

71.
KÉPAUKCIÓ
2023

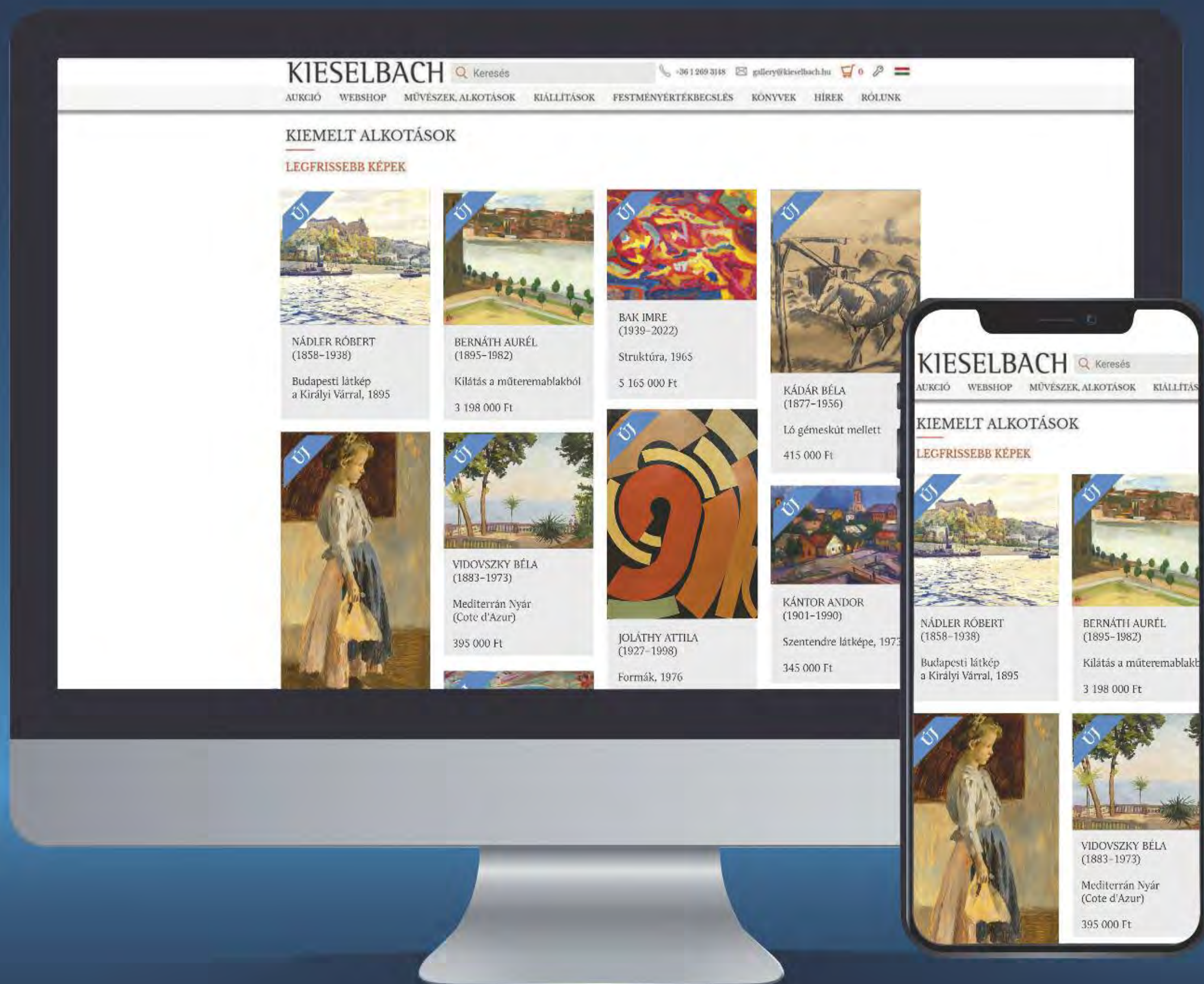
KIESELBACH

KIESELBACH

WWW.KIESELBACH.HU

KIESELBACH

WEBSHOP



TÖBB EZER MEGVÁSÁROLHATÓ
ALKOTÁS

NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

SZEMÉLYES MEGTEKINTÉS
GALÉRIÁNKBAN

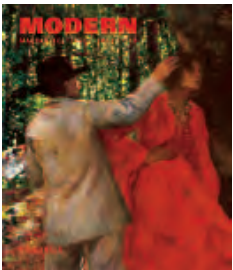
kieselbach.hu/webshop

SZERZŐK ABC SORREND BEN

A. Tóth Sándor	134	Hencze Tamás	163,233	Nagy Oszkár	58
Aba-Novák Vilmos.....	31,105	Hikádi Erzsébet	21,86	Neogrády Antal.....	41,200
Ádler Mór.....	177	Hiller, Heinrich.....	243	Neugeboren, Henrik	236
Ámos Imre	10,118,211	Holló László.....	155	Novotny Emil Róbert	56
Anna Margit.....	117	Huzella Pál (Hallgató Pál).....	1	Országh Imre Ferenc	210
Bálint Endre.....	88	Ilosvai Varga István.....	113	Paál László - Munkácsy Mihály.....	187
Bálint Rezső.....	53,60	Incze János	189	Páll Lajos.....	190,192
Balla Béla	120	Ismeretlen közép-európai művész, 1930 k. 122		Parobek Alajos	204
Barabás Miklós	182	Ismeretlen magyar festő, 1930 körül.....	14	Patkó Károly	137
Barcsay Jenő	112	Istókovits Kálmán.....	226	Pechán József.....	218
Bárkay Imre.....	168	Iványi Grünwald Béla.....	30,198	Pécsi-Pilch Dezső.....	40
Barta Mária.....	75	Jancsek Antal	150	Péli Tamás	99
Bartl József.....	162	Jándi Dávid	32	Perlmutter Izsák	96,104
Bene Géza	8,82,90	Járitz Józsa	131	Perlrott Csaba Vilmos.....	57,240
Benedek Jenő (Id.).....	145	Jets György	37	Péter Mária.....	217
Berczeller Rudolf Rezső.....	244	K. Spányi Béla	184	Peterdi Gábor.....	74
Berkes Antal	199	Kádár Béla	16,80	Plány Ervin.....	42
Biai-Föglein István	239	Karlovszky Bertalan	170	Pleidell János	43
Boldizsár István	62,194	Kárpáthy Jenő	197	Pogány Géza.....	4
Bolgár József.....	25	Kássa Gábor	207	Polgár Boris	128
Bolmányi Ferenc	47	Kató Kálmán.....	64	Remsey Jenő György.....	106
Bornemisza Géza.....	5	Kéményd Jenő	94	Rippl-Rónai József.....	23,140,175
Bosznay István	69	Kéményd Jenő	242	Rozgonyi László	98
Böhm Pál.....	66,231	Kern Hermann	178	Rubovics Márk.....	51
Bölcskey Ferenc.....	72	Kernstok Károly	48,67,152,224	Ruzicskay György	61
Brodsky Sándor	70,181	Kieselbach Géza	191	Schadl János	245
Bruck Hermina.....	29	Klein József.....	121	Scheiber Hugó34,38,65,76,109,129,153,158,205	
Budai Sándor	33	Klie Zoltán	228	Schéner Mihály	3,108
Czene Béla	20,78,100,107,167,225	Kmetty János.....	195	Scholz Erik	24
Czóbel Béla.....	92,141,203,241	Kohán György.....	147	Schön, Friedrich Wilhelm	232
Csejte Joachim Ferenc.....	59	Kokas Ignác	85	Schubert Ernő	139,247
Cserna Károly	213	Kondor Béla	148	Szántó Piroska	116
Csók István	159	Konok Tamás.....	234	Szepesi Kuszka Jenő.....	185
Deák Ébner Lajos.....	222	Kontuly Béla.....	102	Szín György.....	13
Egry József	176	Korga György	83,172,229	Színes Elemér.....	221
Ék Sándor	110	Korniss Dezső.....	235	Szlányi Lajos	68
Emőd Aurél	196	Kosztá József.....	249	Szolnay Sándor.....	193
Erdélyi-Gaál Ferenc.....	220	Kunffy Lajos.....	22	Szőnyi István.....	174
Fáber Gabriella	11	Lach, Andreas	179	Szücsy Lili	15
Fajó János	171	Liezen-Mayer Sándor	248	Szűr Szabó József.....	160
Farkas Béla	45	Mácsai István.....	77	Tagyosi Rátz Péter.....	223
Farkasházy Miklós.....	115	Mágori Varga Béla	55	Tamás Ervin.....	227
Fejes Imre (Emerik Feješ).....	238	Mallász Gitta	84	Telkessy Valéria.....	28
Fenyő Andor Endre	144	Marczell György	161	Teplánszky Sándor	71
Fenyő György.....	126	Márffy Ödön	39,50,91,201	Tibor Ernő.....	49
Ferenczy Károly.....	156	Margitay Tihamér.....	93	Török Éva.....	17,46
Gábor Jenő	216	Markó Ernő	63	Uitz Béla	111
Gábor Móric	146	Marosán Gyula.....	6	Ungvári R. Miklós.....	54
Gáborjáni Szabó Kálmán.....	123	Martinszky János.....	9,81	Valkó László	230
Gadányi Jenő.....	89,219	Mattis Deutsch János.....	164	Vastagh Géza	35
Glatz Oszkár.....	27	Mattyasovszky-Zsolnay László	136	Vaszary János	18,73,135,157,169,202,214,215
Göllner Elemér.....	103	Mazzag István.....	125	Vörös Géza	180
Götz B. Ernő.....	133	Mednyánszky László7,119,127,130,154,183,186		Wallshausen Zsigmond	79
Gulácsy Lajos	149,208	Modok Mária.....	12,151	Zádor István	173
Gyarmathy Tihamér	143	Molnár C. Pál	2,95,101,132,138,209,212,237	Zalaváry Miklós	87
Halápy János	52,246	Molnár József.....	188	Zemplényi Tivadar	97
Halvax Gyula.....	44	Móricz Margit	19	Zichy Mihály	36
Haraszty István.....	142	Mulasics László.....	105,166	Ziffer Sándor	124
Hegedüs László	206	Nagy Balogh János	114	Zombory Lajos	26



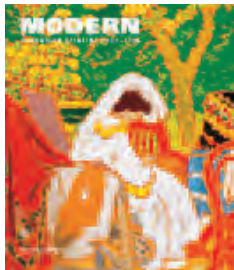
MODERN MAGYAR FESTÉSZET - ÁTFOGÓ KÖTETEK



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



MODERN HUNGARIAN
PAINTING 1892-1919,
Budapest, 2003



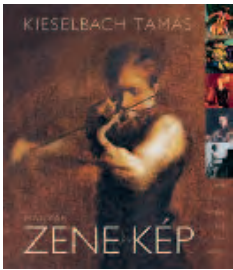
MODERN HUNGARIAN
PAINTING 1919-1964,
Budapest, 2004



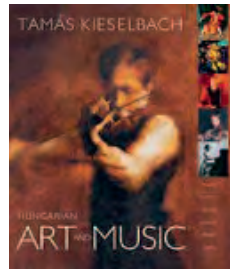
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI,
1892-1919, Berlin, 2008



DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI,
1919-1964, Berlin, 2008



MAGYAR ZENE ÉS KÉP,
Budapest, 2007

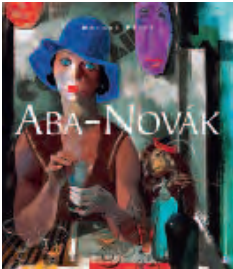


HUNGARIAN ART AND MUSIC,
Budapest, 2007



YOUHU
THE NEW GENERATION
OF HUNGARIAN CONTEMPORARY
ART, Budapest, 2022

XX. SZÁZADI MAGYAR MŰVÉSZEK MONOGRÁFIÁI - VÁLLALÁSOK, MODELLEZÉS



ABA-NOVÁK,
Budapest, 2006



MOLNOS PÉTER:
GRÓF BATHYÁNY GYULA,
Budapest, 2007



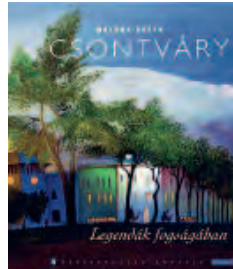
PÉTER MOLNOS:
COUNT GYULA BATHYÁNY -
PAINTER OF A LOST HUNGARY,
Budapest, 2007



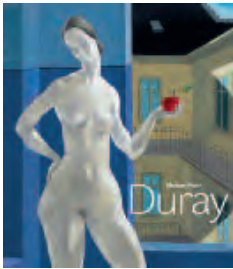
DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



„Cigányméltósággal”
BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



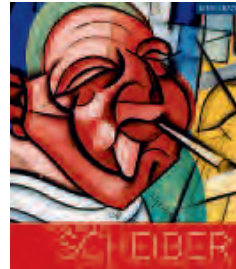
CSONTVÁRY,
Legendák fogságában
Budapest, 2009



DURAY,
Budapest, 2013



SCHEIBER - A JAZZ
RITMUSÁBAN,
Budapest, 2014



SCHEIBER - PAINTING IN THE
RHYTHM OF JAZZ,
Budapest, 2014



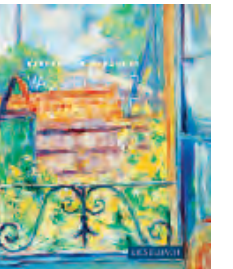
SASSY ATTILA, Ópium álmok
Budapest, 2014



GRÓF BATHYÁNY GYULA,
Képek egy eltűnt világból,
Budapest, 2015



FESTŐK MŰZSÁK SZERELMEK,
Budapest, 2016



SZÉPSÉG ÉS HANGULAT,
VASS ELEMÉR FESTÉSZETE
Budapest, 2018



A CSÁBÍTÁS FEGYVERE,
Budapest, 2018



MOLNOS PÉTER
A VALÓSÁG SZERELMESE -
CZENE BÉLA FESTÉSZETE
Budapest, 2022

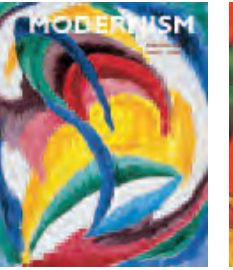


ATTILAFK
Budapest, 2022

MŰGYŰJTÉS - MAGÁNGYŰJTEMÉNYEK



KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM
1890-1945
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM
1890-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



MAGYAR MŰVÉSZET
1900-1950
Radnai-gyűjtemény,
Budapest, 2005



HUNGARIAN ART
1900-1950
Radnai Collection,
Budapest, 2005



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF
MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010



MŰGYŰJTŐK
MAGYARORSZÁGON,
Budapest, 2012



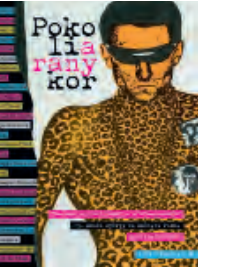
A TITKOS GYŰJTEMÉNY,
Budapest, 2013



A TŐZSDEÜGYNÖK KÉPEI,
Budapest, 2014



ARANYKOROK ROMJAIN,
Budapest, 2015



POKOLI ARANYKOR,
Budapest, 2017



ELVESZETT ÖRÖKSÉG,
Budapest, 2017



LOST HERITAGE,
Budapest, 2017



ROMVÁRY FERENC,
A KÉPTÁRC SINÁLO,
Budapest, 2017



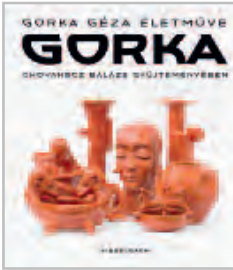
BUKTA IMRE,
Budapest, 2019



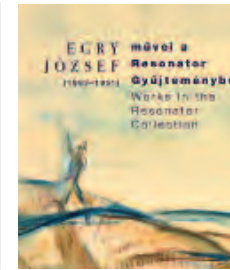
NAGY ISTVÁN
TISZTASÁG-TÖMÖRSÉG-TRANZ-
CENDENCIA
Budapest, 2019



MŰTÁRGYHAMISÍTÁS
MAGYAR SZEMMEL
Budapest, 2019



GORKA GÉZA ÉLETMŰVE CHO-
VANECZ BALÁZS
GYŰJTEMÉNYÉBEN
Budapest, 2020



EGRY JÓZSEF MŰVEI
A RESONATOR GYŰJTEMÉNYBEN,
2020

SZEMÉLYES



BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV WARMING UP, Budapest, 2008
Budapest, 2006



IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008



BÁTOR TÁL
Budapest, 2010



SZALAI ANDRÁS: KIS MAGYAR
SNASSZ ÉS NEOCIKI, SBS KFT.,
Budapest, 2020

KÁRPÁTMEDENCE KERÁMIAMŰVÉSZETE



ERDÉLYI NÉPI KERÁMIA
MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008



HODICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



A HARÁNOK KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2012



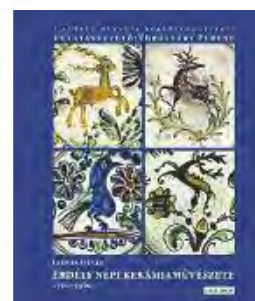
AZ ALFÖLD NÉPI KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013



A DUNÁNTÚLI, FELFÖLD ÉS
A FELSŐ-TISZA-VIDÉK NÉPI
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013



A POSZTHAZÁN
KERÁMIAMŰVÉSZET,
Budapest, 2016



ERDÉLYI NÉPI KERÁMIA
MŰVÉSZETE 1700-1900,
Budapest, 2022

A XX. SZÁZADI MAGYAR TÖRTÉNELEM NÉGY MEGHATÁROZÓ TRAUMÁJA



I. VILÁGHÁBORÚ, TRIANON
1914-18-20,
Budapest, ...



A MAGYAR FORRADALOM
1956 NAPLÓ,
Budapest, 2006



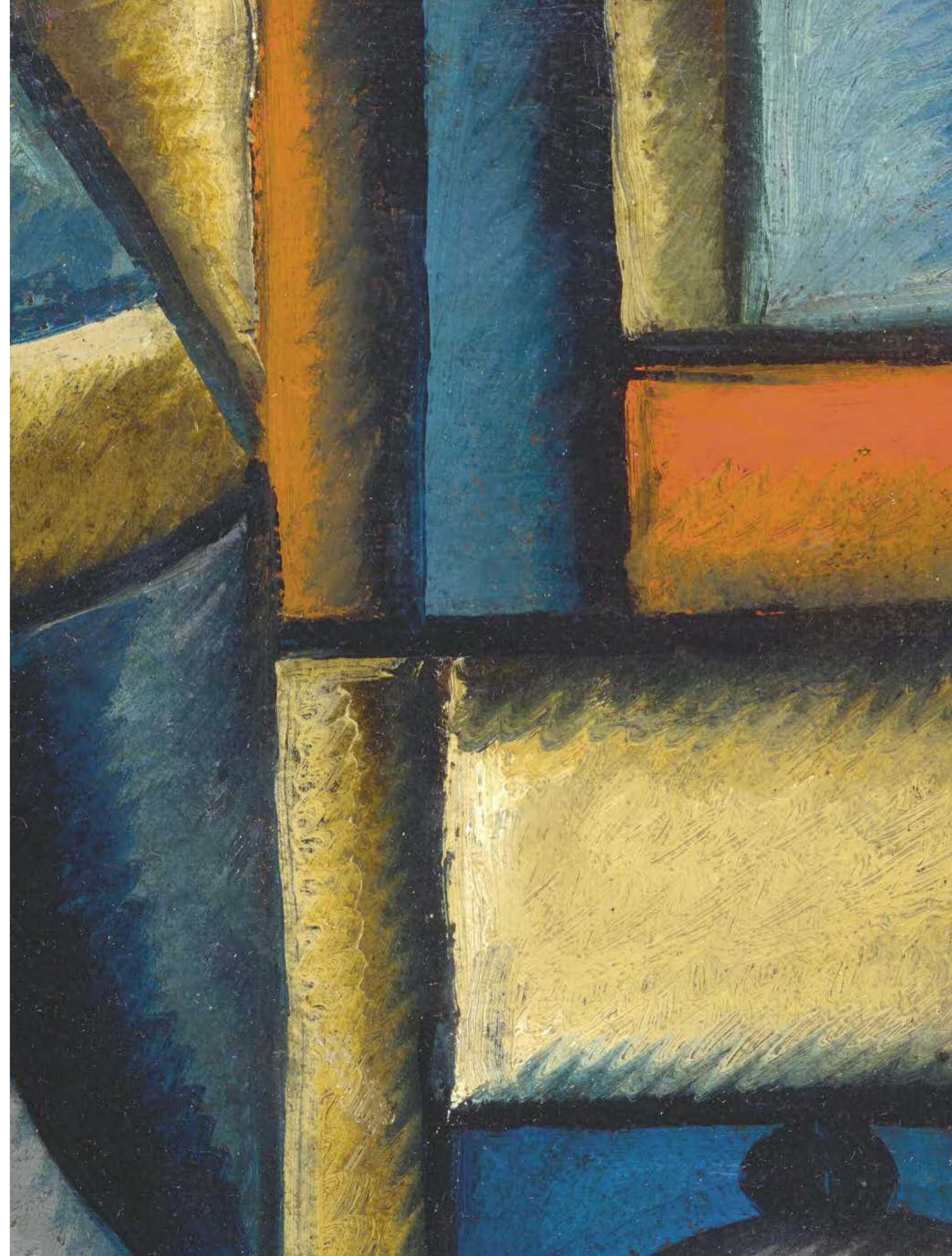
TAMÁS KÖNYVE,
Budapest, 2009



AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988-1990,
Budapest, 2011



BIRI MAMA DEPORTÁLÁSI
EMLEKIRATA,
Szerk.: Molnos Péter,
Budapest, 2020



KIESELBACH

2023. MÁJUS 22. 18 ÓRA

HOTEL MARIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.
AZ ÁRVERÉST VEZETI: KIESELBACH ÁKOS

71
KÉPAUKCIÓ

Kedves Ügyfeink!

Felhívjuk figyelmüket, hogy az online részvételi lehetőség bevezetésével, valamint a megváltozott szabályozás értelmében az árverésen való személyes licitáláshoz is új típusú regisztráció szükséges. Amennyiben korábban nem regisztráltak weboldalunkon, kérjük, legkésőbb december 19-ig tegyék ezt meg.

A regisztráció menetéről bővebb információt az oldalunkon találnak, de kollégáink telefonon vagy személyesen is örömmel állnak rendelkezésükre.

Köszönettel a Kieselbach Galéria

KIESELBACH

Kiadta: Kieselbach Galéria

Koordinátor: Kieselbach Anita

Fotó: Darabos György

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés: Czeizel Balázs

Nyomás és kötés: Pauker Nyomda

KIÁLLÍTÁS / EXHIBITION

Kieselbach Galéria

2023. május 10. – május 21.

minden nap 10 – 18 óráig

.

ÁRVERÉS / AUCTION

május 22. (hétfő) 18:00

HOTEL MARRIOTT

1052 Budapest,

Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: +36-1-269-3148,

Tel.: +36-1-269-3149

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

www.facebook.com/kieselbach

Instagram: [kieselbachgaleria](https://www.instagram.com/kieselbachgaleria)

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft. (1055 Budapest, Szent István krt. 5.) – továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak – továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, -- továbbiakban: Árvezetettők – megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvezetető megbízásából mint kereskedelmi képviselő és mint saját készlet értékesítését végző kereskedő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árvezetni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató maga-tartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becslásas szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben előszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becscértéknél –, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfe-lelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmaga-sabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelentí.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árvezetését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárvezetését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalt az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvethető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalt meg hala-dó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlíts e ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglalt összege – határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglalt összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 23 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést kö-vetően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után – szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT”, vagy „NO EXPORT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/. A „VEDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./ Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét - exportköltség - továbbszámlázza az árverési vevőre. Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház – a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el. Kérjük, hogy vételi megbízásaitak az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglálónak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollevő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja. Lehetőség van telefon keresztül árvezetésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglalt vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1133 Budapest Váci út 116-118.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyam-különbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvezetető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglalt visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólomásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólomással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamólótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") - or those who have the right to sell them - (hereinafter referred as "Vendors"). The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, conside-red as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which consi-derably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers’ request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit. In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 23% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT” (protected) or „NO EXPORT” may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.). If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence. After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility.

The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV. Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction – the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied. If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder’s advance payment will be refunded without any deduction. You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached. In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1133 Budapest 116-118. Váci út)** With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee,„ as is”, meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes. The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and inter-preted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.

Nőművészet

11 | FÁBER GABRIELLA | 1903–1982 |



12 | MODOK MÁRIA | 1896–1971 |



15 | SZÜCSY LILI | 1902–1984 |



17 | TÖRÖK ÉVA | 1905–? |



19 | MÓRICZ MARGIT | 1902–1990 |



21 | HIKÁDI ERZSÉBET | 1911–2008 |



28 | TELKESSY VALÉRIA | 1870–1950 |



29 | BRUCK HERMINA | 1865–1944 |



46 | TÖRÖK ÉVA | 1905–? |



75 | BARTA MÁRIA | 1897–1969 |



A
nőművészet a mai mű-
vészettörténet és műkereske-
lem egyik legfontosabb hívószava, az
új felfedezések legizgalmasabb területe.
Jól ismert alkotók kerülnek a hierarchiák
csúcsára és elfeledett tehetségek kerülnek
be a kánonba a nemzetközi szintén és
itthon is. Mostani aukciónkon külön
válogatás hívja fel a figyelmet a női
pozíciók meglepetésekkel
teli új világára.

84 | MALLÁSZ GITTA | 1907–1992 |



86 | HIKÁDI ERZSÉBET | 1911–2008 |



116 | SZÁNTÓ PIROSKA | 1913–1998 |



117 | ANNA MARGIT | 1913–1991 |



128 | POLGÁR BORIS | 1900–? |



131 | JÁRITZ JÓZSA | 1893–1986 |

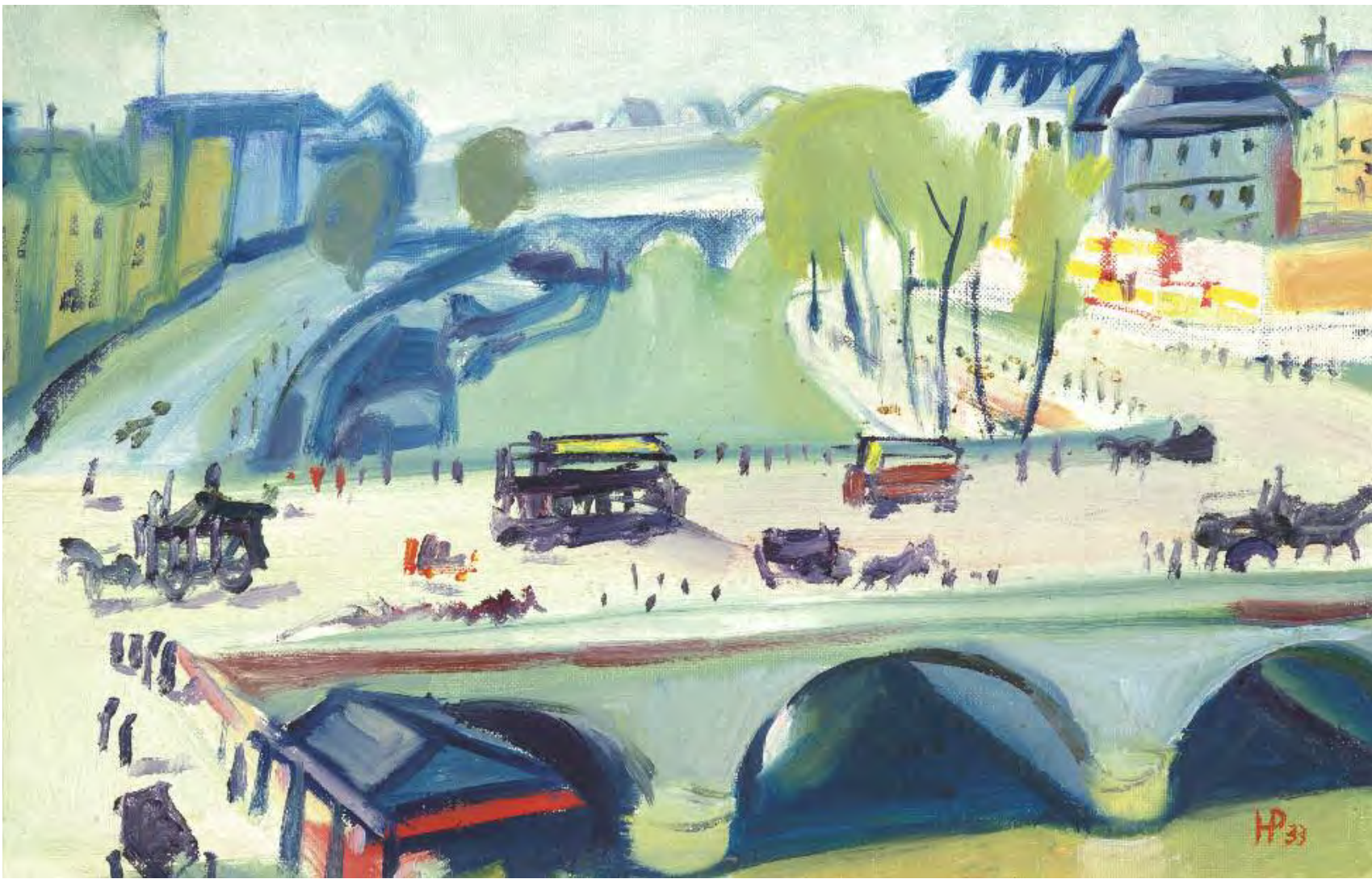


151 | MODOK MÁRIA | 1896–1971 |



217 | PÉTER MÁRIA | 1904–1990 |





1 | HUZELLA PÁL (HALLGATÓ PÁL)

(Vác, 1886–1967, Budapest)

Párizs, Szajna-part (Pont St. Michel), 1933
Paris, Seine Bank (Pont St. Michel), 1933

29 × 45 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard

Jelezve jobbra lent: HP 33 | Signed lower right: HP 33

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 741 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimated price: 1 058 – 1 587 EUR



Tihanyi Lajos: Pont St. Michel (Paris), 1908, magántulajdon



2 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Szerelmesek a motoron (Rendezvú), 1930-as évek
Lovers on a Motorcycle (Rendezvous), 1930s

21,5 × 30,5 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve balra lent: MCP | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 587 EUR

Becsérték: 1 100 000 – 2 000 000 Ft

Estimated price: 2 910 – 5 291 EUR



3 | SCHÉNER MIHÁLY

(Medgyesháza, 1923–2009, Budapest)

Séta a Budai várban (Budapest, Halászbástya)
Walk in the Buda Castle (Budapest, Fisherman's Bastion)

60 x 80 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve jobbra lent: Schéner | Signed lower right: Schéner

Kikiáltási ár: **220 000 Ft / 582 EUR**

Becsérték: **420 000 – 700 000 Ft**

Estimated price: **1 111 – 1 852 EUR**



4 | POGÁNY GÉZA

(Szombathely, 1927–2001, Budapest)

Dunaparton (Budapest), 1967
On the Bank of the Danube (Budapest), 1967

64 × 80 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve balra lent: PG, Jelezve a hátoldalon: autográf felirat |

Signed lower left: PG, Signed on the reverse: autograph inscription

Kikiáltási ár: **320 000 Ft / 847 EUR**

Becsérték: **460 000 – 750 000 Ft**

Estimated price: **1 217 – 1 984 EUR**



5 | BORNEMISZA GÉZA

(Nábrád, 1884–1966, Vác)

Balatoni nyár (Tihany), 1960
Summer at Lake Balaton (Tihany), 1960

35 × 46,5 cm

Akvarell, papír | Watercolor on paper

Jelezve jobbra lent: Bornemisza Géza Tihany 1960 |

Signed lower right: Bornemisza Géza Tihany 1960

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**

Becsérték: **500 000 – 700 000 Ft**

Estimated price: **1 323 – 1 852 EUR**



6 | MAROSÁN GYULA

(Budapest, 1915–2003, Toronto)

Nyári fények, 1933
Summer Lights, 1933

50 × 64 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Marosán Gy. 933 |

Signed lower left: Marosán Gy. 933

Kikiáltási ár: **480 000 Ft / 1 270 EUR**

Becsérték: **600 000 – 900 000 Ft**

Estimated price: **1 587 – 2 381 EUR**

7 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ
(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Hajnali fények (Tükröződés)
Dawn Lights (Reflection)

24 × 32 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky |
Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 4 762 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 4 400 000 Ft
Estimated price: 6 878 – 11 640 EUR

☞ A természet szemlélete volt főoglalkozásom legfiatalabb koromtól fogva, ez volt életem tartalma. Hidat kell építeni a véges és a végtelen között.

—MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ



Joseph Mallord William Turner: Naplemente, 1830–35 körül, Tate, London





8 | BENE GÉZA

(Csáca, 1900–1960, Budapest)

Szentendrei részlet, 1952
Detail of Szentendre, 1952

31,5 × 34,5 cm

Olaj, fa | Oil on board

Jelezve balra fent: Bene G., Jelezve a hátoldalon:

Bene Géza 952 | Signed upper left: Bene G.,

Signed on the reverse: Bene Géza 952

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Egykor Dr. Keresztes László gyűjteményében

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**

Becsérték: **480 000 – 650 000 Ft**

Estimated price: **1 270 – 1 720 EUR**



9 | MARTINSZKY JÁNOS

(Ópécska, 1909–1949, Mohács)

Lebegés, 1947
Flotation, 1947

30,5 × 40 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: MJ 947 | Signed lower right: MJ 947

Hátoldalon: Nemzeti Szalon raglap töredék |

On the reverse: label fragment of Nemzeti Szalon

Kikiáltási ár: **400 000 Ft / 1 058 EUR**

Becsérték: **600 000 – 900 000 Ft**

Estimated price: **1 587 – 2 381 EUR**



10 | ÁMOS IMRE

(Nagykálló, 1907–1944, Ohrdruf)

A művész műterme, 1930
Studio of the Artist, 1930

47 × 31 cm

Tus, akvarell, papír | Indian ink, watercolour on paper

Jelezve jobbra lent: UAI 1930 | Signed lower right: UAI 1930

Kikiértési ár: **280 000 Ft / 741 EUR**

Becsérték: **400 000 – 700 000 Ft**

Estimated price: **1 058 – 1 852 EUR**



Fábér Gabriella hosszú, de alig ismert pályafutását Kovács Gyula foglalta össze a művésznő 1965-ös kiállítási katalógusában: „Különböző szabad iskolákba jár, majd egy esztendőn át Szőnyi István növendéke lesz, akinek művészete mindmáig a csodálatos példa varázsával hat művészi tevékenységére. Nem sokkal később Olaszországba is eljut, ahol Umberto Vittorini neves milánói tájképfestő tanácsait is figyelembe véve alkotja kivételes termékenységgel képeit. Első nyilvános szereplése 1926-ban, a KUT harmadik nagy kiállításán történt az Ernst Múzeumban [...]. 1942-ben Milánóban a Casa d'Artistiben első önálló kiállításán az olasz közönség kiállított műveinek nagy részét megvásárolta. Nem volt alaptalan az olaszok lelkesedése, mert az olasz és a hazai sajtó is egyaránt nagy elismeréssel ír nemcsak az eseményről, de »könnyedséget, derús harmóniát« sugárzó festményeiről is. [...] Közben rendszeresen helyet kapnak munkái a Nemzeti Szalon, a Múcsarnok, az Ernst Múzeum kiállításain. Az első szabad Nemzeti Kiállításon 1945-ben két festményével szerepelt. Az azóta eltelt idő alatt is rendszeresen közönség elé kerültek munkái a különböző helyeken megrendezett csoportos kiállításokon.”

11 | FÁBER GABRIELLA

(Budapest, 1903–1982, Budapest)

Pesti ház udvarán
In the Courtyard of a House in Pest

50 × 60 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve balra lent: Fábér G. | Signed lower left: Fábér G.

IRODALOM | LITERATURE

• Fábér Gabriella festőművész kiállítása. Derkovits Gyula Terem, Budapest, 1965. (Kovács Gyula tanulmányával)

Kikiértési ár: **200 000 Ft / 529 EUR**

Becsérték: **380 000 – 550 000 Ft**

Estimated price: **1 005 – 1 455 EUR**

12 | MODOK MÁRIA

(Ráckeve, 1896–1971, Budapest)

Szentendre, 1930-as évek

Szentendre, 1930s

70 × 50 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: P. Modok M. | Signed lower right: P. Modok M.

IRODALOM | LITERATURE

• Festők, műzsák, szerelmek. Szerk.: Molnos Péter,
Kieselbach Galéria, Budapest, 2016.

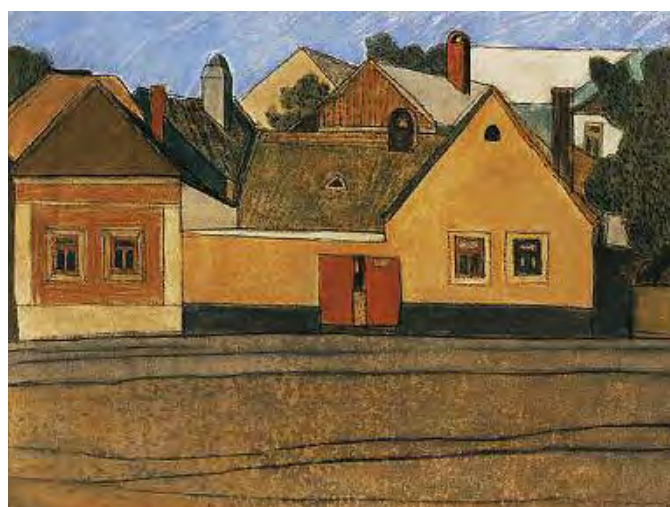
Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 5 820 EUR

Beccsérték: 2 800 000 – 4 400 000 Ft

Estimated price: 7 407 – 11 640 EUR



Vajda Lajos: Pettyeztetett ház, 1936, Ferenczy Múzeum, Szentendre



Vajda Lajos: Szentendrei házak kék égbolttal, 1935, magántulajdon

☞ Czóbel [...] megérhette, hogy még életében megnyíljon saját múzeuma Szentendrén. Modok Mária képei szintén odakerültek, s csak ekkor, felesége halála után döbbent rá maga Czóbel – nem kevés lekiismeret-furdalással –, hogy az általa oly nagyon szeretett asszony hozzá méltó nagy művész is volt. Nem is értette, hogy ezt a sok remek képet mikor és hogyan festette. Bár az együtt töltött évek alatt sajnálta, hogy Mária karrierje abbamaradt, ő maga úgy vélte, felesége abbahagyta az alkotást, feladta pályáját. Nem tudott arról, hogy titokban, lopott idejében fest.

—BARKI GERGELY



13 | SZÍN GYÖRGY

(Léva, 1906–1943, Oboján)

Késő délutáni fények (Szentendre)
Late Afternoon Lights (Szentendre)

70 × 89 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Szín Gy. | Signed lower left: Szín Gy.

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft / 10 053 EUR
Beccsérték: 4 600 000 – 6 500 000 Ft
Estimated price: 12 169 – 17 196 EUR

Szin György Ámos Imrével tanult együtt a főiskolán, együtt díjazta őket a Szinyei Merse Pál Társaság az 1934-es Tavaszi Szalonon (Szin Nemes Marcell ösztöndíját kapta meg Párizsba) és együtt jártak hitsorsosaikkal, Anna Margittal és Vajda Lajos-sal az Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egylet által működtetett filléres menzára. Bár egy garniszállón béreltek műtermet és egy közös baráti társaságba tartoztak, a hasonló stílusregiszteren megszólaló két fiatal között versengés alakult ki. Igazságot már nem lehet tenni közöttük: mindkettőjüket elragadta a második világégés. Szin a Kurszk melletti Obojan-ban halt meg munkaszolgálatosként 1944-ben.



Szin György: Hajóállomás, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Ámos Imre: Szegénység, 1940 körül, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





14 | ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ, 1930 KÖRÜL

Hajó kikötő
Harbour

40 × 54,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- A város és arcai. Magyar festők a 20. században.
Válogatás Haas János gyűjteményéből. Csányi5,
Erzsébetvárosi Zsidó Történeti Tár, 2022

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**
Becsérték: **500 000 – 700 000 Ft**
Estimated price: **1 323 – 1 852 EUR**



15 | SZÜCSY LILI (1902–1984)

Nagyváros, 1933
Big City, 1933

46 × 61 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelezve balra lent: Szücsy Lili 1933 |
Signed lower left: Szücsy Lili 1933

Kikiáltási ár: **550 000 Ft / 1 455 EUR**
Becsérték: **700 000 – 1 400 000 Ft**
Estimated price: **1 852 – 3 704 EUR**



Szücsy Lili: Zsinagógában, 1930-as évek,
magántulajdon



16 | KÁDÁR BÉLA

(Budapest, 1877–1956, Budapest)

Szerlem (Légyott), 1920-as évek első fele
Love (Rendezvous), first half of the 1920s

14 × 22,5 cm

Ceruza, papír | Pencil on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 847 EUR

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft

Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR

17 | TÖRÖK ÉVA

(Budapest, 1905–?)

Párizsi utcaszínpot, 1930 körül
Paris Street Scene, c. 1930

64 × 53 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzve balra lent: Török Éva | Signed lower left: Török Éva

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

• Szerepelt a Nemzeti Szalon LXX. Csoportkiállításán
1931. márciusában (120. kép)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

• Szerepelt a Nemzeti Szalon LXX. Csoportkiállításának
katalógusában 1931. márciusában (120. kép)

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 587 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR





18 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Olvasó lány
Reading Girl

21 × 15 cm

Ceruza, papír | Pencil on paper

Jelezve jobbra lent: Vaszary J. |

Signed lower right: Vaszary J.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR



Vaszary János: Virágok kék háttér előtt
(Cineráriák), magántulajdon

19 | MÓRICZ MARGIT

(Dombóvár, 1902–1990, Budapest)

Nyári fények a kertben, 1930-as évek
Summer Lights in the Garden, 1930s

55,5 × 44,5 cm

Tempera, vászon | Tempera on canvas

Jelezve jobbra lent: Móricz, Hátoldalon:

Kiállítási címke | Signed lower right: Móricz,

Signed on the reverse: exhibition label

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

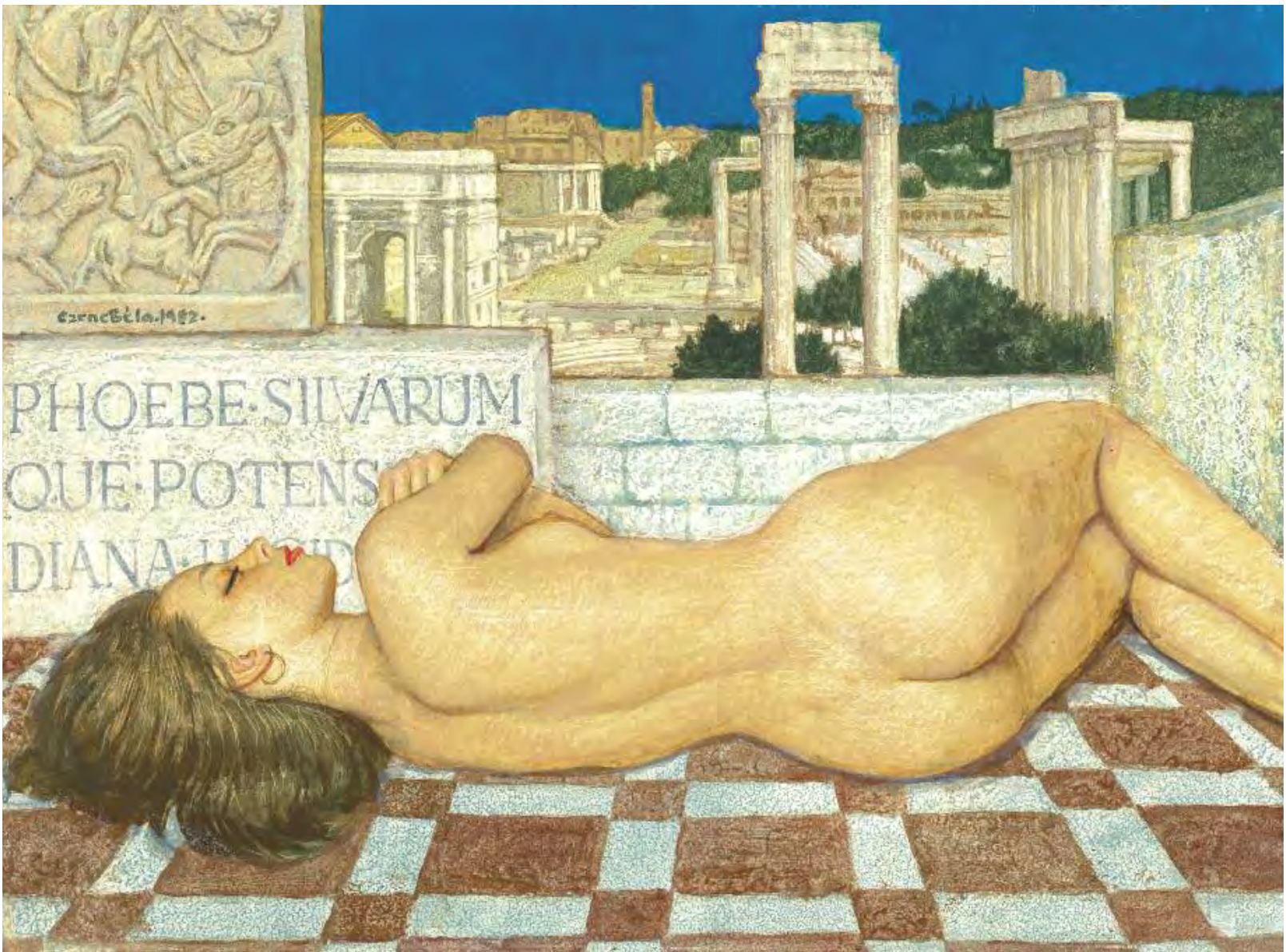
• Műcsarnok Tavaszi tárlat, 1957

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft / 8 466 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 5 500 000 Ft

Estimated price: 10 582 – 14 550 EUR





20 | CZENE BÉLA

(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Római hangulat

(Fekvő akt a Forum Romanum előtt), 1982

Roman Atmosphere

(Reclining Nude in front of the Roman Forum), 1982

60 × 80 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve balra fent: Czene Béla 1982 |

Signed upper left: Czene Béla 1982

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimated price: 5 291 – 7 937 EUR



21 | HIKÁDI ERZSÉBET

(Budapest, 1911–2008, Budapest)

Vurstli egy Dunaparti városkában

Amusement Park in a Town by the Danube

65 × 90 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve jobbra középen: Hikádi E. |

Signed middle right: Hikádi E.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 500 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 968 EUR

22 | KUNFFY LAJOS

(Orci, 1869–1962, Somogytúr)

Hölgy virágos kalapban (A festő műtermében), 1902
Lady in a Floral Hat (In the Painter's Atelier), 1902

73 × 60 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Kunffy 1902 | Signed lower right: Kunffy 1902

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 4 800 000 Ft
Estimated price: 9 524 – 12 698 EUR



Rippl-Rónai József: Fekete kalapos hölgy (Kunffyné portréja), 1907 körül, magántulajdon



Rippl-Rónai József: Kunffyné virágos kalapban, 1907 körül, Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár



Kunffy Lajos: Párizsi nő a téli kertben (Kunffyné), magántulajdon



23 | RIPPL-RÓNAI JÓZSEF
(Kaposvár, 1861–1927, Kaposvár)

Vörös szépség
Ginger Beauty

41 × 33 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 15 873 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated price: 21 164 – 31 746 EUR



Fernand Khnopff: Bátortalanság, 1893, magántulajdon



Rippl-Rónai József: Vöröshajú nő, magántulajdon





24 | SCHOLZ ERIK

(Budapest, 1926–1995, Budapest)

Budapest (Budai vár)
Budapest (Buda Castle)

60 × 81 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Scholz | Signed lower right: Scholz

Kikiáltási ár: **280 000 Ft / 741 EUR**
Becsérték: **340 000 – 650 000 Ft**
Estimated price: **899 – 1 720 EUR**



25 | BOLGÁR JÓZSEF

(Budapest, 1928–1986, Budapest)

Nyár a Balatonnál
Summer at Lake Balaton

60 × 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Bolgár | Signed lower right: Bolgár

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**
Becsérték: **480 000 – 750 000 Ft**
Estimated price: **1 270 – 1 984 EUR**



26 | ZOMBORY LAJOS

(Szeged, 1867–1933, Szolnok)

Báránymegjelenés a kék égbolton (Szolnok), 1910 körül
 Lamb-like Clouds in the Blue Sky (Szolnok), c. 1910

50 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent: Zombory L. |
 Signed lower right: Zombory L.

Kikiáltási ár: **550 000 Ft / 1 455 EUR**
 Becsérték: **800 000 – 1 300 000 Ft**
 Estimated price: **2 116 – 3 439 EUR**



27 | GLATZ OSZKÁR

(Budapest, 1872–1958, Budapest)

Hazafelé
 Toward Home

47 × 63 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent: Glatz | Signed lower right: Glatz

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**
 Becsérték: **900 000 – 1 200 000 Ft**
 Estimated price: **2 381 – 3 175 EUR**

28 | TELKESSY VALÉRIA

(Jászberény, 1870–1950)

Lányok a nyári napsütésben, 1910 körül
Women in the Summer Sunshine, c. 1910

81 × 115 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Telkessy V. | Signed lower left: Telkessy V.

Kikiáltási ár: 1 300 000 Ft / 3 439 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 600 000 Ft
Estimated price: 5 820 – 9 524 EUR



Ferenczy Károly: Gesztenyefák, 1900,
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre





29 | BRUCK HERMINA

(Pest, 1865–1944, Budapest)

Szabadban
Outdoors

12 × 17 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve balra lent: Bruck Hermina | Signed lower left: Bruck Hermina

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 423 EUR

Becsérték: 380 000 – 650 000 Ft

Estimated price: 1 005 – 1 720 EUR

30 | IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA

(Somogysom, 1867–1940, Budapest)

Séta a vízparton, 1910-es évek
Walk along the Waterfront, 1910s

80 × 60 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Grünwald Béla |

Signed lower right: Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 200 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 5 820 EUR



Aba-Novák Vilmos
Fürdőző nők

31 | ABA-NOVÁK VILMOS

(Budapest, 1894–1941, Budapest)

Fürdőző nők (Női aktok), 1923
Bathing Women (Female Nudes), 1923

64 × 52,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: 23 Aba-Novák |
Signed lower right: 23 Aba-Novák

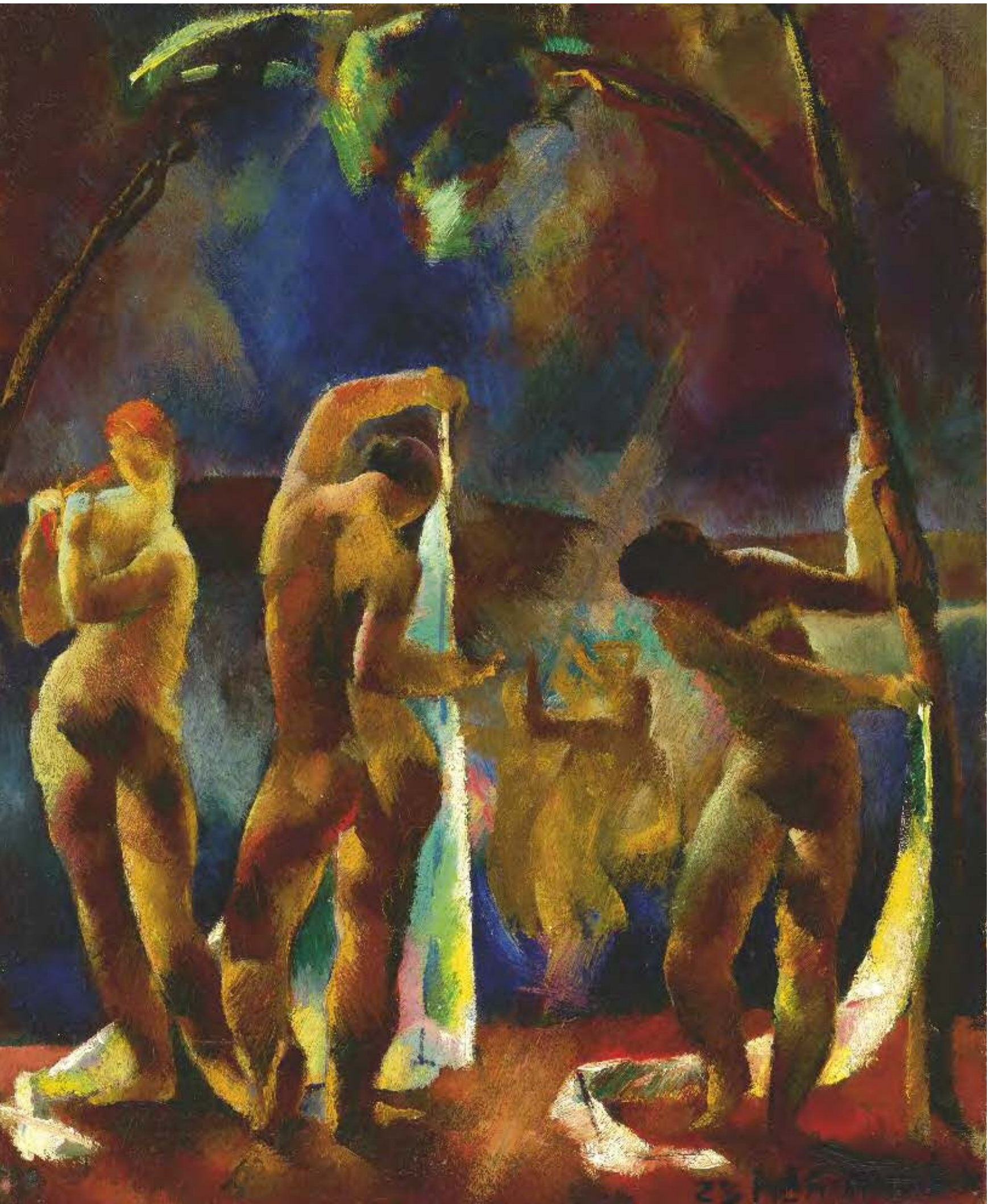
IRODALOM | LITERATURE

- Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928.
Szerk.: Zwickl András, Magyar Nemzeti Galéria, 2001.
- Molnos Péter: Aba-Novák. Népszabadság, Budapest, 2006.
- Molnos Péter: Aba-Novák, a „barbár zseni”.
Modem–Népszabadság, Debrecen–Budapest, 2008.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 47 619 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 38 000 000 Ft
Estimated price: 63 492 – 100 529 EUR



Paul Cézanne: Nagy fürdőzők, 1900–1905, Philadelphia Museum of Art





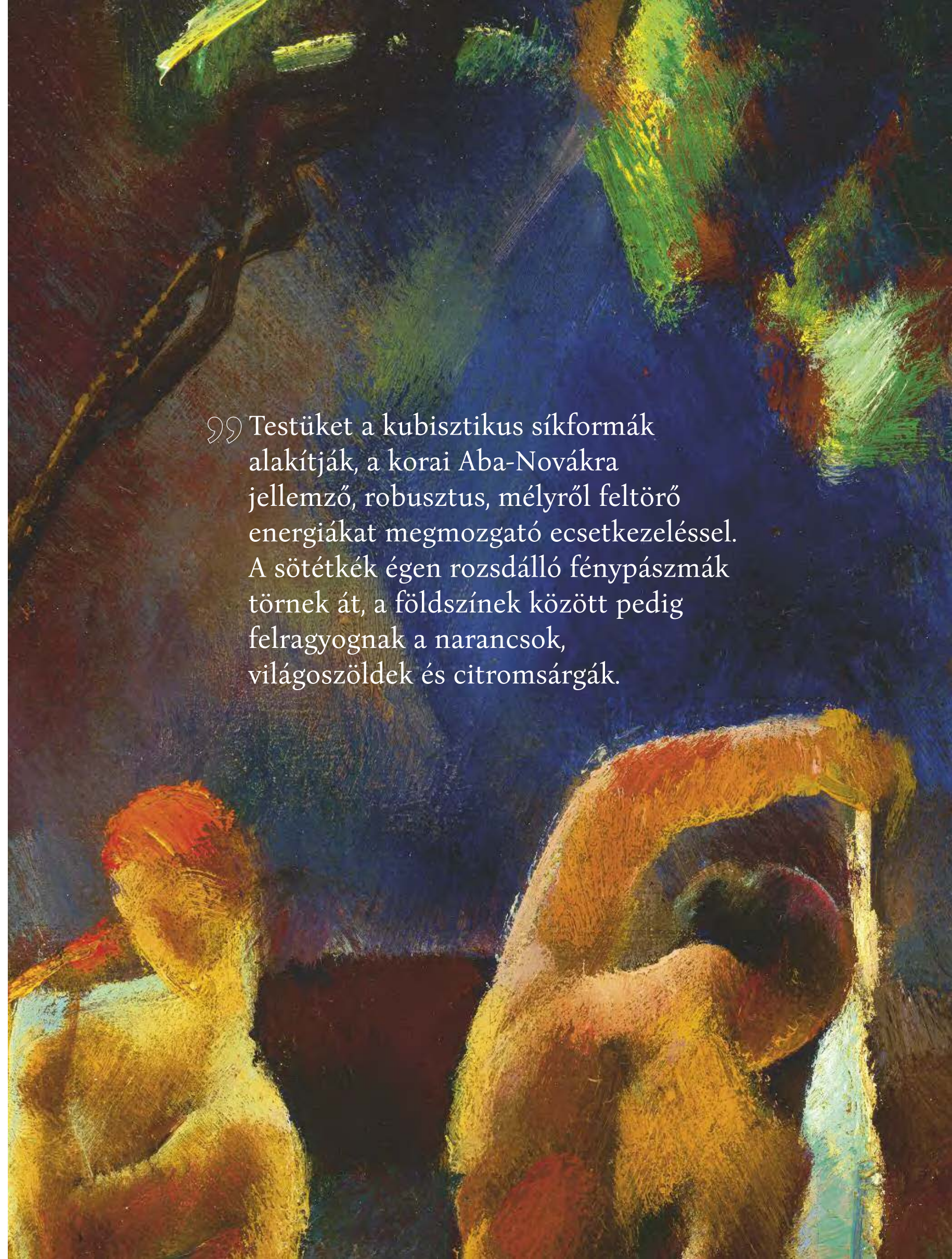
Rubens, Peter Paul: A három grácia, 1639, Museo del Prado, Madrid

A 20. század eleji modern művészet legnagyobb figurái újraértelmezték a mitológiai nimfák szerepébe öltöztetett fürdőző női aktok klasszikus képtémáját. Előbb Cézanne öntötte az összehajló fák háromszögkompozíciójába saját nőalakjait a *Nagy fürdőzőkön*, hosszas, 1898-tól 1905-ig tartó keresgélés során. Majd Picasso nyúlt hozzá a tradicionális témához, hogy az *Avignon-i kisasszonyok* afrikai maszkjaival és primitivista utcanőivel mutasson új irányt 1907-ben. A Picasso-kép csak jóval később vált modern ikonná, az első világháború pedig eleve megkavarta a modernitás egyenes vonalú fejlődését. A pusztító nagy háború után, az avantgárd „kereső” kísérletezése helyett új jelző született: vissza a rendhez! Az egész Európán végigsöprő klasszicizáló láznak rögtön akadtak magyar követői is. A frissen pályára lépő fiatalok a rangidős Szőnyi István köré gyűlve alkották meg a maguk Árkádiáját. Festészetük robusztus ecsetjárásán érezhető volt a kubizmus öröksége, kompozícióikkal és témáikkal mégis a régi mestereket idézték. Archaizáló klasszicizmusukban már az art deco előszele is kitapintható.

Az 1920-as évek magyar neoklasszicizmusának legjelentősebb alkotásai a természeti tájba állított, mitológiai témájú aktkompozíciók. Ezek mind 1922–1923 során születtek meg, az első világháború pusztítása után formálódó, a régi művészi ideálok biztos idilljébe menekülő szellemi környezetben. A cézanne-i vagy picassói nyers avantgárd kifejezőmód helyett az akadémikus fény-árnyék hatások és a mitológiai-bibliai témák adják ezeknek a képeknek a meghatározó karakterét. Patkó Károly és Szőnyi tragikus mitológiai történeteket dolgozott fel, a Niobidák és a Danaidák históriáját. A csoportosulás kirobbanóan tehetséges ifjú titánja, Aba-Novák Vilmos antikizáló női szépségeket jelenített meg. Most vizsgált kompozícióján klasszikus fürdőző női aktokat látunk, a drapériák és a faágak által teremtett ovális „keretben”. A szobrászian formált alakok látványos kontrapoztban állnak, törülközőjüket emelik vagy hajukat fésülik. Testüket a kubisztikus síkformák alakítják, a korai Aba-Novákra jellemző, robusztus, mélyről feltörő energiákat megmozgató ecsetkezeléssel. A sötétkék égen rozsdálló fénypáasmák törnek át, a földszínek között pedig felragyognak a narancsok, világoszöldek és citromsárgák.

Ahogy Molnos Péter, Aba-Novák monográfusa írta a hasonló témájú másik festményről: „Végigtekintve Aba-Novák Vilmos 1920 körül alkotott műveinek során, reprezentatív festményein és páratlanul gazdag rajzi hagyatékán, jól érzékelhető a meztelen emberi test iránti felfokozott művészi érdeklődése. Bibliai, mitológiai köntösbe bújtatott, vagy éppen hétköznapi kulisszák közé állított aktjain szinte úgy tűnik, kérkedik bámulatos formaérzékével, könnyű kezével és tökéletes anatómiai ismereteivel. A manierista festőket idézi, ahogy Michelangelo módjára csillogtatja mesterségbeli tudását, végletekig hangsúlyozva az ábrázolt testek plasztikáját, az izmok összetett, duzzadó, feszülő és elernyedő játékát. [...] E részletek Aba-Novák jellegzetes, gazdagon megmozgatott faktúrájával, érzéki felületkezelésével öltenek formát, s olyan színvilágban állnak előttünk, melyben egyszerre vannak jelen a korai képek Rembrandttól örökölt barnái, és a következő, felsőbányai, zugligeti korszak mályvás árnyalatai.”

Testüket a kubisztikus síkformák alakítják, a korai Aba-Novákra jellemző, robusztus, mélyről feltörő energiákat megmozgató ecsetkezeléssel. A sötétkék égen rozsdálló fénypáasmák törnek át, a földszínek között pedig felragyognak a narancsok, világoszöldek és citromsárgák.



32 | JÁNDI DÁVID
(Jánd, 1893–1944, Nagybánya)

Aktok a szabadban
Nudes Outdoors

88 × 57 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent: Jándi | Signed upper right: Jándi

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft / 14 550 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 873 – 21 164 EUR



El Greco: Angyali üdvözet, 1595–1600, Szépművészeti Múzeum, Budapest

☞ A jellegzetes Jándi-kolorit természetesen nem egyszerűsíthető le néhány szín automatikus használatára, de érzékelhetőek olyan sajátosságok, melyek jól megragadhatóak a festői életműben. A 20-as évek közepétől hirtelen megélénkülő koloritban elsősorban az alapszínek dominálnak. A figurális kompozíciókon a fő hangsúlyt egyre inkább a drapériák hordozzák – ez többek között az aktok háttérbe szorulásával jár együtt–, és a korábbi képektől örökölt sötét alaptónusból kivilágítanak azösszefüggő felületekként kezelt lokális színek. Az intenzív kékek és vörösek kapják a főszerepet.

—ZWICKL ANDRÁS





33 | BUDAI SÁNDOR

(Köröstarcsa, 1891–1973, Tápiószele)

Art deco kalapos hölgy, 1920 körül
Art-deco Lady with Hat, c. 1920

48 × 36 cm

Olaj, fatábla | Oil on board

Jelzve balra lent: Budai S. | Signed lower left: Budai S.

