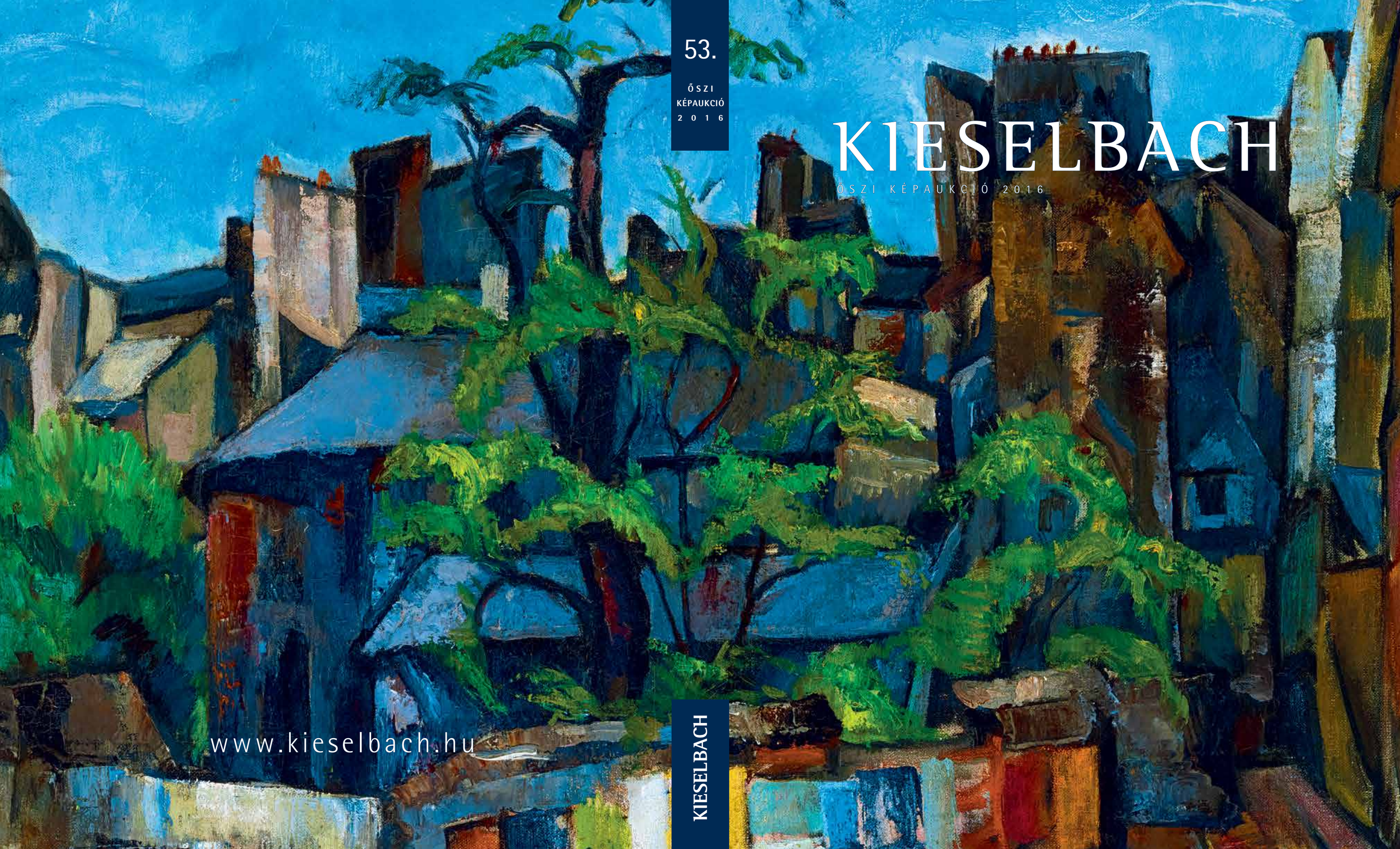


53.

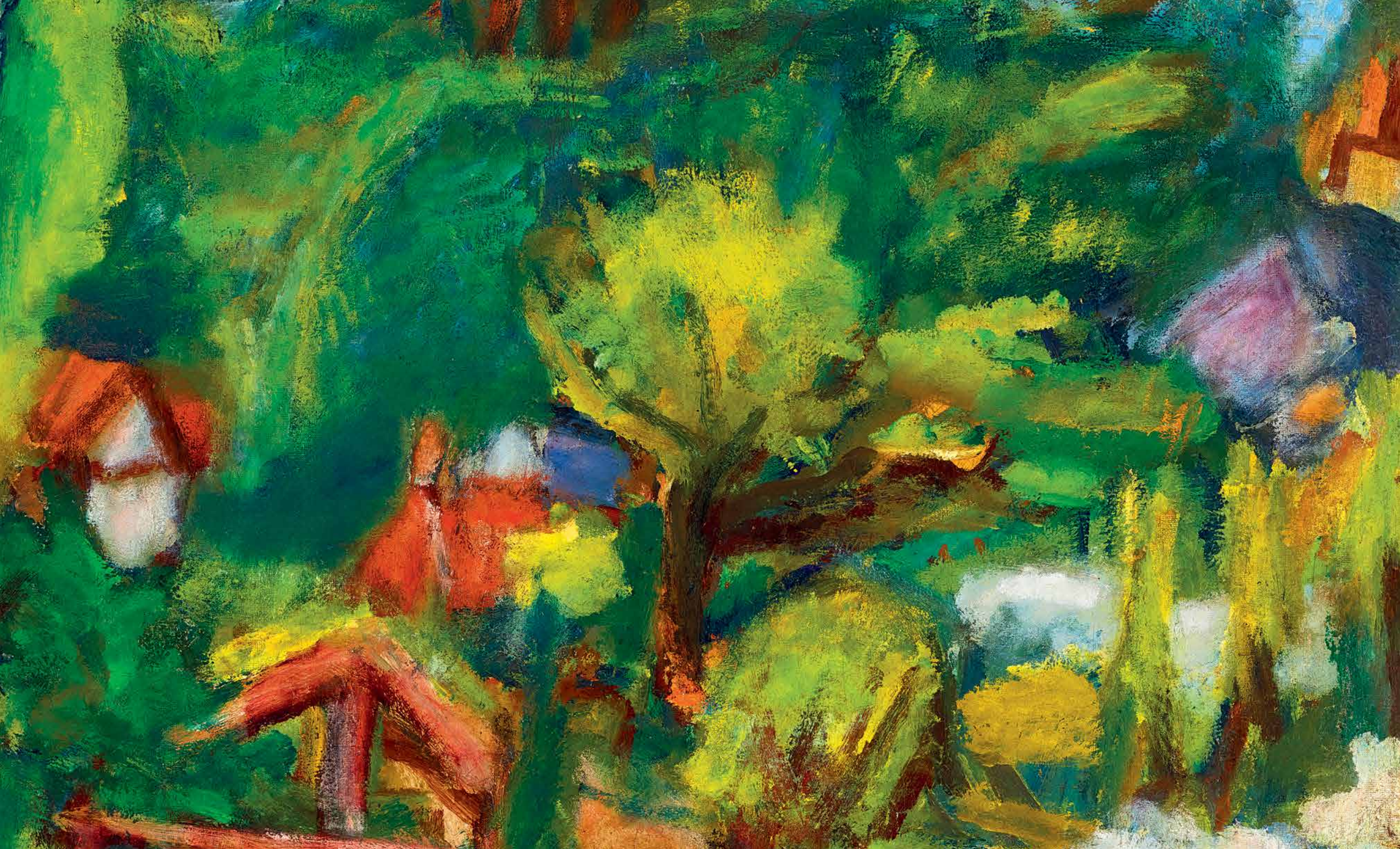
ŐSZI
KÉPAUKCIÓ
2016

KIESELBACH

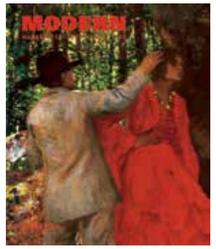
ŐSZI KÉPAUKCIÓ 2016

www.kieselbach.hu

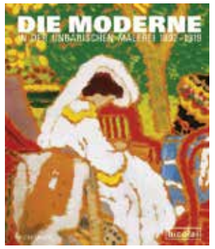
KIESELBACH



MODERN MAGYAR FESTÉSZET – ÁTFOGÓ KÖTETEK

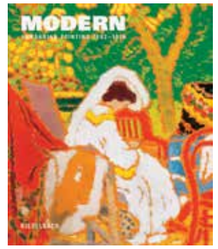


MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003

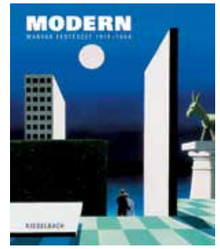


DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008

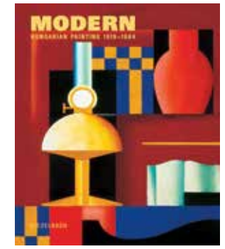
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008



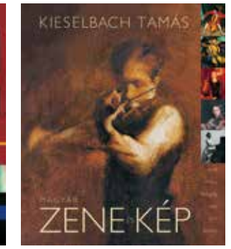
MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004

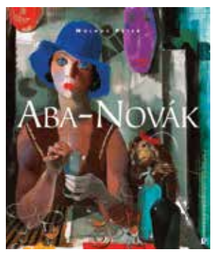


MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004

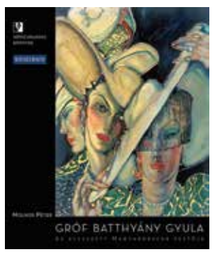


MAGYAR ZENE ÉS KÉP,
Budapest, 2007

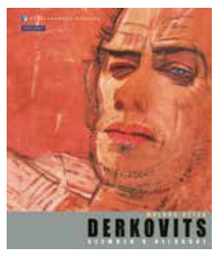
XX. SZÁZADI MAGYAR MŰVÉSZEK MONOGRÁFIÁI – VÁLLALÁSOK, MODELLEZÉS



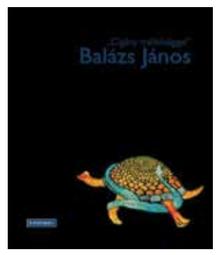
ABA-NOVÁK,
Budapest, 2006



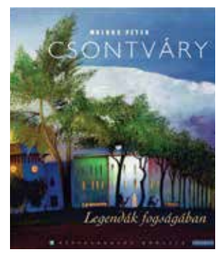
BATTHYÁNY,
Budapest, 2007



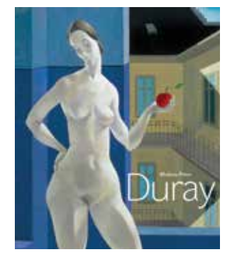
DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



„Cigányméltósággal" BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009



DURAY,
Budapest, 2013

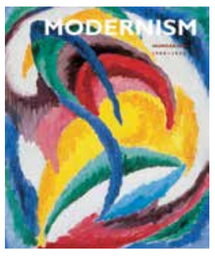
SCHEIBER,
Budapest, 2014

SASSY ATTILA, Ópium álmok
Budapest, 2014

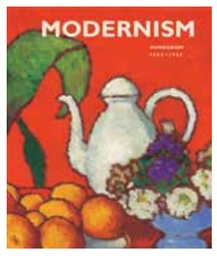
GRÓF BATTHYÁNY GYULA, Képek
egy eltűnt világból, Budapest, 2015

MŰGYŰJTÉS – MAGÁNGYŰJTEMÉNYEK

KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996

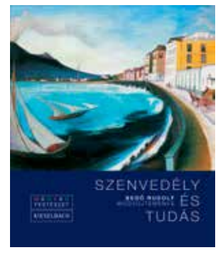


HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1996



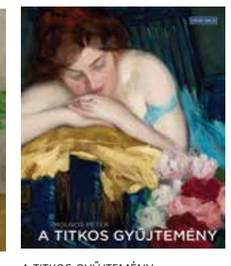
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999

MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest,
2005



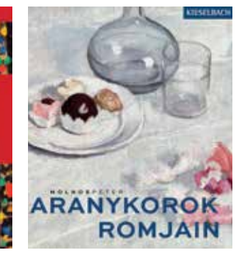
Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010

MŰGYŰJTŐK MAGYARORSZÁGON,
Budapest, 2012



A TITKOS GYŰJTEMÉNY,
Budapest, 2013

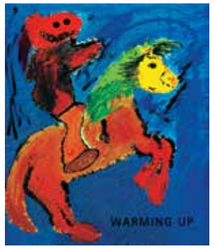
A TŐZSDEÜGYNÖK KÉPEI,
Budapest, 2014



ARANYKOROK ROMJAIN,
Budapest, 2015

SZEMÉLYES

BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



WARMING UP, Budapest, 2008

IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008

BÁTOR TÁL
Budapest, 2010

KÁRPÁTMEDENCE KERÁMIAMŰVÉSZETE

ERDÉLY NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008

HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009

A HABÁNOK KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2012

AZ ALFÖLD KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013

A DUNÁNTÚL, FELFÖLD ÉS
A FELSŐ-TISZA-VIDÉK NÉPI
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013

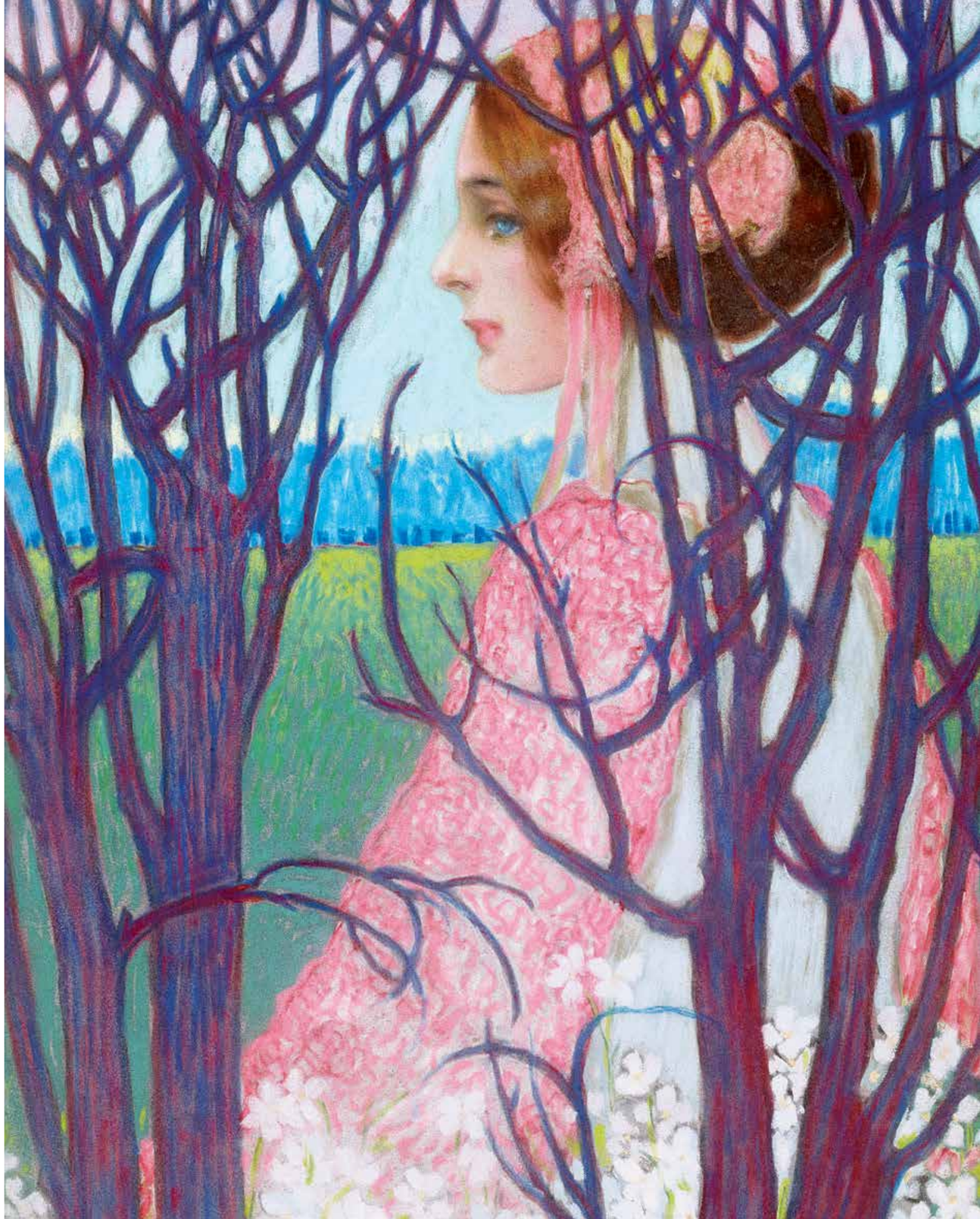
A XX. SZÁZADI MAGYAR TÖRTÉNELEM NÉGY MEGHATÁROZÓ TRAUMÁJA

I. VILÁGHÁBORÚ, TRIANON
1914–18–20, Budapest ....

A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006

TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009

AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988–1990,
Budapest, 2011



KIESELBACH

2016. OKTÓBER 17.

HOTEL MARRIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.

AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

ŐSZI KÉPAUKCIÓ

KIÁLLÍTÁS / ONVIEW

Kieselbach Galéria

2016. október 1–október 16.,

minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

Október 17. (hétfő) 18 óra

HOTEL MARRIOTT,

1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

a Galéria Facebook oldala

Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

KIESELBACH ÁKOS egyetemi hallgató

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzői: MOLNOS PÉTER, GERGELY MARIANN, RUM ATTILA, BELLÁK GÁBOR művészettörténészek

A katalógusban szereplő analógiákat KIESELBACH ÁKOS válogatta

Munkatársak: KOLOZSVÁRY GYÖNGYVÉR, SZŰCS ANDRÁS

KIESELBACH

Kiadta: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés: MÁRKUS LAURA, HORVÁTH ISTVÁN

Nyomás és kötés: MESTER NYOMDA

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) - továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak - továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, - továbbiakban: Árvereztetők - megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvereztetők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén.
Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árverezni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató magatartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becsáras szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben élőszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél -, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelenti.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árverezését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalót az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítse ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglaló összege - határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után - szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT", vagy „NO EXPORT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/.
A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./
Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét - exportköltség - továbbszámlázza az árverési vevőre.
Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére.
A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik.
A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház - a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el.
Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglalónak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni.
Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollevő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
Lehetőség van telefon keresztüli árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk.
Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvereztető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglaló visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

CONDITIONS OF SALE

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") - or those who have the right to sell them - (hereinafter referred as "Vendors").
The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers' request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit.
In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT" (protected) or „NO EXPORT" may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.).
If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence.
After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility.
The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV.
Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction - the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied.
If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder's advance payment will be refunded without any deduction.
You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached.
In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)**
With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

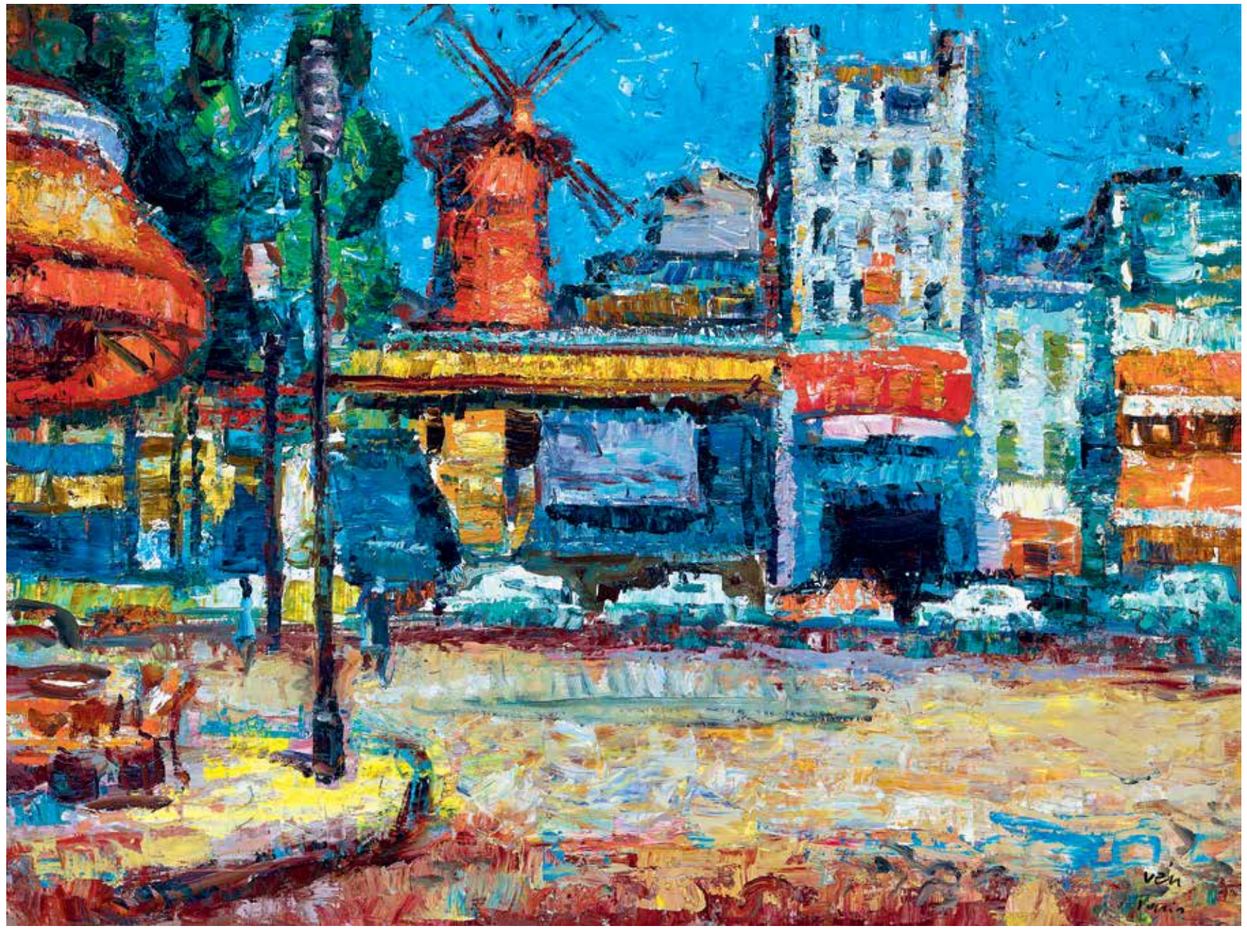
21. All items are sold without any guarantee„ as is", meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes.
The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.

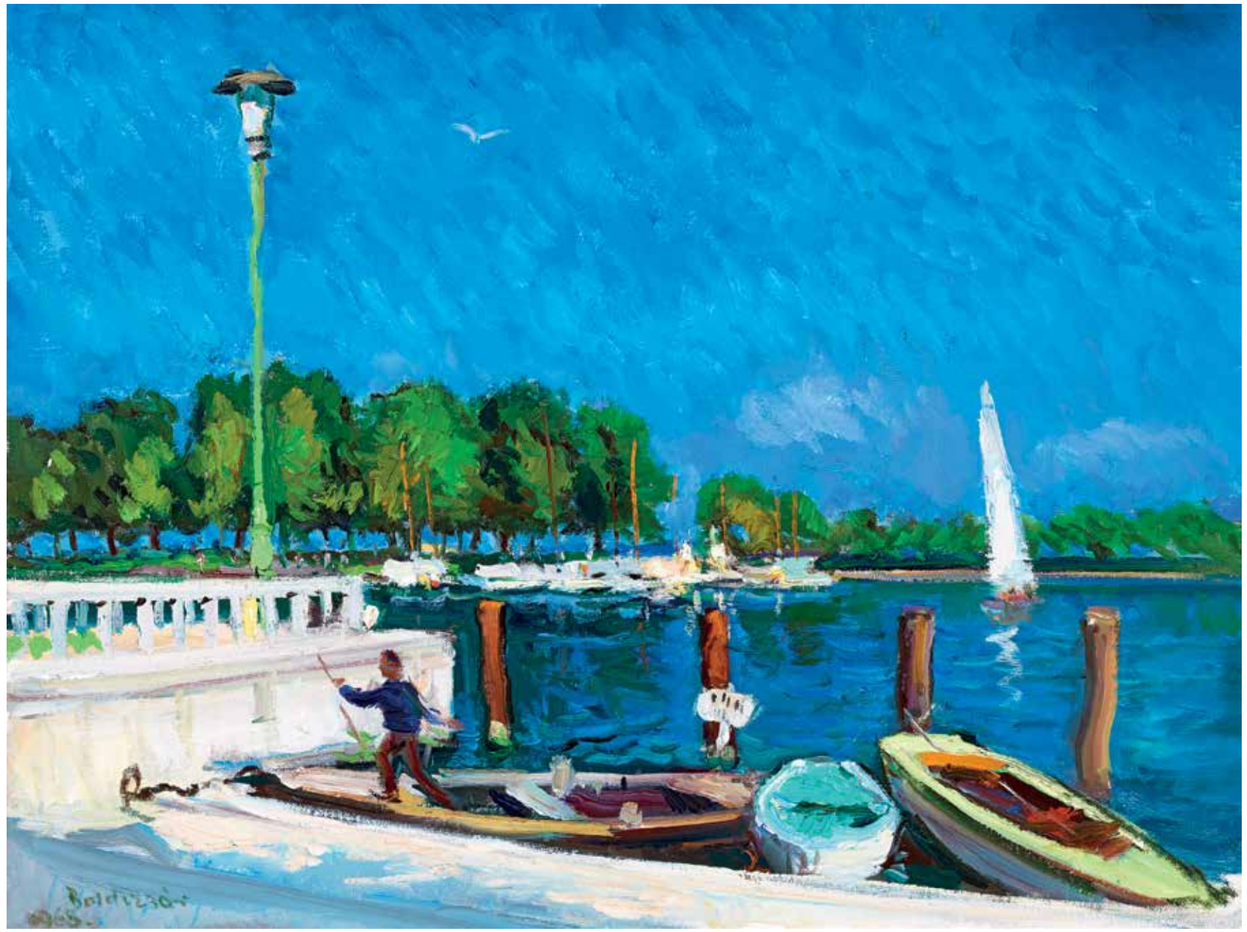


1 ▪ VÉN EMIL (1902-1984)

Moulin Rouge (Párizs)
Moulin Rouge (Paris)

60 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vén

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 580 EUR
Becsérték: 240 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 774 - 1 161 EUR

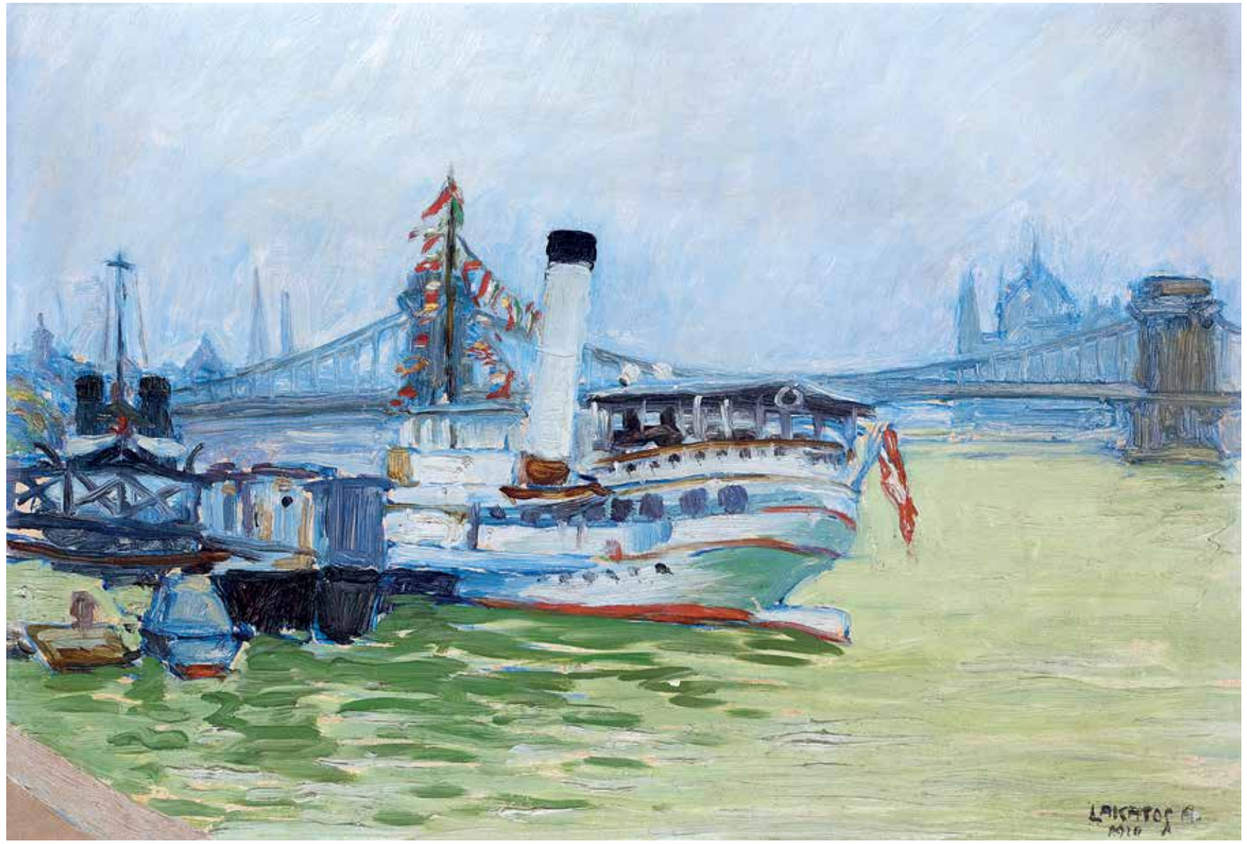


2 ▪ BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897-1984)

Balatoni vitorlás kikötő
Port by Lake Balaton

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Boldizsár

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 280 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 903 - 1 290 EUR



3 ▪ LAKATOS ARTÚR (1880-1968)

Sétahajó a Duna-parton, 1920
Cruise Ship on the Danube, 1920

25 x 36 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lakatos A 1920

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 322 EUR
Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 516 - 774 EUR

4 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Vitorlás a Balatonon
Sailing Boat on Lake Balaton

23 x 30 cm
Ceruza, akvarell, papír | Pencil, watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 340 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 097 - 1 452 EUR

5 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Kávéházban
In the Cafe

18 x 18 cm
Ceruza, papír Pencil on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Rónai

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
Becsérték: 260 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 839 - 1 226 EUR

6 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Nagyvárosi forgalom, 1920-as évek
City, 1920s

24 x 34 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 355 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 581 EUR

7 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Nő virágos ruhában
Woman in a Flowery Dress

34,8 x 24,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR

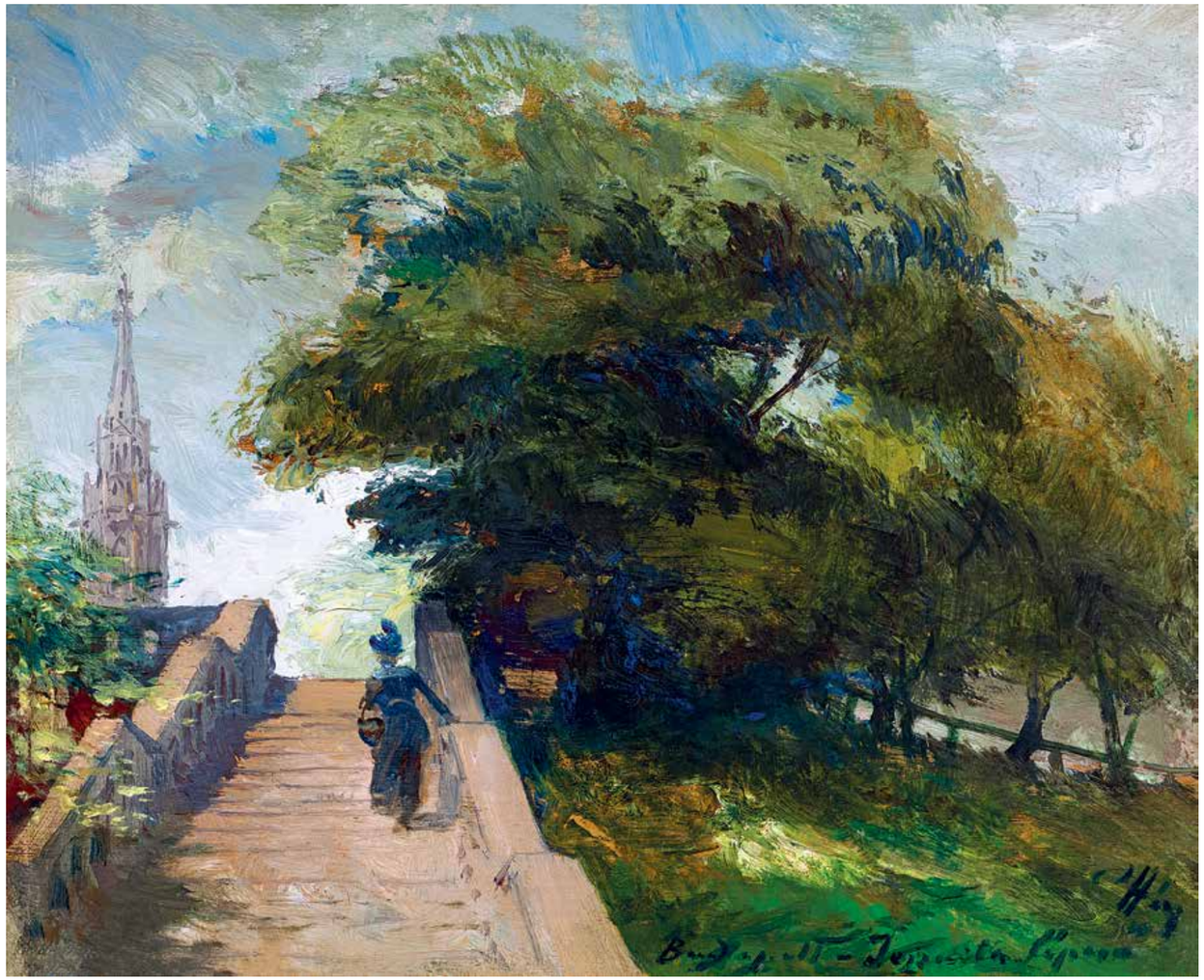
8 ▪ FLEISCHER MIKLÓS (1894-1958)

Nagyvárosban (Ínség), 1927
In the City (Need), 1927

19,5 x 29,5 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent a kép alatti papíron | Signed lower right: Fleischer 1927
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ínség
Hátoldalon | Reverse: Őszi tárlat 1927 Nagyvárad

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 096 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 2 258 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Őszi tárlat. 1927. Nagyvárad



9 ▪ HÁRY GYULA (1864-1946)

A Budai Vár
The Buda Castle

15 x 18,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Háry Budapest Jezsuita lépcső

Kikiáltási ár: 90 000 Ft / 290 EUR
Becsérték: 150 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 483 - 806 EUR

10 ▪ ROMEK ÁRPÁD (1883-1960)

Csendélet üvegekkel
Still-Life with Glasses

61 x 76,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Romek Árpád

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 1 161 EUR
Becsérték: 420 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 355 - 1 935 EUR

11 ▪ FARAGÓ ENDRE (1901-?)

Vitorlát feszítő férfiak, 1929
Men with Sailing Boat, 1929

20 x 25 cm
Linómetszet, papír | Lino-cut on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Faragó 929

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 806 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR

12 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Napfényes táj
Sunlit Landscape

35 x 48 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön
Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 592/1975

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR

13 ▪ GIMES LAJOS (1886-1945)

Amszterdam, 1933
Amsterdam, 1933

57 x 77 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Gimes Lajos Amsterdam 1933

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 200 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 097 EUR

14 ▪ MOLNÁR C PÁL (1894-1981)

Itáliai táj (Mária és Erzsébet találkozása), 1940 körül
Italian Landscape, c. 1940

80 x 60 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 225 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR

15 ▪ HUGO CHARLEMONT (JEMNICE, 1850-BÉCS,1939)

Randevú a kastélyparkban
Rendezvous in the Castle Park

29,5 x 49 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Solitude Charlemont

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 613 EUR

16 ▪ GRÓF ANDRÁSSY GÉZA (1856-1938)

Tátrai táj, 1913
Landscape in the Hugh Tatras, 1913

94,5 x 136,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gr. Andrássy G 1913

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 225 EUR

17 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Esti folyópart (Tél)
River Bank in the Evening (Winter)

75 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

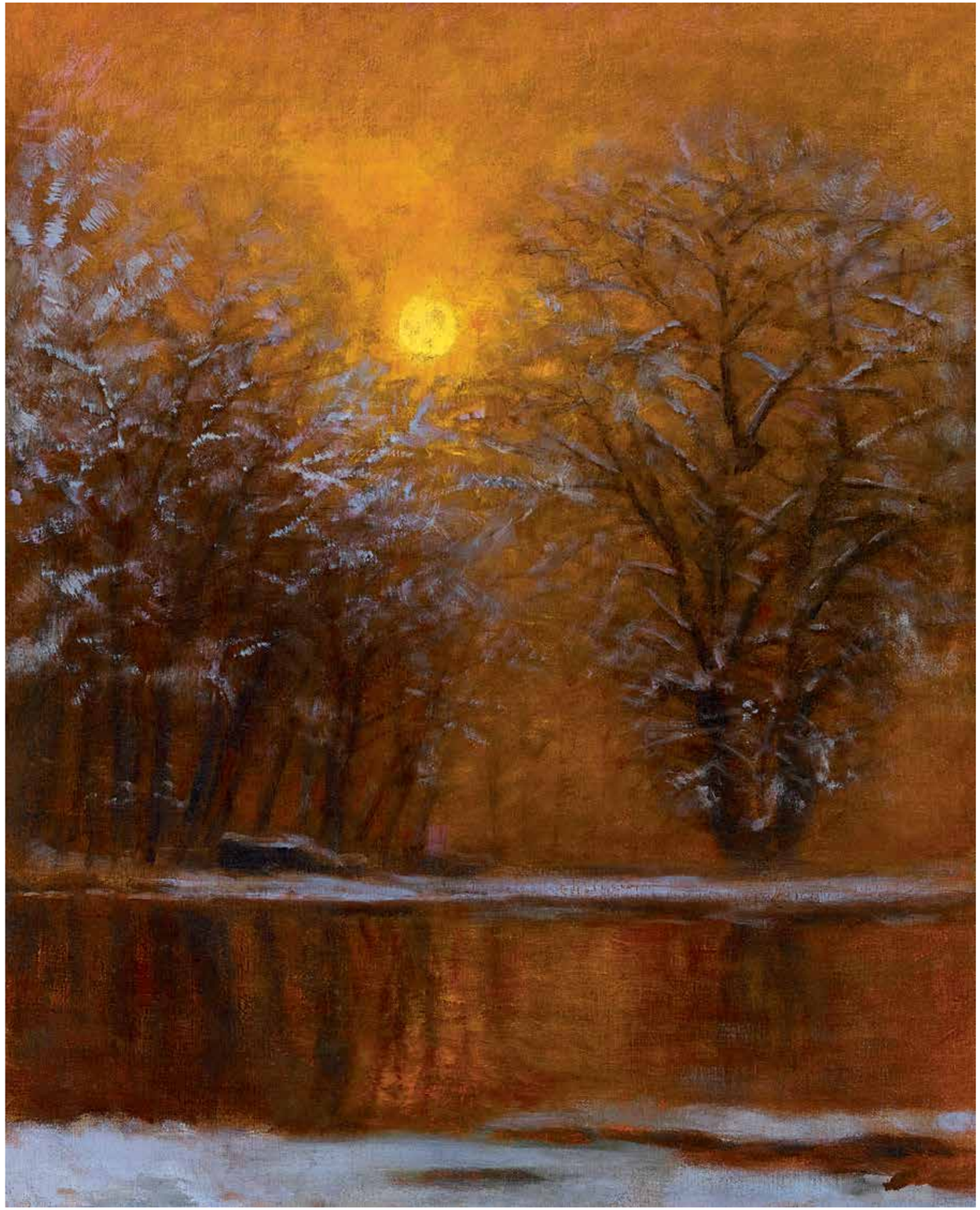
Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 25 806 EUR
Becsérték: 8 500 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 27 419 - 38 710 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- BÁV 86. aukció, 1991. december

Vöröslő égbolt, a csípős ködön át sárgálló napkorong, szürkéskék hóval fedett mozdulatlan ágak és a túlvilági mélység minden tüzét tükröző néma folyótükör. Mintha az értő kortárs, Malonyay Dezső szavait hallanánk visszhangozni a magasztos téli táj csupasz fái között: „A törzsek még nem fejlődtek hatalmassá, úgy, hogy az egész erdőkép jóformán ágak szövevénye, a törzsek nagy formái nélkül. Ezekre az egymásra fonódott, összekuszált ágakra a hópihék milliói hullottak s szépen megmaradtak a legfinomabb gallyacskán is. Közeledik az alkonyat s a hó kékes reflexszel szövődik által. S most oly kép áll elő, mely emlékeztet a gótikus templomok áttört kődíszeire. Mednyánszky kezén ez a természet adta jellemvonás gazdaggá, mindenekfelett uralkodóvá lett. Valóságos labirintje támadt így az összefonódó gallyaknak, amelyeknek hópárnái ágról-ágra, hajtásról-hajtásra, gallyacskáról-gallyacskára vonulnak, fehér csipkedísszel ékesítve fel a képet, és amint egymás felé hajlanak a gallyak, amint összeérnek és szétválnak: oly ritmus van benne, amilyent a nyári vetés enyhe ringásán látunk."

(Malonyay Dezső: Mednyánszky)

Mednyánszky László: Holdas téli táj , 1900-1905
Slovak National Gallery, Bratislava



18 ▪ MOHY SÁNDOR (DERCEN, 1902-KOLOZSVÁR, 2001)

Tűzvirág
Fire Flower

60 x 50 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MO
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Mohy pinxit

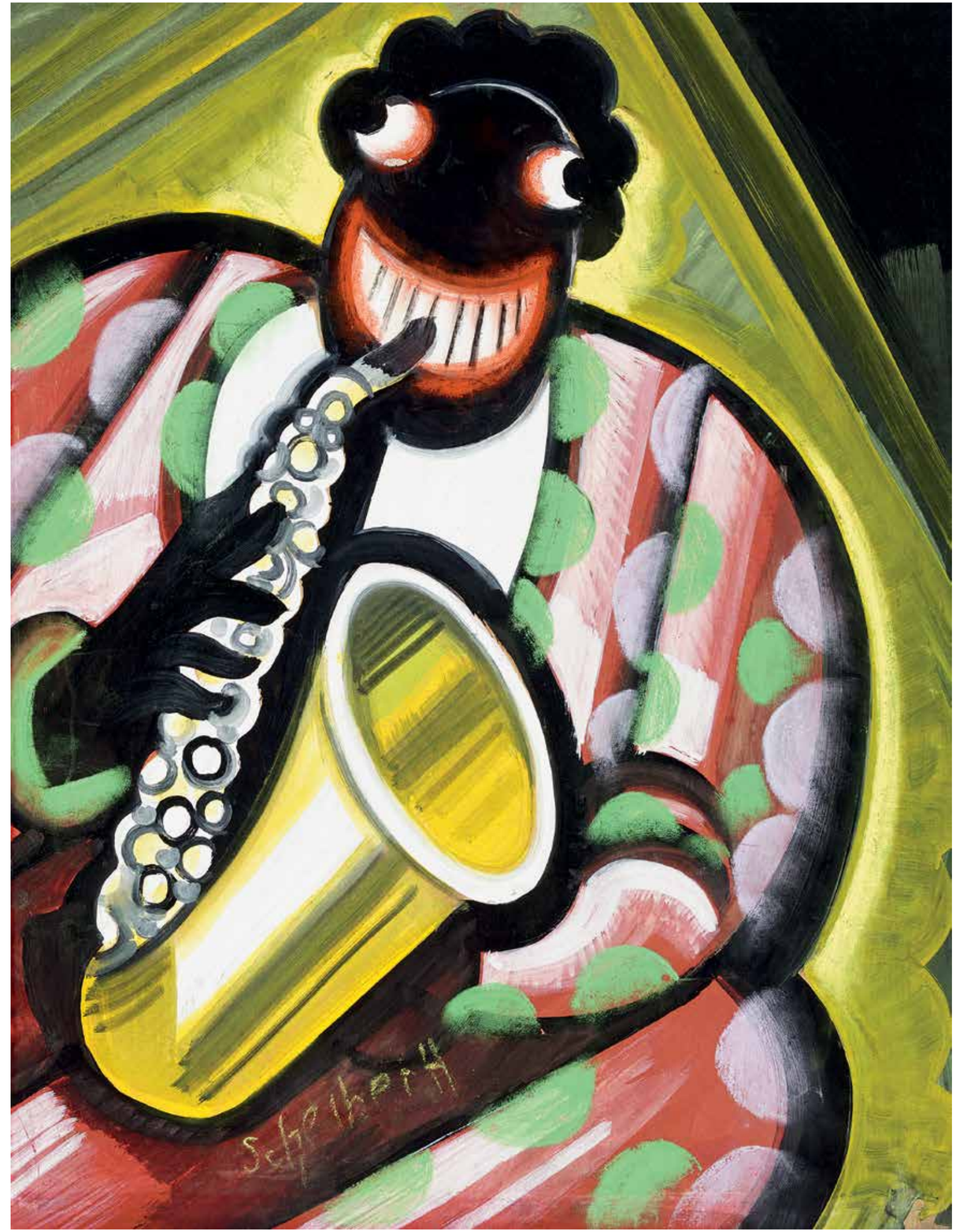
Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 150 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 484 - 806 EUR

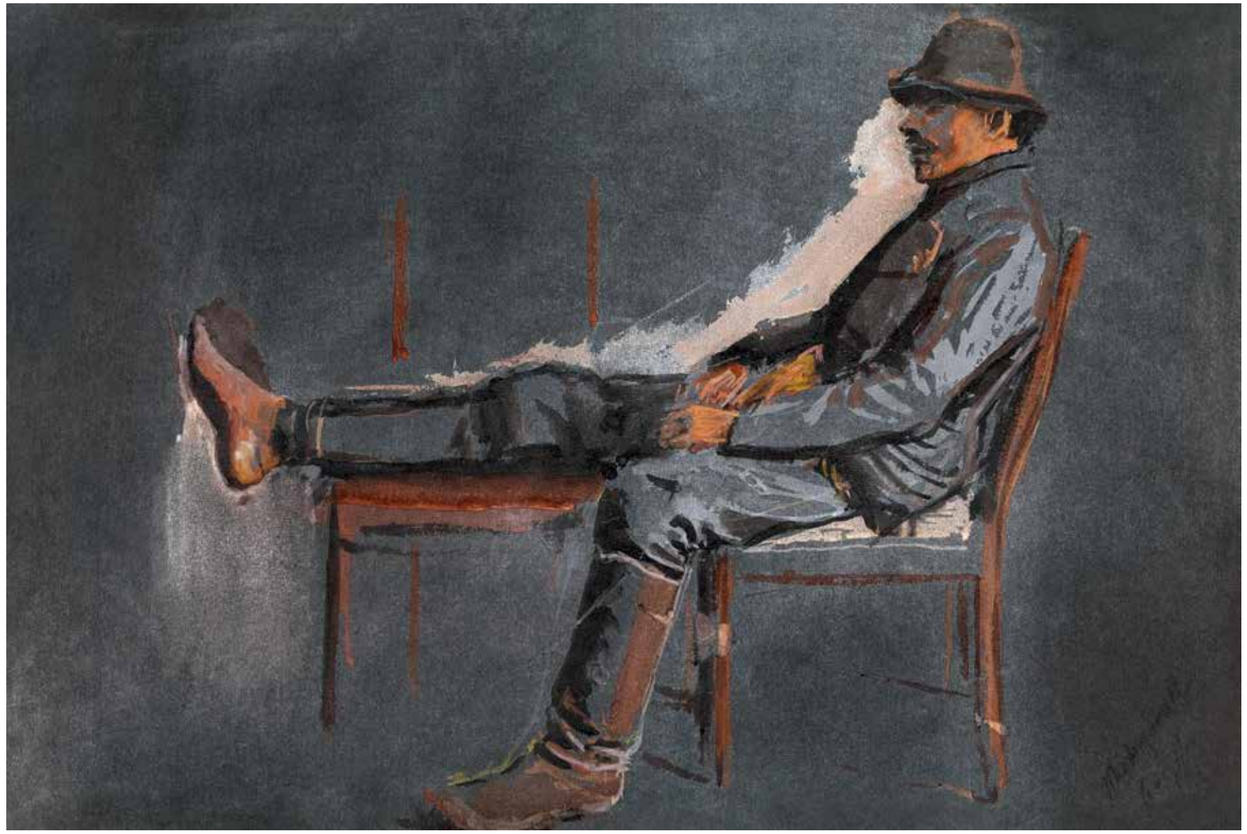
19 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Jazz, 1930-as évek
Jazz, 1930s

59 x 45 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 870 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 8 387 EUR





20 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Kalapos legény
Boy in a Hat

30,5 x 46 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky Beckov

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 580 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR

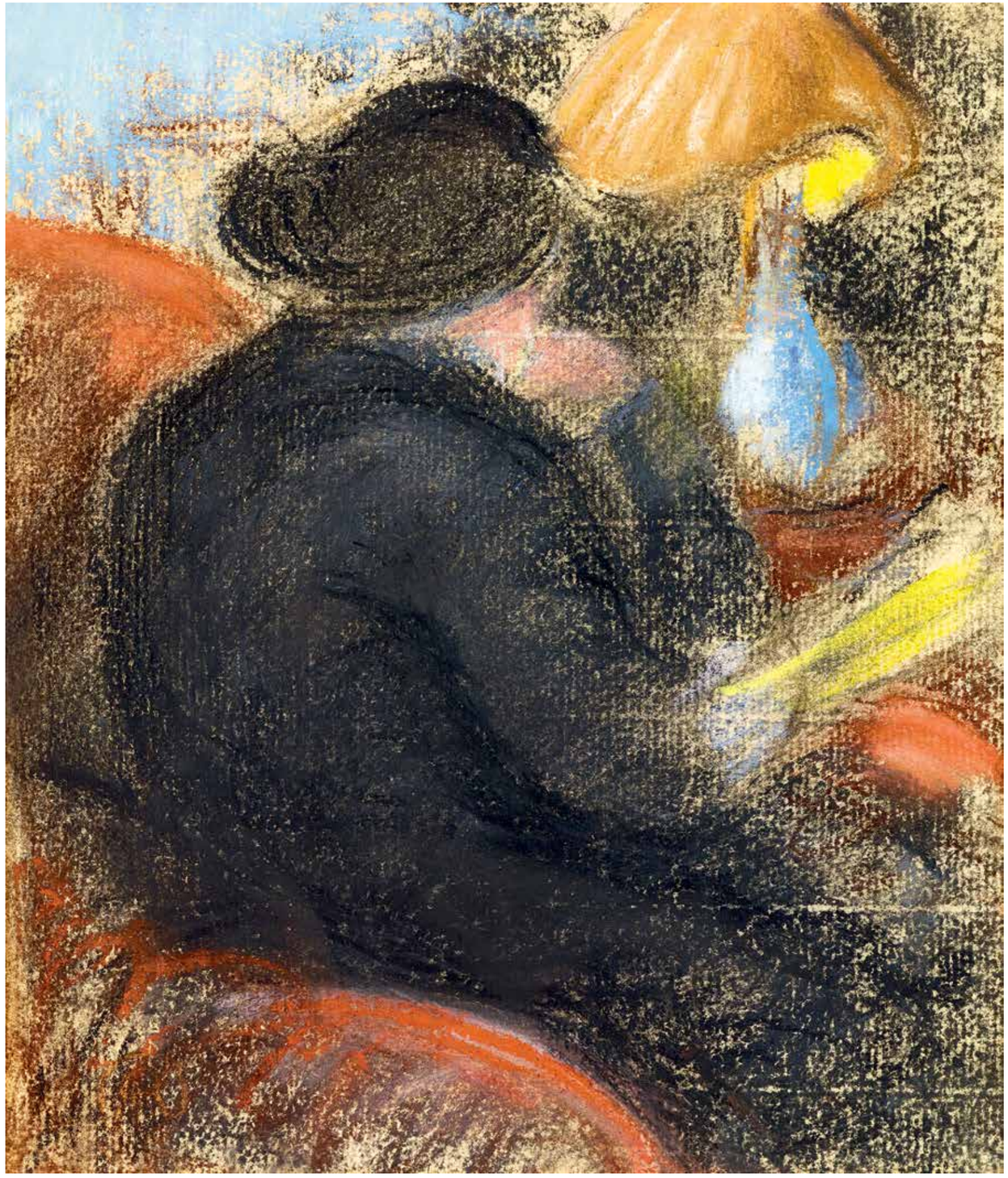
21 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Lámpánál olvasó nő, 1900 körül
Woman Reading by Lamp

20 x 17 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai
Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 717/1967

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 419- 3 871 EUR

Jelen képünk hátoldala



22 ▪ KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

Fiatal lány
Young Girl

50 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Koszta

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 032 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 17 742 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- BÁV 32. aukció, 1973. december. 167. tétel

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Szinyei Merse Anna: Koszta József 1861–1949. Élete és művészete a dokumentumok tükrében. Kogart, Budapest, 2014.
- Egri Mária: Koszta József. Budapest, Corvina, 1989.
- Bényi László: Koszta József 1861–1949. Szentes, 1976.

MERENGŐ

Meleg tekintetű, szabályos arcú fiatalasszony, kissé oldalra billentett fejjel, állát elgondolkodva támasztó kézmozdulattal. A sötét, „viharos" háttér és a gesztenyeszínű fürtök között valósággal ragyognak a hajba fűzött friss mezei virágok. A vállra terített köntös halvány bíbor árnyalatai Tizianót idézik. Jól tudjuk, hogy Koszta József női portéihoz modellként hol hűséges párját, Annuskát kérte fel, hol különféle menyecskéket a környező tanyavilágból. Az aukcióra kerülő „Fiatal lány" valószínűleg szintén egy fiatal parasztleány. Pisze orra és élesen metszett szája alapján alighanem azonos a „Masnis lány" című portré megkapó modelljével.

INTIMSZFÉRA

Mikor sikerei miatt már megtehette, Koszta József azért költözött le a Szentes melletti tanyavilágba, hogy vastag pászmákba tördelt, energikus stílusával befogja a végtelen magyar pusztát és a természettel viaskodó parasztembert. Valósággal felemésztette magát magas tüzű képeivel: „olyan felindulásban dolgozom – mondta 1937-ben magáról –, hogy egyszer holtan fogok összeesni a festőállvány előtt". Hogy mégse pusztuljon bele az „igaz magyar piktúra" megteremtésének heroikus munkájába, Koszta meg-megpihent a hétköznapi tárgyakból kirakott csendéletek, a káprázatos virágcsokrok és a bájos portrék segítségével.

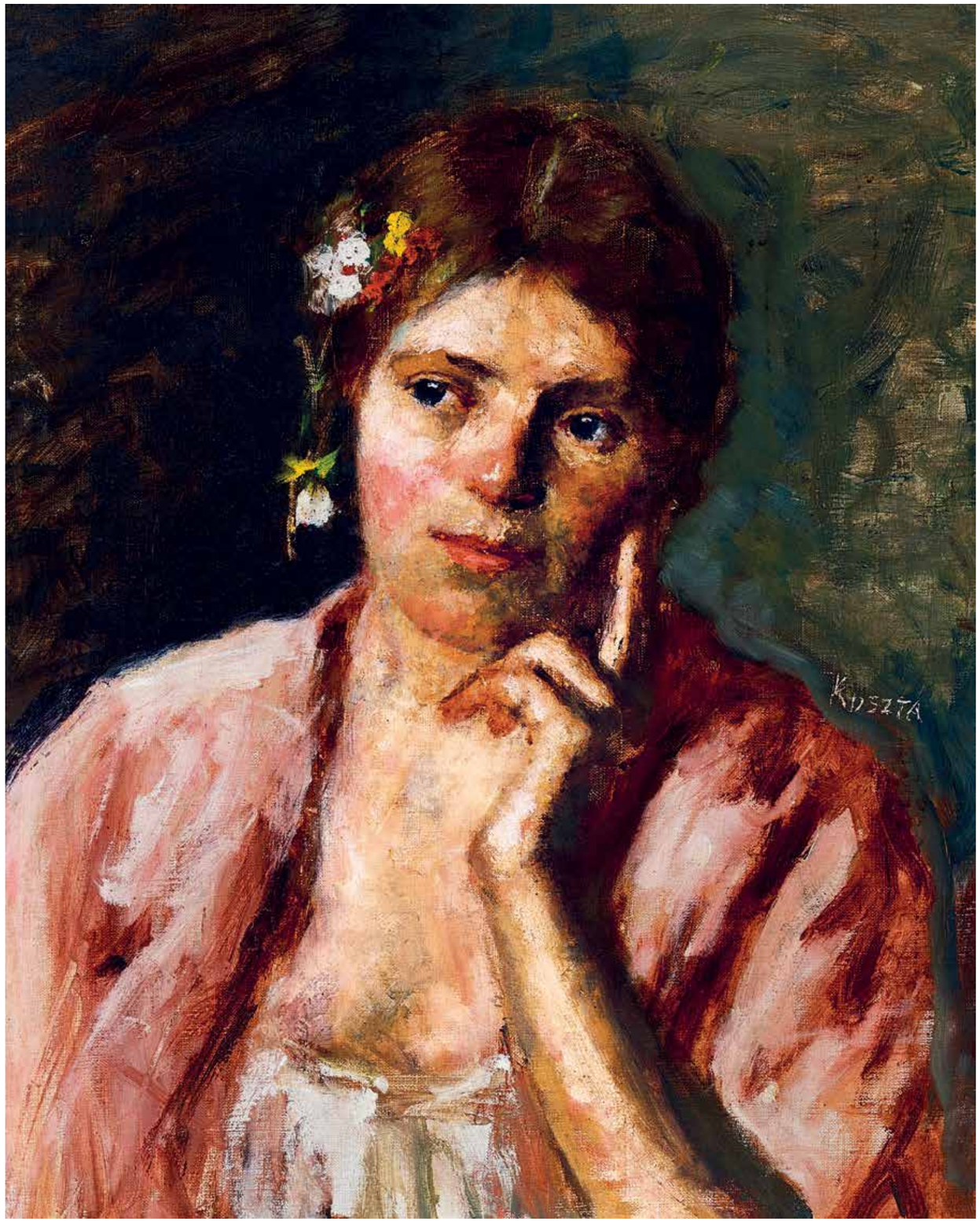
REMBRANDT ÉS TIZIANO NYOMÁN

A heroizmus helyett a női portrékat az intim szféra melegsége járja át. Kosztát korai, müncheni éveiben még megérintette a novellisztikus zsánerfogalmazás, de a 20. század elejére kiforrott, saját stílusvilágában már egyáltalán nem volt helye a csattanós történetkéknek. Őt a teljes életsorsot magába sűrítő lelkiállapot megragadása érdekelte.
A párkány előtt ülve merengő lány („Ablaknál", 1900 körül), a kezét az ölébe ejtő nő („Pipacsos lány", 1915 körül) vagy a tányért elgondolkodva törlő asszony („Tányértörlő nő", 1919 körül) Vermeer meditatívan koncentrált életképeit idézi. Elvágyódás és ragaszkodás, megroppanás és kikezdhetetlen lelkierő; a kristálytiszta levegőjű Vermeer helyett még inkább rémlenek fel Koszta nagy példaképei: Rembrandtnak és az öreg Tizianónak sötét olajfestékben és a lélek mélységeiben kutakodó portréi.

Koszta József: Piroskendős lány, 1917 körül
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

Koszta József: Leányfej, 1920 körül
Móra Ferenc Múzeum, Szeged

Koszta József: Muskátlis kislány, 1917 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



23 ▪ ERDÉLYI GAÁL FERENC (1912-1987)

Vasárnap délután a parkban
Sunday Afternoon in the Park

55 x 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gaál F

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 967 - 1 451 EUR

24 ▪ PÓR BERTALAN (1880-1964)

Nyári mezőn, 1910 előtt
Summer Field, before 1910

32 x 41 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent
utólagosan megerősített szignóval | Signed lower right: Pór Bertalan

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

25 ▪ FARAGÓ GÉZA (1877-1928)

Koratavasz, 1909 körül
Early Spring, c. 1909

64 x 49 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Faragó Géza

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 032 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 14 516 EUR

Faragó Géza festőállvány előtt, 1910 körül

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Taps Faragó Gézának. Ujság, 1928. november 9. (sorry): Pletykálkodás Faragó Gézáról. Ujság, 1928. szeptember 30. 17.
- Faragó Géza. Színházi Élet, 1923/13. 49.
- Faragó Géza. Magyar Művészet, 1928. 597.

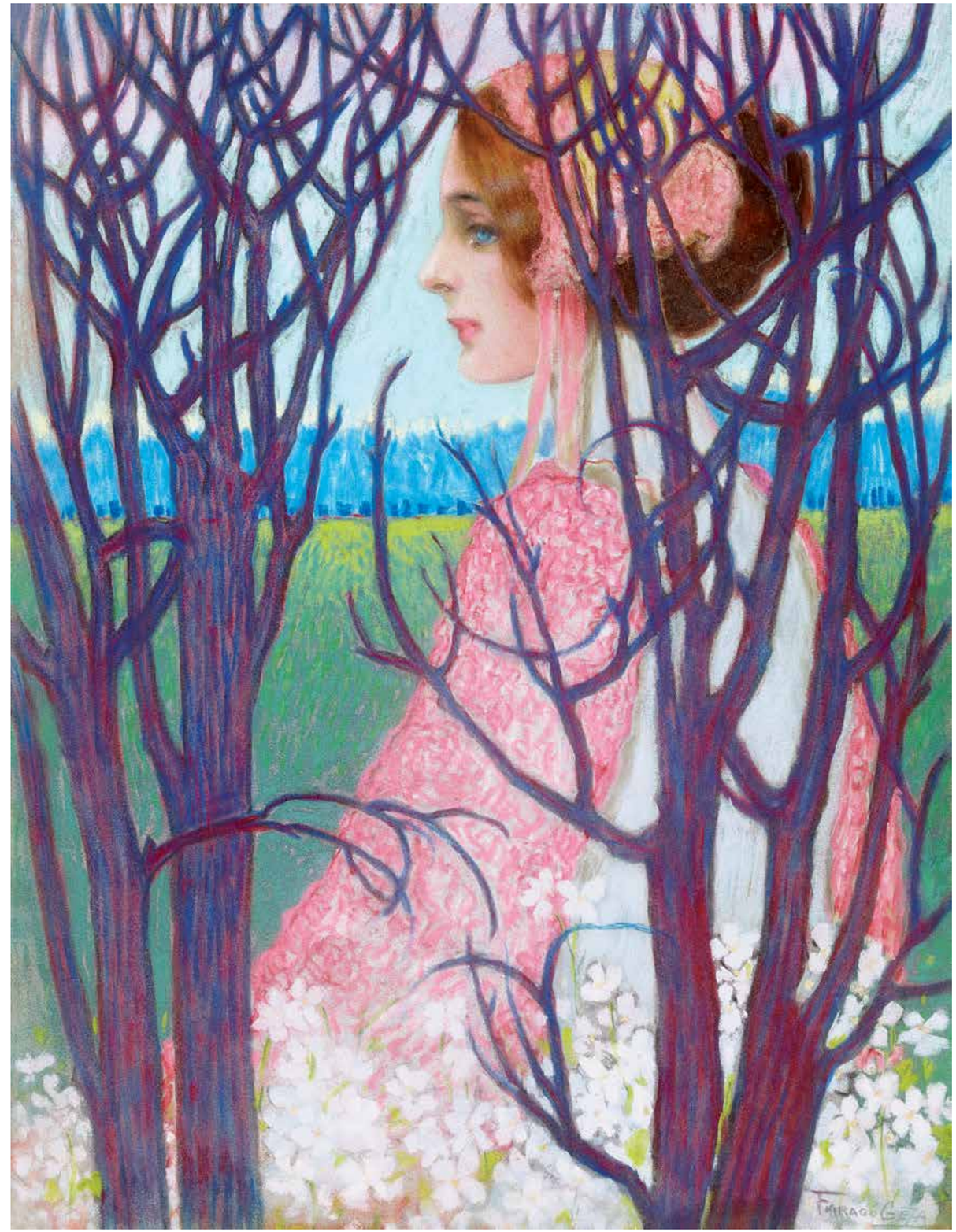
1928. november 9-én grandiózus mozipremiert tartottak Budapesten. A világhírű berlini UFA filmgyár új produkcióját mutatták be, a hatalmas költségvetéssel, nemzetközi sztárokkal, de hazai helyszíneken forgatott Magyar rapszódiát. A premieren felvonultak a pesti arisztokrácia tagjai, a gazdasági élet legelőkelőbb képviselői és a művészvilág hírességei. Mikor a mozigép a stáblista bemutatásakor a művészeti tanácsadó nevét vetítette a vászonra, a nézőtér hirtelen hangos tapsban tört ki. Faragó Géza néhány héttel korábban halt meg, alig pár nappal az után, hogy hazatért Berlinből, ahol véglegesítette hosszútávú szerződését a neves filmgyár képviselőivel. 51 éves volt ekkor, gazdagság és nemzetközi hírnév kapujában állt. Rajongott érte mindenki, aki ismerte. Már életében olyan írások születtek róla, amelyekben kollégái a századfordulós Pest legelragadóbb alakjaként emlegették. „Embernek, művésznek egyaránt valami rendkívüli, különös, mondhatnám bájos jelenség volt" – írta róla az Ujság publicistája, aki szerint „ ugyanúgy becézték, szerették írók és művészek, mint ahogy imádták a legelőkelőbb arisztokrata körökben." A Japán kávéház oszlopos tagja, a legkifinomultabb tréfák sármos kiötlője zseniális színész hírében állt. A Színházi Élet egy 1923-as cikke szerint „Ha néhány év előtt megszavaztatták volna Budapest népét, hogy ki a legötletesebb és legismertebb pesti humorista, akkor a legnagyobb meglepetésre az első díjat a közvélemény túlnyomó többsége egész bizonyosan egy festőnek, Faragó Gézának ítélte volna. Nem volt népszerűbb, mulatságosabb, ötletesebb figurája a békebeli Pestnek nála, mindenki szerette, s ha feltűnt valahol, nyomában vidámság, harsogó kacaj és öröm szállt a lelkekbe."

A rendkívül sokoldalú, a húszas évek folyamán már nem csak festőként, hanem díszlet-, jelmez- és plakáttervezőként is hírnevet szerzett Faragó Géza a századfordulós Párizsban vált igazi művésszé. Első tanára még Budapesten Ujházy Ferenc volt, de a döntő inspirációk a francia főváros nyüzsgő művészi közegében érték. 1898-ban érkezett meg, kezdetben a Colarossi akadémián tanult, majd eljutott a szecesszió egyik leghíresebb dekoratív festőjéhez, Alfonz Mucha műtermébe. Két esztendőn át dolgozott a cseh származású mester mellett, így nem csoda, hogy négy és fél éves párizsi tartózkodása után, visszaérve Magyarországra a hazai plakáttervezés egyik legfelkapottabb alakjává vált. A kecskeméti és szolnoki művésztelepen töltött éveket követően, mikor 1910-ben a Nemzeti Szalon megrendezte első kollektív kiállítását, már mindenki ismerte őt legendássá vált plakátjai révén. A tárlat még így is a reveláció erejével hatott. Dekoratív, homogén színfoltokból építkező, szecessziós ízű festményei meghódították a közönséget, az utca embere ugyanúgy elismerte művészetét, mint a kifinomult ízlésű műgyűjtők közössége.

A most bemutatott, Tavasz című kép Faragó legerősebb, szecessziós korszakát reprezentálja, mikor még a Párizsban, Mucha mellett megtanult síkszerű, graciöz vonalrajzra és a foltok dekoratív ritmusára alapuló stílusát nem cserélte fel a hagyományos tónusfestésre. Poétikus hangulatú, a természet megújulását, a világ újászületését szimbolizáló képén az előtérbe állított növényi ornamens mögött klasszikus szépségű, pártás fejdíszű nőalak áll. A fa ágainak sűrű vonalhálója dekoratív sziluettként tűnik fel, de nem csupán remek formai ötletként hat: az eltakarva is láttató motívum a néző számára a rejtőzködő vojőr szerepét, a meglesés, a titok leleplezésének archetipikus élményét is felkínálja. A kép alsó harmadában feltűnő virágszirmok, a nőalak ruhájának gazdag vonalhálója és a háttéri táj zöld színe éles ellentétben áll ezzel a sötét, növényi ornamenssel, s ez a furcsa kettősség az egész ábrázolásnak szimbolikus, meseszerű hangulatot kölcsönöz. Faragó fontos érdeme, hogy mindezt felesleges narratív elemek, jelentéssel felruházott tárgyak és hangsúlyos tartalmi utalások nélkül, pusztán festői eszközökkel éri el: a komponálás, az ornamentális ötletek és a finom színezés segítségével teremt időtlen, elmélyülésre indító atmoszférát.

Molnos Péter

Faragó Géza: Virágok között, 1911
Kecskeméti Képtár



26 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Nő mintás kendőben
Woman with Kerchief

47 x 30 cm
tempera, gouache, papír | Tempera, gouache on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

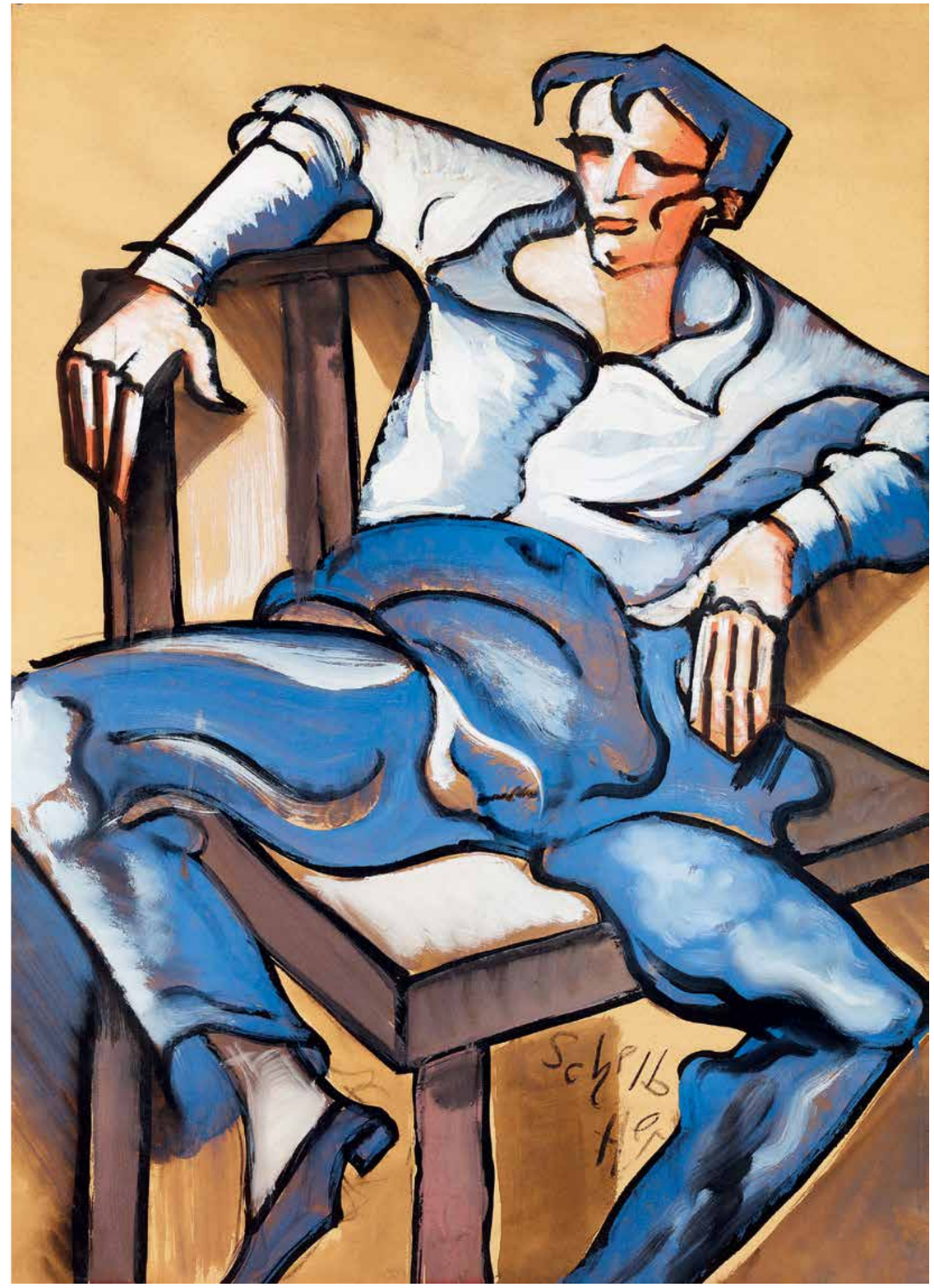
Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 225 EUR
Becsérték: 420 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 355 - 1 935 EUR

27 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Széken ülő csavargó, 1930-as évek
Vagabond Sitting on a Chair, 1930s

70 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 580 - 4 516 EUR



28 ▪ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Madridi emlék (A Prado Múzeum főbejárata), 1905
Memory from Madrid (The Portal of the Prado Museum), 1905

42,5 x 27,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Madrid 1905 Vaszary

Hátoldalon | Reverse: Kiállítási cédulatöredék, feltehetően a művész 1940-ben, a Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézetében (volt Ernst Múzeum) rendezett emlékkiállításáról.

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 742 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 516 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor feltehetően gróf Batthyány Lajosné tulajdonában.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Vaszary János művei. Nemzeti Szalon, 1906. március–április. (Feltehetően azonos: Kat. 55. A Prado Múzeum főbejárata)

A madridi Prado homlokzatának részlete a főbejárattal (fénykép)

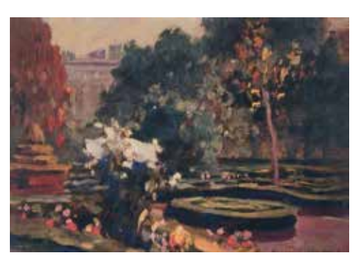
A Nemzeti Szalon 1906 tavaszán rendezett Vaszary-kiállításán jól elkülönülő csoportot alkottak a festő előző évben, olasz- és spanyolországi tanulmányútján készült alkotásai. Az impresszionista szemléletű remekművek egy közel két hónapos utazás emlékeit rögzítették, amikor Vaszary – a pataki Szentháromság-templomba festett oltárkép honoráriumából – egy dél-európai körutazás során eljutott Spanyolországba.
A Velence-Padova-Milánó-Nizza-Monte Carlo-Barcelona-Madrid-Toledo-Lyon-Bécs útvonalat bejárva az ifjú festő szinte habzsolta az élményeket, melyeket sok esetben már a helyszínen rögzített a magával vitt, kisméretű fatáblákon.
E gyorsan elkészített, könnyedséget sugárzó művek Vaszary új stílusának első megnyilvánulásai: a frissen feldobott, egymástól elváló ecsetvonásokból felépülő kompozíciók már gyökeres eltávolodást jelentenek a korábbi időszak összefüggő, tömöttebb faktúrájától, miközben egy csapásra elillant a régebbi képek koloritját tompító fátyolos alaptónus. „Az élet színes gazdagsága elragadta," – olvashatjuk Petrovics Elek szavait erről az időszakról – „fény, levegő, mozgás költözött képeibe, leginkább ebben az időszakban lett úrrá művészetében az impresszionizmus szelleme."

Az évszázados lappangás után felbukkant, Madridi emlék című festmény kitűnő példája ennek a friss szemléletű, igazi örömfestészetnek. Az ecsetvonások ritmusa, a színfoltok határain látszólagos hanyagsággal szabadon hagyott fatábla barnás alaptónusa levegős könnyedséget ad a kompozíciónak, miközben mindent átitat a délszaki fény formákat bontó remegése. Nagy szerencse, hogy a festő menyasszonyának küldött egyik levele által bepillantást nyerhetünk a képet ihlető nap hangulatába. „Ma reggel voltam megnézni a Museo el Prado-t, utazásom fő célját – és mondhatom magának, hogy minden képzelődést meghalad ez a gyűjtemény. – Egész Európa nagy képgyűjteményeit ismerem – de oly tömegét az elsőrangú dolgoknak (nemcsak spanyol) még a milánói Brerában és a párizsi Louvre-ben sem láttam." Vaszary elragadtatott szavait olvasva nem csoda, hogy festményen is megörökítette kedvenc múzeumának épületét.
Az 1906-os kiállítás műtárgylistájában két képet is találunk, amely a királyi gyűjteményt befogadó klasszicista épületet ábrázolta. Közülük minden bizonnyal A Prado Múzeum főbejárata című alkotás azonos a most bemutatott, az oszlopos portikuszt oldalról ábrázoló művel. A festmény első tulajdonosa a fiatal Vaszary legfontosabb mecénása, gróf Batthyány Lajosné, Batthyány Gyula festő édesanyja volt.

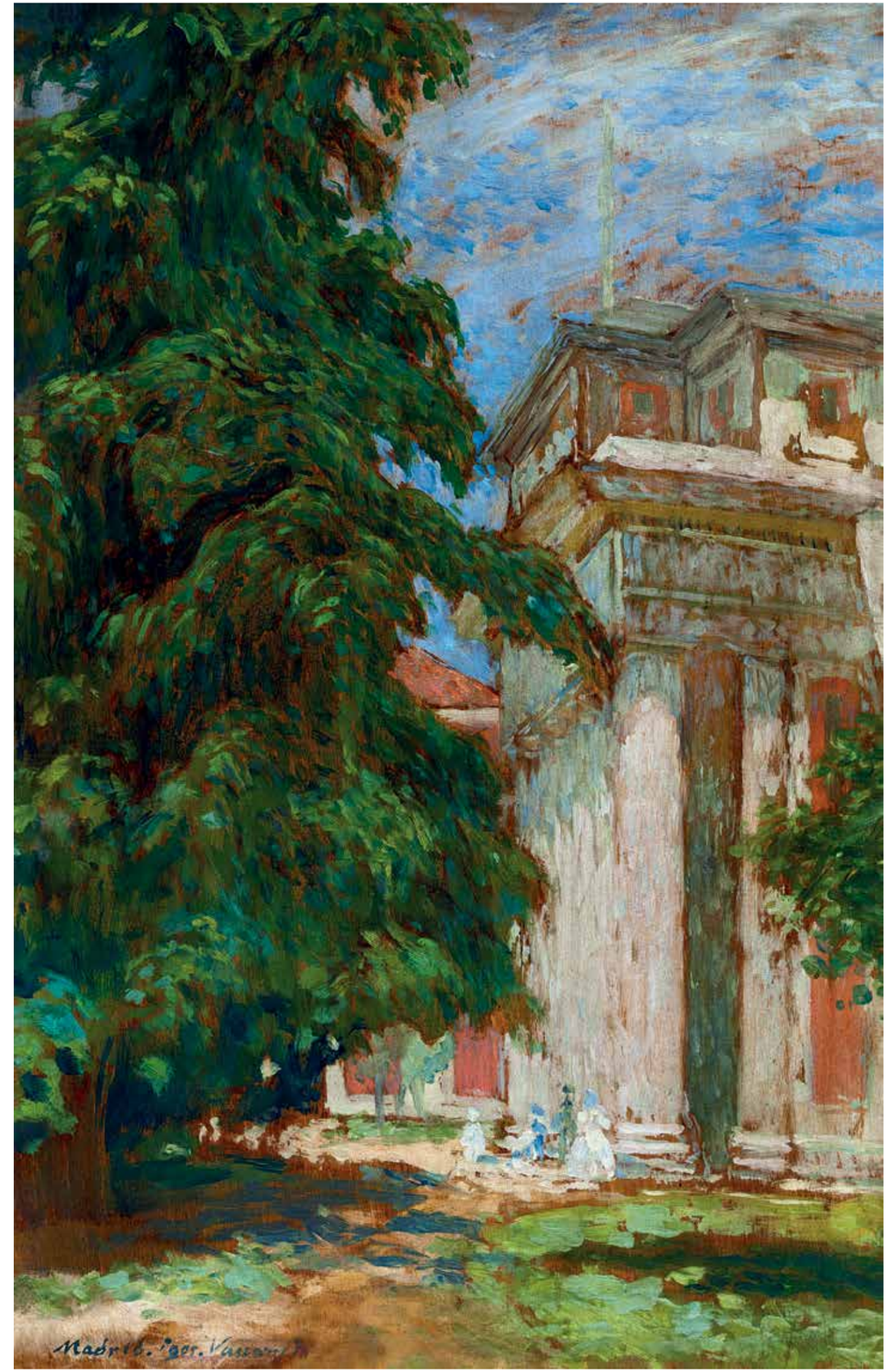
Molnos Péter

Vaszary János: Ülő nő lila napernyővel, Kovács Gábor Gyűjtemény

Vaszary János, Szépművészeti Akadémia Madridban, 1905, magántulajdon



Vaszary János, Szépművészeti Akadémia Madridban, 1905, magántulajdon



29 ▪ PETERDI GÁBOR
(PESTÚJHELY, 1915-2001, CONNECTICUT)

Párizsi lány, 1931
Girl from Paris, 1931

52,5 x 37 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Peterdi G 1931

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 150 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 483 - 967 EUR

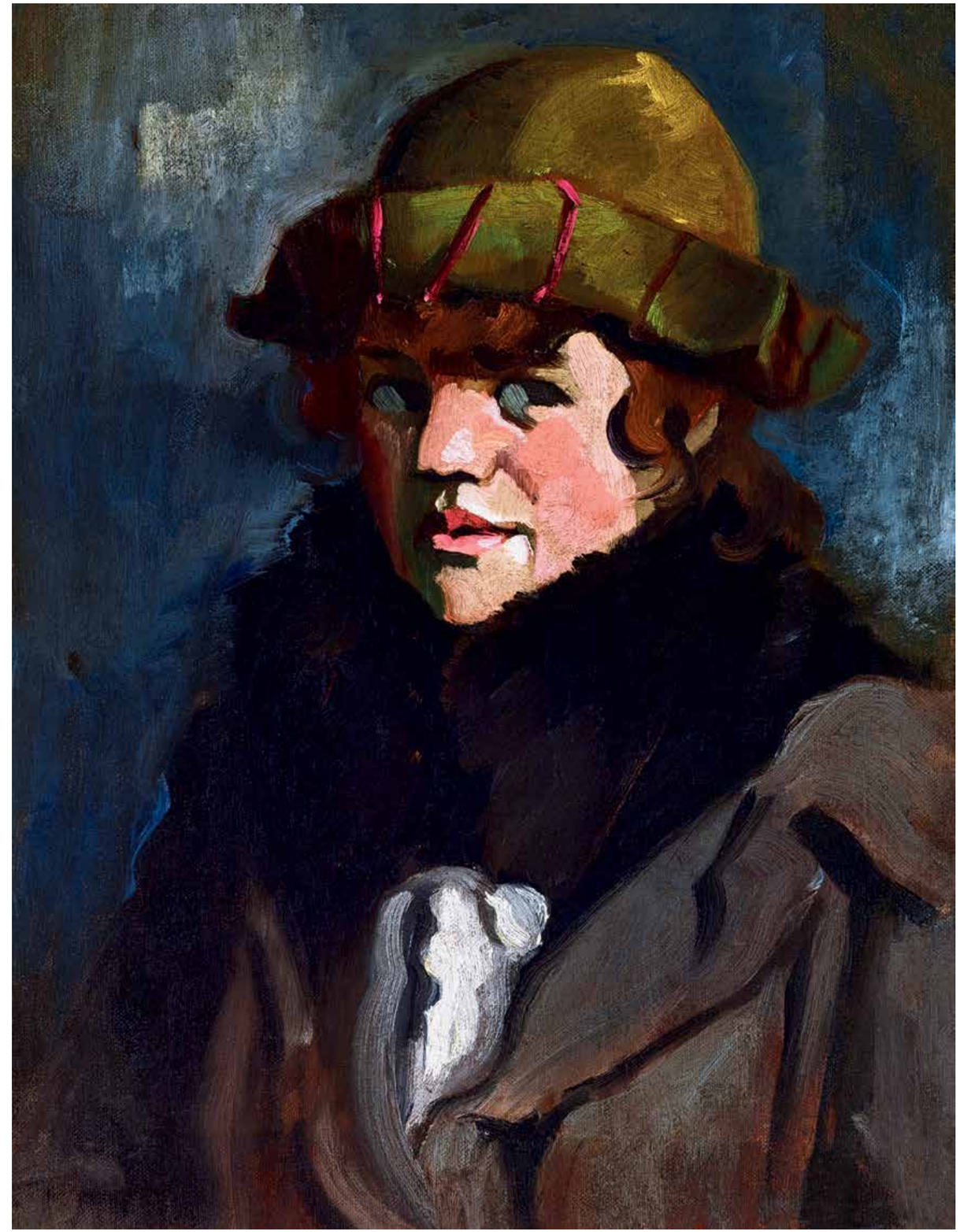
Farkas István: Filadelfia Vilma, 1922

30 ▪ FARKAS ISTVÁN (1887-1944)

Kalapos lány, 1920-as évek eleje
Girl in a Hat, early 1920s

58,5 x 45,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR



31 ▪ HANTAI SIMON (1922-2008)

Manteaux de la vierge, 1960
Manteaux de la vierge, 1960

45 x 33,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Hantai 60

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimated price: 45 161 - 77 419 EUR

Juhász Ferenc és Hantai Simon

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Juhász Ferenc tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Élő Búcsú - Juhász Ferenc emlékkiállítás
  Kieselbach Galéria, 2016. június 21. - július 21.

Juhász Ferenc költő (1928-2015) és Hantai Simon festőművész (1922-2008) barátsága gyermekkorukban kezdődött, hisz egy faluból, a Budapest közeli Biáról származnak. Ahogy a költő fogalmaz:

„Hantai Simon gyermekkorom ifjú tanítómestere, barát-tanítótársa volt. Egy faluban születtünk.
Ő hat évvel idősebb nálam. Az első könyveket Ő adta a kezembe, könyvekként most a filozófusok műveit értsd, Kantot, az akkor nagyon olvasott Spenglert, vagy Freudot, Heideggert, vagy más filozófusok könyveit. Hantai Simon létével tette lehetővé nekem azt,hogy a festészettel úgy éljek, a festészetben úgy éljek (nemcsak az ő műtermében, és nemcsak az őképei között, de a Képzőművészeti Főiskolán, annak könyvtárában, a többi festő közt), mintha én is festő lennék. Talán ez az oka, ez a története, hogy barátaim inkább képzőművészek, mint írók."

Közös munkájuk és gondolkodásuk Hantai 1948-as, párizsi emigrációja után sem szakadt meg: Juhász Ferenc köteteinek borítóján és a belső oldalakon is, forradalmi újításként évről évre barátja, Hantai Simon festményei szerepeltek.

A Manteaux de la vierge című kép a költő festő barátjának halálakor, 2008-ban megjelent kötete, a Pacsirta a szívben borítóján szerepelt, emléket állítva a sírig tartó barátságnak az örök szeretet szimbólumaként.

A Pacsirta a szívben kötet egyik legfotnosabb üzenete:

„Mert a szeretet a látás! Mert a látás a szeretet!
Mert a szeretet a Minden. Mert a szeretet a Mindenség-teremtő ős-erjedés. Mert a szeretet a nem-látható, mégis tapintható Isten! Mert a szeretet a Világ Világossága!
A szeretet hit és magasság, a létté-megvalósulás egyetlen bizalma, mámor és bizonyosság, a szégyen-nélküliség meztelen ember-párja, férfi és nő közös szabálya, bizonyos hatálya, kettősség az egyben, egy a kettős jövő-adakozás-ban. A szeretet a homálytalanság emberfény-ragyogása.
...A szeretet az a gyönyörű anyag, az a csoda-aranyrög amely átvilágítva mindent eggyé szövi a magányos, vagy társas egyedeire bomlani és hullani akaró világot.
A szeretet az a végtelenné erjedő fényháló, amelyben a világegyetem lebeg, lüktet, tenyészik, burjánzik, önmagát megvalósítva szilárdul és dobog."

Juhász Ferenc Pacsirta a szívben verseskötetének borítója jelen képünkkel, 2008. Kossuth Kiadó

Jelen képünk az Élő Búcsú - Juhász Ferenc emlékkiállításon. Kieselbach Galéria, 2016. június 21. - július 21.

Jelen képünk az Élő Búcsú - Juhász Ferenc emlékkiállításon. Kieselbach Galéria, 2016. június 21. - július 21.

32 ▪ MIKOLA ANDRÁS (1884-1970)

Virágcsendélet
Still-Life of Flowers

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Mikola

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 483 EUR
Becsérték: 220 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 710 - 1 161 EUR

33 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Mezei csokor, 1930-as évek
Bouquet of Wild Flowers, 1930s

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 4 838 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 9 032 EUR

34 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Két hölgy, 1930-as évek eleje
Ladies, beginning of 1930s

105,5 x 73,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 14 000 000 Ft / 45 161 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimated price: 64 516 - 77 419 EUR

EGY JELENTŐS FELFEDEZÉS

A gyűrött drapériaként örvénylő, barokkosan mozgalmas háttér előtt két fiatal, könnyű kosztümöt és elegáns kalapot viselő hölgy ül. A megdöbbentő arányú testek, a hosszú nyakakkal, kezekkel és a maszkszerű arcokkal megformált modellek az egykori manierista képek világát idézi: éppen úgy, ahogy azt gróf Batthyány Gyula 1930 körül készült, dekadens hangulatot sugárzó művein megszokhattuk. Már egyetlen, ilyen méretű és jelentőségű, korábban sosem látott mű felbukkanása is szenzáció számba megy, de az esemény örömteli különlegességét tovább fokozza, hogy a festmény egy olyan hagyaték részeként került elő, amelyben összesen öt kiváló kvalitású, közel kilenc évtizede nem látott Batthyány-kép lappangott. Az ilyen, ma már tagadhatatlanul egyre ritkábban bekövetkező események bizonyítják, hogy az 1990 után, a megélénkülő műkereskedelem hatására beköszöntő aranykor, a sokszor fél vagy egy évszázadon át is rejtőzködő főművek hirtelen felbukkanásának korszaka a mai napig nem ért véget: a jól ismert, sokszor kiállított és számos kötetben reprodukált alkotások mellett időről-időre napvilágra kerülnek olyan festmények is, amelyek létezésében már alig reménykedtünk.