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**

Becsérték: **500 000 – 800 000 Ft**

Estimated price: **1 323 – 2 116 EUR**



34 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Rivaldafényben, 1938
In the Spotlight, 1938

66 × 41 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Dr. Antal Lajos gyűjteményében

Kikiáltási ár: **900 000 Ft / 2 381 EUR**

Becsérték: **1 200 000 – 1 800 000 Ft**

Estimated price: **3 175 – 4 762 EUR**



35 | VASTAGH GÉZA

(Kolozsvar, 1866–1919, Budapest)

Oroszlán, 1909

Lion, 1909

35 × 47 cm

Pasztell, papír | Pastel on paper

Jelezve balra lent: Vastagh Géza Hamburg 1909,

Jelezve jobbra lent: berber oroszlán |

Signed lower left: Vastagh Géza Hamburg 1909,

Signed lower right: berber

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 899 EUR

Becsérték: 480 000 – 650 000 Ft

Estimated price: 1 270 – 1 720 EUR

36 | ZICHY MIHÁLY

(Zala, 1827–1906, Szentpétervár)

Ülő nő (Merengő), 1849

Sitting Woman (Mesmerised), 1849

29 × 22,5 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve jobbra lent: M. Zichy 1849 |

Signed lower right: M. Zichy 1849

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Egykor külföldi magángyűjteményben

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimated price: 5 291 – 10 582 EUR





37 | JETS GYÖRGY

(Ada, 1925–1996, Budapest)

Nyári kertvendéglőben
Summer in the Restaurant Garden

60 × 80 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve jobbra lent: Jets | Signed lower right: Jets

Kikiáltási ár: **280 000 Ft / 741 EUR**

Becsérték: **380 000 – 650 000 Ft**

Estimated price: **1 005 – 1 720 EUR**



Pierre-Auguste Renoir: Bal du moulin de la Galette,
Musée d'Orsay, Párizs



38 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Nagyvárosi mulató, 1930 körül
Metropolitan Nightclub, c. 1930

42 × 56 cm

Pasztell, papír | Pastel on paper

Jelezve jobbra lent: Scheiber H. |

Signed lower right: Scheiber H.

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Egykor Dr. Keresztes László gyűjteményében

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft / 2 646 EUR**

Becsérték: **1 600 000 – 2 200 000 Ft**

Estimated price: **4 233 – 5 820 EUR**



Márffy Ödön
Csinszka és Zdenka

39 | MÁRFFY ÖDÖN

(Budapest, 1878–1959, Budapest)

Nyári délután a kertben
(Csinszka és Zdenka), 1930 körül
Summer Afternoon in the Garden
(Csinszka and Zdenka), c. 1930

73,5 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent: Márffy Ödön | Signed upper left: Márffy Ödön
Oeuvre-szám: 2.2.3.1.

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Ticharich Zdenka, később Devics Sándor gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Márffy és múzsái, Ernst Múzeum, 2003.
• Festők, múzsák, szerelmek, Kieselbach Galéria, 2016.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Márffy és múzsái. Szerk.: Paksi Endre Lehel, Ernst Múzeum, Budapest, 2003, 48.
• Pesti Műsor Magazin Tárlat, 2003. nyár, 6.
• Taps, 2003/2., 60.
• Új Művészet, 2003/11., 7.
• Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás, Kieselbach Galéria, Budapest, 2004, 442.
• Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006, 264. és 331.
• Rockenbauer Zoltán: Márffy. Magyar mesterek. Corvina, Budapest, 2008, 44.
• Festők, múzsák, szerelmek. Szerk.: Molnos Péter, Kieselbach Galéria, Budapest, 2016, 150.

IRODALOM | LITERATURE
• Zolnay László: Márffy. Corvina, Budapest, 1966.
• Passuth Krisztina: Márffy Ödön. Corvina, Budapest, 1978.
• Márffy és múzsái. Szerk.: Paksi Endre Lehel, Ernst Múzeum, Budapest, 2003.
• Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006.
• Rockenbauer Zoltán: Márffy Ödön. Kossuth – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
• Festők, múzsák, szerelmek. Szerk.: Molnos Péter, Kieselbach Galéria, Budapest, 2016.

Kikiáltási ár: 32 000 000 Ft / 84 656 EUR
Becsérték: 38 000 000 – 48 000 000 Ft
Estimated price: 100 529 – 126 984 EUR

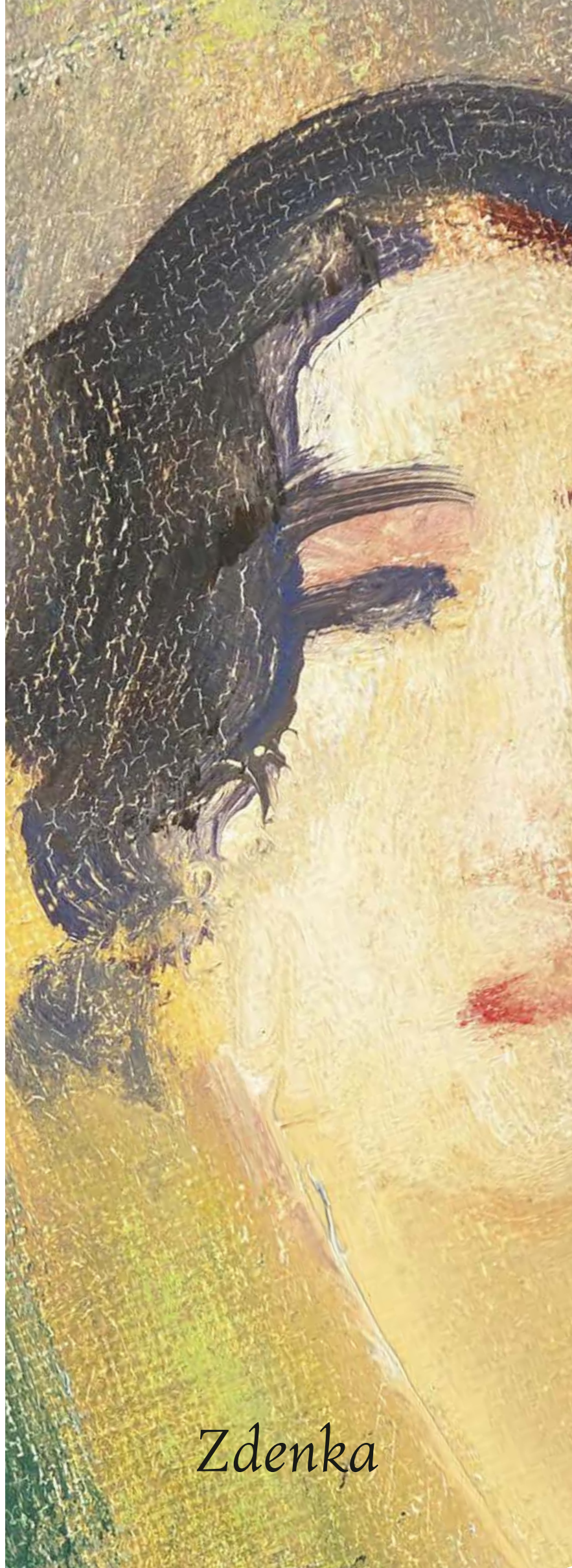


Henri Matisse: Tea, 1919, Los Angeles County Museum of Art





Csinszka



Zdenka

» Márffy Ödön és Csinszka közös otthonában, a budai Szamóca utcai villa kertjében járunk 1930 körül. A festő érett korszakának két legfontosabb műzsája, Csinszka és Zdenka egymás mellett ül a számos más képről ismerős fehér kerti karosszékekben. A tüzes vörösesszőke szerető és a fekete femme fatale jégkirálynő együtt.

KÉT KOMPLEMENTER KARAKTER

Márffy Ödön és Csinszka közös otthonában, a budai Szamóca utcai villa kertjében járunk 1930 körül. A festő érett korszakának két legfontosabb műzsája, Csinszka és Zdenka egymás mellett ül a számos más képről ismerős fehér kerti karosszékekben. A tüzes vörösesszőke szerető és a fekete femme fatale jégkirálynő együtt. Két komplementer karakter – a téma mélyen gyökerezik a művészettörténeti ha-

gyományban, Tiziano *Égi és földi szerelmétől* (1510-es évek) kezdve a Friedrich Overbeck *Itália és Germánia* (1828) párosáig. Márffy ecsetje a fauve-októl örökölt franciás eleganciával siklik a vásznon: a háttérrel függőlegesen húzott széles színsávokból építette fel, ezt írják felül az élénk, könnyed vonalgesztusok. A két nőalakot dallamos kontúrok és finoman modellált formák jelenítik meg. A ragyogó szinkontrasztokat és az élénk vonásokat a Márffy érett festészetét jellemző derengő, puha fátyolosság varázsolja el. A kettős kerti életkép az egyenletesen magas színvonalú életműből is kimagaslik költői főműként.

☞ Nem tudom, miért, meddig
Maradok meg még neked,
De a kezedet fogom
S őrizem a szemedet.

—ADY ENDRE

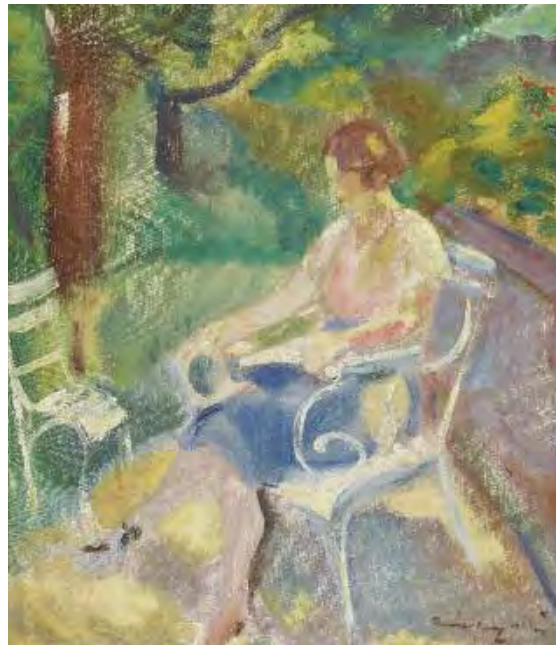
CSINSZKA, A VÖRÖSESSZŐKE MÚZSA

A 20. század eleji magyar modernitás legemblematisabb műzsája kétségkívül Csinszka volt. A csucsai kastély kisasszonya Boncza Berta néven született Erdélyben. A svájci magániskolába járó, nyughatatlan szellemű leány rajongó levelekben vette fel a kapcsolatot a kor ünnepelt írófejedelmével, a *Nyugat* körének vezérfigurájával, Ady Endrével. Az atyai rosszallás ellenére a fiatal lány 1915-ben hozzámment az idős és beteg Adyhoz, akit odaadó hitvesként ápolt utolsó éveiben. A költő cserébe csodálatos versciklusban (*Csinszka versek*) tette halhatatlanná, például ezekkel a sorokkal: „Nem tudom, miért, meddig / Maradok meg még neked, / De a kezedet fogom / S őrizem a szemedet.” Azok közé a különleges nők közé tartozott, akik nem maguk alkottak, hanem másokat sarkalltak lényükkel művészi teremtsre. Különleges személyiségét Márffy monográfusa, Rockenbauer Zoltán írta körül legpontosabban: „Csinszka elmentmondásos személyiség volt. Művelt, szellemes, de agresszív társalgó, melegszívű és önző, kacér és odaadó, makacs és önfejű, szertelen, szeszélyes, egyben bájos és elbűvölő.”

A magas, izmos, jóvágású Márffy volt a bohém Nyolcak között a gáncstalan úriember, akiről semmiféle pikáns anekdota nem maradt fent. Az első világháború idején lovas főhadnagyi rangban vezette az önkéntes képzőművészek iskoláját (beosztottai közé tartozott Pór Bertalan és Berény Róbert is). Snájdig katonatisztként élénk társasági életet élt, Tihanyi Lajos barátja jegyezte fel róla 1915 nyarán, hogy „naponta 2szer is bankettezik, autózik, és ha szó kerül szerény életmről, akkor hivatkozik reá, hogy ő »dolgozik«. Meg is vallottam neki és másnak is, hogy ha festőművész nem lennék, én is főhadnagy szeretnék lenni.” A kutatás szerint nem sokkal korábban, 1915 márciusának végén találkozott Márffy először Csinszkával, Ady frissen elvett arájával, Bölöni Györgyéknél. A sikeres festőnek számító Márffy a bemutatkozó után sokáig nem találkozott a szépséges, inspiráló fiatalasszonnyal. Hiába szerette Adyt, a körülötte nyüzsgő „lehetetlen embereket” ki nem állhatta.



Ady Endre és Csinszka
FOTÓ: SZÉKELY ALADÁR / PIM



Márffy Ödön: Olvasó Csinszka, 1930 körül
Kecskeméti Képtár



Csinszka kalapban,
1920-as évek

FOTÓ: SZÉKELY ALADÁR



Az élet minden örömét fenéig kiélvező, régóta nagybeteg Ady 1919. január 27-én örökre lehunyta szemét. A Nemzeti Múzeumban felravatalozott koporsójához valóságos zarándoklat indult. A nyughatatlan természetű, még mindig szemtelenül fiatal Csinszka nem sokáig viselte az özvegyi fátylat. Előbb a rangidős, bár nem túl forró vérű költőfejedelmet, Babits Mihályt környékezte meg, de egy év múlva kikötött a snájdig katonatiszt festő mellett. („Tróféái” ahhoz az Alma Mahlerhez teszik hasonlóvá, akinek híres művészférjei és -szeretői listáján Gustav Mahler, Oskar Kokoschka és Walter Gropius neve is szerepel.) Márffy illendően nem közeledett a szép özvegyhez, Csinszka tette meg az első – határozott – lépést. Ahogy a festő maga mesélte később: „Amikor Bandi [azaz Ady] meghalt, nem mentem fel hozzá. Sokáig nem mentem. Az a társaság, mely Bandira telepedett, most Csinszkát vette körül. Nem bírtam őket. [...] Aztán egyszer, sokkal az után, hogy Bandit eltemették, mentem a Váci úton. És hátulról valaki megrángatta a kabátomat. Csinszka volt. »Szép barát maga! Felém se néz!« [...] Felmentem hozzá. Még a Veres Pálné utcában lakott. Aztán felmentem másodszor is, mindig többször, és tizennégy évvel ezelőtt a feleségem lett. A Veres Pálné utcai lakást feloszlatta, és hozzám jött a Dráva utcába.”

A fauve Párizst megjárt, lázadó Nyolcakkal egykor kiállítót festő és az izgatottan különleges fiatal özvegy egymásra talált a boldog szerelemben. Házasságuk – írta Rockenbauer a *Festők, műzsák, szerelmekben* – „érzelmi érdekszövetség” volt, „ami leginkább a közös otthonteremtés, a nyugodt polgári élet vágyán alapult”. De Márffy nem tudta és nem is akarta kivonni magát Csinszka ígérő, különleges szépségének varázsa alól. Míg Adyt a nagy, csillogó szempár ragadta meg, a festő ecsetje boldogan időzött el Csinszka eleven kék szemei mellett vörös rúzsos ajkain, „art deco fazon” szerint vágott szőke fürtjein, fitos orrán és karcsú termetén is. A nő jellegzetes figurája feltűnik portrékon, életképeken és frivol aktokon is. Ha Ady Csinszka becenevét és szemét tette halhatatlanná, Márffy lényének minden ízét és porcikáját.

☞ Aztán egyszer, sokkal az után, hogy Bandit eltemették, mentem a Váci úton. És hátulról valaki megrángatta a kabátomat. Csinszka volt. »Szép barát maga! Felém se néz!« [...] Felmentem hozzá. Még a Veres Pálné utcában lakott. Aztán felmentem másodszor is, mindig többször, és tizennégy évvel ezelőtt a feleségem lett.

—MÁRFFY ÖDÖN



Márffy Ödön és Csinszka
FOTÓ: SZÉKELY ALADÁR



Márffy Ödön:
Csinszka utolsó arcképe,
1936 körül,
Magyar Nemzeti Galéria



☞ Csinszka leplezetlen kihívással nézi és szinte eltaszítja magától vélt riválisát, aki nem néz vissza rá, hanem ábrándosan fordítja el a fejét, ügyet sem vetve a fürkésző tekintetre.

—ROCKENBAUER ZOLTÁN



☞ Tegnap itt volt a sötét
zongorilla nő.
Borzasztó egy szépség.

—CSINSZKA



Batthyány Gyula: Ticharich Zdenka portréja, 1943

ZDENKA, A FEKETE FEMME FATALE

Bár Csinszka 1934-es lesújtó halála után az idős Márffy később, 1949-ben újra megházasodott, senki sem tudta életművében – és szívében – felülmúlni legnagyobb műsóját. Egyedül egy finom zongorista nő, a fekete hajú Ticharich Zdenka alakja rivalizál festményein Csinszkáéval. A szeszélyes aszszony érzékelte a konkurenciát. Bárczy Istvánnak, Budapest korábbi főpolgármesterének írta meg egy 1933-as levelében ellenérzéseit: „Tegnap itt volt a sötét zongorilla nő, a végén úgy voltam vele, mint falusi gyerek a kismacska kölykökkel. Vízbe vele – mielőtt a szemét kinyitja. Borzasztó egy szépség. Nem hagyott élni...” Zdenka csodagyerekként kezdte pályafutását, de felnőttként nemcsak zongorajátékával, hanem sejtelmes art deco femme fataleként is meghódította közönségét. A húszas évek szépségeszményét képviselte: vékony testalkat, fekete bubifrizura, arisztokratikus elegancia, hosszú zongorista ujjak és erős smink. Személyisége és megjelenése megbabonázta a férfi írók, zenészek, fotósok és festők hosszú sorát; Rippl-Rónai Józseftől Angelóig, Batthyány Gyulától Pátzay Pálig örökítették meg éteri lényét. A Párizsban élő világhírű svájci zeneszerző, Arthur Honegger így bókolt neki: „Olyan maga a számomra, mintha Nefertiti csodálatos reinkarnációját lát-nám, mindeközben különleges tehetségről árulkodik a muzsikája is.”



Zdenka legérzékibb portréit mégis – a sok rajongó férfi művész közül – Márfffy festette meg. Az oeuvre-katalógus hét egyéni Zdenka-portrét sorol fel az 1926 és 1930 közötti évekből. Ráadásul Márfffy nemcsak különleges arisztokratikus szépségének emléket állító egyéni arcképeket festett róla, hanem elkészítette a most vizsgált kettős képmást, amelyen a két női karakter eltérő típusát kombinálta, Csinszkát és Zdenkát együtt. Ahogy Rockenbauer írta a páros műről: „együtt is megfestette őket, kihasználva a karakterükben rejlő ellentétet. A festmény a Számóca utcai kertben ábrázolja a két nőt: Csinszka leplezetlen kihívással nézi és szinte eltaszítja magától vélt riválisát, aki nem néz vissza rá, hanem ábrándosan fordítja el a fejét, ügyet sem vetve a fürkésző tekintetre. A festő pedig mintegy önigazolásképpen a felesége lábához pingálta fehér komondorukat. Egy kutyát, azaz a hűség szimbólumát.”

A festmény a hatvanas évekig a szépséges rivális, Zdenka tulajdonában állt. A kivételes Márfffy-remekmű később Devics Sándor gyűjteményébe került. Devics a Szépművészeti Múzeum híres restaurátoraként számtalan régi mester tisztításán és konzerválásán dolgozott hosszú pályafutása alatt. Míg nap közben El Grecók vagy Cranachok fordultak meg kezei között, a jó szemű restaurátor egy kisebb műgyűjteményt is összeállított otthonában. Ennek a kollekciónak volt egykor főműve Márfffy legkülönlegesebb kettős portréja, a kétféle női karakter, a vörösés szőke múzsa, Csinszka és a fekete femme fatale, Zdenka jelképes erejű, mély lélektannal megörökített párosa..



Devich Sándor festőművész-restaurátor
a festmény egykori tulajdonosa, 1952
MTI FOTÓ | BOTT A FERENC



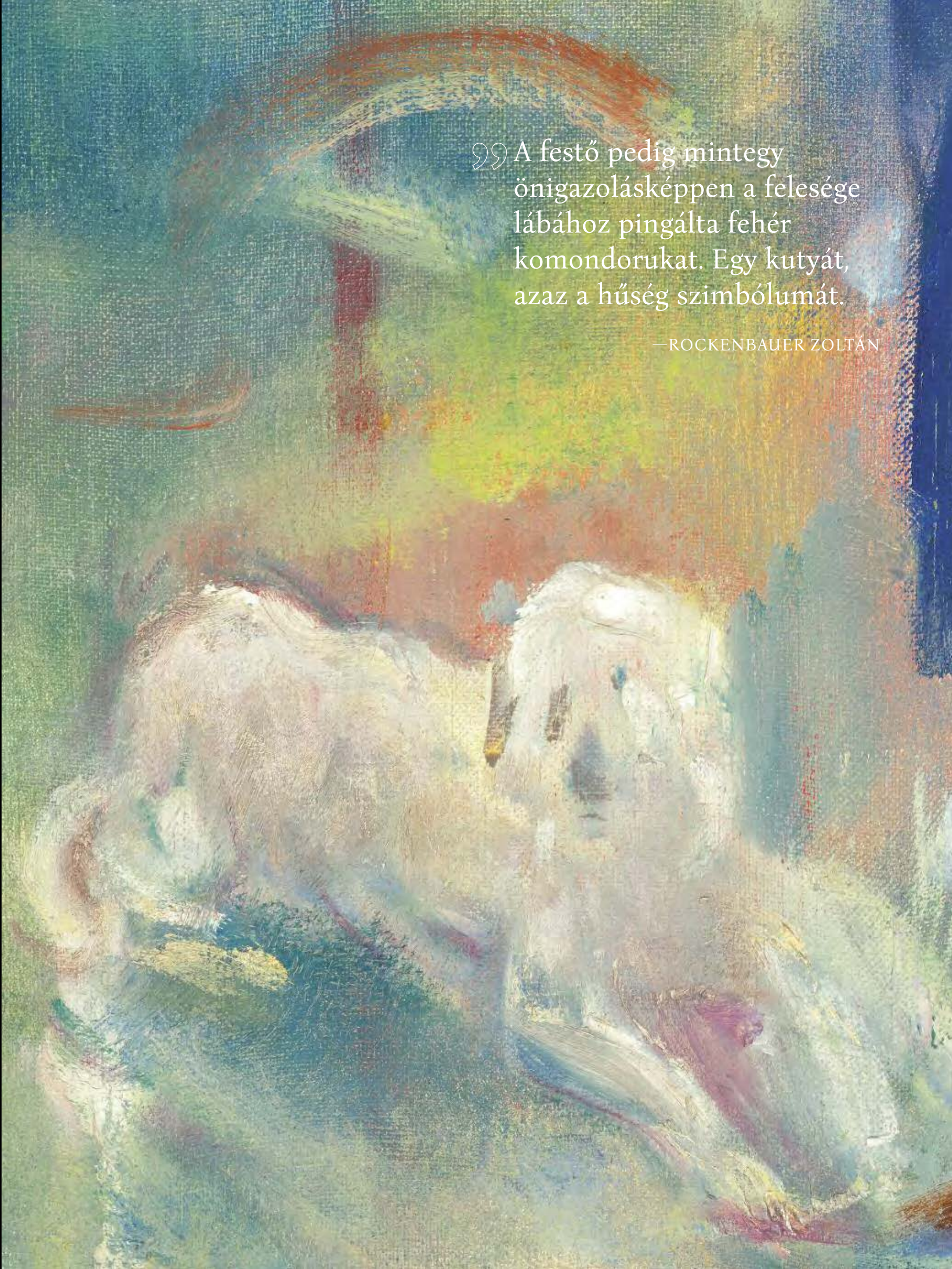
Rippl-Rónai József: A zongoraművésznő
(Ticharich Zdenka), magántulajdon



Márfffy Ödön: Csipkekendős nő
(Ticharich Zdenka zongoraművésznő), 1930,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

» A festő pedig mintegy
önigazolásképpen a felesége
lábához pingálta fehér
komondorukat. Egy kutyát,
azaz a hűség szimbólumát.

— ROCKENBAUER ZOLTÁN





40 | PÉCSI-PILCH DEZSŐ

(Pécs, 1888–1949, Budapest)

Kilátás Balatonföldvárnál háttérben a Badacsonnyal
View of Lake Balaton at Balatonföldvár
with Badacsony in the Background

36 × 45,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Bföldvár Pilch D. |

Signed lower right: Bföldvár Pilch D.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft

Estimated price: 1 852 – 3 175 EUR



41 | NEOGRÁDY ANTAL

(Galsa, 1861–1942, Alag)

Tátrai táj (Randevú)
Tatra Landscape (Rendezvous)

72 × 108 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Neogrady A. |

Signed lower left: Neogrady A.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 800 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 7 407 EUR

42 | PLÁNY ERVIN

(Budapest, 1885–1916, Budapest)

Breton piac (Concarneau), 1908
Breton Market (Concarneau), 1908

60 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Plány Ervin 1908 |
Signed lower right: Plány Ervin 1908

- IRODALOM | LITERATURE
- Tövis [Rózsa Miklós]: Művészház. A Hét, 1909. december 12.
 - Magyar mesterek harmadik csoportkiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1917.
 - Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából.
Magyar Nemzeti Galéria, 1996.
 - A Művészház 1909–1914. Modern kiállítások Budapesten.
Szerk: Gömöry Judit – Veszprémi Nóra,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009.

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 5 291 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 4 400 000 Ft
Estimated price: 6 349 – 11 640 EUR



A hősi halált halét Plány Ervin hadnagy, festőművész, az I. oszt. vitézségi érem tulajdonosa Az Érdekes Ujságban, 1916





A harmincévesen hősi halált halt Plány Ervin a modern magyar művészet nagy vesztesége. Sajnos nem volt egyedül, olyan ki-
robbanó tehetségű kortársaival együtt nem érte meg az első
világégés végét, mint Bohacsek Ede, Maticska Jenő vagy Erős
Andor. Lázár Béla megható szavakkal búcsúztatta 1917-ben az
Ernst Múzeum korábbi titkárát (Plányi a festés mellett cikke-
ket is írt, és részt vállalt a művészetszervezésből is) egy kata-
lógushoz írt előszavában: „S végül kegyeletünknek áldozunk
ismét, Plány Ervin hagyatékának bemutatásával. Az Ernst-
Muzeum megalapításánál jelentős szolgálatokat köszönhetünk
neki, aki a művészetért nemesen lelkesedő egész lényével állott
közös ideáljaink szolgálatába. Művészi fejlődését kezdettől
fogva nagy érdekléssel figyeltem, [...] szemlátomást fejlődött és
tehetsége mind erősebben, mind határozottabban bontakozott
ki, s ebben a fejlődésben akadályozta meg a háború.”



Paul Gauguin: Négy Breton-i nő. 1886, Neue Pinakothek, München



Robert Delaunay: Breton-i piac, 1905, magántulajdon

Az elmúlt évtizedben előkerült művek segítségével már lassan
körvonalazódik a franciás kultúrájú, igazán ígéretesen induló
pálya. „Nyugtalan vérű chercheur”, azaz kutató – jellemezte a
jó tollú Rózsa Miklós *A Hét* hasábjain a fiatal piktort 1909-ben,
majd hozzátette: „tudása máris annyi, mint sok »megállapo-
dott« mesteré. Plány Párizsban és Nagybányán szívta magába
a modern művészet impulzusait a századelőn. 1906–1907-ben
dolgozott a nagybányai szabadiskolában. (Ez a neósok fellépés-
ének és kiválásának időszaka, amit Plány meg is írt egyik újság-
cikkében.) 1909-ben a Művészház első csoportos kiállításán
szerepelt a *Concarneau-i mosónők* című 1908-as vászna (a ma-
gántulajdonban őrzött képet *Breton nők* címmel ismerjük). Ez
a festmény segít a tarkálló modern színfoltokra bontott, most
vizsgált kép helyszínének beazonosításában. A bretagne-i ten-
gerparton található középkori francia kikötőváros, Concarneau
piacát láthatjuk. A lombos fák, sátrak és napernyők között pol-
gárásszonyok és breton parasztlányok serénykednek, a háttér-
ben egy manzárdablakos ódon épület. A lombárnyékos, kikötői
régpiac pittoreszk látványát Plány a legjobb neós piktorokhoz
mélto, vérbő franciás ecsetkezeléssel jelenítette meg.



43 | PLEIDELL JÁNOS
(Hontfüzesgyarmat, 1915–2007, Dunaújváros)

Vitorlás a Balatonon, 1987
Sailboat on Lake Balaton, 1987

50 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent: Pleidell 1987 |
Signed upper left: Pleidell 1987

Kikiáltási ár: **200 000 Ft / 529 EUR**
Becsérték: **400 000 – 800 000 Ft**
Estimated price: **1 058 – 2 116 EUR**



JÓTÉKONYSÁGRA FELAJÁNLOTT TÉTEL
A VILÁGSZÉP ALAPÍTVÁNY JAVÁRA:

www.vilagszep.hu

Több mint 10 éve állunk olyan gyerekek mellett, akikről a saját szülei helyett az állam gondoskodik. Közel 150 fiatalnak szervezünk nyári táborokat, rendszeres foglalkozásokat, önkéntes mesemondó és mentor programot. Hosszú távon kapcsolódunk hozzájuk azért, hogy az otthontalanság ellenére is meg tudják élni, hogy van helyük a világban, ők is szeretetre méltóak, és vannak lehetőségeik az életben.

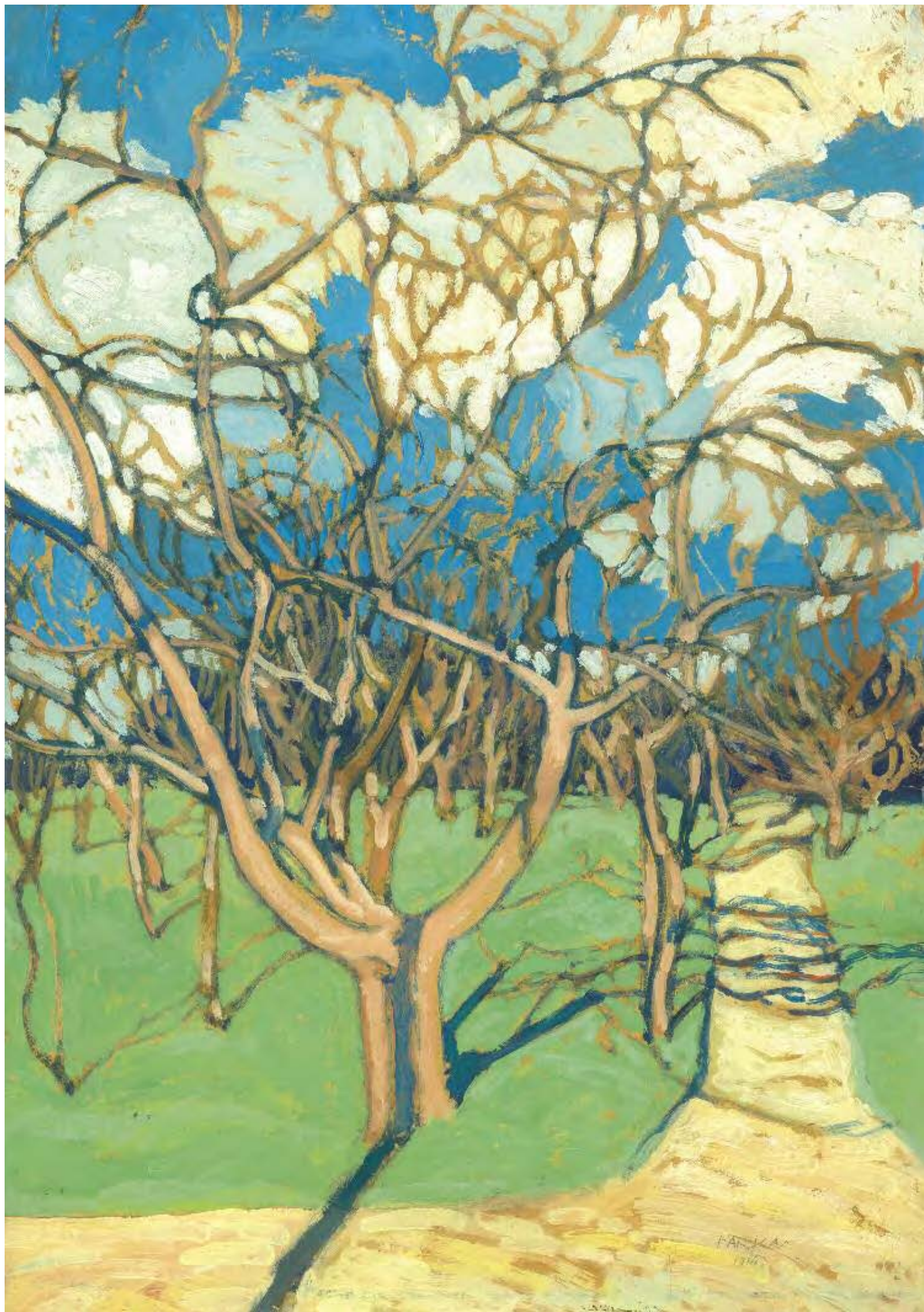


44 | HALVAX GYULA
(Kaposvár, 1906–1984, Budapest)

Budapesti panoráma
Panorama of Budapest

81 × 110 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Halvax Gyula Bpest |
Signed lower left: Halvax Gyula Bpest

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**
Becsérték: **900 000 – 1 600 000 Ft**
Estimated price: **2 381 – 4 233 EUR**



45 | FARKAS BÉLA

(Fiume, 1894–1941, Palics)

Az első tavaszi nap, 1914
The First Day of Spring, 1914

69 × 48,5 cm
Olaj, papírlemez | Oil on paperboard
Jelezve jobbra lent: Farkas 1914 |
Signed lower right: Farkas 1914

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 4 762 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft
Estimated price: 6 349 – 9 524 EUR

46 | TÖRÖK ÉVA

(Budapest, 1905–?)

Párizsi kert, 1935 körül
Paris Garden, c. 1935

65 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Török Éva, Hátoldalon: Nemzeti Szalon
címke | Signed lower left: Török Éva, Signed on the reverse:
label of Nemzeti Szalon

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 1 852 – 3 175 EUR

47 | **BOLMÁNYI FERENC**

(Léva, 1904–1990, Budapest)

Hajóállomás, 1945
Harbour, 1945

70 × 100 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent: Bolmányi 1945 |
Signed lower right: Bolmányi 1945

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• 1998. Haas Galéria Bolmányi Ferenc emlékkiállítás

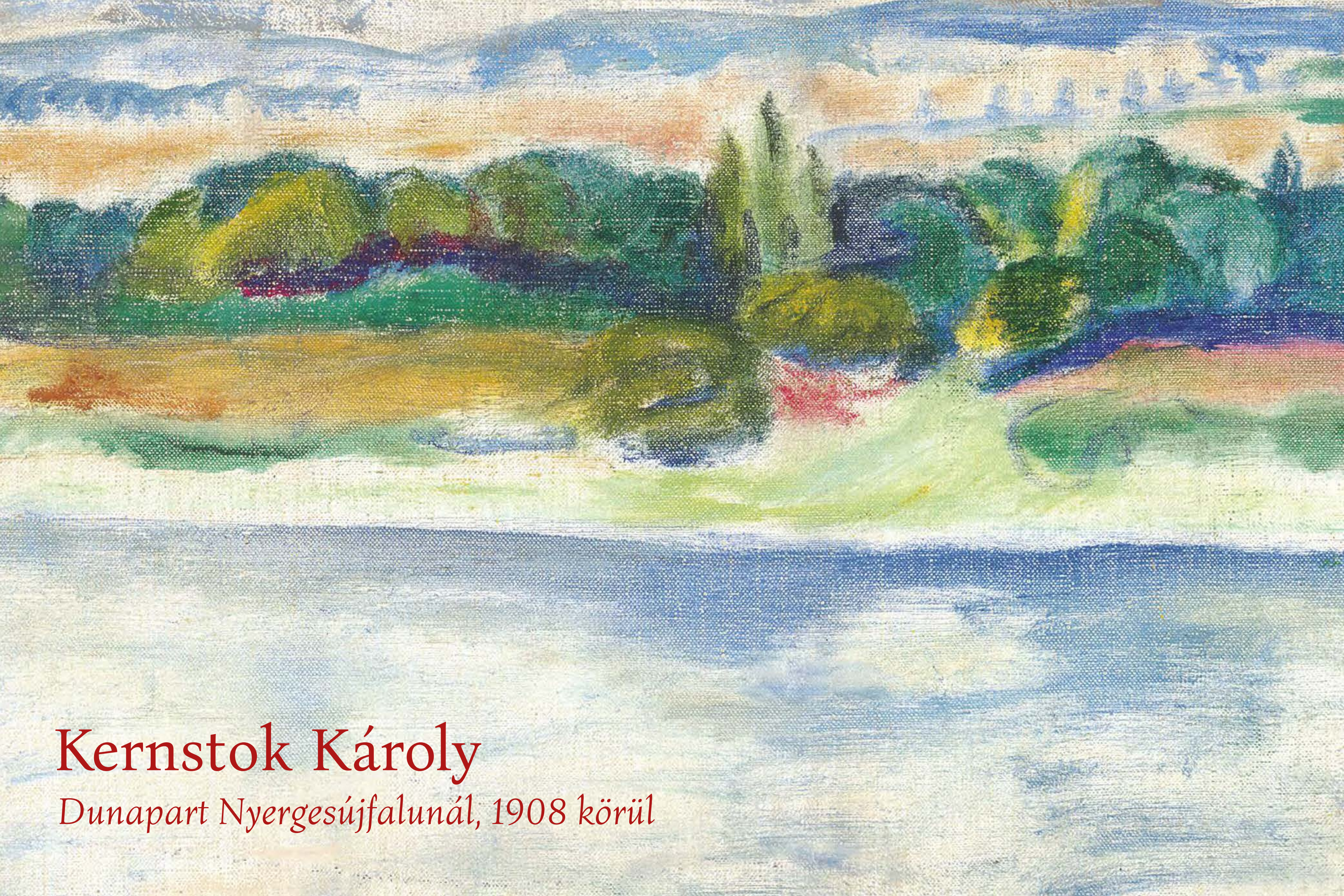
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• S. Nagy Katalin: Bolmányi Ferenc.
Enciklopédia Kiadó, Budapest 2000. 9. kép, 65.

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 7 937 EUR



Fernand Léger: Az Építők (A pihenő csapat), 1950,
National Galleries of Scotland, Edinburgh





Kernstok Károly

Dunapart Nyergesújfalunál, 1908 körül

48 | KERNSTOK KÁROLY

(Budapest, 1873–1940, Budapest)

Dunapart Nyergesújfalunál, 1908 körül
The Banks of the Danube at Nyergesújfalu, c.
1908

55 × 90 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Kuruc Margitnak Kernstok Károly |

Signed lower right: Kuruc Margitnak Kernstok Károly

Kikiáltási ár: **6 500 000 Ft / 17 196 EUR**

Becsérték: **7 000 000 – 9 500 000 Ft**

Estimated price: **18 519 – 25 132 EUR**

Kernstok Károly a gondolkodó, mérlegelő, intellektuális 20. századi modern művésztípus ritka, korai képviselője volt Magyarországon. A most elemzett képen egészen visszafogott, minimalista panorámát látunk, amely a százszavú századfordulós francia vagy olasz tájakkal rokon. A világos vászon alapozás láttatni engedi a Duna csillanó fehérségét. Mintha belegyalogolt volna térdig a vízbe, hogy körbevegység a lassan hömpölygő hullámok, míg a szemközti parton élénk fauve színekkel megfestve sorakoznak a fák és a dombok. Királykékek és lombzöldek között villannak a narancsok és rózsaszínek.

A Nyolcak „kereső” vezéralakjának birtoka Nyergesújfalun terült el. Ide gyűjtötte maga köré modern szemléletű fiatal pályatársait, hogy együtt formálják a magyar fauvizmust. 1907 nyarán hosszasabban időzött itt Czóbel Béla, s Kernstok visszaemlékezése szerint egy egész nyár képtermését ásták el a szőlőtőkék alá. Márffy Ödön 1908-tól válik rendszeres látogatóvá, de illusztris vendége volt a helynek és a nyergesi pincemuriknak Ady Endre is. Gyakran megfordult itt még Vedres Márk, Kosztolányi Kann Gyula és Márk Lajos, valamint egyszer-egyszer Szőnyi István, Vaszary János, Feszty Árpád a feleségével, Jókai Rózával, Csinszka (már mint Márffy Ödönné), Jászi Oszkár, nem beszélve a tanítványokról, például Derkovits Gyuláról. A most vizsgált – Kuruc Margitnak dedikált – festményen minden bizonnyal ezt a szélesen szétterülő Duna-menti tájat látjuk, a franciás fauve szellemtől megérintett ecsetkezeléssel megjelenítve.



Kernstok Károly:
Patakpart (Nyergesújfalu),
1908 körül,
magántulajdon

49 | TIBOR ERNŐ
(Nagyvárad, 1885–1945, Dachau)

Nagyvárad (Vári főtérén), 1910 körül
Nagyvárad (Várad Square), c. 1910

69 × 86,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Tibor | Signed lower left: Tibor

IRODALOM | LITERATURE

- Bölöni Sándor: Jó szível igaz üdvözlét egy holnapos festőnek. Utunk, 1977/22., 7.
- Fábíán Imre: Sétám a festő fiával... Utunk, 1989/30., 5.
- Lőwy Dániel: Nagyvárad világirodalmi pillanatai. Száz éve jelent meg A Holnap antológia. Amerikai Magyar Népszava, 2008. március 21.
- Maria Zintz: Artiștii plastici din nordul Transilvaniei victime ale Holocaustului. Metropolis, Nagyvárad, 2007.

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 9 524 EUR
Beccsérték: 4 400 000 – 7 500 000 Ft
Estimated price: 11 640 – 19 841 EUR



Czóbel Béla: Strandon (Téren), 1905–1906 körül, magántulajdon



Boromisza Tibor: Nagybányai piac, magántulajdon



Piacnap a nagyvárad Szent László téren. A franciás ecsetkezeléssel és fauves-os színekkel megfogalmazott jeleneten nyüzsgő sokaság gyűlik össze a sátortetők árnyékában portrékájukat kínáló árusok körül. Az előtérben lovas szekerek és hirdetőoszlop. Hátul a nagyváros központi épületei sorakoznak, jobb kéz felé a barokk Szent László-templom, középen a városháza század elején emelt, pazar eklektikus épülete, bal kéz felé pedig egy klasszicista timpanonos épület, az úgynevezett Kováts-ház, ahol több népszerű intézmény is működött, a Csarnok kávéház, a sörcsarnok és az Adria biztosítótársaság. Tibor Ernő ebben a pezsgő kulturális életű városban született a Nyugat első nemzedékével egy időben. A 20. század elején a pesti Képzőművészeti Akadémián tanult Zemplényi Tivadarnál. Nyughatatlan természetével nem volt sokáig maradása itthon, az 1906-os és 1907-es esztendőt – a fauve robbanás idején – a híres párizsi Julian Akadémián töltötte, a Körös-parti város ösztöndíjával. Itt festette meg barátja, Ady Endre portréját. Neve anyyira összeforrt szülővárosával, hogy sokan „Nagyvárad festője” néven emlegették, bár rendszeresen járt nyugat-európai tanulmányutakra, és kiállított Koppenhágától Bukarestig sokfelé.

Nagyvárad a 19. század végén óriás fejlődésen ment át, megsokszorozódott a város lakossága, élénk kulturális élet folyt. Nem Budapestet vagy Bécset tekintette példaképének, hanem egyenesen Párizst. (Ki is érdemelte a „Körös-parti Párizs” titulust.) „Itt írják az ország legelevenebb újságjait és a magyar irodalom sok-sok száz, azóta klasszikussá nemesedett versét. [...] Itt született meg sok íróember márkája. Innen szárnyalt el a világ minden tája felé sok politikai értesülés” – írta emlékiratában a 20. század eleji pezsgésről a váradi Dutka Ákos. (A neves író-publicistát Tibor Ernő portrén örököltette meg.) Országos híru napilapjaik először szereztek be telefonos budapesti tudósítókat (erről Ady is versben emlékezett meg), de a város csak színházi lapból hármat is eltartott egy időben. Itt adták ki a modern magyar költészet fordulópontjának tekinthető *Holnap* antológiát, amelyben Ady mögött Babits és Juhász Gyula is bemutatkozhatott. Ahogy Dutka jellemezte a helyi minőségi elvárásokat: „a szabónak Párizssal és Londonnal kellett versenyeznie, az író legalább Anatole France-ot vagy Oscar Wilde-ot vallotta mesterének” Ebből a milióból táplálkozott Tibor Ernő festészete is.

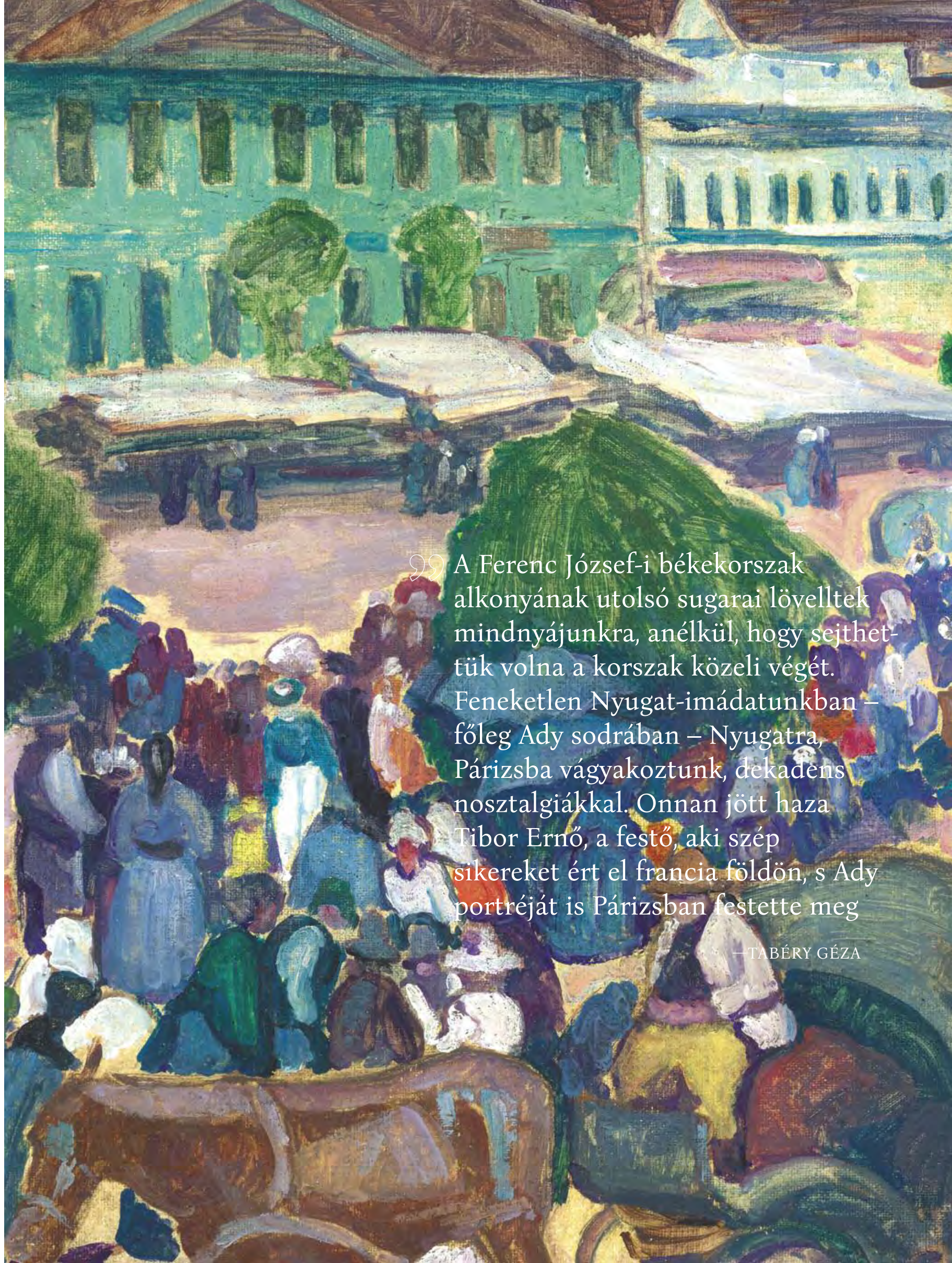


Tibor Ernő: Ady Endre portréja



A nagyvárad Szent László tér egy 1909-es képeslapon, ugyanabból a nézetből, mint ahonnan Tibor Ernő készítette festményét

Tabéry Géza *Két kor küszöbén* című önéletírásán keresztül tekinthetünk be abba a pezsgő, vigyázó szemeit Párizsra vető váradi művészeti világba, ahol együtt ült a kávézóban Ady Endre és Tibor Ernő is: „A holnaposok törzsasztala a Bémer téri EMKE kávéház egyik erkély alatti szögletében állt. Szűkebb körű társaságukat irodalomért rajongó tanárok, színészek, festőművészek és más széplelkek alkották. [...] A Ferenc József-i békekorszak alkonyának utolsó sugaraival övezték mindnyájunkra, anélkül, hogy sejtettük volna a korszak közeli végét. Feneketlen Nyugat-imádatunkban – főleg Ady sodrában – Nyugatra, Párizsba vágyakoztunk, dekadens nosztalgiákkal. Onnan jött haza Tibor Ernő, a festő, aki szép sikereket ért el francia földön, s Ady portréját is Párizsban festette meg.” Tibor Ernő nemcsak eljutott a francia fővárosba, de műveivel meghódította a nemzetközi színteret is, majd visszatért szülővárosába, amely Trianon után elvesztette kiemelkedő kulturális jelentőségét. Bár a festő emlékét mindmáig ápolják Nagyváradon, a vészkorszakot nem élte túl, deportálták, majd a dachau koncentrációs táborban halt meg 1945-ben.



„A Ferenc József-i békekorszak alkonyának utolsó sugaraival övezték mindnyájunkra, anélkül, hogy sejtettük volna a korszak közeli végét. Feneketlen Nyugat-imádatunkban – főleg Ady sodrában – Nyugatra, Párizsba vágyakoztunk, dekadens nosztalgiákkal. Onnan jött haza Tibor Ernő, a festő, aki szép sikereket ért el francia földön, s Ady portréját is Párizsban festette meg

—TABÉRY GÉZA

50 | MÁRFFY ÖDÖN

(Budapest, 1878–1959, Budapest)

Meudoni utcarészlet, 1906

Street in Meudon, 1906

37 × 42,5 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy

Hátoldalon: Magyar Nemzeti

Galéria bírálati száma 1945/197

Hátoldalon: cédatatőredék: „Rész...Me...”, cédatatőredék: 183,

nyomtatott szám: 1564, tintaceruza felirat: 5096, 1564,

ceruzafelirat: Horánszky u. Márffy, vakkereten:

MNG bsz: 1945/977: „Tájkép alakokkal”

Életműkatalógus-szám: 4.1.3

Szerepelt a BAV 51-es árverésén

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- Budapest, Uránia: Márffy Ödön és Gulácsy Lajos kiállítása, 1907 (28. tétel)
- Budapest, Könyves Kálmán Szalon: „Ifjúság”. Fialat modern magyar festők műveinek kiállítása, 1907 (63. tétel)
- Nagyvárád, Vármegycház nagyterme: Márffy Ödön kiállítása, 1909 (62. tétel)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Ars Hungarica, 2005. 1. sz. 115.
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Budapest, 2006. 166, 348

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 5 820 EUR

Beccsérték: 2 800 000 – 3 800 000 Ft

Estimated price: 7 407 – 10 053 EUR



Márffy Ödön: Parc Montsouris, 1905 körül, magántulajdon



Márffy Ödön: Lac d'Amour, 1905-1906, magántulajdon

Az élénk fauve-os szíkontrasztokkal és merész fran-
ciás modernséggel megfogalmazott meudon-i tájképre
pontosan illenek a korabeli Magyarország publicistá-
jának meglepett sorai: „Márffy a színek embere. Hit-
vallása, hogy színek teszik a képet s a festőművészek
első kötelessége ismerni a maga művészetének anyagát,
a színt, a fényt, a színeknek s az áradó fénynek egy-
másra való hatását. Ő is hangulatokat fest, de ezek a
hangulatok a színek egymásra hatásából, a színértékek
egymással való kombinálásából támadnak. Keresi a kép
színbeli karakterét s a részletezést félre dobva, az egy-
séges előadás, az egyszerre meglátás nehéz problémáit
fejtegeti. Talán legnépszerűbben úgy mutathatnám be
a nagyközönségnek, hogy ő az első Rippl-Rónai tanít-
vány, noha egészen bizonyos, hogy nem a kiváló ma-
gyar mestertől tanult, hanem kinn Párisban szívta ma-
gába a modern színlátás és a modern festői előadás
igéit.” (Magyarország, 1907. március 27.)





51 | RUBOVICS MÁRK

(Pest, 1867–1947, Budapest)

Vitorlások a Balatonon
Sailboats on Lake Balaton

23,5 × 33,5 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent: Rubovics M. |
Signed lower right: Rubovics M.

Kikiáltási ár: **280 000 Ft / 741 EUR**
Becsérték: **360 000 – 650 000 Ft**
Estimated price: **952 – 1 720 EUR**



52 | HALÁPY JÁNOS

(Pórszombat, 1893–1960, Budapest)

Balatonparton
(Virágok mögül előbukkanó fehér vitorlás)
On the Shores of Lake Balaton
(A White Sailboat Emerging from Behind
Flowers)

60 × 78 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **300 000 Ft / 794 EUR**
Becsérték: **400 000 – 700 000 Ft**
Estimated price: **1 058 – 1 852 EUR**



53 | BÁLINT REZSŐ

(Budapest, 1885–1945, Budapest)

Virágzó fák
Blossoming Trees

34,5 × 42,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Bálint R. |
Signed lower right: Bálint R.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR

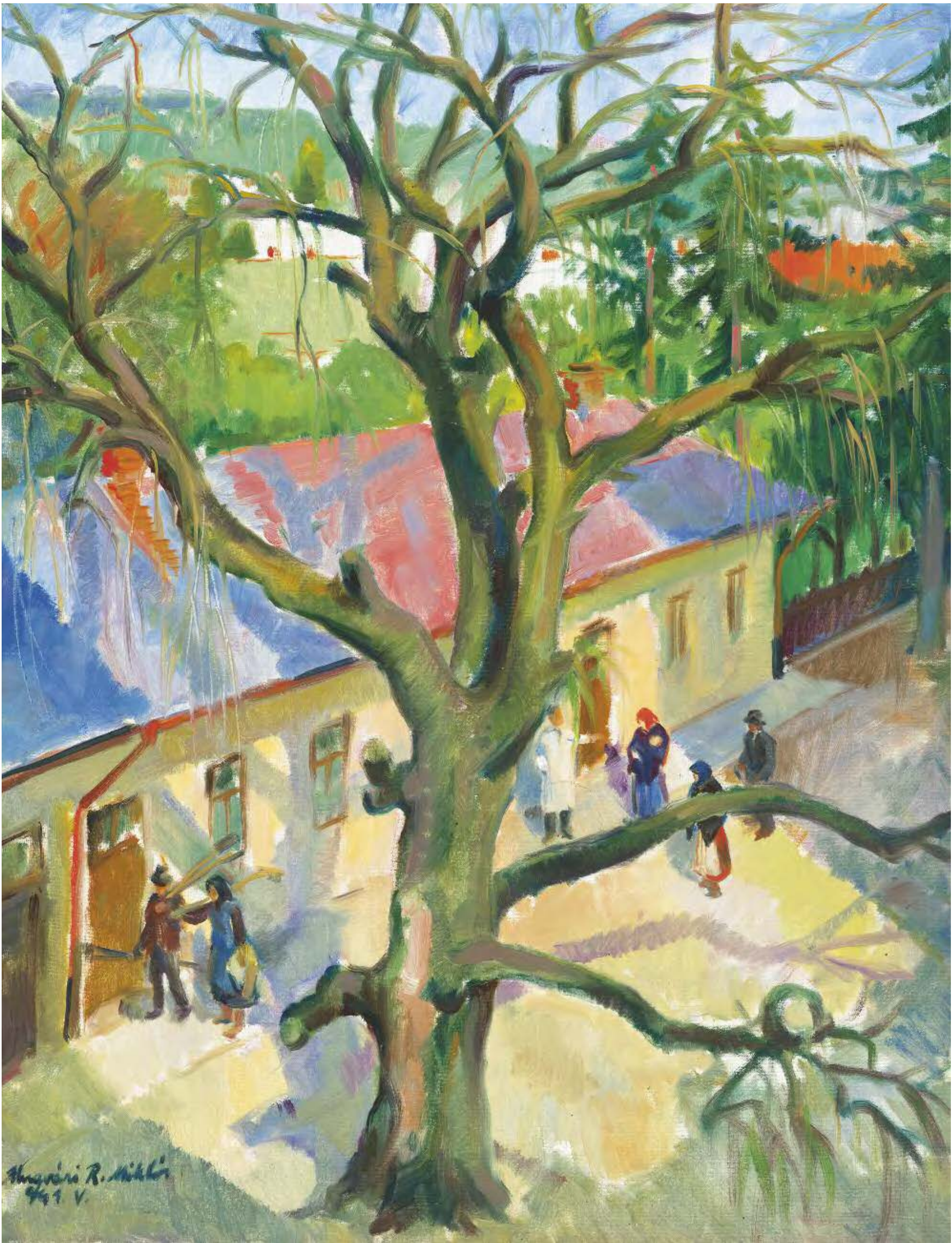
54 | UNGVÁRI R. MIKLÓS (UNGVÁRI-ROSENBERG MIKLÓS)

(Ungvár, 1911 – 2001)

Tavaszi udvar
(A lemenő nap fényei a kertben), 1941
Spring Garden (The Lights of the Setting
Sun in the Garden), 1941

88 × 67 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Ungvári R. Miklós 941 V. |
Signed lower left: Ungvári R. Miklós 941 V.

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 646 – 4 233 EUR





55 | MÁGORI VARGA BÉLA

(Imecsfalva, 1897–1998, Sao Paulo)

Erdélyi táj, 1930 körül
Transylvanian Landscape, c. 1930

52 × 56 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Varga Béla |
Signed lower right: Varga Béla

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR
Becsérték: 850 000 – 1 100 000 Ft
Estimated price: 2 249 – 2 910 EUR



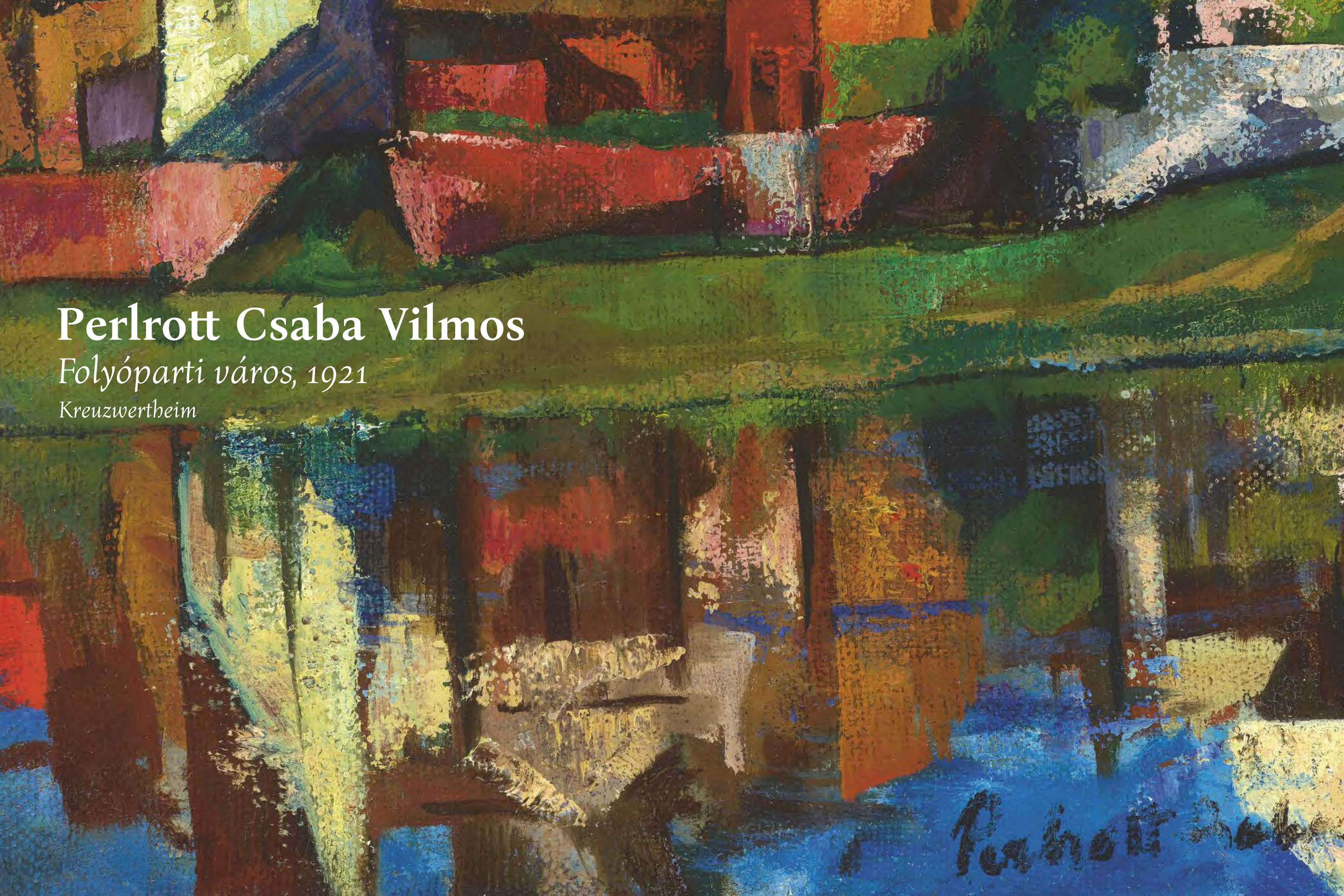
56 | NOVOTNY EMIL RÓBERT

(Marosvásárhely, 1898–1975, Hódmezővásárhely)

Kilátás a műteremablakból, 1928
View from the Studio Window, 1928

100 × 79,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: NE 28, Hátoldalon:
Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 01117/1984 |
Signed lower left: NE 28

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR



Perlrott Csaba Vilmos

Folyóparti város, 1921

Kreuzwertheim

Perlrott Csaba

57 | PERLROTT CSABA VILMOS

(Békéscsaba, 1880–1955, Budapest)

Folyóparti város, 1921

(Wertheim am Main, Kreuzwertheim, Németország)

Riverside Town, 1921

(Wertheim am Main, Kreuzwertheim, Germany)

70 × 56 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba | Signed lower right: Perlrott Csaba

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955) kiállítása. Magángyűjtők Galériája, Budapest, 1998 (kat. 11.).
- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955), Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2015 (kat. 77.).

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst. Gordon Verlag, Berlin [1928?], 10. kép.
- Perlrott Csaba Vilmos művészete. Dante, Budapest [1929], 10. kép.
- Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955) kiállítása. Magángyűjtők Galériája, Budapest, 1998 (kat. 11.).
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 131.
- Modern Hungarian Painting 1919–1945. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 131.
- Die Moderne in der ungarischen Malerei 1919–1964. Szerk.: Kieselbach, Tamás, Berlin, 2008, 131.
- Boros Judit: Perlrott Csaba Vilmos. Kossuth – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015, 59.
- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955). Szerk.: dr. Basics Beatrix – dr. Dománszky Gabriella, Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2015, 58. kép.

IRODALOM | LITERATURE

- Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst. Gordon Verlag, Berlin [1928?].
- Perlrott Csaba Vilmos művészete. Dante, Budapest [1929].
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Szerk.: Passuth Krisztina – Szücs György – Gosztonyi Ferenc, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.
- Boros Judit: Perlrott Csaba Vilmos. Kossuth – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955). Szerk.: dr. Basics Beatrix – dr. Dománszky Gabriella, Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2015.

Kikiáltási ár: 46 000 000 Ft / 121 693 EUR

Becsérték: 60 000 000 – 85 000 000 Ft

Estimated price: 158 730 – 224 868 EUR



Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst. Gordon Verlag, Berlin (címlap és reprodukció)



Lyonel Feininger: Városháza II., 1927, magántulajdon



☞ Perlrott németországi periódusának csúcspontja a Wertheim am Mainban töltött pár alkalom, amikor megfestette a magyar „kuboexpresszionizmus” főműveit, köztük a most vizsgált alkotást.

A VÁLTOZÓ FESTŐ

Perlrott Csaba Vilmos azok közé a „picassói” karakterű modern művészek közé tartozik, akiknek több markáns stíluskorszaka különíthető el egymástól. A nagybányai, párizsi és kecskeméti fauve évek után a húszas évek elején talált rá az érett szintetikus kubizmus – expresszív energiákkal sűrített – egyéni hangjára. Perlrott most vizsgált műve ebben a periódusban, az első világháborút követő németországi tartózkodása idején született Wertheim am Mainnál. A kubisztikus kristályszerkezet kaleidoszkópján át nézett városi látkép lebegő tükörképként ismétlődik meg a Majna tiszta vizében. A motívumok és a színfoltok Perlrotthoz méltóan sűrűek, érezni rajtuk, ahogy a művész vérbeli festői élvezettel birkózik az anyaggal. A kubista-expresszív kompozíció ugyanarra a vastag, érdes vászonra készült, mint a pécsi múzeumban őrzött ismert főműve, az *Őnarckép modellel* (1922).