DIVATHÖLGYEK

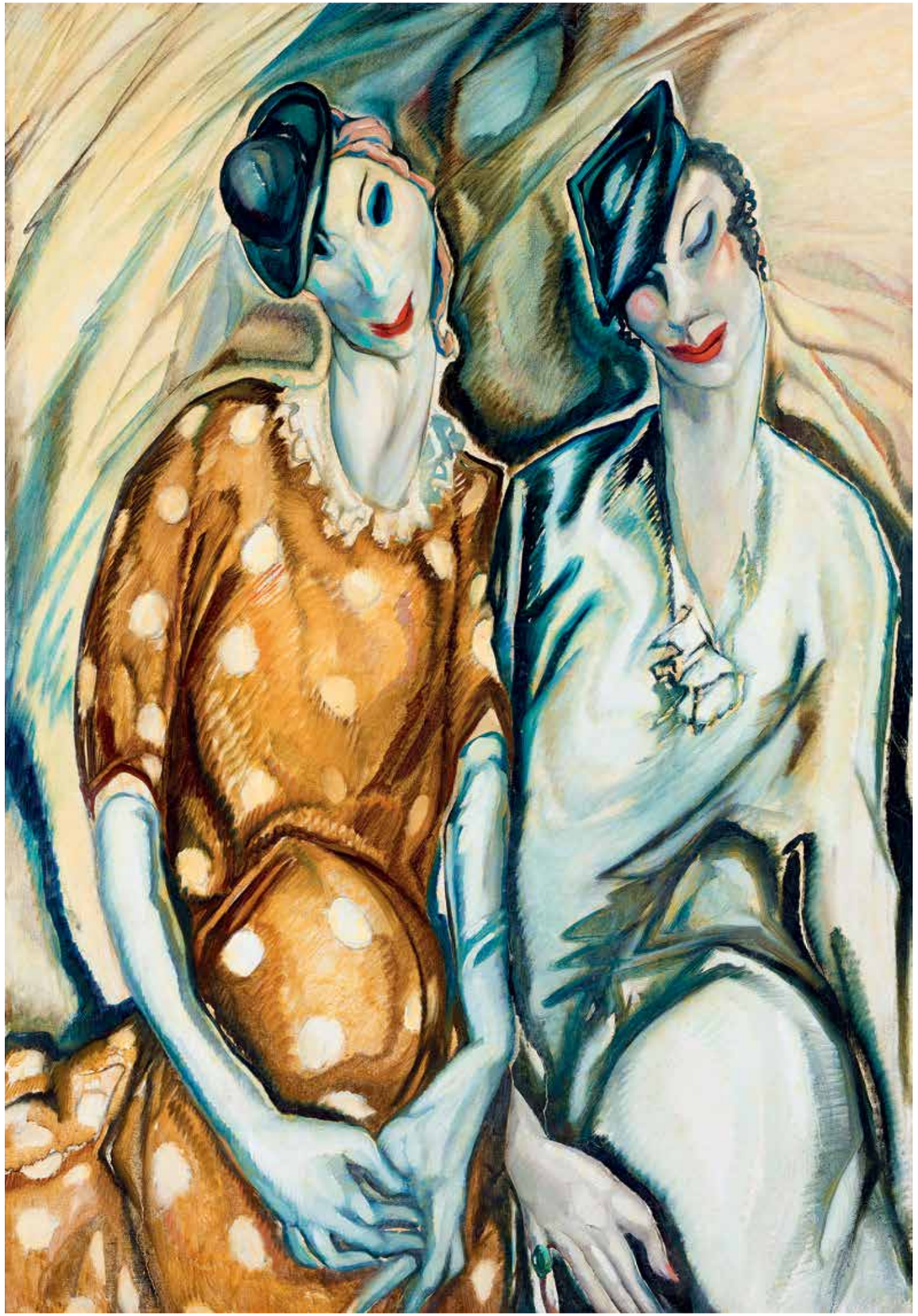
Batthyány Gyula életművének egyik leggazdagabb fejezetét alkotják azok a művei, amelyeken korának legismertebb hölgyei vagy éppen jellegzetes női szerepei kerülnek terítékre. E festmények egy része megrendelés révén, reprezentatív portréként született meg, de a festő ezeken sem csupán a modell egyéni karakterét, hanem egy-egy nőtípus általános jellegzetességeit is igyekezet megragadni. A magyar arisztokrácia legirigyeltebb hölgyei, Budapesten élő diplomata-feleségek, színésznők, táncosnők, írók és zeneművészek jelennek meg festményein. A női szépség, az aktuális divat és elegancia területén szerzett tapasztalatait látva nem meglepő, hogy 1930-ban és 1932-ben is felkérték a Miss Magyarország-választás zsűrijébe.

Batthyány a női lélek és szépség valóságos szaktekintélyévé vált a harmincas évek Magyarországán: folyóiratok, lapok, arisztokrata hölgyek és felkapott színésznők kérték ki a véleményét, interjúk, cikkek közölték szépségápolási, kozmetikai tanácsait. 1932-ben a korszak egyik legkedveltebb társasági magazinja, a Délibáb négy oldalon adta közre gondolatait „Az ideális asszony"-ról.

Batthyány Gyula: Női fej drapériával

Batthyány Gyula: Mediterrán kikötőben

Batthyány Gyula: Alkimista (Észak-Afrika)
Aukciónk 205. tétele



Szavai kitűnően jellemzik az Art Deco korszak sokat emlegetett, nemzetközi ikonná váló nőideálját, ráadásul rávilágítanak Batthyány jellegzetes dandy attitűdjére is. „A mai szépségideál a magas, vékony, már a fiúhoz hasonló nő. (...) A fiús, fölöslegmentes, kisportolt női testek olyan magas kultúrát sugároznak ki magukból, olyan távolodást a nő, mint préda fogalomtól, hogy csak nagyon kifinomodott szépérzékű emberben keltenek erotikus vágyat. Mert a férfi mindig a gyengét, a prédát szereti, azt, akit meg kell hódítani, márpedig a fiús típus nem hódíttatik meg, elvesz és eldob, mint a férfi."
Batthyány Gyula képeinek nőalakjai – ahogy a most bemutatott festményen is – sokszor megdöbbentő sminkjeikkel érnek el izgalmas hatást. Korai, 1910 körül készült alkotásain valóságos mintakönyvként vonultatja fel a korszak divatos vamp figurájának prédára leső ragadozóit, a keletiesen vad, önimádó, kéjesen pózoló végzet asszonyát, sápadt arccal, sötétre festett, tágra nyitott, ópiummámorban úszó szemekkel, vagy éppen a bűnre csábító szende szűz izgatóan ártatlan maszkját felöltve. Később, a harmincas évek folyamán, nem lankadó figyelemmel követte a divat változását a kozmetika területén, festményein hűen bemutatva, sőt hangsúlyozva és karikírozva az uralkodó trendek irányelveit.
A vele készült riportok visszatérő eleme a női sminkek elemzése: „Mit csináltak a nők a húszas évek csücsöri babaszájából? Előbb megnyújtották, mint megannyi Garbo, aztán megduzzasztották, mint Crawford, és most már olyan gyönyörű, eleven, izmos, önálló életet élő szájat viselnek, hogy minden festőnek örülhet a szíve"
– olvashatjuk egy vele készült, 1940-es interjú sorait.
A már említett, az „ideális asszonyról" szóló fejtegetésében Batthyány szintén kifejtette nézeteit a sminkelés aktuális trendjeiről:
„A festőnek nagyon tetszik a ma asszonya, festett arc, az erősen rúzsozott száj, föltétlen érdekesebb, és festeni, karakterizálni sokkal könnyebb az ilyen arcot. Sőt a párizsi festés, amihez a nők már lárvaszerű maszkot vesznek fel a kozmetikusnál, amikor zöld, lila púderrel hangsúlyozzák az arcukat, különösen megragadja a művészt."

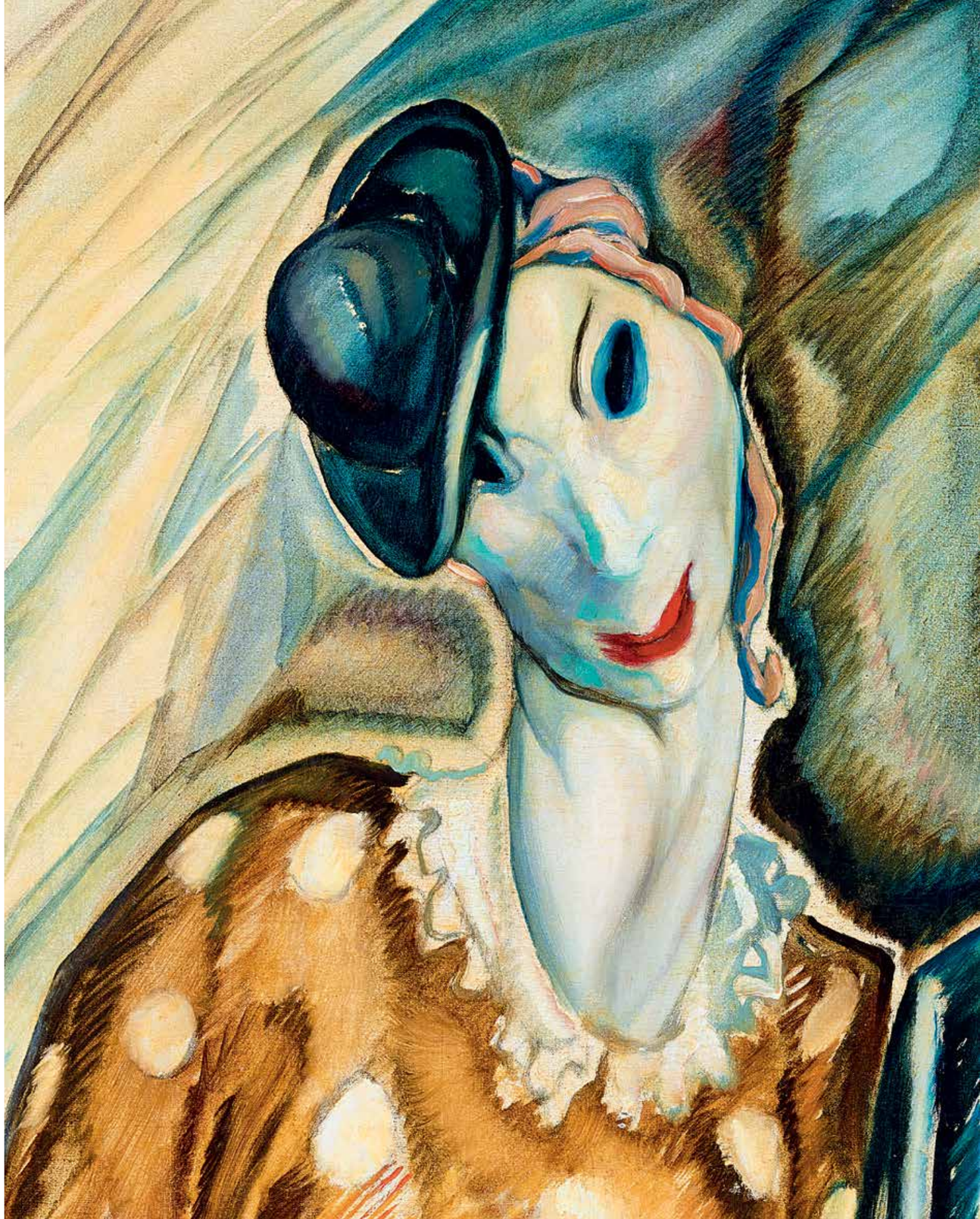
A Két hölgy Batthyány Gyula azon képeinek sorába tartozik, amelyeken az Art Deco korának ikonikus, képes magazinok és filmek ezrei révén megismert nőalakja szinte szimbolikus erővel jelenik meg. E sorozat legismertebb darabjaihoz, a Páholyban és az Arcok és álarcok című képekhez hasonlóan nem egy-egy konkrét személy egyedi, mulandó vonásai tűnnek fel a néző előtt, hanem egy örök nőtípus ideálalakja. Az egész lényével, így testével és társadalmi szerepeivel is maga rendelkező, szellemi és szexuális függetlenségre törekvő „modern nő" korokon átívelő figurája bontakozik ki Batthyány festményén, aki látszólagos elzárkózásában, illedelmes visszahúzódásakor is készenlétben tartja nőiességének csábító fegyvereit.

Molnos Péter

Batthyány Gyula: Kalapos nők , 1930-as évek, magántulajdon

Batthyány Gyula, Arcok és álarcok, 1934, magántulajdon

Batthyány Gyula, Páholyban, 1930 körül, magántulajdon



35 ▪ BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Játékos tekintetek
Playful Looks

68 x 79 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balázs János

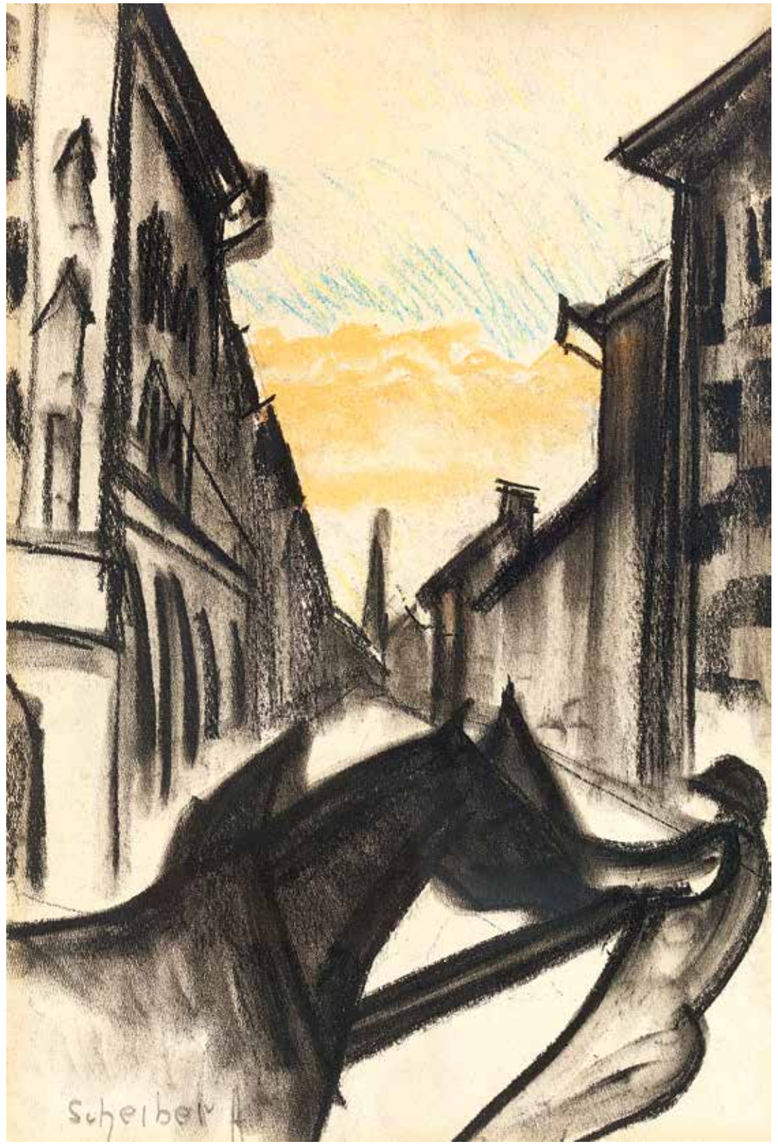
Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 320 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 032 - 2 097 EUR

36 ▪ BENE GÉZA (1900-1960)

Szentendrei táj, 1957
Landscape in Szentendre, 1957

32 x 39 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra fent | Signed upper left: Bene Géza
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: 1957 Bene Géza

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték:750 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 419 - 3226 EUR



37 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Alkonyi fények a város felett
Dawn Lights above the City

43 x 29 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

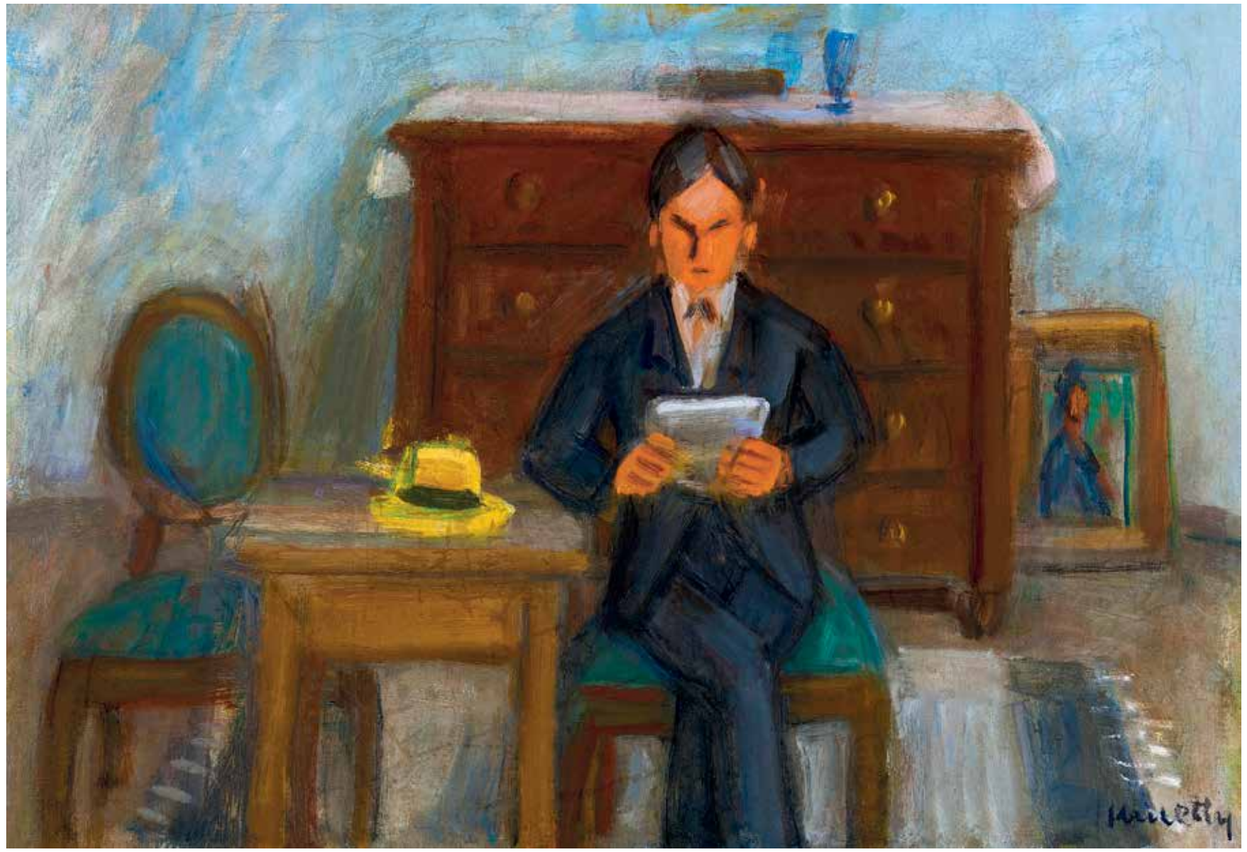
Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 320 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 032 - 1 935 EUR

38 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Kisvárosi utca, 1920 körül
Town Street, c. 1920

49,5 x 64,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba V

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 870 - 6 451 EUR



39 ▪ KMETTY JÁNOS (1889-1975)

Műteremben olvasó férfi (Önarckép), 1930-as évek
Man Reading in the Studio (Self-Portrait), 1930s

56 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

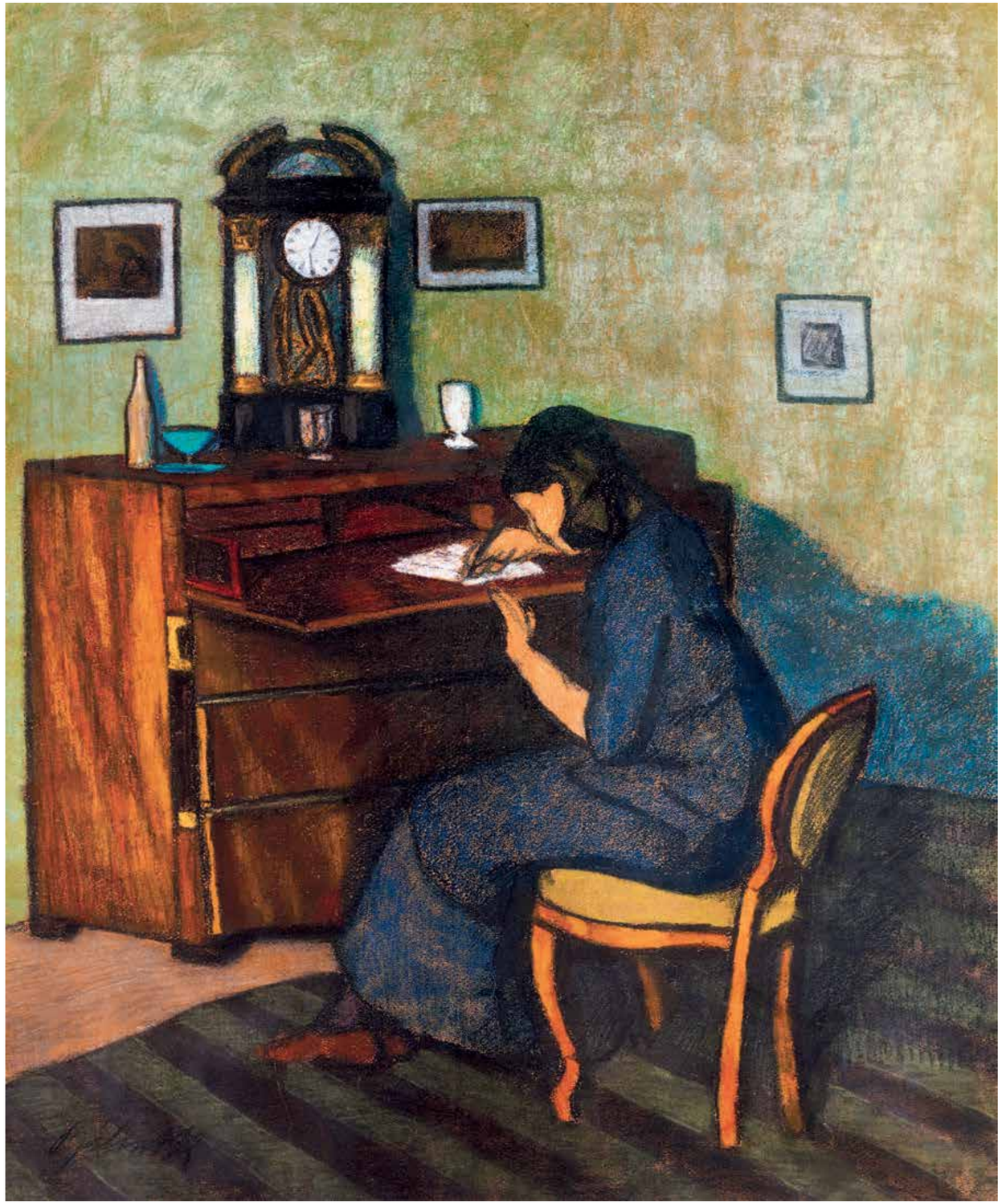
Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR

40 ▪ BÁLINT REZSŐ (1885-1945)

Levelet író nő (Délutáni fények a szobában), 1910-es évek
Woman Writing Letter (Afternoon Lights in the Room), 1910s

80 x 65,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint Rezső

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 097 EUR
Becsérték: 2 600 000 - 3 800 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR



41 ▪ TIHANYI LAJOS (1885-1938)

Hegedűművész portréja, 1915 körül
(Kenton Egon, született Kornstein Egon)
Violin Artist, c. 1915
(Egon Kenton, born Egon Kornstein)

64 x 48 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: TL

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 19 355 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 22 581 - 38 710 EUR

Tihanyi Lajos autográf festmény-listáján (MNG Adattár, 18803/73.): „174. Kornstein Egon portrait Bp. 1915(?) Kornstein Egon"

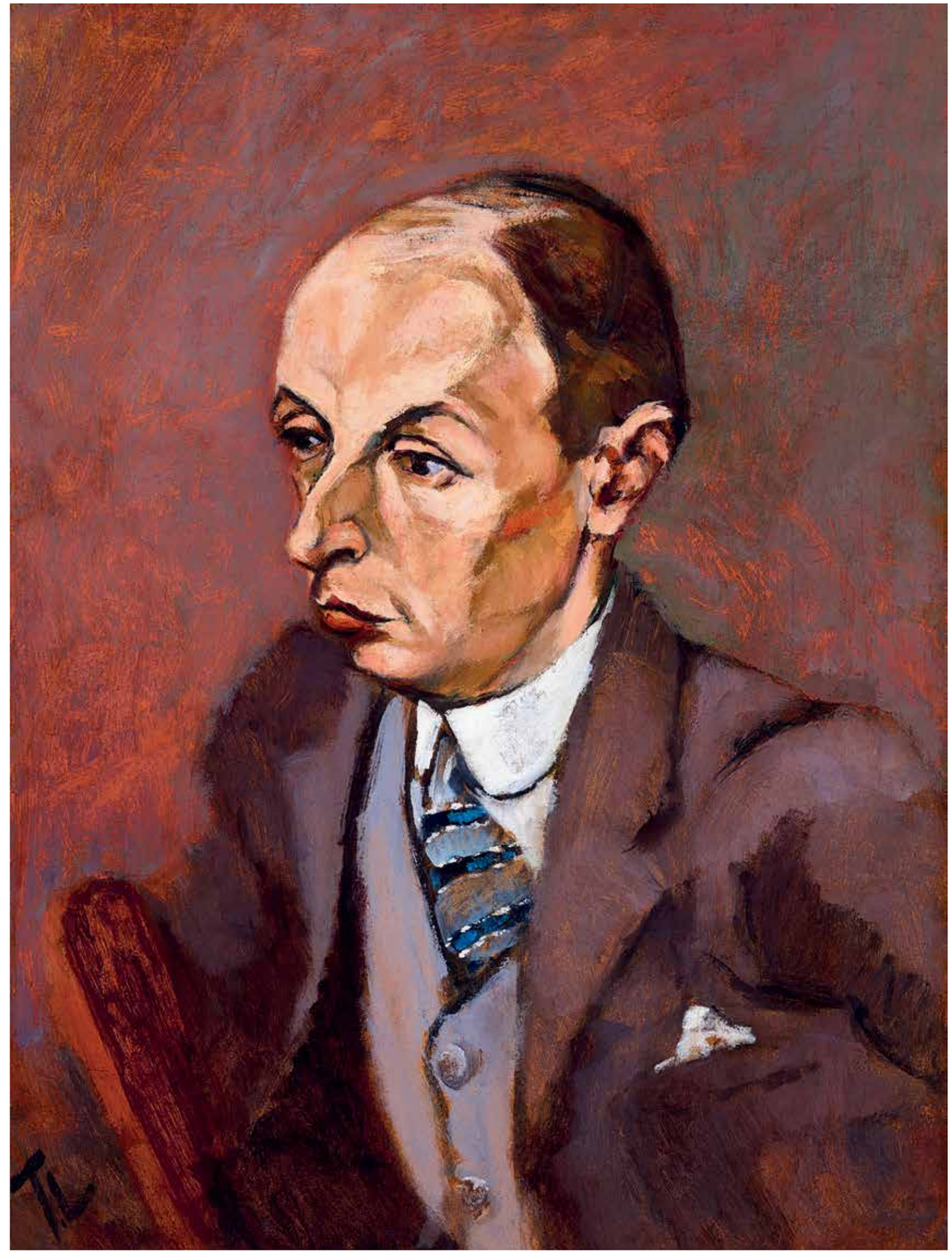
PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor az Amerikában élő Kornstein-család tulajdonában.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Brassai: Előhívás. Levelek 1920–1940. Vál. és bev. Hováth Andor. Bukarest, 1980. 40.
- Gáspár Ferenc: A belgrádi magyar képzőművészeti kiállítás, 1918. Ars Hungarica, 2005/1–2. 141–154.
- Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos. Írásai és dokumentumok. Budapest, 2002.
- Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos. A művész és művészete. Budapest, 2004.

Tihanyi Lajos: Kassák Lajos arcképe, 1918
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Tihanyi Lajos: Virgil Ciaclan portréja, 1914
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Tihanyi Lajos: Bölöni György arcképe, 1912
magántulajdon

Bartók Béla, Kodály Zoltán és a Waldbauer-Kerpely vonósnégyes, 1911

MEGVAN!

Tihanyi Lajos közel egy évszázadon át lappangó, korábban fotóról sem ismert, s már igen korán, a húszas évek elején a tengeren túlra került portréjának felbukkanása az elmúlt évek egyik legörvendetesebb művészettörténeti szenzációja.
Az Amerikából hazatért alkotás létezéséről mindeddig csupán a festő kéziratos műlistájából értesülhettünk, amelyet a harmincas évek második felében állított össze és hagyatékával együtt a Magyar Nemzeti Galéria Adattárába került. A festő monográfusa, Majoros Valéria is csupán ennek az egy soros bejegyzésnek a tudatában vette fel a képet a művész életmű-katalógusába, s írta kötetébe az alábbi megjegyzést: „A festmény ma lappang. Tihanyi 1915-ben olyan jelentős képeket festett, mint a Fenyő gyerekeket ábrázoló kettős portré, a Fülep portré és a fiút macskával kezében ábrázoló kép. Nem kizárt, hogy a Kornstein Egon portré a legjelentősebb Tihanyi-festmények egyike."

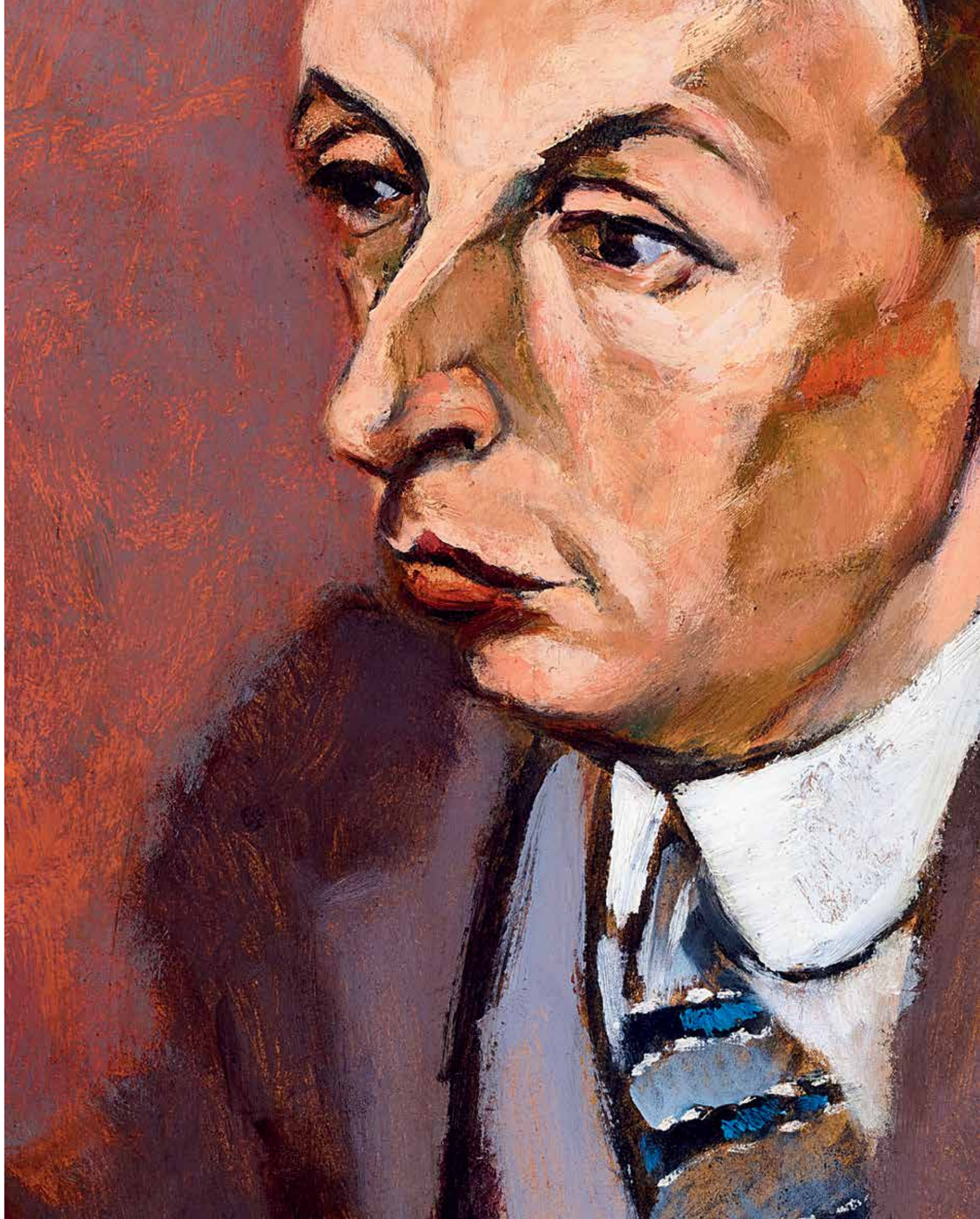
A LEGNAGYOBB MAGYAR ARCKÉPFESTŐ

A vöröses háttér előtt feltűnő, háromnegyed profilból ábrázolt, öltönyös férfi portréja Tihanyi tízes években festett reprezentatív arcképeinek sorába illeszkedik, amelyeken barátainak arcvonásait rögzítve korának újat akaró, progresszív gondolkodású kulturális elitjének állított emléket. A többek között Kassák Lajosról, Pátzay Pálról, Fülep Lajosról és Bölöni Györgyről készített képmásokat látva érthetővé válik, hogy a kortársak és az utókor miért tekintette Tihanyit a valaha élt legjelentősebb magyar arcképfestőnek. A műfajban elért sikereinek egyik alapjáról, legendás emberismeretéről közeli barátja, a világhírű fotóművész, Brassai is megemlékezett: „Az embereken úgy néz keresztül, mint egy ablaküvegen. Előtte senkinek semmi titka. Egy kétperces együttlét, egy gesztus, egy testmozdulat teljesen elégséges, hogy az illetőről végleges (és 99 esetben találó) jellemképet formáljon. Ítélete önmaga számára abszolút értékű, s annyira mély gyökerű, hogy soha meg nem változtatja."
Ismert alkotásain végigtekintve nem csodálkozhatunk azon, hogy a legendás művészettörténész, Kállai Ernő is elsősorban arcképeinek jeletőségét emelte ki 1925-ös alapművében, az Új magyar piktúra lapjain: „Tihanyi jellem és sorsproblematikája mindenek előtt arcképekben érvényesül. Csodálatra méltó az a szívós kutatóösztön, mellyel a festő önmaga vagy modelljeinek arcvonásaiba mélyed, hogy a minden reprezentatív kellékétől megfosztott csupasz jellemet megragadhassa és testé válthassa. Valóságos leleplezések támadnak így, melyek annál erősebb, sőt megrázóbb hatással vannak, mert semmi közük sincsen szatirikus tendenciákhoz, hanem fönntartás nélkül való tárgyilagos jellemzések."
Tihanyi a most felbukkant arcképen is minden festői eszközét a modell jellemzésének szolgálatába állította. Bár a könnyed ecsetkezelés, a faktúra virtuóz alakítása, a hígan feltett festék levegős puhasága és a tökéletesen összehangolt színek finom együttese a festői kultúra érzéki szépségével telíti a kompozíciót, mindezen delejes erővel átsüt az ábrázolt személy külső és belső karaktere. Az ünnepélyesnek ható öltözetnek és a hagyományos portré-szituációnak ellentmondó beállítás, a nézőtől elforduló, dinamikát sugárzó póz és az elmerengő tekintet feszültsége kérdések özönét indukálja, amellyel Tihanyi el is éri célját: a néző kíváncsivá válik, önkéntelenül jellemrajzot ír és tudni akarja, kit lát a képen.

A MODERN MAGYAR ZENE SZOLGÁLATÁBAN

Kornstein Egon a Waldbauer-Kerpely vonósnégyes brácsásaként vált ismerté az 1910-es évek elején. Kodály és Bartók műveinek első és legavatottabb előadói a modern magyar zene olyan korszakos jelentőségű szereplői voltak, mint a festészetben a Nyolcak tagjai – nem véletlen, hogy a művészcsoport 1911-es kiállításának megnyitóján ők interpretálták a műsorban felhangzó Kodály-, Bartók- és Weiner-műveket.
A Nagyszalontáról származó, zenei tanulmányait a budapesti Zeneakadémián, Hubay Jenő irányítása alatt elvégző Kornstein Egon Molnár Antal kiválása után, 1912 őszén csatlakozott a kvartetthez és egészen 1923-ig a tagja volt. A Nyolcakhoz fűződő kapcsolatát nem csupán a most előkerült Tihanyi-portré jelzi: 1918-ban ő szervezte a belgrádi királyi palotában rendezett magyar művészeti kiállítást, amely sok tekintetben az évekkel korábban szétszéledt művészcsoport újjászervezési kísérletének is beillett. A 33 művész 187 alkotásával, szeptember 15-én megnyitott tárlaton feltűnő volt az egykori Nyolcak tagjainak hangsúlyos jelenléte: Berény 14, Czigány 11, Kernstok 1, Márffy 7, míg Tihanyi 10 képet állított ki, ráadásul a rendezés feladatát Kornstein Czigány Dezsőre és Vedres Márkra bízta.
A jeles hegedűművész 1923-ban New Yorkban telepedett le, ahol többek között Kármán Ivorral megalapították az Új világ vonósnégyest, majd nevet változtatva, Egon F. Kentonként zenetörténészként dolgozott. 1987-ben, Párizsban halt meg. Lakásának falán mindvégig ott lógott egykori barátja, a csaknem teljesen süket, de meglepő módon nagy zeneértő hírében álló Tihanyi Lajos róla festett, fiatalkori arcképe, amely most, több mint kilenc évtized elteltével ismét visszatért Magyarországra.

Molnos Péter



42 ▪ LACCATARIS DEMETER (BÉCS, 1789-BUDAPEST, 1864)

Skót lantos
Scottish Bard

92,5 x 72 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Laccataris
Hátoldalon | Reverse: Magyar Biedermeier kiállítás raglapja, Műcsarnok, 1937. 514. sz.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 4 516 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Magyar biedermeier kiállítás, Műcsarnok, 1937. nov.-1938. jan. 514. sz.

Magyar biedermeier kiállítás katalógusának borítója

43 ▪ EMMANUEL SPITZER
(PÁPA, 1844-1919, WAGINGA AM SEE)

Az új ruha
The New Gown

112 x 86 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Em. Sp.

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 10 968 EUR

44 ▪ FRANK SPENLOVE SPENLOVE (STIRLING, 1864-1933, LONDON)

Téli reggel, 1933
Winter Morning, 1933

48,5 x 60,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Frank Spenlove Spenlove 1933

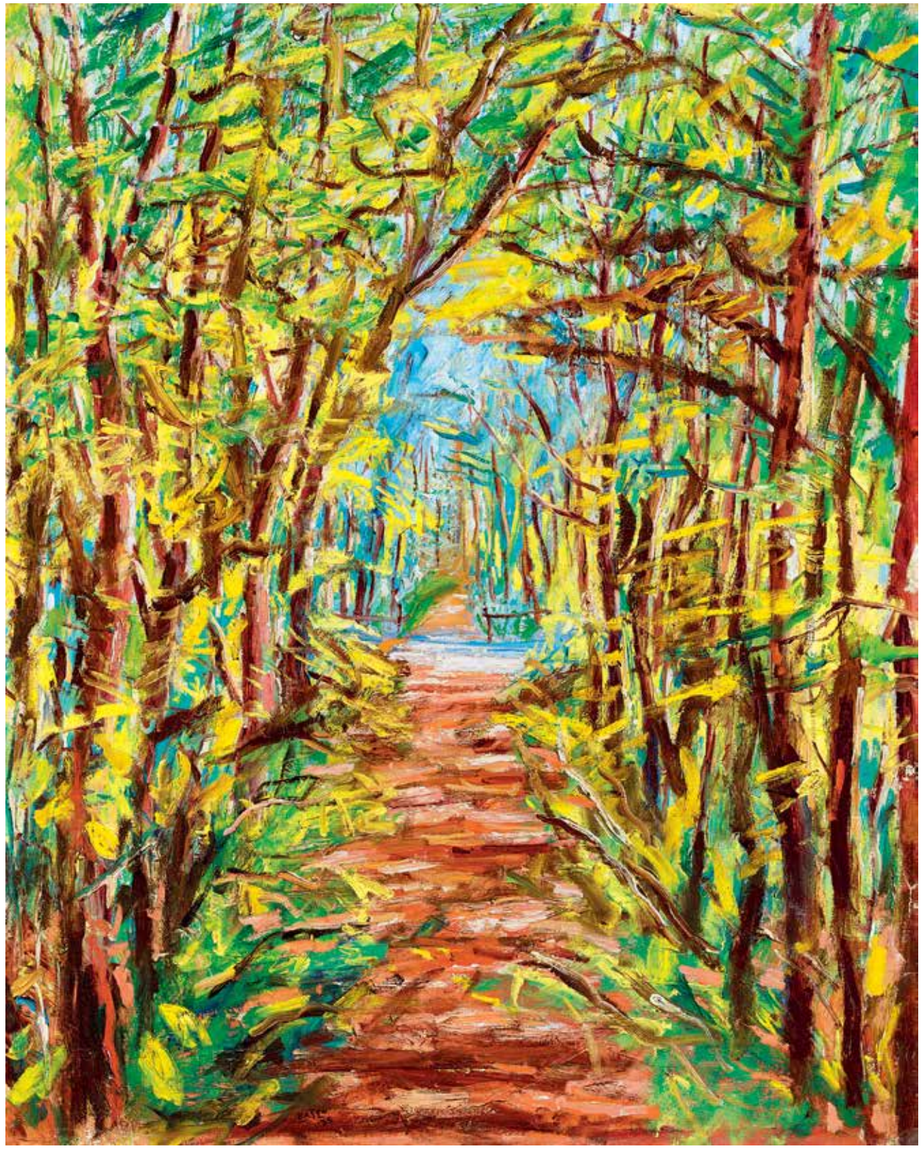
Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 140 000 - 280 000 Ft
Estimated price: 452 - 903 EUR

45 ▪ BERKES ANTAL (1874-1938)

Feld Színház előtti részlet, (Városi impresszió) 1916
In Front of Feld Theatre (City Impression), 1916

74 x 93,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Feld színház előtti részlet
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Berkes A 1916

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 291 - 1 935 EUR



46 ▪ BASCH ANDOR (1885-1944)

Napsütötte park, 1935
Sunlit Park, 1935

91 x 73 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Basch 35

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 3 870 EUR

47 ▪ VESZTRÓCZY MANÓ (1875-1955)

Nyár a villakertben, 1930 körül
Summer in the Villa Garden, c.1930

92,5 x 94,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vesztróczy

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 1 161 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR

48 ▪ ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)

Fürdő nimfa, 1843
Nymph Bathing, 1843

32 x 27 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: C. Markó px 1843
Jelezve balra lent | Signed lower left: C Markó

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 20 968 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 - 38 710 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Markó Károly és köre. Mítosztól a képig. Szerk.: Bellák Gábor–Dragon Zoltán–Hessky Orsolya, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2011.
- Hessky Orsolya: Id. Markó Károly. Kossuth Kiadó–Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009.

„Hamarosan senki sem tudott olyan idilli jeleneteket festeni, mint ő: kompozícióin a nap fénye a lehető legvalóságosabb benyomást keltve ragyogott. Művei az ekkor induló, a valószerűségről folytatott vitákban is szóba kerültek, főként, hogy poétikus tartalmukat mindenki elfogadta, s a >>eredeti görög szépség iránti érzéket << tulajdonítottak, s lelkesen hangoztatták: Ha a görögök találták volna fel a tájképfestészetet, úgy kellett volna festeniük, mint Markónak."

Sabine Grabner: Idősebb Markó Károly bécsi kapcsolatai, In: Markó Károly és köre, Budapest, 2011.

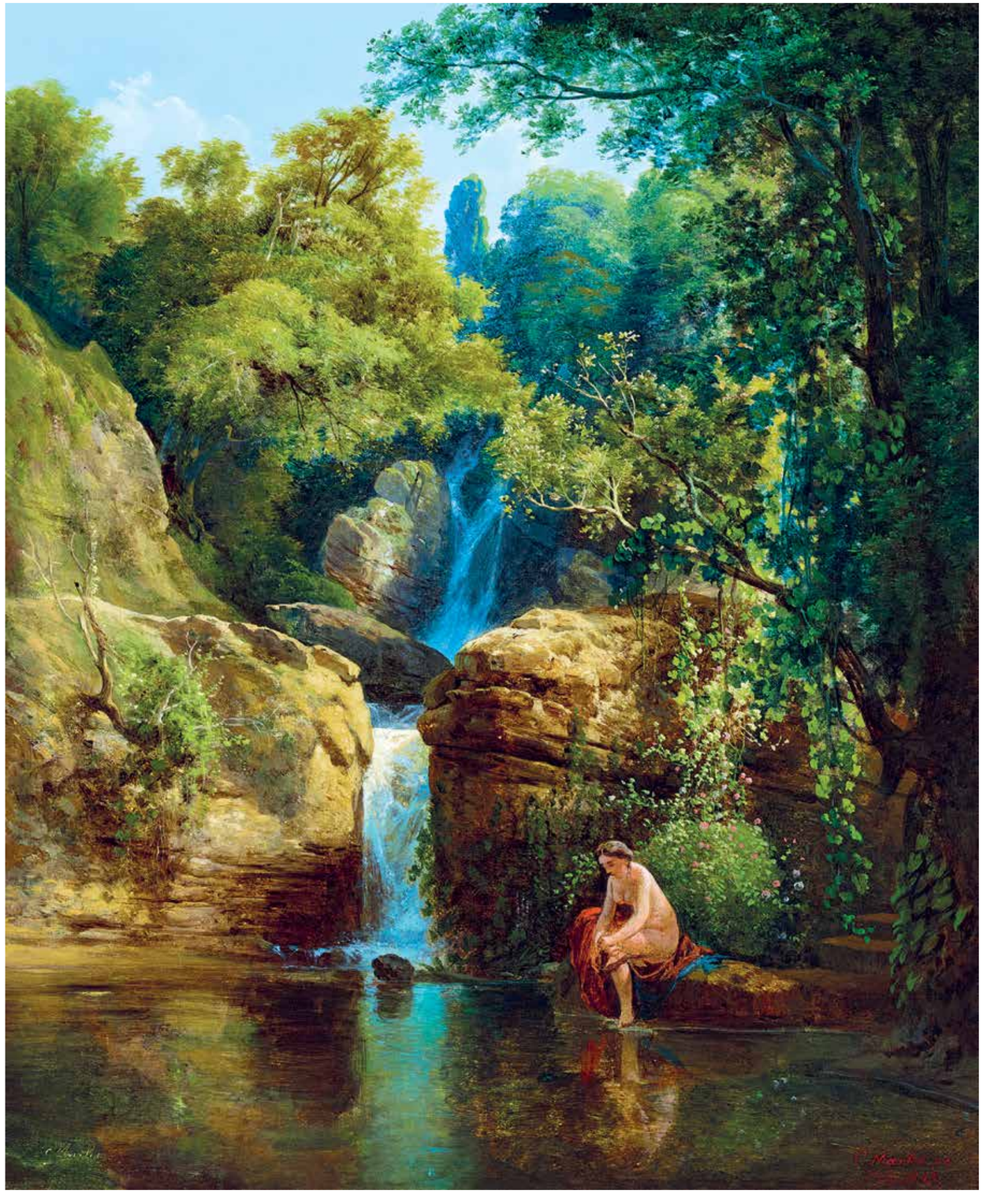
„A Honművész lelke szavait idézem Markó hazai szereplésével kapcsolatban 1840-ből: „Itt egy üdvözlött névre mutat a lajstrom: Markóéra, e férfiú műveinek kiállításával; mert ez valóban ritka szerencse, minővel már rég hírben álló intézetek sem dicsekedhetnek.
De mit szóljunk magáról az olasz vidéket tárgyaló festményekről? Maguk azok a természet, egész vászonra varázsolva. A hívbben vissza nem adhatott lombok között szellőket vélünk susogni; a harmatos füvet dagadni képzeljük; az árnyékba hűsülni vágyakozunk, a virágnak csak az illata hiányzik, a csrmelynek pedig suttogása.
S mily utánozhatatlan romjai, levegője. Alakjai ellen ugyan lehetne némi kifogás, de ez a többi tökély mellett elenyészik."