A wertheimi látkép a korai magyar modernizmus egyik legjobb mesterének nemzetközi avantgárd környezetében készült, műzeumi kvalitású remekműve. Már a művész első, német nyelvű, a berlini Gordon kiadónál megjelent kismonográfiájában is szerepel, *Német tájkép* (*Deutsche Landschaft*) címmel fekete-fehér reprodukción. Ugyancsak bekerült a húszas évek végén megjelent magyar monográfiájába is. Az újabb szakirodalom már *Wertheim am Main* címmel hivatkozik rá. Korabeli és mai fényképek alapján most már a pontos topográfiai helyszín is meghatározható: a látképen a Majna szemközti partján álló Kreuzwertheim kisváros látható.

MATISSE TANÍTVÁNYA

Perlrott Csaba Vilmost a magyar vadakra koncentráló legújabb művészet-történet-írás mint Matisse tanítványát ismeri, hiszen tényleg szoros szálak fűzték a fauvizmus mesteréhez 1907 körüli megismerkedésüktől kezdve. De Perlrott stílusa nem köthető csak egyetlen iskolához, hiszen egy sajátos, egyéni csengésű ötvözetet hozott létre a fauvizmus színeiből, az expresszionizmus torzításaiból és a kubizmus szerkezetes rendjéből. Folyamatosan utazott Európában (amíg tehetett), így neves, karakteres korszakai kötődnek Franciaországhoz, Németországhoz, Spanyolországhoz és Svájcchoz is. Miután 1919-ben önkéntes emigrációba vonult, előbb a Felvidéken dolgozott, majd Berlinben az 1920-as évek elején, épp amikor a Sturm csapata (Scheibert Hugó, Kádár Béla stb.) és a magyar Bauhäuslerék (Moholy-Nagy László, Brauer Marcell stb.) is a Weimari Köztársaságba sereglettek. Perlrott németországi periódusának csúcspontja a Wertheim am Mainban töltött pár alkalom, amikor megfestette a magyar „kuboexpresszionizmus” főműveit, köztük a most vizsgált alkotást.

A Németország-szerte utazgató Perlrott egy művészbarátság révén került Wertheim am Mainba. Még a párizsi Matisse iskolából ismerte a hamburgi illetőségű Friedrich Ahlers-Hestermann festőt, aki 1922–1923-ban hosszabb időt töltött a városkában, ahol nyári szabadiskolát vezetett. (Egy társaságba járt azzal az Otto Modersohnnal, akinek korábban elhunyt felesége, Paula Modersohn-Becker a német expresszionizmus egyik előfutárának is tekinthető.) Perlrott a források szerint jó pár képet készített itt, főként pasztellel, továbbá a korszak most vizsgált, olajjal festett főművét, valamint a várhegyet ábrázoló, hasonló stílusban készült másik ismert kompozícióját (*Wertheim am Main*, 1923, magántulajdon). A városkában sok időt töltő Ahlers-Hestermann szintén megörökitette a várhegyet 1922-ben (a képet a helyi múzeum, a Grafschaftsmuseum Wertheim őrzi), némiképp Cézanne által inspirált stílusban. Perlrott itt festett alkotásai az idősebb német kollégáknál modernebb hangon szólnak meg, a kubizmus és az expresszionizmus általa már jól ismert eszköztárából válogatva.



Perlrott Csaba Vilmos:
Őnarckép modellel, 1922,
Janus Pannonius
Múzeum, Pécs

A MAJNA PARTJÁN

Wertheim am Main ódon kisváros Baden-Württemberg tartomány hegyes-völgyes vidékén, képeslapokra kívánczó középkori várral. A várhegy alatt folyik össze a Majna kisebb mellékfolyójával, a Tauberrel. Perlrott valahol a két folyó találkozásánál állíthatta fel a stafelájt, háta mögött a várheggyel; elnézett észak felé, a szemközti, Bajorországhoz tartozó oldalon elterülő Kreuzwertheim irányába. A helyi polgárok Wertheimet a túloldali testvárosától a főtéren álló középkori kőkereszt és a plébániatemplom után kapott előnevével (Kreuz) különítették el. A látképet a Szent Kereszt (Heiligen Kreuz) templom uralja, a román toronyra került barokk süveggel. Körben a Majna partján sorakozó, a folyó vizében tükröződő kreuzwertheimi épületek.

Németországban Perlrott és felesége legkedvesebb tartózkodási helye ez a varázslatos hangulatú környék volt. A feleség, Gräber Margit visszaemlékezésében olvassuk a helyszín ihletett leírását: „Mint egy mesekönyvben: a hegy tetején a herceg vára, a hely alján folyt a Tauber folyó, itt torkollott a Mainába. Ezen a frank vidéken bányászhatták azt a tört vörös színű követ, amiből a kis hidak épültek. Az egész városnak ilyen terra di pozzuoli színe volt.” A szintén festő Gräber a „terra di pozzuoli” színnel az itáliai vörös pirosaprikára hasonlító pigmentjére utal. (A környéken bányászott homokkőnek számunkra ismerős párhuzama a Balaton-felvidéki vörös kő.) Ez a terrakottás rozsdá tónus határozza meg az épületek tömbjeit, felvillanó tojássárgaszín, kék és világoszöld felületekkel gazdagítva. A harsány, expresszív színpalettán a „terra di pozzuolit” az erős intenzitású ultramarinkékek és az élén zöldek ellensúlyozzák.

Perlrott ismert wertheimi tájképein a nyugodt folyóvíz felszínén tükröződik a meredek dombra felkapaszkodó városok látványos szerkezete. Az egymás fölötti épületek ideális terepet jelentenek a kubisztikus térszervezés kristályos sűrűsödésének. Ahogy monográfüsa, Benedek Katalin írta erről a korszakáról: „A szerkezet kristályrácsát apró, mozaikszerűen töredezett rombuszokból építette fel, analizálta, szétszabdalta, ezáltal mozgalmassá téve a képfelületet.” De Perlrott sosem veszett el az ortodox kubizmusban, festészetét a fauve-os szinkontrasztok szervezték, és az a tipikus „perlrottos” látásmód, amely senkiével össze nem téveszthetővé teszi érett kompozícióit. Ezek közül is kimagaslik a németországi emigrációs korszakának most elemzett, múzeumi rangú főműve.



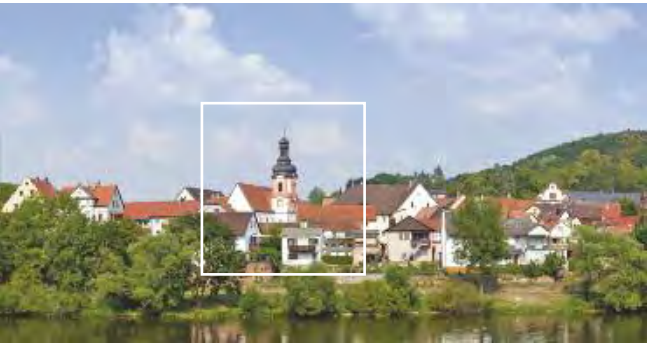
Perlrott Csaba Vilmos: Wertheim am Main, 1923, magányűjtemény



Kreuzwertheim am Main régi fotóképeslapon



Kreuzwertheim am Main fotóképeslapon pár évvel Perlrott érkezése előtt, 1919



Kreuzwertheim ma

Wertheim am Main ódon kisváros Baden-Württemberg tartomány hegyes-völgyes vidékén, képeslapokra kívánczó középkori várral. A várhegy alatt folyik össze a Majna kisebb mellékfolyójával, a Tauberrel. Perlrott valahol a két folyó találkozásánál állíthatta fel a stafelájt, háta mögött a várheggyel; elnézett észak felé, a szemközti, Bajorországhoz tartozó oldalon elterülő Kreuzwertheim irányába.



58 | NAGY OSZKÁR

(Magyarpécska, 1883–1965, Nagybánya)

Műtermi csendélet
Studio Still Life

28 × 38 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Nagy Oszkár |
Signed lower right: Nagy Oszkár

Kikiáltási ár: **340 000 Ft / 899 EUR**
Becsérték: **440 000 – 600 000 Ft**
Estimated price: **1 164 – 1 587 EUR**

59 | CSEJTEI JOACHIM FERENC

(Szeged, 1882–1964, Gyula)

Interiőr olvasó nővel (Szieszta), 1912 körül
Interior with Reading Woman (Siesta), c. 1912

58,5 × 71,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Joachim | Signed lower left: Joachim

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor dr. Wolf Ferenc gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Joachim. A holdfény impresszionistája,
Móra Ferenc Múzeum, Szeged, 2022

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Szabó Tamás – Rieder Gábor: Joachim.
A holdfény impresszionistája.
Múzeumi Tudományért Alapítvány, Szeged, 2022, 17.

Kikiáltási ár: **700 000 Ft / 1 852 EUR**
Becsérték: **1 200 000 – 1 600 000 Ft**
Estimated price: **3 175 – 4 233 EUR**



Joachim Ferencet a 2022-es szegedi életműkiállítása óta már mint a „holdfény impresszionistáját” ismerjük, az éjszakai fényekre hangolt századfordulós tengerparti jelenetei miatt. De a világlátott festő többféle hatást is magába szívott a meghatározó franciaországi években az első világháború előtt, amikor még a Függetlenek Szalonjában is bemutatkozhatott. Az életműkiállítás során derült ki, hogy a holdfények mellett a naiv művészek kifejezőmódja is izgatta, ebből ered egyes festményeinek mesés, elrajzoltnak tűnő karaktere. Az új irányzat első sztárját, Henri Rousseau-t épp azokban az években fedték fel az avantgárd körök, amikor Joachim is Párizsban tartózkodott. Közvetlen kapcsolatot is találunk köztük. Joachim még Szegedről ismerte jól – a később neves New York-i műkereskedővé váló – Brummer Józsefet,

aki a századelőn a francia fővárosban üzletelt. Róla pedig tudható, hogy a „vámos Rousseau” festette meg híres, kertben ülő portréját 1909-ben. A most vizsgált enteriorképen is a naiv kifejezőmód érhető tetten, ahogy a japánosan komponált szobában egy pléddel leterített nyugágyon olvasgat képeinek állandó műzsája, bekandikáló dekorációk között. A festményt sokáig őrizték a művészt a húszas években rendszeresen támogató dr. Wolf Ferenc János szegedi tisztí főorvos mostanra szétszóródott polgári gyűjteményében.

RIEDER GÁBOR

60 | BÁLINT REZSŐ

(Budapest, 1885–1945, Budapest)

Párizsi műteremben, 1910 körül
Parisian Studio, c. 1910

49 × 75,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent: Bálint | Signed lower left: Bálint

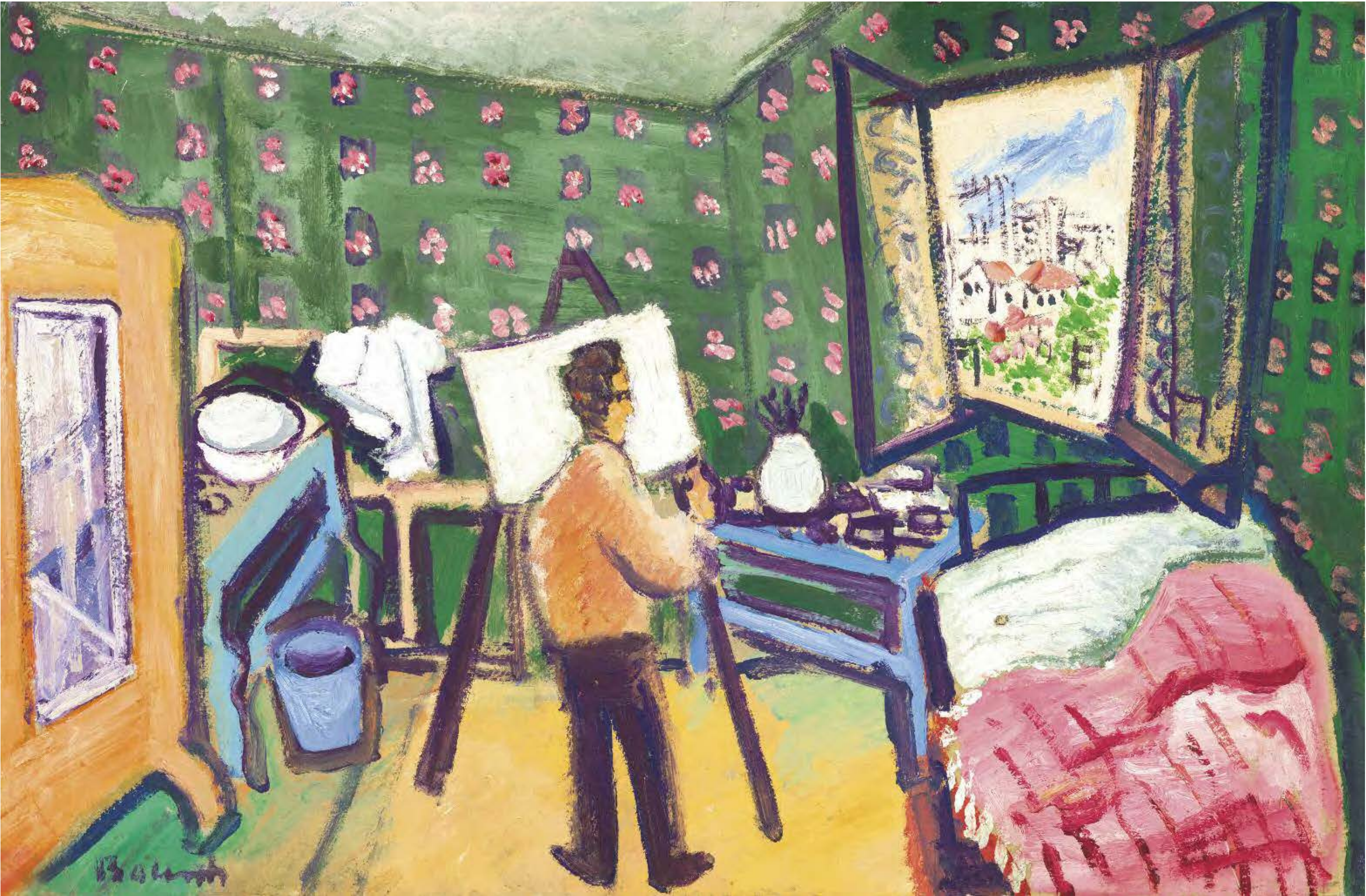
IRODALOM | LITERATURE

- Bálint Rezső: Formák, foltok, vonalak. Tizenegy litografia. Kosztolányi Dezső előszavával. Budapest, 1918 [1919].
- A 60. csoportkiállítás katalógusa: Bálint Lajos Rezső, Bolmányi Ferenc, Boromisza Tibor, ifj. Gaár Vilmos, Káplár Miklós, Vitéz Leidenfrost Pál, Pogány Ferenc. Nemzeti Szalon, Budapest, 1928.
- Bálint Rezső: Művészek Párizsban. Magánkiadás, 1941.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Szerk.: Passuth Krisztina – Szücs György, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.
- Párizs–Budapest 1890–1960. Képzőművészeti kapcsolatok Párizs és Budapest között. Szerk.: Kaszás Gábor – Kelen Anna – Szeredi Merse Pál – Virág Judit, Virág Judit Galéria, Budapest, 2017.
- Barki Gergely: „Anyád, Cyla, ez tényleg egy kubista Csáky!” Avagy egy pszeudoceleb adalékai a művészettörténet-írás számára. Artmagazin, 2020/2., 16–31.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003, 651.

Kikiáltási ár: 14 000 000 Ft / 37 037 EUR
Becsérték: 18 000 000 – 26 000 000 Ft
Estimated price: 47 619 – 68 783 EUR



Marc Chagall: L'Atelier, 1911, Chagall Múzeum, Nizza

☞ A főszereplő alkotó, Bálint Rezső az avantgárd primitivizmus által megihletett naiv, nyers, fauve-os modorban fogalmazta meg a témát, belecsempészve valamit meseszerű bohém karakteréből.

Montparnasse-i művészromantika. Mintha egy Balzac-regény lapjai ölténének testet: látjuk magunk előtt a filléres párizsi szobácskát nyikorgó parkettával és virágmintás zöld tapétával. Körben a franciás lakáskultúra nyomai, a metszett üveges ajtajú ruhásszekrény, a zománclavór, a rózsaszín takaróval lefedett vaságy – akár egy vidám művésztársaság által fennhangon énekelt bolondos sanzon dalaifoszlányai is beszűrődhetnek a nyitott ablakon. Középen maga a művész áll, előtte frissen fehérre alapozott vásznat tartó festőállvány, mellette a kis asztalra kipakolt eszközök, elnagyolt tubusok és egy ecsetekkel teli fehér váza. A hátsó falnak támasztva, a fehér drapéria alatt vakrámak sorakoznak. Oldalt tágra nyitott ablak néz a kertés házakra és messzi bérpalotákra a friss tavaszi levegőben. A főszereplő alkotó, Bálint Rezső az avantgárd primitivizmus által megihletett naiv, nyers, fauve-os modorban fogalmazta meg a témát, belecsempészve valamit meseszerű bohém karakteréből. A festmény párdarabja az 1910 körül készült *Párizsi interiőr (Vaságyon alvó férfi)*, amely feltűnően hasonló tavaszi kertre nyújt kilátást, a távolban az Eiffel-torony jellegzetes sziluettjével.

Barki Gergely legújabb kutatásaiból – amelyhez a forrást a család fiatal celeb leszármazottja, Cyla (Kajdi Csaba) szolgáltatta – tudunk most már több információt Bálint meglehetősen hiányos életrajzából, beleértve a rokonság szerteágazó, Franciaországhoz és a modern magyar művészek legjobbjaihoz fűződő szerelmi viszonyairól. Bálint 1912-ben a kecskeméti művésztelepen ismerkedett meg későbbi feleségével, Windt Juliskával, aki aztán három leánygyermeket is szült neki. Egyik testvére, a zsidó család eredeti nevét megőrző Berger Béla – Adalbert Berger néven – komoly párizsi műkereskedést vitt 1938-as haláláig. Előbb a dúsgazdag Farkas István festőnél titkárkodott, majd a Szajna-parton nyitott saját galériát, olyan művészekkel, mint a kubista Albert Gleizes, az orfizmus vezéralakja, Robert Delaunay vagy a geometrikus absztrakt nagymestere, Auguste Herbin. Gyűjteményében Modigliani és Braque egy-egy műve mellett a magyar fauve, Czóbel is szerepelt. (A harmadik fivér, Bálint Jenő jelentős művészeti íróvá vált a pesti értelmiségi körökben.)



A párizsi műteremtársak: Bálint Rezső (balra) és Modigliani (jobbra)



A legendás avantgárd műtermeknek otthont adó Cité-Falguière utca (Chaïm Soutine 1915-1916-os festményén)



Bálint Rezső: Párizsi interiőr (Vaságyon alvó férfi), 1910 körül



Mihail Larionov: Tisztí fodrász, 1907–1909 körül, Albertina (Batliner Gyűjtemény), Bécs

Kosztolányi Dezső szép szavakkal méltatta Bálint művészetét 1919-ben kiadott litográfiai mappájának előszavában: „Figyelte az embereket, vagy külföldön, átkozott utcákon kóborolt, vagy olvasott, nyugtalankodott, annyira szerelmese volt az egyedülvaló életnek, hogy évekig szinte közönyösnek rémlett előtte, vajjon ez a sok teremtmény nyugtalanság milyen formát ölt magára.” Talán ennek a magányos karakternek köszönhető, hogy a művészettörténet-írás egy ilyen avantgárd kapcsolatokkal rendelkező modern franciás festőről így elfeledkezhetett. Bálint – rövid nyomdászati és magániskolai tanulmányok után – 1906-tól Nagybányán képezte magát, megismerkedve a neósok modern szellemiségével. Barki Gergely *Magyar vadak* katalógusában közölt életrajza szerint „sok más Nagybányán megfordult művészhez hasonlóan Bálint is csupán néhány alkotás erejéig kísérletezett az új stílussal, fauve-os, neós periódusa tehát legfeljebb 1907–1908-ra tehető.”

Bálint 1909 és 1913 között járt Párizsban, ahol Modiglianival is osztozott egy ideig műtermén a Montparnasse-szal szomszédos Cité-Falguière 14. számú műteremházban. Emlékeiről 1941-ben jelentetett meg érzékeny leírásokkal teli visszaemlékezést *Művészek Párizsban* címmel. Bálint akkor élt a régi Montparnasse-on, amikor még nem fedezték fel maguknak a turisták, szemben a külföldieket „kasírozott díszletként” kiszolgáló Montmartre-ral. A művészek az itteni néhány kávéházat látogatták. Egy más mellett szorongtak az École de Paris mindenfelől ideszármazott, név nélküli tehetségei, francia írók, emigráns orosz grófnők, virágárusok és masamódok. És itt volt a legendás kávéház, a Rotonde, ahol a fauve-ok exkluzív társasága tanyázott, a teljesen ismeretlen kubistákkal együtt. „Picasso, Matisse, Braque, Derain mellett Vlaminck, Friesz, Renault, Segonzac, Mangin, Marquet, Puy – még páran alkották a társaságot. Ami művészi forradalmi mozgalom később keletkezett, mind tőlük indult, hozzájuk igazodott” – írta Bálint azokról a meghatározó párizsi esztendőkről, amikor most vizsgált főműve is megszületett.



61 | RUZICKSKAY GYÖRGY

(Szarvas, 1896–1993, Szarvas)

Kilátás a Balatonra Keszthely felől (Badacsony)
View of Lake Balaton from Keszthely (Badacsony)

55,5 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Ruzicskay |
Signed lower right: Ruzicskay

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**
Becsérték: **460 000 – 650 000 Ft**
Estimated price: **1 217 – 1 720 EUR**



62 | BOLDIZSÁR ISTVÁN

(Orosháza, 1897–1984, Budapest)

Siófoki strandon, 1969
On the Beach of Siófok, 1969

70 × 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Boldizsár 1969 Siófok |
Signed lower right: Boldizsár 1969 Siófok

Kikiáltási ár: **650 000 Ft / 1 720 EUR**
Becsérték: **900 000 – 1 400 000 Ft**
Estimated price: **2 381 – 3 704 EUR**



63 | MARKÓ ERNŐ

(Kassa, 1868–1945, Budapest)

Várkert bazár (Budapest), 1930 körül
Castle Garden Bazaar (Budapest), c. 1930

48 × 68 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve jobbra lent: Markó E., Hátoldalon autográf felirat |

Signed lower right: Markó E., Signed on the reverse: autograph inscription

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 300 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 439 EUR



64 | KATÓ KÁLMÁN

(Mohács, 1876–1946, Budapest)

Budapest, Duna, Lánchíd, 1920 körül
Budapest, Danube, Chain Bridge, c. 1920

50,5 × 60 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Kató K. |

Signed lower right: Kató K.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft

Estimated price: 1 852 – 2 64 EUR

65 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

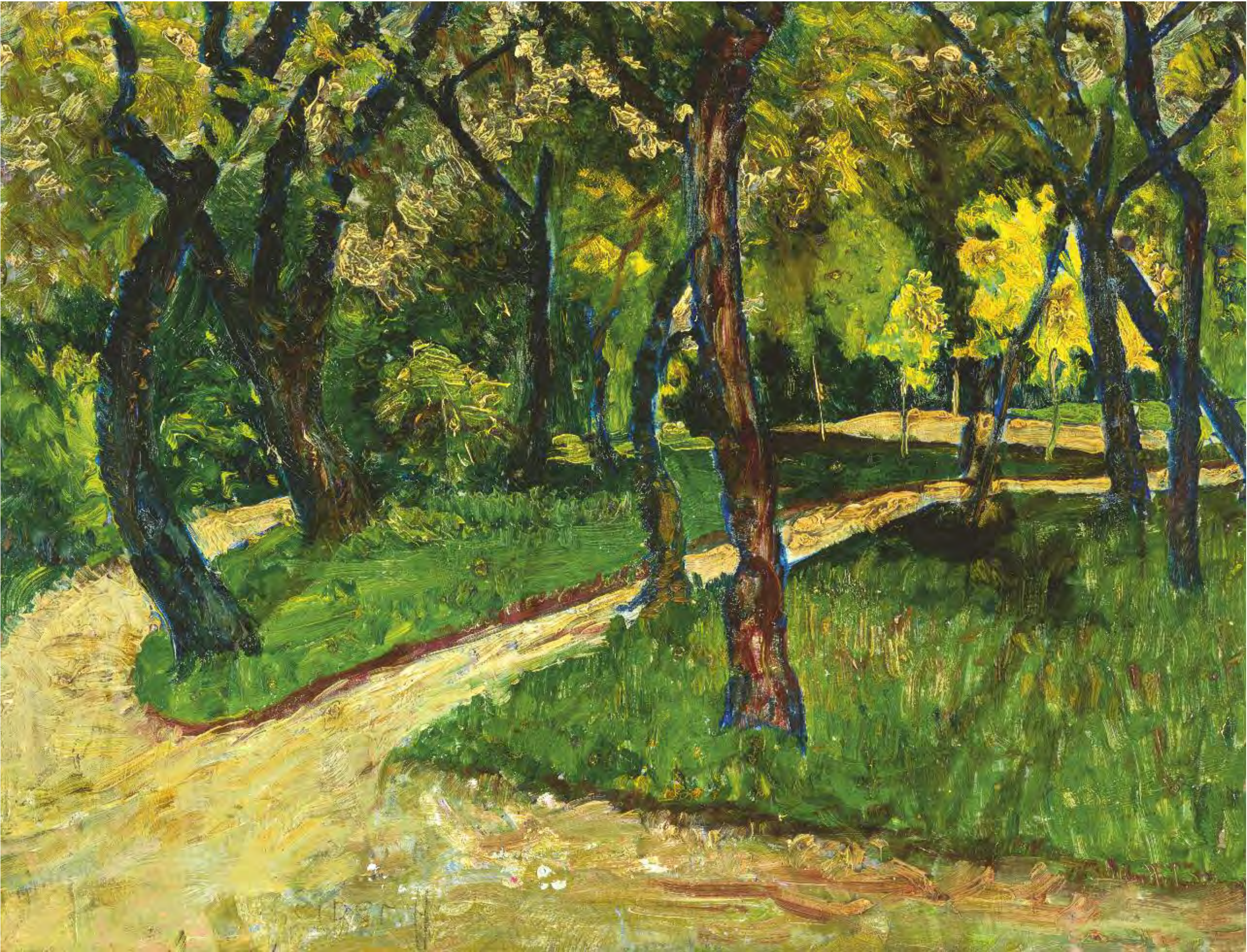
Parkban (Városliget), 1920 körül
In the Park (City Park), c. 1920

51 × 65 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent: Scheiber H. | Signed lower left: Scheiber H.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 572.
- Modern Hungarian Painting 1919–1945.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 572.
- Die Moderne in der ungarischen Malerei 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach, Tamás, Berlin, 2008, 572.
- Molnos Péter: Scheiber Hugó. Festészet a jazz ritmusban.
Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft. 288.

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 17 196 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 13 000 000 Ft
Estimated price: 21 164 – 34 392 EUR



Max Liebermann: Nyugati nézet a nyírfákra Wannsee-i kertben, 1918, Hamburger Kunsthalle, Németország

66 | BÖHM PÁL

(Nagyvárad, 1839–1905, München)

Narancsos csendélet (Ősz)
Still Life with Oranges (Autumn)

34 × 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: fest. Böhm Pál München |
Signed lower left: fest. Böhm Pál München

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 9 524 EUR
Becsérték: 4 600 000 – 6 500 000 Ft
Estimated price: 12 169 – 17 196 EUR



67 | KERNSTOK KÁROLY

(Budapest, 1873–1940, Budapest)

Kaktuszok (Télikert), 1924 körül
Cacti (Winter Garden), c. 1924

84 × 73 cm
Olaj, papírlemez vászonon | Oil, paperboard on canvas
Jelezve balra lent: Kernstok Károly Breszlau [sic!] |
Signed lower left: Kernstok Károly Breszlau [sic!]
Rum Attila szakvéleményével

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 4 762 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 6 878 – 10 053 EUR



Georg Scholz: Kaktuszok és szemafor 1923,
Los Angeles County Museum of Art





68 | SZLÁNYI LAJOS

(Pest, 1869–1949, Szolnok)

Tátra (Téli napfényes hegyek), 1920 körül
Tátra (Winter Sunny Mountains), c. 1920

60 × 70 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Szlányi L. | Signed lower right: Szlányi L.

Kikiáltási ár: **650 000 Ft / 1 720 EUR**

Becsérték: **900 000 – 1 400 000 Ft**

Estimated price: **2 381 – 3 704 EUR**



69 | BOSZNAY ISTVÁN

(Csurgó, 1868–1944, Budapest)

Tengerszem a Tátrában, 1912
Tarn in the High Tatras, 1912

80 × 100 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Bosznay 912 |

Signed lower right: Bosznay 912

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft / 3 175 EUR**

Becsérték: **1 700 000 – 2 800 000 Ft**

Estimated price: **4 497 – 7 407 EUR**



Molnár József: Halastó a lengyel Tátrában a menguszfalvi csúcsoknál, 1870-es évek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



70 | BRODSZKY SÁNDOR
(Tóalmás, 1819–1901, Budapest)

Balatoni látkép
View of Lake Balaton

85 × 170 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Brodszky S. |
Signed lower right: Brodszky S.
VÉDETT | NO EXPORT

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 2 646 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 4 762 – 7 407 EUR

Brodszky Sándor:
Kilátás a Balatonra
(Vihar a Balatonon), 1851,
Magyar Nemzeti Galéria,





71 | TEPLÁNSZKY SÁNDOR

(Arad, 1886–1944, Budapest)

Nyári kora reggel Firenzében az Arno partján (Ponte Vecchio), 1924

Early Summer Morning in Florence on the Banks of the Arno (Ponte Vecchio), 1924

34,5 × 36 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve jobbra lent: Firenze 1924 Teplánszky S. |

Signed lower right: Firenze 1924 Teplánszky S.

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 847 EUR

Becsérték: 460 000 – 750 000 Ft

Estimated price: 1 217 – 1 984 EUR

Firenze,
Ponte Vecchio
napjainkban



72 | BÖLCSKEY FERENC

(Cinkota, 1897–1976, Budapest)

Velece (Canareggio)

Venice (Canareggio)

66 × 75 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelzés nélkül, Hátoldalon: kiállítási címke |

Unsigned, Signed on the reverse: exhibition label

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 741 EUR

Becsérték: 360 000 – 480 000 Ft

Estimated price: 952 – 1 270 EUR



Vaszary
János
Strandon

73 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

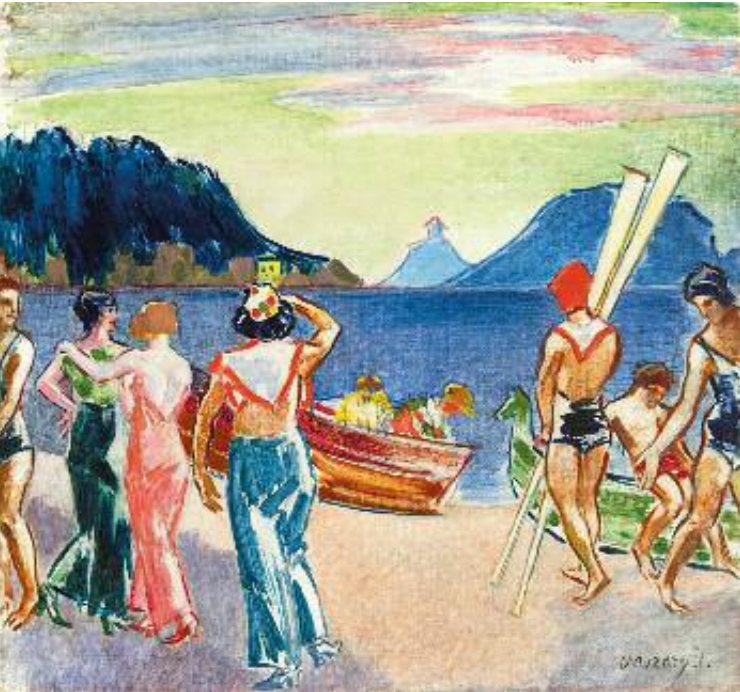
Strandon (Olasz tengerpart,
Strand Portorose-ban), 1928 körül
On the Beach
(Italian Seashore, Beach in Portorose), c. 1928

81 × 94 cm
olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Vaszary J |
Signed lower right: Vaszary J
A kép vakrámaján a Nemzeti Szalon kiállítási cédulájának töredéke,
az 1929-es barcelonai világkiállítás pecsétje, valamint a 142-es szám

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Révész István gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Exposición Internacional de Barcelona (barcelonai világkiállítás),
Barcelona, 1929. (kat. 154. Plage de Portorose).

Kikiáltási ár: 110 000 000 Ft / 291 005 EUR
Becsérték: 150 000 000 – 190 000 000 Ft
Estimated price: 396 825 – 502 646 EUR



Vaszary János: Alassiói strand (Alassiói tengerpart), 1938, magántulajdon





» Vaszary strandciklusának egyik legnagyobb méretű és egyben leggazdagabb kompozíciójú darabja. Igazi főműként egyesíti festője minden erényét: robbanó színekkel, friss formaadással, áramló ritmusokkal önti formába a mondén tengerparti élet egy pillanatát. A türkizkék tenger ragyogó foltja előtt, a naptól forró homokon felvonul e különös világ minden jellegzetes figurája: balra az összecsupkott napernyőket cipelő szállodai alkalmazott, az előtérben a piros fürdősapkát viselő, törölköző alatt pihenő gyerekek, jobbra egy bronzbarna úr, szemben pedig a két főszereplő: a rózsaszín és a nagy mintás ruhában tündöklő fiatal lányok.

Tisztítás előtt



Tisztítás után, amikor a kép visszanyerte eredeti, tűzes színeit

☞ Semmihez sem hasonlítható az élmény, amikor egy festmény a restaurátor óvó keze által megszabadul a sok évtizedes szennyeződésektől. Amikor végre ugyanazt látjuk, amit a művész egykor megalkotott

A SZÍNEK ROBBANÁSA

Semmihez sem hasonlítható az élmény, amikor egy festmény a restaurátor óvó keze által megszabadul a sok évtizedes szennyeződésektől. Amikor végre ugyanazt látjuk, amit a művész egykor megalkotott, s amivel a kép elvarázsolta első tulajdonosát. Időutazás ez a mű megszületésének pillanatához. Ez történt most, a *Strandon* című alkotás letisztításakor. Egy csapásra érthetővé vált, miért hívták a kortársak Vasaryt „szízsonglórnek”: a francia fauve festészet, Matisse, Dufy és Van Dongen műveinek tanulságait felhasználva itthon ő tette a színt a művészi kifejezés legfontosabb eszközévé.

A bravúrosan szervezett, komplex, mégis egy csapásra áttekinthető kompozícióban Vasary szinte megünnepeli a komplementer színek hatásfokozó együttállását. Olyan bravúros párosítások, mint a tenger tüzeskék mezőjébe hasító narancssárga napernyő rúdja, a homokban pihenő gyerekek körül felvillanó lila és sárga ecsetvonások, a strandlabda kék-zöld-vörös vonalai, a sárga fövenyre vetülő kék árnyékok vagy a néző felé pillantó hölgy nagy mintás köpenyének virtuóz kék-sárga-vörös foltrendszere olyan vizuális csemegét kínálnak, amelyhez fogható tiszta artisztikum kevés lelhető fel a 20. századi magyar festészet egész történetében. Az utóbbi motívum, a visszanező lány köpenye akár Vasary lehengerlő színhasználatának esszenciális jelképe is lehetne: egyesül benne Klimt szecceszíziós dekorativitása a Vadak szintüzesítő szemléletével.

Az újra előttünk álló tompítatlan színek végre tisztán, eredeti formájában adják vissza a minden érzékszervet magával ragadó, varázslatos élményt: a mediterrán nap mindent feltüzesítő ereje, a tengerparti levegő izzó remegése, a strand színpompás forgataga végre úgy áll előttünk, ahogy Vasary megálmodta és több mint kilenc évtizede formába öntötte. A sokalakos, bonyolult kompozíció szerkezetét a festő virtuóz megoldásokkal fonta egységes egészé. Az egymásra rímelő színek, a térsíkokat összekötő szerkezeti elemek, mint a lábak V alakja, a foltokat körülfogó lendületes kontúrok, valamint az összekapcsolódó tekintetek, mint a köpenyes hölgy és a háttal álló férfi összenező pillantása tudatosan alkalmazott festői eszközök, amelyek segítségével a látszólag külön életet élő számtalan motívum a nagy egész szerves részévé válik. Vasary műve egy minden festői eszközt, a kifejezés valamennyi mesterfogását fölényesen birtokló művész örömfestészete – a színek és formák megunhatatlan ünneplése.



☞ Harsogó színeivel pogány
életörömöt, győzedelmes
hedonizmust és féktelen
szabadságot hirdet.

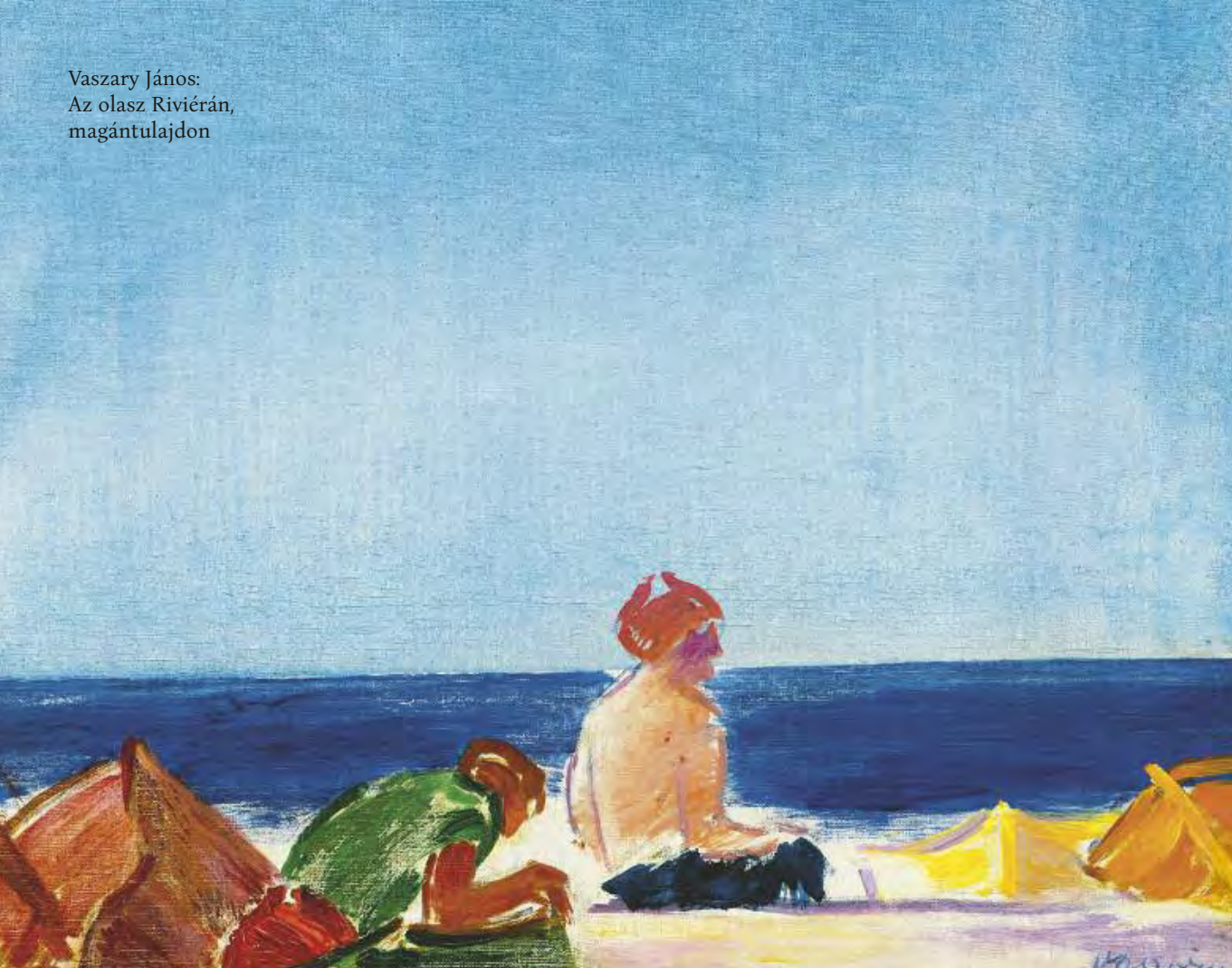
—GENTHON ISTVÁN

A SZABADSÁG FESTŐJE

Az örökösen új utakat kereső, a legfrissebb művészeti irányzatok születését mindig kíváncsian figyelő Vaszary a húszas évek közepén elérkezettnek látta az időt egy meglepettő, de nem előzmények nélküli váltásra. Kortársai közül a fiatal műkritikus, Genthon István a kolorit hirtelen felszabadulásában látta e látványos átalakulás legfontosabb karakterjegyét: „Harsogó színeivel pogány életörömöt, győzedelmes hedonizmust és féktelen szabadságot hirdet” – írta 1924-es cikkében, s ez a megállapítás szinte állandó jelzőként vonult végig később az életmű érett korszakát magasztaló publicisztikák során. Vaszary stílusának megváltozása, képeinek kivilágosodása 1925-ös párizsi útja után még nyilvánvalóbbá vált. A sokéves távollét után valóra vált utazás, a művészet fővárosának pezsgő kulturális élete – későbbi visszaemlékezése szerint – a reveláció erejével hatott rá. „Ha valaki magához és mondanivalójához erőre érez – itt megértésre talál. Minden szabad, ami művészi” – írta 1925-ben publikált útijegyzeteiben, s megállapításának igazát éppen az elkövetkező esztendőben született festmények bizonyítják. Megragadták az École de Paris vezető művészeinek munkái: Matisse, Dufy és Van Dongen festményeinek öntörvényű artisztikuma, az előadás eleganciája és felszabadsága letagadhatatlan nyomot hagyott képein. Palettája kivilágosodott, a hajdani pasztózus festékezelést egyre vékonyabban vászonra tett festői felület váltotta fel. A fekete helyett a fehér alapozás és a látszólagos hanyagsággal, az ecset laza suhintásaival odavetett, szinte modellálatlan foltok felragyogó szinkavalkádja adta meg új stílusának hamar népszerűvé váló karakterét.



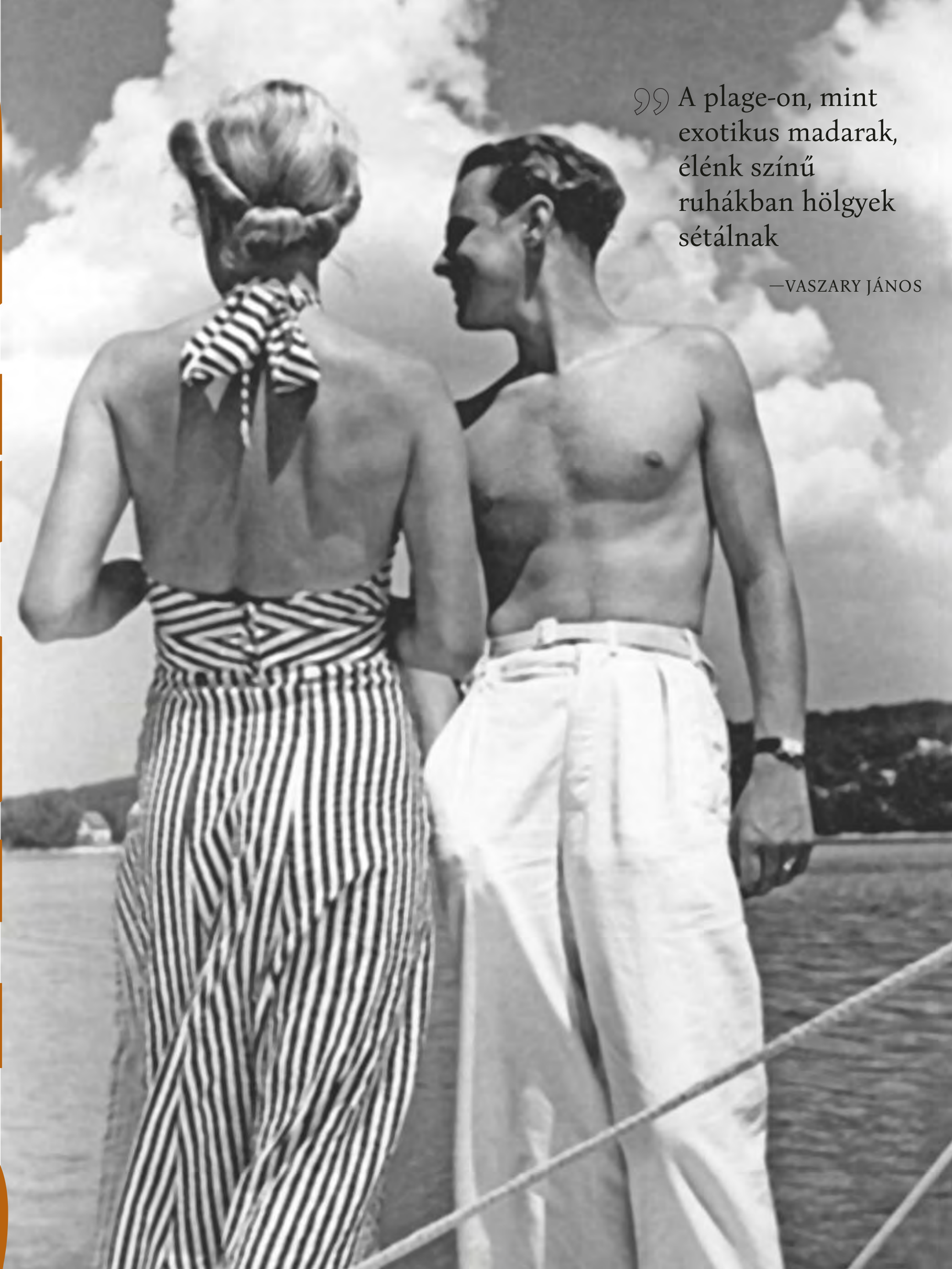
Vaszary János:
Az olasz Riviérán,
magántulajdon



Vaszary János:
Füüdósátrak
a tengerparton,
1937 körül,
magántulajdon



STRAZ



»» A plage-on, mint
exotikus madarak,
élénk színű
ruhákban hölgyek
sétálnak

—VASZARY JÁNOS

NAPFÉNY, TENGER, DIVAT

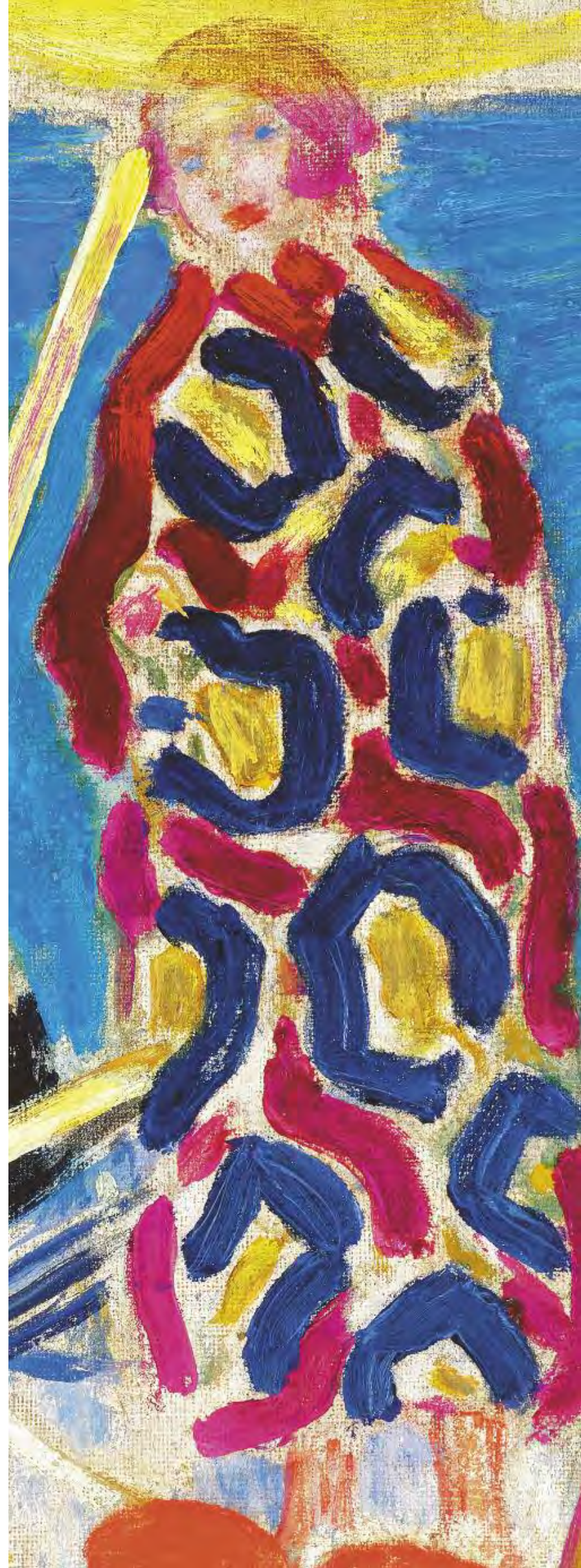
A forma átalakulásával párhuzamosan a képek témájában is változás tapasztalható: a húszas évek közepétől Vaszary egyre gyakrabban dolgozta fel a tengerpartok, fürdőzőktől nyüzsgő strandok színpompás forgatagát, s ez a környezet néhány éven belül teljesen magával ragadja. Már 1926 nyarán, amikor a velencei biennáléra látogatva beszámolót küldött az *Ujság* című napilapnak, írásának záró passzusából kiérezzük alig csillapítható vonzalmát ehhez a hamar népszerűvé váló témavilághoz: „Üde, friss szellő árad a tenger acélos tömegéről. A plage-on, mint exotikus madarak, élénk színű ruhákban hölgyek sétálnak, gyermekek nyüzsögnek: úrlovasok, labdázók, az elmaradhatatlan cukrászok fehér esernyős kocsikkal; a horizonton narancsszínű vitorlák, halászbárkák – mindenütt szín, fény, mozgás, élet: a Lido berámázhatatlan, pompás képei. – Már ezeket szeretem; – a festmények, szobrok lassan elpihennek...”

Két évvel később, egy észak-itáliai utazás alkalmával, Reginiben szerzett élményeit foglalta össze a *Pesti Napló* hasábjain. Szavai strand témájú képeinek, így a most bemutatott festménynek is szinte tökéletes leírását adják: „Az égő fövényen óriási tömeg nyüzsög, mely nem tudni, honnan verődött össze. [...] Első pillanatra egy szemkápráztató, színdús, hangyaboly módra nyüzsgő kisázsiai országos vásárra gondoltam, amely szakadatlanul tart reggeltől estig, és mindennap megismétlődik. Mintha a hatalmas, régi, cézári Róma összes kolóniai, keleti és afrikai tartományai adtak volna itt egymásnak randvút vakmerő szín- és formagazdagságban. Kisázsia, Egyiptom ízlése, felángolása és újraébredése vagy folytonossága, a gladiátorok szép testisége, méltóságteljes színpadi megjelenés, csudálatos orientális és déli hajviselettel. Lila, citromsárga, cinóber, terrakotta, sáfrányszínű pizsamák – a hölgyek fején átkötött bíbor, sötétkék vagy narancsszínű szalagokkal; atlétaférfiak bronz, kékeslila és feketebarna lesüléssel, apró gyűrűs, kondor szaracénhajak vagy lobogó, fekete núbiai sörények, magasan hátrafésülve, mintha most szálltak volna le egy olimpiai versenykocsiról. [...] És ez az örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg színes kabinok és még színe-



sebb ernyők és vitorlaszerűen kifeszített tendellák közt zajlik; itt futkos, lármáz, alszik és úszik reggeltől késő estig. Az elmaradhatatlan alkalmi árusok, Verdi és Leoncavallo torzított áriáit ordítóva, percenként harsogva robognak át a tömegen, conet-tit, craflit, mandolát, stella gelatót, szőrmét, gyöngyöket, égetett cukrot és újságot – il Resto del Carlinót kínálva. Talán valamikor napnyugtakor Alexandria fárosza körül vagy egy nérói cirkusztájékan lehetett ilyen mozgalmas, színgazdag életet látni. Ez itt a festő bazárja, Mekkája és Szent Gangesze. Összeolvadnak a nagy alkotó természettel – mert mindenki teszi, érzi és tudja, hogy nem külön a sós tengeri fürdő, nem külön a hullámverés, a forró fövény, a perzselő napsugár és felszabadító meztelenség az élet – hanem mind együttvéve az igazi egyesülés az őserőkkel. A nap lángol és a tenger ontja a hús szelet. Itt ülök és festek – mögöttem és körülöttem az elmaradhatatlan érdeklődők, akik ha megszólalnak, mindig csak azt hajtogatják: bell' colori. A nap fiai, a szín szerelmesei.”

Vaszary tengerparti nyaralásai ezekben az esztendőekben motívumgyűjtő utazásokká lényegültek át: 1926-ban Assisi, Firenze, Perugia és Velence, a következő két nyáron pedig az olasz Riviéra felkapott üdülőhelyei, Portorose, Pirano, Rimini és Trieszt napos strandjai és nyüzsgő utcái tűnnek fel festményein. Az Isztria északnyugati csücskén fekvő fürdőváros, Portorose (a ma Szlovéniához tartozó Portorož) Vaszary egyik kedvenc nyaralóhelye volt, zsúfolt tengerpartját több képen is megörökítette.



A strandköpenyen alkalmazott dekoratív minta feltűnik Vaszary egyik akvarelljén is. A mű 2002-ben szerepelt aukción 300 ezer forintos kikiáltási árral. Páratlan licitcsatát követően vevője több mint 23 millió forintot fizetett érte



Le »Beach« Pijamas

STRANDDIVAT

A most vizsgált festmény Vaszary strandciklusának egyik legnagyobb méretű és egyben leggazdagabb kompozíciójú darabja. Igazi főműként egyesíti festője minden erényét: robbanó színekkel, friss formaadással, áramló ritmusokkal önti formába a mondén tengerparti élet egy pillanatát. A türkizkék tenger ragyogó foltja előtt, a naptól forró homokon felvonul e különös világ minden jellegzetes figurája: balra az összecukott napernyőket cipelő szállodai alkalmazott, az előtérben a piros fürdősapkát viselő, törölköző alatt pihenő gyerekek, jobbra egy bronzbarna úr, szemben pedig a két főszereplő: a rózsaszín és a nagy mintás ruhában tündöklő fiatal lányok. Vaszary nem véletlenül állította képe centrumába az izgalmas ruhakreációt viselő két ifjú hölgyet. Az első világháborút követő évek fiús nőideáljának szinte kötelező attribútumai – a bronzbarna bőr és a rövid bubifrizura, a hátul merészen dekoltált fürdőruha és a korszak talán legjellemzőbb szabadidős öltözké, a páratlanul dekoratív strandpizsama – frappánsan ragadják meg a húszas és harmincas évek art decós divatját. Az 1936-ban megjelent népszerű kötetben, Hatvany Lili *Öltözködés és divat* című könyvében külön fejezet szolt az ruházkodás e különleges területéről: „Leggyorsabban, legvidámabban a strand-divat változik. [...] Tíz éve, tizenkét éve tollas kalapban, napernyősen sétált a hölgyvilág a Riviérán. Senkinek se jutott eszébe, hogy ismerkedésre, flörtre, a bájak csillogtatására a tenger vizét is fel lehet használni, nem csak a partjait. A világháborúnak kellett elviharzania, minden határnak eltolódnia, hogy az emberek ne csak földrajzi fogalomnak, hanem istenadta fürdőkádnak tekintsék a tengert. 1920-ban megjelent az első őszinte fürdőruha, mely immár nem tett úgy, mintha kis utcai lenne, hanem bevallotta, hogy biz ő nadrág, amelyben kényelmesen lehet úszni, mozogni.



☞ A fügefalevél-úszóruhának természetes következménye a pizsama.

—HATVANY LILI

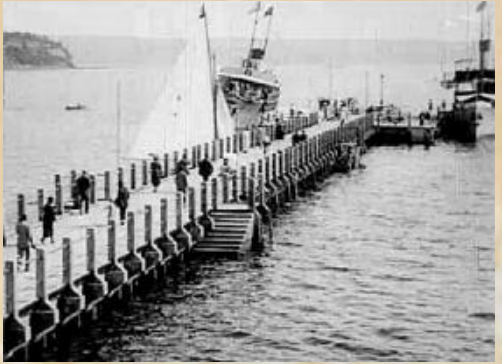


Azóta – akár a nő – az úszóruha is mind őszintébb lett. Egymás után veti le mindazt, ami nem kényelmes neki. Először a vállpánt tűnt el róla, aztán az öv, végül a hát. A jól megtermett úszóruha alig nyom ma többet, mint a háború előtti téli harisnya. Ebben a dresszben úszik ma versenyt a család, s ha egymás mellett száradnak a strandon, senki se tudja megkülönböztetni tiz lépésnyi távolságból, melyik a mama, melyik a papa, a fiú, a lány. [...] Akár a természetben, a divatban is logikus minden. A fügefalevél-úszóruhának természetes következménye a pizsama. Nélküle halálra unták volna magukat a nők a strandon. A legtökéletesebb alakú szépségkirálynőt sem elégíti ki ugyanis az órákhosszatti üldögélés, lubickolás egy szál kiskötöttben. Ha azonban a szép hölgy közben pizsamába bújhat, matrózfű, torreádor, eton-boy, gésa jelmezekben jelenhetik meg, akkor rendben van minden, érdemes strandolni.”

Portorose: „Az Adria gyöngye”
(Triest mellett.)
A „Palace-Hotel.”
10



A triezti hajó érkezése.
11



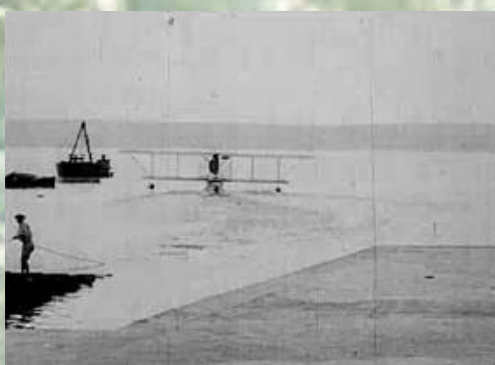
A strand.
12



A Lorenzo-parkjában vigan táncolnak.
13



Repülőjárt az öböl felett.
14



PLAYA

PLAGE

SPIAGGIA

STRAND

☞ A most bemutatott, Strandon című festmény az 1929-es barcelonai világkiállításon Vaszary művészetét reprezentálta



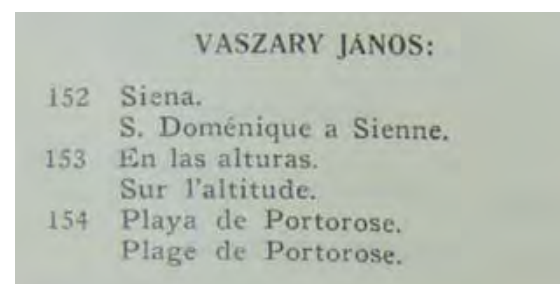
A Barcelona Világkiállítás emlé mája kitűzőn, 1929

NEMZETKÖZI PORONDON

A most bemutatott, *Strandon* című festmény kiemelkedő jelentőségét bizonyítja, hogy a vakrá máján látható hivatalos pecsét tanúsága szerint az 1929-es barcelonai világkiállításon Vaszary művészetét reprezentálta. A május 20-ától a következő esztendő elejéig tartó, mintegy húsz európai országot, valamint Japán és Amerika privát kiállítóit felvonultató nemzetközi esemény jelentős sikert hozott Magyarországnak: az expó képzőművészeti szekciójában kiosztott elismerések számát tekintve Magyarország az éremtáblázat második helyére került. Vaszary három festménnyel szerepelt a rangos nemzetközi bemutatón, melyek közül a most bemutatott alkotás „Playa de Portorose” címmel szerepel a megakiállítás katalógusában.



A barcelona világkiállítás magyar pavilonjának katalógusa, 1929



Vaszary képe Playa de Portorose / Plage de Portorose címmel szerepel a katalógus 26. oldalán (kat. 154.)



Barcelonai pecsét a festmény vakrá máján



A Barcelona Világkiállítás plakátja, 1929

BARCELONA



A Barcelona Világkiállítás egyik fő látványossága, az óriási szökőkút, 1929



A barcelona világkiállítás Dénes György és Menyhért Miklós által tervezett magyar pavilonja, ahol szerepelt Vaszary festménye 1929-ben

A LEGJELENTŐSEBB
VASZARY-GYŰJTEMÉNYBEN

A most vizsgált mű egykor Révész István legendás kollekcióját gazdagította. Révész 1928-ban találkozott először Vaszary Jánossal, s ettől a pillanattól kezdve gyűjteményében az ő művészete vált egyeduralkodóvá. A festő legfontosabb mecénása közel egy évtized alatt tekintélyes válogatásra tett szert, de a döntő gazdagodást 1941-ben a festő özvegyének gáláns gesztusa alapozta meg. Révész ennek köszönhetően gyakorlatilag azt választhatott a hagyatékából, amit jónak látott. A Nagy Ignác utcai lakásban évtizedeken át fantasztikus látvány fogadta a látogatókat. Több mint harminc Vaszary-festmény borította a falakat, a mappákban pedig közel száz akvarell és rajz lapult. Kivételes szerencse, hogy a Révész-kollekció fénykorát két, feltehetően a negyvenes évek elején készült színes felvétel segítségével is megidézhettük, amelyek közül az egyiken a most bemutatott alkotás is feltűnik.

A Nagy Ignác utcai lakás egyik sarkát ábrázoló fényképen múzeumi rangú főművek, az életmű kivételes darabjai sorakoznak, köztük a most vizsgált festmény, Vaszary strandciklusának egyik legnagyobb méretű és egyben leggazdagabb kompozíciójú darabja.

MOLNOS PÉTER

A most vizsgált mű egykor
Révész István legendás
kollekcióját gazdagította.



Vaszary János és Révész István

Gyors körbetekintés – Crème de la crème

Révész István 1928-ban köteleződött el Vaszary János festészete mellett. A festő legfontosabb gyűjtőjeként életében, majd halála után is volt lehetősége a gazdag életműből a legjelentősebb képeket kiválogatni. Így a gyűjtemény darabjai és a fotón látott festmények a legtöbbet kiállított és reprodukált, a múzeumok és a legjelentősebb magángyűjtemények legfontosabb darabjai.

STRAND PORTOROSE-BAN
Kiállítva a magyar művészetet bemutató reprezentatív Barcelonai Világkiállításon, 1929-ben

KLÁRA ZONGORÁNÁL, 1934
Petrovics Elek könyvében a kevés kiemelt, színes fotóval reprodukált kép egyike

OLASZ TENGERPART
STRANDOLÓKKAL
A festmény egy másik változata a Kovács-gyűjteményről nemrég megjelent album címlapképe

NŐ NYUGÁGYBAN
Reprodukálva Haulischnál (XXXVIII.; Galerie Semiha Huber, Zürich)

PIRANÓI KIKÖTŐ, 1927
A képből nyomat készült, mely rengeteg otthon falát díszíti, Petrovics Elek könyvében a kevés kiemelt, színes fotóval reprodukált kép egyike

Révész István, a legnagyobb Vaszary-gyűjtő kollekcióját bemutató színes fotó, 1940-es évek eleje



ANYA GYERMEKÉVEL, 1934
A Magyar Nemzeti Galériában őrzött art deco festmény heteken keresztül szerepelt 2014-ben a Nationale Nederlanden biztosító több csatornán futó tévéreklámjában, így valószínűleg a legszélesebb körben ismert magyar festmények egyike, Petrovics Elek könyvében a kevés színes fotóval reprodukált kép egyike

ITÁLIAI TENGERPARTON, 1930 K.
Reprodukálva a Vaszaryról 2005-ben megjelent színes albumban

MATRÓZ, 1934
kiállítva 1961-ben a Magyar Nemzeti Galériában, reprodukálva a katalógusban

NŐ LÁMPÁVAL, 1930 K.
Másik változata 2003-as aukciós szezon sztárképe volt, majd szerepelt a bécsi Belvedere kiállításán

VITORLÁS AZ ADRIÁN
A festmény variációja, mely Francis M. Bator, Lindon B. Johnson amerikai elnök tanácsadójának gyűjteményében volt

☞ ...mert mindenki teszi, érzi és tudja,
hogy nem külön a sós tengeri
fürdő, nem külön a hullámverés,
a forró föveny, a perzselő napsugár
és felszabadító meztelenség az élet
– hanem mind együttvéve az igazi
egyesülés az őserőkkel.

—VASZARY JÁNOS





74 | PETERDI GÁBOR

(Budapest, 1915-2001, Rowayton, Connecticut)

Francia absztrakció (No.17), 1937
French Abstraction (No.17), 1937

70 × 45 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent: Peterdi Paris 37, Hátoldalon: Peterdi Paris 10 Rue Pernety No17 | Signed lower right: Peterdi Paris 37,
On the reverse: Peterdi Paris 10 Rue Pernety No17

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
Estimated price: 6 349 – 8 995 EUR

75 | BARTA MÁRIA

(Budapest, 1897-1969, Budapest)

Art deco jelenet (Revü), 1930-as évek
Art Deco Scene (Revue), 1930s

60 × 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Barta Mária, Hátoldalon a vakrámán: Szombathely kat.18 | Signed lower right: Barta Mária,
On the reverse: Szombathely kat.18

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 4 233 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 6 878 – 10 053 EUR





Scheiber Hugó

Kánkán,
1926 körül

76 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Berlini mulató (Revü, kánkán), 1926 körül
Berlin Nightclub (Revue, Cancan), c. 1926

70 × 99 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Scheiber H. |
Signed lower right: Scheiber H.

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Tandori Dezső gyűjteményében

Kikiáltási ár: 24 000 000 Ft / 63 492 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 50 000 000 Ft
Estimated price: 79 365 – 132 275 EUR



¶ a föltámadás trombitája
(vagy stílszerűbben:
szaxofonja) megszólalt
a kánkánnak is!



Georges Pierre Seurat: Kánkán, 1899 (Kröller-Müller Múzeum, Otterlo)



Henri de Toulouse-Lautrec: Jane Avril a Jardin de Paris-ban, 1893





Scheiber Hugó és modellje, 1930 körül

☞ Scheiber szinte sorsszerűen vált az éjszakai revük tarka, groteszk atmoszférájának megörökítőjévé, valóságos jazz-művésszé

A 20. század talán egyetlen magyar festője sem kötődött olyan szorosan a zenéhez és a tánchoz, mint Scheiber Hugó. Már 1929-ben megírta a *Pesti Hírlap* kritikusa, Tamás Ernő, hogy „művészete rokon a jazz-zenevel”, sőt stílusát nemes egyszerűséggel „jazz-festészetnek” titulálta. Scheiber művészete tökéletes példája az art deco-nak is, amely a 20. század korstílusai közül a legszorosabban kötődött a zene világához. Ha egyetlen magyar művészt kellene említeni, aki alkotásain keresztül szinte megtestesíti mindazt, amit e korszak sajátos világa sugall, minden bizonnyal Scheiber Hugó neve kínálkozna elsőként. Képeinek témakatalógusa, érett, a húszas évek közepére kibontakozó stílusa szinte az art deco egyik korábbi, beszélő elnevezésének tökéletes illusztrációját adja: Jazzmodern Style. A bécsi mutatóványosok és cirkuszos bódék egzotikus kulisszái között gyerekeskedő, kezdetben címfestőként dolgozó Scheiber szinte sorsszerűen vált az éjszakai revük tarka, groteszk atmoszférájának megörökítőjévé, valóságos jazz-művésszé. Kiállításainak egykorú kritikái szerint már kortársai is felismerték e szoros kapcsolatot festő és kedvenc témája között. 1931-es, a Tamás Galéria termeiben rendezett gyűjteményes tárlatáról a *Budapesti Hírlap* tudósítója, Ybl Ervin a következő szavakkal számolt be: „Ezt a művészetet a természetutánczás nevében lehet örülni minősíteni, azonban senki sem tagadhatja, hogy szellemes, ötletes, dekoratív és fantasztikus összefoglalása mindannak az éjjeli káprázatnak, amit a modern világváros villogó fényreklámaival, vakító fénycsodáival, a jazz-band vad ritmusaival szemünkbe és fülünkbe harsog.” Jellemző, hogy a berlini *Der Sturm* folyóirat is egyik zenei tárgyú művét, a *Charleston* című kompozíciót közölte 1927/9. számának címlapján, s a korabeli magyar lapok is előszeretettel publikálták hasonló témájú alkotásait: *Jazzband*, *Szaxofonosok*, *Revü*, *Charleston*, *Jazz*, *Black Bottom*. Képein pózoló bár-girlök, kacéran mozduló pincérnők, kánkán-táncosok, fekete jazz-zenészek és feszes ritmusban tangózó párok idézik meg a korabeli, mondain világ kulisszáit, a frivol mulatóiról Európa-szerte nevezetessé vált budapesti éjszaka fő- és mellékszereplőit.

Cikk a Kánkánról Angelo fotóival a Színházi Élet című képes folyóiratban, 1931



„A Kánkán az egész Scheiber-életmű egyik legizgalmasabb darabja

A jazz zene és Scheiber alkotásai a témaválasztás mellett a formai megoldások terén is analóg vonásokat mutat. A meglepetésre való törekvés, a groteszk elemek tudatos alkalmazása, a szaggatott, feszes ritmika, a harsány hang- és dallam-, illetve szín- és vonalkezelés az eltérő médium ellenére is jól mutatja az alapvető rokonságot.

A Tandori-gyűjteményből előkerült, méretével, technikájával és kvalitásával egyaránt kiemelkedő remekmű, az 1920-as évek második felében készült *Kánkán* az egész Scheiber-életmű egyik legizgalmasabb darabja. A sturmos periódus utolsó etapját reprezentáló, múzeumi rangú kompozíció ikonikus tömörséggel jeleníti meg a két világháború közti modern festészet, a jazz által inspirált art deco forrongó, életigenlő, mindent elsöprő dinamikájú művészetét, amely éppen olyan elementáris erővel hat a mai nézőre, mint az egykori, a modern irányzatokra nyitott kortárs közönségre.

MOLNOS PÉTER



Scheiber Hugó Charleston című képének reprodukciója a Der Sturm képeslapján, 1927



Scheiber Hugó Marinetti mellett az olasz futurista művészek csoportjában, 1933





77 | MÁCSAI ISTVÁN

(Budapest, 1922–2005, Budapest)

Pesti hangulat (Gangon)
Pest Atmosphere (On the Gang)

80 × 60 cm
Olaj, vászont | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Mácsait | Signed lower left Mácsai

Kikiáltási ár: **460 000 Ft / 1 217 EUR**
Beccsérték: **800 000 – 1 200 000 Ft**
Estimated price: **2 116 – 3 175 EUR**



Csapó György Mácsai István
könyvének címlapja, 1981

78 | CZENE BÉLA

(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Divat magazint
olvasgató lány, 1967
Girl Reading
Fashion Magazine, 1967

80 × 60 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent: Czene Béla 1967 |
Signed lower left: Czene Béla 1967

Kikiáltási ár: **850 000 Ft / 2 249 EUR**
Beccsérték: **1 400 000 – 1 800 000 Ft**
Estimated price: **3 704 – 4 762 EUR**



79 | WALLESHAUSEN ZSIGMOND

(Bécs, 1887–1978?, Franciaország)

Párizsi Boulevardon, 1929
Parisian Boulevard, 1929

81,5 × 65,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Walleshausen, Jelezve jobbra lent: Paris 1929 |
Signed lower right: Walleshausen, Signed lower right: Paris 1929

- IRODALOM | LITERATURE
- Walleshausen Zsigmond: Hollósyról. Nyugat, 1917/18., 467–472.
 - A m. kir. minis­te­relnök népgon­do­zó ak­ció­ja ja­vá­ra ren­de­zett ki­ál­lítás, Podolini Volkmann Arthur, Scheiber Hugó, Walleshausen Zsigmond gyűjteményei. Nemzeti Szalon, Budapest, 1920.
 - A XLVII-ik csoportkiállítás. Darvassy István, Miskolczy Ferenc, Palmerné Sawyer Éva, Szende Dezső és Walleshausen Zsigmond művei. Nemzeti Szalon, Budapest, 1926.
 - XCI. csoportkiállítás. Derkovits Gyula, Molnár C. Pál, Rauscher György, Simon György János, Cselényi Walleshausen Zsigmond festőművészek és Kósa Mária szobrászművésznő. Ernst Múzeum, Budapest, 1927.
 - Tóth Gábor Sándor: A. Tóth Sándor. Bábművész, festőművész, grafikus és tanár a Montparnasse-ról. Püski, Budapest, 2000.
 - Csordás Lajos: Walleshausen és vendégei. Budapest, 2018/2., 11–13.
 - Lukács Anikó: Öreg Halászsas. Új Forrás, 2021/3., 67–84.

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft / 8 995 EUR
Becsérték: 4 600 000 – 7 500 000 Ft
Estimated price: 12 169 – 19 841 EUR



Frank Frigyes: Párizsi autóbusz, 1927, magántulajdon



Pezsgő párizsi jelenet a Szajna-parton. Elegáns öltönyös férfiak és art deco divat szerint öltözött hölgyek böngészik a friss esti előadásokat az Opera és Moulin Rouge plakátjain, a könyvesbódék előtt. Az alkotó a méltatlanul elfeledett, franciás műveltségű modern festő, Walleshausen Zsigmond. A művész főtí tanító gyerekeként született, népes családja – a „Walleshausen testvériség” – sok szállal kötődött Baktay Ervinhez és az általa megalapított vadnyugati indiános értelmiségi szerepjátékhoz. Walleshausen Zsigmond Baktayt Hollósy Simon müncheni szabadiskolájában ismerte meg. (A festő bátyja, Walleshausen Jenő „Öreg Halászsas”-ként maradt meg az indiánok emlékezetében.) Walleshausen Zsigmond rövid műegyetem tanulmányok után 1910-től Hollósy Simon növendékeként tanult Münchenben. Szeretett mesterének később is igazságot szolgáltatott a Nyugat hasábjain, módszereiről így írt: „Nála csak lényegét tanul a tanítvány”.

Walleshausen fiatalon szerepelt már a Nemzeti Szalonban, de belépett a modern szellemiségű Művészházba is. (1913-ban jó barátját, Nemes Lampérth Józsefet kalauzolta Párizsban.) Az első világháború után mutatkozott be gyűjteményes tárlattal a Nemzeti Szalonban, majd egyéni kiállítása volt a bécsi Belvederében és a párizsi Galerie Andréban. Rendszeresen szerepelt a két világháború közötti magyar modern kiállítóhelyeken. Az Ernst Múzeumbeli 1927-es kiállításának párizsi festményei elé írt frappáns ars poétikájából érdemes idézni: „alázatosan állok meg a vászon előtt, amikor meg akarom festeni kissé viharverte kalapomat a kicsi asztalon, az ablakmélyedésben, mert érzem mögöttem a zajló párisi utcát (pedig csak egy utcaszegletet látok belőle), sőt többet, magát az életet bennem és magamat benne. A művész ne receptek után induljon, hanem adja a mának megfelelő formát, amely nem lehet más, mint egy új forma; a különböző irányok után iránytalanul szemlélődő és objektíven konstatáló ember akarok lenni.”

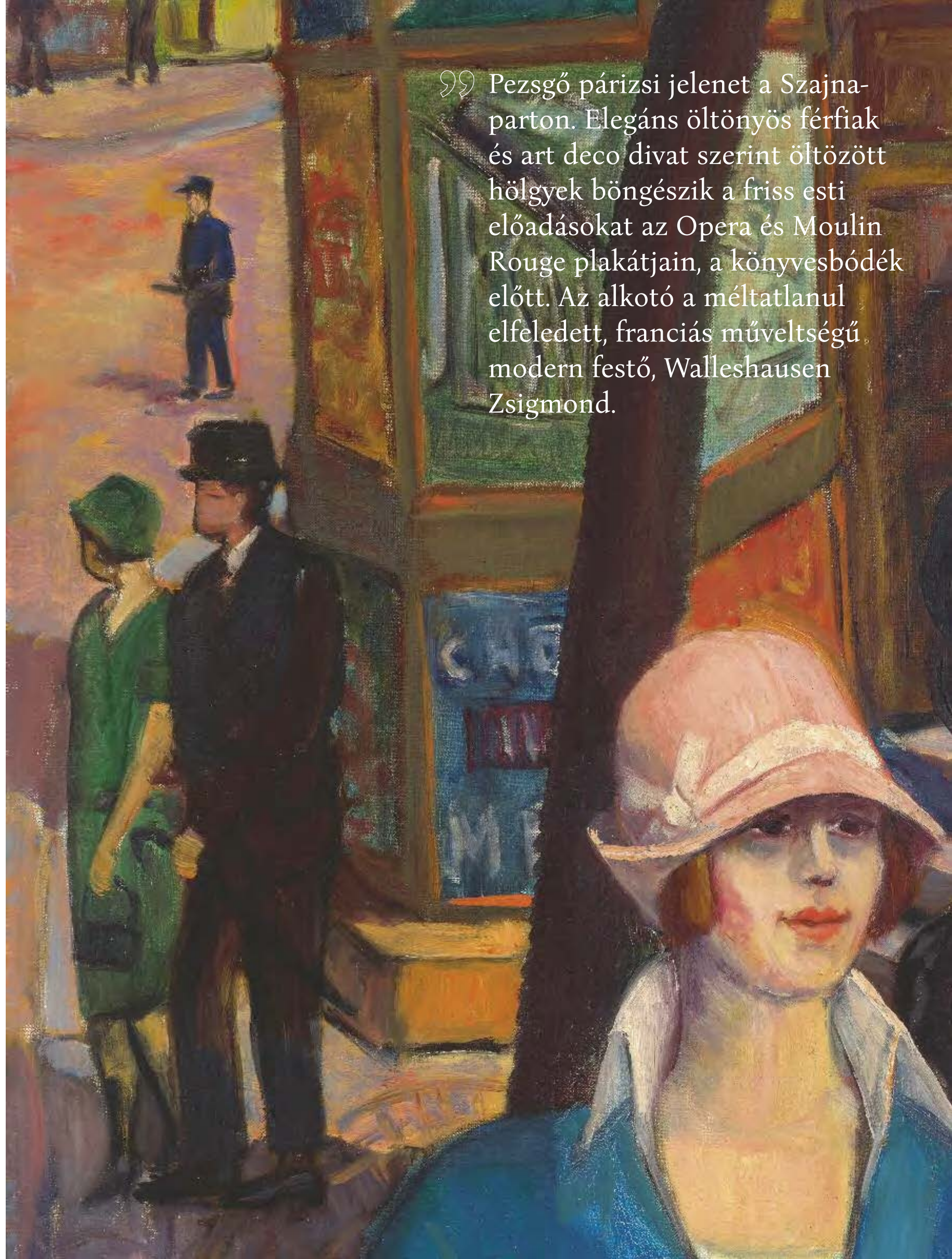


Jean Béraud: Párizsi kiosk, 1880-as évek, Walter Art Museum



Jean Béraud: A párizsi nagy bulvár (Le Théâtre des Variétés) 1895 körül, magántulajdon

Walleshausen nemcsak festőként ismert, hanem – ahogy Csordás Lajos írja várostörténeti cikkében – a 20. századi bábszínház „megújítói közt tartják számon. 1919-ben Blattner Gézával, Dettre Szilárdal, Rónai Dénes fotográfussal együtt mutatták be a fordulatot jelentő *Wayang játékok* című előadásukat a Belvárosi Színházban.” A csoport tagjai az első világháború alatt kapcsolatban álltak a Balázs Béla és Lukács György körül kialakuló Vasárnapi Körrel. Walleshausen – Walles de Siwa néven – a 30-as években Blattner Géza barátjával együtt dolgozott a híres párizsi avantgárd marionett-színház, a Théâtre de l’Arc-en-ciel működtetésén. Az úttörő modernista teátrum egyik legfontosabb alapembere volt, bábfaragó, színpadkép-tervező, fordító, rendező és újító. Ahogy Blattner jellemezte: „leglelkesebb munkatársam és barátom”. Kulcsszerepet játszott az *Ember tragédiájának* 1937-es világkiállításra készült adaptálásában. Walleshausen kreativitása nem állt meg a képző- és bábművészet határainál, jótollú szerzőként cikkeket, esztétikai tanulmányokat írt, sőt még regényei is megjelentek.



☞ Pezsgő párizsi jelenet a Szajna-parton. Elegáns öltönyös férfiak és art deco divat szerint öltözött hölgyek böngészik a friss esti előadásokat az Opera és Moulin Rouge plakátjain, a könyvesbódék előtt. Az alkotó a méltatlanul elfeledett, franciás műveltségű modern festő, Walleshausen Zsigmond.



80 | KÁDÁR BÉLA

(Budapest, 1877–1956, Budapest)

Art deco modell, 1930 körül
Art Deco Model, c. 1930

22,5 × 13 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla |
Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 587 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 439 EUR

81 | MARTINSZKY JÁNOS

(Ópécska, 1909–1949, Mohács)

Kék kompozíció, 1947
Blue Composition, 1947

45 × 35 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: MJ 947 |
Signed lower right: MJ 947
Hátoldalon: Nemzeti Szalon raglap töredék |
On the reverse: label fragment of Nemzeti Szalon

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Nemzeti Szalon

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR





Bene Géza
Art deco csendélet

82 | BENE GÉZA

(Csáca, 1900–1960, Budapest)

Art deco csendélet, 1929
Art Deco Still Life, 1929

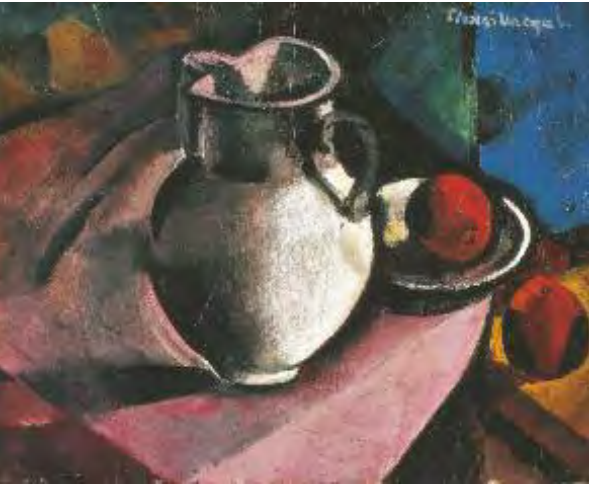
56 × 68,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent: Bene G., Jelezve jobbra lent: 929 |
Signed upper right: Bene G., Signed lower right: 929

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Bene Géza (1900–1960) festőművész emlékkiállítása.
Merítés a KUT-ból I. Haas Galéria, 1998 (kat. 2.).

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Modern magyar festészet 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 1043.
• Modern Hungarian Painting 1919–1945.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 1043.
• Die Moderne in der ungarischen Malerei 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach, Tamás, Berlin, 2008, 1043.

IRODALOM | LITERATURE
• Szeifert Judit: Bene Géza művészi pályája kiállításai tükrében, kapcsolata a KUT-tal. In Merítés a KUT-ból I. Bene Géza festőművész (1900–1960) emlékkiállítása. Haas Galéria, 1996.
• Kapócsy Anna: Képzőművészek Új Társasága (1924–1950). Corvina, Budapest, 2015.

Kikiáltási ár: 26 000 000 Ft / 68 783 EUR
Beccsérték: 36 000 000 – 46 000 000 Ft
Estimated price: 95 238 – 121 693 EUR

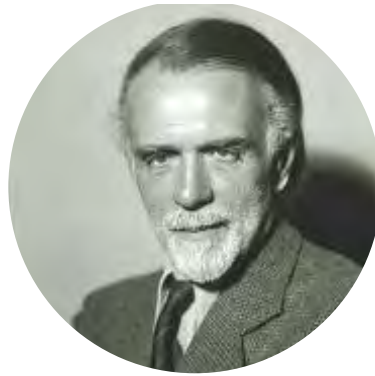


Ilosvai Varga István: Kancsós csendélet, 1933,
Ferenczy Múzeum, Szentendre





Fülöp Antal Andor: Csendélet íriszszel, 1930-as évek, magántulajdon



„Ez nemcsak festészet, hanem tiszta zene is.

—KODÁLY ZOLTÁN

Stilizált csendélet: a megbillentett ovális faasztalon gyűrődő fehér terítő, rajta sorakoznak a borospalackok, az üvegcancsók, a virágos váza, a vizespohár és a címadó fő motívum, a ciklámen színű teáskanna. A fiatal Bene Géza kompozíciója a párizsias modernség Zeitgeistjének jegyében fogant. Monográfiusa, Szeifert Judit a „francia kubizmus szellemiségét” érezte ki korabeli műveiből, Kapócsy Anna az art décoba is „átcsúszó”, „posztkubizáló” stílust. Bár Bene személyesen nem jutott el Párizsba, a most vizsgált kép rovátkolt modellálásában, a megbillentett asztallapban és a visszafogott színskálában a korai kubizmus szellemisége köszön vissza. De nem túlzás mellálítani a harmincas évek „progresszív fiataljainak” franciás csendéleteit, Korniss Dezső laza ecsetkezelésű *Szentendrei csendéletét* (1935) vagy akár Vajda Lajos montázsvelvű *Csendélet rózsaszín asztalon* (1934) című kompozícióját. Bene művészetét nem feszítették az avantgárd utópiák, sokkal közelebb állt az art deco otthonossá tett, dekoratív szépségűvé csiszolódott modernizmusához. A csendélet műfaja kiemelt népszerűségnek örvendett a KUT kubizmussal kacérkodó alkotói körében, hiszen laboratóriumi körülmények között tudta vizsgálni a modern festészet esztétikai problémáit.

Bene a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary osztályába járt a húszas évek első felében, ott szívta magába a franciás modernizmus szellemiségét. Követte mesterét a KUT csoportosulásába is, ahol hamar kivívta magának a fiatal tehetségeknek kijáró elismerést. Bécsben, Krakkóban és Fiumében is kiállított velük. A sikeres pályakezdés után Bene Géza hamar érett mesterré vált. A harmincas években egymást követték egyéni kiállításai. A biztató kezdet ellenére karrierjével mostohán bánt a történelem, egyéni hangütésű modernizmusát üldözte a szélsőjobb (a KUT kiállítóiból „elfajzott művészekként” üzött gúnyt az *Egyedül Vagyunk* című nyilas lap), majd a kommunisták béc-

lyegezték „formalistának” stílusvilágát. A szürrealizmus által megérintett nyelvezetét sokan sorolták a szentendrei iskolához; bár rendszeresen megfordult Szentendrén, nem volt tagja a művésztelepnek. Hivatalos elismerést alig kapott, de az értelmiségi körök rajongtak modernista műveiért. Nem sokkal halála előtt nagy sikerű kiállítást rendeztek műveiből a Múcsarnokban. A vendégkönyvbe Kodály Zoltán ezt írta: „Ez nemcsak festészet, hanem tiszta zene is.”

Bene 1931-es bemutatkozó kiállítását a Kovács Szalonban pozitívan fogadta a szakma. Tihanyi János Lajos hosszasán méltatta művészi őszinteségét és modernségét: „valami rendkívüli tisztaság és olyan abszolút harmónia uralja kivétel nélkül minden művét, mintha nem egy fiatal mester, hanem egy harminc év óta folyton tisztuló, kiegyensúlyozott öreg festette volna ezeket a képeket. Bene Gézát nem térítette le újtjáról a programmatikus individualizmus minden vonalon való harsogása! Nála az egyéniségre való törekvés nem primer erőfeszítés, tehát nem a külsőségek fontosak Benénél, hanem a belső tartalom. [...] Sajnos sok olyan fiatal »modern« festőnk van, akiknél túlteng egyrészt az egyénieskedés, másrészt a moderneskedés, ezek programmszerűen szakadtak el a naturalizmustól, belső kényszerek nélkül, átélések nélkül, csak azért, mert ma már ásatag felfogás fotografálni. Ezeknél nem hitvallás az újszerűség, hanem sallang, cifrázás, aminek csak megtevesztő célja lehet. Bene Géza és komoly társai a tiszta művészet útján haladnak, sem divat, sem üzletes megalkuvások nem irányítják őket, hanem hitük viszi őket előre.” A most vizsgált csendélet ebből az 1930 körüli korai korszakból való, abból az időszakból, amelyből még mindig nagyon kevés képet ismerünk.





83 | KORGA GYÖRGY

(Budapest, 1935–2002, Kisoroszi)

Szárnyalás, 1983
Flying, 1983

32 × 42 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelezve jobbra lent: 83 Korga | Signed lower right: 83 Korga

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**
Becsérték: **500 000 – 700 000 Ft**
Estimated price: **1 323 – 1 852 EUR**



84 | MALLÁSZ GITTA

(Ljubjana, 1907–1992, Ampois)

Kristály, 1930-as évek
Crystal, 1930s

37 × 74,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve a hátoldalon: Mallsz Gitta |
Signed on the reverse: Mallsz Gitta

Kikiáltási ár: **440 000 Ft / 1 164 EUR**
Becsérték: **600 000 – 900 000 Ft**
Estimated price: **1 587 – 2 381 EUR**



85 | KOKAS IGNÁC

(Vál, 1926–2009, Budapest)

Présház
Press House

50 × 80 cm

Olaj, tempera, farost | Oil, tempera on fibre board

Jelezve balra lent: Kokas | Signed lower left: Kokas

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 952 EUR

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft

Estimated price: 1 058 – 1 587 EUR



Henri Matisse: Francia ablak
Collioureban, 1914,
magántulajdon

86 | HIKÁDI ERZSÉBET

(Budapest, 1911–2008, Budapest)

Önarckép műteremben
Self Portrait in Studio

60 × 50 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

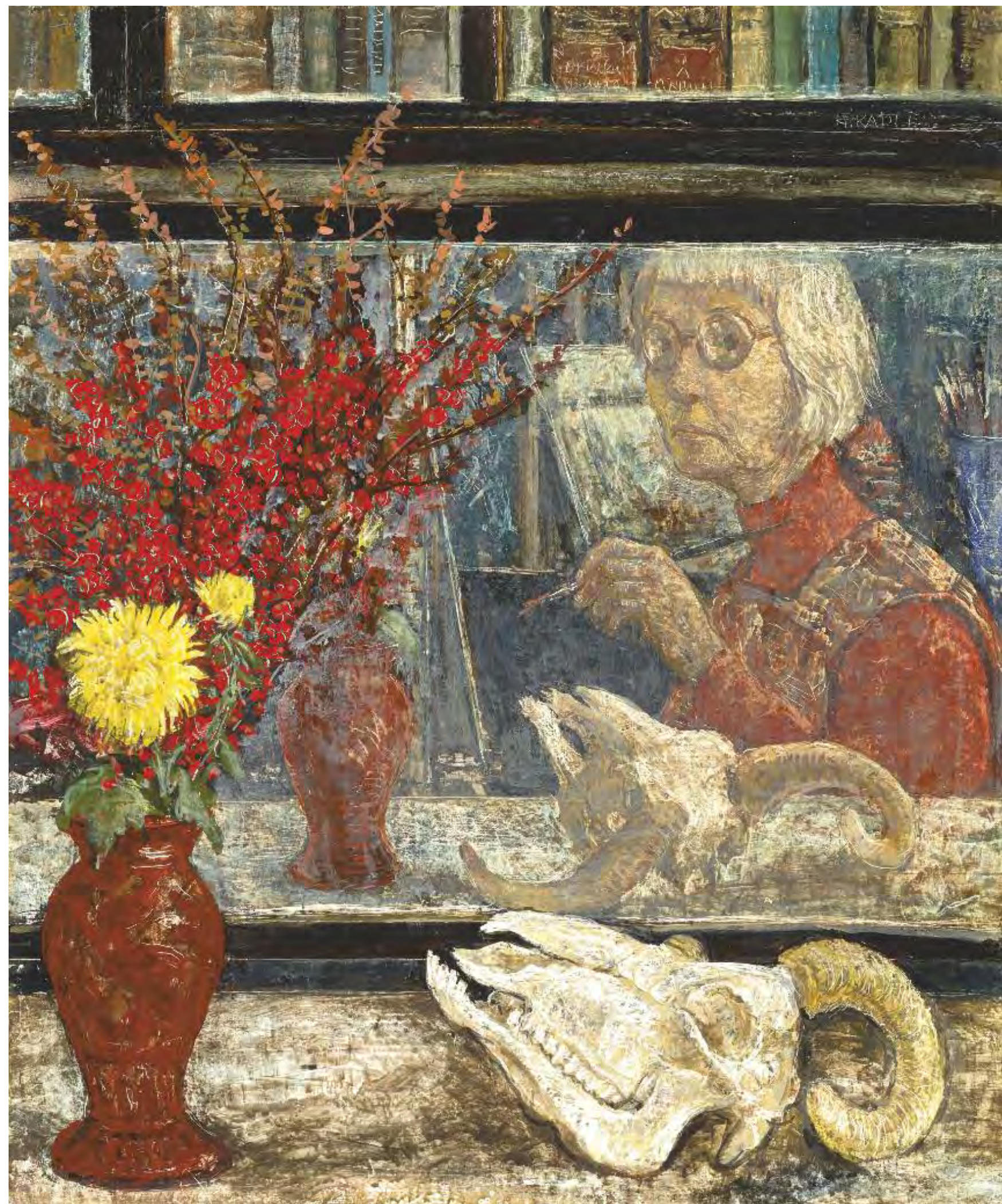
Jelezve jobbra fent: Hikádi E. |

Signed upper right: Hikádi E.

Kikiáltási ár: 480 000 Ft / 1 270 EUR

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft

Estimated price: 1 720 – 2 249 EUR





87 | ZALAVÁRY MIKLÓS

(Ecsér, 1929–1981, Budapest)

Tabáni részlet, 1974

Detail of Tabán, 1974

50 × 65 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve balra lent: Zalaváry M. 974 |

Signed lower left: Zalaváry M. 974

Kikiáltási ár: **280 000 Ft / 741 EUR**

Becsérték: **400 000 – 650 000 Ft**

Estimated price: **1 058 – 1 720 EUR**

88 | BÁLINT ENDRE

(Budapest, 1914–1986, Budapest)

Ablak, 1973

Window, 1973

55,5 × 44,5 cm

Vegyes technika (olaj, monotípi, fotó, applikáció, fa) | Mixed technique

(oil, monotype, photo, application, wood)

Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:

Bálint Zsennye 1973 Noszlopy Gyurinak

és Dyocskának (?) szeretettel Bálint Endre

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft / 2 646 EUR**

Becsérték: **1 300 000 – 1 900 000 Ft**

Estimated price: **3 439 – 5 026 EUR**



Az alkotás hátoldala autográf felirattal





89 | GADÁNYI JENŐ

(Budapest, 1896–1960, Budapest)

Csendélet, 1940-es évek második fele
Still Life, second half of 1940s

61 × 81 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Gadányi | Signed lower left: Gadányi

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 249 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft

Estimated price: 2 646 – 3 704 EUR



90 | BENE GÉZA

(Csáca, 1900–1960, Budapest)

Őszi csendélet, 1947
Autumn Still Life, 1947

49 × 65 cm

Olaj, papír | Oil on paper

Jelezve balra fent: Bene Géza 947 |

Signed upper left: Bene Géza 947

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 6 349 EUR

91 | MÁRFFY ÖDÖN

(Budapest, 1878–1959, Budapest)

Virágok és gyümölcsök, 1930-as évek első fele
Flowers and Fruits, first half 1930s

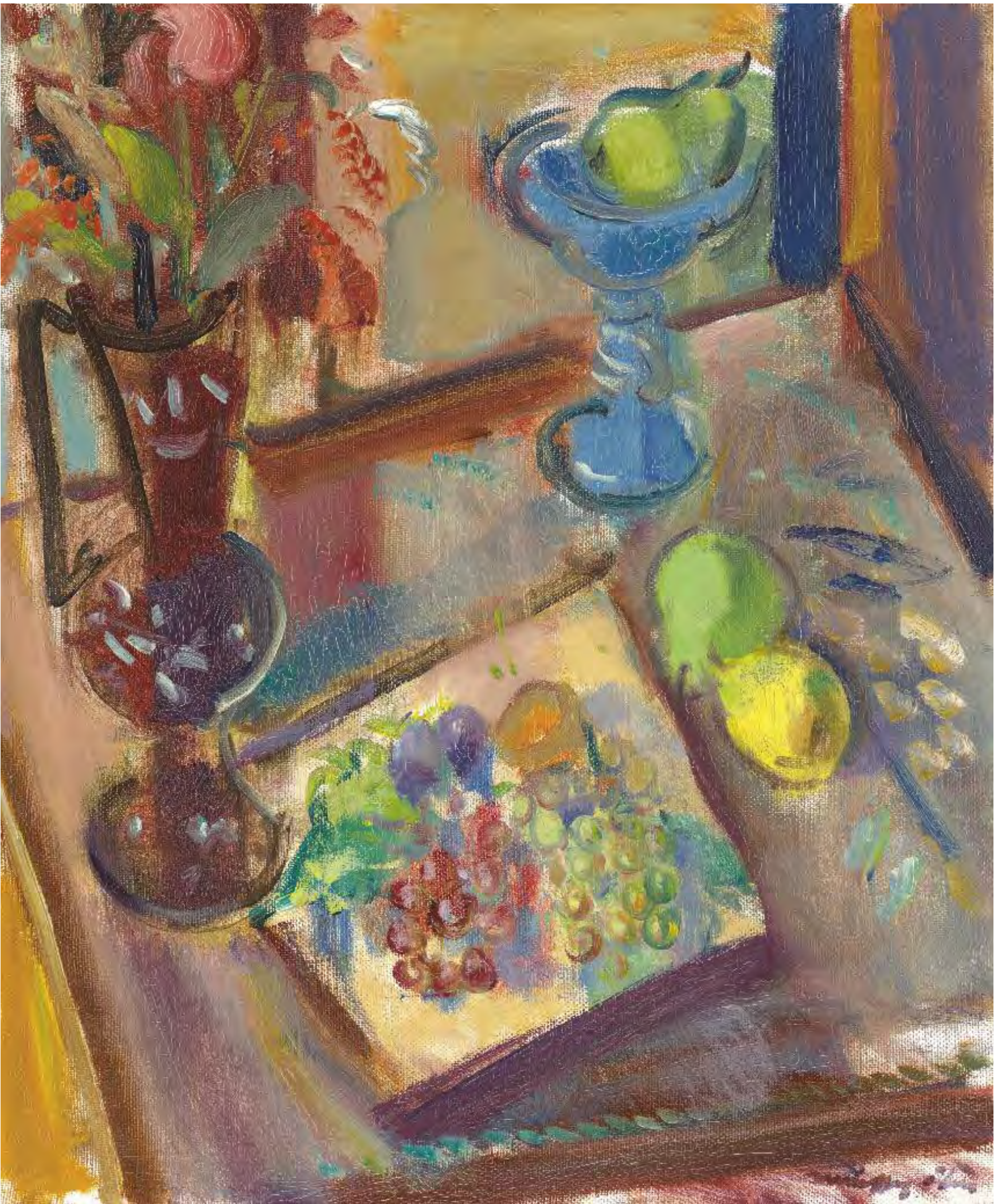
73 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Márffy | Signed lower right: Márffy
Életműkatalógus-szám: 1.1.3.6 (Rockenbauer, 2006.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus.
Budapest, 2006. 256, 313.

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft / 8 995 EUR
Becsérték: 4 400 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 11 640 – 15 873 EUR



Tihanyi Lajos: Pipás csendélet (Csendélet pipával, Nature morte), 1923, magántulajdon



92 | CZÓBEL BÉLA

(Budapest, 1883–1976, Szentendre)

Dél-francia táj narancsfával (Cagnes), 1936–37
Southern French Landscape
with Orange Trees (Cagnes), 1936–37

65 × 81 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Czóbel | Signed lower right: Czóbel

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Pierre Lévy gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Czóbel Béla [1883-1976] Kossuth-díjas festőművész kiállítása.
Műcsarnok 1971. április 3.–április 25.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Czóbel, egy francia magyar. Szerk.: Barki Gergely –
dr. Basics Beatrix – dr. Bodonyi Emőke, Ferenczy Múzeum,
Szentendre, 2014, 263. kép.
• Czóbel Béla [1883-1976] Kossuth-díjas festőművész kiállítása.
Műcsarnok 1971. Kiállítási katalógus (95. szám).

IRODALOM | LITERATURE
• Kállai Ernő: Czóbel Béla. Bisztrai Farkas Ferenc kiadása,
Budapest, 1934.
• Kállai Ernő: Czóbel Béla művészete. Magyar Művészet, 1937,
265–272.
• Czóbel, egy francia magyar. Szerk.: Barki Gergely –
dr. Basics Beatrix – dr. Bodonyi Emőke, Ferenczy Múzeum,
Szentendre, 2014.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 47 619 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 28 000 000 Ft
Estimated price: 52 910 – 74 074 EUR





Czóbel Béla, 1920-as évek
(Rónai Dénes felvétele)

☞ Ahhoz, hogy képeimet
megfesthessem, szükségem van
arra, hogy napokig kitartsom
ugyanaz a tudatállapot, és ezt
sehol más környezetben nem
találom meg, mint a Côte d’Azuron.

—HENRI MATISSE

Egyetlen olyan modern festőnk van, aki úgy tudott kétféle életet élni Budapest és Párizs között, hogy nemcsak a magyar, de a francia értelmiség is kiemelkedő modern festőként tartotta számon: Czóbel Béla. Ritka következetes és szerencsés életmű az övé. Fiatalon a neósok nagybányai forradalmának volt a vezéralakja, öregen a modernista művészet világítótornyává vált a szocreáltól elsötétült hazai művészeti közéletben. Amikor a húszas évek folyamán rátalált egyéni formanyelvére, Berlin után ismét a francia fővárosba, ifjúsága leginspirálóbb helyszínére költözött. Bár rendszeresen hazalátogatott, közben időről időre megmerítkezett a Riviéra bársonyos levegőjű miliójében. „Ahhoz, hogy képeimet megfesthessem, szükségem van arra, hogy napokig kitartsom ugyanaz a tudatállapot, és ezt sehol más környezetben nem találom meg, mint a Côte d’Azuron” – mondta Henri Matisse 1917-ben, amikor beköltözött a nizzai Hotel Reginába. Ezzel nemcsak párizsi kortársai értettek egyet (André Deraintól Chaim Soutine-ig), hanem több franciás igazodású magyar festő is, például Basch Andor, Vass Elemér vagy maga Czóbel. A most bemutatott alkotás is minden bizonnyal egy ilyen utazás emlékét őrzi, az előtér narancsfája és a háttér tengerkékje is erre utal.

Vad rálátásban tekintünk rá az expresszív, zöldellő domboldalra, ahol egymás hegyén hátán sorakoznak a mediterrán épületek. A háttérben kikandikál az égbolt világoskékje, kirajzolva a hegy gömbölyödő tetejét. Indigókék és fekete kontúrok szabdalják erővonalakkal a kompozíciót. A jellegzetes czóbeles borzassággal megfestett, lüktetően eleven képfelületből a terrakotta színű háztetők és a délszaki gyümölcsök sárgái ugranak elő. Czóbel a húszas évek folyamán megszabadult minden korábbi gátlástól és megtalálta egyéni formanyelvét. 1925-től Berlin után ismét Párizsba költözött, és a régi-új környezet, meg persze a pezsgő francia művészeti élet közelsége piktúrájában is felszabadulást hozott. Kállai Ernő, a 20. századi magyar művészettörténet egyik legnagyobb alakja, Czóbel első monográfiusa egy 1937-es cikkében így írt erről a változásról, a francia kultúra termékenyítő erejéről: „kimagasló képességű festővel van dolgunk Czóbel esetében. Képzeletének alakító ereje sürűbb, teljesebb, mint bármelyik modern festőnké. De így kiteljesedni csak szellemileg nagy térfogatú és szabad kultúrában lehet.” Czóbel nemcsak kiteljesedett a szabad francia kultúrában, de legjobb képeit el is adta a nyugati gyűjtőknek. Sokáig a két világháború közti időszak legjobb műveit nem is ismerhette a hazai kutatás, csak a rendszerváltás utáni műkereskedelmi virágkor csalogatta őket haza. Így történt a most vizsgált művel is, amely korábban francia magángyűjtemények éke volt.



Pierre Bonnard: Lépcsők a művész kertjében, 1942–44,
National Gallery of Art, Washington



93 | MARGITAY TIHAMÉR

(Jenke, 1859–1922, Budapest)

Vágyódás a szerelemre, 1900-as évek eleje
Longing for Love, early 1900s

43,5 × 58 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent: Margitay | Signed lower left: Margitay

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR
Becsérték: 750 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 1 984 – 3 175 EUR

94 | KÉMÉNDY JENŐ

(Déva, 1860–1925, Budapest)

Az udvar legszebb hölgye, 1891
The Most Beautiful Lady of the Court, 1891

26,5 × 21,5 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent: Kéméndy Jenő München 1891 |
Signed lower left: Kéméndy Jenő München 1891

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 7 407 EUR
Becsérték: 3 200 000 – 4 600 000 Ft
Estimated price: 8 466 – 12 169 EUR





95 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Akt a tóparton
Nude by the Lake

60 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: MCP | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 4 233 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 820 – 7 407 EUR



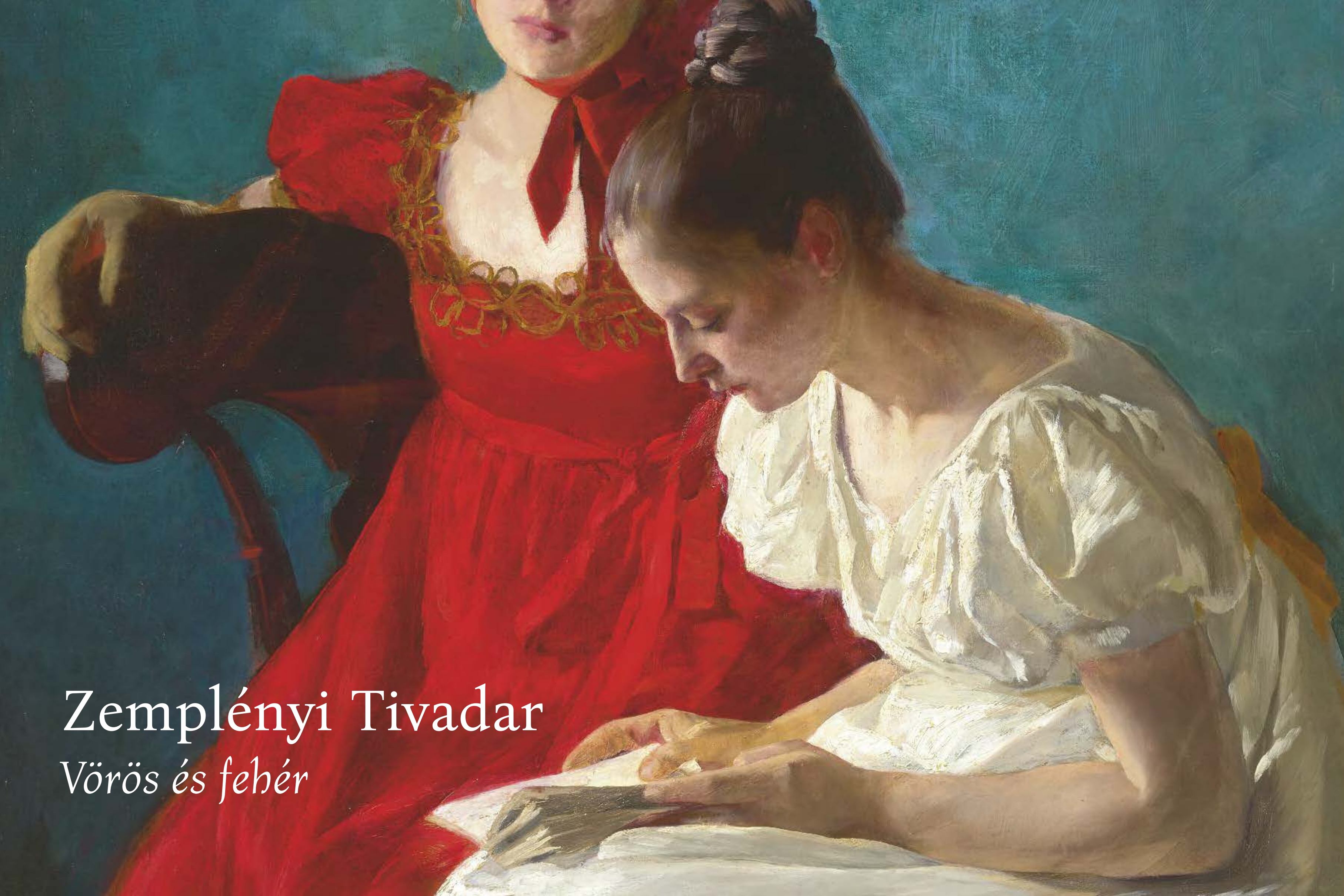
96 | PERLMUTTER IZSÁK

(Pest, 1866–1932, Budapest)

Fiatal lány kalapban, 1910 körül
Young Girl in a Hat, c. 1910

56,5 × 41 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Perlmutter |
Signed lower left: Perlmutter

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 9 524 EUR
Becsérték: 4 400 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 11 640 – 15 873 EUR



Zemplényi Tivadar

Vörös és fehér

(Eperjes, 1864–1917, Budapest)

Vörös és fehér (Ifjú hölgyek), 1890-es évek
Red and White (Young Ladies), 1890s

118 × 84,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Zemplényi Tivadar |
Signed lower right: Zemplényi Tivadar

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• A csábítás fegyvere. Divat, stílus és öltözködés
száz év magyar festészetében. Szerk.: Molnos Péter,
Kieselbach Galéria, Budapest, 2018, 43.



IRODALOM | LITERATURE
• Lyka Károly: Zemplényi Tivadar. Művészet, 1905/2., 73–78.

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 7 407 EUR
Becsérték: 3 800 000 – 4 800 000 Ft
Estimated price: 10 053 – 12 698 EUR



Jacques-Emile Blanche: Olvasó nő, 1900,
Szépművészeti Múzeum, Budapest

Intérieuröket látunk, amelyek koncentrált világításában ott ül teljes nyugalomban, minden mozdulat nélkül a modell. [...] Zemplényi nem konstruált magának külön szépség-ideálokat, neki a természet birtokba-vétele kellett elsősorban. Nyugalmas képei egyenletes és nem változó atelier-világításban megadták neki erre az alkalmat. Érett festői tudásának körülbelül az effajta képek voltak első stációi. [...] Ha az atelier-világítás ezer apró reliefet ad egy arcon, úgy az en plein-air-festésnél ugyanezen arcon a levegő enyhe fátyla hamar összefoglal mindent s gyakran egyetlen széles tónust ad oly helyekre, amelyek az atelierben csak tömérdek apró kusza vonásokkal szolgáltak. Nagy egységek tárulnak elénk, egy darab az egész kép s döntő szereplővé válik a tónus finomsága, a valór helyessége.

—LYKA KÁROLY





98 | ROZGONYI LÁSZLÓ

(Budapest, 1894–1948, Budapest)

A fehér ló, 1940 körül
The White Horse, c. 1940

70 × 100 cm
Vegyes technika, karton | Mixed technique on cardboard
Jelezve jobbra lent: Rozgonyi László |
Signed lower right: Rozgonyi László

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 058 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR

99 | PÉLI TAMÁS

(Budapest, 1948–1994, Budapest)

Akt lóval (Behódolás)
Nude with Horse (Submission)

90 × 60 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent: PTK | Signed lower left: PTK

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 952 EUR
Becsérték: 650 000 – 1 300 000 Ft
Estimated price: 1 720 – 3 439 EUR





100 | CZENE BÉLA

(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Akt műteremben (Szemkontaktus), 1985
Nude in Studio (Eye Contact), 1985

50 × 100 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra középén: Czene Béla 1985 |
Signed middle right: Czene Béla 1985

Kikiáltási ár: **2 400 000 Ft / 6 349 EUR**
Becsérték: **3 400 000 – 4 600 000 Ft**
Estimated price: **8 995 – 12 169 EUR**



101 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Ülő akt
Sitting Nude

40 × 23 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra fent: MCP | Signed upper left: MCP

Kikiáltási ár: **140 000 Ft / 370 EUR**
Becsérték: **240 000 – 380 000 Ft**
Estimated price: **635 – 1 005 EUR**

102 | KONTULY BÉLA

(Miskolc, 1904–1983, Budapest)

Akt műteremben, 1934

Nude in Studio, 1934

80 × 60 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Kontuly Béla 1934 |

Signed lower right: Kontuly Béla 1934

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

• CLVIII. csoportkiállítás, Ernst Múzeum, 1936 (kat. 32.; Akt címmel).

• Kontuly Béla festőművész – centenáriumi kiállítása, Ernst Múzeum, 2004 (kat. 128.).

IRODALOM | LITERATURE

• CLVIII. csoportkiállítás. Basch Andor, Domanovszky Endre, Ijjász H. Imre, Kontuly Béla, Vadász Endre festőművészek, Halmágyi István szobrászművész, Ernst Múzeum, 1936.

• Bizzer István: Kontuly Béla, 1904–1983. Mikes, Budapest, 2003.

• New Realisms. Modern Realist Approaches across the Czechoslovak Scene, 1918–1945. Szerk.: Ivo Habán, National Heritage Institute, Liberec, 2019.

Kikiáltási ár: **7 500 000 Ft / 19 841 EUR**

Becsérték: **10 000 000 – 14 000 000 Ft**

Estimated price: **26 455 – 37 037 EUR**



Georg Scholz: Női akt gipszfejjel, 1927, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe



Kontuly Béla: Pihenő modell, 1934, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A római iskolások között edződött Kontuly Béla hagyományos témát választott festményéhez: női aktmodell a műteremben. A hűvös eleganciával, rajzos precizitással előadott figura a japán metszeteket idéző, aszimmetrikus elhelyezéssel ül a barackrózsaszín sarokenteriőrbn. Az új tárgyilagosság minimalizmusával komponált jelenet tele van festői sziporkákkal és felfedezésre váró részletekkel. A legnyilvánvalóbb a sarokba letámasztott, art deco frizurás női aktról készült vázlatrajz, amely ellenpontozza a modell plasztikus realizmusát. De frappáns a fekete fürtök közé szúrt – a fal színét visszhangzó – rózsaszín hajcsat is. A táányokat fokozza a bal kézben tartott pénzérme és a csuklót övező kecses órácska, valamint a drapp pad különös téri helyzetet teremtő árnyéka. A mű a két világháború közötti „újrealizmusok” néven ismert jelenség rangos alkotása. Ezt a művészetet a világ minden pontján értik és értékelik, nem véletlenül került be Kontuly a csehszlovák realista tendenciákat feldolgozó, példamutató *New Realisms* című friss kötetbe.

A fiatal festőre erősen hatott a két világháború közötti neoklasszicista korszellem, amely szembement a század eleji izmusok forradalmi természetével. A leglátványosabb váltást az ezerarcú Picasso produkálta, aki az 1920-as években a kubizmusból Ingres klasszicista aktjainak hűvös monumentalizmusához tért meg. A messze hangzó jelszót egy másik párizsi művész, Jean Cocteau fogalmazta meg, aki 1926-os *Le rappel a l'ordre* című esszékötetében kiadta a parancsot: „vissza a rendhez”! A „retour à l'ordre!” felszólítása egész Európában követőkre talált, összecsengve az első világháború után általánossá váló rendvággyal. Ugyanez a korszellem szülte a magyar Szőnyi-kör árkádiai festészetét, a francia art decót, az itáliai pittura metafisicát és a németes Neue Sachlichkeitet (új tárgyilagosság), majd ez vezetett el a 30-as évek újklasszicista művészetéhez vagy akár a magyar Római Iskolához, ahol Kontuly is ösztön-díjasként dolgozott 1931-ig.

Kontuly művelt polgárcsaládban nőtt fel Kassán a 20. század elején.

A kassai modernnek körébe tartozó, de klasszicizáló Krón Jenő szabadiskolájában képezte magát a nyitott szellemiségű, pezsgő helyi művészeti színtéren. Rövid prágai kitérő után a budapesti Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, ahol megismerkedett a fiatal Szőnyi István körül összegyűlő újklasszicisták művészeteszményével. Az igazi fordulatot a római ösztöndíj hozta el számára 1928 és 1931 között. A harmincas évek elején kiforró festészete a Római Iskola meghatározó képviselőjévé avatta. Hűvös, rajzos realizmust és plasztikus geometrikus formákat használó stílusa magába olvasztotta a kor több meghatározó irányzatát, a pittura metafisicától kezdve a mágikus realizmuson, az art decón és a precizionizmuson át az új tárgyilagosságig. Ezek hatása tetten érhető a most vizsgált műtermi akt precíz rajzosságában és a térszerkesztés letisztult minimalizmusában.





103 | GÖLLNER ELEMÉR

(Nagyenyed, 1898–1972, Sao Paulo)

Nyár Nagybányán, 1923
Summer in Nagybánya, 1923

87 × 70 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Göllner 923 |

Signed lower right: Göllner 923

Kikiáltási ár: 440 000 Ft / 1 164 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR



104 | PERLMUTTER IZSÁK

(Pest, 1866–1932, Budapest)

Gyerekek a domboldalon, 1926
Children on the Hillside, 1926

18 × 24 cm

Olaj, fa | Oil on board

Jelezve jobbra lent: Perlmutter, Jelezve a hátoldalon:

Perlmutter 1926 Oct. 12, Hátoldalon: igazoló cédula |

Signed lower right: Perlmutter, Signed on the reverse:

Perlmutter 1926 Oct. 12.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 6 349 EUR

105 | ABA-NOVÁK VILMOS
(Budapest, 1894–1941, Budapest)

Készül az ebéd (A családi recept)
Lunch is Ready (The Family Recipe)

54 × 43,5 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve jobbra lent: Aba Novák | Signed lower right: Aba Novák

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft / 14 550 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 18 519 – 26 455 EUR



Aba-Novák Vilmos: Szolnoki lacikonyha, 1940 körül, magántulajdon





106 | REMSEY JENŐ GYÖRGY

(Nagykőrös, 1885-1980, Gödöllő)

Vonaton, 1963
On the Train, 1963

100 × 70 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Remsey 963 Páris |
Signed lower right: Remsey 963 Páris

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 899 EUR
Becsérték: 480 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 270 – 1 587 EUR

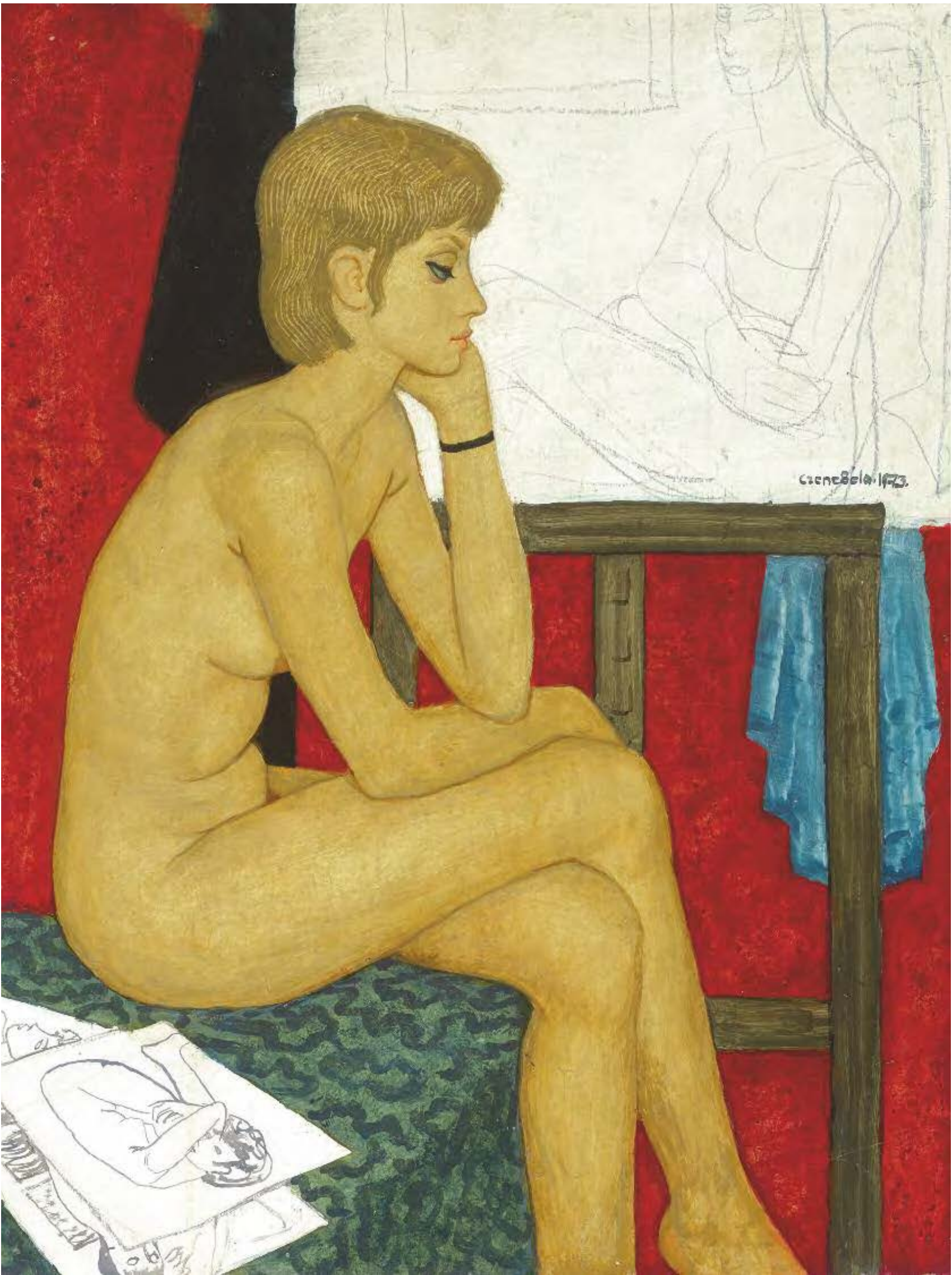
107 | CZENE BÉLA

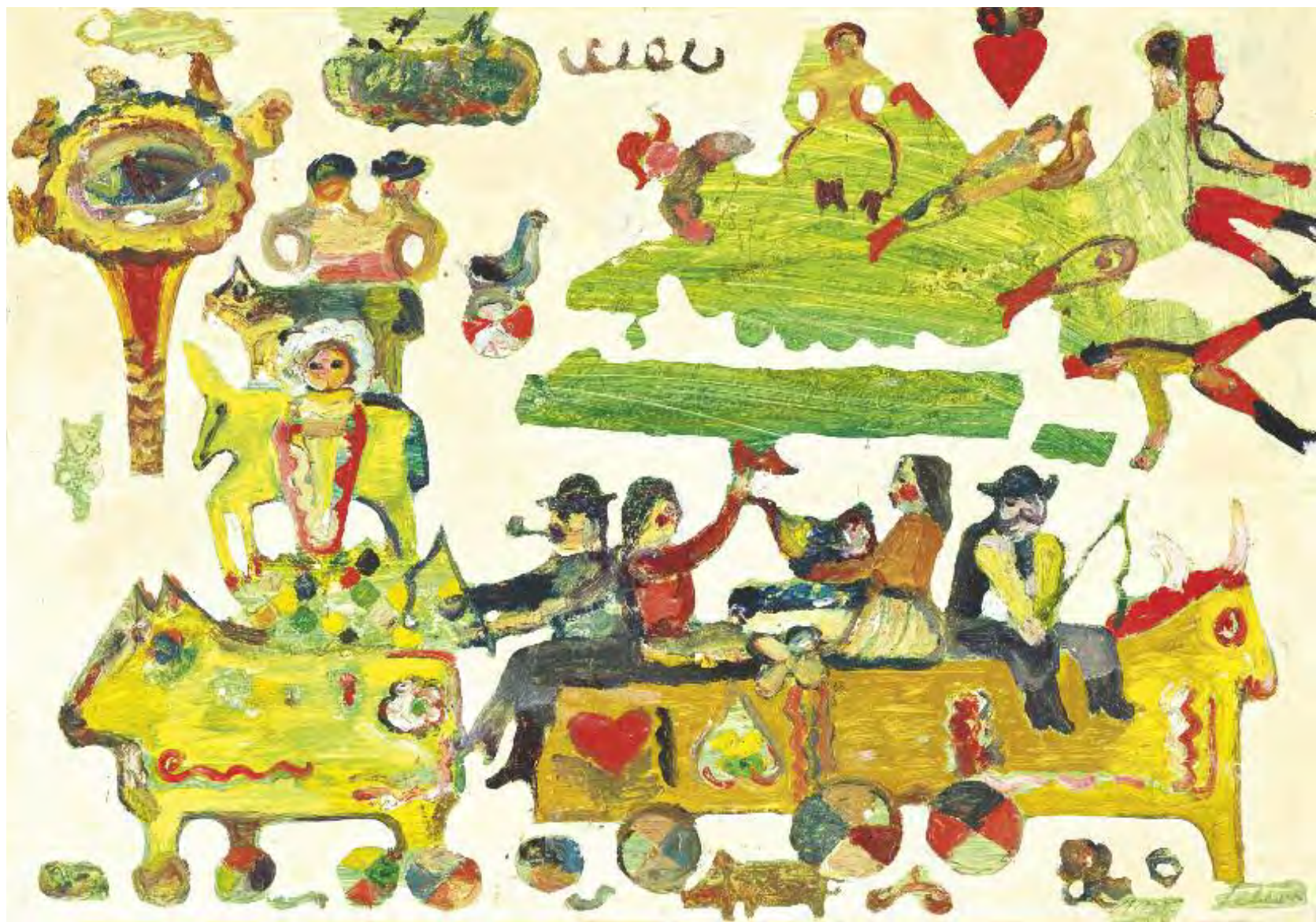
(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Merengő akt
a fehér vászon előtt, 1973
Mesmerised Nude
in front of a White Canvas, 1973

80 × 60 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra közepén: Czene Béla 1973 |
Signed middle right: Czene Béla 1973

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 7 937 EUR





108 | SCHÉNER MIHÁLY

(Medgyesháza, 1923–2009, Budapest)

Játékos motívumok, 1976
Playful Motifs, 1976

70 x 100 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Schéner 1976 |
Signed lower right: Schéner 1976

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 741 EUR
Becsérték: 380 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 1 005 – 1 323 EUR

109 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Nagyvárosi hangulat (Pesti utcán), 1930-as évek
Metropolitan Atmosphere (Pester Street), 1930s

70 × 50 cm
Vegyes technika, papír |
Mixed technique on paper
Jelezve balra lent: Scheiber H. |
Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 7 407 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 4 800 000 Ft
Estimated price: 9 524 – 12 698 EUR



An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes and bold colors. The palette is dominated by deep blues, vibrant oranges, and earthy yellows, with some areas of dark brown and light grey. The brushwork is visible, giving the painting a textured, expressive quality. The composition is divided into several distinct sections by sharp, angular lines and curved borders. In the upper left, there are curved shapes in shades of grey and blue. A large, central triangular area is filled with a mix of blue and yellow. To the right, there are vertical bands of blue and orange. The bottom left corner is a large, dark blue area. The overall effect is one of dynamic tension and visual complexity.