Egy másik cikk, Novák Dániel tollából pedig színei, perspektívája nagyszerűségén kívül éppen figuráit emelte ki: „A barnásan tartott alj, a falombozatokkal együtt, éppenazon színt árulják el, melyeket Olaszországban, jelesül Florenz vidékén észrevehetni. A perspektíva e festményekben oly igaz s a színelők, a színközépek és szinfenekek elosztása annyi művészies elrendezést mutat, hogy azok Ruisdael, Hackert, Everdingen tájfestményeivel méltán vetélkedhetnék. A staffage oly jó, hogy nagyító üveggel megtekintve Teniers alakjaival a próbát kiállják. Alaptalan az, hogy az alakokkal bánás nem volna hatalmában a művésznek, mi által csonkítani akarják a festmények érdemeit. Ritkán mutathatni fel egy tájfestményt, melyben ilyen kis, úgyszólván arcitektúrai alakok ily művészi ügyességgel s merészséggel lerajzolva és színekkel oly jól ellátva volnának,"

Az „Athenaeum" folyóiratban Vahot Imre lelkesedett Markóért: „ a műkiállításra Markó, Olaszországban élő hazánkfia oly remek tájképet küldött, mely nemcsak a pesti, hanem a bécsi kiállítás legjelesebb terményeit is jóval felül haladja"."

Bodnár Éva: Markó. In: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1980

Markó Károly, id.: Pihenő nimfák, 1832, Magyar Nemzeti Galéria



IDEÁLIS TÁJ

Markó Károlynak köszönhető, hogy a klasszikus 17–18. századi tájképfestészet (ideális táj) nagy tradíciója megtalálható a magyar piktúra történetében. Nem is csak ízelítőként, hanem egy testes, nemzetközi hírű műtárgy-együttesként, amit apa, fiai és lányai együtt teremtettek meg, javarészt a napfényes Itáliában. Klasszikus antik műemlékek romjai között tárulnak elénk Markó árkádiai békét sugárzó tájai, a klasszicizmus és a romantika határán, mitológiai vagy falusi zsánerfigurákkal kísérve.

ANTIK HANGULAT

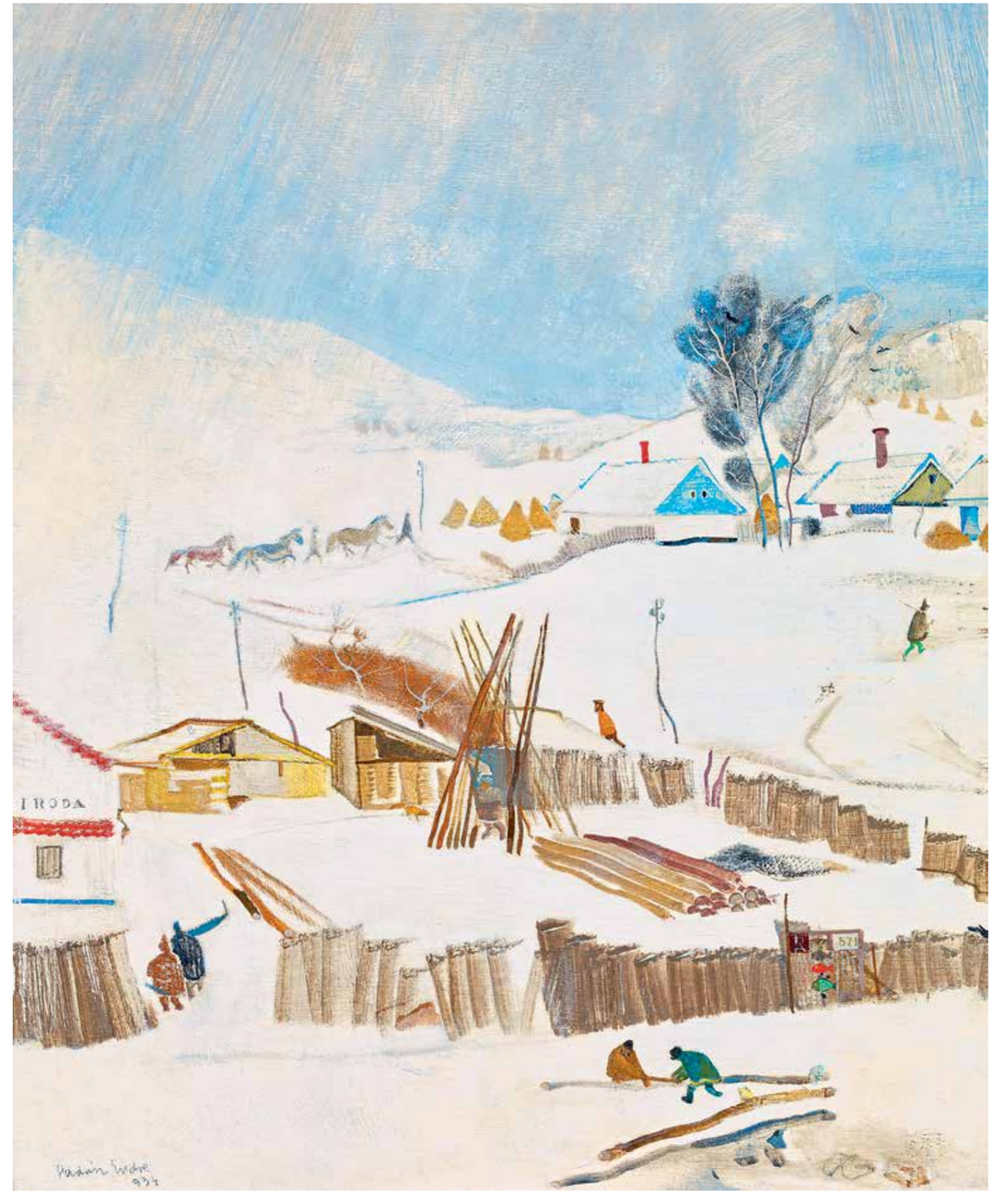
A „Fürdő nimfa" egy elsőrangú, intim, kabinetkép-hangulatú festmény a markói életműből. Napsütötte sziklák között tajtékzik alá a vízesés, balra világosabb, klasszikus lombok, jobbra drámaibb, romantikus zöldekkel modellált fák. A biedermeier precizitással megfestett idilli tájkép előtt, a rezzenéstelen víztükörben egy antikizáló akt oldja meg saruját. Egy fürdőző nimfát értünk tetten, a görög ligetek mitológiai istenségét, ahogy lesétálva az árnyas kőlépcsőn leül a sziklaszegélyre és leveszi ruháit a fürdőzéshez.

FIRENZEI RAFFAELLO

A vászon jobb sarkán ott olvashatjuk a készülés dátumát is: 1843. Ekkor Markó már egy évtizede élt Itáliában, otthonosan mozgott a római művészkörökben, rendszeresen szerepelt az itáliai és a magyar kiállításokon. Beteges természete miatt elhagyta az Örök Várost, előbb Pisába ment, majd 1843-ban Firenzébe, ahol nemcsak sikeres műtermet vitt, de megválasztották az akadémiai professzorává is. Ahogy a Pesti Hírlapban beszámol nála tett látogatásáról Erdélyi János: „A művésznek Florenzben, az új idők Athenjében, sőt egész Olaszországban nagy híre van az ottani művészek előtt is. Műveit, csak győzné az alkotást, gazdagon fizetik. Körülötte az ifjú művészek serege, mint egykor Raffael körül."

Markó Károly, id.: Róma látképe, 1835, Magyar Nemzeti Galéria

Markó Károly, ifj.: Folyóparti jelenet, 1867, magántulajdon



49 ▪ CSAPEK KÁROLY (1904-1976)

Kilátás a domboldalról, 1930-as évek
View from the Hill-Side, 1930s

43 x 59 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csapek K

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 613 EUR

50 ▪ VADÁSZ ENDRE (1901-1944)

Téli falu, 1934
Winter Village, 1934

50 x 40 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vadász Endre 934

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 097 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 2 258 EUR

51 ▪ FENYŐ GYÖRGY (1906-?)

Zöld ruhás nő fotelben, 1933
Woman in Green Dress Sitting in an Armchair, 1933

179 x 66 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Hátoldalon | Reverse: Hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 10 968 EUR

A harmincas évek magyar festészetének egyik legfranciásabb műve a most bemutatott, *Zöld ruhás nő fotelben* című alkotás, amely a művész közelmúltban előkerült hagyatékának egyik legszebb darabja. A kényszerű emigráció és az életmű jelentős részének eltűnése miatt alig ismert Fenyő György 1906-ban született Budapesten. Édesapja a korszak egyik kiemelkedő alakja volt: Fenyő Miksa író, jogász és közgazdász a Gyáriparosok Országos Szövetségének igazgatójaként, a Nyugat alapítójaként, a magyar irodalom egyik legjelentősebb támogatójaként vívott ki magának széleskörű elismerést. Mindenkit ismert és mindenki ismerte, a magyar gazdasági és kulturális élet központi alakja volta a két világháború között. Kevésbé köztudott, hogy nem csupán az irodalom, de a képzőművészet terén is nagy jártasságot szerzett: kitűnő ízlését mutatja, hogy gyermekei, György és a neves művészettörténész, Iván páros portréját Tihanyi Lajos, sajátját és feleségéét Rippl-Rónai József festette meg, míg műgyűjteményében egy szinte felbecsülhetetlen értékű kéziratanyagon túl a korszak számos jelentős modern festője is képviselve volt.

Nem véletlen tehát, hogy az ifjú, s már gyermekként a művészpályával kacérkodó György a legjobb mestereknél tanulhatott. Itthon Kmetty János és Berény Róbert mellett sajátította el az alapokat, majd Münchenben, végül a drezdai akadémián, Oskar Kokoschkánál képezte magát. A formális oktatásnál azonban sokkal többet jelentettek számára azok az élmények, amelyeket évekig tartó tanulmányútjain szerzett: hosszú időt töltött Olaszországban, Londonban és Párizsban is. Legmélyebben a francia iskola, Matisse, Cézanne és Van Gogh képei hatottak rá, de természetesen második mestere, a hasonló ideálokat követő Berény Róbert festői stílusa is jelentős mértékben inspirálta. A most bemutatott festmény tökéletesen igazolja Az Est című napilap 1938. április 3-án megjelent kritikájának megállapítását: „Fenyő György eszményképe a párizsi művészet, az az érzékeny, nemzetközi színvilág és témakör, amelyet Párizsban élő idegen művészek alakítanak ki a nagy francia modern mesterektől megbűvölve."
A csendes, Bonnard-osan otthonos hangulat furcsa feszültségben áll a kép felfokozott vizuális hatásával.

A szokatlanul megnyújtott formátum, a különleges, rafináltan kiválasztott és egymás mellé tett színek dekoratív hatása, a különböző anyagok, a szőnyeg, a ruha, a tapéta és a drapéria hangsúlyos mintázata olyan látványerőt kölcsönöz a képnek, amely párját ritkítja a korabeli magyar festészetben. Fenyő György alkotása az École de Paris tiszta festőiségével és az Art Deco harsány vizualitásával rokon: fontos mű, amely új színfoltot jelent a harmincas évek magyar piktúrájában.

ABSZTAKT CSENDÉLET JÁTÉKOS FORMÁKKAL

Az életműből bemutatott másik alkotás (LSD. AUKCIÓNK 87. TÉTELE) a festő jól ismert kísérletező kedvét, minden újra nyitott alkotói attitűdjét példázza. Az Absztrakt kompozíció leginkább Martyn Ferenc 1928 körüli, párizsi képeivel rokon, s izgalmas példája a magyar festészetben igen ritka tárgy nélküli festészetnek.

Molnos Péter

Fenyő György: Absztrakt csendélet játékos formákkal, 1930 körül (aukciónk 87. tétele)

52 ▪ ORSZÁG LILI (1926-1978)

Agyagváros, 1968
Clay Town, 1968

35 x 30 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Agyagváros 1968,
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ország Lili

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 322 EUR
Becsérték: 140 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 452 - 774 EUR

53 ▪ GYÉMÁNT LÁSZLÓ (1935-)

„Felszab" tér anno
„Felszab" Suare in Those Days

69,5 x 99,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelzés nélkül | Unsigned

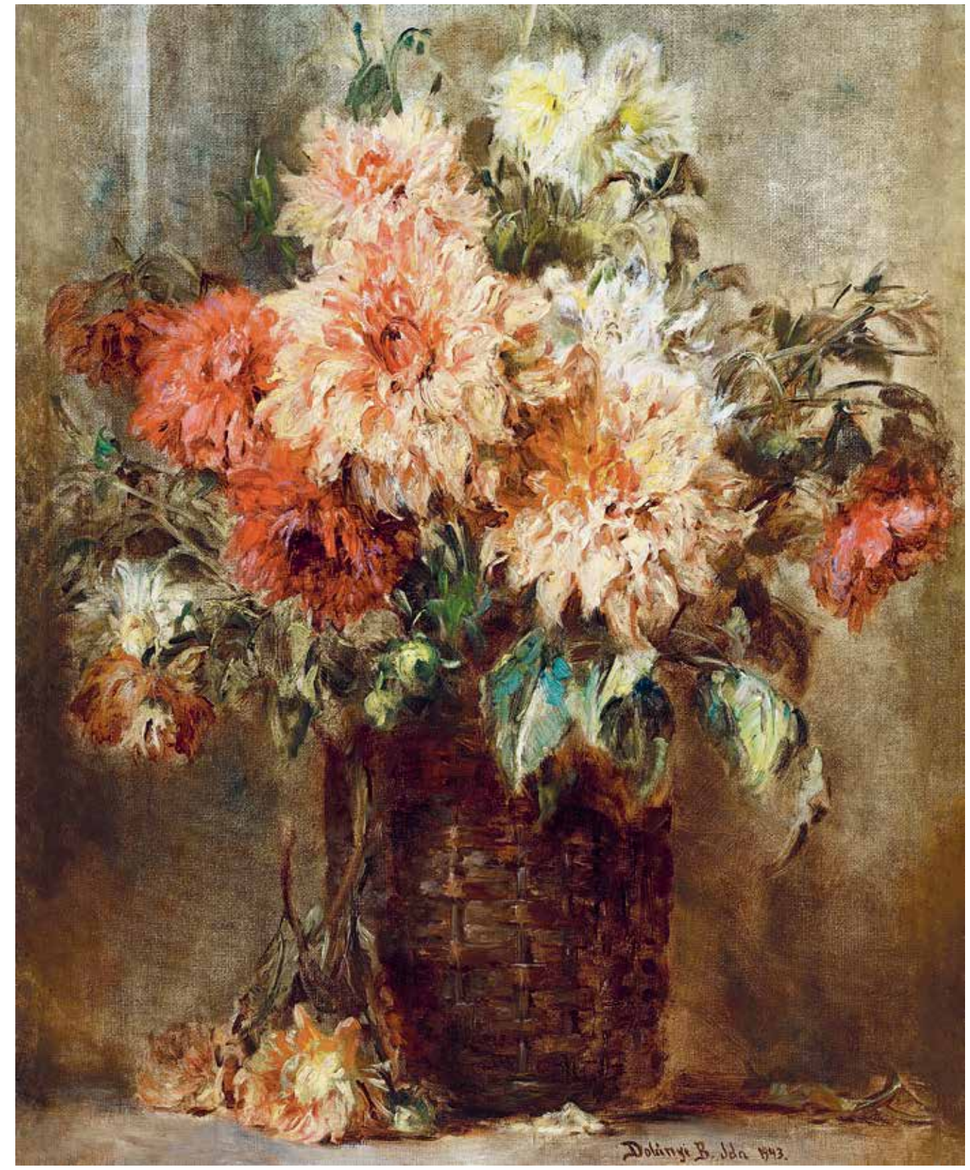
Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 032 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 2 258 EUR

54 ▪ BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)

Műtermi csendélet piros, fehér, kék virágokkal
Studio Still-Life with Red, White, Blue Flowers

78 x 64 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: D

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 220 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 710 - 1 097 EUR



55 ▪ DOLÁNYI BENCZÚR IDA (1876-1970)

Virágcsendélet, 1943
Still-Life of Flowers, 1943

85 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dolányi B Ida 1943

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 320 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 1 032 - 1 290 EUR

56 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888-1959)

Batthyány Gyula 33 db különböző témájú rajza
Gyula Batthyány 33 Pieces of Drawings on Different Scenes

33 db lap | 33 sheets
Ceruza, papír | Pencil on paper

A művek együttes kikiáltási ára: 1 700 000 Ft / 5 484 EUR
Becsértéke: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR

19 db kétoldalas és 14 db egyoldalas lap

Róbert Károly, Zács Felicián, 32 x 20 cm

Történelmi jelenet

Csata

Caligula, 17 x 14 cm

Szent István kora, 32 x 20 cm

Ősmagyar, 29 x 20 cm

Zách Klára, , 25 x 17,5 cm

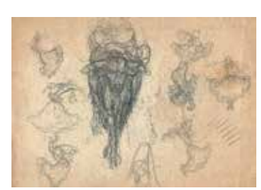
Zách Klára, , 25 x 17,5 cm

Zsigmond császár király, 35 x 20 cm

Zsigmond császár király, 35 x 20 cm

Dezső vitéz, 28 x 20 cm

Dezső vitéz, 28 x 20 cm



57 ▪ VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

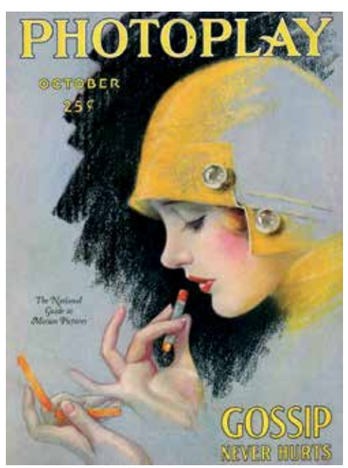
Ajkát rúzsozó nó art deco ruhában (Szájfestés), 1930 körül
Woman in Art Deco Dress Applying Lipstick, c. 1930

118,5 x 60 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vörös Géza

Kikiáltási ár: 9 500 000 Ft / 30 645 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 48 387 - 58 045 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, Budapest, 1928. április. (Kat. 228. Szájfestés)

Divatfotó, 1930 körül



A Photoplay magazin címlapja, 1930 körül

„A mai nő feltűnő, de festői és érdekes, a divat művészete néha káprázatos jelenségeket teremt közűlük, amik ámulatba ejtik a nézőt. Mozdulataik, mozgásaik is hozzáalakulnak külsejükhöz, megjelenésükhöz s még eddig nem akadt festő, aki a mai modern nőt annak minden jellegzetességével, főleg színeivel vászonra tudta volna vinni.
Párizsban vannak néhányan, akik ezzel próbálkoznak több-kevesebb eredménnyel."

(Iványi Grünwald Béla festőművész – Ujság, 1930. január 5.)

„Az ajkak és az arc pirosítása lélektanilag több forrásra vezethető vissza. (...) Eredete lényegében a tetoválás, viszont ennek kettős értelme van: a feltűnésre való vágy, másrészt védelmi eszköz, varázseszköz a démonok és egyéb veszedelmek ellen. A kultúrnépek női leginkább az arcon festik magukat, mivel a morál tiltja más testrészek előtérbevitelét. (...) a feltűnés a fő cél, a tetszés-vágy kielégítése, e ezt a célt ügyesen takarják azzal, hogy ‚divat' és a divat kötelező. De nem szabad elfelejteni, hogy a divat célja is végeredményeben az, hogy a kultúra céljai érdekében alkalmazott erotikus elfojtásnak, valamilyen formában, enyhítést adjanak és éppen ezért kell a divatnak folytonosan változnia. Mert az eredeti cél feltüntetése mindig tilos marad."

(Dr. Feldmann Sándor pszichoanalitikus – Ujság, 1930. január 5.)

„A primitív népek nője éppen úgy festi magát, mint a mi asszonyaink s öntudatlan célja az eljárásnak: kívánatosabbá, tetszetősebbé, kelendőbbé tenni az árut a férfi szemében.
Ez az árú ő maga, amelyet csinosít és szebben prezentál, hogy a férfi figyelmét felkeltse s vonzalmát biztosítsa, cserébe aztán elvárja a férfitól, hogy gondoskodjon róla."

(Márai Sándor író – Ujság, 1930. január 5.)

„A szájfestés a legnehezebb kiskozmetikai feladat, mert a száj a legélesebb színkontrasztja az arcnak. Az ajakrúzs elengedhetetlen kelléke a száj szépségének, de minél kevesebb rúzst teszünk a szánkra, színe annál szebb lesz. Nagyon sok nő festi szívalakúra a száját, viszont sokan szeretik a cseresznyeformájú ajkat. Pedig nincs értelme az ajak ilyen elrajzolásának, mert sokkal szebb az eredeti vonalai szerint festett ajak, hiszen végre is az ajak az arc karakterét tükrözi, miért vegyük el hát arcunk egyéni ízét egy csinosra vonalazott szájacska kedvéért."

(Színházi Élet, 1931/38. 90–91.)

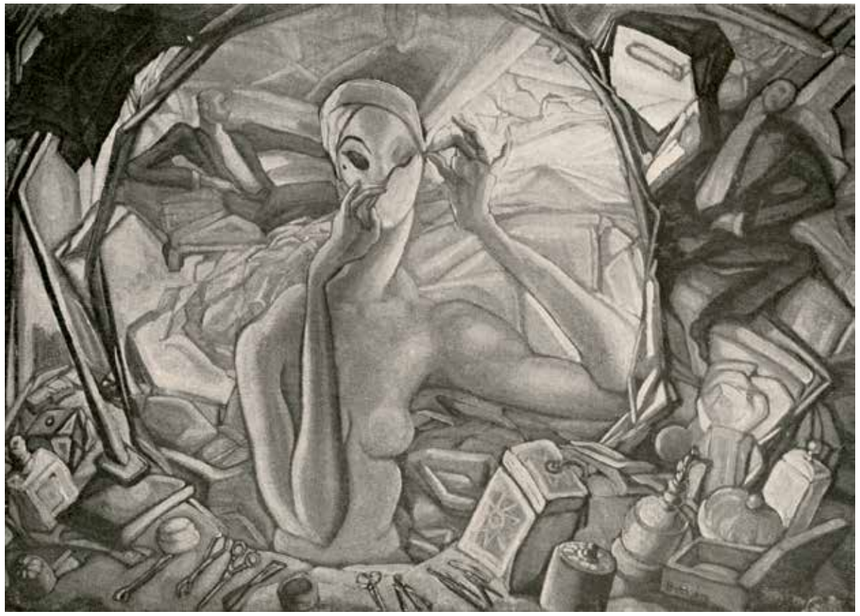
Edward Steichen: Rúzsreklám, 1930 körül

ARC-FESTÉS

„A hosszú haj feltámaszthatatlan!" – kezdte a modern hajviseletről elmélkedő cikkét a Pesti Napló újságírója a lap 1927. október 30-án megjelent számában, majd fontosnak tartotta azt is olvasói tudtára hozni, hogy az egykori, hangos megbotránkozások ellenére ma már a szemeket és szájakat hangsúlyozó, élénk arcfestés is véglegesen meghódította a világot. Az jazz-korszak egyik kulcskérdése, a modern nő sminkelési divatja azokban az években szinte mindenkit lázban hozott.
Az óriási példányszámú társasági folyóiratok, képes heti- és napilapok egymással versengve, napról-napra újabb tanácsokkal látták el az olvasókat a púder és a rúzs megfelelő használatáról, szakértőket mozgósítottak, vitákat gerjesztetek és fáradhatatlanul küldték beszámolóikat a legújabb párizsi és amerikai divatról.
A 20-as és 30-as évek legfelkapottabb kozmetikai moguljai, Helena Rubinstein, Estée Lauder és Elizabeth Arden valódi sztárokként járták a világot, mindenki számára elérhetővé téve a mozicsillagok által népszerűvé tett, aktuális trendeket és csodaszereket.
Nem véletlen tehát, hogy a magyar Art Deco több jelentős alkotója, így Frank Frigyes, Batthyány Gyula és Vörös Géza többször is „érintették"
e témát, fontos műveken ábrázolva a szépségét saját kezébe vevő, új nőtípust: a modern nő ikonját.

AZ ÚJ IDEÁL

Az Ujság című napilap Önnek tetszik a modern nő? címmel 1930. január 5-én megjelent írása már az első mondatával világossá tette a legfőbb tanulságot: „Nincs más hátra, tudomásul kell venni, hogy a fehér ember színes ember lett."
A Miért kell a rúzs és a festék? alcímmel megjelent interjúfüzér festőket, írókat, színészeket, politikusokat és pszichológusokat szólaltatott meg arról, hogy miként vélekednek a szépségipar aktuális irányzatairól.
Nem véletlen, hogy a nyilatkozók sorát a női szépség legnagyobb hazai szakértője, gróf Batthyány Gyula nyitotta meg. Szerinte a modern, sorsát és megjelenését saját kezében tartó nő nagy segítséget kap a kozmetikától. „Nincs olyan szépség, ki egy kis, sőt sok ‚utánsegítéssel' szebbé ne válhatna.
A női arc festése annak előnyeit aláhúzza, gyengéit tompítja. (...) Mióta a nők festik magukat, sokkal, de sokkal több a csinos nő."
Az egyik nyilatkozó, a korabeli pesti társasági élet egyik legnépszerűbb alakja arra is rámutatott, hogy a Vörös Géza festményén feltűnő gesztus, a rúzst a szájhoz emelő kéz tartása éppen a modern nő egyik legjellegzetesebb, kor- és karakterjelző mozdulata.
„Emlékszem, amikor 18 évvel ezelőtt Monte Carlóban egy orosz nagyherceg barátnője kínos feltűnést keltett azzal, hogy a játékasztalnál elővette púderes-dobozát és ott mindenki szeme láttára kent rúzst az ajkára.
Az egész asztal összenézett.
Ma ugyanezt a mozdulatot látjuk már mindenütt.
Még itt Pesten is, ahol pedig eléggé messze vagyunk a modern túlzások életétől."



Gróf Batthyány Gyula: Tükör előtt, 1930 körül (lappang)

A „FLAPPER TYPE"

Vörös Géza képének modellje egy biedermeier széken ülve, egyik kezében könyvet tartva, kecses mozdulattal rúzsozza száját. A térd felett véget érő, rövid szoknya, a test vonalait hangsúlyozó, szűk, elegáns szabású kosztüm, a húszas években divatba jövő cloche-kalap és az alóla kibukkanó rövid, fiús frizura mind az Art Deco korszak ikonikus, modern nőideáljának jellegzetes attribútuma.
Az első világháborút követően felbukkanó, Amerika után Európát is meghódító új, nagyvárosi lánytípus tökéletes reprezentánsa jelenik meg a festményen: a vékony, sportos alak, a rövid Eton vagy bubifrizura, az erős smink, a karcsú lábat megmutató öltözet azoknak a fiatal hölgyeknek volt az ismertető jele, akik jazzt hallgattak, fütyültek az előző generáció erkölcsi intelmeire, dohányoztak, autót vezettek és különösebb fenntartások nélkül bocsátkoztak flörtökbe, sőt izgalmas szexuális kalandokba. 1930 körül a nyugati világban már mindenki könnyen felismerte, sőt már néven is szólíthatta a modern nő legjellegzetesebb típusát: ő volt a flapper. A Budapesti Hírlap 1933 januárjában így írt erről a jelenségről:
„A háború utáni idők forgatagában szinte észrevétlenül alakult ki az ifjúság új arca, amelyet a felszabadulás, illetve a szabadosság formált ki. Az amerikai revüszínpadokról elindult hódító útjára a fiús flapper és a démoni vamp. A családi élet meglazulása lehetővé tette Európában is, hogy ezek, mint a modern kor győzelmes típusai, elfoglalják a helyet a mai ifjúság sorában."
A Színházi Élet tárcairója szerint „a flapper type a legelegánsabb, legelragadóbb, legtisztább, legjobban öltözködő típusa a földkerekség összes nőinek.
És a legvakmerőbb, aki nem csak különleges és előnyös helyzetével, de puszta női mivoltával is visszaél, természetesen a férfiak rovására!"

RÚZS ÉS KÖNYV

A flapper, a modern, emancipált, szabad nőtípus sokakat megbotránkoztatott, s így az állandó viták egyik visszatérő eleme lett a divatos és az okos hölgy, a szépség és az értelem szembeállítása. Vörös Géza képe mintha ebben a kérdésben is állást foglalna. Az ábrázolt modell rafinált tartása, a kezében tartott könyv látszólag meghökkentő motívuma és a visszafogott, decens kolorit a hangsúlyosan profán téma ellenére mélyebb, komolyabb hangulati tónust kölcsönöz a kompozíciónak.
Mintha a festő fejében hasonló gondolatok fogalmazódtak volna meg képe festése közben, mint amelyet a korábban idézett újságcikk egyik megszólalója is hangsúlyozott. Friedrich Istvánpolitikus, volt miniszterelnök, ismert sportember és a húszas évek egyik férfiideálja a modern nő jellemzésekor a műveltség és az intellektus szerepét is fontosnak tartotta megemlíteni.
Szerinte az igazi modern nő az, „akinél a modernség nem kozmetikai hókuszpókuszokban és délutáni táncos-teákon kulminál, hanem komoly és alapos műveltségben és az életnek tartalommal való kitöltésében.
Ha a modernség valódi intelligencia kifejezője, akkor rajongok érte."

Molnos Péter

58 ▪ BÖHM PÁL (1839-1905)

Vízparti házak
Houses by the Water

16 x 27,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: fest: Böhm Pál München
Hátoldalon | Reverse: korabeli felirat: Böhm Pál

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 806 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR

59 ▪ BÖHM PÁL (1839-1905)

Balatonpart (Halászasszonyok)
Lake Balaton (Fisher Women)

23,5 x 30,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: fest Böhm Pál München

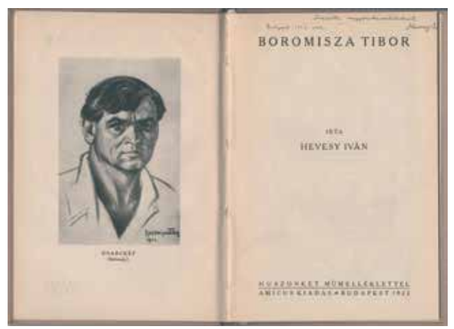
Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 7 097 EUR

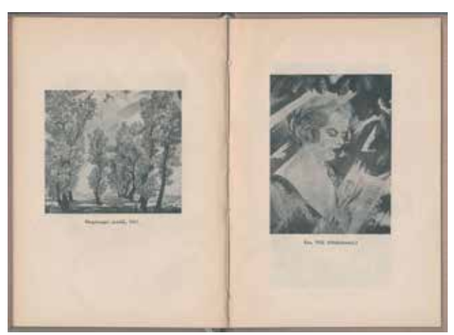
60 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Palántázók
Planters

26,5 x 35 cm
Színes litográfia, papír | Colour lithography on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai
Jelezve jobbra lent sajátkezűleg: | Signed lower right: Rónai

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 180 000 - 280 000 Ft
Estimated price: 581 - 903 EUR





Jelen képünk Hevesy Iván: Boromisza Tibor című albumában

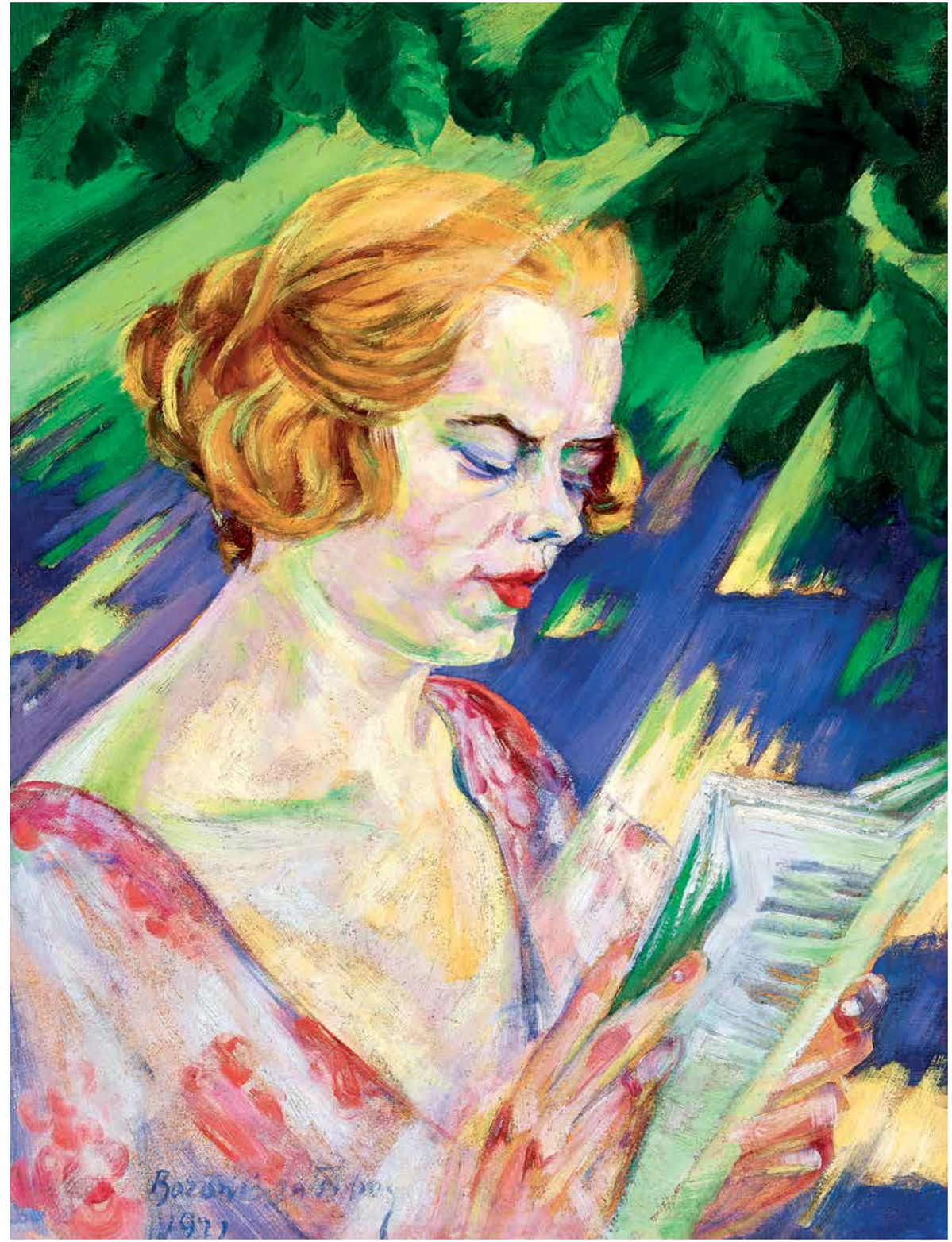
61 ▪ BOROMISZA TIBOR (1880-1960)

Reggeli napfény (Feleségem portréja), 1922
Morning Sunlight (Portait of the Artist's Wife), 1922

54,5 x 41,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left Boromisza Tibor 1922

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 516 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 9 032 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Hevesy Iván: Boromisza Tibor, Budapest, 1922



62 ▪ GULÁCSY LAJOS (1882-1932)

Beszélgetők, 1915
In Conversation, 1915

28,5 x 21 cm
Pasztell, ceruza, papír | Pastel, pencil on paper
jelezve jobbra lent: Gulácsy Lajos Venezia 1915

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
Becsérték: 240 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 774 - 1 226 EUR

63 ▪ ANNA MARGIT (1913-1991)

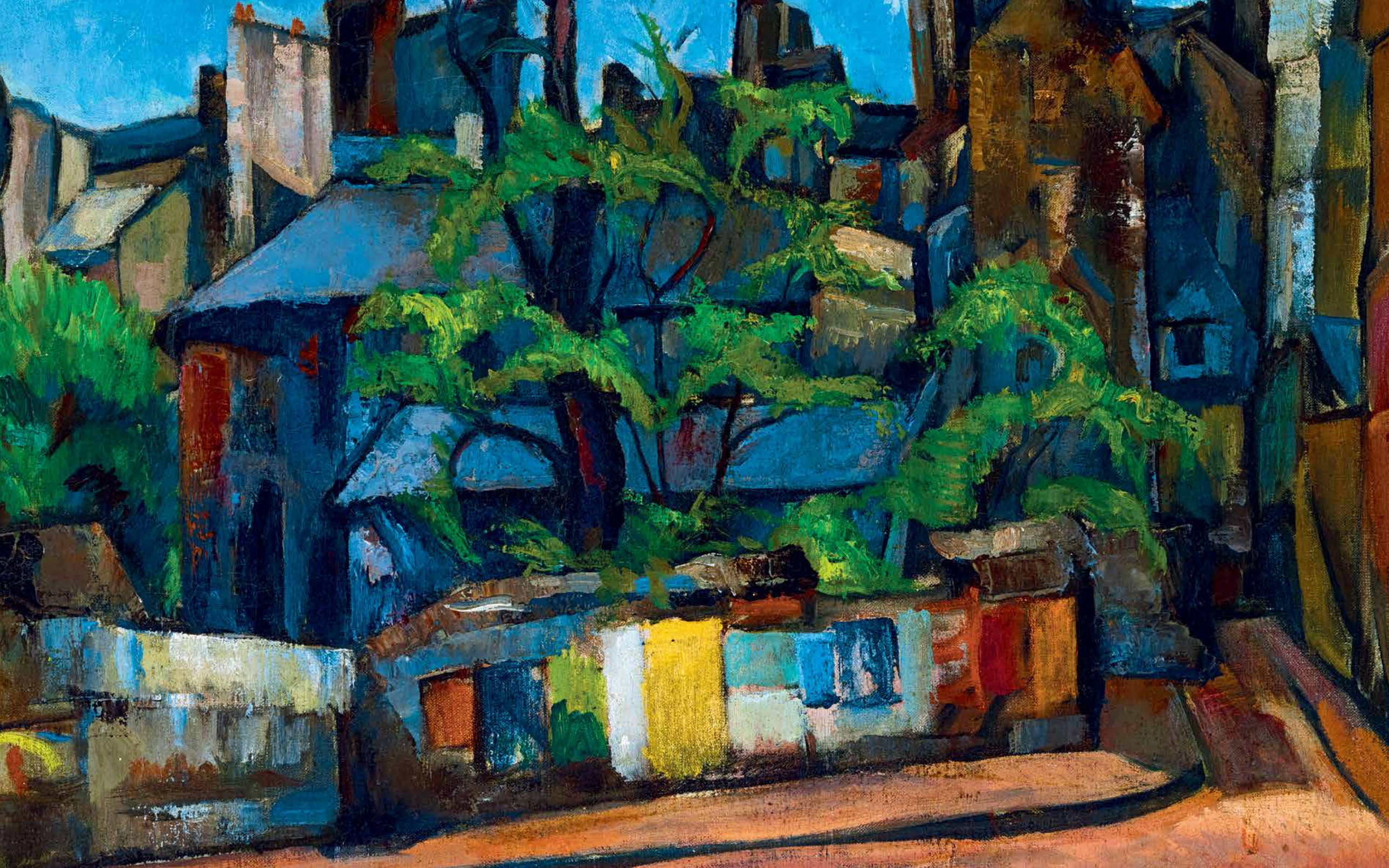
Ránktekintő (Bohóc)
Clown (Looking at Us)

25,5 x 16,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Anna Margit

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 600 000 - 3 600 000 Ft
Estimated price: 8 387 - 11 613 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Keresztes-gyűjteményben

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Mednyánszkytól Barcsayig Modern magyar művészet a Keresztes-gyűjteményben, Budapest, 2010. 138. o.



64 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Párizsi utcarészlet színes plakátokkal, 1920 körül
Paris Street Scene with Colourful Posters, c. 1920

80,5 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 45 161 - 58 065 EUR

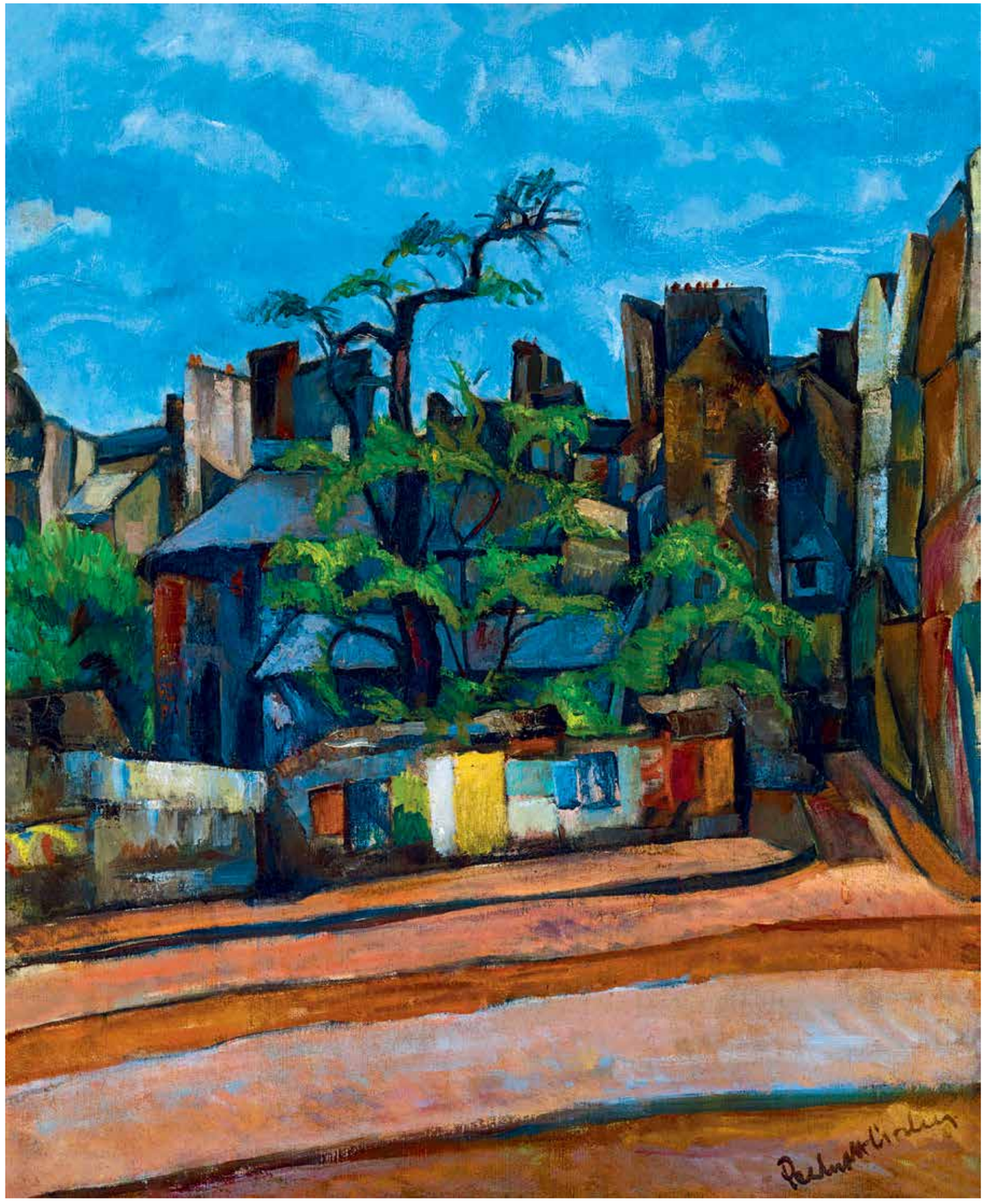
PÁRIZS

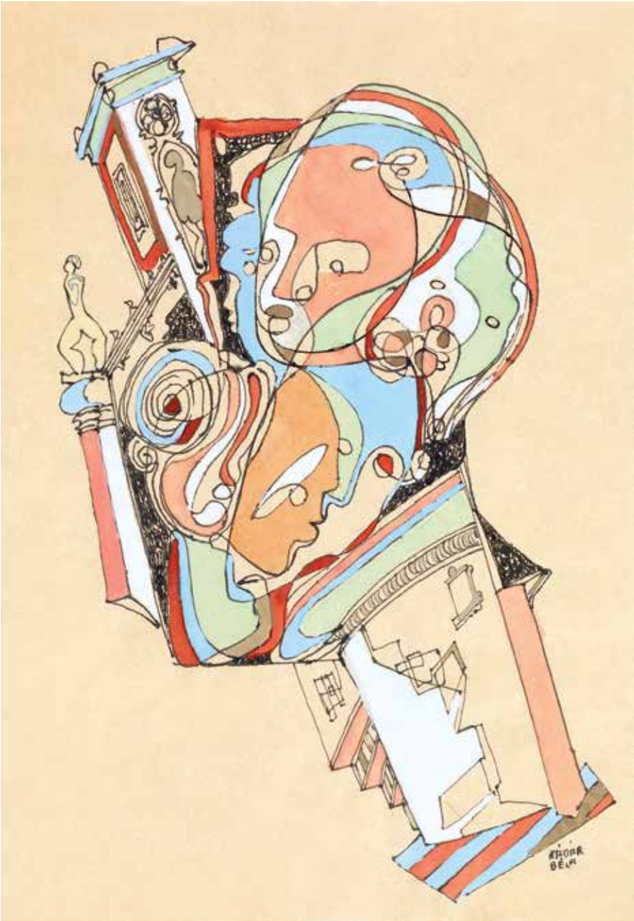
Nehéz számba venni mindazon okokat, amelyek a XIX. század derekától kezdve a francia fővárosba csábították a magyar művészeket. Már a Párizsból hazatérő Julian-tanítványok, Ferenczy, Csók és Iványi-Grünwald is erjesztőivé váltak a hazai festészeti életnek, nem beszélve az 1906-ban, a fauvizmusról tudósító Czóbelről, aki visszatértekor valóságos művészeti rebelliót okozott Nagybányán. Az izmusok megszületésének forrongó korszaka az első világháborúval gyakorlatilag lezárult, Párizs páratlan vonzereje azonban továbbra sem csökkent. Sőt paradox módon a Magyarországgal szemben katonailag, politikailag ellenséges főváros, amelynek magyar lakóit a háború alatt kitelepítették, idővel „magyarabb" lett, mint valaha volt. Politikai és gazdasági okokból, menedéket vagy munkaalkalmat kereső kivándorlók ezrei telepedtek itt le. Magyarországon a művészek gondolkodásában Párizs a modernség szinonimájaként jelent meg. Az elszakadás esélyét jelentette a hazai konzervatív közízlés egzisztenciális béklyóitól és egyben alternatívát nyújtott a hagyományosabb, München-központú iskolázottsággal szemben.
A kiállítási élet aktivitása, a jellegzetesen francia, zsűrimentes tárlatok, valamint a kulturális élet mindennapjaiban résztvevő és azt alakító műkereskedések az alkotóknak szinte permanens megjelenési lehetőséget nyújtottak. A világ minden tájáról Párizsba áramló művészek valóságos és képletes diskurzusa így olyan inspiráló közeget eredményezett, amely szinte valamennyi itt járt alkotó életművére jelentős hatást gyakorolt.