Elveszett avantgárd
1919



Fernand Léger: Formák kontraszta, 1914, Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein



Fernand Léger: Formák kontraszta, 1913, MoMA, New York



Fernand Léger: A bohóc, 1918, Tel Aviv Museum of Art



Josef Capek: Úszó, 1914, magántulajdon

KUBIZMUS
CUBISME
KUBISMUS
CUBISM
KUBISMUS



Bortnyik Sándor: Vörös Palack, 1923, magántulajdon



Fernand Léger: Nő a tükörben, 1920, L. Malingue, Párizs



Fernand Léger: Ülő nő, 1914, magángyűjtemény



Bohumil Kubišta: Meditáció, 1915, Prágai Nemzeti Galéria

110 | ÉK SÁNDOR
(LEICHT SÁNDOR)

(Szentmihályfa, 1902–1975, Budapest)

Kompozíció fejjel, 1919
Composition with Head, 1919

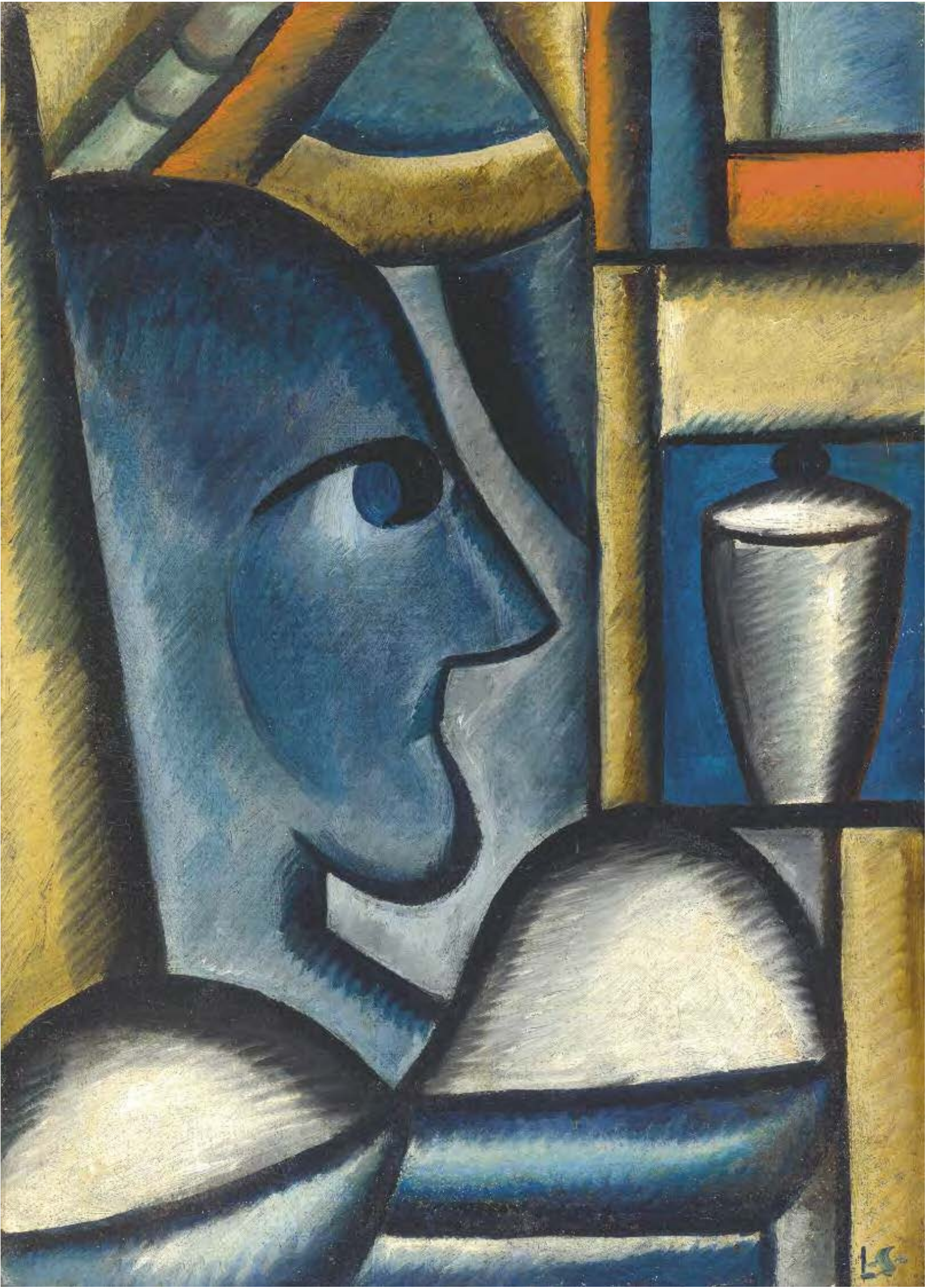
59 × 44,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibreboard
Jelezve jobbra lent: L. S. | Signed lower right: L. S.
A két hátoldalán Leicht Sándor (Ék Sándor)
Anyám című festménye

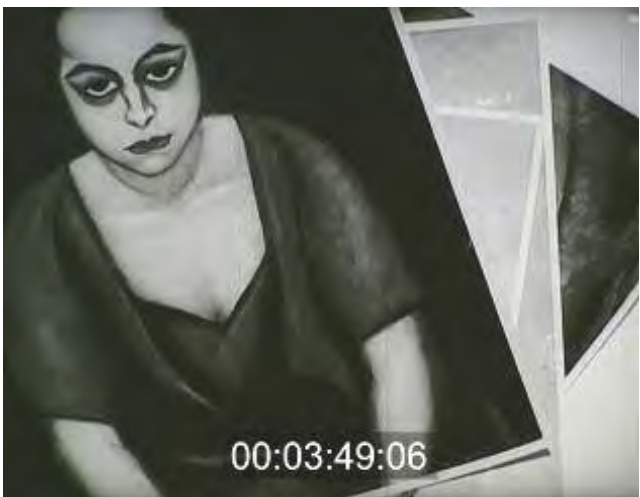
PROVENIENCIA | PROVENANCE
A művész hagyatékából.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Ék Sándor festőművész kiállítása. Múcsarnok, 1972.
Kat. 3. Mosókonyha, 1919.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Élet és Irodalom, 1967. szeptember 2. 7.
• Művészet, 1967/8. 27.
• Ék Sándor: Mába érő tegnapok. Budapest, 1968. 64.

Kikiáltási ár: 22 000 000 Ft / 58 201 EUR
Becsérték: 28 000 000 – 38 000 000 Ft
Estimated price: 74 074 – 100 529 EUR





Izgalmas, ám a legkevésbé sem vidám könyvet állíthatnánk össze azokból a történetekből, amelyek a magyar műtárgyállomány egy-egy jeles darabjának megsemmisüléséről, elvesztéséről szólnak. A villamoson felejtett Vajda-mappa, Szobotka kubista festményeinek első világháborús, párizsi kálváriája, a lebombázott műtermekben eltűnt életművek, vagy a szovjet csapatok által elrabolt műtárgyak tengernyi tömeg – csak néhány közismert példa azon esetek sorából, amelyek végeredménye a szomorú „lappang” szóban jelenik meg egy-egy életmű-katalógus műtárgylistájában. Ám az elvesztések tragédiái néha nagy megtalálások eufóriáiban oldódnak fel: mikor sok év-tizedes, nem egyszer évszázados távolból bukkannak elő művek, amelyek átrajzolják egy életmű, vagy éppen egy egész korszak bennünk élő képét.

Ék Sándor most bemutatott alkotása ilyen reveláló találkozás élményét kínálja. Az utoljára ötven éve látott festmény a magyar avantgárd legizgalmasabb korszakából tudósít: az Uitz Béla, Bortnyik Sándor, vagy éppen Fernand Léger képeit idéző, elementáris erejű kompozíció az 1910-es évek végének újat akaró, aktivista körében született, s mátol minden bizonnyal része lesz a magyar modernizmust bemutató valamennyi összefoglaló kötetnek.

Az 1902-ben Leicht Sándor néven született, a berlini emigrációban Alex Keil-ként működő Ék Sándor a 20. századi magyar festészet történetének egyik legizgalmasabb sorsú és legellentmondásosabb megítélésű művésze volt. Életrajzának első fele mintha egy Rejtő-regény lapjairól szólna meg. A csupán hat elemít végző, kifutófiúként, majd lakatosként dolgozó fiatalember a Tanácsköztársaság idején kezdte meg festői tanulmányait az Uitz Béla által vezetett Proletár Képzőművészeti Tanműhelyben. E páratlanul sűrű és intenzív hónapokban az alig 16 éves Leicht Sándor szinte mindenkit megismert, aki a hazai avantgárd mozgalomban fontos szereplőnek számított: a Tanműhelyben oktató Nemes Lampért Józsefet, a Mát szerkesztő Kassákot és az ekkor már főművek sorát megalkotó Bortnyik Sándort éppen úgy, mint a később nemzetközi karriert befutó tanulótársát, Péri Lászlót. Az 1919-es esztendő, a forradalmak egyszerre fennkölt és szármalmas, tragikus és komikus eseményeinek sora, az örökös pszichikai készenlét kényszerszere nem igazán kedvezett a művészeti alkotások megszületésének. A nagyobb „mozgékony-ságot” lehetővé tevő rajz, valamint a propaganda céljaira könnyen kiaknázható tipográfia és plakáttervezés kivételnek számított, de a festészet területén jórészt „hallgattak a múzsák”. Ék Sándor most bemutatott alkotása ebből a szempontból is kivételes értéknek számít: nem csupán megszületett, de ritka szerencsének köszönhetően – a művész, majd örököseinek tulajdonában – át is vészelte az elmúlt több, mint száz esztendőt. Az ekkor létrejött művek döntő többségének ez sajnos nem adatott meg: a már idős Ék Sándor élete egyik legnagyobb veszteségeként tartotta számon, hogy a Tanácsköztársaság idején készített közel száz rajza elveszett és minden bizonnyal megsemmisült.

Képkockák A Filmhíradó látogatóban
Ék Sándornál című filmből, 1968

Életrajzának első fele mintha egy Rejtő-regény lapjairól szólna meg

A kommun bukását követően, néhány hónapos börtönbüntetés és a felmentő ítélet kézhezvétele után, 1920 őszén mesteréhez és a magyar avantgárd művészek többségéhez hasonlóan Ék Sándor is Bécsbe emigrált, majd a következő esztendő januárjában – Uitz Bélával együtt – Moszkvába utazott. Néhány hónapig El Liszickij tanítványa volt a legendás moszkvai képzőművészeti tanintézet, a Vhutemasz szuprematista osztályában. 1921 augusztusában hagyta el a Szovjetuniót. Néhány hónapig Bécsben élt, ahol megismerkedett Bernáth Auréllal és segített neki a Graphik-mappa sokszorosításában. Berlini letelepedésének idején gyakran látogatta Herwarth Walden *Der Sturm* nevű galériáját, sőt személyesen is megismerkedett az expresszionizmus talán legnagyobb hatású propagátorával, aki kiállítási lehetőséget ajánlott neki. A berlini epizód után egy rövid ideig Párizsban élt, hogy az évtized közepén – egy néhány hetes, jórészt a hatóságok előli bujkálással töltött budapesti „kitérő” után – ismét Németországban telepedjen le. Ebben az időben Alex Keil művésznéven elsősorban újságrajzolásból és plakáttervezésből tartotta fenn magát. 1933-ban, Hitler hatalomra jutását követően a Szovjetunióba emigrált, ahonnan 1944-ben a Vörös Hadsereg tisztjeként tért vissza Magyarországra. 1945 folyamán a tagjaként ő volt az, aki fényképek tucatjain dokumentálta a Maros utcai kórház udvarán és a Dohány utcai zsinagóga kertjében eltemetett áldozatok exhumálását.



Bortnyik Sándor, Uitz Béla és Ék Sándor a Fészek Klubban, 1968
SZEBELLÉDY GÉZA FELVÉTELE



Ék Sándor: Interieur, 1920 körül,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Ék Sándor: Pincér, 1920,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

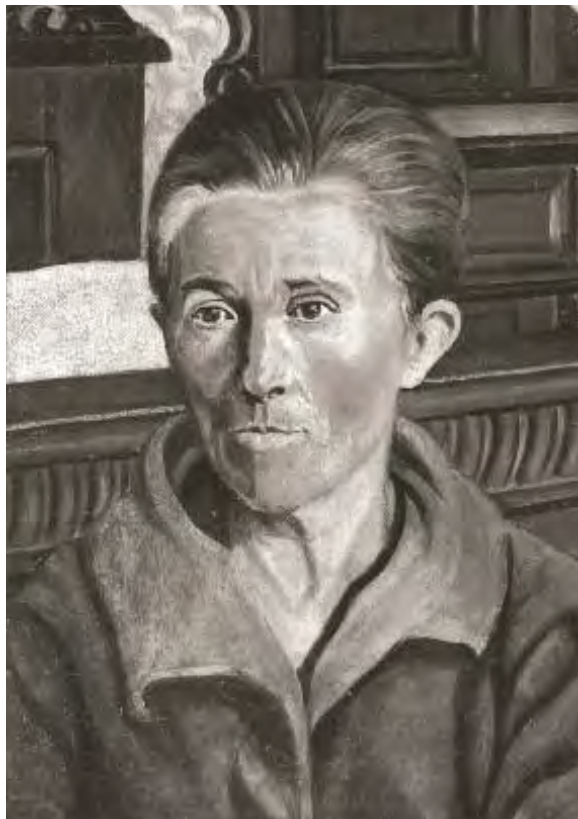


Ék Sándor: Varrónő, 1919,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Hajdani avantgárd művészi elveit feledve az ötvenes években a szocreál egyik prominens képviselője lett, de szerepe sokkal fontosabb volt az Iparművészeti Múzeum igazgatójaként, majd a Képzőművészeti Főiskola grafikai tanszékének vezetőjeként. Korábbi élettörténete alapján sokan vonalas moszkovitaként tartották számon, diákjai körében mégis nagy népszerűséget vívott ki magának. Csupán egyetlen jellemző példa: egyike volt azon keveseknek, akik a páratlan tehetségű, de lázító hajlamúnak kikiáltott fiatal Kondor Bélát megvédték az intézményt vezető Bortnyik Sándor haragjától.

A jellegzetesen expresszionista, kék-vörös-sárga színakkord a hangsúlyos fekete kontúrokkal és az ábrázolt motívumok térbeliségét imitáló sraffozással olyan összhangzatot alkot, amely a megmászhatóan egyensúly és a tökéletes kiérlelttség érzetét sugározza. Az alapformákból konstruált, rácsszerűen felépített szerkezet szinte tökéletesen absztrakt kompozícióként tárul fel: csupán a profilból ábrázolt arc tereli a néző vizuális asszociációit az érzéki látványvilág irányába. A vonalak, foltok és formák raszteréből ezért vélünk felfedezni egy fedeles edényt, egy asztalt és egy széket támláját, de a többi képelem éppen a megfajlás hiányából fakadó izgató bizonytalanság miatt válik igazán érdekessé. Ék Sándor az egymásra rímelő formákkal és vonalakkal, a letisztult szín- és formaritmussal, valamint a fiatal Bortnyikot idéző, szándékoltan nyers és primitív felületkezeléssel hozza létre azt a festői kvalitást, amely képét már-már az ikonok elementáris vizuális erejével ruházza fel.

MOLNOS PÉTER



A festmény hátoldala: Édesanyám, Mosókonyha



Ék Sándor: Női arckép, 1920, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Ék Sándor: Vágyakozás, 1920 (magántulajdon)

» A jellegzetesen expresszionista, kék-vörös-sárga színakkord a hangsúlyos fekete kontúrokkal és az ábrázolt motívumok térbeliségét imitáló sraffozással olyan összhangzatot alkot, amely a megmászhatóan egyensúly és a tökéletes kiérlelttség érzetét sugározza

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The composition is dominated by dark, swirling blue and black tones in the upper half, which transition into broad, horizontal bands of warm, earthy colors like ochre, sienna, and terracotta in the lower half. The brushwork is highly visible, creating a sense of movement and texture. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Uitz Béla

Expresszív táj

111 | UITSZ BÉLA
(Temes-Mehala, 1887-1972, Budapest)

Expresszív táj, 1920
Expressive Landscape, 1920

47,5 x 66 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

IRODALOM | LITERATURE
• R. Bajkay Éva: Uitz Béla. Corvina, 1977.
• Bajkay Éva: Uitz Béla.
Képzőművészeti Kiadó, 1987.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 47 619 EUR
Becsérték: 22 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 58 201 – 89 947 EUR



Uitz Béla: Hevesy Iván portréja, 1918–19, magántulajdon



» A redukált kolorit, a jellegzetesen megtörő vonalrendszer, a visszahurkolt sávok, a végletekig fokozott clair-obscur és a cézanne-i tektonika tanulságait felhasználó szerkezetes kompozíció a festményt a magyar expresszív naturalizmus egyik kiemelkedő művévé, a hazai avantgárd ritka emlékévé avatja.

—MOLNOS PÉTER

Vegyítisza expresszionizmus: az érzelmi viharok átírása a természeti táj formáira. Viharos hullámokként halmozódnak egymásra a dombok és völgyek, a hegyek és fellegek. Uitz Béla vastag ecsettel dolgozott a felületen, gyors mozdulataitól már-már absztrakt formákká oldódott a hegység széles panorámája. A yers energiáktól duzzadó képfelületet a MA körének visszafogott skálájú koloritja határozza meg. Uitzot az 1910-es évek második felében élénken foglalkoztatta a lángoló okkeres narancsok és a hűvös indigókék párosítása, amit a MA harmadik kiállításának katalógusában 1918-ban hideg-meleg (szín)problémaként jelzett. Ennek az esztétikai kérdésfeltevésnek olajfestékkel kibontott, delikát megvalósulását látjuk a most vizsgált expresszionista tájképen: feketéllő indigókék, királykék, okkeres narancsok és pirosak. Molnos Péter írta a festményről szóló tanulmányában: „A redukált kolorit, a jellegzetesen megtörő vonalrendszer, a visszahurkolt sávok, a végletekig fokozott clair-obscur és a cézanne-i tektonika tanulságait felhasználó szerkezetes kompozíció a festményt a magyar expresszív naturalizmus egyik kiemelkedő művévé, a hazai avantgárd ritka emlékévé avatja.”

A hazai avantgárd legértékesebb periódusának, a magyar aktivizmusnak a termése sajnálatos módon szinte teljesen hiányzik a műkereskelemből. A Tanácsköztársaság idején született alkotások fő eszköze a sokszorosított plakát volt és a monumentális városi dekorációk. Így az aktivista műtárgygyűttes



Uitz Béla: Dombos táj
fenyőkkel, 1919–1920,
rézkarc,
Magyar Nemzeti Galéria

mezőnyét – értelemszerűen – a sokszorosított és egyedi grafikák uralják, például Pór Bertalan vagy Berény Róbert ikonikus poszterei. Még nehezebben elérhető az aktivizmusba beletorkolló magyar expresszionizmus – művészettörténetileg itthon kevésbé feldolgozott – festészete. A stíluskört legtisztább formájában Mattis Teutsch János korai tájvíziói, Nemes-Lampérth monumentális tusrajzai, valamint épp Uitz Béla grafikái képviselik. (Bizonyos értelemben ide sorolhatók Scheiber Hugó legjobb művei és Egry József korai alkotásai is.) A belső érzelmi energiákat megmozgató expresszionizmus egyik legtisztább olajvázlatzata a most vizsgált kép. Hasonlóan rendeződő dombhátakat Uitz 1919–1920-ban készített, a Magyar Nemzeti Galériában őrzött metszeteiről ismerünk.

A művész pályája kalandosan indult: 1908-ban vették fel a Képzőművészeti Főiskolára, de az igazi iskolát végül az Epreskertben találta meg a fiatal Kmetty és Nemes-Lampérth társaságában, akik renitens „modernistaként” ott studióztak esténként. Az avantgárdizmus mellett Nemes-Lampérthék figyelmet fordítottak a klasszikusokra is: főként a Szépművészeti Múzeum spanyol gyűjteményét tanulmányozták nagy szeretettel. A klasszika iránt egyre fogékonyabbá váló Uitz végül Olgyai Viktornál, a grafika tanszakon fejezte be tanulmányait, s az ott tanultak szellemében alkotta meg első jelentős szénrajzait. A kalandos indulást aztán rövidesen viharos sikerek követték: Uitz először 1914-ben állított ki az Ifjú Művészek Egyesületének harmadik kiállításán a Nemzeti Szalonban, ahol a megnyitón a legendás műgyűjtő, Nemes Marcell megvásárolta Uitz teljes kollekcióját, s egy csapásra befutott művésszé avatta a fiatal alkotót.

Uitz életműve – különleges pályafutása miatt – csak részleteiben ismert. A Kassák-féle avantgárd környezetből elindulva végül fél évszázadot töltött a szovjet-orosz művészeti világ „ölelésében”. Csak élete végén, 1970-ben tért haza Magyarországra, visszahozott művei kerültek be a közgyűjteményekbe. Korai korszakából – amikor ritka erővel párosította egymással a klasszikus festői tehetséget és az avantgárd szellemiséget – sok minden elveszett, sok a fehér folt. Réz- és cinkkarcok, valamint tusrajzok bukkannak fel ritkán belőle a műtárgypiacon. Olajképek közül ebből a periódusból csak egy-két festmény ismert, például a közelmúltban felbukkant, klasszicizáló *Olvasó nő* (1918). A most vizsgált alkotás nem a régi mesterek és az avantgárd szellem párosításából született, hanem a vegyítisza expresszionizmus szellemiségében. Ez az a különleges modern kvalitás az, ami miatt az Uitz-képek a világ



Uitz Béla: Dombos táj, 1919–1920, rézkarc, Magyar Nemzeti Galéria

múzeumainak féltve őrzött kincsei, a glasgow-i National Galleries of Scotlandtól kezdve az oroszországi intézményeken (Puskin Múzeum, Ermitázs, Tretyakov Képtár stb.) át a bécsi Albertináig.

112 | BARCSAY JENŐ

(Katona, 1900–1988, Budapest)

Szentendrei háztetők, 1930-as évek
Rooftops of Szentendre, 1930s

50 × 70 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Barcsay | Signed lower right: Barcsay

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 3 968 – 7 937 EUR



Vajda Lajos: Szentendrei házak, 1936 körül (a Gyertyás lány hátoldalán)

113 | ILOSVAI VARGA ISTVÁN

(Kunhegyes, 1895–1978, Budapest)

Nagybányai utca, 1931
Street in Nagybánya, 1931

53 × 59,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Ilosvai Varga I. 931 |
Signed lower right: Ilosvai Varga I. 931

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 116 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 175 – 4 762 EUR

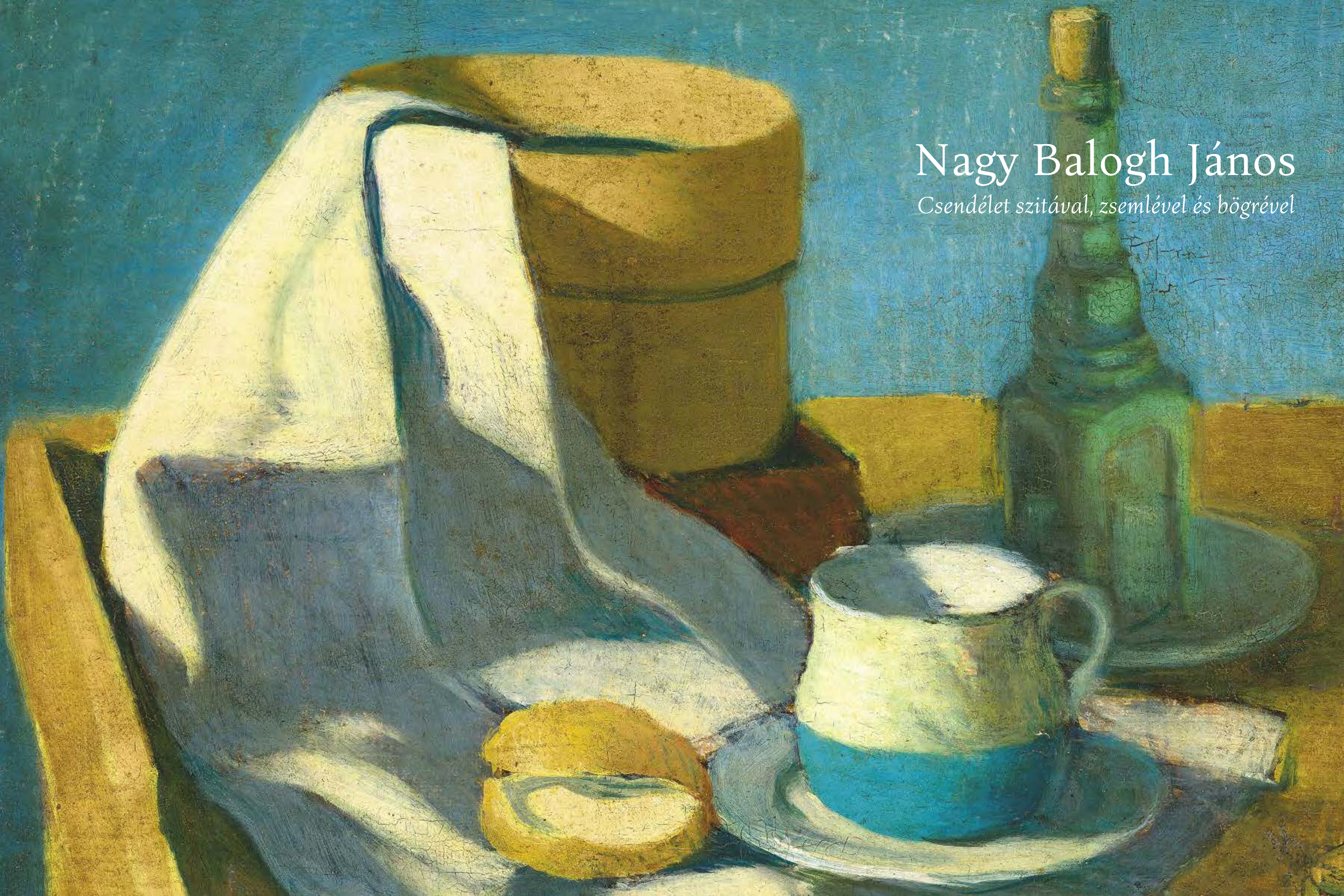


Kmetty János: Nagybányai utca, 1920-as évek második fele, magántulajdon



Ilosvai Varga István: Nagybánya, 1929, magántulajdon





Nagy Balogh János

Csendélet szitával, zsemlével és bögrével

114 | NAGY BALOGH JÁNOS

(Budapest, 1874–1919, Budapest)

Csendélet szitával, zsemlével és bögrével
Still Life with Sieve, Bun and Mug

33 × 47,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent: N.B. János |
Signed lower right: N.B. János

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Modern magyar festészet 1892–1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003, 541. kép

IRODALOM | LITERATURE
• Németh Lajos: Nagy Balogh János. Corvina, 1960/1980.
• Kosztolányi Dezső: Nagy-Balogh János.
In.: Új Nemzedék, 1919. november 25.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 47 619 EUR
Becsérték: 26 000 000 – 36 000 000 Ft
Estimated price: 68 783 – 95 238 EUR



Jean-Baptiste-Siméon Chardin: Csendélet cseresznyékkal, 1760 körül, Philadelphia Museum of Art



A türkizzöld fal előtt egy tálaló tetején sorakoznak a tárgyak: szita fehér drapériával, kék aljú porcelánbögre, zöld üvegcsé, doboz gyufa és egy félbe vágott zsemle. A fény balról esik a csendéletre, olyan időtlen komolysággal, ahogy Vermeer engedte át az ablakon a holland nap fehérítő sugarait. A képen szereplő tárgyak ismerősek Nagy Balogh János szűkszavúan minimalista vásznairól. Bár a festő kispesti magányában készítette kompozícióit, a darabos formáit olyan időtlen fény-misztérium járja át, mint Chardin 18. század csendéleteit vagy Morandi szürke fal elé állított üvegeit. Mintha az idő dimenziója tapintható festékké sűrűsödne össze. Nagy Balogh különleges viszonyban állt a festőmatériával, koncentrált tömörsége és szűkszavú lényeglátása egyedül Egryvel vagy Kosztával rokonítható. Koloritja viszont, ahogy kutatója, Németh Lajos írta monográfiájában, más előképekkel vethető össze: „Az áhítatos finomságú, szonorikus színek, a tónusárnyalatoknak, leheletnyi derengéseknek a meglátása Nagy Balogh festői nyelvét Rippl-Rónai, Bernáth Aurél és Derkovits Gyula szinköltészetéhez közelíti, és némiképp a csendéletek nagy francia poétájának, Chardinnek hamvas, puha színeire, áhítatára hasonlít.”

Nagy Baloghot nem az utókor ismerte félre, hanem saját kortársai. Robusztus, földszagú, elemi erejű festészete teljesen el-sikkadt a századelő plein air futamai között. Csak halála után ámult el a pesti értelmiségi szalonok krémje, meggyászolva, mint a meg nem értett Van Goghot a franciák. Olyanok dicsérték, mint Kassák Lajos, Bernáth Aurél, Tersánszky Józsi Jenő vagy Füst Milán. Még Kosztolányi Dezső is írt róla, aki életének utolsó éveiben találkozhatott vele: „Hányan tudtak munkáiról? Nem sokan. Néhány jövőre készülő, komoly, fiatal festő úgy beszélt róla, mint a legnagyobbbról, aki a mai piktúrában ősi tehetségével, rembrandti egyszerűségével hat. Egy napon összehoztak vele. (...) Mikor elmondom, milyen hatást gyakorolt rám a művészete, természetesen fogadja a hódolatot, bár eddig nem igen lehetett alkalmam ilyen őszinte szavakat hallani. Nem szerénykedik, de nem is nagyon örül. Ő biztosan, minálunk pontosabban tudja, hogy kicsoda. Esztétikai műveltsége majdnem semmi. Valahol a mélye legmélyén, az ösztöne ideggócaiban érezheti az erejét. Másként egyensúlyozott lélek és bölcs is.”

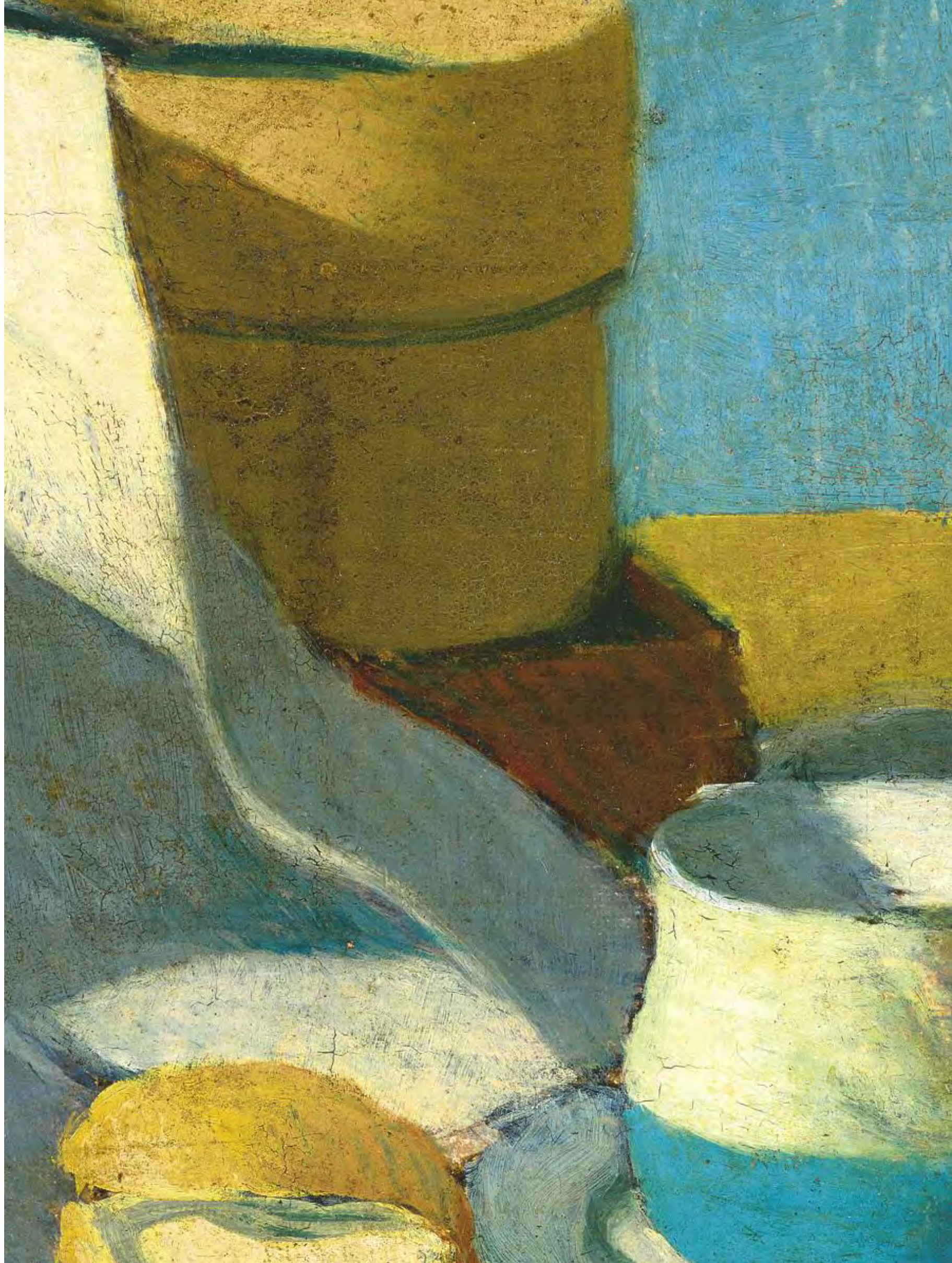
☞ Hányan tudtak munkáiról? Nem sokan. Néhány jövőre készülő, komoly, fiatal festő úgy beszélt róla, mint a legnagyobbbról...

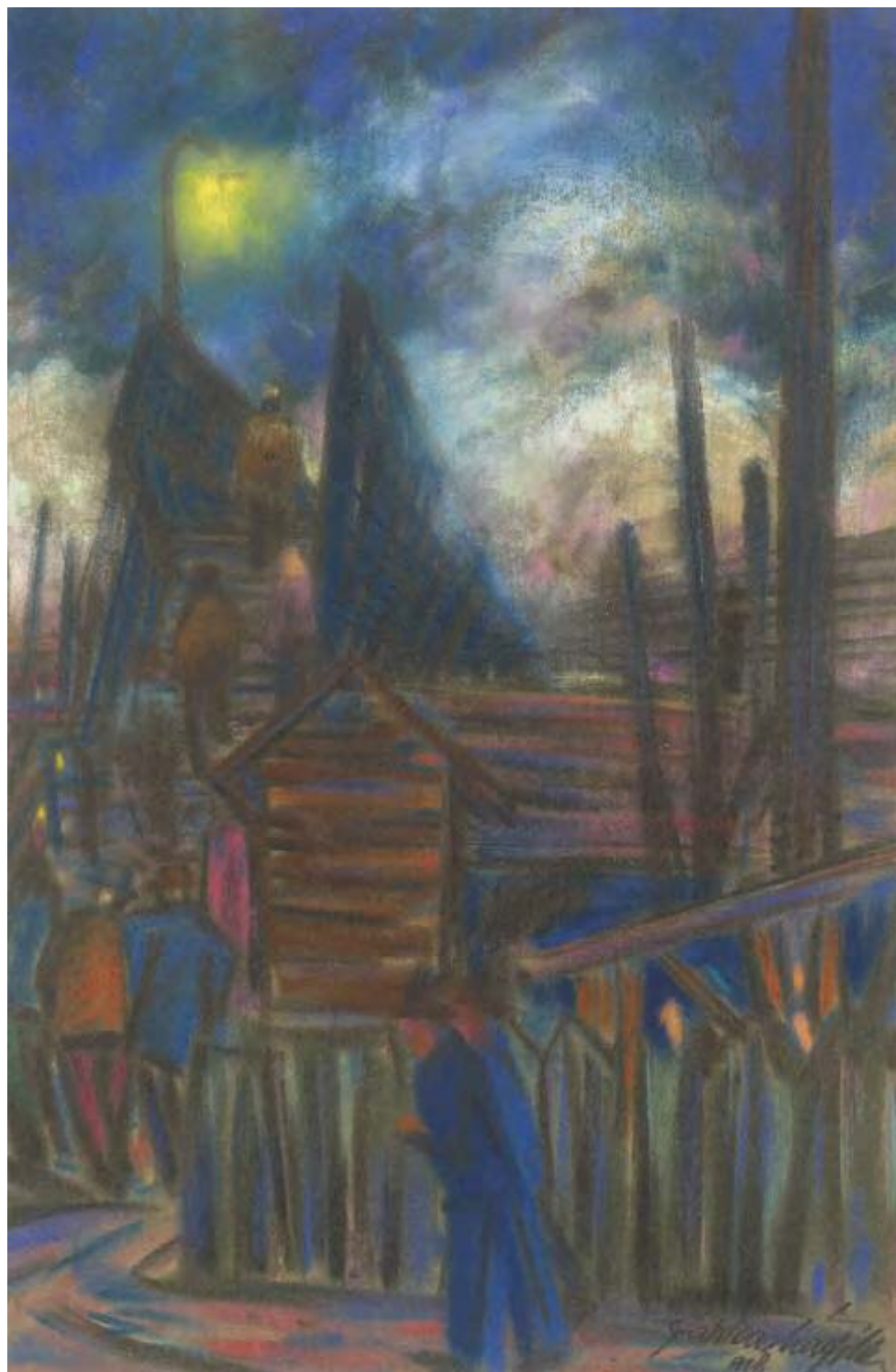
—KOSZTOLÁNYI DEZSŐ



Giorgio Morandi: Csendélet, 1946, Tate, London

A 20. század második felének legnagyobb hatású művészettörténész profeszszora, Németh Lajos azon töpregett a másodjára kiadott Nagy Balogh János-monográfiájának előszavában, hogy mennyire aktuális még saját szövege és a festő markáns stílusvilága. Az első kiadás idején, 1960-ban – emlékezett vissza – „Derkovits, Dési Huber, Nagy István, Nagy Balogh János, majd a Nyolcak és az aktivisták neve mind többször hangzott el és volt olvasható, a kortárs élő mesterek közül pedig ekkor hatott igazán Barcsay Jenő. Aktuális volt tehát Nagy Balogh művészete, szükség volt, hogy valaki írjon róla.” Életében nem kerültek kiállításra a művei, a szakmai közönség csak halála után fedezte fel magának. A nagy áttörést a Szépművészeti Múzeum hagyatékából rendezett gyűjteményes kiállítása jelentette 1922-ben. Ezek után nemcsak könyvek születtek róla, de a cézanne-i rendre és az őstehetségek eredetiségére fogékony gyűjtők is rátaláltak (például Bedő Rudolf). Az 50-es évek után elfoglalhatta helyét a magyar művészet panteonjában, olyan mértékig, hogy szinte a teljes hagyaték állami tulajdonba került. Így a mai műgyűjtők elé sose kerül tőle alkotás, különösen nem ilyen kvalitású és sűrűségű csendélet.





115 | FARKASHÁZY MIKLÓS

(Budapest, 1895–1964, Budapest)

Séta a holdfényben
Walk in the Moonlight

56 × 37 cm

Pasztell, papír | Pastel on paper

Jelezve jobbra lent: Farkasházy M. |

Signed lower right: Farkasházy M.

Kikiáltási ár: 460 000 Ft / 1 217 EUR

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft

Estimated price: 1 720 – 2 513 EUR



116 | SZÁNTÓ PIROSKA

(Kiskunfélegyháza, 1913–1998, Budapest)

Virágoskert éjszaka (Vörös hold)
Flower Garden at Night (Red Moon)

63 × 48 cm

Pasztell, papír | Pastel on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 582 EUR

Becsérték: 340 000 – 480 000 Ft

Estimated price: 899 – 1 270 EUR

117 | ANNA MARGIT

(Borota, 1913–1991, Budapest)

Masnis csendélet (Birsalmás csendélet), 1940 körül
Still Life with Bow (Still Life with Quince), c. 1940

65 × 49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent: Anna Margit | Signed lower right: Anna Margit
A hátoldalán felirat: 1940/65, pt jn 47×61 65/40

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Turai Hedvig: Anna Margit. Szemimpex, Budapest, 2005, 68. oldal (archív fotó).

IRODALOM | LITERATURE
• Dávid Katalin: Anna Margit. Corvina Múterem. Corvina, Budapest, 1980.
• Turai Hedvig: Anna Margit. Szemimpex, Budapest, 2005.

Kikiáltási ár: 22 000 000 Ft / 58 201 EUR
Becsérték: 26 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 68 783 – 89 947 EUR



Anna Margit a Masnis csendélet (Birsalmás csendélet)-tel





Anna Margit
és Ámos Imre,
1938 körül

Az alföldi szegény zsidó családból származó Anna Margit egészen kicsiny gyermekkorától művész akart lenni. Akadémiai képzésben ennek ellenére nem részesült, helyette a Képzőművészeti Főiskoláról eltávolított Vaszary János festőiskolájában sajátította el a szakma alapfogásait az 1930-as évek elején. „Kegyednek festék folyik az ereiben” – dicsérte a mester. A pályakezdését meghatározó másik kulcsfontosságú helyszín az élénk kulturális tevékenységet folytató Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egylet (OMIKE) volt. Az OMIKE-ba nemcsak a grafikusműterem miatt járt, hanem a szegény zsidó művészek előtt nyitva álló ingyenkonyha miatt is. Itt ismerkedett meg a holokausztt árnyékában megszülető szürrealis-látomásos festéssel nagy mesterével, Ámos Imrével. Miután összeházasodtak, együtt utaztak el Párizsba (a neves műgyűjtő, Bedő Rudolf támogatásával), hogy találkozzanak nagy példaképükkel, Chagall-lal.

Anna Margit az Ámos Imre és Vajda Lajos által képviselt szentendrei szürrealizmusból, a franciás szimbolizmusból és az expresszív naiv festészetből teremtette meg saját nyelvezetét. A modern festészet megértéséről tanúskodó kompozícióin ugyanolyan fontos szerepet kapott a kontúr, mint Barcsay Jenő vagy Gadányi Jenő korabeli, szerkezetes alkotásain. Az 1930-as évek második fele az a korszak, amikor az „erős kontúrokkal, abroncsszerű, vastag vonalakkal építkező” képei – írja róla monográfiája, Turai Hedvig – legközelebb kerültek a Vajda–Korniss-féle szentendrei programhoz és a konstruktív szürrealizmusához. Az 1940 körül született, erős kontúrú, felülnézetből készült csendéletek közé sorolható a most vizsgált alkotás is.

1940-től Ámos egyre többször kényszerült munkaszolgálatra, Anna Margit hadiüzemben dolgozott, majd egy csillagos házban várta az elhurcoltatást. A nyarakat 1938-tól – amíg lehetett – együtt töltötték Szentendrén, szoros egységben a Vajda Lajos, Bálint Endre, Korniss Dezső és Barcsay Jenő fémjelzte művészi élvonallal. A *Birsalmás csendélet*en ennek a baráti körnek a modern, friss és eleven művészeti inspirációi érhetők tetten. A varróasztalka alján vidáman mosolyog az áttetsző selyemmasni, a piros-fehér kárómintás bögre jókedvűen üldögél az apró női kalap, a nyitott táska és a kövér birsalma társaságában. Csak a fém tábori kulacs fekvő tömbje jelzi, hogy a második világháború idején járunk, nem egy montmartre-i bohém festő gondtalan műtermében.

A vészorszak után Anna Margit a modern művészet iránt elkötelezett Európai Iskola egyik alapító tagja lett. „Nekem az Európai Iskola nagyon sokat jelentett – mondta egy 1972-es interjúban –, mert teljesen elveszettnek éreztem magam nélküle. Gerinc volt, bázis, biztonság. Közelebb hozta az embereket, mint ahogyan a közös cél általában. Ez a közös cél bátor, mai, modern művészetet csinálni abban az időben, mikor láttuk, mi vesz körül bennünket.” 1947-ban, a szocreál művészetpolitika által tönkretett Európai Iskola működésének pár boldog éve alatt született az a műtermi fotó, amelyen a pettyes ruhás Anna Margit éppen a *Birsalmás csendélet*en „dolgozik”. Bár a fotó az MTA Művészettörténeti Kutató Intézet Adattárában 1947. áprilisi jelzéssel szerepel, maga a festmény minden bizonnyal korábban, az 1930-as évek második felében, 1940 körül keletkezett. (A ruha valószínűleg az a fekete-fehér pettyes ruha, amelyet az esküvőjére kapott az OMIKE elnöknőjétől.) Vagyis Anna Margit 1947-ben szándékosan a kész, korábbi *Birsalmás csendélet*ét választotta, hogy a beállított műtermi felvételen ezzel reprezentálja művészetét. Nemcsak első korszakának remekműve, de az életmű egyik különösen nagy becsben tartott darabja.

» A varróasztalka alján vidáman mosolyog az áttetsző selyemmasni, a piros-fehér kárómintás bögre jókedvűen üldögél az apró női kalap, a nyitott táska és a kövér birsalma társaságában. Csak a fém tábori kulacs fekvő tömbje jelzi, hogy a második világháború idején járunk, nem egy montmartre-i bohém festő gondtalan műtermében.

118 | ÁMOS IMRE
(Nagykálló, 1907–1944, Ohrdruf)

Manci tükör előtt piros szegélyű pulóverben
(Anna Margit portréja), 1936 körül
Manci in front of a Mirror in a Red Edged Sweater
Portrait of Anna Margit), c. 1936

47 × 36 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Anna Margit tulajdonában

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft / 14 550 EUR
Becsérték: 6 500 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 17 196 – 23 810 EUR



Ámos Imre: Alkony, 1940,
Ferenczy Múzeum, Szentendre



Ámos Imre: Kettős portré, 1935, magántulajdon



119 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Plein air a Tátrában
Plein air in the Tatra

29,5 × 48,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Czóbel Minka gyűjteményében

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft / 8 466 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 5 500 000 Ft
Estimated price: 10 582 – 14 550 EUR



Joseph Mallord William Turner: Trematon kastély, Cornwall, 1828 körül, Tate, London



120 | BALLA BÉLA

(Arad, 1882–1965, Nagybánya)

Műtermi csendélet (Nagybánya), 1930-as évek
Still Life in a Studio (Nagybánya), 1930s

65 × 49,5 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve jobbra fent: Balla Béla |

Signed upper right: Balla Béla

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft

Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR

121 | KLEIN JÓZSEF

(1896–1945)

Virágos mező (Nyár Nagybányán), 1934
Field with Flowers
(Summer in Nagybánya), 1934

54 × 74 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

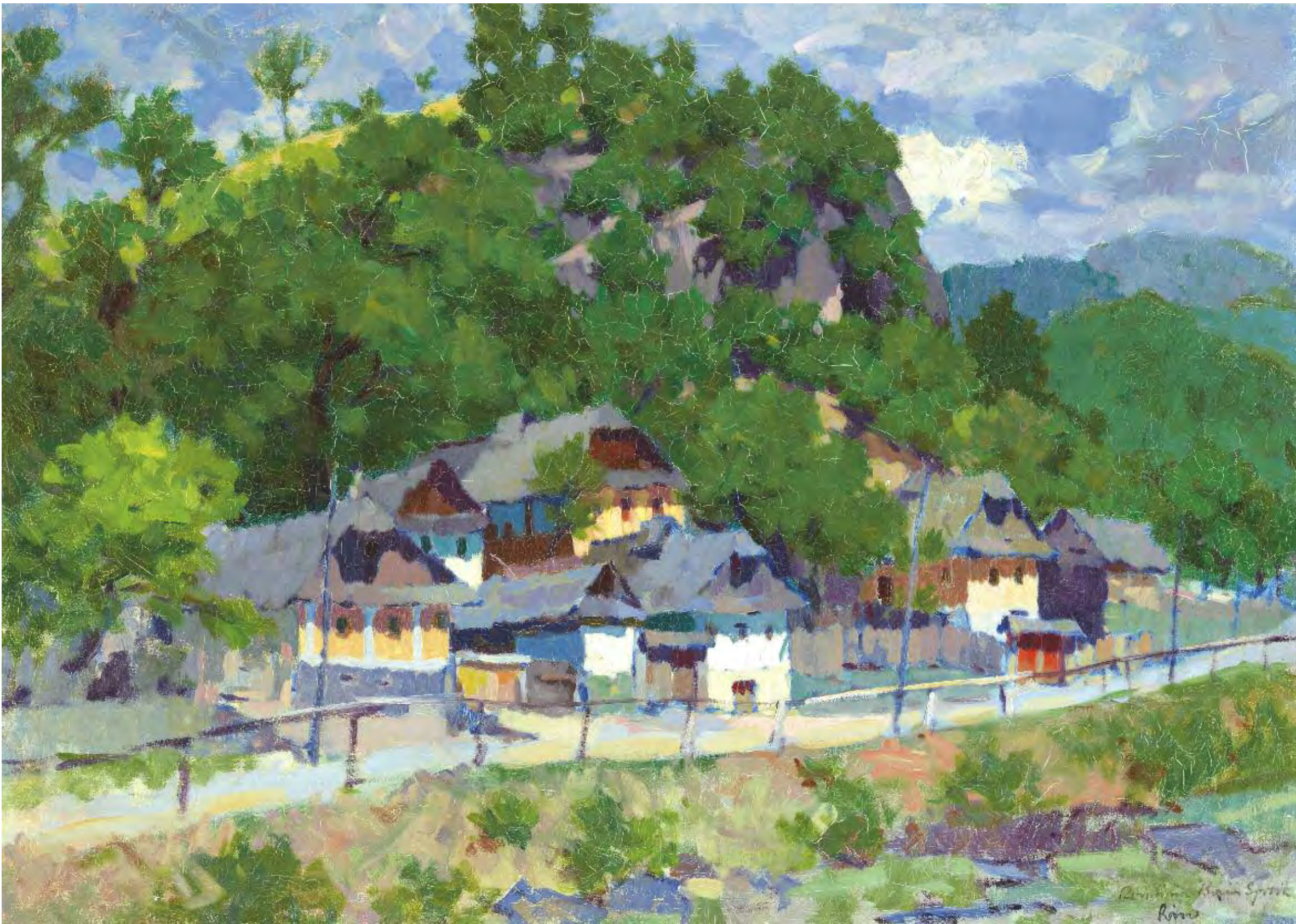
Jelezve balra fent: Klein J. 34 |

Signed upper left: Klein J. 34

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR



123 | GÁBORJÁNI SZABÓ KÁLMÁN

(Debrecen, 1897–1955, Budapest)

Találkozás (Erdélyi táj), 1930-as évek
Encounter (Transylvanian Landscape), 1930s

84,5 × 65 cm

Olaj, fa | Oil on board

Jelezve a hátoldalon: Gáborjáni Szabó Kálmán |

Signed on the reverse: Gáborjáni Szabó Kálmán

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 847 EUR

Becsérték: 480 000 – 650 000 Ft

Estimated price: 1 270 – 1 720 EUR



122 | ISMERETLEN KÖZÉP-EURÓPAI MŰVÉSZ, 1930 KÖRÜL

Erdélyi házak, 1930 körül
Houses in Transylvania, c. 1930

65 × 91 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Olvashatlan jelzéssel |

Signed lower right: Unreadable sign

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft

Estimated price: 2 381 – 3 439 EUR



Ferenczy Károly: Tavaszi táj, 1905,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



124 | ZIFFER SÁNDOR

(Eger, 1880–1962, Nagybánya)

Virágcsendélet a nagybányai műteremben, 1940 körül
Flower Still Life in the Studio in Nagybánya, c. 1940

46 × 51 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Ziffer Sándor | Signed lower left: Ziffer Sándor

Kikiáltási ár: 1 100 000 Ft / 2 910 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 600 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 6 878 EUR



125 | MAZZAG ISTVÁN

(Győr, 1958)

Írisz, 2022

Iris, 2022

125 × 160 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Mazzag, Hátoldalon: autográf felirat |

Signed lower left: Mazzag, Signed on the reverse:
autograph inscription

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 2 646 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft

Estimated price: 3 968 – 5 820 EUR

126 | FENYŐ GYÖRGY

(Budapest, 1904–1978, London)

Csendélet gyümölcsökkel és kék vázával, 1930-as évek
Still Life with Fruit and Blue Vase, 1930s

78 × 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon: hagyatéki pecsét |
Signed on the reverse: legacy stamp

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 5 291 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimated price: 7 937 – 10 582 EUR



Henri Matisse: Csendélet virágokkal, 1907, magántulajdon





127 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beczkó, 1852–1919, Bécs)

Dombos táj (Dalmácia)
Hilly Landscape (Dalmatia)

31 × 40,5 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky Dalmátia és hagyatéki pecsét |

Signed lower right: Mednyánszky Dalmátia and legacy stamp

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 005 EUR

Becscérték: 500 000 – 750 000 Ft

Estimated price: 1 323 – 1 984 EUR

128 | POLGÁR BORIS

(Galgóc, 1900–?)

Lemenő nap (Art deco táj), 1932
The Setting Sun (Art Deco Landscape), 1932

70,5 × 49,5 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard

Jelezve jobbra lent: Polgár Boriska 1932 |

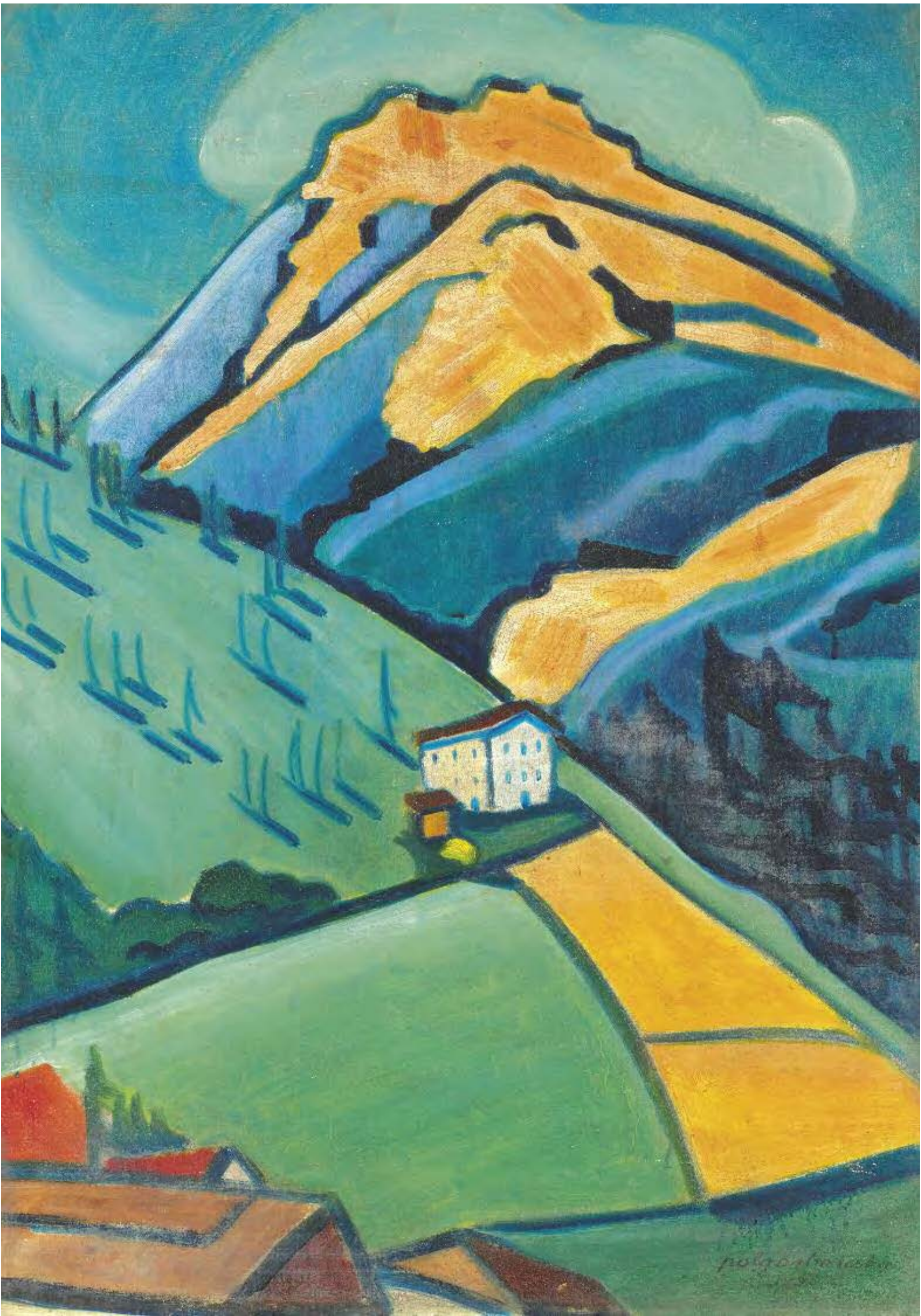
Signed lower right: Polgár Boriska 1932

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft / 8 995 EUR

Becscérték: 4 000 000 – 5 500 000 Ft

Estimated price: 10 582 – 14 550 EUR

Nándorfal tanult. 1924 óta Budapesten él. Tájképeket fest.
POLGÁR 1. Boris, festő, * Galgóc 1900 máj. 8. Iványi-Grünwaldnál és Szőnyi-nél tanult, majd Párizsban dolgozott. 1929. állított ki először Budapesten s ugyanaz évben koll. kiállításán volt Berlinben a „Sturm” helyiségében. A következő években a KUT és UME kiállításain szerepelt expresszionista-dekoratív stílusú festményekkel. Azóta leginkább reklámgrafikával foglalkozik s főleg plakátjaival aratott sikert.
P. 2. Márton, festő és karikaturista. * Püspözt 1879 okt. 20. Budapesten.





Scheiber

Hugó

Önarckép, 1922 körül

129 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Önarckép, 1922 körül
Self Portrait, c. 1922

66,5 × 49,5 cm
Olaj, karton | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Scheiber. H |
Signed lower right: Scheiber. H

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- Nyolcak és Aktivisták. Kieselbach Galéria, Budapest, 1999. november 12. – november 21.
- Fej-fej mellett. Kieselbach Galéria, Budapest, 2002. június 4. – június 11.
- A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm Gallery in Berlin. Ben Uri Gallery – The London Jewish Museum of Art, 2003. november 24. – 2004. január 18. 28. kép.
- A modern magyar festészet legszebb képei II. Kieselbach Galéria, Budapest, 2004. szeptember 18. – szeptember 26.
- Scheiber Hugó – Festészet a jazz ritmusában. Kieselbach Galéria, Budapest, 2014. október 31. – november 21.
- Van fauvism tot surrealisme. Joodse avant-garde kunstenaars uit Hongarije / Jewish Avant-Garde Artists from Hungary. Joods Historisch Museum, Amsterdam, 2017. május 29. – szeptember 24.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Haulisch Lenke: Scheiber Hugó. Budapest, 1995. 127.
- A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm Gallery in Berlin. Katalógus. Szerk.: Richard Aronowitz-Mercer. London, 2003. 48.
- Világgazdaság, 2004. június 25. 14.
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 367. kép.
- Modern Hungarian Painting 1919–1964. Szerk.: Tamás Kieselbach. Budapest, 2004. 367. kép.
- Die Moderne in der Ungarischen Malerei 1919–1964. Szerk.: Tamás Kieselbach. Berlin, 2008. 367. kép.
- Molnos Péter: Scheiber Hugó – Festészet a jazz ritmusában. Budapest, 2014. 8, 85.
- Molnos, Péter: Hugó Scheiber. Painting in the Rhythm of Jazz. Budapest, 2014. 8, 85.
- Népszabadság Magazin, 2014/46. Címlapon.
- Molnos Péter: Scheiber Hugó. Budapest, 2015. 7.
- Premier – Színház + Az egész világ. 2015. 95–96. szám. 9.
- Joodse avant-garde kunstenaars uit Hongarije / Jewish Avant-Garde Artists from Hungary. Szerk.: Joel J. Cahen. Amsterdam, 2017. Címlapon

Kikiáltási ár: 34 000 000 Ft / 89 947 EUR
Becsérték: 40 000 000 – 65 000 000 Ft
Estimated price: 105 820 – 171 958 EUR



Egon Schiele: Önarckép felemelt csupasz vállal, 1912, The National Gallery, London



A magyar avantgárd címlapképe. Scheiber Hugó önarcképe az amszterdami Zsidó Történeti Múzeum 2017-es, Jewish Avant-Garde Artists from Hungary című kiállítási katalógusának címlapján. A holland kurátor ezt a képet választotta, hogy reprezentálja vele a magyar avantgárd egészét.





Scheiber Hugó
a berlini Sturm bál
plakátjával,
1926 körül

☞ Pesten mindenki ismeri pirosképű,
köpcös alakját, ahogy szájából
kilógó szivarral, örökösen izgatottan,
nagy mappával a hóna alatt rohan
az aszfalton és keresi a vevőt, aki
alig egy vacsora áránál többért
képet vegyen tőle.



Scheiber Hugó kiállítási katalógusának címlapja, 1923

A VÉDJEGGYÉ VÁLT ARC

Nehezen találunk olyan művészt a magyar festészet történetében, akinek festményekről, fotókról, kortársak visszaemlékezéseiből megelevenedő portréja, hol Svejket, hol Falstaffot idéző figurája annyira összeforrt volna egész művészetével. Modern Rembrandtként minden életkorszakában újra és újra visszatért a legolcsóbb modellhez, önmagához. Jellegzetes karaktere távol állt a filmek és a képes divatlapok által sugallt ideáltól, mégis tökéletesen alkalmas volt arra, hogy hatásos márkává nemesedjen. „Pesten mindenki ismeri pirosképű, köpcös alakját – írták róla már 1930-ban –, ahogy szájából kilógó szivarral, örökösen izgatottan, nagy mappával a hóna alatt rohan az aszfalton és keresi a vevőt, aki alig egy vacsora áránál többért képet vegyen tőle.” Az életét egy Kertész utcai szobakonyhában, édesanyjával és lánytestvéreivel leélő pesti kispolgár úgy vált legendává, hogy közben sosem szolgáltatott szenzációs nyersanyagot a pletykára éhes kortársaknak.

EXPRESSZIONIZMUS

Miként a kétezres évek elején a fauve festészet történetének kutatása, az irányzatról szóló publikációk és kiállítások, úgy napjainkban a magyar kubizmus és az expresszionizmus régóta várt tudományos feldolgozása is szükségszerűen magával fogja hozni az ide sorolható művek gyors és látványos felértékelődését. A magyar expresszionizmus történetéről az utóbbi években már elindult egy jelentős összefoglaló kiállítás és katalógus előkészítése. Ebben központi alakként fog feltűnni Scheiber Hugó életműve, különösen az 1920-as évek elején készült munkái révén. A most bemutatott *Önarckép* nem csupán ennek a nemzetközi színvonalú műveket „termő” periódusnak, de az egész korszaknak, az első világháborút követő évtized egészének is az egyik legizgalmasabb magyar festménye. Olyan mű, amely bármelyik jelentős nemzetközi múzeum állandó kiállításán is megállná a helyét.