EGY FA A VÁROS KÖZEPÉN

Az egykori magyar Vadak közül több olyan festőt is találunk, akik az első világháborút követő évtizedekben továbbra is meg tudták őrizni szoros kapcsolatukat a francia fővárossal. Czóbel Béla és Tihanyi Lajos idővel második otthonát is itt találta meg, míg Perlrott Csaba Vilmos a szinte évenként megejtett, néhány hetes párizsi tanulmányutakkal tartotta magát „edzésben", testközelből figyelve a művészet fővárosában zajló aktuális eseményeket. Nem véletlen tehát, hogy életművének fontos fejezetét alkotják párizsi utcaképei, amelyeken a Szajnán átívelő hidak, a Notre Dame jellegzetes tömbje vagy látszólag keresetlenül választott külvárosi részletek tűnnek fel.
E képek közös jellemzője a most bemutatott festményen is dominál: az ábrázolt épületek tektonikus tömbjei, a geometrikus alapformákból felépülő, ritmikusan tördelt motívumok tökéletesen illeszkedtek Perlrott cézanne-i elveken alapuló festői stílusához. Az egymásra épülő tömegek stabil rendszere, a hideg és meleg színek pontosan kimért egyensúlya érvényesül a kompozíción, amely a tiszta festészet elveinek megfelelően látszólag mellőz minden jelentést vagy szimbolikus utalást.
Mégis, mintha Perlrott nem véletlenül állította volna fel festőállványát éppen ezen a helyen. Talán vonzotta az a furcsa hangulati többlet, amit a körbeépített, „csapdába ejtett" természet látványa sugallt a számára.
A házak fölé magasodó fa furcsán törő ágai, égre írt sziluettjük mintha az épületek geometrikus vonalait ismételné, ezzel is sugallva a múlt és a jelen, a természet és a város, a hagyomány és a modernség örök küzdelmét.
A modern nagyvárosi élet ikonikus motívumai, a palánkokra ragasztott színes plakátok és a magasba törő épületek körbe fogják a fa organikus formáit: Perlrott mintha a régi és az új konfliktusát, s közben saját festői hitvallását is megfogalmazta volna ezen a képen.
Már Kállai Ernő a húszas évek közepén rámutatott, hogy fejlődésében, képeinek stílusán rendkívüli erővel mutatkozik meg az a sajátos törekvés, hogy a Párizsban megismert franciás könnyedséget, a logikus szerkesztést és a kulturált koloritot közös nevezőre hozza az otthonról, Koszta József mellől hozott dús és érzéki faktúrával, a nyers és kissé darabos magyar tradícióval, a természethez fűződő szorosabb kapcsolattal.
Így válhat – talán pusztán a mai néző szemében – a most bemutatott mű a régi és az új, a hagyomány és a modernitás, a magyar és a francia művészet kettősségének rejtett szimbólumává.

Molnos Péter





65 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Városi figurák
Figures in the City

30,5 x 21 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 340 000 - 460 000 Ft
Estimated price: 1 097 - 1 484 EUR

66 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Rivaldafényben (Táncosnő a Varietében),
1920-as évek második fele
In the Light (Dancer in the Variety), late 1920s

64 x 47 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 097 - 10 968 EUR

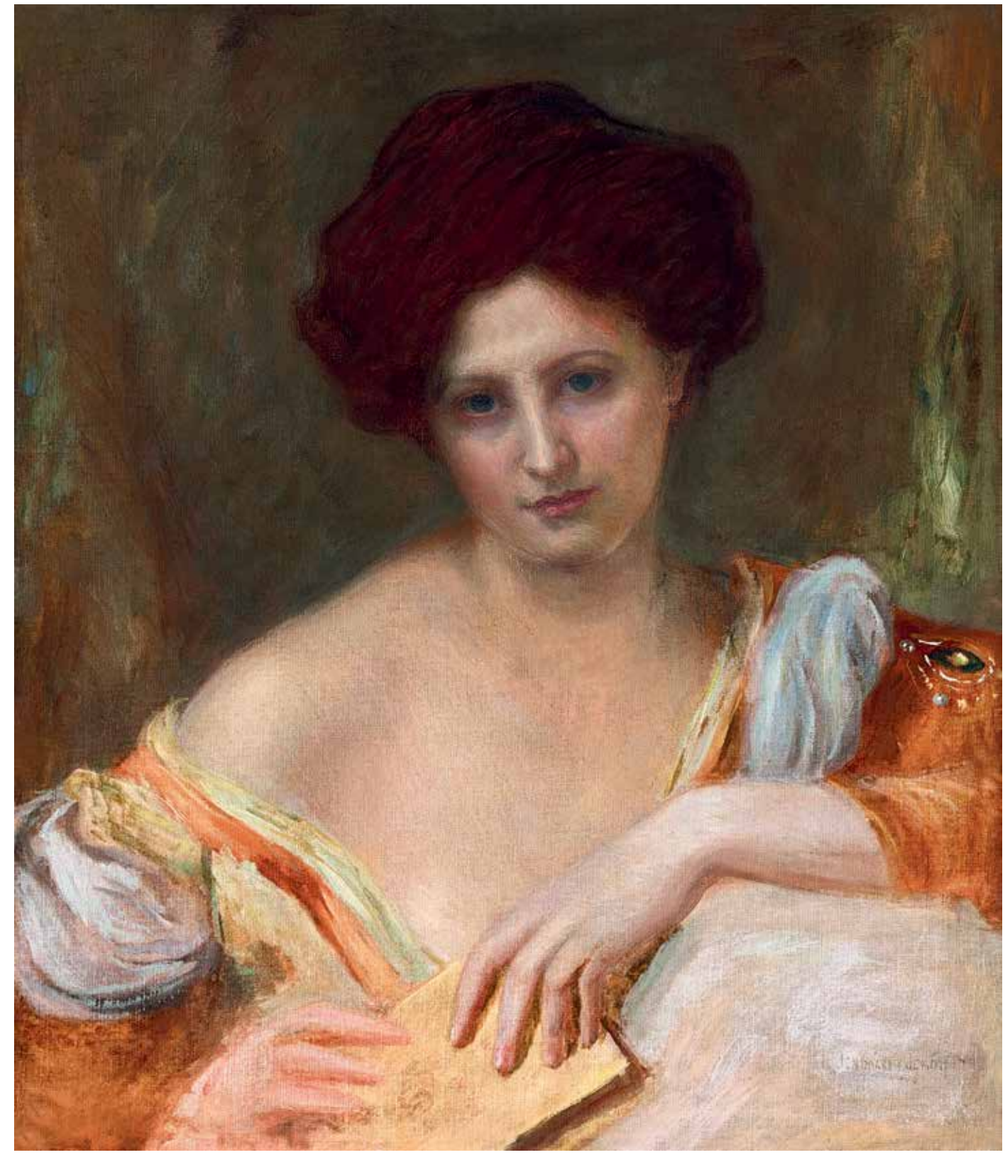
Haulisch Lenke monográfiája Scheiber Hugóról ,
Budapest, 1995

67 ▪ TORNAI GYULA (1861-1928)

Keleti palota teraszán
On the Terrasse of the Oriental Palace

38 x 53 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Tornai Gy

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 032 EUR
Becsérték: 340 000 - 460 000 Ft
Estimated price: 1 097 - 1 484 EUR



68 ▪ JENDRASSIK JENŐ (1860-1919)

Fiatal szépség verseskötettel, 1910 körül
Young Beauty with Poem Book, c. 1910

61,5 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jendrassik Jenő

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 260 000 - 460 000 Ft
Estimated price: 39 - 1 484 EUR

69 ▪ GÓTH IMRE (1893-192)

Art deco szépség, 1928
Art Deco Beauty, 1928

107 x 75,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Imre Góth 1928

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 24 194 EUR
Becsérték: 9 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 29 032 - 58 065 EUR

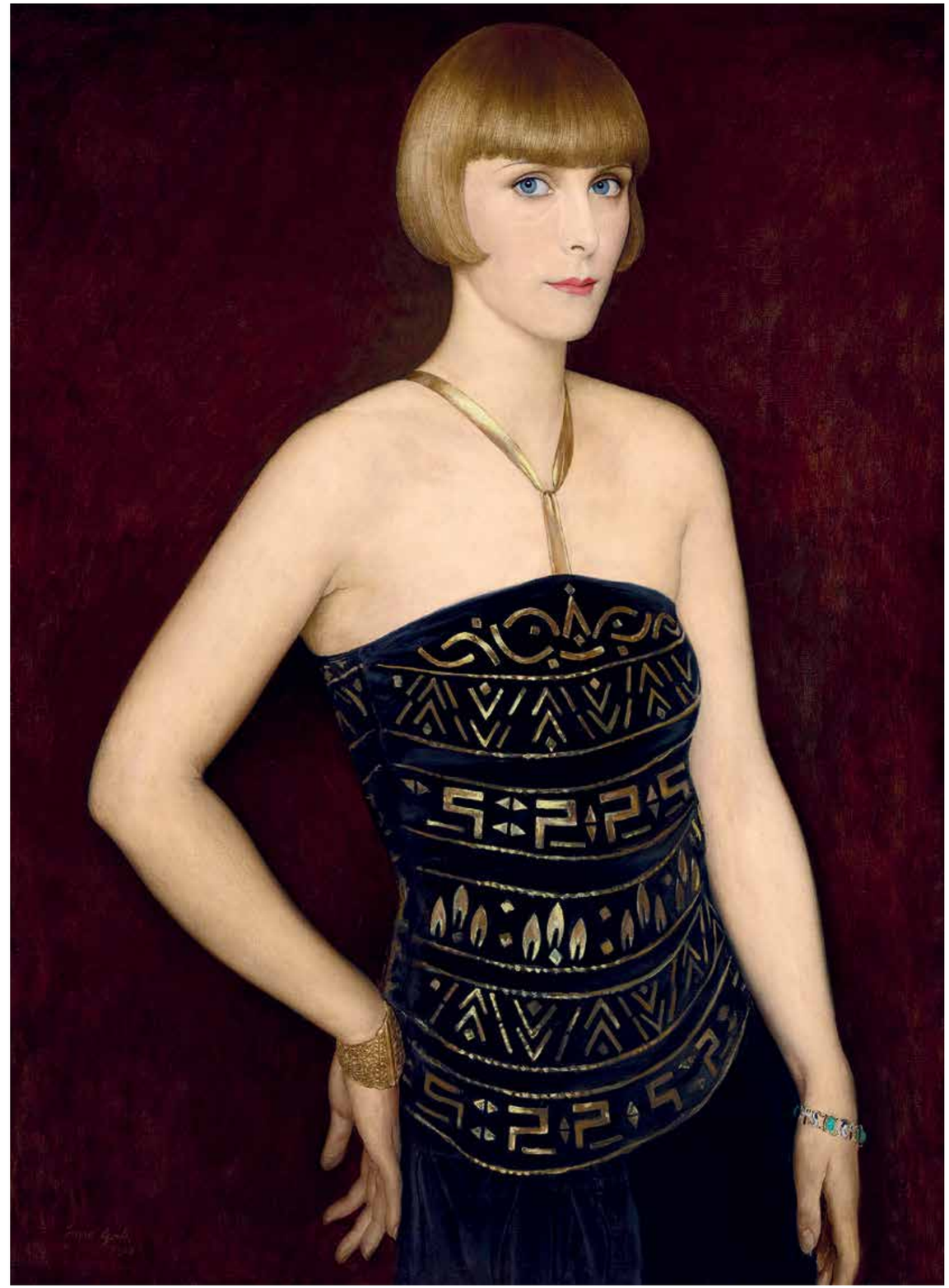
PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Carl László Gyűjtemény, Svájc

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- A László Károly-gyűjtemény. Részletek egy bázeli műgyűjteményből. Műcsarnok, 1996. (Kat.: 505)

Carl László lakása 1990-es évek, Basel

Louise Brooks, a bubi frizurás filmcsillag, 1930 körül

Louise Brooks, a bubi frizurás filmcsillag, 1930 körül



A MEGLEPETÉS EREJE

A magyar festészet gazdagsága és a közép-európai történelem viharai miatt nem ritka, hogy egy-egy frissen felbukkanó, ismeretlen műalkotás szinte megdöbbenést kelt még a művészettörténészek körében is. Talán az első, ehhez hasonló élmény 1996-ban, a Mücsarnok kiállításán ért. Álltam a László Károly gyűjteményéből rendezett tárlat egyik képe előtt és alig hittem a szememnek. Egy kitűnő, kétségtelenül világszínvonalú magyar festmény lógott a falon, az egyik legszebb Art Deco portré, amit valaha láttam – és semmit sem tudtam a festőjéről. Hiába olvastam a szignót és a képcédulát, Góth Imre neve nem mondott számomra semmit. Aztán hazamentem, és megpróbáltam kideríteni az okát, miként tűnhetett el a magyar művészettörténészek szeme elől egy életmű, amely ilyen kvalitásos darabokat rejt.
Az alapvető ok ebben az esetben is az emigráció volt. A Szegeden született, kezdetben az Iparművészeti Iskolában, majd a Képzőművészeti Főiskolán tanuló, Balló Ede és Réti István korrektúrát hallgató festőnövendék közvetlenül az első világháborút követően elhagyta hazáját és a német fővárosban telepedett le. Hírlap-illusztrációkkal aratott sikerei után – a nála fiatalabb, de szintén a német fővárosban szerencsét próbáló Rauscher Györgyhöz hasonlóan – a berlini társadalmi elit felkapott arcképfestője lett, s a húszas évek végén már olyan hírességek arcképét festette meg, mint az angol születésű, de Németországban fényes karriert befutó mozisztár, Lilian Harvey.

Góth Imre: Herman Göring portréja, 1934, magántulajdon

EGY VILÁGHÍRŰ PORTRÉ

Góth Imre feltűnően kevés fennmaradt műve közül egy frissen előkerült, nyolcvan évig lappangó portré a közelmúltban hetekig lázban tartotta a világsajtót. A kép egy vakítóan kék selyem házikabátot viselő, piros fal előtt ülő férfit ábrázol, akinek vonásaiban nem volt nehéz felismerni Hermann Göring, a Harmadik Birodalom második emberének jellegzetes arcvonásait. A festmény történetét az akkor már évtizedek óta elhunyt festő hozzátartozói idézték fel. Szavaik szerint 1934-ben Göring megbízta a sikerei csúcsán álló, zsidó származású magyar festőt, hogy készítse el saját és színésznő barátnőjének reprezentatív portréját. A kép azonban sosem került a nagyhatalmú politikushoz, nem mutatták be nyilvános kiállításon, sőt a megrendelő éktelen haragra gerjedt, amikor először megpillantotta. A modell ugyanis hiába ült egy díszes könyvekkel teli polc elé, s vett a kezébe egy nyitott kötetet, a neue sachlickeit hűvös és precíz modorában megfestett férfi furcsa, kifejezéstelen arca, semmibe néző tekintete pontosan tükrözte a valóságot: nem leplezte, hanem kifejezetten hangsúlyozta a politikus jól ismert kábítószerfüggőségét. Göring hiába próbálta meg rávenni a festőt, hogy dolgozza át a portrét, Góth ellenállt, majd félve a megtorlástól és látva a Németországban meghozott zsidóellenes intézkedések sorát, azonnal Angliába menekült. Egy 1938. december 20-án, Az Est című napilapban megjelent hír még arról tudósított, hogy Antony Eden, a Brit birodalom volt külügyminisztere tőle rendelte meg felesége portréját, de az angliai karrier hamarosan derékba tört. Góthot a Németországból érkező menekültek többségéhez hasonlóan a Man szigeten felállított gyűjtőtáborba zárták, s csak a háború befejeződése után engedték el. Szabadulását követően még közel négy évtizeden át élt Angliában, 1982-ben, 89 évesen halt meg.

AZ ART DECO IKONJA

A most aukcióra kerülő festmény nem csupán az életmű legszebb darabja, de egyben a magyar Art Deco egyik, ha nem a legreprezentatívabb női portréja. A sötét háttér előtt felragyogó test márványszobrokat idéző, lehelet finom átmenetekkel megfestett, pazar plasztikája, a feszes formákat határoló körvonal élesen metszett, tökéletes ívelése és a kihívó tekintet szuggesztív sugárzása az egyedi ábrázolást általános értékek hordozójává, egy örök nőtípus jelképéve teszi. Góth Imre az 1920-as évek modern, magabiztos, nagyvilági hölgyét, az Art Deco szépségeszményét tárja a néző elé. A finom vonalú, diszkrét sminkkel kiemelt fiús arc, a sportos alkat, az arisztokratikus tartás, a korszak népszerű hajviselete, a hollywoodi sztárok, Mary Thurman és Louise Brooks által népszerűvé tett bubifrizura és a páratlanul elegáns ruha együtt olyan hatást tesz, mintha a kép hősnője egy párizsi divatcég, a legendás Patou, Chanel vagy Schiaparelli ünnepelt modelljeként pózolna. A fiatal hölgy szépsége és az idegenbe szakadt magyar festő stílusa e művön tökéletes egységet alkot: kettejük találkozása révén a jazz-korszak, az Art Deco ikonikus nőalakja került a vászonra.

Molnos Péter

Louise Brooks, fotósorozat a bubi frizurás filmcsillagról, 1930 körül

70 ▪ HERMANN NITSCH (1938-)

Cím nélkül, 1991
Without Title, 1991

55 x 48 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nitsch 1991

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

71 ▪ FEHÉR LÁSZLÓ (1953-)

Zsidó temető, 2010
Jewish Graveyard, 2010

60 x 80,5
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fehér László 2010. VIII. 20.

Kikiáltási ár: 640 000Ft / 2 065 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 5 161 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Nők Lapja Évszakok, 2016. 2. szám

72 ▪ LOTZ KÁROLY (1833-1894)

Erdőben pihenő
Resting in the Woods

19,5 x 13,5 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Erdőrészlet Lotz Károly műve. Eladtam Dr. Jeney Árpád úrnak 1907 szeptember 19. özv. Lotz Károlyné

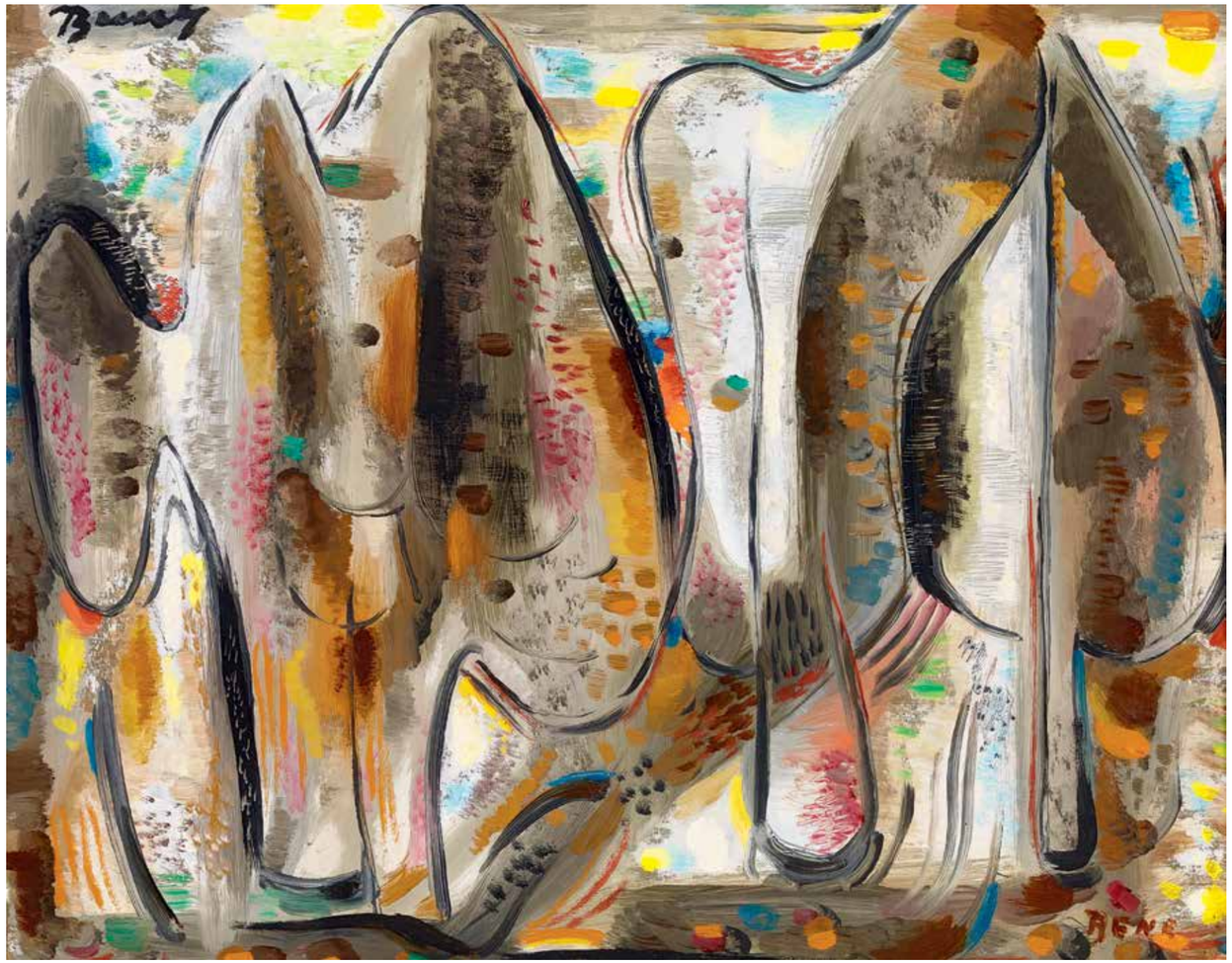
Kikiáltási ár: 90 000 Ft / 290 EUR
Becsérték: 180 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 580 - 967 EUR

73 ▪ MARKÓ ANDRÁS (1824-1895)

Olasz táj, 1868
Italian Landscape, 1868

76 x 101 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: And. Markó 1868

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft / 12 258 EUR
Becsérték: 4 400 000 - 6 400 000 Ft
Estimated price: 14 194 - 20 645 EUR

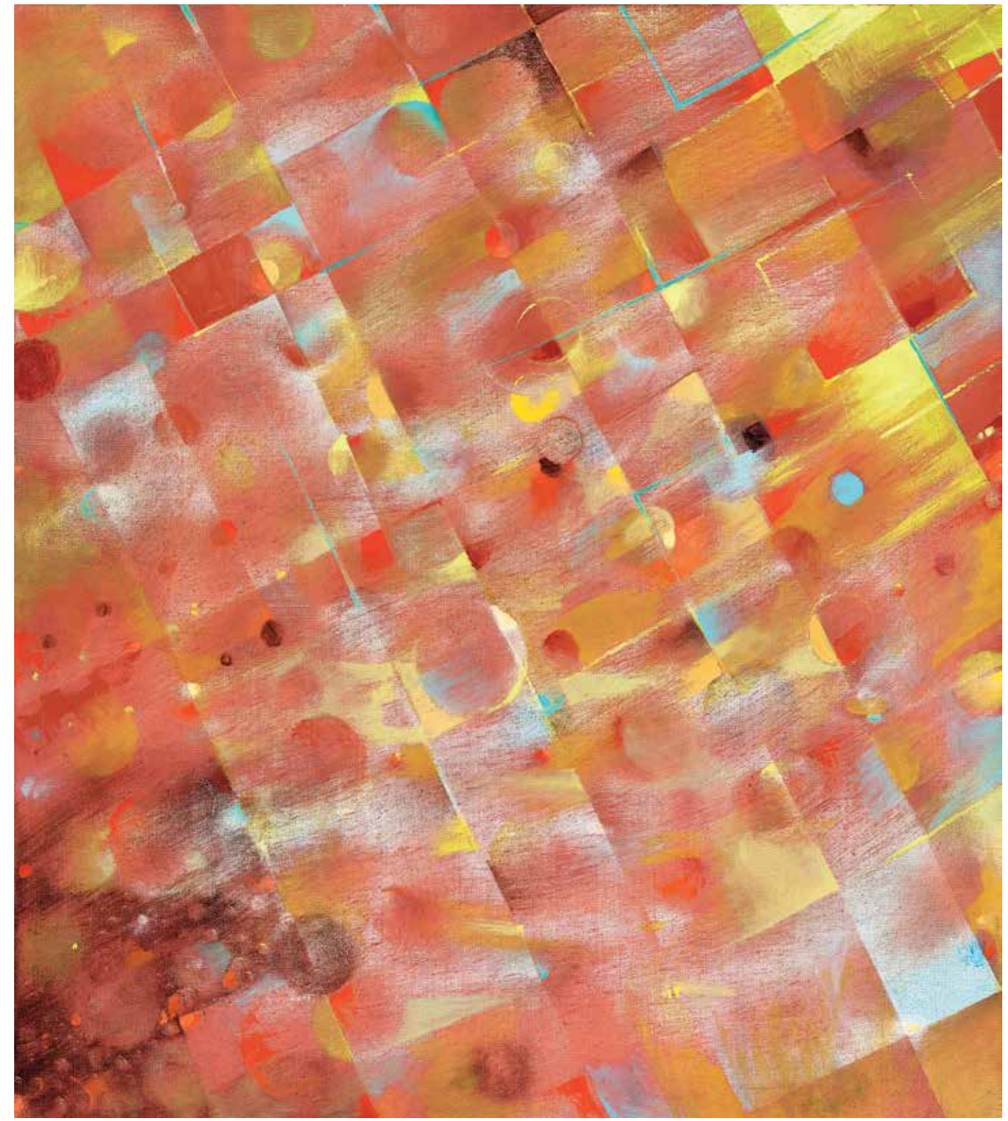


74 ▪ BENE GÉZA (1900-1960)

Szentendrei fák, 1958
Trees in Szentendre, 1958

35,2 x 45 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Bene
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Bene Géza 1958

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 800 000- 1 100 000Ft
Estimated price: 2 581 - 3 226 EUR



75 ▪ GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Ember a nagy mozgások közt, 1983
Man among Great Moves, 1983

90 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse Gyarmathy 983/I.

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
Becsérték: 650 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 097 - 3 226 EUR

76 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Mátkapár, 1926 körül
Lovers, c. 1926

43 x 59 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right Kádár Béla

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft / 32 258 EUR
Becsérték: 11 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 35 484- 51 612 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Keresztes-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Kádár Béla (1877–1956). Műgyűjtők Galériája, Thebes Gallery Toronto, 1992
- Kádár Béla gyűjteményes kiállítása. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002
- A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm in Berlin. Ben Uri Gallery, London, 2003

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Kádár Béla (1877–1956). Műgyűjtők Galériája, Thebes Gallery Toronto, 1992, kat. 14.
- Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877-1956). Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002, 154. kép
- A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm in Berlin. Ben Uri Gallery, London, 2003, kat. 19.
- Mednyánszkytól Barcsayig. Modern magyar művészet a Keresztes gyűjteményben, Budapest, 2010, 86. old.
- Gergely Mariann: Kádár Béla. A magyar festészet mesterei. Kossuth Kiadó / Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015, 33. kép.

Jelen képünk Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877-1956). Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002, 154. kép

Jelen képünk A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm in Berlin. Ben Uri Gallery, London, 2003, kat. 19.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Sümegi György: Kádár Béla önéletrajz-vallomása. Művészet, 1987, 11–12. sz. 56–61.
- Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877-1956). Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002
- Gergely, Mariann: Béla Kádár and Hugó Scheiber at Der Sturm Gallery in Berlin. In. A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and der Sturm Gallery in Berlin. Ben Uri Gallery, London, 2003, 9–13. old.
- Gergely Mariann: Kádár Béla ismeretlen képei üvegnegatívokon az 1920-as évekből. In. Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére (szerk. András Edit). Budapest, 2005, 211–220
- Gergely Mariann: Kádár Béla. A magyar festészet mesterei. Kossuth Kiadó / Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015

KÁDÁR BÉLA A BERLINI DER STURM GALÉRIA ELISMERT KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZE

Kádár Béla pályájának legtermékenyebb és legsikeresebb korszaka az 1920-as évektől kezdődött, amikor Berlinben Herwarth Walden Der Sturm galériájában rendszeresen kiállított és alkotásait eladásra kínálta. Az expresszionista és nonfiguratív törekvéseket pártoló Der Sturm Galéria több magyar, orosz és számos kelet-európai művész munkáit mutatta be a berlini közönségnek. A berlini galériás fantáziát látott Kádár munkáiban, mert 1922-től folyamatosan bemutatta alkotásait és önálló kiállítást is rendezett számára. A húszas években tehát Kádár Béla rendszeresen kijárt Berlinbe, minden alkalommal számos papíralapú kompozíciót vitt magával mappában, ott töltött néhány hetet, és eladásra kínálta munkáit.
Ez idő alatt szállást és ellátást, valamint az eladások után elfogadható fizetséget kapott Waldentől. Ebből tartotta el Budapesten élő családját, négy gyermekét.

A korszakban készült munkái tehát nagy többséggel papírra készült könnyed akvarell, gouache és tempera kompozíciók, közepes és kisebb méretűek, könnyen szállíthatók. Tematikájukban a magyar vidéki környezet jellegzetes motívumaihoz kötődnek: a falusi utcák kisházai, a parasztudvarok állatai és gyümölcsös kertjei, a portálokon tevékenykedő háziasszonyok, fiatal menyecskék és falusi legények a képek szereplői.
Ez a témakör jól illeszkedett a modern művészet avantgárd irányzatainak ahhoz a törekvéséhez, hogy a népi kultúra egyszerű kifejezésmódját, erőteljes képi atmoszféráját felhasználja az új festői látásmód megjelenítésében. A német expresszionisták vagy Chagall festői világa közvetlen inspirációkat jelentett, ugyanakkor Kádár Béla képeinek sajátosságát a magyar folklór jól felismerhető motívumainak modern képi átírása jelentette.

STÍLUSVÁLTÁS A SOCIÉTÉ ANONYME NEW YORK-I AVANTGÁRD KIÁLLÍTÁSA NYOMÁN

Kádár Béla a Der Sturm művészeként nagyszerű lehetőséghez jutott, hisz Katherine S. Dreier, a Société Anonyme elnökasszonya néhány munkáját beválogatta a Brooklyn Museumban 1926-ban rendezett reprezentatív nemzetközi modern művészeti kiállítás anyagába. Műveivel olyan sikert aratott, hogy önálló kiállítási meghívást kapott Brooklynba. Ez a személyes utazás jelentős stílusváltást eredményezett a munkásságában. A korábbi festményeire jellemző folklorisztikus hangulatot egy letisztultabb formavilág váltotta fel.

A Mátkapár címen ismert aukciós képünk az egyik legkiválóbb példája a formai szintetizálás kiforrott alkalmazásának. Kádár szinte geometrikus alapformákká redukálta a figuráit, jól felismerhetőek a korszakban alkalmazott vágott szemek, a lapított, ovális formába foglalt arcok és a kubistáktól eltanult profilvonal beillesztése. A jelenet környezetét síkelemekből épített, dekoratív díszletek alkotják. A temperakép hihetetlenül aprólékos, igényes kidolgozása egyedülálló.
A textilanyagok geometrikus mintázatának színbeli megoldásai kivételes ízlésről és finom artisztikus festésmódról tanúskodnak. Az élénkvörös dominanciáját kiegyensúlyozó visszafogott szürkék, rózsaszínek és lilák diszkrét harmóniája összefogja a kompozíciót. A figurák választékos eleganciája kedvesen illeszkedik a mesevilágból idecsöppent barátságos ló figura bájos naivitásához. Az előtér virágai és a pöttyözött felhőzet áttetsző foltjai visszatérő motívumok. Kádár Béla kiemelt figyelemmel készítette ezt a művet. Összegző módon alkalmazta mindazokat a korszakra jellemző festői megoldásait, amelyeket a Der Sturmhoz kötődő képsorozataiból ismerünk. A nagyvonalúan kezelt háttérelemek és a geometrikus alakzatokkal formált díszítőmotívumok egy tisztább képi fogalmazás szándékát jelzik.
Aukciós képünk Kádár Béla késő húszas évekbeli festői korszakának egyik legigényesebb, újító szellemű alkotása. Méltán kiemelten szerepel a festőről készült hazai és nemzetközi kiadványok – monográfiák, kiállítási katalógusok és albumok mindegyikében.

Gergely Mariann

77 ▪ BIHARI SÁNDOR (1855-1906)

Kislány fa alatt, 1907
Little Girl under the Tree, 1907

62,5 x 42,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
Szíves figyelmébe emlékül: Bihari Sándor

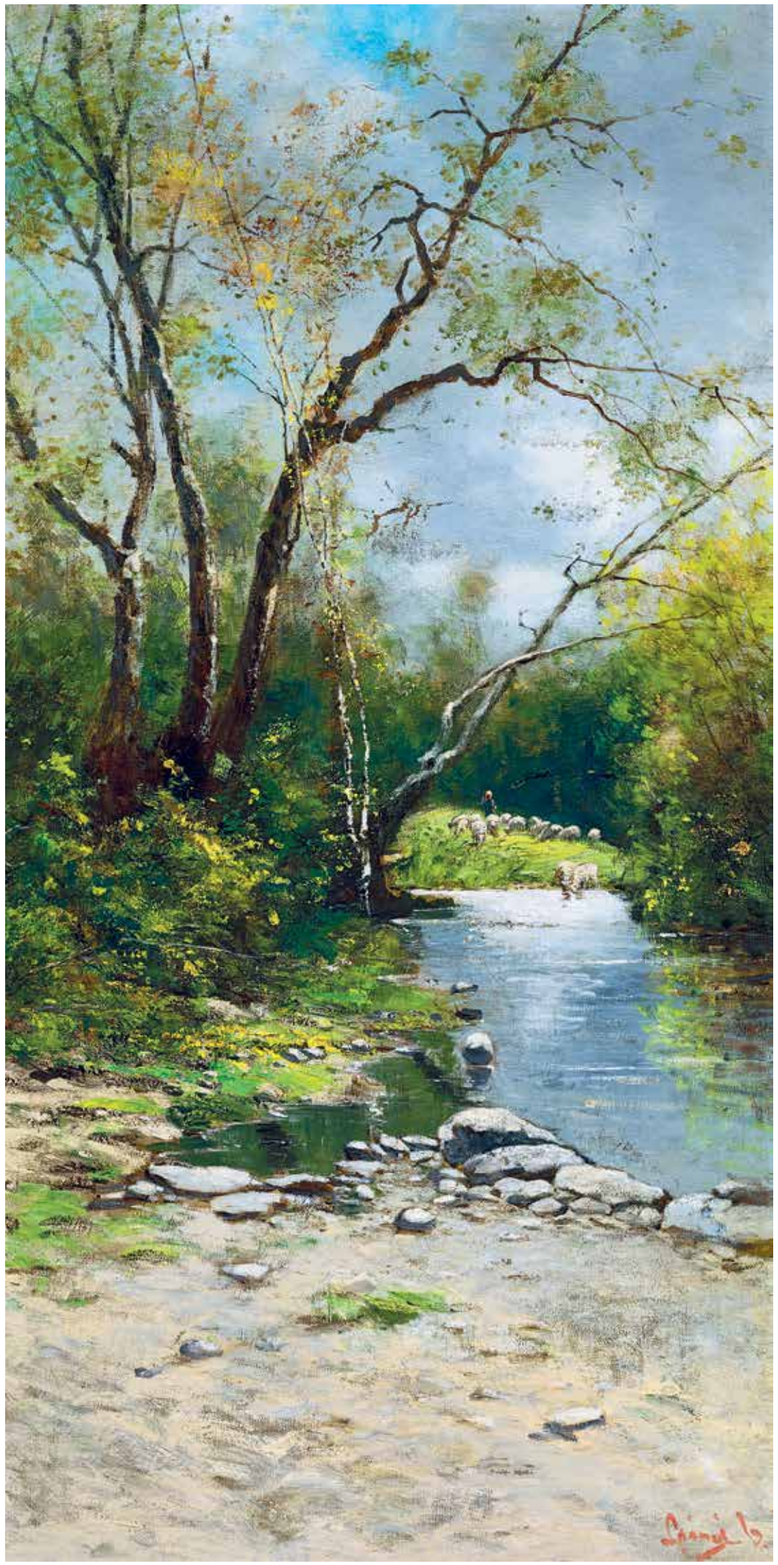
Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 5 806 EUR

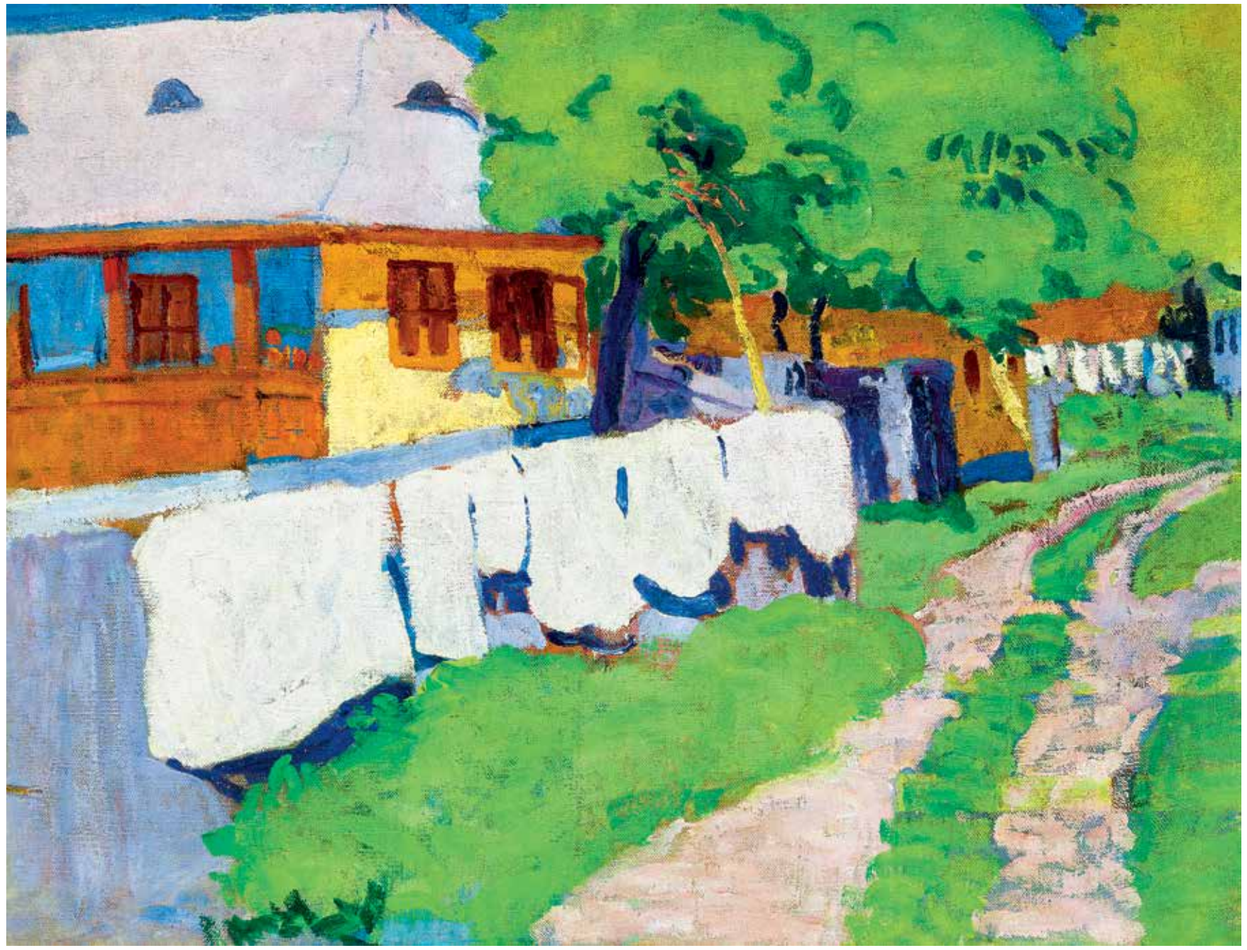
78 ▪ K. SPÁNYI BÉLA (1852-1914)

Folyóparton legelő bárányok
Sheep Pasturing on the Riverbank

120 x 62,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Spányi B

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 581 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR



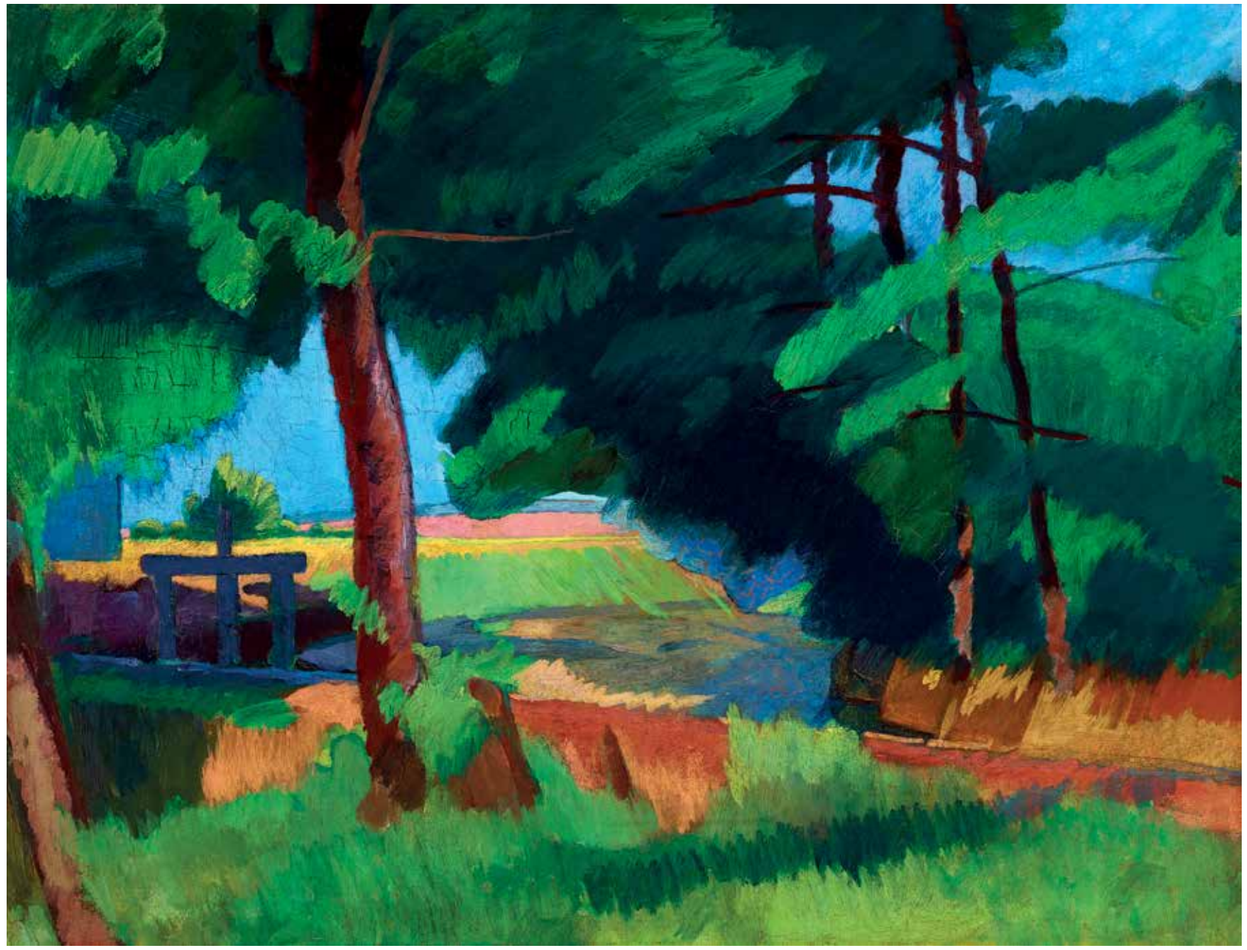


79 ▪ ISMERETLEN NAGYBÁNYAI FESTŐ 1910 KÖRÜL

Nagybányai utca, 1910-es évek
Nagybánya Street, c. 1906

69 x 91 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 870 - 5 806 EUR



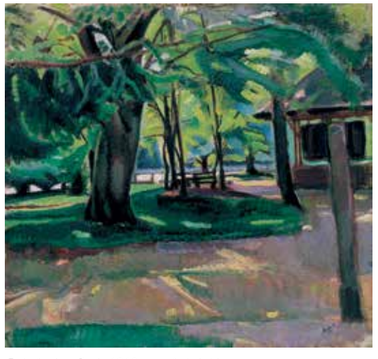
80 ▪ ERŐS ANDOR (1889-1917)

Patakpart, 1912-14 között
Riverbank, between 1912-14

45 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 161 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 9 032 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nemzeti Szalon 1917. június, kat 84.