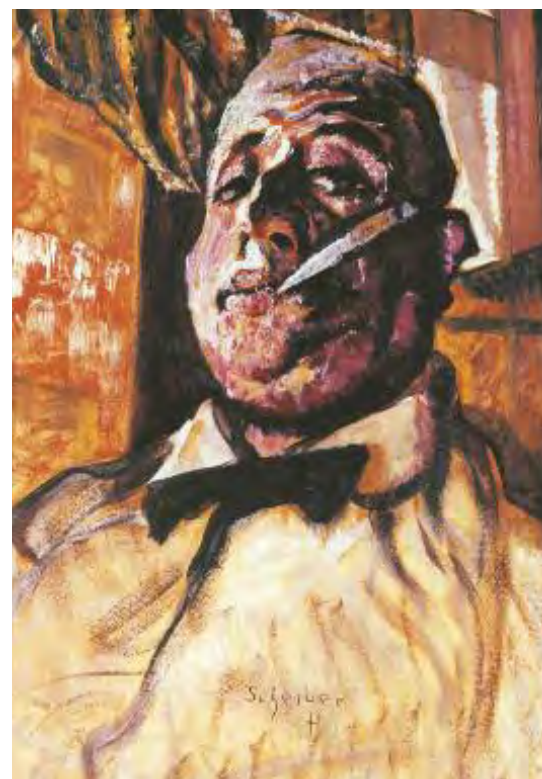
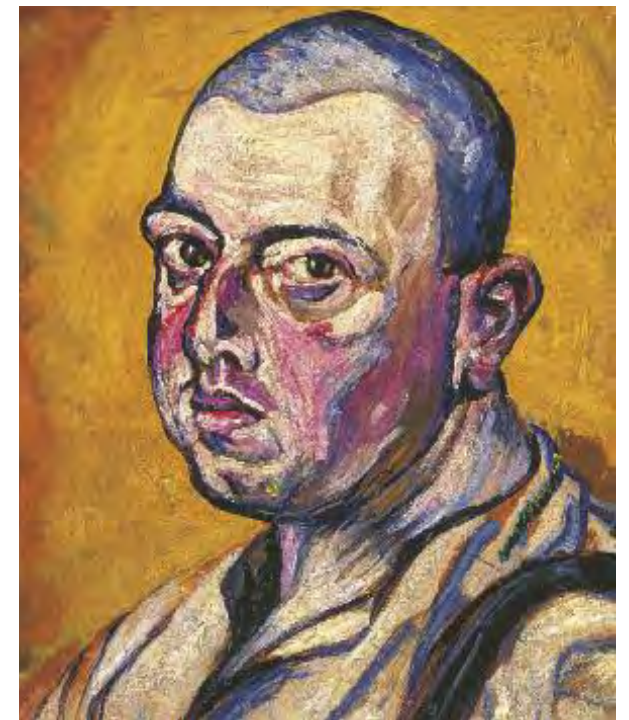
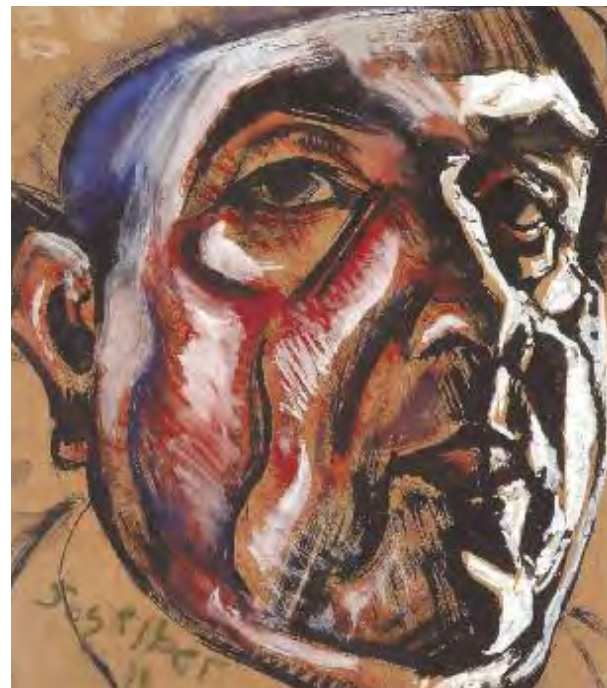
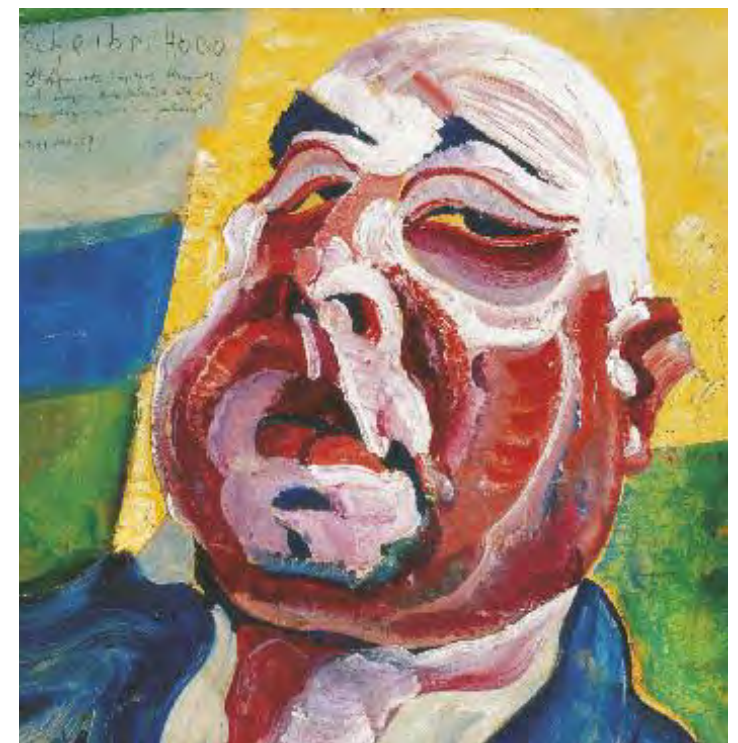
FESTŐI BRAVÚR ÉS KÍMÉLETLEN LÉLEKLÁTÁS

A barokkosan tobzódó festékfoltok érzéki, tapintásra ingerlő ornamentikája brutális kifejezőerővel párosul. A lendületes, néhol hosszan kitartott, máshol apró, pasztózus, szinte relief-szerű ecsetvonások torlódnak, keresztezik, hajszolják egymást, a színmezők határán szinte felgyűrve maguk előtt a húsos matériát. A kompozíció bizonyos részein az egymás közelébe kerülő foltok látni engedik a csupasz vagy lazúrosan fedett karton barnás tónusú felületét, ami nem csupán levegőssé teszi a kompozíciót, de bepillantást enged a nézőnek a mű születése műhelytitkaiba, az alkotás izgalmas folyamatába. Bár tagadhatatlan, hogy a kép olyan technikai bravúrról ad számot, amelyhez foghatót alig találunk a korszak magyar piktúrájában, mégis jóval többről van itt szó, mint könnyed vizuális kalandról, egy páratlanul virtuóz festő formai „tűzijátékáról”. A kíméletlen önvizsgálat, a freudi mélységeket felvillantó, leleplező léleklátás ad súlyt a sötét háttér előtt szinte reflektorszerű megvilágításban ábrázolt arcnak.



Scheiber Hugó berlini kiállításainak meghívói, 1927–1928



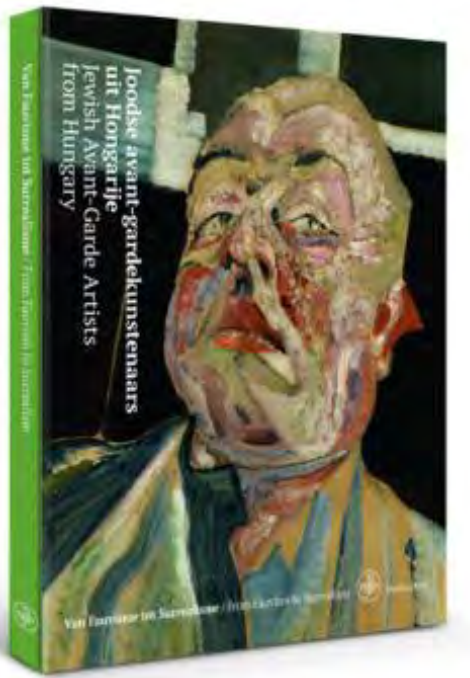




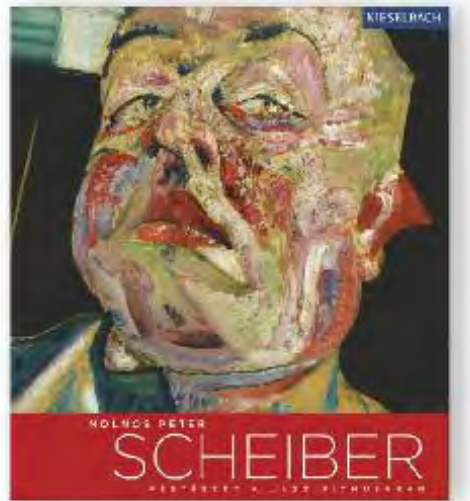
CÍMLAPKÉP

A kép Scheiber fantasztikus, több mint három évtizedet átfogó önarcképsorozatának csúcsán helyezkedik el, sőt az egész 20. századi magyar portréfestészetben is a legjelentősebb darabok közé tartozik. Expresszív formanyelve, kíméletlen őszintesége egyszerre idézi elénk Ludwig Meidner egy évtizeddel korábbi műveit és Francis Bacon közel fél évszázaddal későbbi önarcképeit. Nem véletlen, hogy az elmúlt évtizedekben ez a festmény számos alkalommal került címlapra: nem csupán a festőről szóló monográfiára, de az amszterdami Zsidó Történeti Múzeum magyar kiállításának katalógusára is ennek a képnek a reprodukcióját választották.

☞ A kép Scheiber fantasztikus, több mint három évtizedet átfogó önarcképsorozatának csúcsán helyezkedik el, sőt az egész 20. századi magyar portréfestészetben is a legjelentősebb darabok közé tartozik.



Az amszterdami Jewish Avant-Garde Artists from Hungary című kiállítás katalógusa, 2017



Molnos Péter Scheiber Hugó – Festészet a jazz ritmusában című kötete, 2014



A Népszabadság magazinjának címlapján

130 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Fehér táj

White Landscape

34,5 × 43 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Hátoldalon felirat: Pálmai József gyűjteményéből
(legfinomabb vászon) | On the reverse: collection
of Pálmai, József (legfinomabb vászon)

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Egykor Pálmai József,
majd Dr. Keresztes László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

• Kolozsváry Marianna: Mednyánszkytól Barcsayig.
Modern magyar művészet a Keresztes-gyűjteményben.
Keresztes Kiadás, 2010, Budapest. 59 o.

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 7 937 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimated price: 10 582 – 15 873 EUR



Mednyánszky László: Havas katonatemető, 1914,
Damjanich János Múzeum, Szolnok





131 | JÁRITZ JÓZSA

(Budapest, 1893–1986, Budapest)

Tavaszi virágzás
Spring Bloom

80 × 101 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 704 EUR



132 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Faun és nimfa
Faun and Nymph

60 × 69 cm
Olaj, farost | Oil on fibreboard
Jelezve balra lent: MCP | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 005 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR

133 | GÖTZ B. ERNŐ

(Ipolság, 1882–1941)

Szeccessziós jelenet (Légyott), 1910 körül
Art Nouveau Scene (Seduction), c. 1910

112 × 112 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Götz B. Ernő | Signed lower right: Götz B. Ernő
Hátoldalon | On the reverse: Műtárgyleíró cédula autográf felirattal

IRODALOM | LITERATURE
• A Művészház új kiállítása. A Hét, 1910/3., 48.
• Rab Gusztáv: Ahol látható a Láthatatlan Vendég.
Világ, 1922. január 27.

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 4 762 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 400 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 8 995 EUR



Hans Pellar: Fiatal lány és furulyán játszó faun, 1909, magántulajdon



Hanns Pellar: Éjjeli dal, 1912, magántulajdon



A századforduló mára alig ismert szecessziós festőjét, Götz B. Ernőt „a stilizált vonal szenvedélyes rajongójaként” ismerték kortársai. A most árverezett képe alapján ez a meghatározás pontosan érthető. Vastag kontúrú vonalak rajzolják fel a buja kertet: a párizsi métro art nouveau indáiként kígyózó faágak, a bécsi Secession aranylevél-kupoláját idéző lombok, a Klimt-képek szőnyegszerűségét visszhangzó növénymintázatok. Középen egy századfordulós téma, a korabeli szépasszony találkozása a görög mitológiából ismerős faunna. A leány divatos zöld toalettben, kötényébe szedett virágokkal, táncolva-nevetve közelít az úton. Götz a rajzos-vonalas kéklő kompozícióhoz vastagon vitte fel az olajfestéket, érzékeny faktúrájú felületet alkotva. A faun – a maga irodalmiasan erotikus áthallásaival – a századforduló kedvelt antik szereplőjének számított, Franz von Stuck képeitől a Zsolnay-vázákig. Götznél ártatlan, pajkos figura, aki légyottra várja a csinos leányt a park mélyén.

Götz B. Ernő a tipikusan századfordulós különc művészek közé tartozott, azok közé, akik önsorsrontó álmódozásból teremtek meg saját Na'Conxypánjukat. Mint Csáth Géza vagy Gulácsy Lajos, ő is a századvég, a fin de siècle borongós, szecessziós aranyindákkal átszőtt világából táplálkozott. A felvidéki születésű fiatal művész Pesten először az akadémikus iskolázottságú Vajda Zsigmondnál tanult, majd a századelőn kiment Hollósy Simonhoz Münchenbe. Négy évig kitartott Hollósy mester mellett, és csak utána, 1905-ben látogatott el Nagybányára, amikor már közelgett a neós forradalom. Közben karikatúrákat rajzolt élcsepok számára, és kiállított a Múcsarnok és a Nemzeti Szalon tárlatain. Hamarosan feldúltan hagyta ott Nagybányát, mert megbántódott a műteremépítés körüli ügyeken. Hamarosan az 1909-ben induló modern művészeti intézmény, a Művészház alapításánál tűnik fel. Bár a megnyitón – Rab Gusztáv szerint – „bicskájával virslivé vagdalta” saját csendéletét, amelyet szándéka ellenére állítottak ki, több tárlaton is szerepelt a Művészházban.



Hans Pellar: Hölyg és faun, 1911, magántulajdon



Leo Putz: Az elvarázsolt kert, 1906, magántulajdon



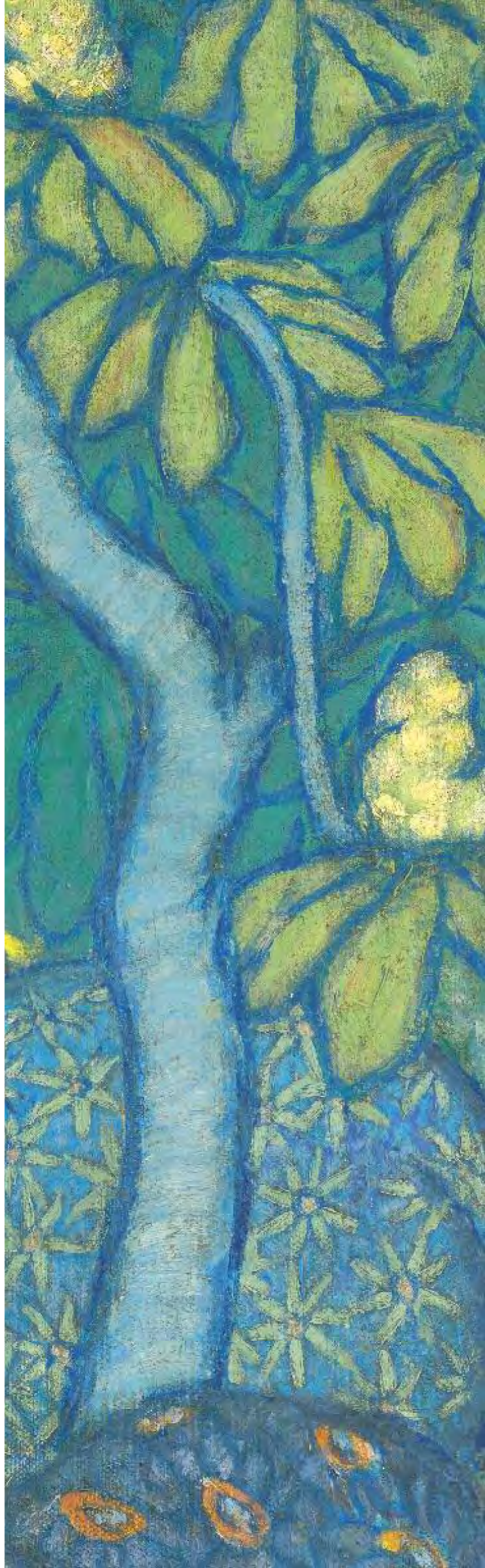
Hans Pellar: Kerti fogadás (Szökőkútnál), magántulajdon

☞ Vastag kontúrú vonalak rajzolják fel a buja kertet: a párizsi métro art nouveau indáiként kígyózó faágak, a bécsi Secession aranylevél-kupoláját idéző lombok, a Klimt-képek szőnyegszerűségét visszhangzó növénymintázatok.



A bécsi Secession kiállítóház aranylevelekből szőtt híres kupolája

Nagy reményekkel induló pályáját félbetörte az első világháború és felesége halála. A sok művész életrajzában olvasható tétel Götz B. esetében egy lírai riporttal támasztható alá, amelyben Rab Gusztáv, a Világ tudósítója bemutatja a sötét és hideg Szív utcai lakásban két félárva gyermekével küszködő, negyven felé járó művész életkörülményeit. Bár 1934-ben még sor került gyűjteményes kiállítására, hosszú évtizedekre az elfeledettség lett a sorsa. Stílusvilágának legpontosabb leírása a Művészház fő szervezőjétől, Rózsa Miklóstól maradt ránk: „Götz B. Ernő önálló grafikai stílust teremtett magának. A stilizált rajz mestere. A romantika két virágát fonja legszívesebben mesehangulatú dekoratív egységbe. Eleinte Van Gogh láthatóan hatott rá. A francia mester vonalas technikáját rokonnak érezte a magáéval. De az érzésvilágukat elválasztó nagy különbség csakhamar elvezette őt a neki oly idegen területről: kellemesen érzéki vonalvezetése most megtelt dekoratív tartalommal.”



134 | A. TÓTH SÁNDOR

(Rimaszombat, 1904–1980, Pápa)

Art deco nő (Menekülő nimfa), 1933
Art Deco Woman (Escaping Nymph), 1933

89 × 66 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: A.Tóth S 1933 | Signed lower right: A.Tóth S 1933

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

• Lélekpillanatok – A szimbolikus avantgárd. A. Tóth Sándor művészete Európában, Balassi Intézet, 2014.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

• Tóth Gábor Sándor: A. Tóth Sándor. Bábművész, festőművész, grafikus és tanár a Montparnasse-ról. Püski, Budapest, 2000, 169.

IRODALOM | LITERATURE

• (e. a.): Gyenes Gitta és Tóth Sándor kiállítása. Ujság, 1933. október 29.
• Tóth Gábor Sándor: A. Tóth Sándor. Bábművész, festőművész, grafikus és tanár a Montparnasse-ról. Püski, Budapest, 2000.

Kikiáltási ár: 22 000 000 Ft / 58 201 EUR
Becsérték: 26 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 68 783 – 89 947 EUR



Tóth Sándor: Bábjátékos, 1931, magántulajdon



Az art deco stílusirányzatnak évtizedekkel később nevet adó különleges párizsi világkiállítás, az *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* egyik legnagyobb szenzációja Jacques-Émile Ruhlmann pavilonja volt. Az egzotikus fafajtákkal dolgozó luxusasztalos Ruhlmann egy lyoni selyemgyáros otthonát tervezte meg a bemutatóra (Hôtel du collectionneur, „a gyűjtő palotája”), tele fantasztikus bútorkonstrukciókkal. A falakon a korábbi porcelánfestő, Jean Dupas hűvösen neoklasszicista festményei függtek. A szobrászi tökéletességgel modellált, bábszerű figurák az art deco nyugtalanul modern árkádiáját teremtették meg. A Hôtel du collectionneur márványkandallója felett lógó *Papagájok* azóta a korstílus ikonjává vált. A. Tóth Sándor nem láthatta a híres festményt (a húszas évek végén érkezett csak Párizsba), viszont érzékelhette a korszelmet jellemző klasszicizáló tendenciákat. Láthatta Picasso híres neoklasszicista figuráit, Tamara de Lempicka hűvösen szobrászi art deco festményeit vagy Fernand Léger hengerekből épített „tubista” alakjait.

A Rimaszombaton született A. Tóth Sándor 1922-ben települt át Magyarországra az elcsatolt Felvidékről. A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay borongós piktúrája gyakorolta rá a legnagyobb hatást. A hazai festészet tradicionális szorításából a nyugati utazások szakították ki. Először Angilába látogatott el, ahol portrérajzolásból tartotta el magát, majd Párizsban kötött ki 1929-ben, ahol a Salon d'Automne-on be is mutatta képeit. Itt került kapcsolatba Blattner Géza híres avantgárd marionettszínházával, a Théâtre de l'Arc-en-ciel-lel. A Párizsban töltött három év alatt komoly sikereket ért el bábufaragással. A bábozás szorosan kapcsolódott a 20. századi avantgárd képzőművészethez. Elég, ha Oskar Schlemmer nagy hatású *Triadikus balettjére* gondolunk a Bauhausban, a Bauhausból inspirálódó Bortnyik Sándor ikonikus gépembereire (például *Az új Ádám*, 1924) vagy akár Léger hengeres kubista alakjaira. A Tóth az új modern ember szoborszerűen esztergált, rajzos art deco figuráit teremtette meg, páratlan eleganciával és mitikus erővel. Ebből a forrásból táplálkozott érett festészete, miután 1932-ben Pápán telepedett le, ott, ahol most vizsgált főműve is készült. (És ahol olyan meghatározó szereplőjévé vált a helyi értelmiségi életnek, hogy galériát is neveztek el róla.)



Jean Dupas: Papagájok, 1925



Ruhlmann pavilonja Jean Dupas festményével az 1925-ös párizsi világkiállításon

A. Tóth Sándor párizsi ihletésű műveivel a Fränkel Szalonban mutatkozott be a pesti közönség előtt 1933-ban. A Gyenes Gittával közös kiállításáról lelkesen beszámolt a kritika. Az *Ujság* szakírója egész pontosan kiérezte belőle a párizsias modernséget: „Tóth Sándorral, a kiállítás másik festőjével, emlékeztünk szerint most találkozunk először. Ha több képének és rajzának aláírásában ott nem látnak a keltezés mellett a Páris megjelölést, akkor is könnyű volna kitalálnunk, hogy a fiatal művész megjárta Páris. Megjárta és körülbelül ellenkezés nélkül megadta magát annak, amit ő és kortársai ott »legújabb«-nak éreznek. A legújabbnak természetesen odadobta azt, amit itthon becsületesen megtanult: a világnak és jelenségeinek olyan ábrázolását, miken a természetesen nevelkedett szem nyomban és ellenvetés nélkül ráismer egykori élményére. Tóth Sándor is erőszakosan stilizálja a természetet, megokolatlanul kiegyenesíti és megmerevíti azt, ami a természetben gömbölyű, vagy hullámos. A tehetsége így is nyilvánvaló [...] Általában olyan kvalitásai vannak munkáinak, hogy a szem könnyen megbocsátja rajtuk a formatorzítást, amely egyébiránt nem megy túlságba s amolyan átmenet, a kubisták geometrizálása és a természetábrázolás között.” Azt a modern, formatorzító párizsias karaktert, amellyel a korabeli pesti kritikus még küszködött, ma már – pontosan érzékelve ereényeit – art decónak nevezzük.

» A. Tóth az új modern ember szoborszerűen esztergált, rajzos art deco figuráit teremtette meg, páratlan eleganciával és mitikus erővel.





135 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Táncosnő (Párizs), 1927
Dancer (Paris), 1927

30 × 31,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra fent: Paris 1927 Vaszary |
Signed upper right: Paris 1927 Vaszary
Szerepelt a BAV 24. aukcióján (tételszám: 1555)

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 2 800 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 7 407 – 10 053 EUR



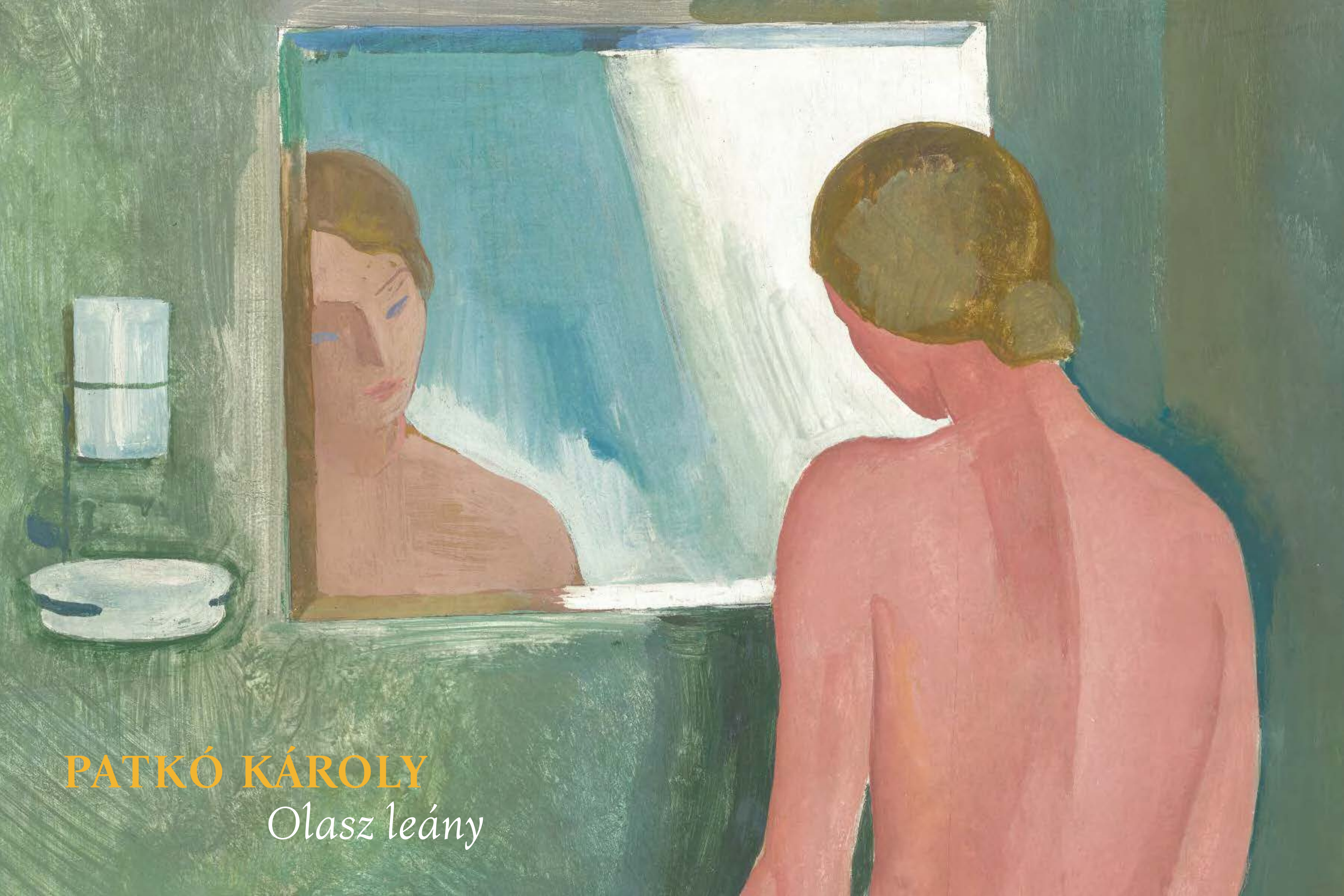
136 | MATTYASOVSZKY-ZSOLNAY LÁSZLÓ

(Pécs, 1885–1935, Pécs)

Szieszta
Siesta

56 × 71,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Mattyasovszky | Signed lower left: Mattyasovszky

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 704 EUR



PATKÓ KÁROLY
Olasz leány

137 | PATKÓ KÁROLY

(Budapest, 1895–1941, Budapest)

Öltözködő nő (Olasz leány), 1931
Woman Getting Dressed (Italian Girl), 1931

131 × 90,5 cm
Olajtempera, fa | Oiltempera on board
Jelezve balra lent: Patkó 1931 | Signed lower left: Patkó 1931

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- CXLVII. A Munkácsy-céh V., sorsolással egybekötött reprezentatív kiállítása, Ernst Múzeum, 1934 (kat. 178.).

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Kelen Anna: Patkó Károly. A Római Magyar Akadémiában, 1931. Virág Judit Galéria és Aukciósház, Budapest, 2013, 22.

IRODALOM | LITERATURE

- r. m.: „A római magyar Akadémiával új útja nyílt meg a magyar művészetnek!” Kik az új magyar művészet reménységei. Magyarország, 1930. július 24.
- Patkó Károly festőművész gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1932.
- CXLVII. A Munkácsy-céh V., sorsolással egybekötött reprezentatív kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1934.
- Patkó Károly emlékkiállítás. Nemzeti Szalon, Budapest, 1941.
- P. Szűcs Julianna: A „római iskola”. Corvina, Budapest, 1987.
- Árkádia tájain, Szőnyi István és köre 1918–1928. Szerk.: Zwickl András, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001.
- Markója Csilla: Gerevich Tibor görbe tükörben. Enigma 60., 2009, 5–45.
- Kelen Anna: Patkó Károly. A Római Magyar Akadémiában, 1931. Virág Judit Galéria és Aukciósház, Budapest, 2013.

Kikiáltási ár: 24 000 000 Ft / 63 492 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 50 000 000 Ft
Estimated price: 79 365 – 132 275 EUR



Patkó Károly: A Római Magyar Akadémiában (Szalonban), 1931, magántulajdon



Patkó Károly: Reggeli tisztálkodás, 1930-as évek, Galleria Spicchi del'Est, Róma



MINDEN ÚT RÓMÁBA VEZET

A festmény egy őszinte pillanatot kap el a Római Akadémia egyik lakórészének sakktáblamintásra csempézett sarkában. A szűk képkivágatba bekandikál a szerény, modern bútorzat, a vörös takaróval leterített vaságy feje, a fonott karfás sárga karosszék jobb széle és az aranyló fénnnyel megcsillanó ruha-fogas. Középen egy félmeztelen női akt áll, elgondolkodó tekintetét, finom metszésű arcát, ívelt szemöldökét a fali tükör örökíti meg. A klasszikus itáliai művészet ígézetében élő Patkó a késő reneszánsz festészet toposzát alkalmazza: a magát tükörben néző női akt (jellemzően Vénusz) figuráját, egyszerre megidézve a hiú női szépséget és adva lehetőséget a festőnek a megkettőzött figura virtuóz ábrázolására. A műfaj legismertebb példája Tiziano *Vénusz tükörrel* című, antik tökéletességgel megfogalmazott 1555-ös kompozíciója, valamint Rubensnek a rámás tükörből a nézőre pillantó 1614–1615-ös remekműve. Patkó átveszi a kompozíciós sémát a régi mesterektől, de a két világháború közötti olasz realitásra hangolja át. Aktjára nem aggat mitológiai kellékeket. A leány balját a porcelánmosdó szélén nyugtatja, jobbában ropogós fehér törülközőt tart, világos haja hátul összefogva. Mintha megérkezett volna az olasz modell a római iskolás Patkó műtermébe, kabátját a fogasra akasztotta volna, kibújt volna blúzából, és még se szoknyáját, se divatos, Mary Jane fazonú pántos cipőjét le nem véve az utolsó simításokat végezné toalettjén, mielőtt meztelenül belépne a műtermi aktok „rivaldafényébe”. Finoman megválasztott szüzsé, Patkó meditatív realizmusával előadva.

A budapesti születésű Patkó középiskolai tanulmányait a pesti főreáliskolában végezte, de – kivételes képességről téve tanúbizonyságot – már ötödikésként is rajzórákat adott. Az első világháború alatt, 1914 és 1920 között járta ki a Képzőművészeti Főiskolát, közben megfordult Nagybányán, de teljesítette a katonai szolgálatot is. A Szőnyi István nevével fémjelzett újklasszicista fiatalok társaságával együtt lépett színre a háborút követően. A Nemes Marcell-féle utazási ösztöndíjjal 1923-ban eljuthatott Itáliába, ahol festészetének eredendő forrását, a múzeumi remekműveket tanulmányozta. Ide tért vissza 1929–1931 között, amikor elnyerte a Római Akadémia ösztöndíját. A három hosszú és termékeny esztendő alatt nemcsak bejárta Itáliát jó barátjával, Aba-Novák Vilmossal, de rátalált arra a hagyományos temperatechnikára, amely a római iskolások legfontosabb kifejezési eszközévé vált. A harmincas években többször szerepelt a Velencei Biennálén, közben egyéni kiállítása volt az Ernst Múzeumban 1932-ben.



Tiziano: Vénusz tükörrel, 1555, National Gallery of Art, Washington



Peter Paul Rubens: Vénusz a tükör előtt, 1614–1615, Liechtenstein Museum, Vaduz



A RÓMAI MAGYAR PARNASSZUSON

A Római Iskola koncepcióját a befolyásos művészettörténész és nagy formátumú kultúrpolitikus, Gerevich Tibor dolgozta ki, aki a Collegium Hungaricum, a Római Magyar Akadémia kurátoraként tevékenykedett 1928-tól. A politikai kapcsolatok révén – a Bethlen István és Mussolini közötti baráti szerződés nyomán – új távlatokat kapott az olasz–magyar kulturális közeledés is, amelynek részeként a magyar állam megkapta a pazar római palotát, a Palazzo Falconierit az akadémia otthónaként. A művészek bohém hétköznapijait nagyvonalú ösztöndíjprogram biztosította. A sokat nélkülöző festőknek és szobrászoknak – a műterem mellett – itt végre jutott pénzük festőkellékek vásárlására, étkezésre, némi itáliai utazásra és modellekre is. Az ösztöndíjasok és női modellek között nemegyszer szerelmi viszony is szövődött. A légkör mégsem volt olyan szabados, mint az abszintgőzös Montmartre-on. A papnövendékek és a hivatalos művészetiirányítás konzervativizmusa miatt például Molnár C. Pálnak a kiállítás előtt meg kellett „beretválnia” erős rövidülésben ábrázolt női aktját, hogy a szeméremdomb megfeleljen a hűvös klasszicizmus elvárásainak. Kelen Anna kutatásai szerint feltehetően Patkó is „felöltöztetett” egy szoptató női aktot, hogy jobban igazodjon a hagyományos ikonográfiához (Patkó Károly: *Anyaság / Madonna a gyermek Jézussal*, 1929).

A Collegium Hungaricum feje, Gerevich Tibor egyszerre volt feudális kegyúr és állami hivatalnok, aki minden alkalmat megragadott arra, hogy büszkén dicsekedjen művészeti teremtményével, a Római Iskolával. 1930-ban így értékelte a művészközség formálódását: „A Palazzo Falconieriben, a római magyar Parnassuson, a régi nagy művészekkel való szellemi és esztétikai érintkezés folyamán, a nyugodt és tiszta miliőben az esetleges túlzó kísérletezők lehiggadnak és megértik a művészet örök törvényeit. Ez is egyik művészet-pedagógiai haszna a római magyar Akadémiának.” Gerevich túlzott, egyáltalán nem mindenre hatott ilyen módon a római tartózkodás. Patkó esetében inkább a fordítottja történt. A húszas évek klasszikus, Árkádiába vágyó festészete helyett az „itáliai Patkó” a jelen csendesen meditatív pillanatait örökítette meg. A hétköznapi apró szépségeit kereste, legyen az a tengerparton kalapáló hajóács vagy egy karcsú olasz női modell, aki elgondolkodva megáll a fürdőszobai tükör előtt.



Művész műterem a Római Akadémián
(A nyolcvanéves Pesti Napló ajándékalbuma, 1930, 90.)



Luxus művész műterem a Római Akadémián
(Magyarország, 1930. július 24.)

Jól ismertek a Falconieri-palota grandiózus, Borromini-féle barokk terei, a márvány ajtókeretekkel és a pompózus mozaikpadlókkal. (A *Magyarország* napilap hasábjain megjelent „kastélyszoba atelier” nem fiatal művészhez, hanem befutott festőfejedelemhez illik: elegáns bútorok, kazettás mennyezet, mintás függönyök.) Patkó római műterméről is fogalmat alkothatunk a *Pesti Napló* ajándékalbumának képriortjában megjelent archív fotó segítségével. A festményen látható szerény, modernebb enteriőrsarok nem illeszkedik a fotókon szereplő enteriőrökhöz, talán a palazzo melletti modern épület-szárnyban járunk.

» A Palazzo
Falconieriben,
a római magyar
Parnassuson
—GEREVICH TIBOR



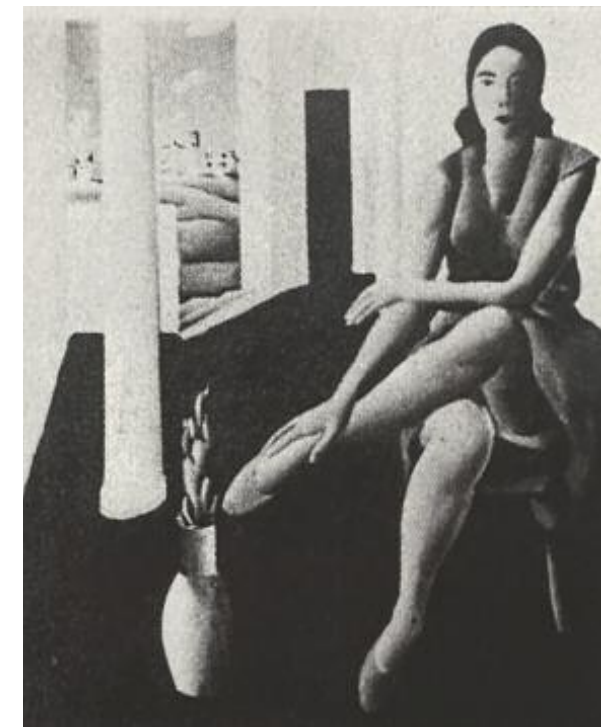
A Palazzo Falconieri lépcsőháza
FOTÓ: DANIELE BELLUCCI

» A most vizsgált
festményen látható
éteri szépségű,
karcsú, világos hajú
nő feltehetően
egy olasz modell.

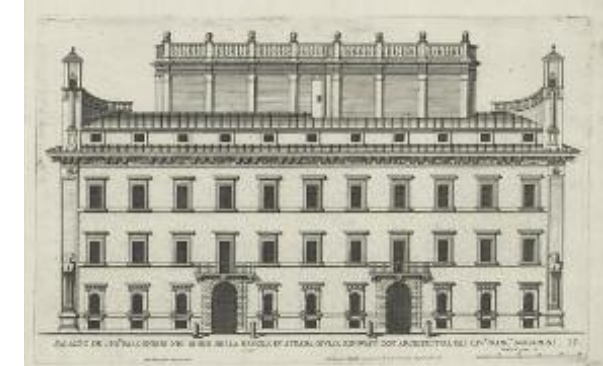
OLASZ MODELL-LEÁNY

Az ódon falak között, a papnövendékek közvetlen társaságában kivirágzó mondén művészeti hétköznapiok megrökönyödést váltottak ki a hivatalos körökből. A híres történet szerint Gömbös Gyula miniszterelnök első hivatalos útja során, 1932-ben váratlanul villámlátogatást tett a Palazzo Falconieriben. Bár a fő botránypontot a fényes nappal a régi pápai márványmedencében fürdőző hedonista Gerevich jelentette, a kormányfő sajtósa további bizarr élményekről számolt be: „Az intézet vezetője, Gerevich Tibor művészettörténész professzor, ott igen fényes miliőben, XIII. Leó pápa bíboros korabeli lakosztályában lakott. A miniszterelnöknek nem tetszett sem az intézet, sem pedig annak igazgatója. Az intézet atmoszféráját egyrészt túl fényűzőnek, másrészt túl bohémnak tartotta: mindenütt rendetlen összevisszaságot tapasztalt, s nem kifogásolhatóan tisztaságot a palota márványfolyosóin és freskós, aranycirádás, mozaikpadlós termeiben, amelyek a Rómában tanuló ösztöndíjas magyar főiskolai diákok lakó- és tanulószobáiként voltak berendezve. Szinte megütközéssel beszélte el, hogy míg az intézet egyik emeletén a művésznövendékek félig vagy sehogyan sem öltözött női modellekkel hancúroztak, a fölöttük lakó kispapok zavartan és méltatlankodva igyekeztek elmélyülni breváriumukba.”

Bár Patkó életművének részletes feldolgozása még várat magára, képein biztosan felismerhető hűséges társa, a húszas évektől kezdődően sok kompozícióján szereplő, sötét hajú Deutsch Irén. A most vizsgált festményen látható éteri szépségű, karcsú, világos hajú nő feltehetően egy olasz modell. Frizurája, arcformája, sminkje és divatos félcipője alapján talán azzal a csinos lánnyal azonos, akit egy lappangó Molnár C. Pál-festmény archív fotóján látunk, „Kedvenc modellem, én hoztam divatba” megjegyzéssel. (A fotót a Molnár C. Pál Múterem-Múzeum őrzi.) A vidám természetű Molnár C. Pál az első római iskolások egyik közkedvelt figurája volt, Patkó feltehetően őt festette meg A Római Magyar Akadémiában című, ugyancsak 1931-ben készült, magántulajdonban őrzött életképén. A most vizsgált alkotás hátán megmaradt egy – duplavonalas keretű – Munkácsy-céhes raglap felettébb hiányos töredéke. Az 1941-ben váratlanul, fiatalon elhunyt Patkónak a két világháború közötti kevés kiállítása katalógusait áttekintve megállapítható, hogy feltehetően az Ernst Múzeum Munkácsy-céhes csoportos tárlatán került rá a vinyetta. Így a mosdó előtt álló aktmodell minden bizonnyal a 178-as tételszám alatt szereplő, eddig lappangó Olasz leány című kompozícióval azonosítható.



Molnár C. Pál: „Kedvenc modellem, én hoztam divatba”, lappang. Fotó: Molnár C. Pál Múterem-Múzeum





138 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Magyar Madonna (Trianon, Kálvária, Pajzs, Virágzás)
Hungarian Madonna (Treaty of Trianon, Calvary,
Shield, Blossoming)

60 × 47 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: MCP | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 4 233 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 7 937 EUR

139 | SCHUBERT ERNŐ

(Bácsfa, 1903–1960, Budapest)

Fiatal lány virággal, 1938
Young Girl with Flowers, 1938

65 × 59 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent: Schubert 938 |
Signed lower right: Schubert 938

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 587 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 116 – 3 175 EUR





140 | RIPPL-RÓNAI JÓZSEF

(Kaposvár, 1861–1927, Kaposvár)

Kezek, mozdulatok, 1900-as évek eleje
Hands, Movements, early 1900s

30,5 × 44 cm

Diópác, papír | Walnut ink on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft

Estimated price: 2 381 – 3 704 EUR

141 | CZÓBEL BÉLA

(Budapest, 1883–1976, Szentendre)

Könyöklő fiú, 1976
Boy Leaning
on his Elbows, 1976

77 × 67 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Kenessey András: Egy professzionális befogadó – Práger László gyűjteménye
In: Európai utas 2002/2. 29.
- Czóbel Béla, szerk. Maklár Kálmán,
Budapest, 2007 50.

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 5 291 EUR

Becsérték: 3 400 000 – 5 000 000 Ft

Estimated price: 8 995 – 13 228 EUR



Práger László otthonában háttérben a *Könyöklő fiú* című képpel



142 | HARASZTY ISTVÁN

(Pestszentimre, 1934–2022, Budapest)

Kinetikus relief, 1999

Kinetic Relief, 1999

58 × 49 × 12 cm

Kinetikus relief (Réz, fa, acél, elektromos motor) |

Kinetic relief (Copper, wood, steel, electric motor)

Jelezve balra lent: Haraszty István 1999,

Jelezve a hátoldalon: Haraszty 99 |

Signed lower left: Haraszty István 1999,

Signed on the reverse: Haraszty 99

IRODALOM | LITERATURE

• Frank János: Haraszty Istvánnál. Élet és Irodalom, 1972/4., 12.

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft / 10 053 EUR

Becsérték: 4 500 000 – 6 500 000 Ft

Estimated price: 11 905 – 17 196 EUR

☞ Attitűdömet tehát elneveztem – divatosan – Play Artnak, jobb és magyar kifejezést nem sikerült találnom. Szeretném fölleveníteni a régen elfelejtett játékokat. A bűgőcsigát. Hogy a bűgőcsiga mennyire hat ránk felnőtt korunkban is, mennyire nem játék. Hogyan néztük mint gyerekek, hogyan, felnőttként. Egész életünket átfogják a gépek. Akárhova nézünk, mindenhol, valamilyen formában találkozunk a géppel.

—HARASZTY ISTVÁN





143 | GYARMATHY TIHAMÉR

(Pécs, 1915–2005, Budapest)

Nő madárral (Ablak előtt), 1934

Woman with Bird (In front of the Window), 1934

35 × 26 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve a hátldalon: Gyarmathy 34/3 életmű katalógus szám |

Signed on the reverse: Gyarmathy 34/3 oeuvre catalog number

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 899 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR

144 | FENYŐ ANDOR ENDRE

(Baja, 1904–1971, Budapest)

Séta Budapesten

Walking in Budapest

90 × 60 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft

Estimated price: 2 381 – 3 704 EUR



145 | ID. BENEDEK JENŐ
(Kecskemét, 1906–1987, Budapest)

Metafizikus csendélet, 1930-as évek
Metaphysical Still Life, 1930s

69 × 93 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Benedek |
Signed lower right: Benedek

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 249 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 3 704 – 7 407 EUR



Giorgio de Chirico: Metafizikus kompozíció,
1950–1960, Gallerie degli Uffizi – Galleria d'Arte
Moderna, Palazzo Pitti



146 | GÁBOR MÓRIC

(Kisújszállás, 1889–1987, Budapest)

Csendélet drapériák között, 1930 körül
Still Life Between Drapes, c. 1930

75,5 × 100,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Gábor Móric |
igned lower right: Gábor Móric

- REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 516.
 - Modern Hungarian Painting 1919–1945.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004, 516.
 - Die Moderne in der ungarischen Malerei 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach, Tamás, Berlin, 2008, 516.

- IRODALOM | LITERATURE
- Dutka Mária: Gábor Móric kiállítása.
Magyar Nemzet, 1962. szeptember 14.

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 4 233 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 6 349 – 10 053 EUR



Giorgio de Chirico: Csendélet gyümölcsökkel, 1952, magántulajdon



Vastag, pasztózus, rétegzett ecsetkezeléssel megfestett különleges fényhatásokban fürdőző csendélet. A füles gyümölcstálból kibuggyan a szőlőfürtök, körték és almák sokasága. Az asztalt elomlóan puha, rojtos szélű terítő borítja, a háttérben himzett drapériák ráncolódnak. A sűrű festőiséggel megfogalmazott alkotás Girogio de Chirico kései csendéleteinek különös fényhatásait idézi. Átjárja a pittura metafisica meleg fényű, vérbő misztériuma. Gábor Móric érzéki töménységgel traktálta az olajfestéket, a szőlőszemek vagy a drapéria redői szinte szobrászi testet kapnak. De nemcsak a modellálást segíti a vad, kócos felületképzés, hanem sokszor önálló életet él, modern hatású, autonóm mintázattá gyűrődik, mély, drámai lüktetést kölcsönözve az őszi csendéletkompozíciónak. Különös kvalitású villanása a 20. század egyik kevésbé ismert, feldolgozatlan életművű festőművészenek.

Gábor Móric a századelőn folytatta művészeti tanulmányait, előbb a budapesti Képzőművészeti Iskolán tanult (többek között Székely Bertalan és Balló Ede szárnyai alatt), majd 1907 és 1908 között a párizsi École de Beaux-Arts-on (Fernand Cormon osztályában). Egész fiatal tehetségként, már 1906-ban szerepelt egy portréjával a Múcsarnokban. Évekig dolgozott Hollandiában és Amerikában, majd az első világháború kitörése előtt a Százados úti művésztelepen talált otthonra. Számos reprezentatív portrét készített a hazai elit képviselőiről, Battányi Tivadar gróftól Blaha Lujzáig, Fedák Sárítól a későbbi szocreál panteonig tagjaiig, de rengeteg arcképen örököltette meg szépséges feleségét is. Realisztikus felfogására a második világháború után is fogékony volt a közönség. Ahogy 1962-es, Csók István galériában rendezett kiállításáról írta Dutka Mária: „kamarajlegű kiállítása a Csók-galériában talán azért olyan megkapó, levegője azért olyan simogató, mert festészete előtt mindig érezni az alkotó jelenlétét. Gábor Móric a legbensőbb kapcsolatot teremti meg képei és a néző között, festményeinek hangulati tartalmát átmelegítő közvetlenséggel szuggerálja.”

☞ Gábor Móric érzéki töménységgel traktálta az olajfestéket, a szőlőszemek vagy a drapéria redői szinte szobrászi testet kapnak. De nemcsak a modellálást segíti a vad, kócos felületképzés, hanem sokszor önálló életet él, modern hatású, autonóm mintázattá gyűrődik, mély, drámai lüktetést kölcsönözve az őszi csendéletkompozíciónak.



147 | KOHÁN GYÖRGY

(Gyulavári, 1910–1966, Gyula)

Cirkuszi öltözőben (Kulisszák mögött), 1930-as évek
Dressing Room of a Travelling Circus, 1930s

128 × 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Kohán | Signed lower left: Kohán

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 2 646 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 4 762 – 7 407 EUR





148 | KONDOR BÉLA

(Pestlőrinc, 1931–1972, Budapest)

Jelenet (Varázshegy)
Scene (Magic Mountain)

20 × 13 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

• Thomas Mann: A varázshegy,
Európa Kiadó, Budapest, 1963, 209.

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**
Becsérték: **900 000 – 1 400 000 Ft**
Estimated price: **2 381 – 3 704 EUR**



149 | GULÁCSY LAJOS

(Budapest, 1882–1932, Budapest)

Tollas kalapban
In a Feathered Hat

9 × 6 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 2 000 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 5 291 EUR**



Gulácsy képünk eredeti
korabeli barokk keretben



150 | JANCSEK ANTAL

(Budapest, 1907–1985, Budapest)

Hölgyek a szabadban
Ladies Outdoors

60 × 80 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Jancsek A. |

Signed lower right: Jancsek A.

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 529 EUR

Becsérték: 260 000 – 400 000 Ft

Estimated price: 688 – 1 058 EUR



151 | MODOK MÁRIA

(Ráckeve, 1896–1971, Budapest)

Műtermi virágcsendélet
Still Life with Flowers

65 × 55 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Modok M. | Signed lower right: Modok M.

Kikiáltási ár: 440 000 Ft / 1 164 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR



152 | KERNSTOK KÁROLY

(Budapest, 1873–1940, Budapest)

Lány kék virágos kalapban
Girl in Blue Flower Hat

34 × 24 cm

Olaj, falemez | Oil on panel

Jelzés nélkül, Hátoldalon: Dr. Rózsaffy Dezső
eredetiség igazolása, 1925 | Unsigned,
On the reverse: Dr. Rózsaffy Dezső igazolása,
1925

Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft / 4 762 EUR**

Becsérték: **2 200 000 – 2 800 000 Ft**

Estimated price: **5 820 – 7 407 EUR**



153 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Rózsaszín ruhás fiatal lány, 1930-as évek
Young Girl in Pink Dress, 1930s

68 × 50 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**

Becsérték: **900 000 – 1 400 000 Ft**

Estimated price: **2 381 – 3 704 EUR**



154 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Folyóparton (Kisváros, fűzfa)
Small-Town River Bank with Willow Tree

28 × 36 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Mednyánszky | Signed lower left: Mednyánszky

Kikiáltási ár: **2 800 000 Ft / 7 407 EUR**

Becsérték: **3 400 000 – 4 400 000 Ft**

Estimated price: **8 995 – 11 640 EUR**



155 | HOLLÓ LÁSZLÓ

(Kiskunfélegyháza, 1887–1976, Debrecen)

Rigófészek, 1965
Blackbird's Nest, 1965

65 × 80 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

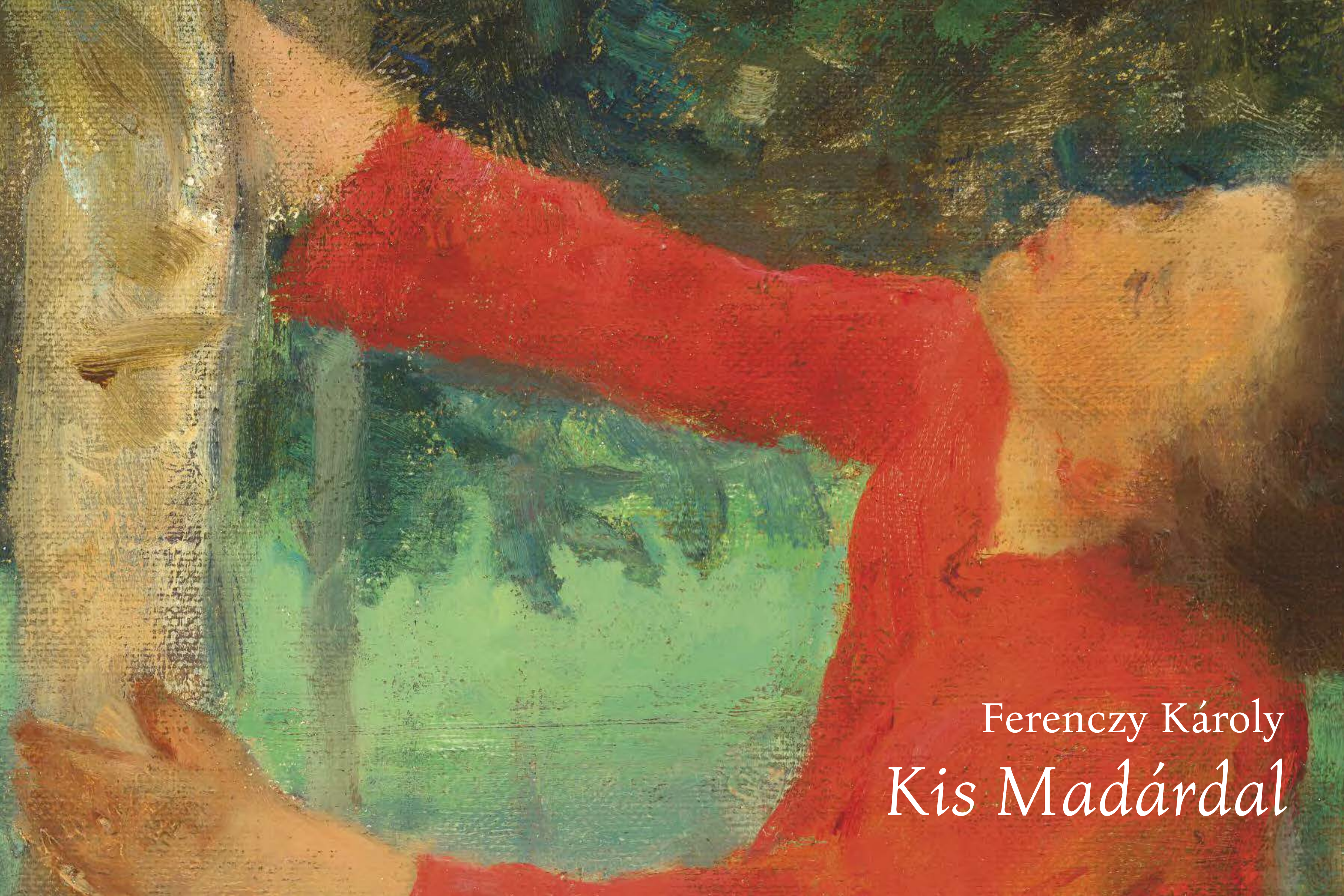
Jelezve balra lent: Holló L. 1965. VI. 9. |

Signed lower left: Holló L. 1965. VI. 9.

Kikiáltási ár: **600 000 Ft / 1 587 EUR**

Becsérték: **800 000 – 1 200 000 Ft**

Estimated price: **2 116 – 3 175 EUR**

An abstract painting featuring a large, vibrant red shape that dominates the right side and bottom. To its left is a broad, light green area. The top of the painting is composed of dark, textured strokes in shades of blue, green, and black. On the far left, there are vertical bands of yellow and brown. The overall texture is thick and expressive, with visible brushstrokes and a sense of depth.

Ferenczy Károly
Kis Madárdal

156 | FERENCZY KÁROLY

(Bécs, 1862–1917, Budapest)

Kis Madárdal, 1893
Little Bird Song, 1893

34 × 24,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve balra lent: Ferenczy K. | Signed lower left: Ferenczy K.
hátdoldalán kézzel írt felirat: 1945. IV. 18 Imrének Viktor

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor külföldi magángyűjteményben

- KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
- A köztulajdonba vett műkincsek első kiállítása, Múcsarnok, 1919 (kat. 12.).
 - A külföldön bemutatandó Magyar Reprezentatív kiállítás első ciklusa (Magyar Stúdió), Nemzeti Szalon, 1920 (kat. 39.).
 - Ferenczy Károly emlékkiállítása, Múcsarnok, 1922 (kat. 207.).
 - CXXXI. Az Ernst Múzeum fennállásának XX. évfordulója alkalmából Ernst Lajos és dr. Lázár Béla tiszteletére rendezett kiállítás, Ernst Múzeum, 1932 (kat. 40.).

- REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Ferenczy. Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása. Szerk.: Borus Judit – Plesznivy Edit, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2011, 344.

- IRODALOM | LITERATURE
- Ferenczy Károly emlékkiállításának tárgymutatója. Múcsarnok, Budapest, 1922.
 - Ferenczy Valér: Ferenczy Károly. Nyugat, Budapest [1934].
 - Bernáth Aurél: Ferenczy Károly emlékkiállításához. Magyar Nemzet, 1940. október 23.
 - Petrovics Elek: Ferenczy. Atheneum, Budapest, 1943.
 - Genthon István: Ferenczy Károly. Képzőművészeti Kiadóvállalat, Budapest, 1963.
 - Majoros Valéria Vanília: Ferenczy. Corvina, Budapest, 2003.
 - Sármány-Parsons Ilona: Ferenczy Károly. Kossuth – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009.
 - „Ölel Carolus.” Ferenczy Károly levelezése. Szerk.: Boros Judit – Kissné Budai Rita, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2011.
 - Ferenczy. Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása. Szerk.: Borus Judit – Plesznivy Edit, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2011.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 47 619 EUR
Becsérték: 28 000 000 – 38 000 000 Ft
Estimated price: 74 074 – 100 529 EUR

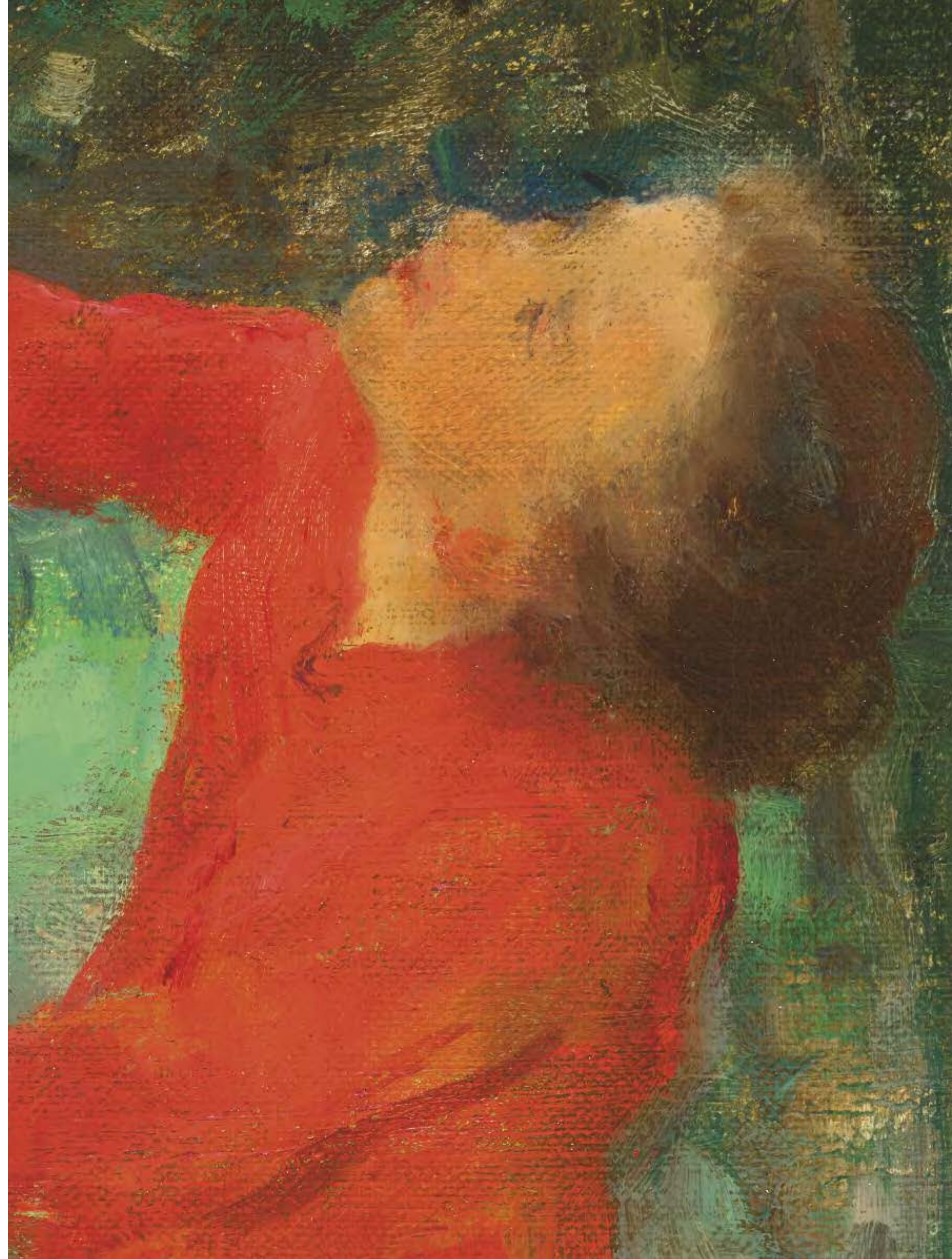


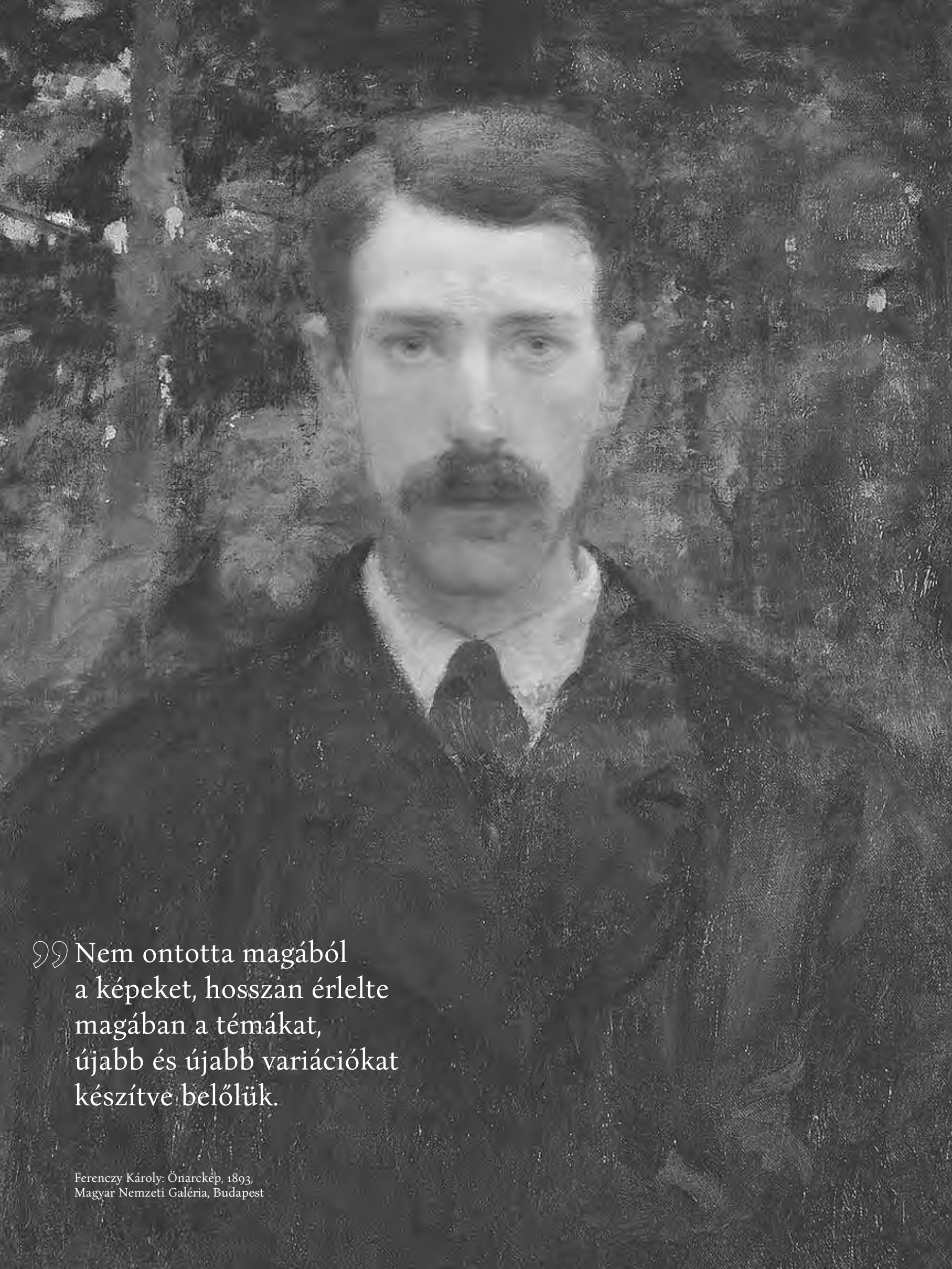
Ferenczy Károly: Madárdal, 1893.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



»» A Madárdal a fiatal Ferenczy Károly második müncheni korszakának ikonikus remekműve. A beteljesült szerelemről és a nem látható láthatóvá tételéről szóló festői remeklés, a zöld és a piros érzékletes komplementer színeire hangolva.

A *Madárdal* a fiatal Ferenczy Károly második müncheni korszakának ikonikus remekműve. A beteljesült szerelemről és a nem látható láthatóvá tételéről szóló festői remeklés, a zöld és a piros érzékletes komplementer színeire hangolva. Ferenczy életrajzírói rendszeresen együtt emlegetik az ugyanekkor született, finom álmodozásból és eleganciából szőtt erdei *Önarcképpel* (1893, Magyar Nemzeti Galéria). Mindkét mű akkor készült, amikor Ferenczy a kezdeti szárnypróbálgatások finom naturalizmusa után rátalált festészetének saját hangjára, a természettel együtt létező ember érzékeny színharmóniákkal való ábrázolására. 1893-ban Ferenczy gyarapodó családjával a bajor főváros nyaralóövezetében, a kertekkel és fákkal teli Neuwittelsbachban telepedett le. Bár műtermet a belvárosban bérelt, a korabeli festmények ihlető környezetéül ez a villanyegyed szolgált. Ebben a kerti milióban játszódik a *Madárdal* is, ahogy a vörös ruhás nő két kezével megfogja a nyírfa törzsét, és feltekint a lombok között megbújó, „láthatatlan” énekesmadárra.