Erős Andor: Park, 1912, magántulajdon

81 ▪ CLAUS MEYER (LINDEN, 1856-1919, DÜSSELDORF)

Udvarlás
Idyllic Scene

48 x 38 cm
Olaj, fa | Oil on pane
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Claus Meyer

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 451 EUR
Becsérték: 480 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 548 - 2 097 EUR

82 ▪ EMMANUEL SPITZER (PÁPA, 1844-1919, WAGING AM SEE)

Müncheni piacon, 1881
On the Market of München, 1881

62 x 82 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Emmanuel Spitzer München 1881

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR

83 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

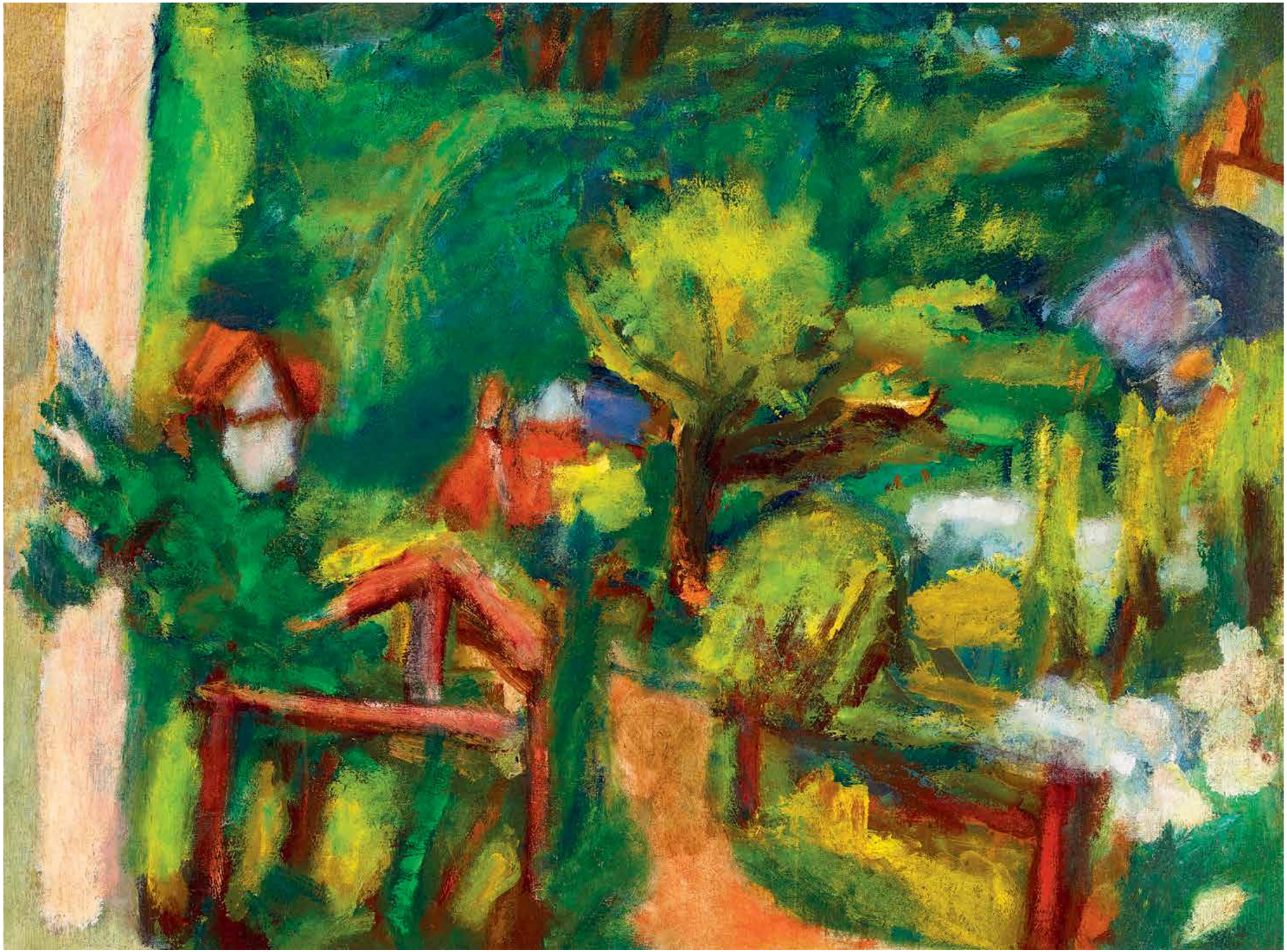
Táj házakkal, 1930 körül
Landscape with Houses, c. 1930

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft / 32 258 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 45 161 - 58 064 EUR

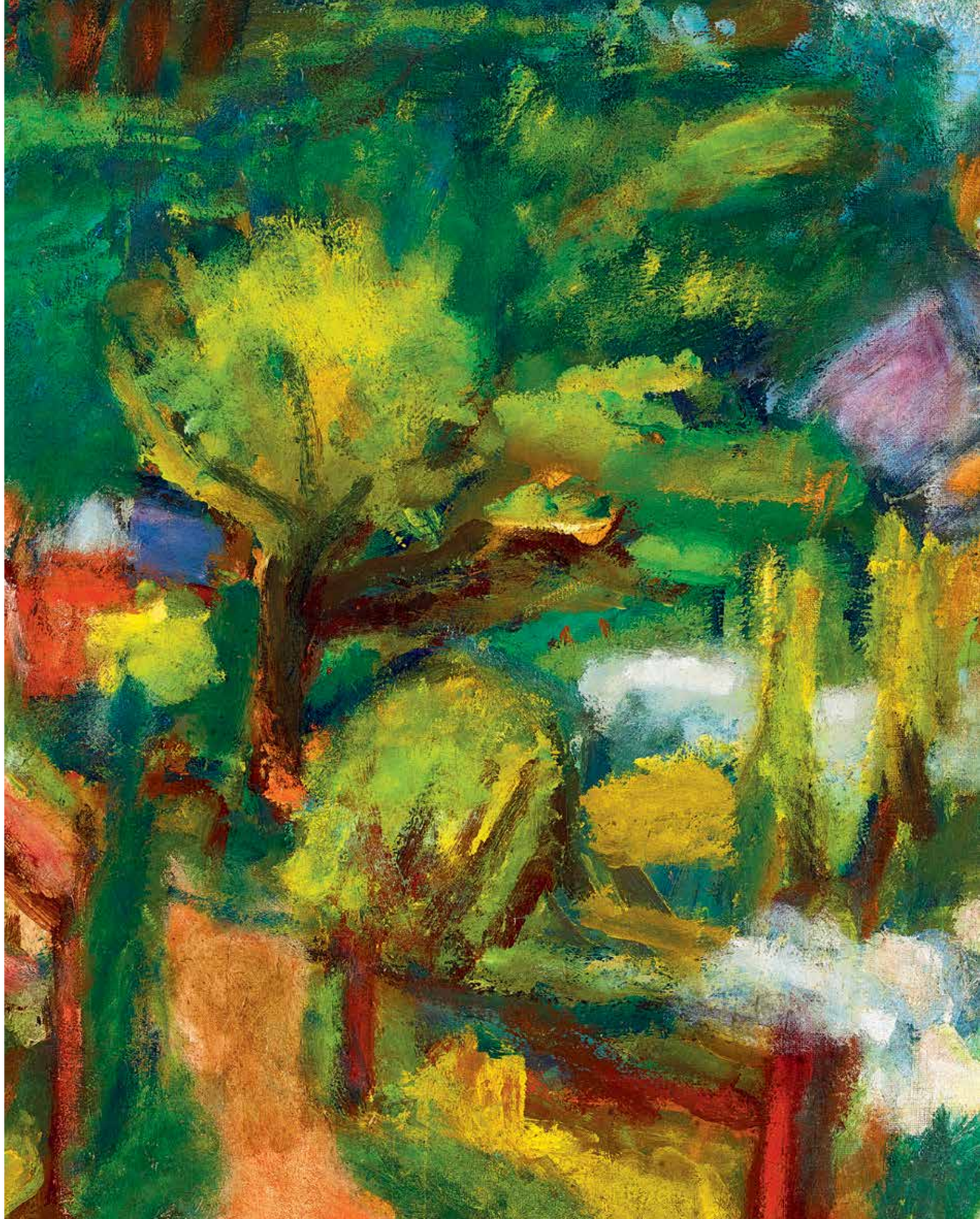
IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

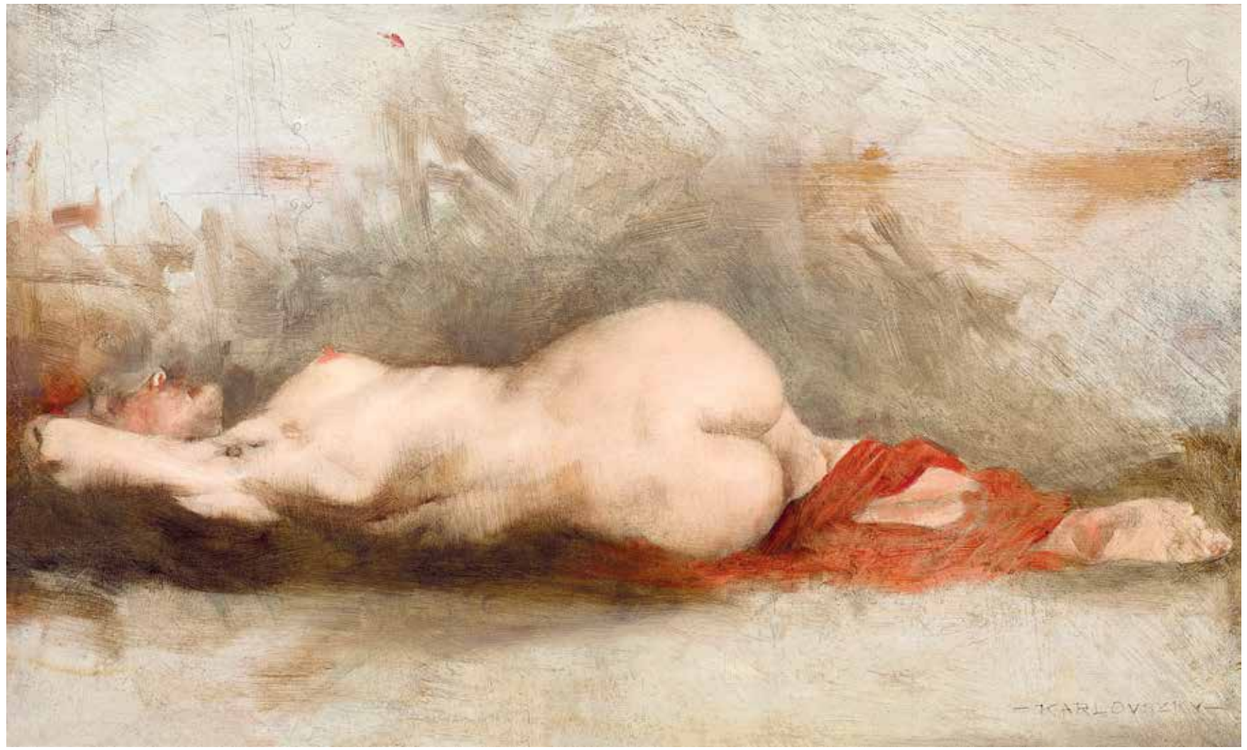
- Kállai Ernő: Czóbel Béla. Budapest, 1934.
- Kratochwill Mimi: Czóbel Béla élete és művészete. Budapest-Veszprém. 2001.
- Czóbel Béla in. FRANK János: Szóra bírt műtermek. Budapest, Magvető,1975. 16-19.



Keveset beszélnek róla, szinte eltűnik a „hozott értékek", a tehetség, az iskolázottság és a szerencsés életkörülmények mellett, pedig a művészi siker jelentős részben attól is függ, hogy a döntő pillanatokban kik állnak az életmű mögé, kik azok, akik mecénásául szegődnek vagy éppen a szó erejével támogatják, értelmezik és népszerűsítik a kibontakozó alkotói képességet. Czóbel Béla ebből a szempontból a legszerencsésebbek közé tartozott: a Gresham kör elhivatott vásárlói, elsősorban Fruchter Lajos és Ártinger Imre, valamint az egyik legjobb szemű magyar gyűjtő, báró Hatvany Ferenc az egzisztencia megalapozásában, míg Kállai Ernő, a 20. század talán legjobb tollú kritikusa az életmű interpretálása terén tett rendkívül hasznos szolgálatokat. A harmincas években publikált cikkei és az Ars Una sorozatban megjelent monográfiája szinte kimeríthetetlen forrása a Czóbel műveiről szóló frappáns megállapításoknak.
Az 1937 nyarán, a Magyar Művészet című folyóiratban megjelent sorai kitűnő érzékkel ragadják meg az akkor már kétlaki életet élő, Párizsban és Szentendrén alkotó művész alkotói karakterét:
„Kiváló mesterek olyan meggyőzően ábrázolják a valóságot, hogy stílusteremtő példájuknak nemcsak a gyöngébb egyéniségű festők, hanem a műértők között, sőt végül a nagyközönség körében is számos követője akad. Ama bizonyos, híres kék és lila árnyékokat ma már minden vasárnapi kiránduló meglátja a természetben. Hogy művészeti írók szeme különösképpen hajlik az efféle utánzásra, nagyon érthető. Hiszen éppen az az egyik főfeladatuk, hogy a méltatásukra bízott képeket lehetőleg gyökerestül átéljék. Aki nagyon lelkesen és behatóan végzi ezt a mesterséget, azzal könnyen megesik, hogy minduntalan más-más festő módjára látja a dolgokat. Hol ennek, hol annak a festői útmutatásnak a nyomán most már az ő szeme is fennakad egy-egy sajátos, Cézannenak, Matissenak, Bonnardnak vagy Utrillónak való motívumon és a motívumon át boszorkányos káprázat módjára egyben a velejáró sajátos festői képzet is tisztán fölvillan előtte. A stílusnak ez a sugalló ereje a rendkívüli alkotó képességen túl arra is vall, hogy mestere nem az elmélkedő képzeletből, hanem közvetlenül a természetből és az emberi valóságból indult. Az ilyen művészet minden formai érdekességen, minden szellemi szárnyaláson túl végül is az élethez vezet vissza bennünket, az élettel való kapcsolatunkat mélyíti és gyarapítja. Nem szellemi büszkélkedésre, hanem emberi érzületre nevel.
Czóbel Béla képeinek pompás festői burkolatát is ez az emberi érzület hatja át. Lüktetése olyan mélyről fakad, hogy szívünk csak akkor ér hozzá, ha szemünk már eligazodik a színek buja sűrűjében. Czóbel ragyogó mestere az érzelmesen, hevesen járó ecsetnek, de alkotó ereje a legszédítőbb festői viharzás közben sem szóródik szét a felületen. Az ecsetjárás legbravúrosabb futamai, a színek legmohóbb csordulása mögött is nyugodt mélységek sötétlenek kiapadhatatlanul. Czóbel festőisége válogatott ínyenc-örömökkel csalogatja szemünket, egyre tovább, egyre beljebb és közben észre sem vesszük, hogy szívünket fonja be a mélység rejtelmes, vonzó erejével. Ami először talán ‚csak' új, érdekes festői izgalomnak, színekkel és formákkal játszó, optikai szeretkezésnek tetszett, az végül is egész lelkünket kívánja."
A Táj házakkal a Kállai által említett rejtelmes, a szemet és a szívet egyaránt rabul ejtő vonzerővel ragadja meg nézőjét. Az „érzelmes festői színköltés" tökéletes példáját adja, amelyet látva szintén Kállai találó megjegyzése jut a néző eszébe: „Czóbel gyönyörűen ért ahhoz, hogy a színek és formák sokágú életfolyamát egyetlen mélységes, közös lüktetéssé sűrítse és ömlessze egybe."

Molnos Péter





84 ▪ KARLOVSZKY BERTALAN (1858-1938)

Fiatal akt műteremben vörös drapériával
Young Girle with red drapery

16 x 26 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Karlovszky

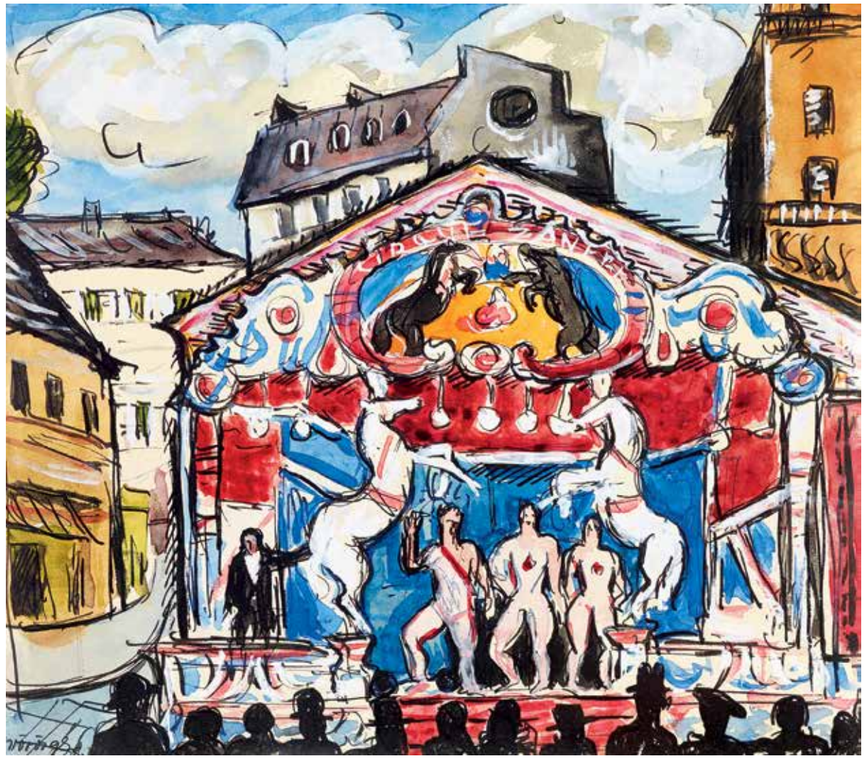
Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR

85 ▪ KOPPAY JÓZSEF ÁRPÁD (1859-1927)

Mária Terézia infánsnő portréja
Portrait of Maria Theresia Infantin

137 x 63 cm
Pasztell, vászon | Pastel on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Koppay

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 850 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 741 - 4 516 EUR



86 ▪ VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Cirkusz
Circus

19 x 21,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vörös Géza

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 220 000 - 320 000 Ft
Estimated price: 710 - 1 032 EUR

87 ▪ FENYŐ GYÖRGY (1906-?)

Absztrakt csendélet játékos formákkal, 1930 körül
Abstract Still-Life with Playful Forms, c.1930

65,5 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 600 000 Ft
Estimated price: 7 097 - 11 613 EUR

Ferdinand Leger: Csendeéet, 1919

88 ▪ KÁRPÁTHY JENŐ (1870-1950)

Capri, 1930
Capri, 1930

80 x 138 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kárpáthy Jenő Capri 1930

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 967 - 1 935 EUR

89 ▪ BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897-1984)

Nagybánya
Nagybánya

51 x 65 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Boldizsár

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR

90 ▪ JOHANN VARONI (MILÁNÓ,1832-1910, BÉCS)

Pécs látképe, 1859
View of Pécs, 1859

85,5 x 126 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: J Varrone Varoni fec. 1859

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 22 580 - 29 032 EUR

EGY VEDUTAFESTŐ A CSÁSZÁRVÁROSBÓL

Johann Varoni a 19. századi bécsi neoklasszicista tájképfestészet egyik finom hangú, kiváló képviselője. 1832-ben született – Giovanni Varrone néven – a Habsburg birodalomhoz tartozó Milánóban. A bécsi Akadémián tanult a század derekán, és a császárvárosban is halt meg a 20. század elején. Az idilli hangulatú, napsütések árkádiai mindennapok krónikásaként vonult be a művészettörténetbe: gazdag lombú tölgyfák, örök késő nyár, a magasztos égboltozaton vonuló bárányfelhők, csörgedező patakok, dolgos parasztok és büszke sziklaszirtek.
Varoni a klasszicizáló tájfestészet legszebb toposzai segítségével jelenítette meg az őt körülvevő tájat.

MAGYAR TÁJ, OSZTRÁK ECSETTEL

Varoni – sokat foglalkoztatott mesterként – az akadémikus tájkép tudományát jó érzékkel vegyítette a mindenkori hely szellemével. A most árverésre kerülő 1859-es veduta nem egy tetszőleges toszkán várost ábrázol, hanem egy magyarországi helyszínt: Pécset.
Már az előtérben álló staffázsalak, a menyecskének udvarló, görbe botjára támaszkodva pipázó juhász is árulkodó jel (mintha egy korabeli magyaros divatlapból vágta volna ki az osztrák művész).

FÜNFKIRCHEN

Ha leltárba vesszük a városlátkép pontos ecsettel megfestett részleteit, akkor válik egyértelművé, hogy a Mecsek alján megbúvó Fünfkirchenben, azaz Pécsett vagyunk. A kép bal szélén (egy előtérben elhelyezett törött tuskó felett) ott találjuk a Jakováli Hasszán-dzsámit és a mellette álló karcsú minaret, majd következik több templomtorony és a historizáló felújítás előtti székesegyház monumentális tömbje.
Toronyról toronyra, háztetőről háztetőre beazonosítható az 19. század közepi Pécs összes régi épülete, a nagy dzsámi, a megyeháza és a papnevelő intézet.
Az alig beépített Tettye dombtetején a nagy 16. századi reneszánsz püspök, Szathmáry György palotájának romos falai is ott meredeznek. Sőt, minden bizonnyal a panoráma jobb szélén szálló kéményfüst a Zsolnay gyár égetőkemencéjéből gomolyog. Páratlanul értékes, különlegesen ritka kultúrtörténeti kincs, kiváló tájképfestészeti kvalitásokkal előadva.

Pécs látképe - vízfestmény, 1763

91 ▪ FRIED PÁL (1893-1955)

Mediterrán kikötő vitorlásokkal
Mediterranean Port with Sailing Boat

50,5 x 40,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fried Pál

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 032 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR

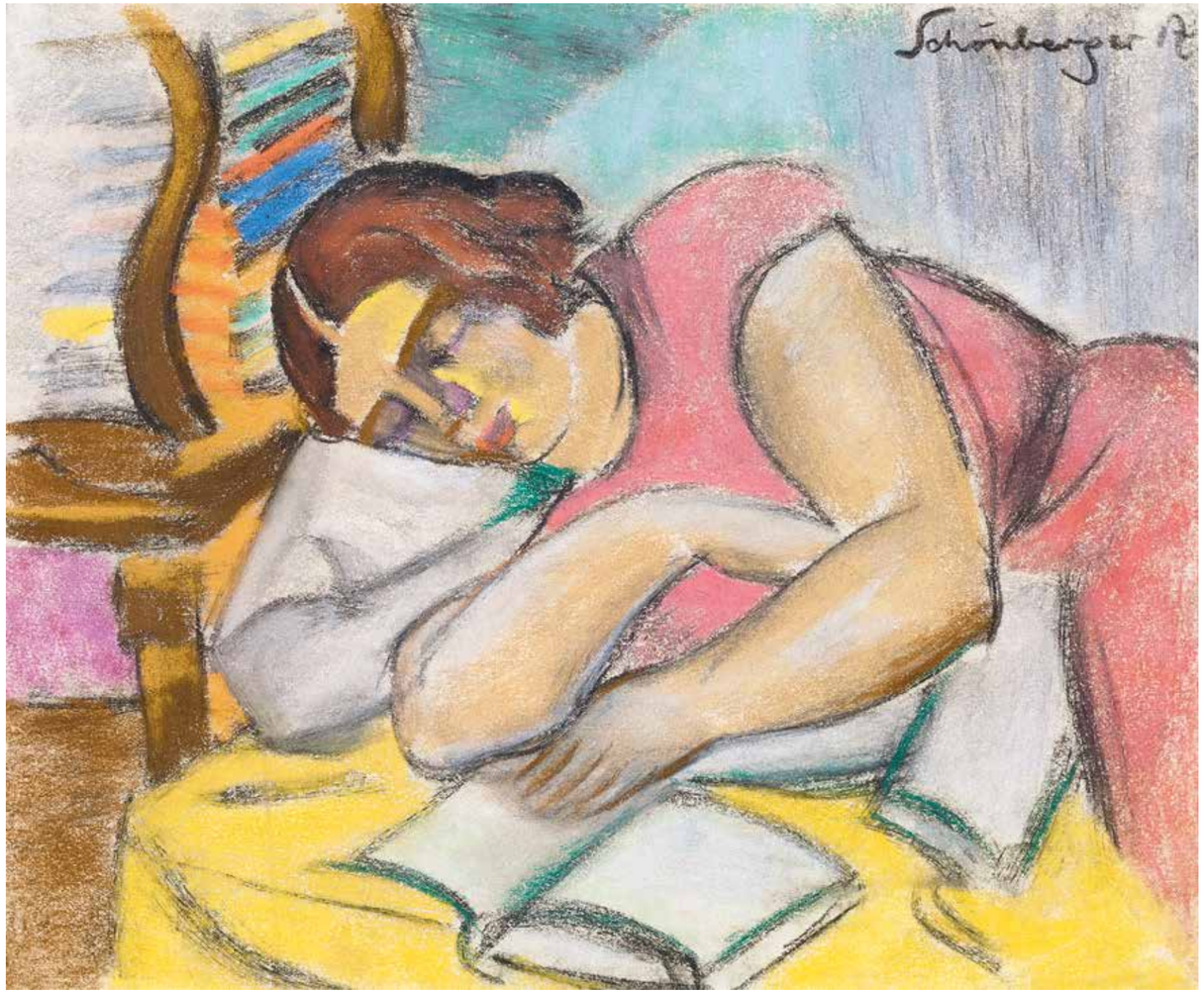
92 ▪ CORINI MARGIT (1897-1982)

Szajna-part
By the Seine

70 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: M de Corini

Kikiáltási ár: 260 0000 Ft / 838 EUR
Becsérték: 350 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 129 - 1 774 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Corini Margit emlékkiállítása, 2015. Kohán György Képtár, Gyula



93 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Olvasó lány
Reading Girl

22 x 27 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Schönberger A

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 300 000 - 440 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 419 EUR

94 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

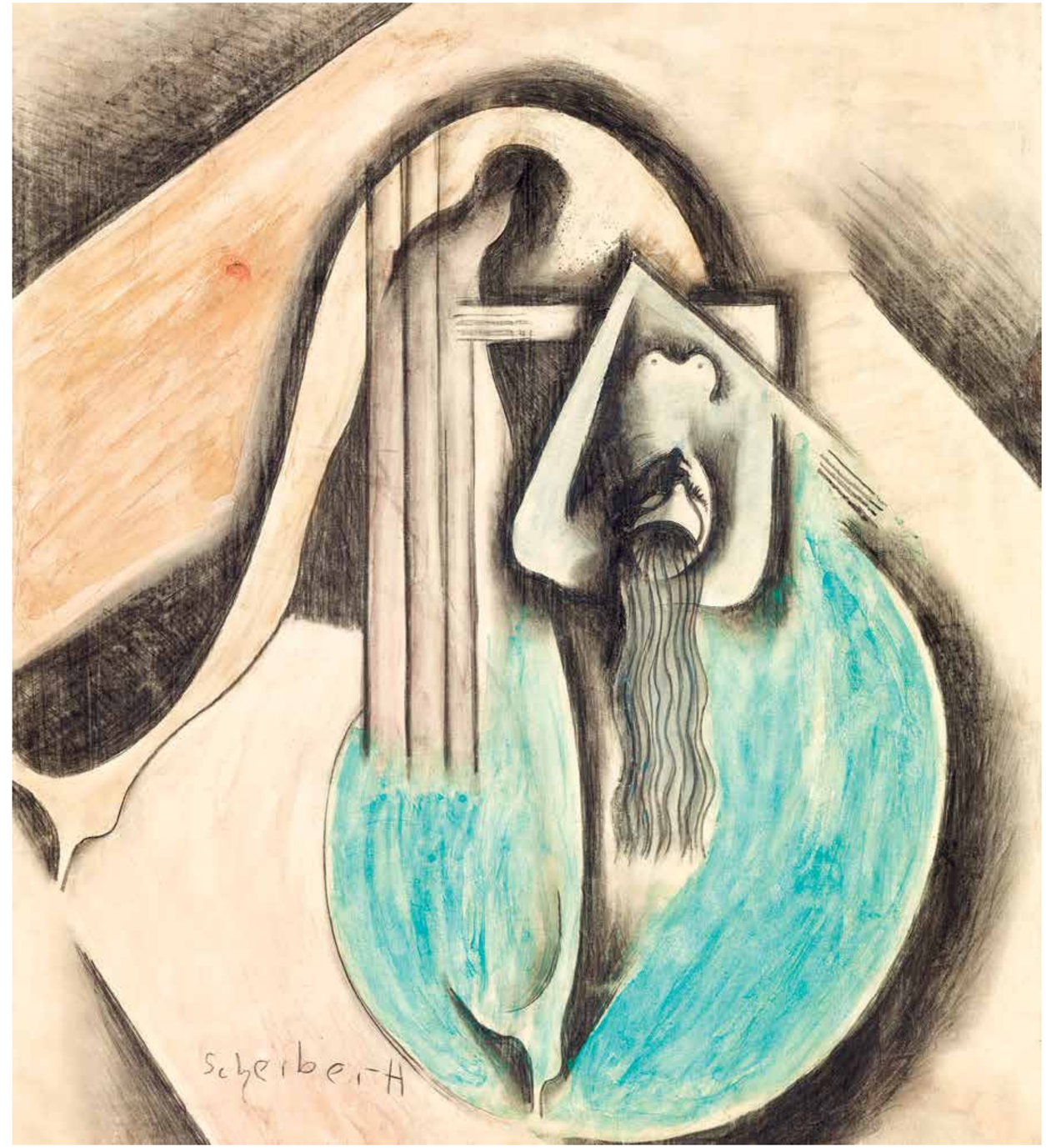
Táncosnő, 1930-as évek első fele
Dancing Girl

55 x 49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 096 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 16 129 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Keresztes-gyűjteményben

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Reprodukálva: Mednyánszkytól Barcsayig Modern magyar művészet a Keresztes-gyűjteményben, Budapest, 2010. 113. o.
- Molnos Péter: Scheiber-Festészet a jazz ritmusában, Kieselbach Galéria, 2014. 388. o.



95 ▪ KONDOR BÉLA (1931-1972)

Kaffka Margit emlékére, 1963
In Memoriam Margit Kaffka, 1963

60 x 87,5 cm
Olajpasztell, papír | Oilpastel on paper
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Kondor: Kaffka Margit emlékére

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 20 968 EUR
Becsérték: 9 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 29 032 - 38 710 EUR

Életműkatalógus-szám: 1963/27
(Kondor Béla (1931-1972) oeuvre-katalógus.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1984. 97.)

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bodnár György irodalomtörténész, Kondor Béla barátjának tulajdonában.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Kondor Béla kiállítása. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1964.
- Kondor Béla kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1965.
- Kondor Béla kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1984.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Élet és Irodalom, 1964/31.
- Kondor Béla (1931-1972) oeuvre-katalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1984. 97.
- Bodnár György: Kaffka Margit. Budapest, 2001. Címlap.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Németh Lajos: Kondor Béla. Budapest, 1976.
- Bodnár György: Keresetlen öntudatosság. Forrás, 1977/7–8. 29.
- Kondor Béla (1931-1972) oeuvre-katalógus. MNG, Budapest, 1984.
- Erdély Miklós Kondor Béláról (részlet egy 1981 körül készült magnófelvételből). (http://www.c3.hu/scripta/beszelo/99/01/28erdel.htm)
- Rényi András: „Kicsit úgy nézte ezeket a dolgokat, mint a tyúk a piros kukoricát...". Műút, 2013/37. 50–59.
- Bodnár György: Előleg személyes tartozásaimból. (http://dia.pool.pim.hu/xhtml/_szakirodalom/juhasz_bodnar_eloleg_szemelyes_tartozasaimbol.xhtml)

Kaffka Margit, 1913 (Székely Aladár felvétele)

Kondor Béla rajza és sajátkezű tréfás ajánlása Bodnár Györgynek (Gyuri bácsinak szeretettel Samu bácsi 968. nov. vége)

A KONZERVATÍV ÚJÍTÓ

Kondor Béla talán a legkülönösebb alakja volt a második világháború utáni magyar festészetnek. Egyszerre újító és konzervatív, a klasszikus tradícióból merítve, de szuverén festői világot alkotva alaposan feladta a leckét azoknak, akik hittek a művészet egyszerű fejlődéstörténetében, akik egzakt stíluskategóriákba és jól megragadható irányzatokba kényszerítették volna a festészet szerteágazó jelenségeit. Már a Főiskolán kilógott a sorból, diplomázni is alig engedték, s a hatvanas évek elején több kiállítását a klerikális jelző emlegetésével zárták be. Mégis: mindig volt, mindig voltak olyanok, akik bár nem egy oldalon álltak vele, de kiálltak mellette, mert felismerték benne a korszakos zsenit. A Főiskolán az egykori moszkovita, Ék Sándor védte meg a támadásoktól, míg igazi, inspiráló mestereit Koffán Károlyban, Kmetty Jánosban és Barcsay Jenőben találta meg. Annak ellenére, hogy mindig gyanakvással nézte a sok évszázados képzőművészeti hagyományt, és ezzel együtt a táblakép primátusát is elutasító akcióművészetet, saját stílusa és jelképrendszere pedig ezer szállal kötődött a tradícióhoz, mégis a konceptuális művészettel kacérkodó „ellenoldal" fő teoretikusa, Erdély Miklós is a korszak egyik legjelentősebb alkotójának tartotta. „Kondor Bélánál avantgárdabb jelenséget én azóta sem tapasztaltam." – mondta róla egy 1981-es interjúban. – „A belépése olyan váratlan volt, és olyan ellenállást fejtett ki első pillanatban, hogy azt most már visszamenőleg nem lehet elképzelni, ugyanakkor a programjában annyira tradicionalista volt, amit szintén nem lehet." Erdély szerint a Kondor körül kialakult feszültség legfőbb oka abban állt, hogy a klasszikus hagyomány oldaláról indulva támadta a hatalom által uralkodó pozícióba állított két festői irányzatot: a lassan érdektelenné váló szocreált, valamint a Bernáth Aurél és tanítványaival fémjelzett posztimpresszionista formanyelvet.

TÁRSASÁG A QUINT-BEN

Kondor „zseni-pozícióját" nem csupán senki máséhoz nem hasonlító művei, de nem mindennapi emberi karaktere is megalapozta. Erdély Miklós az idézett interjúban egykori barátja zavarba ejtő „elkomorulásait" és meglepő társasági modorát is felidézte. „Évek folyamán azt is kitapasztaltam, hogy ő magát mint egy ilyen betonszerelő proletárt tálalta, úgy is öltözött, és a beszédstílusa is ugyanolyan volt, nagyon durva. Azelőtt nem volt a művészek között szokásban, hogy ezt a proletárstílust használják, hogy a ‚baszd meg' legyen minden második szavuk. Kondor bevezette. Borzasztó kifinomult ember volt, de így tálalta magát. Időnként kiderült, hogy iszonyú műveltsége van. Hogyha valaki csak úgy beszélt vele egyet, könnyen azt mondhatta, hogy hiszen ez egy bunkó, egy zavaros bunkó, hát úgy beszél. De ha szó volt valamiről, arról ő mindig többet tudott, mint bárki a társaságban, csak valahogy szemérmesen kezelte ezt a tudást. Egyáltalán nem szólt bele az intelligens témákba, de ha valaki valami rosszat mondott, azt csöndesen kijavította, idegesen. Aztán tovább folytatta ezt a vasbetonszerelő-stílust."
Kondor társasági életének egyik központi helye a Budapest első, valódi olasz krémkávéját kínáló Quint presszó volt. Irodalom- és művészettörténeti szerepe ma még csupán szakmai berkekben ismert, de nem kétséges, hogy néhány évtized múlva hasonló nimbusz fogja övezni, mint a Japán, a New York, vagy éppen a Luxor kávéház emlékét.
A most bemutatott Kondor-kép egykori tulajdonosa, a neves irodalomtörténész, Bodnár György a következő szavakkal emlékezett fiatalságának egyik inspiráló helyszínére: „Ha a magunk kisvilágának felidézésére vállalkoznánk, így kellene kezdenünk: volt egyszer egy Quint eszpresszó. A városháza oldalában, a Bárczy utcában székelt. Intézmény volt, tehát nyugodtan mondhatjuk, hogy székelt. Kovács Pál kardvívó olimpiai és világbajnok alapította, aki bizonyára nemzeti ajándékként kapta meg, amikor szögre akasztotta kardját. A legenda szerint azért nyerte meg utolsó külföldi versenyét, hogy díjából Olaszországban megvehesse Budapest első krémkávéfőző gépét. Az intézmény jó szellemét ő alakította ki, amidőn versenyzői erkölcstanából áthozta a fair játék törvényét. A Quint lelke pedig későbbi feleségéből, Gyöngyikéből áradt, aki a szakértelem mellett családias közvetlenséggel gazdagította a cég szellemi értékeit. S Ildikót, a csinos felszolgálót ugyancsak a vívócsalád adta. Így hiába volt szegényes az eszpresszó berendezése, tárgyaiból az az elegancia áradt, amely nélkülözni volt képes a flancot. Felfedezését is csak látszólag köszönhettük a véletlennek. Az Erzsébet téren még létezett a Nemzeti Szalon, amely csodálatos kiállítás-sorozatokkal vonzotta magához a helyüket kereső alkotókat éppúgy, mint társaikat a szellemi életben. Éppen egy napos szombati megnyitó után ténferegtünk a Nemzeti Szalon lépcsőjén, alig tudván elszakadni a képektől és kiszakadni a jó beszélgetésből. Ekkor ajánlotta Czibor János kritikus – Gyöngyike akkori férje – , hogy menjünk át feleségé eszpresszójába, s ott folytassuk a beszélgetést. Kondor Béla, Németh Lajos, Körner Éva, Juhász Ferenc, Nagy László és mások, valamint Czibor ‚összekötő' barátja én, szívesen fogadtuk az invitációt, vonzott bennünket a presszótársalgás szabad dramaturgiája, s a kor szenzációja, a krémkávé. Így alakult ki asztaltársaságunk a Quintben, amelynek Czibor kivételével valamennyien néhány évtizedre tagjai lettünk."

EGY TERMÉKENY FÉLREÉRTÉS

Bodnár György az Eötvös Kollégiumban töltött évek alatt barátkozott össze a fiatal művészettörténésszel, Németh Lajossal. Az ő révén ismerte meg Kondor Bélát, akivel kezdetben a Quint presszóban, majd a festő Bécsi utcai lakásában szinte minden nap találkozott.
A most bemutatott alkotás története is szorosan kötődik e közel másfél évtizeden át rendszeresen összejáró, írókból, költőkből, szerkesztőkből és irodalmárokból álló baráti társasághoz.
A hatvanas évek elején zömmel grafikai megrendelésekből élő Kondort 1963-ban a költő Nagy László elhívta a legendás irodalmi folyóirat, az Új Írás szerkesztőségébe, hogy megkérje, hozzon számukra néhány reprodukálásra szánt rajzot a közelgő Kaffka-évforduló alkalmából.
A festő hamarosan el is készítette képeit, ám az átadáskor egy kapitális félreértésre derült fény: Kondor a megrendelés elfogadásakor nem a világhírű prágai német íróra, hanem Kaffka Margitra, a Nyugat nemzedékének kiemelkedő személyiségére gondolt, így a leadott rajzokon is ő szerepelt.
A munka során Kondor természetesen egyik legjobb barátjához, Bodnár Györgyhöz fordult segítségért, hiszen a fiatal irodalomtörténész éppen vele foglalkozott.
A félreértés tisztázás után természetesen elkészültek a Franz Kaffkát ábrázoló grafikák is, de Kondort nem hagyta nyugodni a közben alaposan megismert, Székely Aladár delejező tekintetű fotójáról szinte mindenkit megigéző magyar költőnő személye. Beleszeretett a csupán 38 évet élt, az 1918-as nagy spanyolnátha járvány áldozataként meghalt írónő alakjába.
Számos kisebb vázlat után elkészítette a most bemutatott, nagy méretű kompozíciót, amelyet évekkel később Bodnár Györgynek ajándékozott.

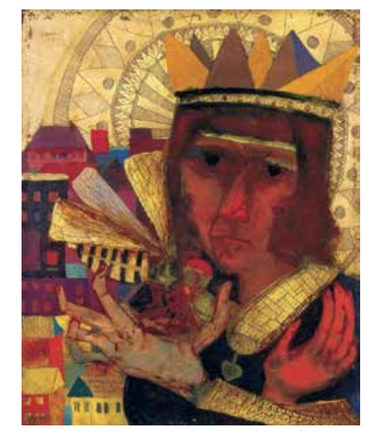
FÉLTETT KINCSEK

A Kaffka Margit emlékére című kép Kondor egyik gyakran alkalmazott kompozíciós rendjét követi.
A címadó alak az ugyancsak 1963-ban festett Darázskirályhoz hasonlóan az előtér jobb oldalára került, míg a mellképtől balra, a háttérben itt is táji és építészeti részlet tűnik fel.
A korabeli fényképekről, festményekről és szobrokról ismerő arc plasztikája finom tónusátmenetekkel modellált, míg a ruha gallérja és a háttér motívumai, a padon ülő alak és a templom Kondor jellegzetes „drótozott" vonalhálójából bontakozik ki, amely utánozhatatlan finomságával Vajda és Klee műveit juttatja eszünkbe.

Kondor alakja – egyedülálló módon – már életében emblematikussá, szinte mitikussá magasodott. Legendák övezték, művésztársai már tragikusan rövid pályafutása alatt iskolateremtő mesterként tisztelték, alkotásait a hatvanas évek közepétől a műkritika részéről szinte egyöntetű elismerés övezte.
Festményei, táblaképei csupán elvétve bukkannak fel a műkereskedelemben, életművének kiemelkedő darabjai jeles magángyűjtemények és a Magyar Nemzeti Galéria legféltettebb kincsei közé tartoznak.
Ritka alkalom, mikor egy, a mostanihoz hasonló kvalitású és méretű remekmű bukkan fel, s enged betekintést e rendkívüli életműbe.