Ferenczy Károly: Önarckép, 1893,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

☞ Nem ontotta magából
a képeket, hosszan érlelte
magában a témákat,
újabb és újabb variációkat
készítve belőlük.



A müncheni Neuwittelsbach negyed fái korabeli képeslapon
(Kuranstalt Neuwittelsbach)

EGY IKON SZÜLETÉSE

Genthon István monográfiájában megemlíti, hogy a Magyar Nemzeti Galériában őrzött *Madárdal* több tapogatózó, kisebb méretű elővázlata ismert, két rajz, valamint a most felbukkant olajváltozat. Ferenczy érlelte a kompozíciót, az egyik rajzon (G. 109.) egy szoknyás, karcsú nő ül a fa alatt a fűben, felfelé tekint, a háttérben gyerekek játszanak. A jobban kidolgozott következő rajz már a témára koncentrált: a szűk képkivágat egy asszonyt jelenít meg, amint egy fatörzset ölel két kezével és felfelé tekint vizsgálón (G. 108.). A most előkerült kis méretű olajképen a jól ismert *Madárdal* végleges kompozíciója és a vörös-zöld komplementer színpárja látható. Ez az ikonikus, múzeumban őrzött főmű kis méretű, friss ecsetkezelésű, előzetes változata – amelyet közel egy évszázada nem láthatott a közönség.



Ferenczy Károly: Tanulmány a Madárdal című festményhez, 1893, (G.108)
magántulajdon



Ferenczy Károly: Változat a Madárdalhoz, 1893, magántulajdon



Ferenczy Károly: Madárdal (Tanulmány), 1893, (G.109)
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Ferenczy Károly a századforduló körüli évtizedek modern magyar festészetének titkos kulcsfigurája. Nem volt bohém alkat, inkább jól nevelt és diszkrét, nem törekedett vezető szerepre, mégis ő lett a nagybányai szabadiskola fő tekintélye. Ferenczy azóta is a választékos ízlésű műértők és a festészet szakmai fogásaira érzékeny művészek kedvenc modern magyar alkotója; ahogy szellemi örököse, Bernáth Aurél mondta: a „festők festője”. Nem ontotta magából a képeket, hosszan érlelte magában a témákat, újabb és újabb variációkat készítve belőlük. A Nemzeti Galériában rendezett 2011-es nagy gyűjteményes kiállításának oeuvre-katalógusa alig négyszáz festményt számlál. Mivel Ferenczyt már kortársai is nagyon nagyra értékelték, életművének szinte összes főműve állami gyűjteménybe került. Így történt a *Madárdallal* is, amely – a Magyar Nemzeti Galéria sok évtizedes munkásságának is köszönhetően – megkerülhetetlen művészettörténeti ikonná vált. A közkedvelt alkotásnak nemcsak bérlet helye van minden Ferenczy-kötetben, de megszámlálhatatlanul sok albumba, katalógusba és folyóiratcikkbe került be, nem beszélve a képeslapokról vagy tévéműsorokról.

☞ Halk poézissel teli,
elragadó alkotás ez.

—GENTHON ISTVÁN



„Már első müncheni évében olyan képeket festett, mint a Madárdal és az Önarckép – mindkettő valóságos mester-mű, akár az érzés gyöngédségét és nemességét, akár a gondos elemzést művészi szabadsággal párosító előadást és a tónus finomságát tekintjük”

1943 – PETROVICS ELEK



„Halk poézissel teli, elragadó alkotás ez. [...] Erdő sűrűjében a vonzó arcú, tompa vörösruhás fiatal lány két kezével egy fatörzsbe kapaszkodva lesi meg a magasban éneklő madarat. A Bastien-Lepage-i széles teret adó képtípus eltűnt, illetve helyet adott a természet közélről nézett, redukált részletének, melyben az ember úrrá lesz környezetén. A karcsú lány alakja csaknem kitölti a képet, mellette csak a fatörzsnek és néhány lombnak jutott hely, ami jelentéktelen, az elmarad. Ezzel a szinte zenei ritmusú kompozícióval már az embernek a környező természettel való összefüggését feszegeti, tisztán és félreérthetetlenül a saját hangján beszél”

1963 – GENTHON ISTVÁN

MONOGRÁFUSOK A MADÁRDALRÓL



„Megfesti a Madárdalt, elindítva fő műveinek a sorát, amelyek ettől kezdve végigkísérik majd pályáját. 1893-ban Ferenczy az ember és a természet kapcsolatának festői ábrázolását jelöli meg céljaként. Ezt próbálja megragadni a Madárdal című festménnyel is, amelyen egy várandós, piros ruhás fiatalasszony, gyöngéden megérintve a fa vékony törzsét, néz átszellemült arccal a lombok közé, hogy meglássa a madarat, amelynek a dalát hallja. A festmény még kapcsolódik a szentendrei alkotásokhoz, az alak megformálása rokon azokkal. Ami viszont radikálisan más, az a színvilága. Az itt megjelenő zöldek és a harsány piros, ha föl is tűntek a korábbi képeken – például a muskátlik virágain és levelein –, oly kicsi részletekben voltak láthatók, hogy szinte nem is játszottak szerepet. Ferenczy még nem nagyon mert hozzájuk nyúlni. A Madárdal az első festmény, amelyen a színpoltokban úgy ragyognak fel a színes reflexek, hogy a természet atmoszféráját, kozmikus kisugárzását is érezhetjük”

2003 – MAJOROS VALÉRIA VANÍLIA



„Rögtön az első, 1893 nyarán született kép, A madárdal az új stílus meglepően érett remeke. Egy ritka pillanat lírai megragadása, amint egy fiatal nő önfeledten, teljes lelki odaadással csodálja a falombok között megbúvó éneklő madarat. A képen minden új a korábbi kompozíciókhoz képest: merész és szokatlan a képkivágat testközelsége, bravúrosan kiegyenlített a tónusok bársonyossága, az árnyas természetbe szervesen belesimuló fiatal lány piros ruhájának és a falombok dús zöldjének zengő akkordként egybeolvadó harmóniája. A komplementer színek (piros és zöld) bonyolulttan elosztott, mégis egyensúlyban lévő, egyszerű természetességgel egymásba fonódó foltjai a természettel való eggyé válás ritka lelki pillanatának képi metaforái. Akár gondos, módszeres kísérletezés, akár véletlen rátalálás gyümölcse ez a remekmű, az eredmény kijelölte a célt: a szabadban való természetfestés útján kell egyéni, modern stílusa számára meghódítania a festészet nagy témáit”

2008 – SÁRMÁNY-PARSONS ILONA

KIS MADÁRDAL

Ferenczy Károly az 1893-as müncheni esztendő után öt évvel Pesten élő bátyjának, Ferenczy Ferencnek írt levelében „vörös ruhás felnéző lányom”-ként utalt a festményre. A felpillantó fiatal leányt így akár azonosíthatnánk Ferenczy Noémivel, de a később híres textilművésszé cseperedett lány a kép készülése idején csak hároméves volt. A közelmúltbeli kutatás arra hívta fel a figyelmet, hogy a vörös ruhás nő ívelődő szoknyája állapotosságot jelez. Bicskei Éva 2011-es katalógusban közölt érzékeny elemzésében arról írt, hogy a *Madárdal* két dolgot is elrejt a néző szeme elől: a fatetőn megbújó madarat és a lombos ágakkal elfedett várandósságot. Pedig a trillázó énekesmadarak – már az Énekek éneke óta – a szerelem szimbólumai. „Mind-ezek alapján – írja Bicskei – a *Madárdal* nem egyszerűen egy (természet)élményről szól; egy (a mű szemlélője számára láthatatlan) madárka trillázásában való elmerülésről vagy a létezés rebbenő csodájának felismeréséről, amely egy új élet hordozásának benső tapasztalatával csendül össze.”



Ferenczy Károly
gyermekével,
1887 körül



Rippl-Rónai József: Vörösruhás nő, 1898,
Iparművészeti Múzeum, Budapest

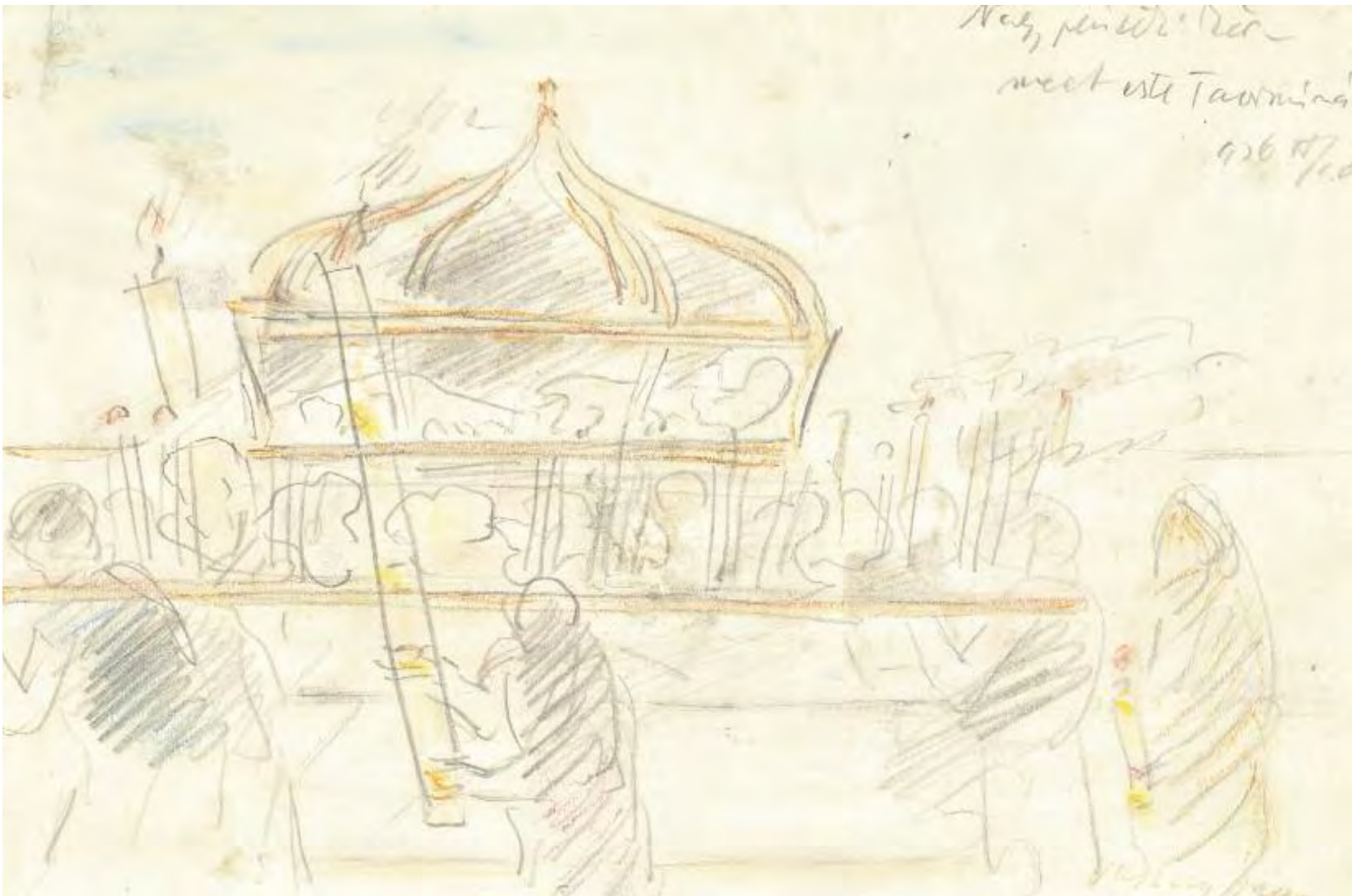
Az idézett levél teljes szövege olvasható Ferenczy Károly 2011-ben kiadott levelezéskötetében. A bátyjához címzett, Nagybányán kelt 1898-as levelében a művész így fogalmazott: „megveszi a kormány vörös ruhás felnéző lányomat, de erről még ne beszélj.” Nem sokáig kellett őriznie a testvérnek a rá bízott titkot, a müncheni kép még ebben az évben – vagyis egy és negyedszázaddal ezelőtt – bekerült a Szépművészeti Múzeum gyűjteményébe. A szakembereknek viszont a most felbukkant kisebb változat hollétéről több mint fél évszázada nincs tudomásuk. A Magyar Nemzeti Galériában 2011-ben megrendezett Ferenczy-életmű-kiállítás katalógusa lappangóként jelezte. Azt viszont ki lehet olvasni az adatokból, hogy kiállították a köztulajdonba vett műkincseket bemutató legendás 1919-es tárlaton a Múcsarnokban. Majd szerepelt egy külföldi reprezentatív magyar seregszemle hazai kiállításán a következő évben. (Ekkorra már értelemszerűen visszakerült ahhoz a magántulajdonoshoz, akitől a Tanácsköztársaság idején elvették.) A közönség megcsodálhatta még az elhunyt Ferenczy Károly emlékkiállításán a Múcsarnokban 1922-ben (Schuler Gusztáv tulajdonaként). Utoljára az Ernst Múzeum jubiláris kiállításán szerepelt nyilvános tárlaton tíz évvel később, majd eltűnt a műértők szeme elől. Genthon István már lappangó tételként vette fel az életmű-katalógusba 1963-ban, és mindmáig nem is tudtunk a hollétéről. Nagy művészettörténeti szenzáció, hogy Ferenczy ikonikus képének kisebb változata, a „Kis Madárdal” újra a közönség elé kerülhet most.

RIEDER GÁBOR

» a trillázó énekesmadarak
– már az Énekek éneke óta –
a szerelem szimbólumai

—BICSKEI ÉVA





157 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Olaszországban (Taorminai körmenet), 1936
In Italy (Taormina Procession), 1936

20 × 29 cm
Színes ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent: Vaszary János |
Signed lower right: Vaszary János

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR
Becsérték: 850 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 249 – 3 704 EUR

158 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Art deco virágcsendélet
Art Deco Still Life with Flowers

50 × 35,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 704 EUR



159 | CSÓK ISTVÁN

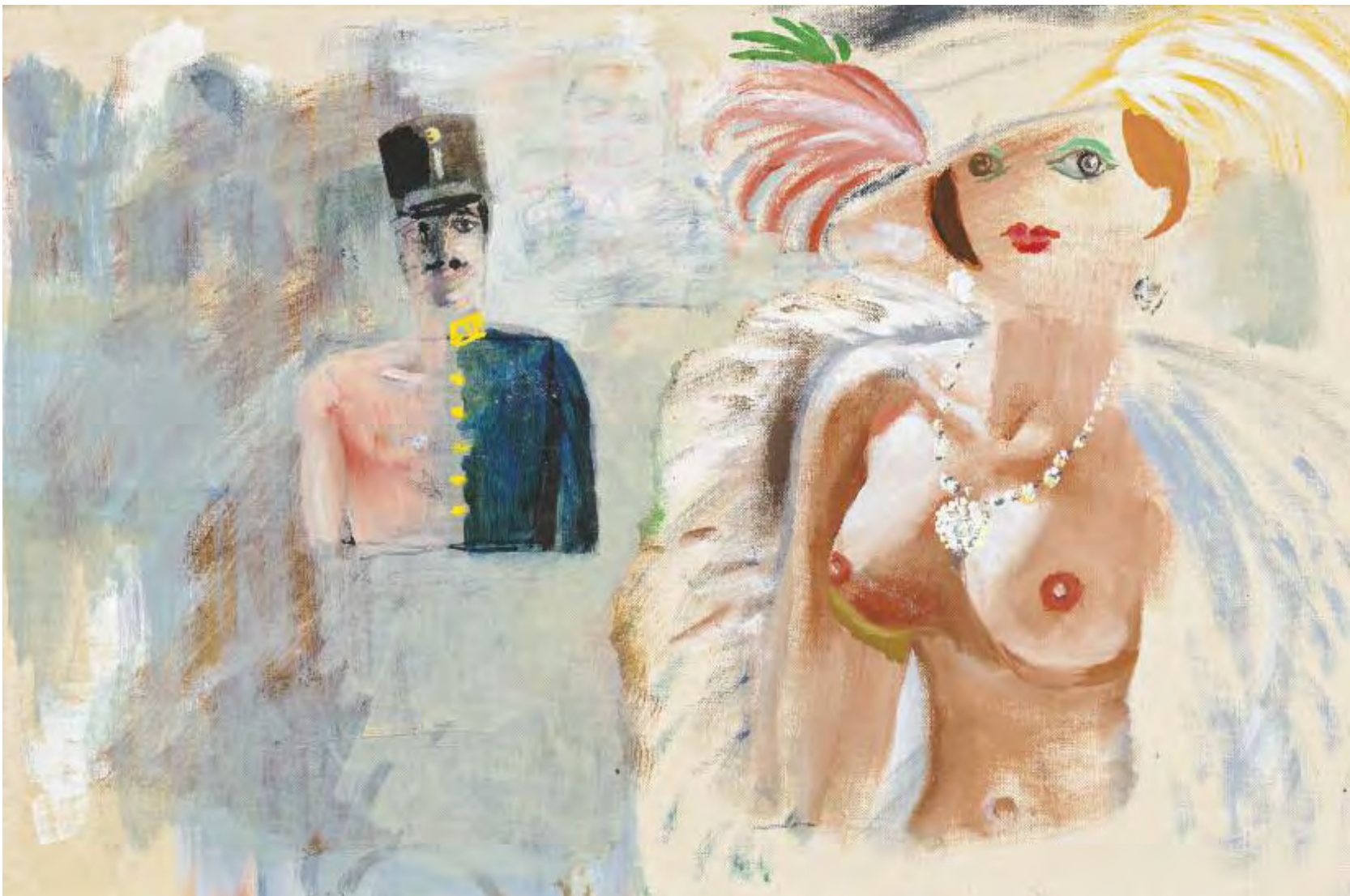
(Sáregres, 1865–1961, Budapest)

Virágcsendélet, 1917
Still Life with Flowers, 1917

74 × 82 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Csók I. Bp 1917 |
Signed lower left: Csók I. Bp 1917

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 9 524 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated price: 10 582 – 18 519 EUR





160 | SZŰR SZABÓ JÓZSEF

(Gorazda, 1902–1993, Budapest)

Katonatiszt, tollas kalap, gyöngysor
Military Officer, Feathered Hat, Pearls

40 × 60,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **200 000 Ft / 529 EUR**

Becsérték: **300 000 – 440 000 Ft**

Estimated price: **794 – 1 164 EUR**



161 | MARCZELL GYÖRGY

(Budapest, 1879–1979, Budapest)

Délutáni pihenő, 1978
Afternoon Rest, 1978

60 × 90 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard

Jelezve jobbra lent: G. Marczell 1978 |

Signed lower right: G. Marczell 1978

Kikiáltási ár: **280 000 Ft / 741 EUR**

Becsérték: **400 000 – 600 000 Ft**

Estimated price: **1 058 – 1 587 EUR**



Vincent van Gogh: Délutáni pihenés, 1890, Musée d'Orsay, Párizs



162 | BARTL JÓZSEF

(Soroksár, 1932–2013, Budapest)

Színes formák, 1987
Coloured Forms, 1987

70 × 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Bartl 87, Jelezve a hátoldalon: EA 91/197 |
Signed lower right: Bartl 87, Signed on the reverse: EA 91/197

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR

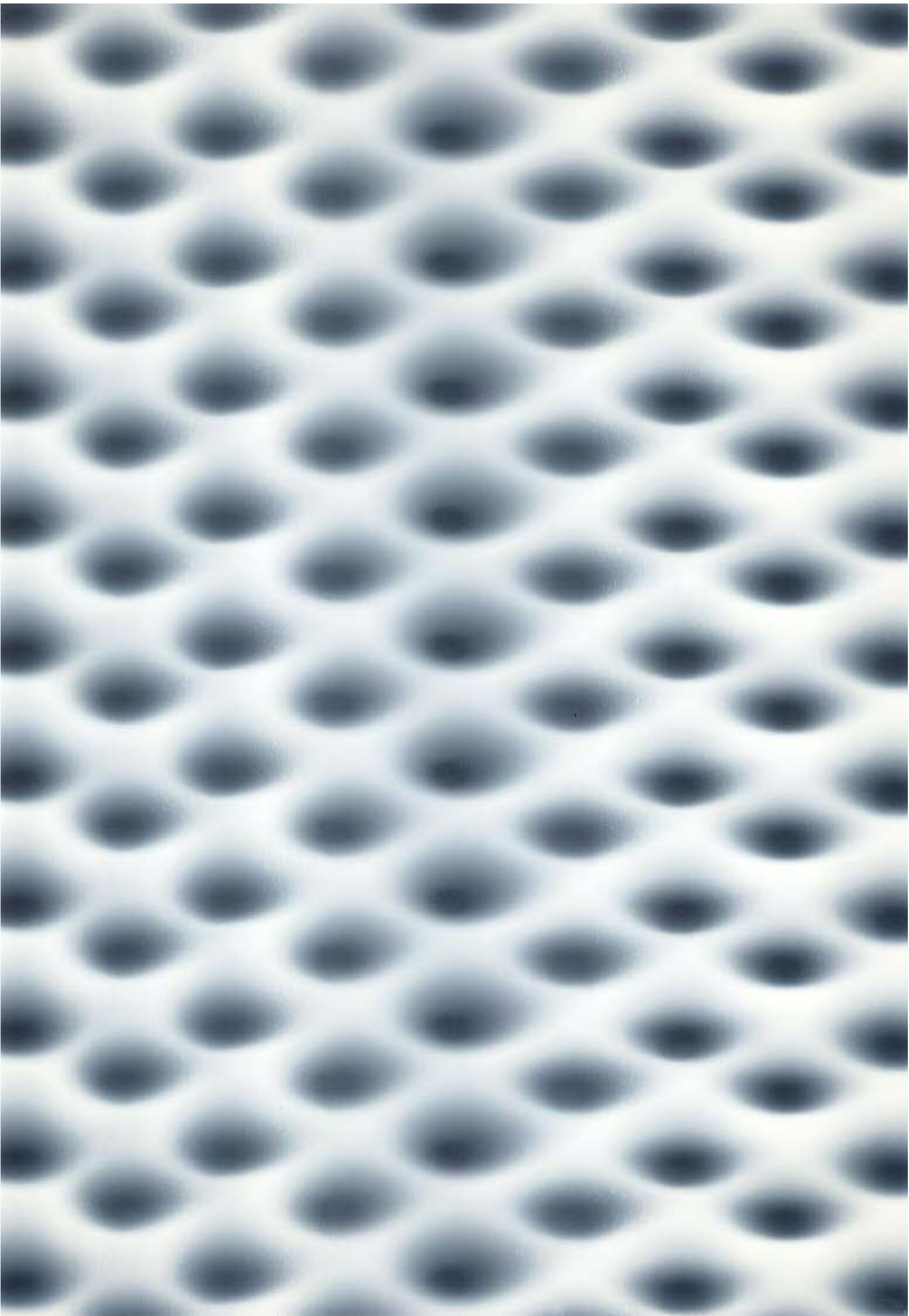
163 | HENCZE TAMÁS

(Szekszárd, 1938–2018, Budapest)

Dinamikus struktúra, 1970 körül
Dynamic Structure, c. 1970

100 × 70 cm
Olaj, ofszetfesték, karton | Oil, offset paint on cardboard
Jelezve a takarókartonon: Hencze T.
Dinamikus struktúra (100x70) | Signed on the reverse:
Hencze T. Dinamikus struktúra (100x70)

Kikiáltási ár: 1 100 000 Ft / 2 910 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 9 259 EUR



164 | MATTIS TEUTSCH JÁNOS

(Brassó, 1884–1960, Brassó)

Art Deco figurák
Art Deco Figures

81 × 71 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: MT | Signed lower left: MT

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 9 524 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 7 500 000 Ft

Estimated price: 10 582 – 19 841 EUR

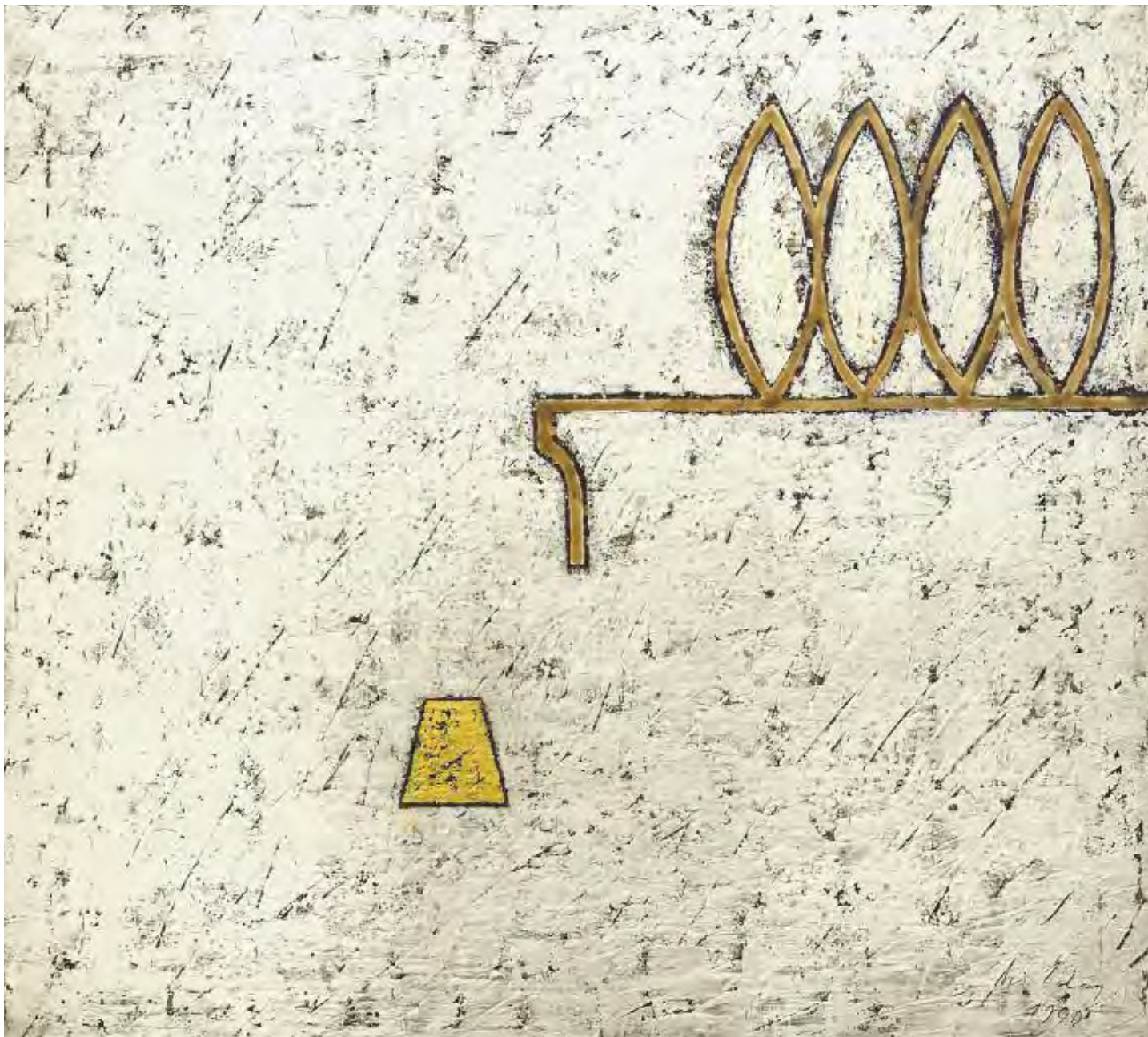
☞ Céлом az, hogy festői és plasztikai eszközökkel olyan absztrakt műveket alkossak, amelyek mint művészi lények élik önálló életüket, s tiszta lelki érzetet váltanak ki. Túlnyomórészt olyan kompozíciókon dolgozom, amelyekben az ember a kiindulópont. Az ember, a maga lelki vibrációjában, testetlenül, mint kontaktus az érzet számára.

—MATTIS TEUTSCH JÁNOS



Mattis Teutsch János: Freskóterv, 1930 körül, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy





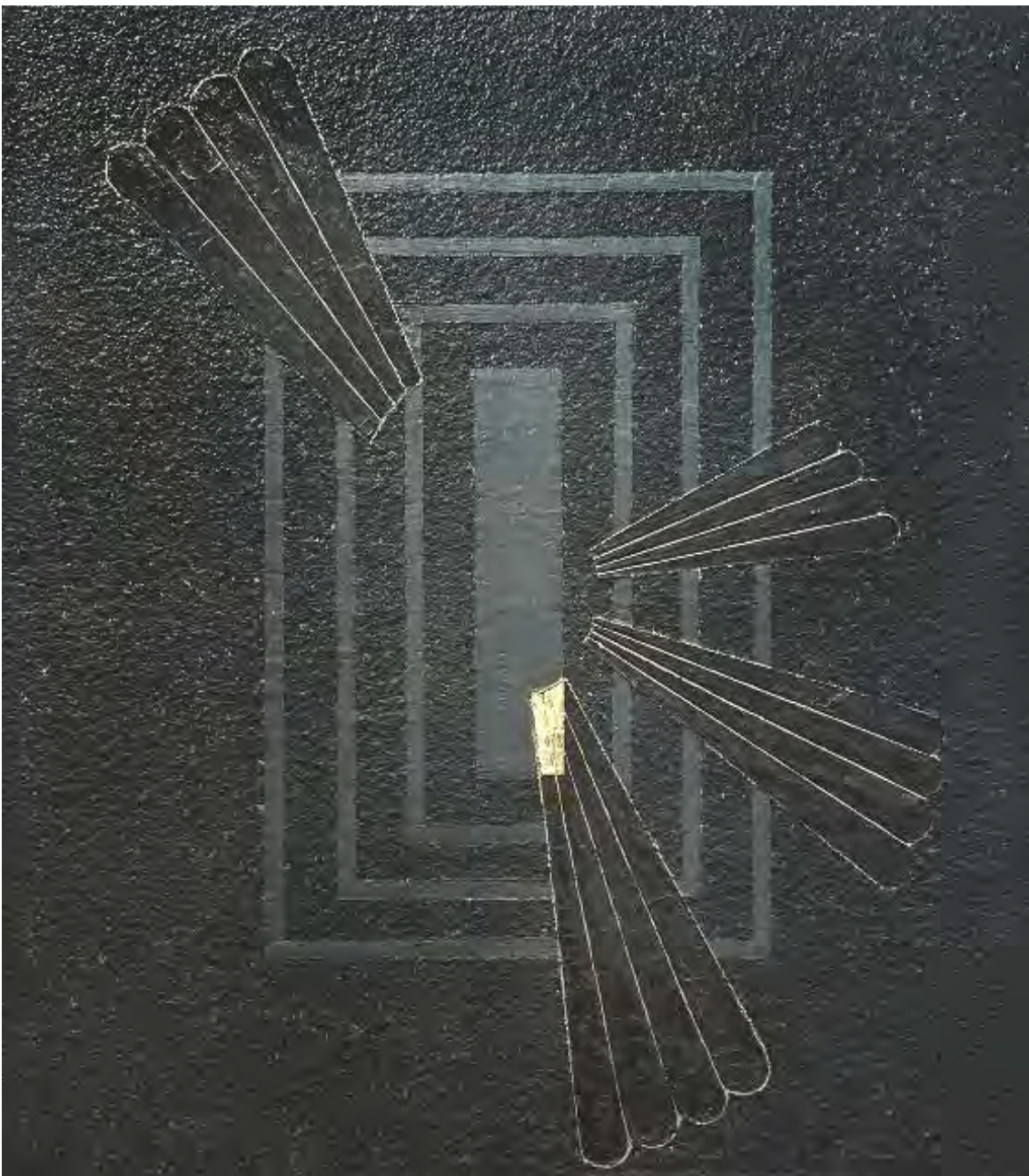
165 | MULASICS LÁSZLÓ

(Szepetnek, 1954–2001, Feketebács)

Napforduló idején, 1992
At Solstice, 1992

90 × 80 cm
Olaj, enkauszтика, vászon |
Mixed technique (Wax, bitumen, gold) on canvas
Jelezve a hátoldalon: Mulasics László Napforduló idején 1992 90x80 cm |
Signed on the reverse: Mulasics László Napforduló idején 1992 90x80 cm

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 7 937 – 13 228 EUR



166 | MULASICS LÁSZLÓ

(Szepetnek, 1954–2001, Feketebács)

Illatos völgy I., 1990
Fragrant Valley I., 1990

90 × 100 cm
Olaj, enkauszтика, vászon |
Mixed technique (Wax, bitumen, gold) on canvas
Jelezve a hátoldalon: Mulasics László 1990. Illatos völgy I. 90x100 cm
Signed on the reverse: Mulasics László 1990. Illatos völgy I. 90x100 cm

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 7 937 – 13 228 EUR



167 | CZENE BÉLA

(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Fiatal lány a műteremben (Marika), 1972
Young Girl in the Studio (Marika), 1972

33 × 80 cm
Akril, farost | Acrylic on fibre board
Jelezve balra fent: Czene Béla 1972 |
Signed upper left: Czene Béla 1972

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 2 800 000 – 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 407 – 8 995 EUR

168 | BÁRKAY IMRE

(1930–2007)

Önarckép műteremben
(Olaszországba vágyódva), 1954
Self-Portrait in a Studio
(Longing for Italy), 1954

80 × 60 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent: Bárkay 1954 |
Signed lower right: Bárkay 1954

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR



169 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Életöröm (Napfény), 1900 körül
The Joy of Life (Sunshine), c. 1900

66,5 × 29,2 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

IRODALOM | LITERATURE

• Rejtett történetek. Az életreform-mozgalmak és a művészetek. Szerk.: Németh András – Ehrenhard Skiera, Műcsarnok, Budapest, 2018.

Kikiáltási ár: **6 000 000 Ft / 15 873 EUR**

Becsérték: **8 000 000 – 12 000 000 Ft**

Estimated price: **21 164 – 31 746 EUR**

A tipikusan századvégi femme fatale-okra rimelő női akt Vasza-ry János szecessziós kulcsművét, a *Tavaszi visszatérését* (Az eleven kulcs; *Hódolat Priapus előtt; Éva*, 1899, MNG) idézi. Az ég felé szét-tárt karú, meztelen alakok a századfordulón virágzó életreform-mozgalmak ikonikus figurái voltak. Az „új üdvtanok” megjele-nésével a magasabb rendű, spirituális fázisba lépő emberi eszmélést hirdették a tolsztojánus ideáktól a reformpedagó-gián át a teozófiáig. Ahogy a témát feldolgozó műcsarnoki ka-talógus tanulmányában olvasható, az életreform új társadalmi rendszerre törekvő új evangéliumának „Közép-Európában talán legszélesebb körben ismert, milliók számára elérhető »szentképe« a német Jugendstil stílusirányzat Fidus néven is-mert művésznének (eredeti nevén Hugo Höppener, 1886–1948) egyik festménye, a *Fényfohász*. [...] A képen egy háttal álló, nem kimondottan atlétatermetű fiatal férfiak látható, szél borzolta hosszú hajjal, kinyújtott karjaival a sugárzó mennyboltot öleli magához.” A férfi egy szikla tetején állva, anyaszült meztelenül, minden kötöttségtől megszabadulva fordul a sugárzó nap misz-tériuma felé. Vaszary aktja hasonlóan háttal fordulva fohász-kodik az éghez, de alakjába a mitikus századfordulós éjszakja csempész frivol érzékiséget.

☞ Az ég felé széttárt karú,
meztelen alakok
a századfordulón
virágzó életreform-
mozgalmak ikonikus
figurái voltak.



Vaszary János aktmodellt fest, 1900



Vaszary János: Álló akt, 1900 körül, Rippl-Rónai József Múzeum, Kaposvár



Fidus (Hugo Höppener): Fényfohász, 1894, Deutsches Historisches Museum



Vaszary János: A Tavasz visszatérése, 1899, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



170 | KARLOVSZKY BERTALAN

(Munkács, 1858-1938, Budapest)

Extázis, 1900-as évek eleje
Ecstasy, early 1900s

95 × 67,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Karlovszky Bertalan |
Signed lower right: Karlovszky Bertalan

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 17 196 EUR
Becsérték: 7 500 000 – 9 500 000 Ft
Estimated price: 19 841 – 25 132 EUR

Az elomló ecsetkezeléssel megfogalmazott női akt a klasszikus Danaékat idéző módon tárja szét combjait. Aranyszegélyű bíbor drapéria tekeredik a lábára, jobbra eksztatikus gyönyörrel nyúl szemérméhez. A virtuóz előadás-módjáról ismert Karlovszky Bertalan „szabados” témaválasztása nem volt társtalan a korban. A libertinus Zichy Mihály – orosz arisztokratáknak készített – pornográf fantáziái mellett a fülledt századforduló több, grafikus vénájú képviselője is elkalandozott az erotika területére Tichy Gyulától Margitay Tihamérig, de a 20. század elejének nagy mestereitől is ismerünk explicit ábrázolásokat: elég, ha Szőnyi István kompozícióra vagy Derkovits Gyula sokáig elhallgatott „botrányos” sorozatára gondolunk. Ebben a gazdag tárgy-együttesben találja meg a helyét Karlovszky Bertalan most vizsgált alkotása is. A két világháború közötti konzervativizmus és a szocialista prűdéria teljesen eltüntette ezeket az alkotásokat a kiállításjárók szeme elől. Bár saját korukban több modern mester is szembesült a megbotránkoztatott közvélemény haragjával (Schiele, Klimt stb.), ma már ezek az alkotások külön polcon szerepelnek a művészet történetében (a magyar művek is), exkluzív díszalbumok és dedikált múzeumok ünneplik sajátos érzékenységüket.

Gustave Klimt: Danae, 1907–1908, Wurthle Gallery, Vienna, Austria



Zichy Mihály: Fekvő akt, 1883, magántulajdon

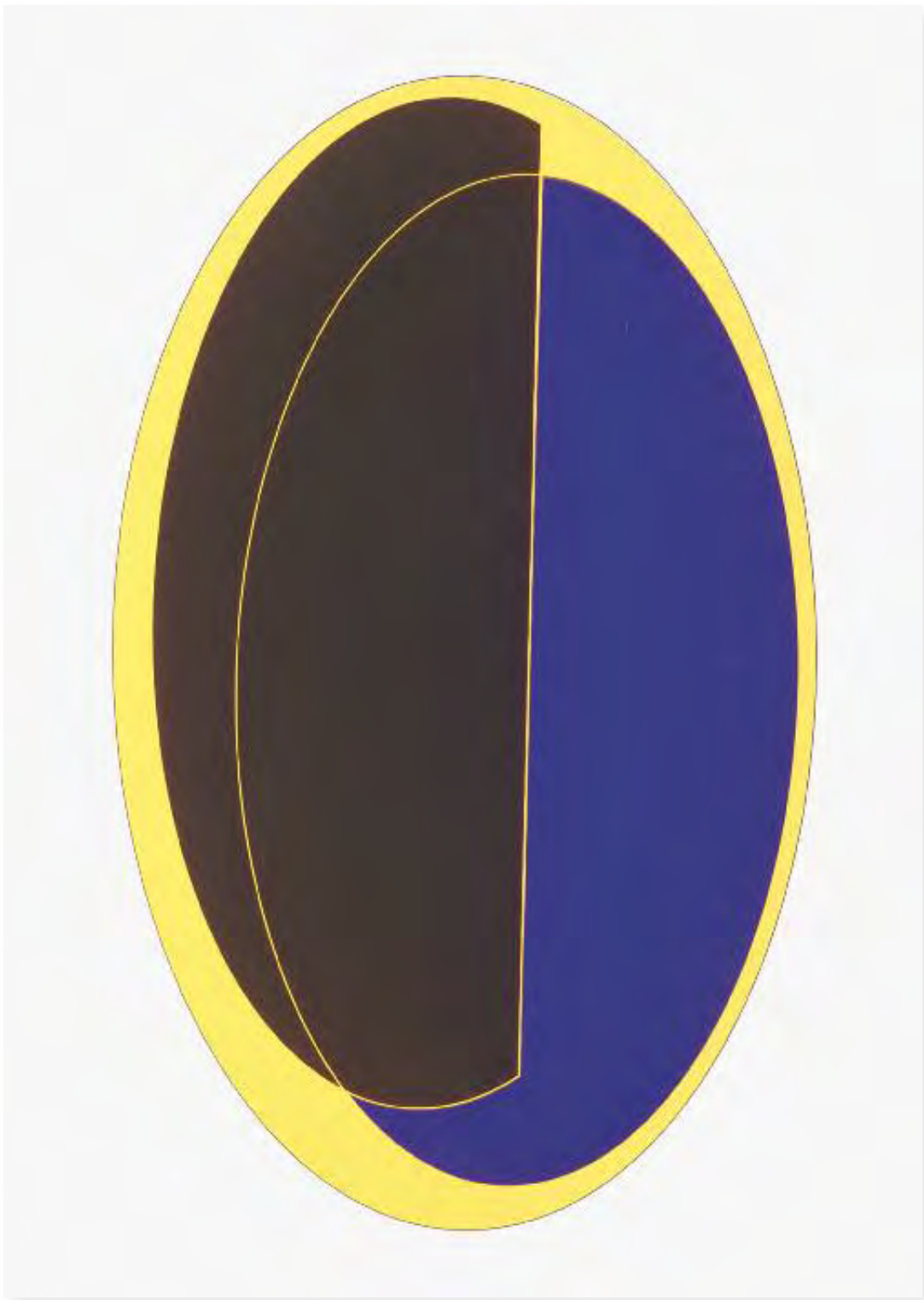


Egon Schiele: Nő kék harisnyában, 1912, magántulajdon



Gustav Klimt: Fekvő nő, 1912–13 körül, magántulajdon





171 | FAJÓ JÁNOS

(Orosháza, 1937–2018, Budapest)

Kompozíció, 2005
Composition, 2005

70 × 50 cm
Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper
Jelezve balra lent: A/E, Jelezve jobbra lent: Fajó 2005 |
Signed lower left: A/E, Signed lower right: Fajó 2005

Kikiáltási ár: **240 000 Ft / 635 EUR**
Becsérték: **360 000 – 550 000 Ft**
Estimated price: **952 – 1 455 EUR**



172 | KORGA GYÖRGY

(Budapest, 1935–2002, Kisoroszi)

Szürreális vízió
Surrealistic Vision

49,5 × 59,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Korga | Signed lower right: Korga

Kikiáltási ár: **800 000 Ft / 2 116 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 1 500 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 3 968 EUR**



173 | ZÁDOR ISTVÁN

(Nagykikinda, 1882–1963, Budapest)

A gyűjtő otthona, 1917
The Collector's Home, 1917

26 × 34 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent: Zádor István 1917 |
Signed lower left: Zádor István 1917

Kikiáltási ár: **550 000 Ft / 1 455 EUR**
Becsérték: **650 000 – 950 000 Ft**
Estimated price: **1 720 – 2 513 EUR**

174 | SZŐNYI ISTVÁN

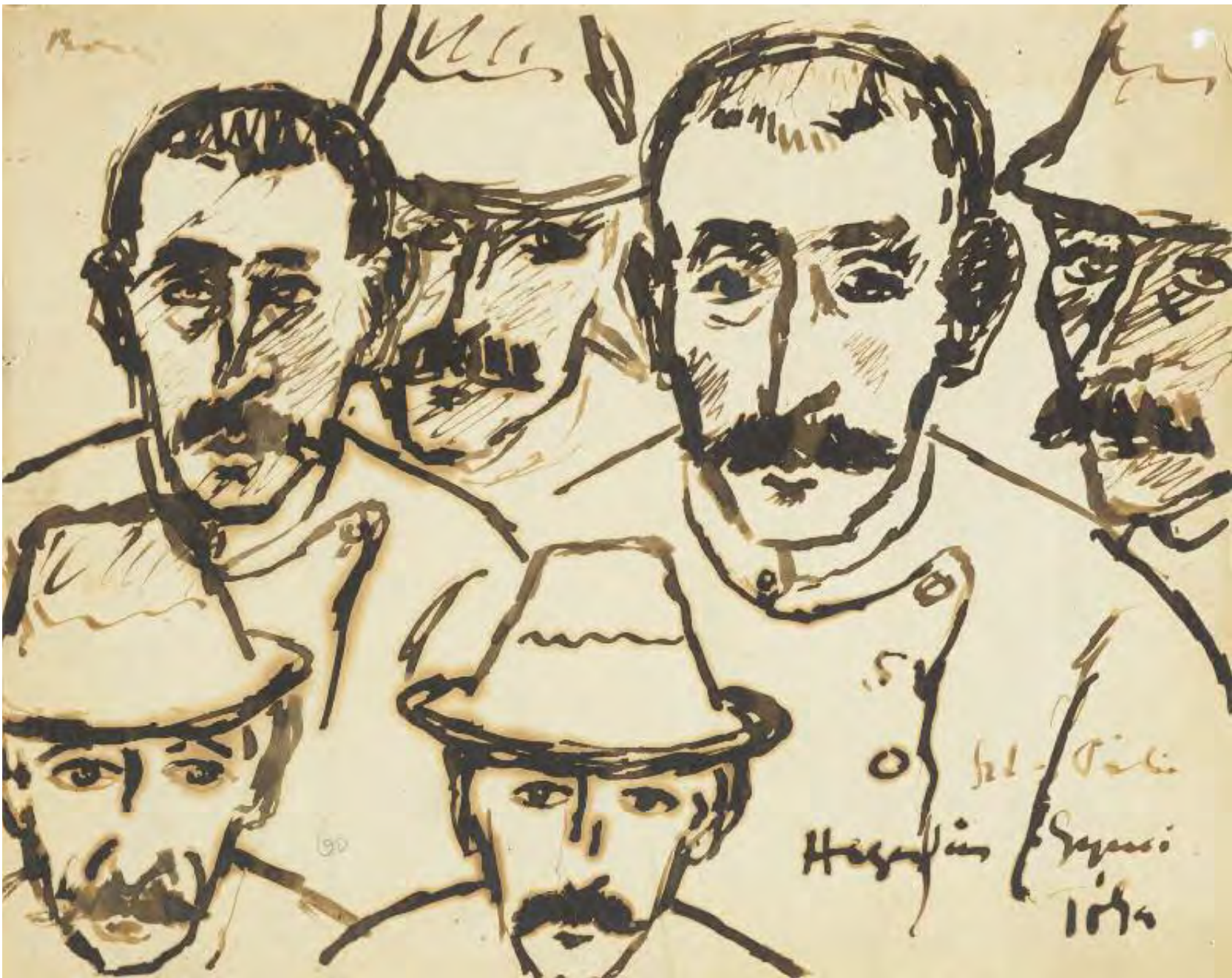
(Újpest, 1894-1960, Zebegény)

Pipázó férfi (Szelle Kálmán a zebegényi
Szőnyi István Múterem építésze), 1926
Portrait of Architect Kálmán Szelle, 1926

92 × 76 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent: Szőnyi I. 1926 |
igned upper right: Szőnyi I. 1926

Kikiáltási ár: **4 600 000 Ft / 12 169 EUR**
Becsérték: **5 500 000 – 7 500 000 Ft**
Estimated price: **14 550 – 19 841 EUR**





175 | RIPPL-RÓNAI JÓZSEF

(Kaposvár, 1861–1927, Kaposvár)

Arcok, tekintetek, 1900 körül
Faces, c. 1900

22,5 × 28 cm
Diópác, papír | Wallnut ink on paper
Jelezve balra fent: Rónai, Jelezve jobbra lent: Szt. Pál Hegedűs Gyuri | Signed upper left: Rónai, Signed lower right: Szt. Pál Hegedűs Gyuri

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 249 EUR
Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft
Estimated price: 3 439 – 4 497 EUR

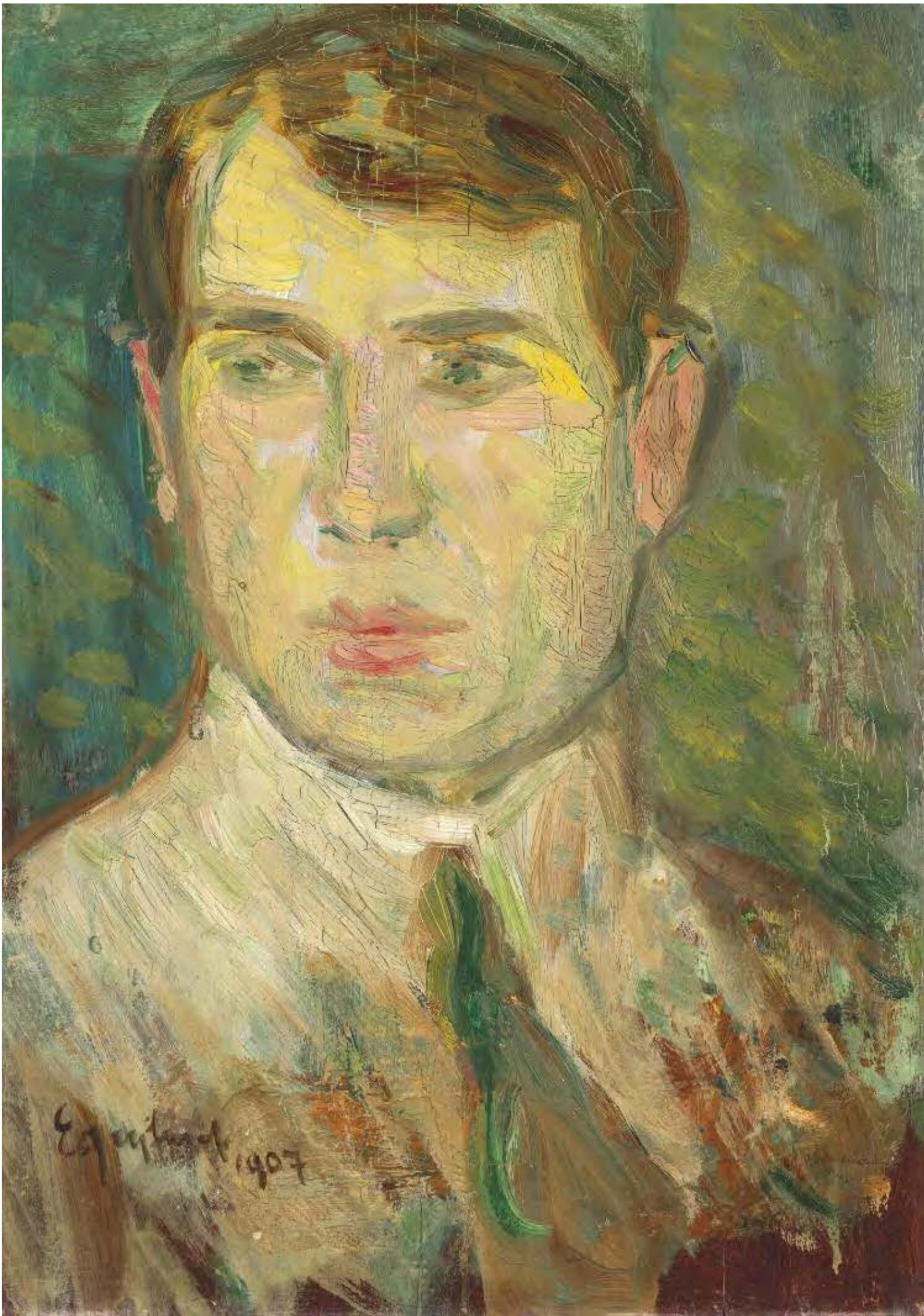
176 | EGRY JÓZSEF

(Zalaújlak, 1883–1951, Badacsonytomaj)

Fiatalkori önarckép zöld nyakkendőben, 1907
Youth Self-Portrait in Green Tie, 1907

44,5 × 31,5 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent: Egrý József 1907 | Signed lower left: Egrý József 1907

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 6 878 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimated price: 7 937 – 10 582 EUR





177 | ÁDLER MÓR
(Óbuda, 1826-1902, Budapest)

Tavaszi hangulat
Spring Mood

34 × 42 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 1 852 – 3 175 EUR

178 | KERN HERMANN
(Liptóújvár, 1839-1912, Maria Enzersdorf)

Pár perc szünet (Egy korsó sör)
Pause for a Few Minutes (A Glass of Beer)

47 × 31 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent: Kern H. | Signed lower left: Kern H.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 439 EUR





179 | ANDREAS LACH

(Lednice, 1817–1882, Bécs)

Csendélet gyümölcsökkel, 1853
Still Life with Fruit, 1853

52,5 × 42 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: A. Lach 1853 | Signed lower right: A. Lach 1853

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft
Estimated price: 3 968 – 5 820 EUR



Csók István: Tulipános láda, 1910,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

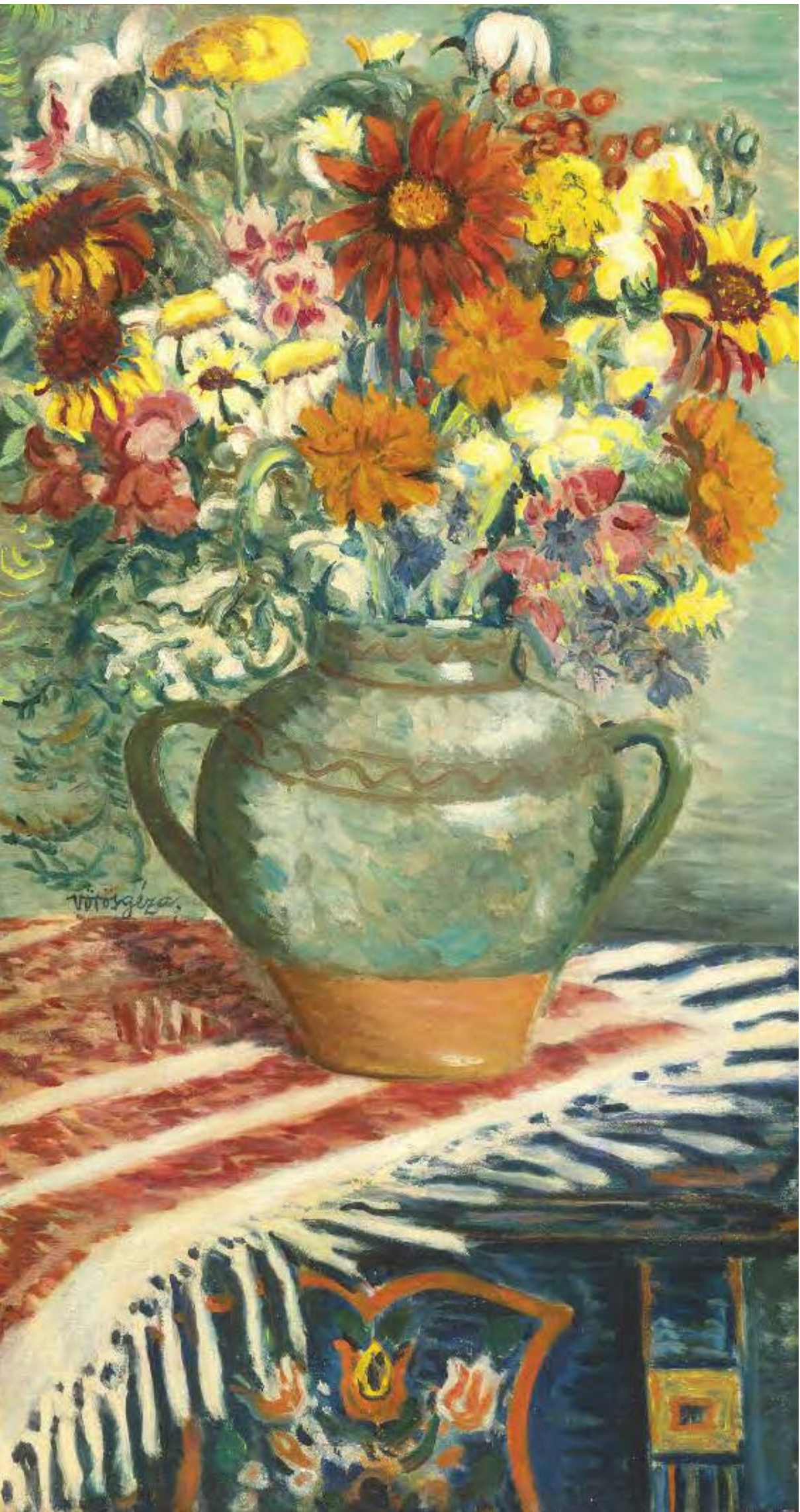
180 | VÖRÖS GÉZA

(Nagydobrony, 1897–1957, Budapest)

Mezei virágok, 1930-as évek
Wild Flowers, 1930s

81 × 44 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra középen: Vörös Géza |
Signed centre left: Vörös Géza

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 1 700 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 4 497 – 6 878 EUR



181 | BRODSZKY SÁNDOR

(Tóalmás, 1819–1901, Budapest)

Patak a tátrai hegyek között
Stream in the High Tatra

60 × 74 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Brodsky S. |
Signed lower left: Brodsky S.

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft / 8 466 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 5 500 000 Ft
Estimated price: 10 582 – 14 550 EUR



182 | BARABÁS MIKLÓS

(Kézdimárkosfalva, 1810–1898, Budapest)

Gyöngyvirágot szedő lány a forrásnál, 1883
Girl Picking Lillies by the Spring, 1883

132 × 101 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Barabás M. 1883 |
Signed lower left: Barabás M. 1883

IRODALOM | LITERATURE

• Szvoboda D. Gabriella: Barabás Miklós (1810–1898).
Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1983.

Kikiáltási ár: 4 800 000 Ft / 12 698 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 873 – 21 164 EUR



Barabás Miklós: Kislány az erdőben, 1879,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Barabás neve a negyvenes évek elejétől fogalommá vált, a magyar nemzeti festészetet akkortól ő képviseli, akit ő megrajzolt, joggal érezhette magát jelentős személyiségnek. Amikor 1845 tavaszán Petőfi Sándor elindult felvidéki utazására, a Vadászkürt vendéglőben búcsúestet tartott. Az Életképek hasábjain megjelenő Úti jegyzetekben így írt erről: »A búcsúlakomában részt vett pesti pajtásaimon kívül egypár vidéki költőcollégám is, akik azért voltak akkortáiban Pesten, hogy magokat egyik-másik divatlapszerkesztő által levétessek. Hja, mikor az olyan szép, ha az embert Barabás lepingálja, s a szerkesztők aztán küldik szét az egész két magyar hazánk némely helyére, s a közönség bámulva kiált föl: Tehát ilyen ő?« Hogy Barabás mennyire »a művész« már ekkor arra nemcsak Petőfi szavaiból következtethetünk. Majd minden emlékiratot, naplót közlő kortársánál találunk tevékenységére utaló sorokat.

—SZVOBODA D. GABRIELLA





183 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Katona (Menetben)
Soldier

32,5 × 23 cm
Vegyes technika, papír |
Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **320 000 Ft / 847 EUR**
Becsérték: **440 000 – 600 000 Ft**
Estimated price: **1 164 – 1 587 EUR**



184 | K. SPÁNYI BÉLA

(Pest, 1852-1914, Budapest)

Erdei patak
Forest Stream

60 × 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: K. Spányi B. |
Signed lower left: K. Spányi B.

Kikiáltási ár: **500 000 Ft / 1 323 EUR**
Becsérték: **650 000 – 900 000 Ft**
Estimated price: **1 720 – 2 381 EUR**



185 | SZEPESI KUSZKA JENŐ

(Igló, 1885–1948)

Fények a fák között
Lights in the Trees

100 × 150 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Szepesi Kuszka J. |

Signed lower right: Szepesi Kuszka J.

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 1 852 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimated price: 2 646 – 3 968 EUR



186 | MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

(Beckó, 1852–1919, Bécs)

Erdő mélyén (Kalapos fiú a tábortűznél)
Deep in the Forest

39 × 59,5 cm

Olaj, fa | Oil on board

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky |

Signed lower right: Mednyánszky

Hátoldalon felirat | Signed on the reverse:

Lombhullás 39–60 cm. Lefényképezve és számontartva.

Bpest 1918. július hó

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft / 10 053 EUR

Becsérték: 4 800 000 – 6 000 000 Ft

Estimated price: 12 698 – 15 873 EUR

Paál László
és
Munkácsy Mihály

*Eső után, őszi hangulat
(Napnyugta), 1873*

187 | PAÁL LÁSZLÓ – MUNKÁCSY MIHÁLY

(Zám, 1846–1879, Charenton) | (Munkács, 1844–1900, Endenich)

Eső után, őszi hangulat (Napnyugta), 1873 After Rain, Autumnal Mood (Sunset), 1873

117 × 80 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: L de Paál | Signed lower right: L de Paál

A kép hátoldalán a Nemzeti Szalon „Júniusi Ünnepi Hetek” imű kiállításának raglapja, valamint a Magyar Nemzeti Galéria Új magyar képtárának letéti cédulája.

PROVENIENCIA | PROVENANCE

A festményt 1874. július 17-én Munkácsy Mihály adta el Párizsban a legendás Bernheim-Jeune Galériát megalapító Alexander Bernheim-nek. A következő ismert adat szerint a kép Charles F. Haseltine philadelphiai műkereskedő közvetítésével 1885. április 15-én ifj. Samuel H. Austin tulajdonába került. 1922. április 27-én az ismert műgyűjtő, Joseph T. Kinsley kollekciójának árverésén tűnt fel a Philadelphia Art Galleries kínálatában. J. H. Dripps amerikai milliomos vásárolta meg, akinek gyűjteményét 1924. április 29-én árverezték el a New York-i Anderson Galériában. A festményt itt Kiss Emil magyar származású New York-i bankár vásárolta meg, akinek halála után – Silberman Ábris és Petrovics Elek közvetítésével – Weiss Fülöp, majd örökösei gyűjteményébe került.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- Salon de 1874. Párizs, 1874. május. Kat. 1419. Après la pluie; – effet d'automne.
- Philadelphia Art Galleries. Philadelphia, 1922. április. Kat. A Gothic Avenue After Rain.
- The Anderson Galleries. New York, 1924. április. Kat. 210. A Gothic Avenue.
- „Júniusi hetek”. Magyar mesterművek kiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1936. június. Kat. 103. Napnyugta.
- Paál László 1846–1879. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1954. október, Kat. 20. Napnyugta (Eső után őszi hangulat)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Új Idők, 1924. július 13. 43.
- Magyar Művészet, 1925. 2. sz. 32.
- Pásztortűz, 1927. május 8. 209.
- Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Budapest, 1929. 109. kép.
- Művészeti Szalon, 1930. augusztus 1. 5.
- Pesti Napló Képes Melléklete, 1930. augusztus 10. 4.
- Erdélyi Szemle, 1932/7–8. Címlap.
- Magyar Művészet, 1936. 230.
- Színházi Élet, 1936/25. 46.
- Farkas Zoltán: Paál László 1846–1979. Budapest, 1954. 17. kép.
- Paál László 1846–1879. Kiállítási katalógus. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1954.
- Bényi László: Paál László. Budapest, 1977.
- Bényi László: Paál László 1846–1879. Budapest, 1979. 25. kép.
- Bényi László: Paál László 1846–1879. Budapest, 1983. 72. kép.

IRODALOM | LITERATURE

- Dealers the Chief Purchasers at Sale of Kinsley Art Collection. American Art News, 1922. május 13. 4.
- P. Á. (Pásztor Árpád): Egy Paál–Munkácsy-festmény amerikai árverésen. Pesti Napló, 1924. május 28. 3.
- Munkácsy-képeink. Magyar Művészet, 1925. 2. sz. 42.
- Magyar képek Amerikában. Magyar Művészet, 1926. 126.
- Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Budapest, 1929.
- Petrovics Elek érdeme... Az Est, 1935. július 11. 11.
- Farkas Zoltán: Paál László. Budapesti Szemle, 1936. 701–703. szám. 334–341.



Camille-Léopold Cabaillet-Lassalle: Látogatók az 1874-es párizsi Salon-on, 1874 (A most bemutatott festmény, Paál László és Munkácsy Mihály közös alkotása itt került első alkalommal a közönség elé.)

Kikiáltási ár: **50 000 000 Ft / 132 275 EUR**

Becsérték: **60 000 000 – 95 000 000 Ft**

Estimated price: **158 730 – 251 323 EUR**



Most először
rekonstruálható
e kivételes értékű
festmény 150 éves,
páratlanul izgalmas
története

1924. május 28-án izgalmas művészeti eseményről számolt be a *Pesti Napló*: a lelkes hangú cikk szerzője, Pásztor Árpád a neves New York-i Anderson Galéria aukciójáról tudósította olvasóit. Az árverést egy hónappal korábban, április 29-én rendezték meg a Park Avenue és az 59. utca sarkán lévő patinás műkereskedésben. Az aukció anyaga amerikai szemmel nézve nem volt igazán különleges, viszont a magyar műgyűjtők számára igazi csemegét rejtett: a most bemutatott festmény, Paál László és Munkácsy Mihály közös alkotása valóságos szenzációként robant a hazai kulturális közéletben. Az ifjabb J. H. Dripps amerikai milliomos gyűjteményéből érkező kompozíció történetét a *Pesti Napló* újságírója pedáns alapossággal mutatta be cikkében, amely – érdekes módon – máig, közel száz éven át a feledés homályába veszett. Ennek segítségével most először rekonstruálható e kivételes értékű festmény 150 éves, páratlanul izgalmas története. Az írásból kiderül, hogy a kompozíciót még a francia fővárosban maga Munkácsy Mihály adta el 1874 nyarán egy bizonyos „Bernheim úrnak”, akit Alexander Bernheim-ként, a legendás Bernheim-Jeune Galéria alapítójaként, a barbizoni iskola, az impresszionisták, majd többek között Van Gogh elsőszámú felfedezőjeként és kereskedőjeként azonosíthatunk.



Halmi Artúr: Kiss Emil, 1920-as évek



Munkácsy Mihály, 1890-es évek



Weiss Fülöp azóta már lebontott villája a Filler utca 53-as szám alatt, 1920-as évek



Weiss Fülöp, 1920-as évek

Közel tíz esztendővel később a kép Charles F. Haseltine philadelphiai műkereskedő közvetítésével Amerikába, Samuel H. Austin tulajdonába került, majd Joseph T. Kinsley, 1922-ben pedig a már említett Mr. Dripps vásárolta meg. Az 1924-es aukció katalógusába „A Gothic Avenue” címmel bekerült festményt végül 2300 dollárért a dúsgazdag, magyar származású New York-i bankár, Kiss Emil szerezte meg, aki egykor a legjelentősebb magyar festménygyűjteményt birtokolta a tengerentúlon. A *Pesti Napló* tudósítójának jóvoltából szinte ott érezhetjük magunkat az Anderson Galéria előkelő árverési termében: „Széles aranykeretében, üveg alatt nagyszerűen hatott a festmény. Ezer dollár volt a kikiáltási ár. Ketten árvereztek rá csak komolyan: Kleinberger, a híres New York-i–párizsi műkereskedő és Kiss Emil, Munkácsy képeinek gyűjtője.

Kleinberger egy dollárral mindig többet ígért. Ezerháromszáz dollaron túl már csak ketten harcoltak.

– Ezeröttszáz dollár! – ajánlotta Kiss.

– És egy! – mondta Kleinberger.

Így verték fel az árat 2300 dollárig, amikor Kleinberger feladta a küzdelmet és izgatottan elvonult. A közönség majdnem tapsolt, mert tudták, hogy a gyűjtő harcol a kereskedővel.

A magyar műremek így magyar tulajdonos kezére került és nem lehetetlen, hogy egyszer még a budapesti Szépművészeti Múzeum büszkesége lesz.” A licitharc győztese, Kiss Emil 1899-ben érkezett meg az Amerikai Egyesült Államokba, emigráns sorstársainak zöméhez hasonlóan szinte teljesen nincstelenül. Egyszerű jegyárusként kezdte kinti pályafutását, de alig fél évtized elteltével már utazási irodát és egy máig működő magánbankházat alapított New Yorkban. Sikeres üzleti tevékenysége mellett számos társadalmi szervezet munkájában vitt vezető szerepet, így egyike volt az Amerikai Magyar Kereskedelmi Kamara alapítóinak.

A budapesti napilapok és a *Magyar Művészet* című folyóirat tudósításaiból kiderül, hogy Kiss 1925-re már tekintélyes sorozatot vásárolt össze Munkácsy Amerikába került alkotásai közül, de gyűjteményében Székely Bertalan, Lotz Károly, Szinyei Merse Pál, László Fülöp és Fényes Adolf képei is megtalálhatók voltak. Egy évvel később már tizennégyre növelte Munkácsy-festményeinek számát, mikor – Szinyei *Hóolvadása* mellett – sikerült megvásárolnia gróf Andrássy Gyulától a közelmúltban hazakerült *Naplemente* című alkotást.

Paál László és Munkácsy Mihály most bemutatott festménye 1930-ban bekövetkezett haláláig Kiss Emil tulajdonában maradt, majd – közel öt esztendővel később – hagyatékából a korszak egyik kiemelkedő magyar gyűjtőjéhez, Weiss Fülöphöz került. A Magyar Kereskedelmi Bank egykori, dúsgazdag elnöke jelentős antik gyűjteménye mellett kiváló magyar festményeket is birtokolt Filler utcai villájában. Ő maga nem volt híres kiművelt művészeti ízléséről, de a kor legjobb szakértője sugott neki: Petrovics Elek, a Szépművészeti Múzeum legendás igazgatója látta el jó tanácsokkal a vásárlások előtt. Az *Est* beszámolója szerint Paál László *Eső után, őszi hangulat* című képét is ő ajánlotta neki, amelyet végül sikerült megvásárolnia Kiss Emil New Yorkban őrzött hagyatékából.



A barbizoni festők klasszikus generációja, Rousseau, Corot, Diaz, Daubigny, Dupré és társaik után Paál Lászlót is mélyen megérintette a környék hangulata és a természet szépségeinek lenyűgöző gazdagsága, mikor bécsi és düsseldorfi tanulóévek után, hollandiai tanulmányútját követően megérkezett Barbizonba. „Megtaláltam azt, ami után szívem vágyott – írta egyik levelében –, nem hiszem, hogy van szebb vidék a világon.” 1873-as letelepedése idején a kolónia nagy nemzedékének törzstagjai közül már csak Millet dolgozott, a fiatalok között így Paál hamar nevet szerzett magának.

Paál – barbizoni társaihoz hasonlóan – képein, így a most bemutatott alkotáson sem konstruál önkényesen vagy éppen megcsontosodott akadémiai elvek alapján képzeletbeli tájat, heroikus, romantikus színpadot, az előtte feltáruló világ részletét – ha ki is emeli belőle a saját lelki karakterére jellemző drámai hatásokat - a maga természetes egyszerűségében igyekszik megragadni. A környező táj minden szegletét átható, minden zugában tetten érhető hangulatra koncentrál, mely csendes kontemplációra sarkall, gyengéden felold a természeti világ nagy egészében, vagy éppen vad szenvedéllyel telíti a lelket.

Munkácsy Mihály és Paál László közös festményének reprodukciója a Pásztortűz (1927), az Új idők (1924) és a Színházi Élet (1936) oldalakin



☞ Kijelentem azt is, hogy
a képen lévő alakokat
én festettem: Munkácsy.

—MUNKÁCSY MIHÁLY

Az *Eső után...* megfestésének idején nem csupán Paál tájszemlélete, de festői stílusa is messze eltávolodott már a bécsi akadémizmus aprólékos, száraz, rajzos felfogásától. A 17. századi holland tájfestészet nagyjainak – Ruysdaelnek és Jan van Goyennek – korábban megcsodált munkái, a barbizoni elődök, Rousseau, Daubigny, Corot képeinek látványa felerősítették benne festői, kolorisztikus hajlamait, így széles ecsetvonásokkal, foltokból építette fel képeit. Az égbe meredő fák törzsei a nézőben önkéntelenül egy gótikus katedrális főhajójának emlékét idézik meg, s az áhítatot sugárzó monumentalitást tovább erősíti a horizontról visszarayogó, s az oszladozó viharfelhők között utat találó Nap fénye, mely mágnesként húzza a tekintetet a festmény mélyebb rétegei felé.

A festmény, amely egyike a legjelentősebb, magánkézben lévő Paál-műveknek, különleges helyet foglal el az életműben. Nem csupán a festő barbizoni korszakának egyik, ha nem a legszebb darabja, de egy híres művészbarátságnak is páratlanul érdekes és értékes dokumentuma. A tanulmány elején idézett *Pesti Napló* cikk szerzője, majd nyomában Lázár Béla, Paál László első monográfusa is publikálta azt az izgalmas tényt, hogy a képen látható két alakot Paál kérésére maga Munkácsy Mihály festette a vászonra. A történetet egy ma már elveszett, egykor a kép hátoldalára ragasztott írás igazolta, amelynek reprodukcióját szerencsére Lázár Béla – kötetének 75. oldalán – nyilvánosság elé tárta. Az 1924-es *Pesti Napló* cikk a francia nyelvű szöveg magyar fordítását is közölte: „Ezennel kijelentem, hogy Bernheim úrnak eladtam Paál (Ladislav de) képét, mely az 1874-es kiállításon »Eső után« címmel volt kiállítva. Kijelentem azt is, hogy a képen lévő alakokat én festettem: Munkácsy. Párizs, 1874. július 17-én. Munkácsy”.

MOLNOS PÉTER



Munkácsy Mihály: A pataknál, 1885 körül (magántulajdon)

Je déclare avoir versé à
M^r. Bernheim le tableau de
l'Exposition 1874. intitulé
Après la Pluie - de Paál
(Ladislav de) & que la
figure est peinte par moi:
Munkacsy. -
Paris le 17 Juillet 1874.
M. Munkacsy

Munkácsy Mihály saját kezű igazoló levele
Bernheim úrnak arról, hogy Paál László *Eső után* című képébe
ő festette bele az alakokat, 1874

188 | MOLNÁR JÓZSEF
(Zsámbok, 1821–1899, Budapest)

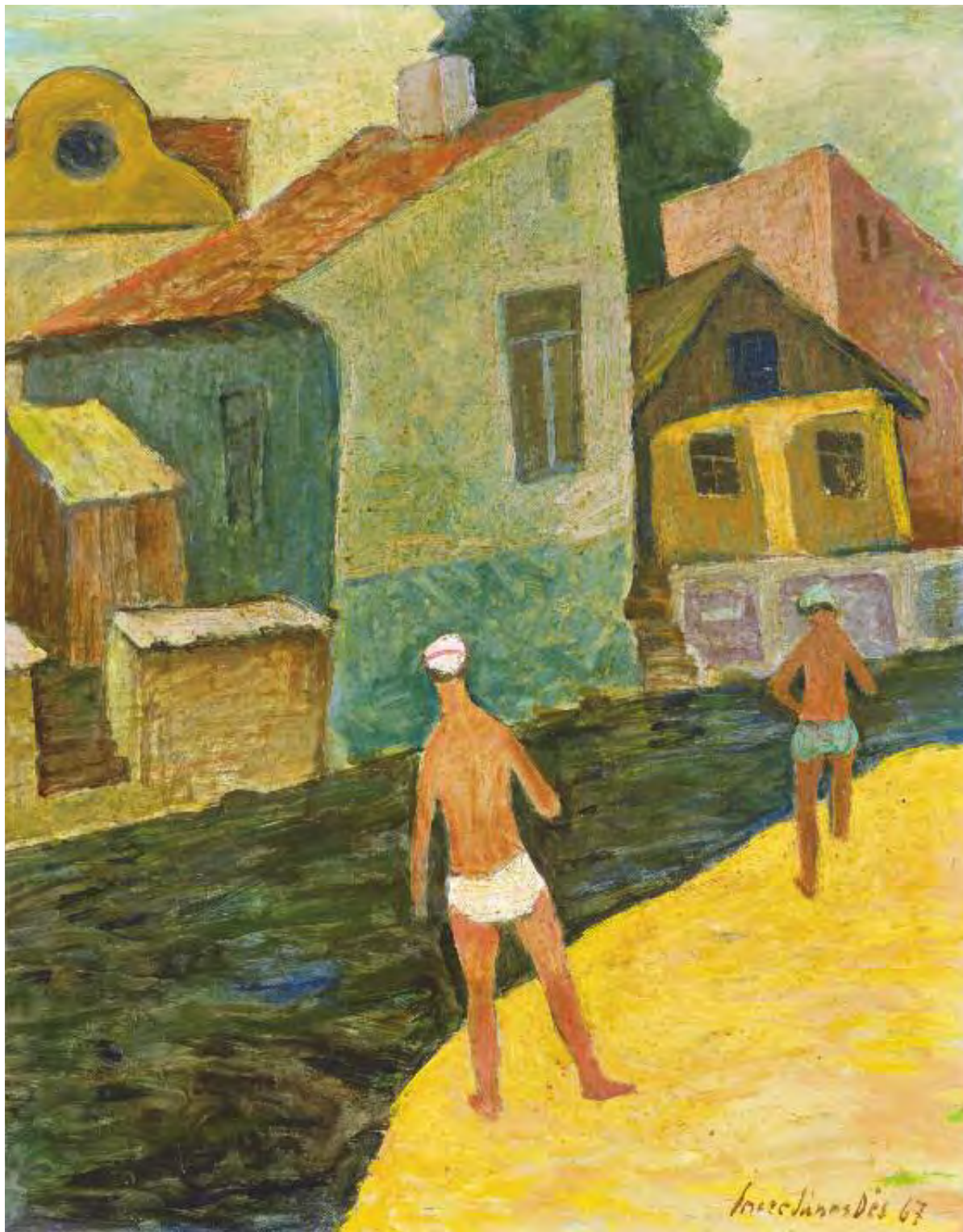
Tátrai tengerszem
Tarn in Tatra Mountain

66 × 107 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Molnár J. |
Signed lower right: Molnár J.

Kikiáltási ár: 1 300 000 Ft / 3 439 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 4 762 – 7 407 EUR



Molnár József:
Tátrai tengerszem, 1880-as évek,
Magyar Nemzeti Galéria,
Budapest



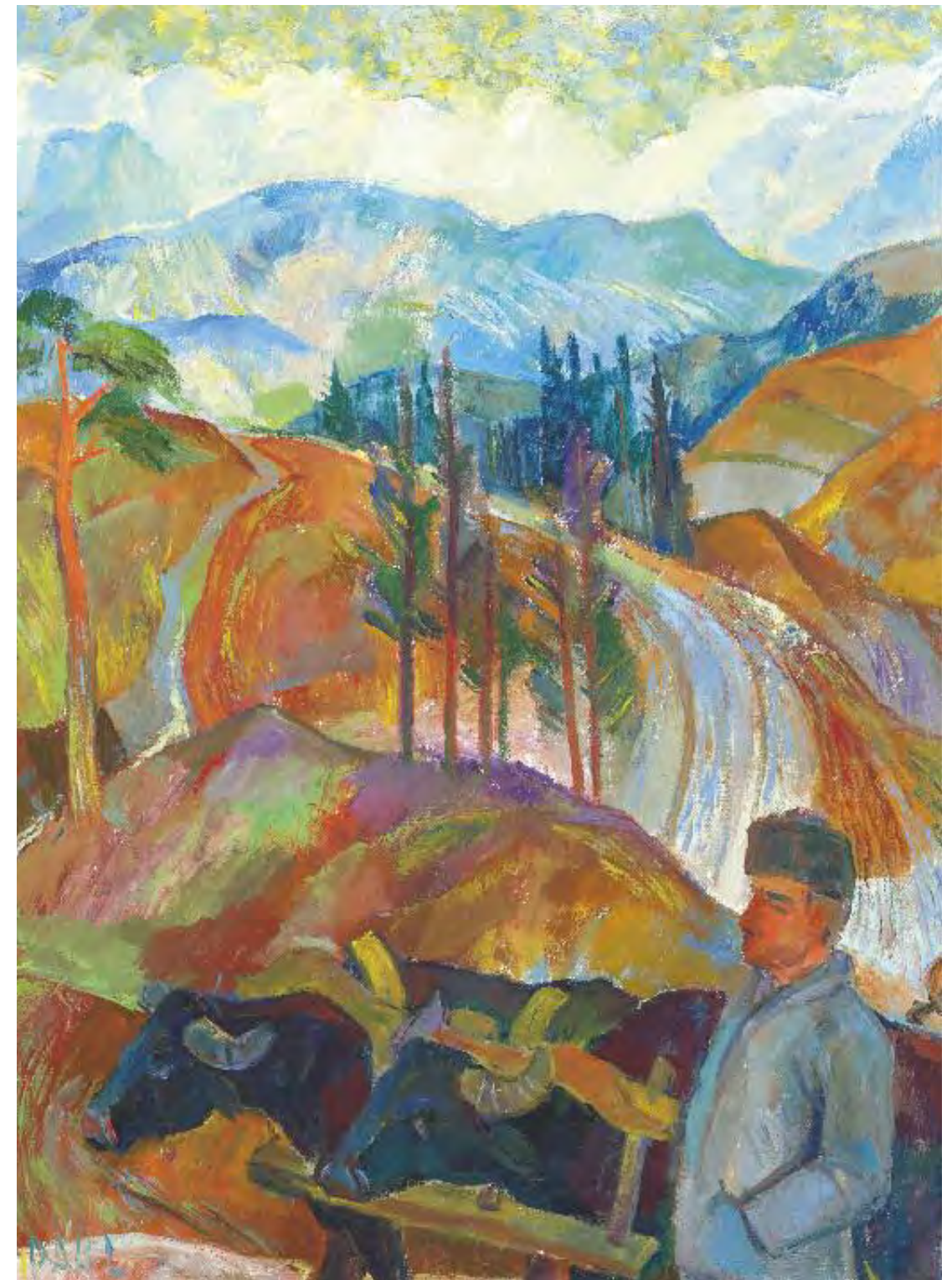
189 | INCZE JÁNOS

(Szinérváralja, 1912-1999, Dész)

Szajka patak, 1967
Szajka Stream, 1967

59,5 × 47,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: Incze János Dész 67 |
Signed lower right: Incze János Dész 67

Kikiáltási ár: **480 000 Ft / 1 270 EUR**
Becsérték: **700 000 – 1 000 000 Ft**
Estimated price: **1 852 – 2 646 EUR**



190 | PÁLL LAJOS

(Korond, 1938–2012, Székelyudvarhely)

Korond, tavasz
Korond, Spring

61 × 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Páll L. | Signed lower left: Páll L.

Kikiáltási ár: **480 000 Ft / 1 270 EUR**
Becsérték: **800 000 – 1 400 000 Ft**
Estimated price: **2 116 – 3 704 EUR**



191 | KIESELBACH GÉZA

(Kassa, 1893–1965, Kassa)

Felvidék, 1936
Upper Hungary, 1936

38 × 48 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Kieselbach G. 1936 |
Signed lower right: Kieselbach G. 1936

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR
Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft
Estimated price: 1 720 – 2 513 EUR



192 | PÁLL LAJOS

(Korond, 1938–2012, Székelyudvarhely)

Lovat fékező székely
Szekler Man with Horse

73 × 54 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen: Páll L. | Signed lower middle: Páll L.

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 1 852 – 3 175 EUR



193 | SZOLNAY SÁNDOR

(Kolozsvár, 1893–1950, Kolozsvár)

Tavaszi parkrészlet, 1943
Detail of a Spring Park, 1943

66 × 62 cm
Olaj, fatábla | Oil on panel
Jelezve jobbra lent: Szolnay 943 |
Signed lower right: Szolnay 943

Kikiáltási ár: **260 000 Ft / 688 EUR**
Becsérték: **400 000 – 600 000 Ft**
Estimated price: **1 058 – 1 587 EUR**



194 | BOLDIZSÁR ISTVÁN

(Orosháza, 1897–1984, Budapest)

Felsőbánya
Felsőbánya

52 × 72 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Boldizsár | Signed lower right: Boldizsár

Kikiáltási ár: **700 000 Ft / 1 852 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 1 800 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 4 762 EUR**



195 | KMETTY JÁNOS

(Miskolc, 1889–1975, Budapest)

Hazafelé (Szentendre)
Heading Home (Szentendre)

60 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Kmetty |
Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft / 4 762 EUR**
Becsérték: **2 200 000 – 3 800 000 Ft**
Estimated price: **5 820 – 10 053 EUR**



196 | EMŐD AURÉL

(Budapest, 1897–1958, Budapest)

Asszonyok a kútnál
Women at the Well

79 × 71 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Emőd |
Signed lower right: Emőd

Kikiáltási ár: **400 000 Ft / 1 058 EUR**
Becsérték: **500 000 – 800 000 Ft**
Estimated price: **1 323 – 2 116 EUR**



197 | KÁRPÁTHY JENŐ

(Debrecen, 1870–1950, Budapest)

Átkelés a komppal
Crossing with the Ferry

100,5 × 150 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Kárpáthy Jenő | Signed lower left: Kárpháty Jenő

Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft / 4 233 EUR**
Becsérték: **2 000 000 – 3 000 000 Ft**
Estimated price: **5 291 – 7 937 EUR**



198 | IVÁNYI GRÜN WALD BÉLA

(Somogysom, 1867–1940, Budapest)

Balatonlelle naplemente, 1937
Sunset at Balatonlelle, 1937

35,5 × 50 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla Lelle 1937 |
Signed lower right: Iványi Grünwald Béla Lelle 1937

Kikiáltási ár: **180 000 Ft / 476 EUR**
Becsérték: **300 000 – 500 000 Ft**
Estimated price: **794 – 1 323 EUR**



199 | BERKES ANTAL

(Budapest, 1874–1938, Budapest)

Napsütötte utca, 1912
Sunny Street, 1912

69,5 × 55 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Berkes A. 1912 |

Signed lower right: Berkes A, 1912

Kikiáltási ár: **400 000 Ft / 1 058 EUR**

Becsérték: **500 000 – 750 000 Ft**

Estimated price: **1 323 – 1 984 EUR**



200 | NEOGRÁDY ANTAL

(Galsa, 1861–1942, Alag)

Udvarlás a parkban
Courting in the Park

46 × 69 cm

Vegyes technika, papír, karton |

Mixed technique, paper on cardboard

Jelezve jobbra lent: Neogrady A. |

Signed lower right: Neogrady A.

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft / 3 968 EUR**

Becsérték: **1 800 000 – 2 800 000 Ft**

Estimated price: **4 762 – 7 407 EUR**



201 | MÁRFFY ÖDÖN

(Budapest, 1878–1959, Budapest)

Csendélet kancsóval és poharakkal, 1930-as évek
Still Life in the Studio, 1930s

29,5 × 37 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent: Márffy | Signed lower right: Márffy

PROVENIENCIA | PROVENANCE
Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye.
Szerk.: Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010, 78.

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 952 EUR
Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
Estimated price: 1 323 – 1 984 EUR



202 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Téli reggel
Winter Morning

43 × 60 cm
Akwarell, papír | Watercolor on paper
Jelezve jobbra fent: Vaszary J. | Signed upper right: Vaszary J.

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 381 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 4 233 – 6 878 EUR

203 | CZÓBEL BÉLA

(Budapest, 1883–1976, Szentendre)

Mútermi csendélet tükörrel, 1962

Studio Still Life with Mirror, 1962

92 × 73 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Czóbel | Signed lower right: Czóbel

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

- Galerie Stoppenbach du Vieux-Colombier Paris, 2001
- Stoppenbach & Delestre, London, 1986.
- Béla Czóbel - Peintre Hongrois, Salle D'Exposition du Vieux Colombier, Paris, 2001.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Béla Czóbel. Stoppenbach & Delestre, London, 1986 (kiállítási katalógus) 16. kép
- Béla Czóbel - Peintre Hongrois, Paris, 2001, 44. kép

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 21 164 EUR

Beccsérték: 10 000 000 – 14 000 000 Ft

Estimated price: 26 455 – 37 037 EUR



Pierre Bonnard: Enteriőr ablakkal, 1930 körül, magántulajdon





204 | PAROBÉK ALAJOS

(Szeged, 1896–1947, Szeged)

Cirkusz, 1928

Circus, 1928

34 × 45 cm

Olaj, vászon, fa | Oil, canvas on board

Jelezve balra lent: Parobek 1928 |

Signed lower left: Parobek 1928

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 847 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimated price: 1 323 – 1 852 EUR

205 | SCHEIBER HUGÓ

(Budapest, 1873–1950, Budapest)

Jazz koncert (Esti mulató)

Jazz Concert (Night Club)

34,5 × 24,5 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

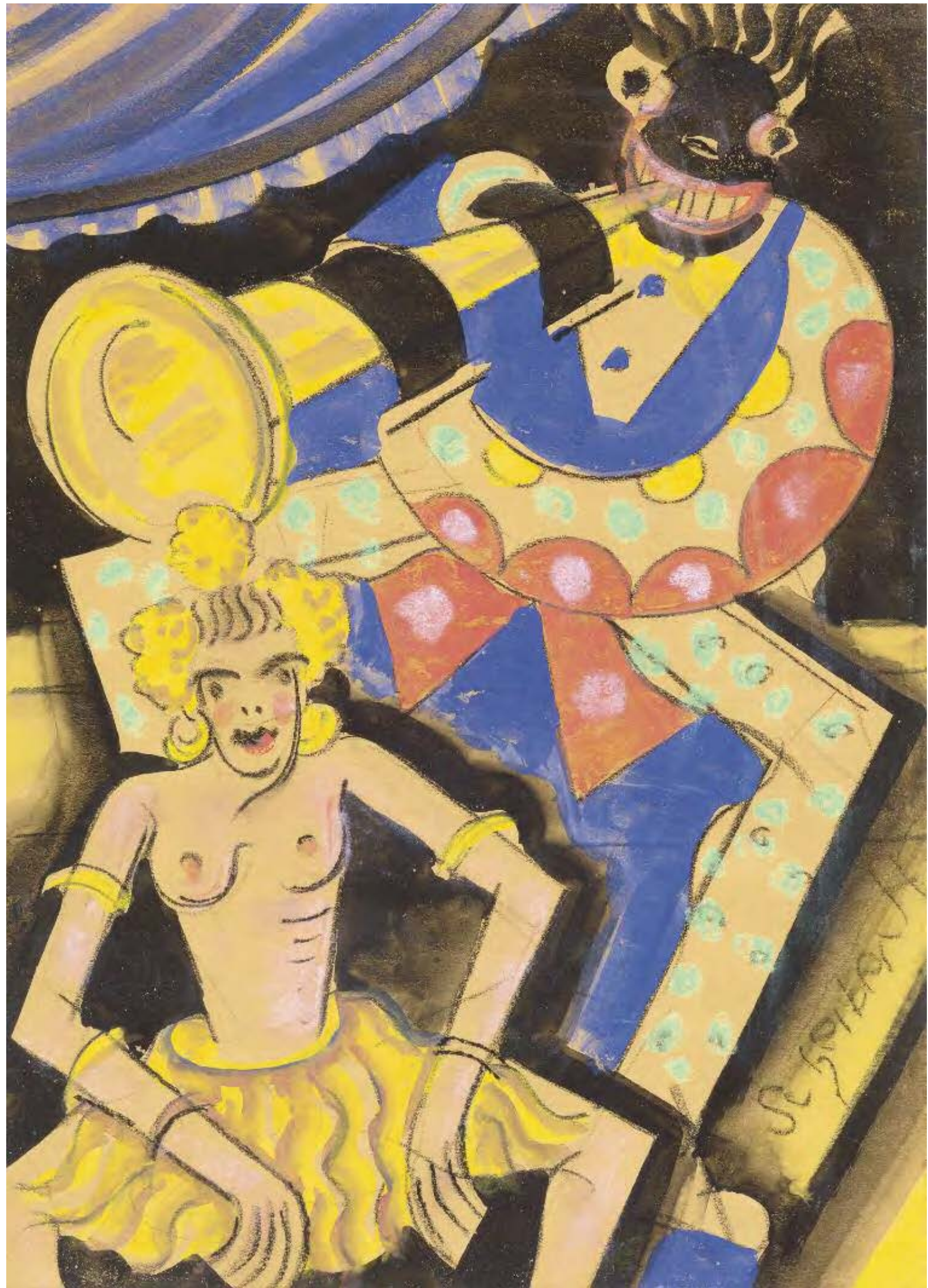
Jelezve jobbra lent: Scheiber H. |

Signed lower right: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 1 852 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft

Estimated price: 2 646 – 4 233 EUR





206 | HEGEDÜS LÁSZLÓ

(Szentés, 1870–1911, Budapest)

Pamlagon fekvő fiatal lány
Young Girl Lying on Sofa

75,5 × 99,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Hegedűs L.,

Hátoldalon: Nemzeti Szalon raglap |

Signed lower left: Hegedűs L.,

On the reverse: label of Nemzeti Szalon

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 323 EUR

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft

Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR

207 | KÁSSA GÁBOR

(Sátoraljújhely, 1893–1961, Budapest)

Randevú előtt, 1940
Before the Date, 1940

80 × 59 cm

Pasztell, papír | Pastel on paper

Jelezve balra fent: Kássa Gábor 1940 |

Signed upper left: Kássa Gábor 1940

PROVENIENCIA | PROVENANCE

Egykor a művész hagyatékában

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft

Estimated price: 1 720 – 2 381 EUR





208 | GULÁCSY LAJOS

(Budapest, 1882–1932, Budapest)

Emlék egy olasz kávéházból
Memory of an Italian Café

19,3 × 13,5 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent: Gulácsy L., Jelezve balra lent: Verona |
Signed lower right: Gulácsy L., Signed lower left: Verona

Kikiáltási ár: **180 000 Ft / 476 EUR**
Becsérték: **300 000 – 600 000 Ft**
Estimated price: **794 – 1 587 EUR**



209 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Balerinák
Ballerinas

33 × 45 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent: MCP | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: **600 000 Ft / 1 587 EUR**
Becsérték: **800 000 – 1 200 000 Ft**
Estimated price: **2 116 – 3 175 EUR**



210 | ORSZÁGH IMRE FERENC

(1901–1974)

Mózes, 1963
Moses, 1963

62 × 41 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent: Országh I. F. 963 | Signed lower right: Országh I. F. 963

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 005 EUR
Becsérték: 440 000 – 550 000 Ft
Estimated price: 1 164 – 1 455 EUR

211 | ÁMOS IMRE

(Nagykálló, 1907–1944, Ohrdruf)

Zsidó ünnepek, 1940
(Ámos Imre 14 eredeti linómetszete,
6. számú példány)
Jewish Holidays, 1940
(14 original linocut prints
by Imre Ámos, copy No. 6)

35 × 28 cm (egyenként | each)
Fametszet, papír | Woodcut, papír
Jelezve laponként | Signed on each sheet

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 1 720 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 439 EUR





212 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Itáliai kisváros (Capriccio)
Small Town in Italy (Capriccio)

15 × 22 cm

Tempera, papír | Tempera on paper

Jelezve jobbra lent: MCP | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: **100 000 Ft / 265 EUR**

Becsérték: **180 000 – 300 000 Ft**

Estimated price: **476 – 794 EUR**



213 | CSERNA KÁROLY

(Kunszentmiklós, 1867–1944, Budapest)

Gízai piramisok (Kairo)
Pyramids of Giza (Cairo)

90 × 60 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Cserna Károly Cairo |

Signed lower right: Cserna Károly Cairo

Kikiáltási ár: **300 000 Ft / 794 EUR**

Becsérték: **380 000 – 480 000 Ft**

Estimated price: **1 005 – 1 270 EUR**



214 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Golgota (Trianon), 1920 körül

Golgotha (Trianon), c. 1920

42 × 58 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve jobbra fent: Vaszary | Signed upper right: Vaszary

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 2 646 EUR

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft

Estimated price: 4 233 – 6 349 EUR



215 | VASZARY JÁNOS

(Kaposvár, 1867–1939, Budapest)

Férfi portré, 1916

Portrait of a Man, 1916

38 × 29 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve balra fent: Vaszary J. 916 |

Signed upper left: Vaszary J. 916

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 5 820 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimated price: 7 937 – 10 582 EUR



216 | GÁBOR JENŐ

(Pécs, 1893–1968, Pécs)

Tisza-parton
On the Banks of the Tisza

50 × 60 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard

Jelezve jobbra lent: Gábor J. | Signed lower right: Gábor J.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 455 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft

Estimated price: 2 116 – 3 704 EUR



217 | PÉTER MÁRIA

(Budapest, 1904–1990, Budapest)

Újlipótváros, háttérben az Árpád-híddal
Újlipótváros with the Árpád-Bridge
in the Background

68 × 81 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent: Péter M. | Signed lower left: Péter M.

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 111 EUR

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft

Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR



218 | PECHÁN JÓZSEF

(Dunacséb, 1875–1922, Verbász)

Virágcsendélet nyitott könyvvel, 1910-es évek
Still Life with Flowers and Open Book, 1910s

61,5 × 49 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra fent: Pechán József | Signed upper left: Pechán József

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 058 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 587 – 2 381 EUR



219 | GADÁNYI JENŐ

(Budapest, 1896–1960, Budapest)

Virágcsendélet, 1944
Still Life with Flowers, 1944

67 × 93,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Gadányi Jenő 944 |
Signed lower right: Gadányi Jenő 944

Kikiáltási ár: 1 900 000 Ft / 5 026 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 6 349 – 10 053 EUR



220 | ERDÉLYI-GAÁL FERENC
(1912–1987)

Nagybányai piac
Nagybánya Market

38 × 46 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent: F. Gaal F. Nagybánya 9... |
Signed lower left: F. Gaal F. Nagybánya 9...

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 1 984 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft
Estimated price: 2 381 – 3 439 EUR



221 | SZÍNES ELEMÉR
(1886–?)

Téli utcarészlet autómobillal (Andrássy út, Körönd), 1925 körül
Winter Street Scene with Car, c. 1925

51 × 70,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent: Színes Elemér 925 | Signed lower right: Színes Elemér 925

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 058 EUR
Becsérték: 500 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 323 – 2 381 EUR



222 | DEÁK-ÉBNER LAJOS
(Pest, 1850–1934, Budapest)

Kertben
In the Garden

15 × 23 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent: Deák Ébner L. | Signed lower left: Deák Ébner L.

Kikiáltási ár: **200 000 Ft / 529 EUR**
Becsérték: **340 000 – 480 000 Ft**
Estimated price: **899 – 1 270 EUR**



223 | TAGYOSI RÁTZ PÉTER
(Császló, 1879–1945, Nagypeleske)

Nagybányai parkban, 1908
Park in Nagybánya, 1908

80 × 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: [...] 908 | Signed lower right: [...] 908

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft / 3 175 EUR**
Becsérték: **1 500 000 – 2 800 000 Ft**
Estimated price: **3 968 – 7 407 EUR**

224 | KERNSTOK KÁROLY
(Budapest, 1873–1940, Budapest)

Fürdőzők (Duna-part), 1910 körül
Bathers (Danube Bank), c. 1910

49 × 66 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent: Kernstok Károly |
Signed lower right: Kernstok Károly

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 15 873 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 18 519 – 26 455 EUR





225 | CZENE BÉLA

(Isaszeg, 1911–1999, Budapest)

Olvasó lány, 1972
Reading Girl, 1972

90 × 50 cm

Akril, farost | Acrylic on fibre board

Jelezve jobbra fent: Czene Béla 1972,

Hátoldalon: Képcsarnok Vállalat címke |

Signed upper right: Czene Béla 1972,

On the reverse: Képcsarnok Vállalat címke

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 5 291 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 800 000 Ft

Estimated price: 6 349 – 10 053 EUR

226 | ISTÓKOVITS KÁLMÁN

(Siklós, 1898–1990, Budapest)

Kalapos nő, 1940 körül
Woman in a Hat, c. 1940

47 × 35 cm

Olaj, tempera, papír | Oil, tempera on paper

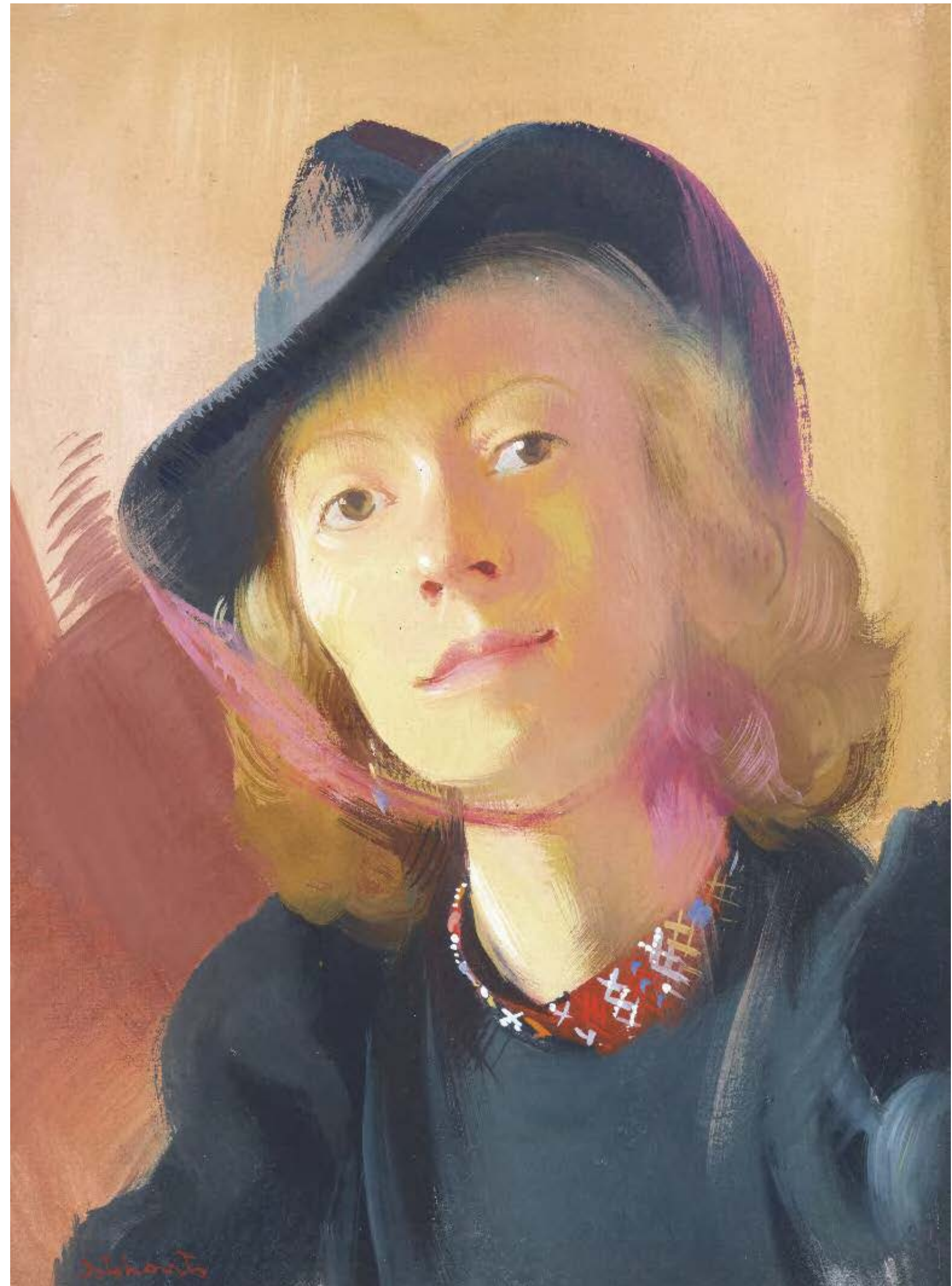
Jelezve balra lent: Istókovits |

Signed lower left: Istókovits

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 175 EUR

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft

Estimated price: 3 704 – 4 762 EUR





228 | Klie Zoltán
(Szekszárd, 1897–1992, Budapest)

Figura
Figure

80 × 50 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent: Klie |
Signed lower left: Klie

Kikiáltási ár: **800 000 Ft / 2 116 EUR**
Becsérték: **1 200 000 – 1 800 000 Ft**
Estimated price: **3 175 – 4 762 EUR**



Karel Appel: Hip, Hip, Hoorah!, 1949, Tate, London



227 | Tamás Ervin
(Budapest, 1922–1996, Budapest)

Röplabdázók, 1977
Volleyball Players, 1977

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Tamás,
Jelezve a hátoldalon: Röplabdázók 1977 60x80
katszám: 7050 | Signed lower right: Tamás,
Signed on the reverse: Röplabdázók 1977 60x80
katszám: 7050

Kikiáltási ár: **160 000 Ft / 423 EUR**
Becsérték: **200 000 – 400 000 Ft**
Estimated price: **529 – 1 058 EUR**



229 | KORGA GYÖRGY

(Budapest, 1935–2002, Kisoroszi)

Nahát (Érzelmek világa), 1989
The World of Emotions, 1989

60 × 40 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve jobbra lent: Korga 89 | Signed lower right: Korga 89

Kikiáltási ár: **700 000 Ft / 1 852 EUR**

Becsérték: **800 000 – 1 600 000 Ft**

Estimated price: **2 116 – 4 233 EUR**



230 | VALKÓ LÁSZLÓ

(Kaposvár, 1946)

Festészet I., 2007–2012
Painting I., 2007–2012

128 × 151 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION

• m21 Galéria, Zsolnay Kulturális Negyed, 2013.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

• Valkó László – Művek 1973–2013, Pécs, 2013, 96.

Kikiáltási ár: **480 000 Ft / 1 270 EUR**

Becsérték: **600 000 – 1 100 000 Ft**

Estimated price: **1 587 – 2 910 EUR**



231 | BÖHM PÁL
(Nagyvárad, 1839–1905, München)

Ledér nő
Sensuous Woman

27 × 22 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 4 762 – 6 878 EUR

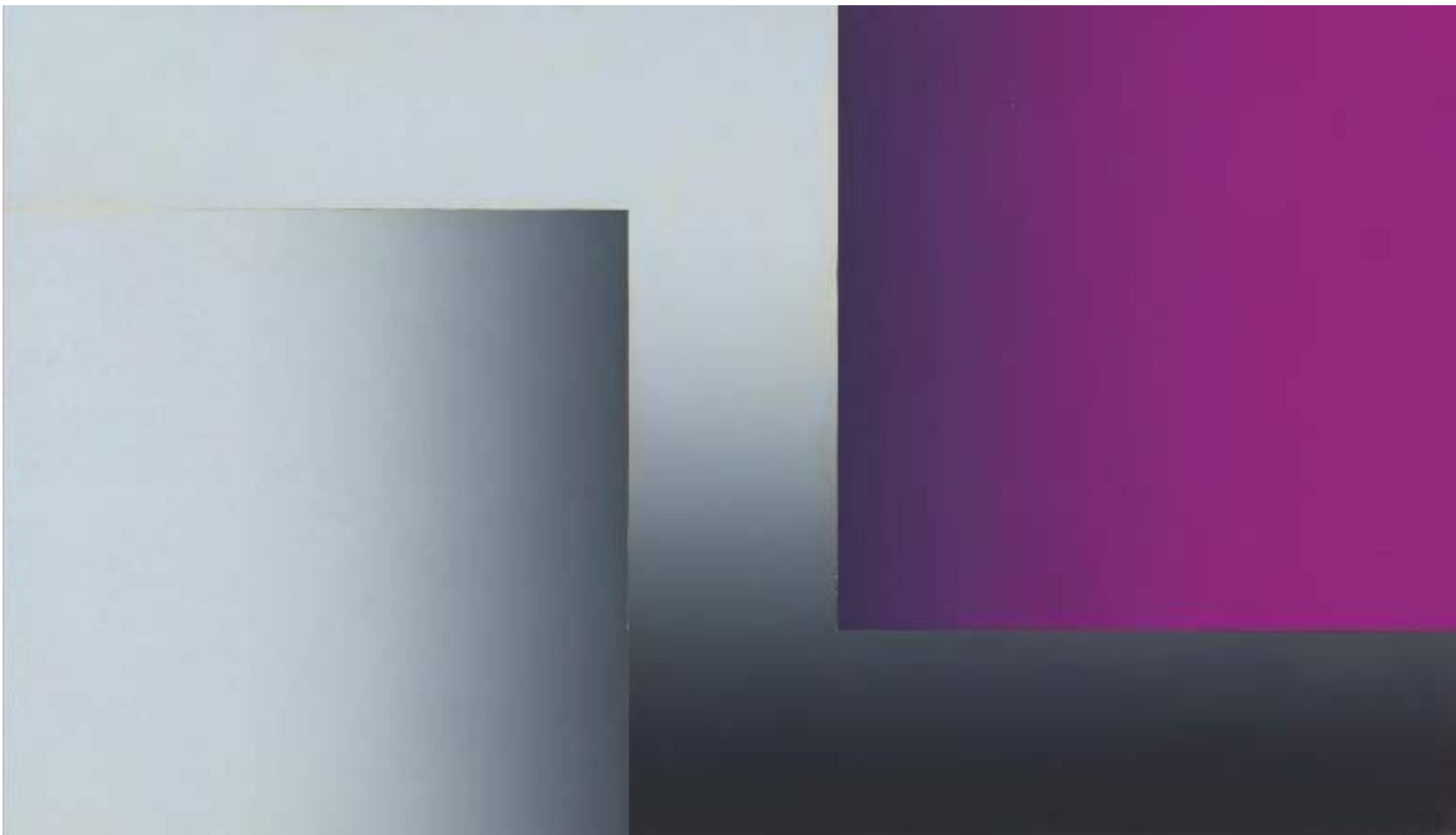


232 | FRIEDRICH WILHELM SCHÖN
(1810–1868, Worms)

Katonafiú hazatérése
Return of a Soldier Boy

95 × 122 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 3 704 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 291 – 7 937 EUR



233 | HENCZE TAMÁS

(Szekszárd, 1938–2018, Budapest)

Lila-szürke kompozíció, 1975
Purple-Grey Composition, 1975

46 × 75 cm
Olaj, kollázs, papír | Oil, collage on paper
Jelezve jobbra lent: Hencze T. 1975 |
Signed lower right: Hencze T. 1975

Kikiáltási ár: **800 000 Ft / 2 116 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 1 600 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 4 233 EUR**



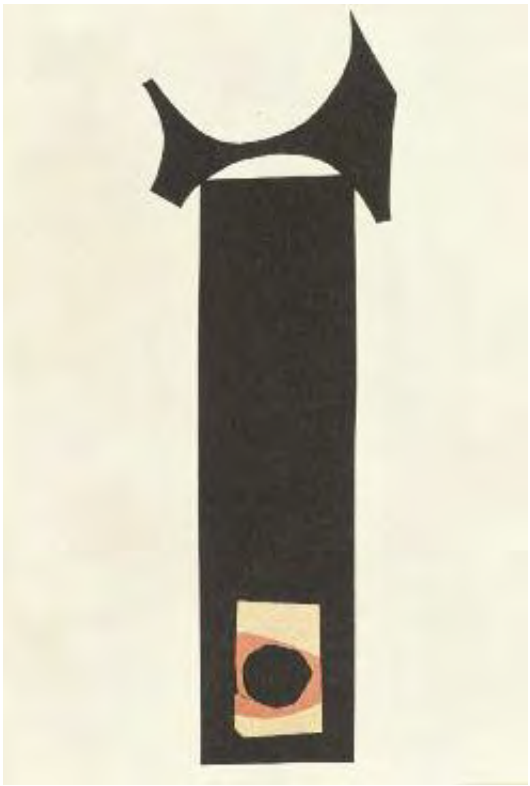
234 | KONOK TAMÁS

(Budapest, 1930–2020, Budapest)

Lucidum intervallum, 2003
Lucidum Intervallum, 2003

39 × 39 cm
Akril, fa | Acrylic on board
Jelezve a hátoldalon: Konok 2003/20 |
Signed on the reverse: Konok 2003/20

Kikiáltási ár: **450 000 Ft / 1 190 EUR**
Becsérték: **900 000 – 1 500 000 Ft**
Estimated price: **2 381 – 3 968 EUR**



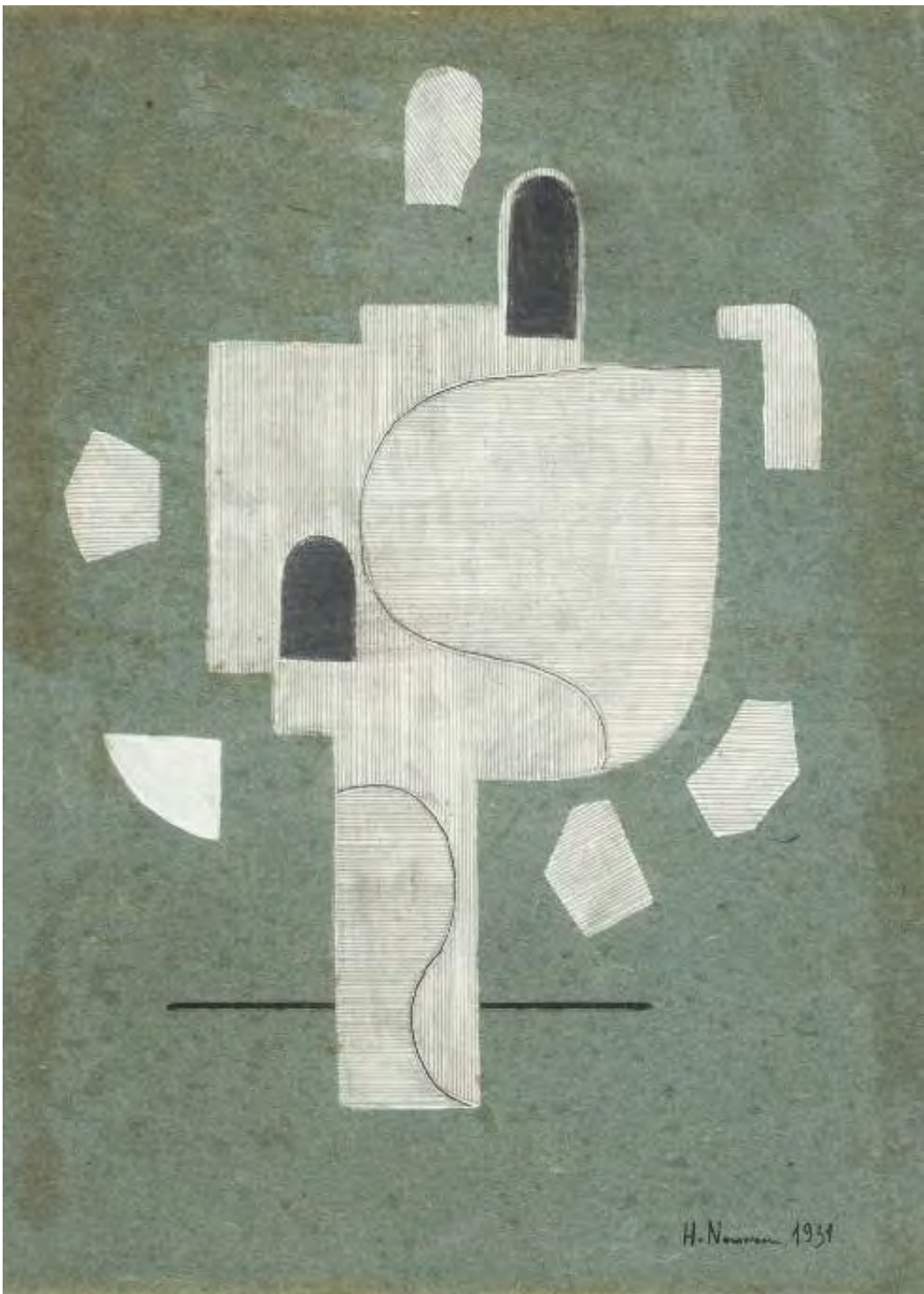
235 | KORNISS DEZSŐ

(Beszterce, 1908–1984, Budapest)

Motívumok
Motifs

21 x 41 cm
Kollázs, papír | Collage on paper
Jelezve a hátoldalon: Korniss Dezsőné igazolása |
Signed on the reverse: certificate of Korniss Dezsőné

Kikiáltási ár: **750 000 Ft / 1 984 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 1 600 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 4 233 EUR**



**236 | HENRI NOUVEAU
(HENRIK NEUGEBOREN)**

(Kronstadt, 1901–1959, Párizs)

Kompozíció, 1931
Composition, 1931

38,5 x 28 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent: H. Nouveau |
Signed lower right: H. Nouveau

Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft / 4 762 EUR**
Becsérték: **2 200 000 – 3 800 000 Ft**
Estimated price: **5 820 – 10 053 EUR**



237 | MOLNÁR C. PÁL

(Battonya, 1894–1981, Budapest)

Itáliai táj
Italian Landscape

40 × 50 cm
Olaj, fárost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent: MCP | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 635 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 058 – 1 587 EUR



**238 | FEJES IMRE
(EMERIK FEJEŠ)**

(Eszék (Osijek), 1904–1969, Újvidék (Novi Sad))

Budapest (Parlament)
Budapest (Parliament)

42 × 60 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve balra fent: Budapest,
Jelezve jobbra lent: Fejes E. |
Signed upper left: Budapest,
Signed lower right Fejes E.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 582 EUR
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 794 – 1 058 EUR

239 | BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN

(Besztercebánya, 1905–1974, Budapest)

Kertben (Hátsó kert terasza), 1934
In the Garden, 1934

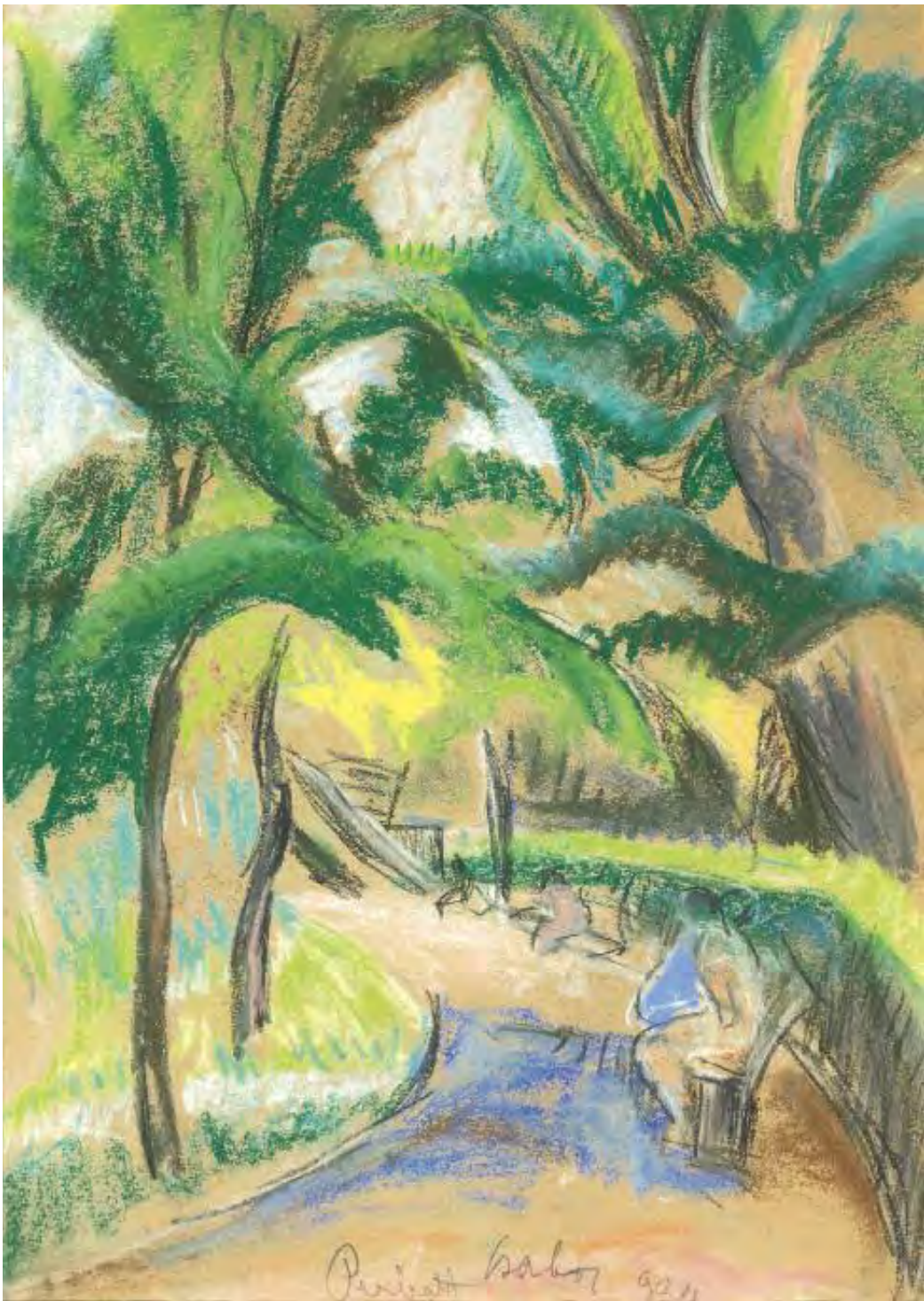
75,5 × 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Biai-Föglein István 934 |
Signed lower left: Biai-Föglein István 934

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 7 407 EUR
Becsérték: 3 400 000 – 4 400 000 Ft
Estimated price: 8 995 – 11 640 EUR



Biai Föglein István: Fiatalkori önarckép, 1929,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





240 | PERLROTT CSABA VILMOS

(Békéscsaba, 1880–1955, Budapest)

Parkban (Kecskemét), 1934
In the Park (Kecskemét), 1934

34,5 × 25 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve középen lent: Perlrott Csaba 934 |
Signed lower middle: Perlrott Csaba 934

Kikiáltási ár: **380 000 Ft / 1 005 EUR**
Becsérték: **500 000 – 750 000 Ft**
Estimated price: **1 323 – 1 984 EUR**

241 | CZÓBEL BÉLA

(Budapest, 1883–1976, Szentendre)

Utcarészlet (Séta)
Street Detail (Walk)

73 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent: Czóbel |
Signed lower left: Czóbel

Kikiáltási ár: **2 400 000 Ft / 6 349 EUR**
Becsérték: **3 600 000 – 4 800 000 Ft**
Estimated price: **9 524 – 12 698 EUR**





242 | KÉMÉNDY JENŐ

(Déva, 1860–1925, Budapest)

Nő lanttal
Woman with Lute

60 × 44 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Kéméndy Jenő | Signed
lower right: Kéméndy Jenő

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 926 EUR
Becsérték: 480 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 270 – 1 587 EUR

243 | HEINRICH HILLER

(Berlin, 1846–1912, Berlin)

A Pantheon Rómában
The Pantheon in Rome

79,5 × 68,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: H. Hiller |
Signed lower right: H. Hiller

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 3 968 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 762 – 6 349 EUR





244 | BERCZELLER RUDOLF REZSŐ

(Trstena (Árva megye), 1912–1992, Budapest)

Az alkotó
The Creator

22,2 × 8 × 9 cm
Fém | Metal
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: **800 000 Ft / 2 116 EUR**
Becsérték: **1 000 000 – 2 000 000 Ft**
Estimated price: **2 646 – 5 291 EUR**

245 | SCHADL JÁNOS

(Keszthely, 1892–1944, Tatatóváros)

Szerelmesek, 1919
Lovers, 1919

45 × 38 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelzve jobbra lent: SJ 919 VI. |
Signed lower right: SJ 919 VI.

Kikiáltási ár: **950 000 Ft / 2 513 EUR**
Becsérték: **1 300 000 – 1 900 000 Ft**
Estimated price: **3 439 – 5 026 EUR**





246 | HALÁPY JÁNOS

(Pórszombat, 1893–1960, Budapest)

Tisztás az erdőben
Clearance in the Forest

60,5 × 63,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent: Halápy | Signed lower right: Halápy

Kikiáltási ár: **420 000 Ft / 1 111 EUR**

Becsérték: **500 000 – 750 000 Ft**

Estimated price: **1 323 – 1 984 EUR**



247 | SCHUBERT ERNŐ

(Bácsfa, 1903–1960, Budapest)

Pozsony látképe, 1931
View of Bratislava, 1931

60 × 72,5 cm

Olaj, farost | Oil on fibre board

Jelezve balra lent: Schubert 931 | Signed lower left: Schubert 931

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft / 2 646 EUR**

Becsérték: **1 300 000 – 1 800 000 Ft**

Estimated price: **3 439 – 4 762 EUR**

248 | LIEZEN-MAYER SÁNDOR
(Győr, 1939–1898, München)

Kislány virágokkal
Little Girl with Flowers

116 × 90,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Liezenmayer |
Signed lower right: Liezenmayer

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 6 349 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 800 000 Ft
Estimated price: 7 937 – 12 698 EUR



249 | KOSZTA JÓZSEF

(Brassó, 1861–1949, Budapest)

Kék kendős nő, 1918
Girl with Blue Kerchief, 1918

77 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent: Koszta J. Hátoldalon: Autográf levél |
Signed lower right: Koszta J.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITION
• Koszta József 1861–1949. élete és művészete
a dokumentumok tükrében. Kogart, Budapest, 2014, kat. 87.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
• Modern magyar festészet 1892–1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003, 380.
• Szinyei Merse Anna: Koszta József 1861–1949. élete
és művészete a dokumentumok tükrében.
Kogart, Budapest, 2014, kat. 87.,
• Szinyei Merse Anna: Koszta József.
Kossuth–Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2014, 69.
• Modern magyar festészet 1892–1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003, 380.

Kikiáltási ár: 24 000 000 Ft / 63 492 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 46 000 000 Ft
Estimated price: 79 363 – 121 693 EUR



Koszta József: Párizsi kirakat, 1911, magántulajdon



Koszta József: A Luxembourg kertben, 1911, magángyűjtemény





Paul Cézanne: Ülő nő kékből, 1902–1904, The Phillips Collection



Paul Cézanne: Hölyg kékből, 1904, Hermitage

A festményen egy szolnoki hölyg jelenik meg díszes kalapban, pasztellzöld drapéria előtt. Nem hétköznapi polgári portréről van szó, hiszen a beállítás sokkal színpadiasabb. A nő hatalmas sötétkék szembogarái nem a festő – és a néző – tekintetét keresik, hanem bal felé figyelnek. Rózsaszínvirágos, sötétkék köntöst visel a vállára terített világoskék kendő alatt. Jobbjában egy ernyő karcsú nyele, fején egy színpompás, különleges kalap, mosolygó babarózsákkal és tollakkal. Bal kezét könnyed mozdulattal helyezi az ajtókilincsre, mintha hezitáló színésznő lenne egy drámai jelenetben a színpadon. Arcvonásai alapján nem más, mint a festő hűséges társa, Annuska. A különös pillanat megragadása mellett Koszta mindenekelőtt az ecsetkezelés belső dinamizmusára koncentrált. Ahogy az avantgárd kolléga, Kassák Lajos elemezte megközelítésmódját: „azt festi, amit lát, de frappánsan, szenvedélyesen festői ez a látás, áttör az anyag burkán és képi összhangba rendszerez. Tárgyi motívumból indul ki, de amint hatalmába vette anyagát, a maga módján képi összhanggá alakítja át.”

A festmény születésének és megvásárlásának története – ritka módon – pontosan követhető a kép hátoldalán megőrzött saját kezű levélnek köszönhetően. Az Alföldi Magyar Közművelődési Egyesület bélyegzőjével ellátott levélpapírra maga a művész írta fel a következőket:

*Tekintetes Kővári Ernő műkereskedő urnak
Kötelezem magam az elkezdett Kék kendős nőt (genre) (Kép)
mihelyt készen van kettőezer koronáért Önnek átadni.
Viszont Dr. Kővári Úr is kötelezi magát fent nevezett összegért
mihelyt kész van átvenni
tisztellel, Koszta József
Szolnok 1918 okt. 14.*

A levél szerint a festmény 1918-ban született, amikor Koszta még nem vásárolta meg szentesi tanyáját, hanem a Szolnoki Művésztelepen dolgozott. Az ismert pesti műkereskedő, Kővári Ernő feltűnése – és a még el nem készült kép lefoglalása – nem volt meglepő. Az Ernst Múzeumot vezető Lázár Béla egy évvel korábban látogatta meg a festőt Szolnokon. Az elhagyatott nyomorban dolgozó, ötven felett járó művész képeinek drámai ereje magával ragadta a művészettörténészt, aki meghívta a festőt egy kiállításra. Az Ernst Múzeumbeli tárlat óriási szenzációt okozott. Mindjárt a megnyitás után az összes kép elkelt. A kritika is dicsérte, Márkis László így méltatta: „Egy pompás magyar művészt fedez fel ez a kiállítás, Koszta Józsefet, akinek spanyolos viharzású ereje és borongós magyarsága egy poraiból meglevenedett Munkácsy és egy magyarrá lett Goya szenzációját idézik fel. Kétségtelenül a legelső magyar, sőt európai vonalból való.”

...azt festi, amit lát, de frappánsan, szenvedélyesen festői ez a látás, áttör az anyag burkán és képi összhangba rendszerez.

—KASSÁK LAJOS

KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Szent István krt. 5. • Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 • Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP • VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.:

MŰVÉSZETI AUKCIÓ

Date / Dátum: 2021.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg:.....

Payment deadline / Fizetési határidő:.....

signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID	
ARRANGEMENT FOR PAYMENT In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied. Please post to: KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT. H-1055 Budapest Szent István krt. 5. phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 • fax: (36-1) 269-2219 bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003	PLEASE USE BLOCK LETTERS Full name: Address: Telephone No.: Date: Signed:

SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own • Kérem a szállítást / I require your transit

FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash • Banki átutalás / Bank remittance • Hitelkártya / Credit card