Molnos Péter

Kondor Béla (Molnár Edit felvétele)



Kondor Béla: Darázskirály, 1963
Xantus János Múzeum, Patkó Imre Gyűjtemény, Győr

96 ▪ MOLNÁR C PÁL (1894-1981)

Sziciliai táj
Sicilian Landscape

23 x 41 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP
Hátoldalon | Reverse: felirat: Sziciliai emlékeztető M-C.P 1969

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 322 EUR
Becsérték: 180 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 581 - 968 EUR

97 ▪ SZABÓ VLADIMIR (1905-1991)

Az ének (Nagy kékség)
The Song (The Great Blue)

80 x 64 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Vladimir,
Jelezve lent középen | Signed lower centre: SZ V

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1032 EUR
Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft
Estimated price: 1 226 - 1 548 EUR

98 ▪ BARZÓ ENDRE (1898-1953)

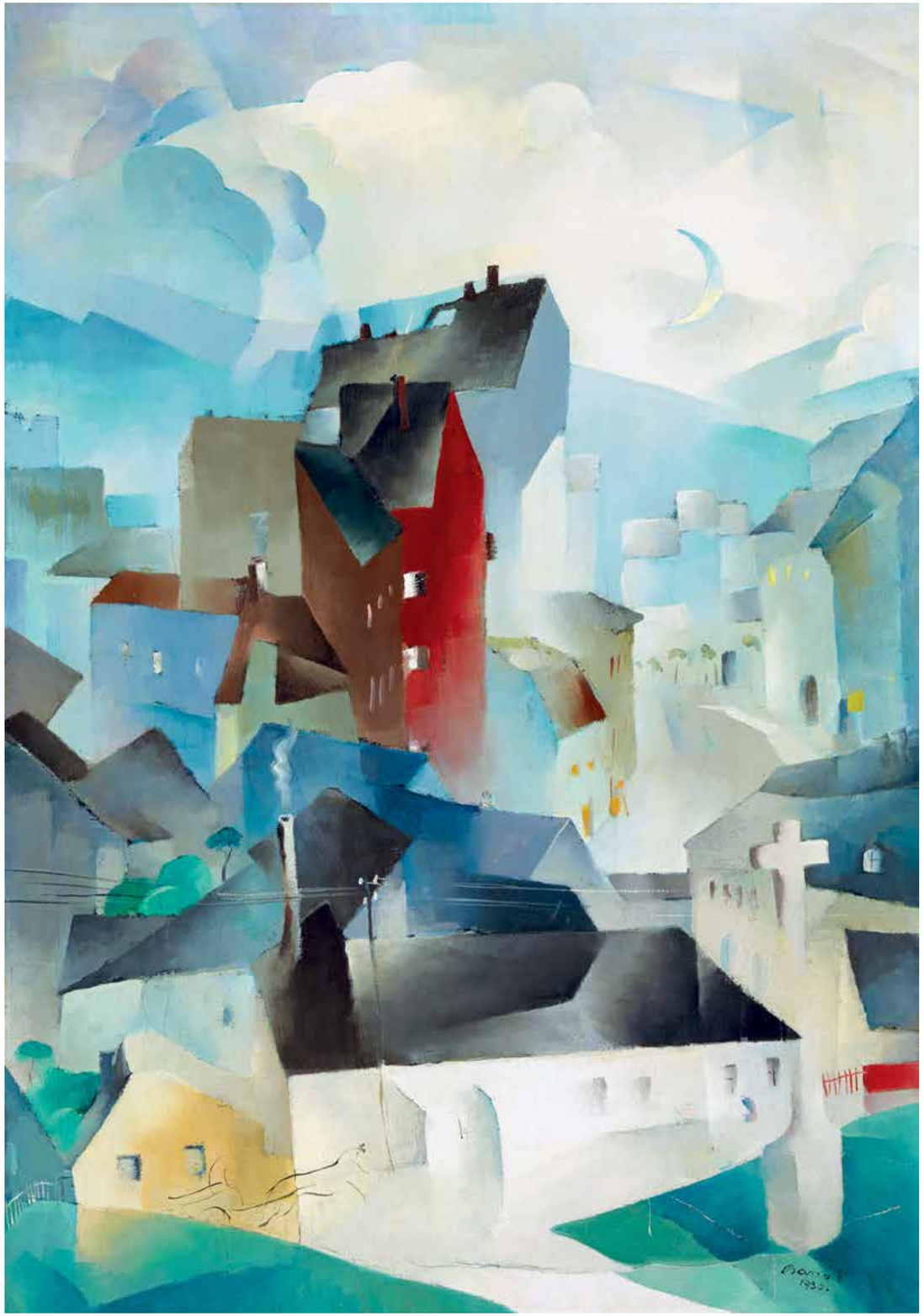
Város (Emlékezés Budára), 1930
Town, 1930

100,5 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barzó E 1930.

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 32 258 - 51 613 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- CXXI. csoportkiállítás. Ernst Múzeum, Budapest, 1931. november. (Feltehetően azonos: Kat. 119. Emlékezés Budára)

Kontuly Béla: Bokréta-ünnepély, 1933, magántulajdon



A felejtésnek sok oka lehet: a korai halál, az emigráció, a művek tragikus pusztulása és a tudatos, politikai okokból indukált elhallgatás nem egy életművet tüntetett már el a szemek elől akár évtizedeken át. De az is előfordul, hogy hiába a sok elismerés, a megszerzett díjak, az egyéni tárlatok, sőt az utókor buzgalma és a múzeumokba kerülő művek hosszú sora, a művészi pálya ennek ellenére a feledés homályába vész. Ez történt Barzó Endrével is: 1969-ben még emlékkiállítást rendezett alkotásaiból a Magyar Nemzeti Galéria, sőt a nyíregyházi Jósa Ferenc Múzeum egész kis kollekciót szerzett meg képeiből, az életmű mégis alig ismert – néhány művészettörténészen és egy-két jó szemű műgyűjtőn kívül ma még alig ismerik munkásságát.

Pedig minden adott volt ahhoz, hogy az 1898-ban Nyíregyházán született Barzó Endre a két világháború közötti korszak egyik jeles festőjeként kerüljön a műtörténeti összefoglalások lapjaira. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán Révész István, majd Benkhard Ágost növendékeként szerzett diplomát, sőt néhány évig tanársegédként dolgozott az alakrajzi tanszéken, több nyáron át elkísérve mesterét és tanítványait a miskolci művésztelepre. Még alig hagyta el a Főiskolát, máris figyelemre méltó sikereket ért el: 1926-ban kitüntető oklevelet, két évvel később pedig a Nemes Marcell által alapított utazási ösztöndíjat ítélte neki a Szinyei Merse Pál Társaság. Több művével szerepelt a varsói, krakkói és poznani reprezentatív magyar tárlatokon, az 1929-es Barcelonában megrendezett világkiállításon a Falusi vasárnap című alkotásával aranyérmet nyert.

Bár tagja volt a KÉVE csoportnak és a modern fiatalokat összefogó Új Művészek Egyesületének, sőt képei közül a Szépművészeti Múzeum és a Fővárosi Képtár is vásárolt, súlyos betegsége miatt 1945 után mégis szinte teljesen eltűnt a művészeti életből.

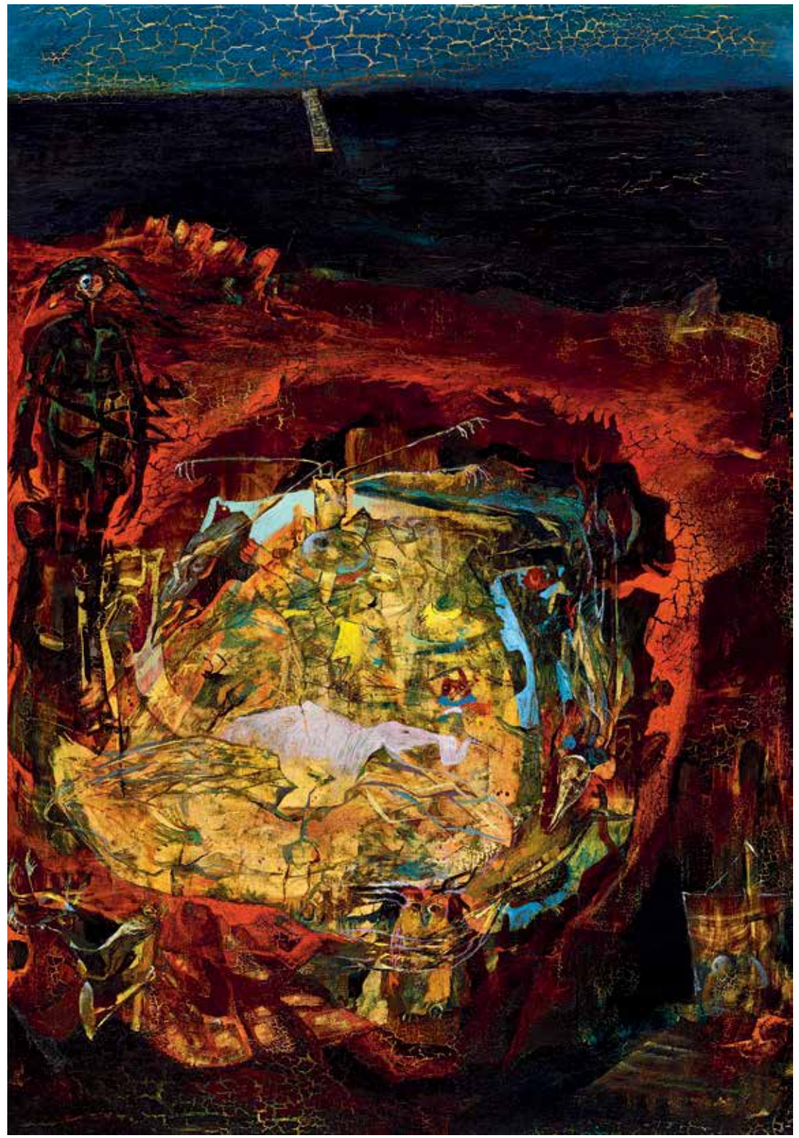
Barzó Endre most bemutatott műve különleges képi világával, sejtelmes kisugárzásával társtalanul hat a korszak magyar festészetében. Az egymásra halmozott építészeti elemek, az ide-oda döntött síkok pergő ritmusa és a szürkék közé ágyazott élénkebb színmezők precízen kalibrált rendszere Aba-Novák olasz városi vedutáival rokon, ám a motívumok áttetsző lebegése, transzparens egymásba hatása és a szürreális, álomszerű hangulat mégis gyökeresen más összképet eredményez.

A kompozíció jobb alsó sarkában az egykori budai Tabán jelképének számító, 1937-ben elbontott kőkereszt tűnik fel, a körülötte látható földszintes épületek mögött bérházak magasodnak, majd a budai hegyek lejtői sejlenek fel az ezüstösen derengő holdfényben. A ma még csupán kevesek által ismert festő rendkívül látványos, múzeumi rangú remekművének felbukkanása minden bizonnyal új fejezetet nyit az életmű megítélésében: több mint hat évtizeddel a pálya lezárása után Barzó Endre elfoglalhatja helyét a korszak jelentős művészei között.

Molnos Péter

Vaszkó Ödön: Budai vendéglő, 1933, magántulajdon

Vörös Géza: Szentendrei háztetők, 1930-as évek, magántulajdon



99 ▪ CSÁJI ATTILA (1939-)

Metszet, 1965
Segment, 1965

100 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 096 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Fényút - Csáji Attila kiállítása. Műcsarnok 2015. március-április

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Csáji Attila: Fényút, Budapest, 92. o.

100 ▪ MARTYN FERENC (1899-1986)

Kompozíció, 1930-as évek
Komposition, 1930s

30 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 870 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 5 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Ajándék Martyn Ferenctől

Koller György

A fiatal Koller György

KÉPEK A KOLLER-GYŰJTEMÉNYBŐL - 101-104. TÉTEL

Szőnyi István (1894-1960): Zebegényi udvar holdfényben

Szőnyi István (1894-1960): Társaság Zebegényben

Rudnay Gyula (1878-1957): Pohárköszöntő

Kernstok Károly (1873-1940): Aktok

Csók István: Műteremsarok akttal, 1926

Szőnyi István: A Fészek Művészklub udvara

KÉPEK A KOLLER-GYŰJTEMÉNYBŐL - 101-104. TÉTEL

101 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Zebegényi udvar holdfényben
Court in Zebegény in the Moonlight

70 x 100 cm
Tempera, vászon | Tempera on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 12 903 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 25 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Koller György gyűjteményében.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

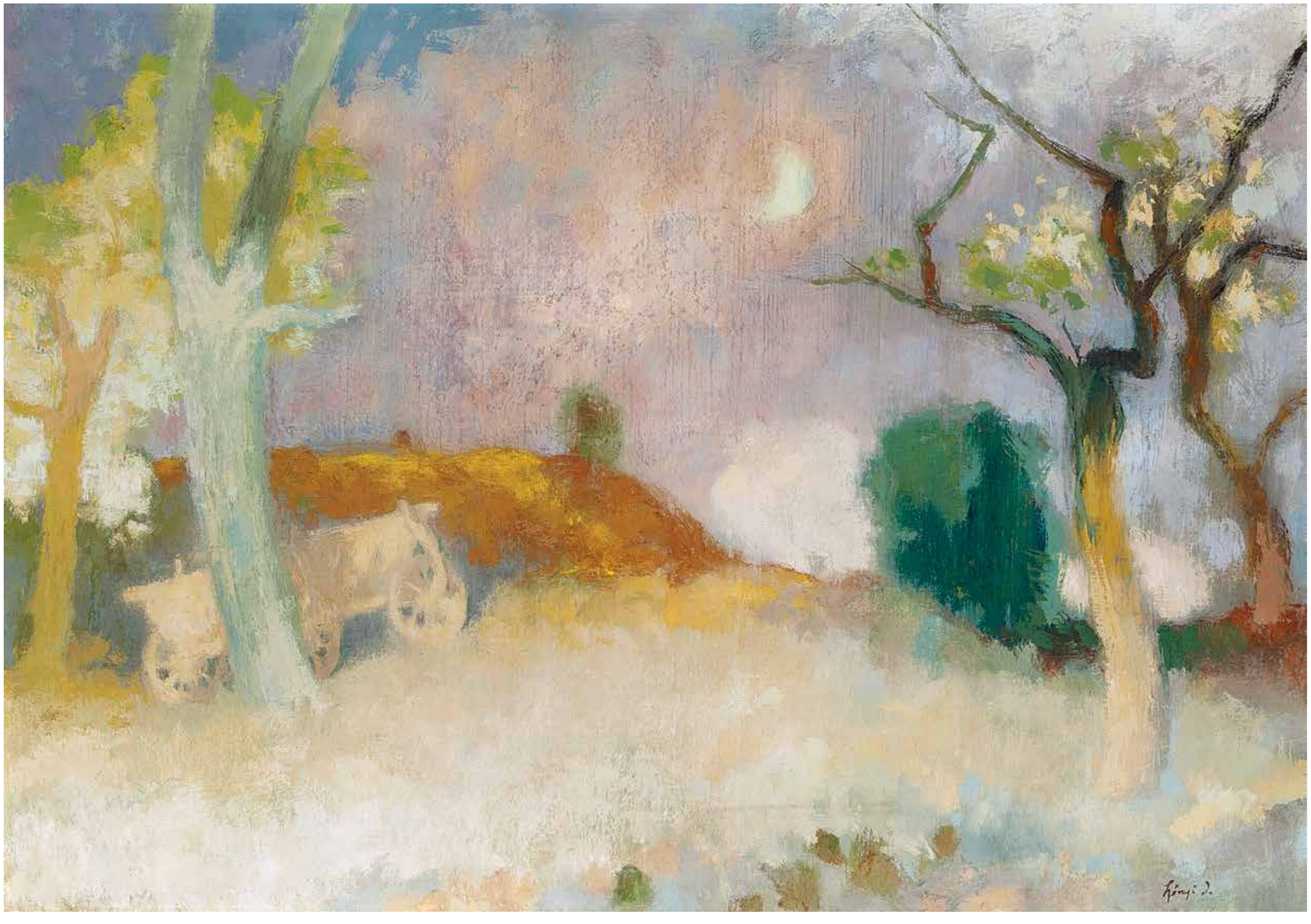
- Rabinovszky Máriusz: Szőnyi. In.: Nyugat, 1929, február 1. 214-216. l.
- Ybl Ervin: Szőnyi István művészete. In.: Magyar Művészet 1929/1.
- Fenyő Iván: Szőnyi István. Budapest, 1934.
- Oltványi-Ártinger Imre: Szőnyi István legújabb képei. In.: Magyar Művészet, 1935. 33-42. l.
- Genthon István: István Szőnyi. Berlin, 1964,
- Pataky Dénes: Szőnyi István. Budapest, 1971.

„A LÉT PUHA ÖLÉBEN"

Az ihlető táj szerepe talán egyetlen magyar festőnél sem volt annyira döntő jelentőségű, mint Szőnyi István esetében. Bár üstökös szerű indulásának idején, klasszikus ihletésű, reneszánsz igénnyel kimunkált műveinek bemutatásakor még sejteni sem lehetett, néhány esztendő elteltével már mindenki tudta: általa folytatódik a legmagasabb színvonalon az a lélekkel telített, férfias, mélyen zengő lírával átszőtt tájfestészet, amely a századfordulós Nagybányán Ferenczy Károly műveiben ért csúcspontjára.
„Életem alakulására és munkásságom kifejlődésére elhatározó és döntő jelentőségű esemény volt, hogy 1924-ben megnősülve, kikerültem Zebegénybe, hol aztán megtaláltam a művészetem kibontakozásához szükséges minden élményt." Szőnyi vallomása ugyan azt önti szavakba, amit legszebb képei is sugallanak: festő és táj mély egymásra találása stílusmeghatározó élményt adott számára, olyan erős inspirációt, amelyhez foghatót a magyar festészetben talán csak Egry életművében láthatunk. A szelíden hajló hegyek, a ligetesen elnyúló kertek, a hömpölygő, néhol elkeskenyedő, néhol szinte tóvá terebélyesedő folyó látványa, a vonatsínek dallamos kanyargása, a természet és a benne élő ember harmonikus összefonódása Szőnyi minden itt készült alkotását szinte mágikus erejű, lírai tartalommal tölti meg. Tájképeiről, mint a most vizsgált festményről is, a belső békéjét megtaláló ember nyugodt szelídsége sugárzik, a természeti látvány és a belső látomás képpé formált egyensúlyán keresztül. A visszafogott, lecsendesített, légiesen könnyű színvilág, az elterülő táj puha formái mintha egy széles, mély, lassú hullámban oldódnának fel, a gyöngyházfényű atmoszféra hamvas ködfátyola mögött. A megemelt nézőpont hatására tekintetünk szabadon, szinte önkéntelenül „zuhan" a horizont felé, az előttünk elterülő táj a puha, vattás foltokkal, az egymásba olvadó színek lüktetésével, a hold igézően derengő fényével időtlen,

Szőnyi István: Gyümölcsszedők, 1935
Magyar Nemzeti Galéria

Szőnyi István: Pásztorlány, 1957
Magyar Nemzeti Galéria



KÉPEK A KOLLER-GYŰJTEMÉNYBŐL - 101-104. TÉTEL

102 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Család Zebegényben háttérben a Dunával
Family in Zebegény by the Danube

60 x 120 cm
Olaj, tempera, vászon | Oil, tempera on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 741 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 19 354 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Koller György gyűjteményében.

szinte meseszerű hangulatot áraszt. „Szőnyi a szelíd életharmóniák festője – írta róla 1936-ban a művészeti kritikus, Kállai Ernő. – Mintha az elveszett paradicsom boldog visszfénye derülne ezen a zebegényi világon. Gondnak, akarásnak, nekifeszülésnek semmi nyoma. A lét puha ölében való édes, öntudatlan ringatózás hangulata terjeng a képekben."

„A KOLLER"

A Zebegényi udvar holdfényben című kép története elvezeti nézőjét az 1945 utáni magyar műkereskedelem egyik legizgalmasabb fejezetéhez. A festmény egykori tulajdonosa, Koller György neve közel négy évtizeden át fogalom volt a hazai művészeti életben. Az 1923-ban született, a vészkorszak idején számos üldözött életét megmentő fiatalember 1950-ben éppen Szőnyi István bíztatására alapította meg a Rézkarcoló Művészek Alkotóközösségét. Néhány hónap alatt szinte a teljes magyar festő- és szobrászgárdát megismerte, sőt legtöbbjüket csatlakozásra is bírta: az idősebb generáció legnagyobbjai közül többek között Pátzay Pál, Csók István, Pór Bertalan, Rudnay Gyula és Zádor István is tagja lett a társaságnak, amely rézkarcok értékesítésével járult hozzá a művészek anyagi gyarapodásához.
A kezdeti sikerek ellenére (vagy éppen azért) a hatalom 1952-ben államosította az Alkotóközösséget. Koller György azonban nem adta fel, s egy év múlva a társaság újra elkezdhette működését. Ebben segítségére volt legendás kapcsolatépítő képessége, amely nem csupán a művészek, de a befolyásos politikusok meggyőzésében is gyakran kisegítette.
A messze vezető találkozások – mint oly sokszor a 20. századi magyar művészet történetében – ebben az esetben is egy pesti presszóban, az egykori Japán kávéházzal szemben működött Brazilban zajlottak le. Kass János, Koller egyik jó barátja 1986-os írásában így idézte meg a nevezetes hely szellemét: „Az ötvenes évek szürkeségében, kietlen, színtelen szárazságában volt egy oázis: Brazilnak hívták. (...) Barnára pácolt hosszú, kényelmetlen

103 ▪ RUDNAY GYULA (1878-1957)

Pohárköszöntő
Toast

38 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rudnay Gy

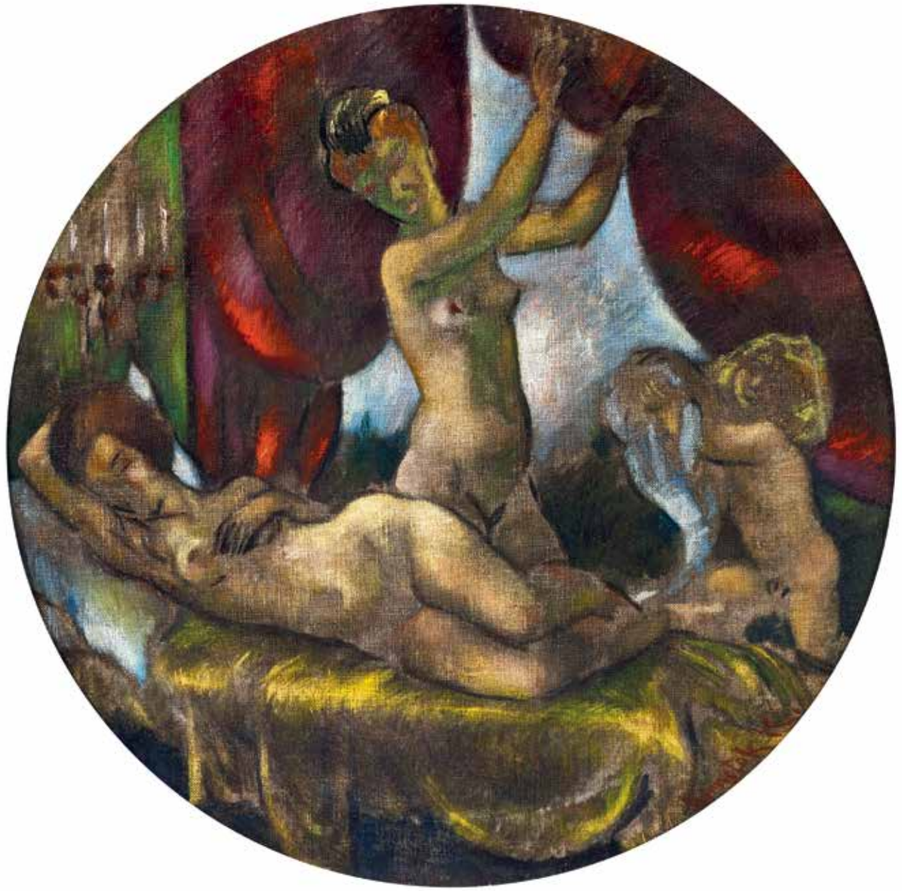
Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 967 - 1 290 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Koller György gyűjteményében.

pad, egészen a sarokig, hat-nyolc ülőhellyel, s ezen a kényelmetlen padon olyan óriások ültek a Japánból, a Fészek-klubból kiszorulva, mint Szőnyi István, Csók Pista bácsi (nem Csók István, mert ö mindenkinek Csók Pista bácsi volt), Borsos Miklós, Pátzay, ide járt Dinnyés Lajos, Diener Dénes Rudi, a kedves Imre István, Iván Szilárd, Barcsay Jenő, és sokan a szentendreiek közül. (...)
S itt, ebben a környezetben, Szőnyi jobbján ült egy fekete hajú, égő szemű fiatalember is, feltűnően mozgékony, éles tekintetű ifjú, kontrasztként a mozdulatlanul és félvállát kissé leejtve tartó, szótlan, kevés szavú bálvány, a méltóságteljes mester mellett: Koller György. (...)
itt a Brazilban született meg a mára kialakult műkereskedelem is, mert Szőnyi és Koller itt alapította meg a Rézkarcolók Kollektíváját, amely ma a Várban működik, de amelynek itt volt a bölcsője.
Szőnyi művészi hitele, Koller György embersége és nagyszerű, kivételes szervezőképessége jóvoltából talpra állt a kis közösség; nemcsak művészetet, de pénzt is csinál, és ebben a körben nem a konkurrenciaharc dúlt, nem a fúrás-faragás, de képessége, munkája szerint ki-ki részesedett, s mellőzött, magukra hagyott kiváló művészek kaptak kenyeret. Pontosabban nehéz gondoktól menekültek meg, mert nem érezték itt a kiszolgáltatottság nehéz fojtó levegőjét. Leadták a munkát, ekkor még csak a karcot, a lemezt és a többit a ‚Koller' intézte..."
A tagok időről-időre elkészítették a sokszorosításra alkalmas lemezeket, s a róluk készült lapokat az Alkotóközösség által foglalkoztatott ügynökök országszerte, részletfizetéssel értékesítették. A bevételből Koller szabályos havi fizetést adott a hozzá tartozó művészeknek, akiknek a száma a hetvenes évek felfutását követően 1980-ra már elérte a hatvanat. A kezdeti idők szerényebb, Munkácsy utcai központját 1983-ban felváltotta a Várban lévő, Táncsics utcai reprezentatív üzlethelyiség, amely az 1945 utáni idők első kortárs képzőművészeti magángalériájaként fogadta a látogatókat. A négy szintes épület igényes belső kialakítását Somlai Tibor belsőépítész tervezte, az udvaron Varga Imre, Borsos Miklós, Melocco Miklós és Amerigo Tot szobrai foglaltak helyet.
Ebben az időben Koller már nem csupán sokszorosított grafikával, hanem festményekkel és kisplasztikákkal is foglalkozott, egyre több külföldi vásárló igényét is kielégítve. Az üzleti sikerek terjeszkedésre ösztönözték, így 1983-ban a Hilton Hotelben, 1984-ben – meglepő, sőt kissé pikáns módon – a Magyar Nemzeti Galériában, végül a belvárosi Petőfi Sándor utcában nyitott új galériát.
A nyolcvanas és a kilencvenes évek a külföldi sikereket és az állam díjakban is kifejezésre jutó elismerését is meghozta Koller Györgynek, aki 1996. január 28-án, életének 73. évében hunyt el.
Emlékét nem csupán a róla elnevezett díj és a pályáját bemutató kötet, hanem egykori gyűjteményének új otthonokba kerülő darabjai is megőrzik.
Közülük a Zebegényi udvar holdfényben című kompozíción kívül ezen az árverésen egy sokalakos, eredeti keretében megőrzött Rudnay festmény és egy másik, szintén kiváló kvalitású Szőnyi-mű kerül bemutatásra.
A Koller-kollekció két kiemelkedő darabja, Csók István Műteremsarok című képe és Szőnyi István múzeumi rangú alkotása, az Este a Fészek klubban a decemberi aukción kerül majd közönség elé.

Molnos Péter

KÉPEK A KOLLER-GYŰJTEMÉNYBŐL - 101-104. TÉTEL



104 ▪ KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Aktok
Nudes

70 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kernstok K

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 8 387 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 25 806 EUR

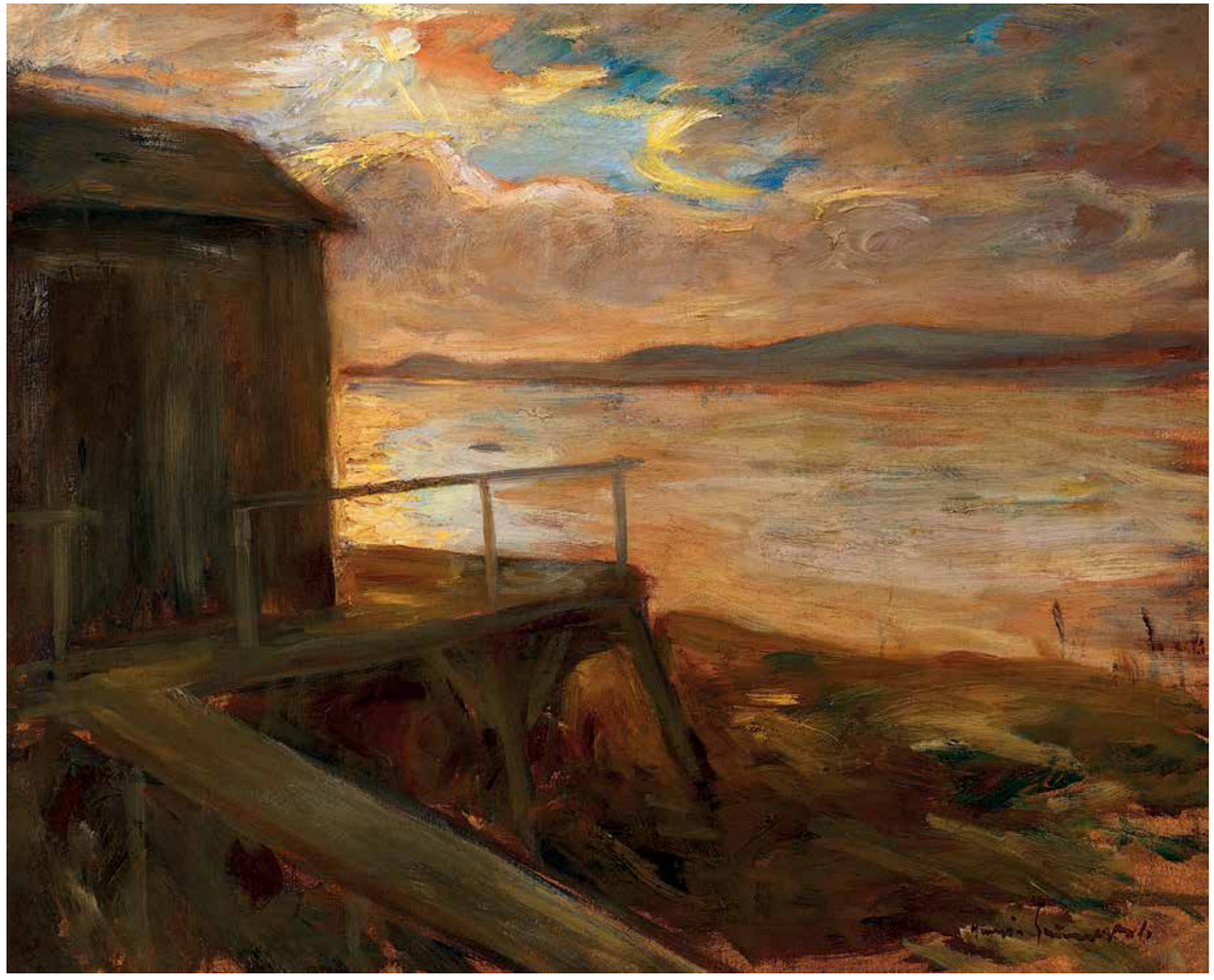
PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Koller György gyűjteményében.

105 ▪ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Olasz tengerpart (Plage), 1922
Italian Seashore (Plage), 1922

20,5 x 28,5 cm
Színes ceruza, papír | Colourpencil on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Vaszary János 922 VIII/27
Hátoldalon | Reverse: felirat: Tenger, piros kék és kutya

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 300 000 - 480 000 Ft
Estimated price: 968- 1 290 EUR



106 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Balatoni napnyugta fürdőházzal
Sunset at Lake Balaton with a Bathhouse

55 x 68,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 741 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 870 - 6 451 EUR

107 ▪ PAIZS GOEBEL JENŐ (1896-1944)

Nagyváros, 1928
Suburb, 1928

83 x 83 cm
Olaj, falemez | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Goebel J 1928

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 741 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 600 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 839 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Elek Artúr: Fiatalok és legfiatalabbak. In.: Nyugat, 1925. okt. 1.
- Verba Andrea: Paizs Goebel Jenő művészete. Gondolat, Budapest, 2009.

SZENTENDREI ÁLOMFESTŐ

Paizs Goebel Jenőt a Szentendréhez kötődő, szürreális húrokon játszó magyar „álomfestészet" egyik legkiválóbb figurájaként ismerjük, egy rosszul halló, barkót viselő különcként, a két világháború közti művészet filmbe illő alakjaként, aki régi nemesi család sarjaként választotta a bohém életet. A metafizikus festészettel rokonítható, 30-as évekbeli képei előtt előbb a Szőnyi István-féle neoklasszicizmus vonzotta, majd egy még csábítóbb múzsa: Párizs. 1924-ben jutott el Nemes Marcell ösztöndíjával a francia fővárosba, ahol a tektonikus képépítés öreg mestere, Cézanne hozta lázba és a metafizikus hangulatok fiatal sztárja, Giorgio de Chirico.

PÁRIZS VONZÁSÁBAN

Paizs Goebel kevés fillérrel a zsebében éldegélt Párizsban (Czimra Gyula társaságában), szivacsként szívva magába a művészi hatásokat. 1925-ben már a Galerie du Zodiaque-ban állította ki műveit: a Szajna menti tájakat, portrékat, akt tanulmányokat és a szűk párizsi utácskákat megörökítő képeit. Ezek a szűk utcák, kapualjak és egymásra torlódó háztetők térnek vissza a most árverésre kerülő „Nagyváros" című festményen is.

IGÉRETEK GRAFIKAKÉNT

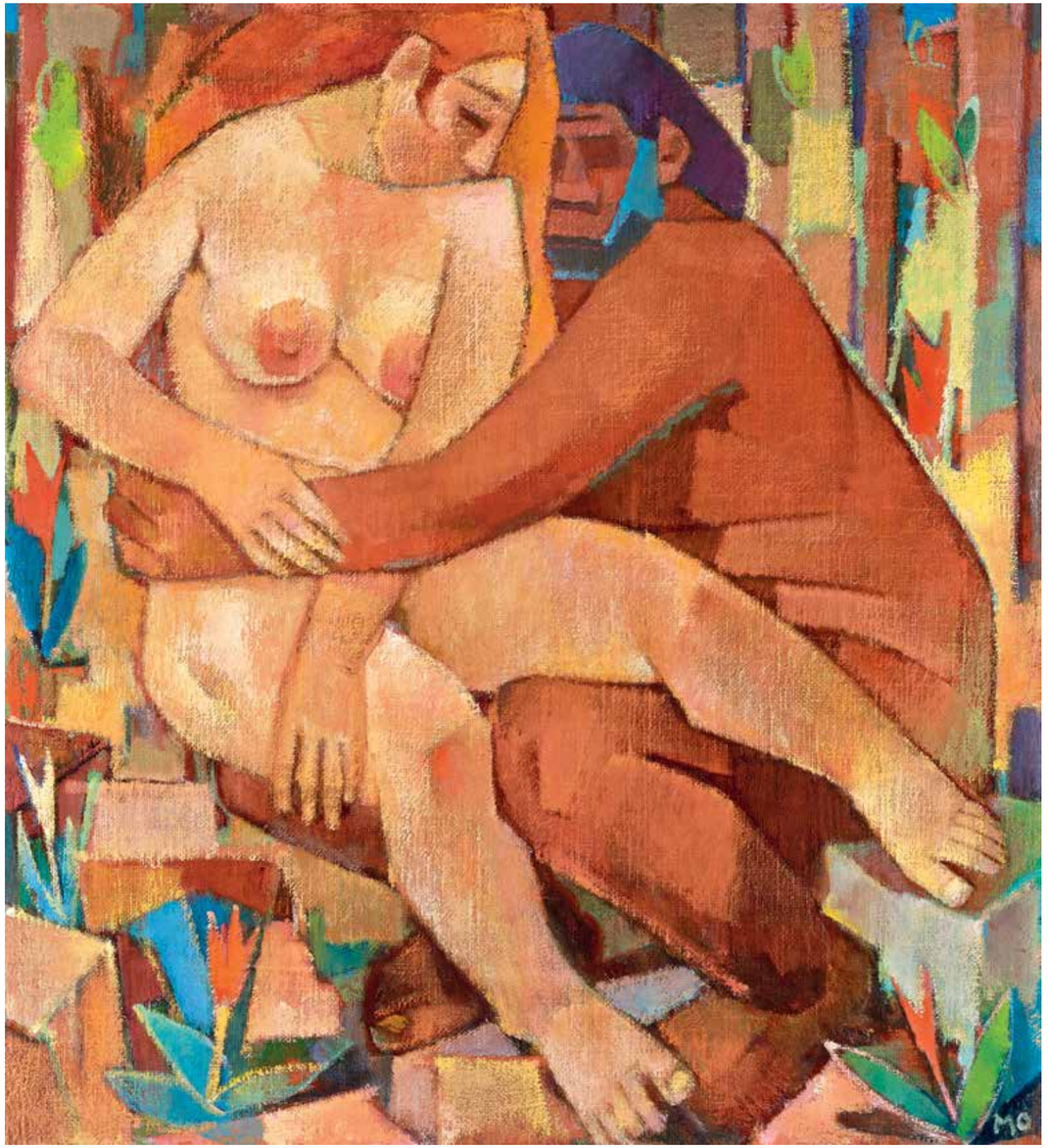
A festő alig másfél évet töltött Franciaországban (Barbizonban és Párizsban), majd 1925-ben már az Ernst Múzeumban jelentkezett rajzaival. Elek Artúr, a kor neves műkritikusa a Nyugat hasábjain hívta fel a friss tehetségre a figyelmet: „Most Párizsban viaskodik az élettel és onnan küldte el sebtében, de lelke teljes belemerítésével rajzait. Nagyobb feladatokhoz nyúlni odakünn nincsen módja: sem műterme, sem egyebe. De ezeken a ki nem fejlesztett, hatalmas jegyzetein is megismerni az egész embert, akivé majdan lesz. Párizs városának részletei, a banlieu jellegzetes pontjai, Barbizon jelennek meg rajzain, amelyek akár szénnel, akár tussal készültek, mindenképpen festői alkotások. Mindenikben áhított, izzott lelkesedés lüktet."

BEVÁLTOTT ÍGÉRET

Amit Paizs Goebel nem tudott megfesteni Párizsban, azt megfestette a következő években Magyarországon, amikor már rendelkezésére álltak a szükséges eszközök.
Erről tanúskodnak a 20-as évek végi, „ablakperspektívából" készült városi látképei, a télies hangulatú „Hólepte város" (1929) és a halovány sárgákban izzó „Kilátás egy pesti ablakból citromokkal" (1930). Hozzájuk hasonlóan a „Nagyváros" is magán viseli az expresszív, párizsi iskolás városlátképek stílusnyomait, eggyé olvasztva a Modok Máriától kapott Mária utcai műteremből elé táruló VIII. kerületi panoráma friss, budapesti élményével.

Paizs-Goebel Jenő: Hólepte város, 1929, magántulajdon

Szőnyi István: Zebegény, 1926 körül, magántulajdon



108 ▪ MOHY SÁNDOR (1902-2001)

Ádám és Éva
Adam and Eve

115 x 105 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MO
Hátoldalon | Reverse: adam-eva Mohy Cluj Mohy 115-105

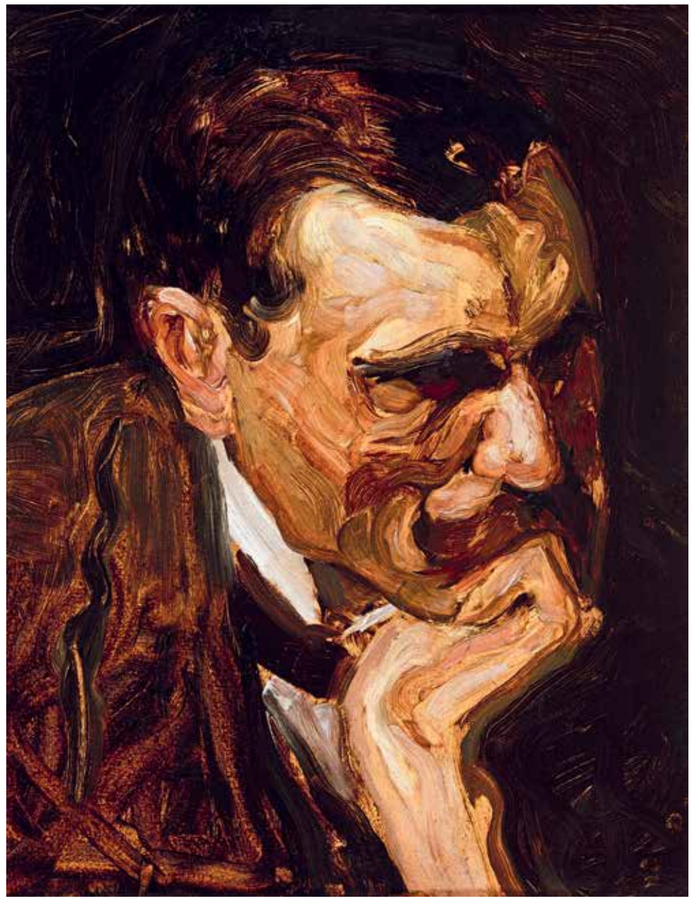
Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 5 161 EUR

109 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Nővérek
Sisters

71,5 x 51,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5161 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR



110 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Könyöklő férfi
Man Leaning on his Elbows

39,5 x 31 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

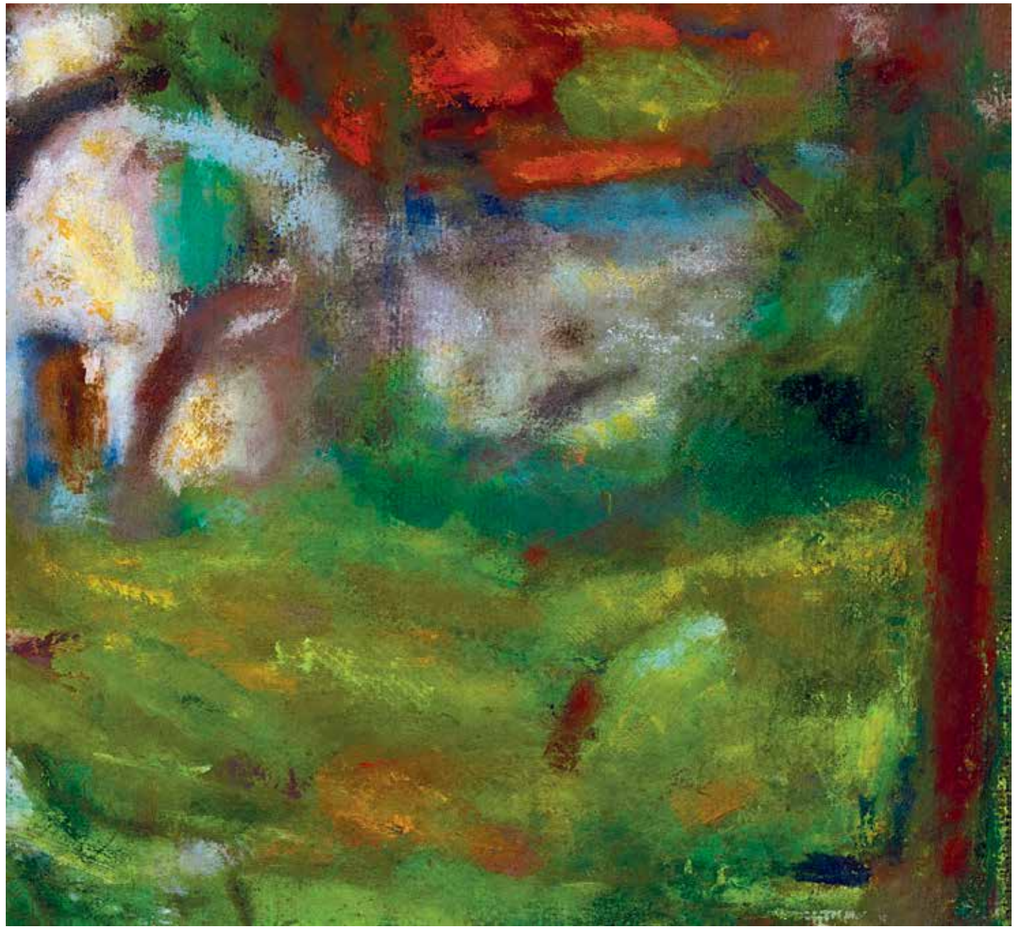
Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 340 000 - 460 000 Ft
Estimated price: 1 097 - 1 484 EUR

111 ▪ PERLMUTTER IZSÁK (1866-1932)

Férfi szobában
Man in the Room

74 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Perlmutter

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 19 355 EUR



112 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Szentendrei kert
Garden in Szentendre

35 x 38 cm
Olaj, vászon, kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 612 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

Hátoldalon | Reverse: A Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 2060/1984

113 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Szentendrei kert nyáron
Summer Garden at Szentendre

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 71 EUR

114 ▪ BRODSZKY SÁNDOR (1819-1901)

Kilátás a tóra, 1870
Landscape with a Lake, 1870

77 x 142 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Brodszky S 1870

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 32 258 EUR

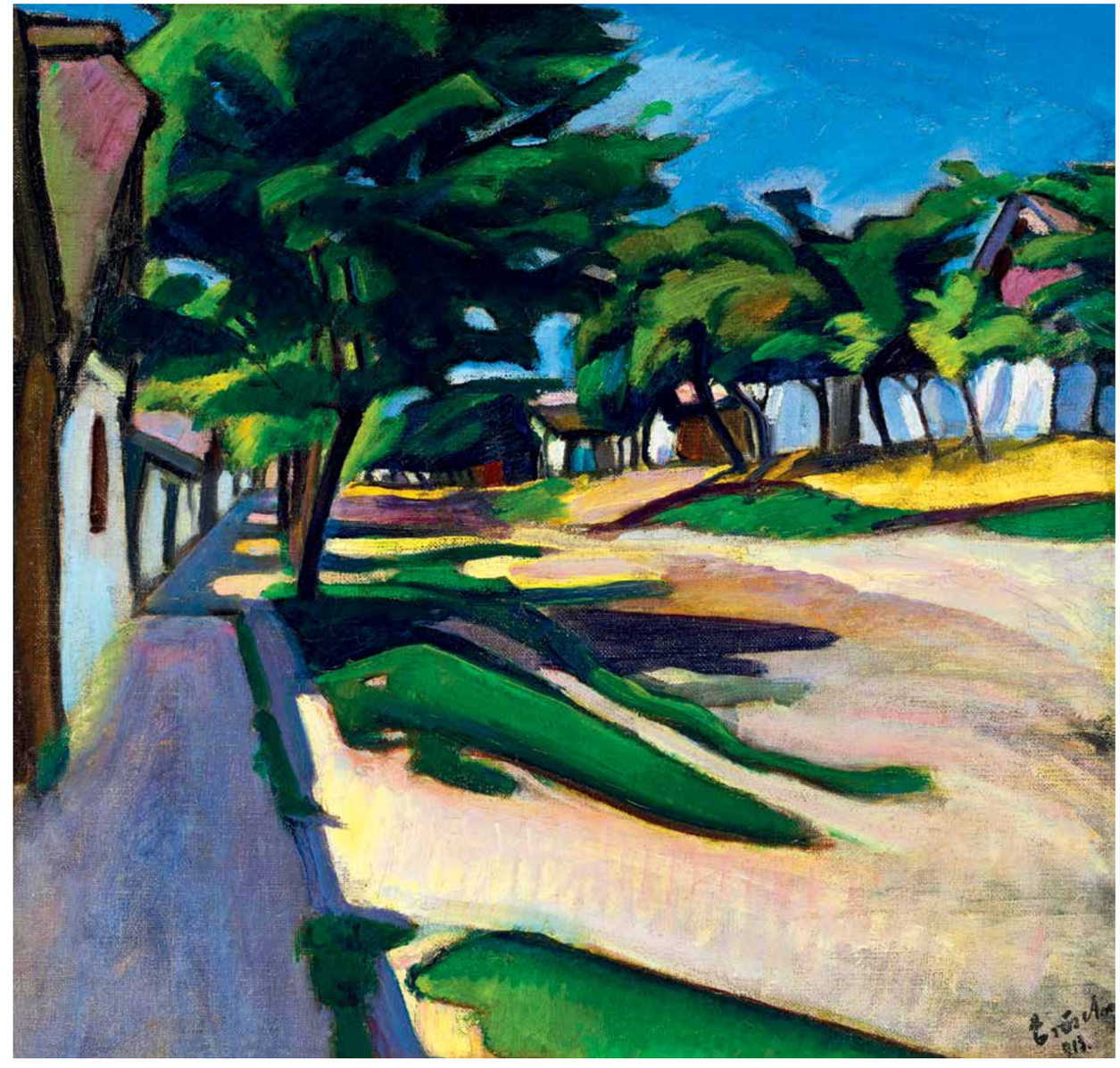
Brodszky Sándor: Kilátás a Balatonra, 1870-es évek eleje, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

115 ▪ TIPARY DEZSŐ (1887-1967)

Óbuda látképe (Kompnál, Lila árnyékok), 1920
View of Óbuda, 1920

73 x 101 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tipary Dezső 1920 MSZ

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 580 - 3 871 EUR



116 ▪ ERŐS ANDOR (1889-1917)

Kecskeméti utca, 1913
Street of the Village, 1913

43 x 45 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Erős Andor 913

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 580 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 870 - 6 451 EUR

117 ▪ LUDMIL SISKOV (1936-)

Grand Prix, 1969
Grand Prix, 1969

150 x 220 cm
Akril, vászon | Acril on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Siskov. 69

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 22 581 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- 2015: Ludwig Goes Pop, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Ludwig Goes Pop + The East Side Story. Szerk.: Timár Katalin, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2015, 305.

AZ ELSŐKÉNT EMIGRÁLT IPARTERVES

Ludmil Siskov a magyar neo-avantgárd és a pop art talán legegzotikusabb figurája. Bolgár arisztokrata családból származó sílelőként került Magyarországra az 1950-es évek végén. Elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát Budapesten, miközben jazz zongoristaként kereste a kenyerét. Részt vett a 60-as évekbeli új magyar művészet legendás kiállításain, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója által rendezett, zsűri nélküli Studió 66 seregszemlén, majd utána a magyar neoavantgárdnak formát és arcot adó első IPARTERV-kiállításon 1968-ban. A következő évben Siskov már emigrált Bécsbe, így kikerült a magyar művészettörténet látóköréből. Ennek is köszönhető, hogy csak az utóbbi pár évben fedezték újra fel korai pop art festményeit. A Ludwig Múzeum 2015-ös „Ludwig Goes Pop" című tárlatán három képe szerepelt (közte a „Grand Prix"), míg a Kieselbach Aukciósház téli árverésén tekintélyes áron talált gazdára a „Leukipposz lányainak elrablása" c. (1969) vászna.

AMERIKÁS JEGYEK

A nemzetközi pop art kutatók szemét sokáig teljesen elkápráztatta az amerikai szupersztárok ragyogása, Warhol banális mintákat ismétlő szitanyomatai vagy Roy Lichtenstein képregényekből kinagyított raszterpontjai. Tavaly azonban sok minden megváltozott, a világ vezető csúcsintézményei rájöttek, hogy szélesíteni kell a látókörükön, így bevezették a „nemzetközi pop" (Walker Art Center) és a „globális pop" (Tate Modern) egész glóbuszt pásztázó kifejezését. Ebbe már belefér a magyar pop art művészet is, ami persze bizonyos kérdéseket másképp vet fel, mint az észak-amerikai nagytestvér. Ami a legendás manhattani Leo Castelli galériában azért volt megbotránkoztató, mert a leghétköznapibb motívumokat emelte be a grand art világába, az a keleti blokkban a gyanús imperialista szentimentalizmusa miatt vált veszélyessé.

POP ART ÓRIÁS

Siskov – mintha nem is a vasfüggönyön innen tanult volna – egész virtuózul használta a „kapitalista" pop art friss eszközeit, a színes, homogén csíkokat, a kompozícióba illesztett számokat és az aeroszol hanyag modellálását. A hatalmas méretű vásznon látványosan halmozódnak egymásra a rétegek: megfolyó híg festékcseppek, visszakapart felület, márványos erezet, hálóminták, spray-nyomok, csíkok és sávok. A fotókollázs-szerűen komponált képet bukósisakos, védőszemüveges autóversenyzők uralják, térben lebegő, dinamikus felhő-kompozícióba rendeződve. Mind a csillogó autóverseny, mind a pop artos stílusjegyek egy olyan nyugatos esztétikai világot teremtettek a 60-as évek végi szocialista Magyarországon, amely a korabeli közönség számára szédületesen modernek tűnt, a hatalomnak számára viszont veszélyes politikai állásfoglalásnak. Nem lehet vitás, hogy az évtizedekig a Nemzeti Galériában letétként őrzött „Grand Prix" a magyar pop art egyik látványos fő műve.

118 ▪ ISMERETLEN OLASZ FESTŐ, 1700 KÖRÜL

Tóbiás és az angyal
Tobias and the Angel

111,5 x 122 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

Jelen képünk hátoldala

119 ▪ ISMERETLEN OLASZ FESTŐ (18. SZÁZAD)

Velencei részlet
View of Venice

30 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
VÉDETT

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 096 EUR
Becsérték: 3 200 000 - 4 800 000 Ft
Estimated price: 10 323 - 15 483 EUR

120 ▪ MOLNÁR C PÁL (1894-1981)

Itáliai táj, 1930-as évek
Italian Landscape, 1930s

40 x 50 cm
Olaj, falemez | Oil on falemez
Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

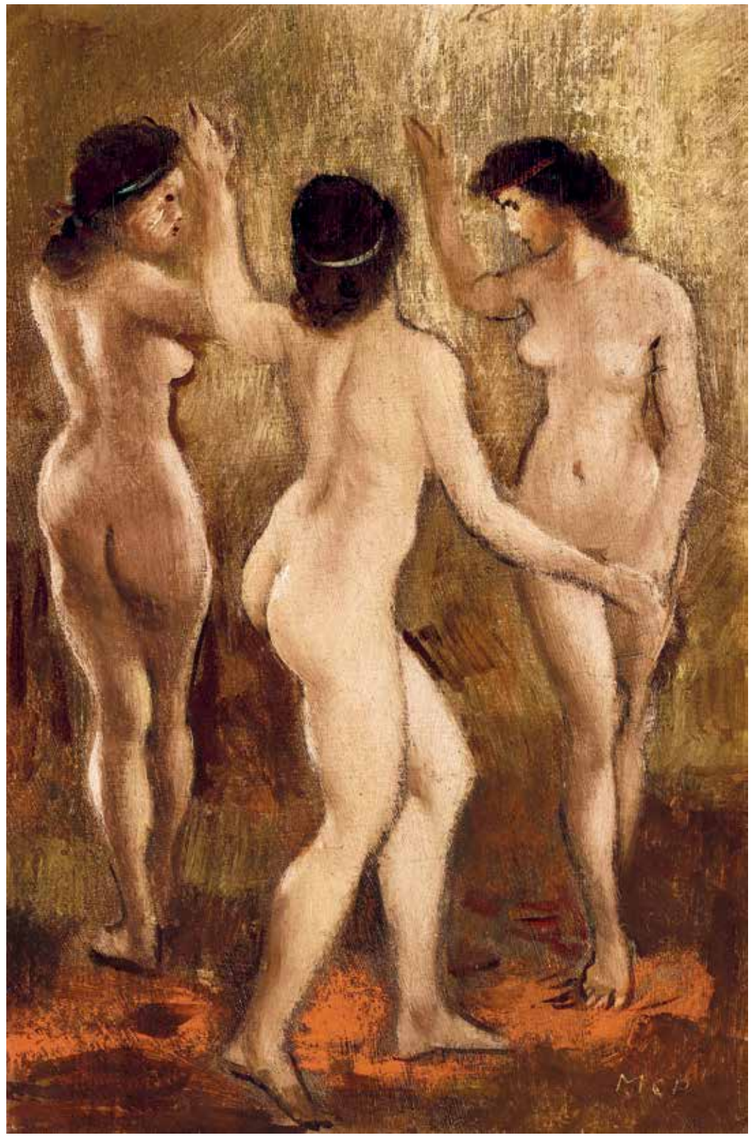
Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 290 EUR

121 ▪ KMETTY JÁNOS (1889-1975)

Séta Szentendrén (A festő)
Walk at Szentendre (The Painter)

56 x 66,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



122 ▪ MOLNÁR C PÁL (1894-1981)

Tánc
Dance

22,5 x 15 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 180 000 - 280 000 Ft
Estimated price: 581 - 903 EUR

123 ▪ PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Vándorcirkusz
Travelling Circus

56 x 66,5 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 612 EUR
Becsérték: 650 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 097 - 2 903 EUR

124 ▪ SZÉKELY BERTALAN (1835-1910)

Pásztorok imádása, 1906
Adoration of Shepherds, 1906

12 x 17,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon felirat: Székely Bertalan hagyatékából

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft
Estimated price: 1 226 - 1 548 EUR

125 ▪ BÖHM PÁL (1839-1905)

Beszélgetők a határban (Dinnyeevők), 1893
Conversation in the Nature(Watermelon Eaters), 1893

47 x 40 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 1893 P Böhm

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 516 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 8 387 EUR

126 ▪ CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Beszélgetők a tornácon (Erdélyi táj), 1940
Conversation on the Veranda (Transylvanian Landscape), 1940

47 x 68 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I. Biharfüred 1940

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 741 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 226 - 4 516 EUR

127 ▪ TULL ÖDÖN (1870-1911)

Szerelmesek a szabadban (A bokréta)
Lovers

106 x 90,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tull Ödön

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimated price: 7 742 -11 613 EUR

128 ▪ SZABÓ VLADIMIR (1905-1991)

Városligeti tó a Vajdahunyad várral
Lake of the City Park with the Vajdahunyad Castle

56,5 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
jelezve a hátoldalon: Szabó Vladimir

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 290 EUR

129 ▪ L. URBAN JELZÉSSEL

Keleti város, 1893
Oriental City, 1893

99 x 72 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: L. Urban 93

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

Képei szerepeltek a Sotheby's és Bonhams aukciós házak árverésein.
Forrás: http://www.artprice.com/artist/431510/l-urban/lots/pasts

130 ▪ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Virágszedők (Szabadban), 1910 körül
Flower Collect, c. 1910

25 x 35,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: hagyatéki pecséttel Vaszary János

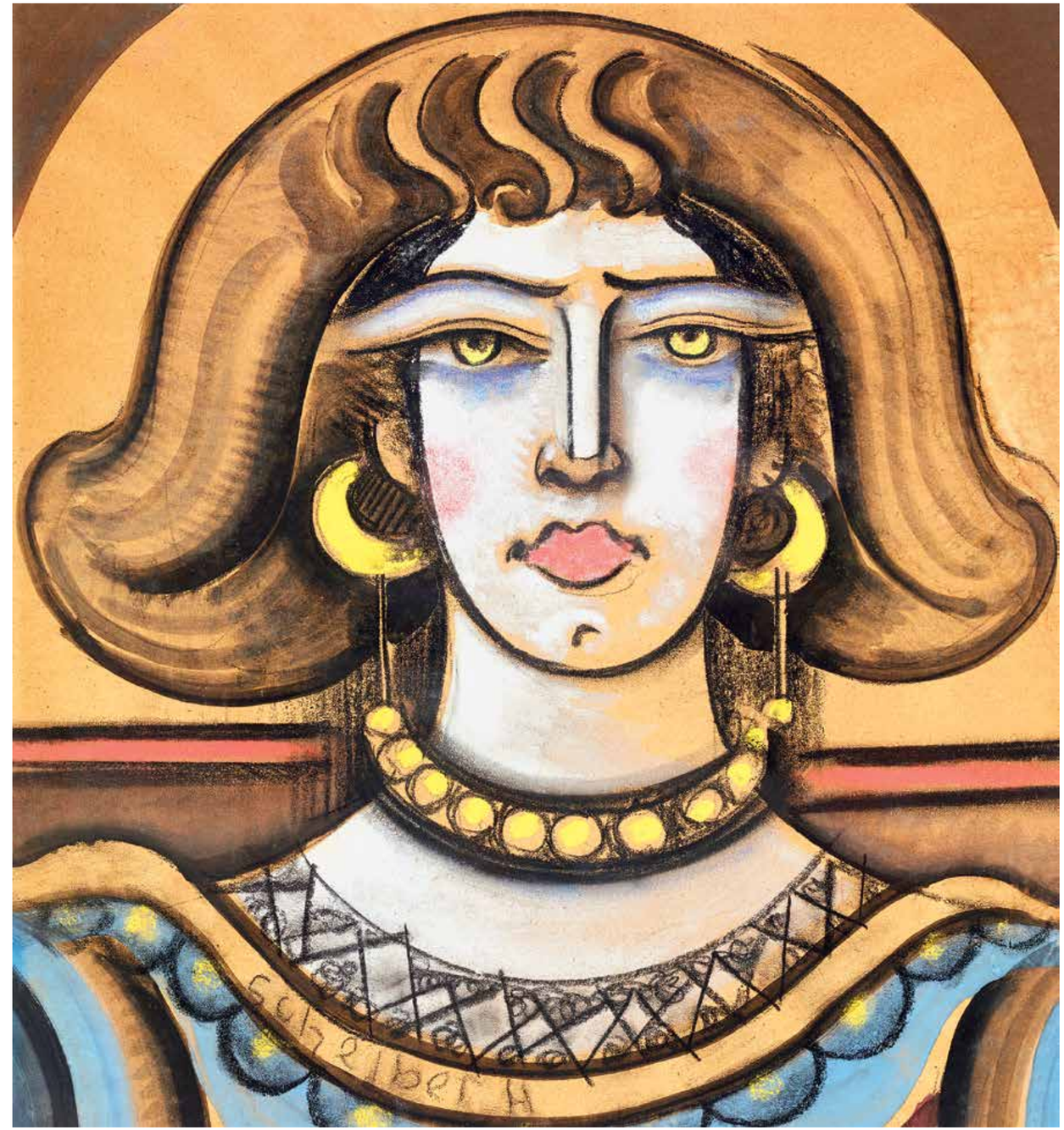
Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 180 000 - 280 000 Ft
Estimated price: 581 - 903 EUR

131 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Fiatal lány aranynyaklánccal és fülbevalóval
Young Girl with Golden Necklace and Earring

42,5 x 40 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



132 ▪ CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Műteremben (A tükör), 1990
In the Studio (Mirror), 1990

130 x 160 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Csernus 1990

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 14 516 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 32 258 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Erdész & Makláry Fine Arts: Csernus Tibor, Budapest, 2007. 63. oldal

Csernus Tibor: József elbeszéli álmát, Magyar Nemzeti Galéria

133 ▪ ÚJHÁZY FERENC (1827-1921)

Szüret
Harvest

26 x 33,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Újházy Ferenc

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 300 000 - 420 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 355 EUR

134 ▪ DAVID SCOTT EVANS
(BOSTON, 1847-CAPE SABLE ISLAND, 1898)

Tromp l'oeil (Földimogyoró)
Tromp l'oeil (Peanuts)

30 x 25 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: A New Variety Try One S.S. David

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft / 10 322 EUR
Becsérték: 4 500 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 14 518 - 29 032 EUR

135 ▪ BALLA BÉLA (1882-1965)

Tihanyi részlet (Balaton)
Part of Tihany (Lake Balaton)

50 x 60,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas, kartonon
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Kiállítási címke

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 967 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR

136 ▪ PIRK JÁNOS (1903-1989)

Nagybányai táj (Felhők mögül kiragyogó nap)
Nagybánya Landscape

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pirk János

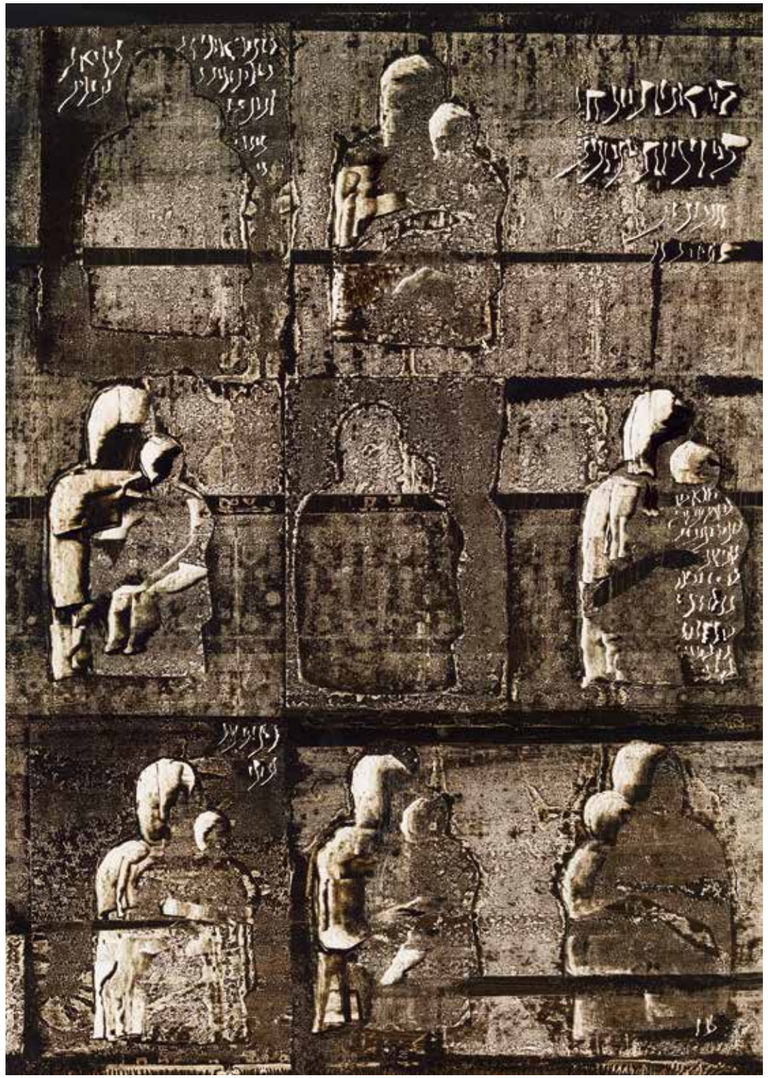
Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR

137 ▪ KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Koratavasz, 1910-as évek eleje
Spring, begening 1910s

96 x 110 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kernstok K

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 032 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 17 742 EUR



138 ▪ ORSZÁG LILI (1926-1978)

Aranykapu
Golden Gate

49,5 x 34,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ország lili

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 161 EUR

139 ▪ EFZÁMBÓ ISTVÁN (1950-)

Hús a kádban, 1985
Meat in the Tub, 1985

70 x 50 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
jelezve lent középen: Ef Zámbó 85

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 839 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Kieselbach Tamás: Magyar zene és kép, Budapest, 2007. 165. o.,
- Novotny Tihamér, Wehner Tibor: A szentendrei Vajda Lajos Stúdió, Szentendre, 2000.

140 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Amerika történelme
History of America

84,5 x 52,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 12 903 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 25 806 EUR

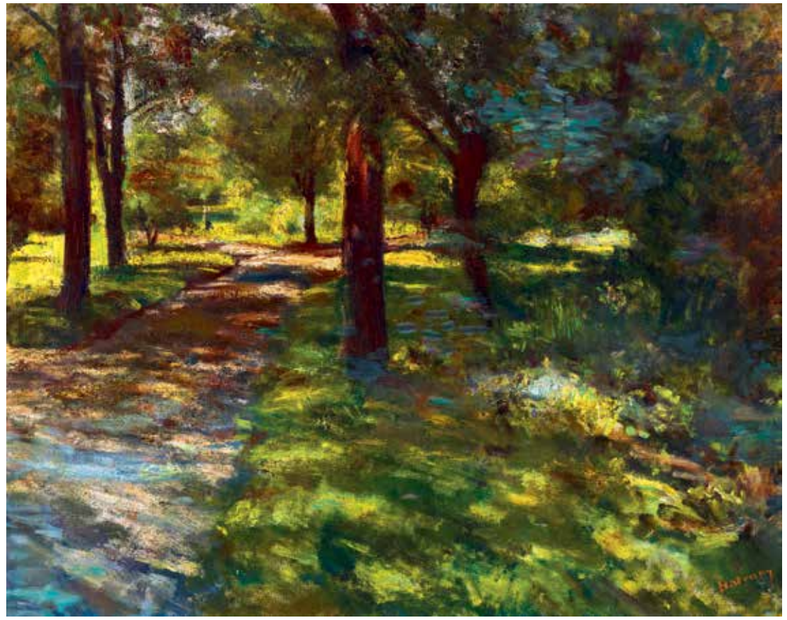
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula, Budapest-Győr. 2015. 205. oldal

A függetlenségi háború 13 csillagos zászlója

Washington Monument

A Bostoni Teadélután, Litográfia 1846-ból

George Washington leteszi a Capitolium alapkövét



141 ▪ HATVANY FERENC (1881-1958)

Napsütötte park
Sunlit Park

63 x 79 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hatvany

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 300 000 - 440 000 Ft
Estimated price: 968- 1 419 EUR

142 ▪ VASTAGH GÉZA (1866-1919)

El Kantara (Algír sivatagi város) látképe, 1898
El Kantara, 1898

132 x 186 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vastagh Géza 1898 El Kantara

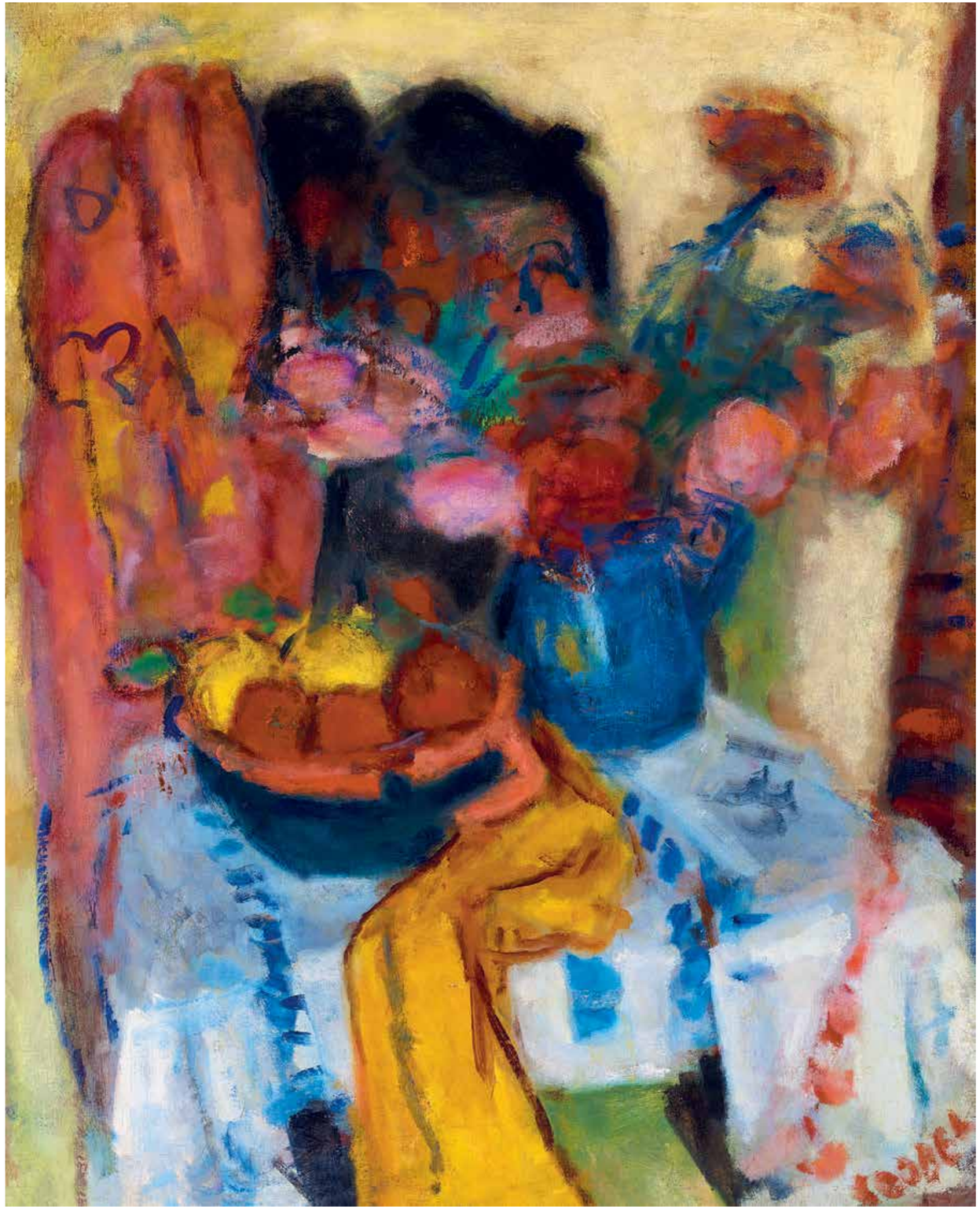
Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimated price: 4 194 - 5 484 EUR

143 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Műtermi csendélet gyümölcsökkel és virágokkal
Still Life with Fruits and Flowers

81 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 12 903 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 29 032 EUR



144 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Aranyeső a szentendrei kertben
Laburnum in a Garden of Szentendre

50,5 x 64 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 645 - 968 EUR

145 ▪ MUND HUGÓ (1892-1961)

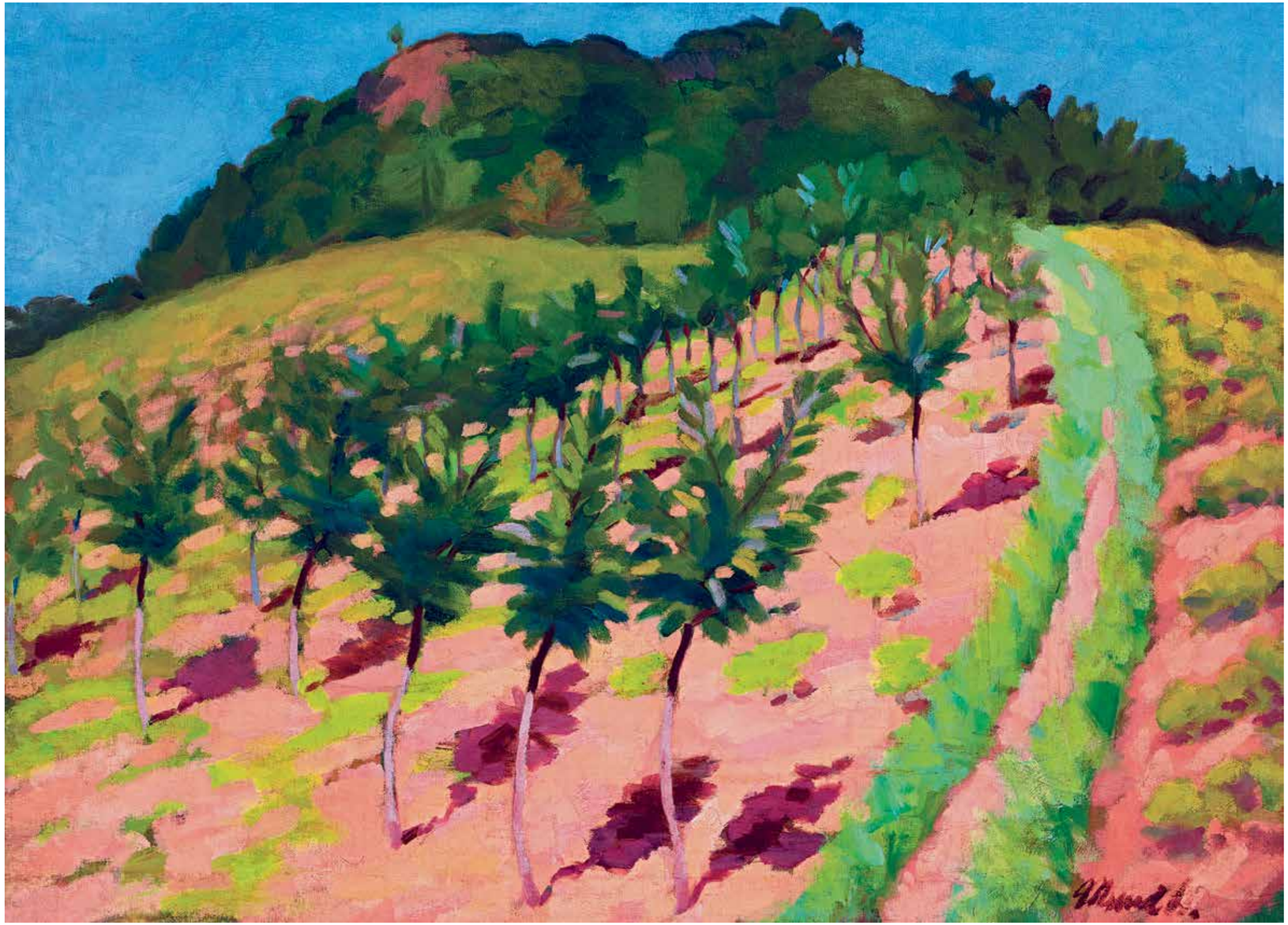
Nagybányai táj
Nagybánya Landscape

64 x 89,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mund H

Kikiáltási ár: 850 000Ft / 2 741 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 226 - 4 516 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Bajkay Éva, Murádin Jenő: Dömötör Gizella, Mund Hugó, Miskolc, 1996, 131. o.

Ferenczi Károly: Virághegyi domboldal I., 1908



146 ▪ ORBÁN DEZSŐ (1884-1987)

Kis akt, 1910
Female Nude, 1910

54 x 34 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Orbán

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft / 32 259 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 - 58 065 EUR

Jelen képünk hátoldala kiállítási cédulákkal

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a művész tulajdonában, (Ausztrália)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- „Nyolcak" kiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1911. (Kat. 75.)
- Desiderius Orban. David Jones' art gallery. Sidney, 1950. (Kat. 3.)
- Desiderius Orban. Rudy Komon Gallery, Sidney, 1965. (Kat. 2.)
- Desiderius Orban Retrospective Exhibition. Newcastle City Art Gallery, 1969. (Kat. 3.)
- Desiderius Orban – Retrospective Exhibition. The Sculpture Centre, Sidney, 1974. (Kat. 18.)
- Desiderius Orban Retrospective. Works from 1900 to 1975. Art Gallery of New South Wales, 1975. (Kat. 3.)
- Paintings and drawings by Desiderius Orban. New South Wales House, London, 1980. (Kat. 1.)
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. március–július. (Kat. 195)
- Fauves hongrois 1904–1914. Musée d'art moderne de Céret, 2008. június – október. (Kat. 103.)
- Fauves hongrois 1904–1914. Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2008. október–2009. február. (Kat. 103.)
- Fauves hongrois. La leçon de Matisse. 1904–1914. Musée des Beaux-Arts, Dijon, 2009. március – június. (Kat. 103.)
- Orbán Dezső 1884–1987. Egy európai, vándorúton. Emlékkiállítás. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2009. november 20.–2010. január 17.
- Cézanne és Matisse bűvöletében. A Nyolcak. Centenáriumi kiállítás. Janus Pannonius Múzeum Modern Magyar Képtár, Pécs, 2010. december–2011. március. (Kat. 312.)
- A Nyolcak. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Auróra, 1911. május 20.
- Passuth Krisztina: A Nyolcak festészete. Budapest, 1967. 138.
- Desiderius Orban – Retrospective Exhibition. Kiállítási katalógus. The Sculpture Centre, Sidney, 1974.
- Desiderius Orban Retrospective. Works from 1900 to 1975. Kiállítási katalógus. Art Gallery of New South Wales, 1975. 52.
- Passuth Krisztina: Orbán Dezső. Budapest, 1977. (11. kép)
- Desiderius Orban Retrospective Exhibition. Kiállítási katalógus. Art Gallery of New South Wales, 1977. 15.
- Paintings and drawings by Desiderius Orban. Kiállítási katalógus. New South Wales House, London, 1980.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Szerk.: Passuth Krisztina, Szűcs György. Kiállítási katalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 145.
- Hungarian Fauves from Paris to Nagybánya. 1904-1914. Szerk: Passuth Krisztina, Szűcs György. Budapest, 2006. 145.
- Fauves Hongrois 1904–1914. Szerk.: Sophie Barthélémy. Kiállítási katalógus. Párizs, 2008. 166.
- Orbán Dezső 1884–1987. Egy európai, vándorúton. Tan.: Gereben Katalin. Kiállítási katalógus. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2009. 32, 68.
- A Nyolcak. Kiállítási katalógus. Szerk.: Bardoly István, Markója Csilla. Pécs, 2010. 355.

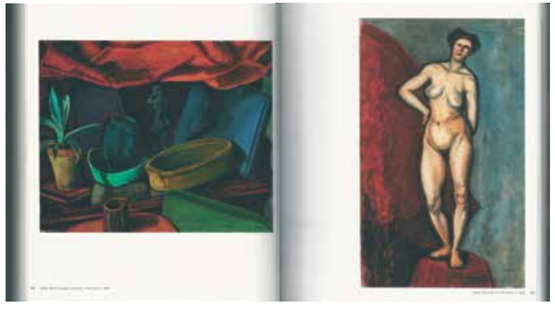
EGY MODERN TALIZMÁN

Orbán Dezső, a Nyolcak matuzsálemi kort megélő tagja, a klasszikus magyar modernizmus utolsó mohikánja egy egész életen át, szinte talizmánként őrizte a most bemutatott, Kis akt című képét. Az 1910 körül készült alkotás a festő hagyatékából, Ausztráliából tért vissza Magyarországra a kétezres évek elején, hogy ne csupán a Nyolcak Pécsen vagy Budapesten rendezett emlékkiállításain, de a magyar Vadak nemzetközi bemutatkozásain, Párizsban és több francia városban is képviselhesse alkotója, és a hazai modernizmus legizgalmasabb korszakát.
A Nyolcak egyik legjobban dokumentált és legtöbbször kiállított alkotása a művészcsoport 1911-es, legendás tárlatán került először a közönség elé. Jelentőségét jól illusztrálja, hogy reprodukciója ugyanebben az évben megjelent az Auróra című irodalmi és művészeti lapban, az Orbán Dezsőről szóló írás egyik illusztrációjaként.
A tárlat katalógusában közölt, Feleky Géza által írt tanulmány külön is megemlékezik a műről:

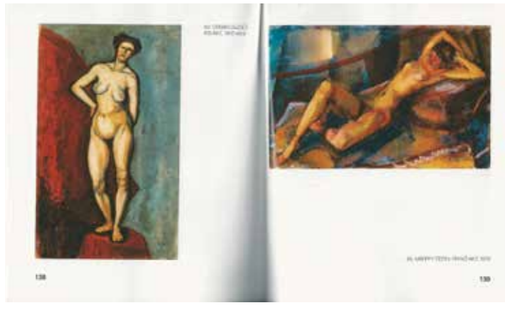
„Orbán Dezső a nyugalom embere, a rendet keresi és ez a törekvése kapcsolja öt a nyolcakhoz. Rendszeretete kifejeződik képeinek már külső diszpozíciójában is.
Kis aktját egész frontálisan állítja fel, a bal kart a testre simítja, a kezet eltünteti a csípő mögött, úgy, hogy a válltól a bokáig ugyanaz a folytonos vonal hullámlik le. A baloldal egységének és a kissé felbontott jobboldalnak szelíd kontrasztjából él a kis kép."

EGY KAPCSOLAT EMLÉKE

A mű keletkezésének körülményei Orbán késői visszaemlékezéseiből bontakozik ki. A párizsi tanulmányútjáról 1907 elején hazatért fiatal festő az elkövetkező esztendők alatt szoros kapcsolatba került a modern irodalom és képzőművészet egyik központi alakjával, Lesznai Annával. Többször járt a költő- és festőnő édesapjának körtvélyesi kastélyában, de Budapesten is egyre több időt töltöttek együtt. Dévényi Ivánnak írt levelében a következő szavakkal eleveníti meg kapcsolatukat: „Hamar összebarátkoztunk és attól kezdve évekig, minden évben több hónapot töltöttem Zemplén Körtvélyesen a birtokukon. Itt sok érdekes emberrel találkoztam, többek között Petrovics Elekkel, Balázs Bélával – akivel igen jóba lettünk –, Kaffka Margittal és másokkal. Ebben az időben már volt egy műtermem Budán az Alkotás utcában, ahol Lesznai Annával festettünk együtt. Ekkorról származik a »Kis akt« című képem". Orbán fontos szerepet játszott Lesznai életében: sokkal több volt, mint egyszerű barát.
Markója Csilla vetette fel először annak a lehetőségét, hogy a Nyolcakkal 1911-ben együtt kiállító költőnő kulcsregénye, az önéletrajzi ihletésű Kezdetben volt a kert című írás egyik festőművész szereplője, Kutas Ödön figurája – részben vagy egészben – Orbán alakját rejtené. Sőt könnyen lehet, hogy a Dévényi Ivánnak írt levélben olvasható, látszólag mellékesen odavetett megjegyzés a közös munka idején készült Kis aktról, nem kevesebbet jelent, mint hogy a kép modellje maga Lesznai volt.



A Nyolcak. Kiállítási katalógus. Szerk.: Bardoly István, Markója Csilla. Pécs, 2010. 355. oldal



Passuth Krisztina: A Nyolcak festészete. Budapest, 1967. 138.oldal

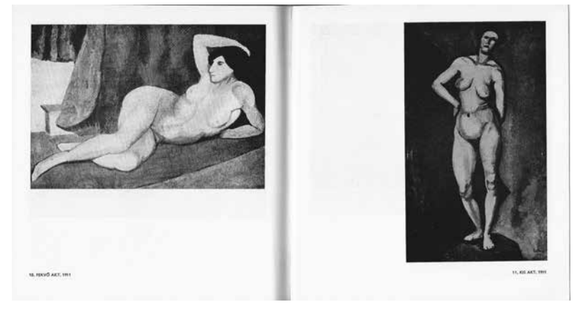
Hungarian Fauves from Paris to Nagybánya. 1904-1914. Szerk: Passuth Krisztina, Szücs György. Budapest, 2006. 145. kép

Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Kiállítási katalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 145. kép

1911

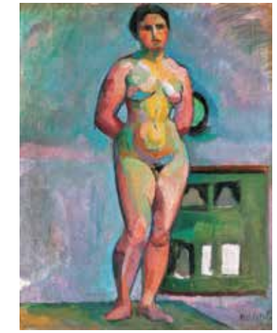
Az 1910-es évről – források hiányában – egy berlini kiállításon és a párizsi utazáson kívül csupán a feltételezhető körtvélyesi nyaralást, az Alkotás utcai műteremben végzett munkát és a Japán kávéházbeli szokásos társasági élet hétköznapjait jegyezhetjük fel. Az esztendő végén azonban a korábban „Új képek" címmel kiállító nyolc művész már biztosan egy következő közös bemutatkozás gondolatával foglalkozott. Az újesztendő első napján a sajtóban is megjelenik a hír, miszerint a közeljövőben megnyílik „Kernstok Károly és hét társa »Új képek« elnevezésű tárlata".
Az 1911. május 6-án megnyíló kiállításon Orbán nyolc festménnyel és néhány rajzzal szerepelt, utóbbiak közül egy tájképet a katalógus reprodukcióban közölt.
A tárlat ideje alatt terjedelmes kritika jelent meg róla Bölöni György tollából az Aurora című folyóirat hasábjain. Bár ez az írás a festő első komoly értékelése volt, mégis a lap sokkal nagyobb szolgálatot tett azzal, hogy közölte Orbán nyolc festményének és három rajzának reprodukcióját. A bemutatott képek és a megjelent kritikák összevetése alapján joggal feltételezhetjük, hogy az illusztrált alkotások jelentős részben azonosak voltak a kiállított művekkel, így az Aurora cikkének segítségével szinte teljes pontossággal rekonstruálhatjuk a Nyolcak tárlatán közönség elé került Orbán-anyagot.
A kritikákban említett és a folyóirat lapjain reprodukált művek közül három festmény lelőhelye ismert: a minden ízében Cézanne emlékét idéző, hangsúlyos szimmetriával megkomponált Zöld korsós csendélet a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona, míg a nagy, 2010-es Nyolcak-katalógus címlapjára került ikonikus remekmű, a Kannás csendélet és a most bemutatott Kis akt hazai magángyűjteményeket gazdagít. Utóbbiról Orbán több ízben is megemlékezett, sőt későbbi, már új hazájában, Ausztráliában rendezett kiállításain is számos alkalommal bemutatta. Modelljének hangsúlyosan műtermi beállítása, a puritán környezet és a lényegre koncentráló, póz nélküli festői hang igazi modern, a mű kísérletező jellegét kiemelő alkotói gesztus, amelyet a hazai kortársak közül többek között Berény és Perlrott is szívesen alkalmazott. A végtelenül egyszerű, nagy szürke és vörös foltokkal tagolt háttér előtt, klasszikus kontraposztban álló, szoborszerű tömörséggel megfogalmazott női akt a korai magyar modernizmus egyik keresetlen szépségű, muzeális rangú remekműve.

Molnos Péter



Passuth Krisztina: Orbán Dezső. Budapest, 1977. (11. kép)

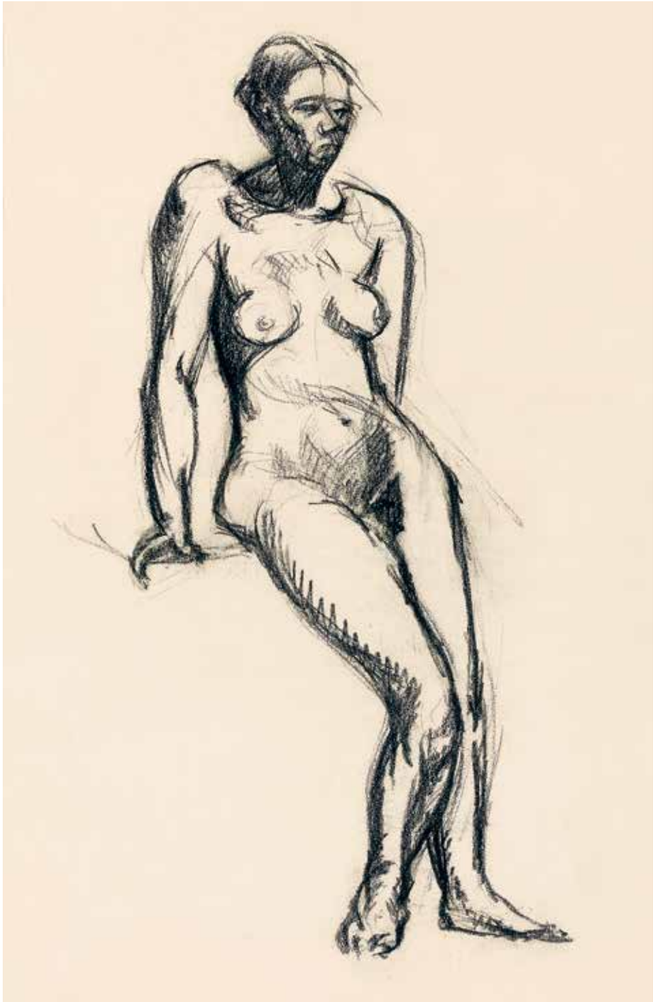
Orbán Dezső 1884–1987. Egy európai, vándorúton. Tan.: Gereben Katalin. Kiállítási katalógus. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2009. 32, 68. oldal



Perlrott Csaba Vilmos: Női akt, 1910 Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár

Perlrott Csaba Vilmos: Festők iskolája, 1907 Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Berény Róbert: Montparnasse-akt, 1907 magántulajdon



147 ▪ TIHANYI LAJOS (1885-1938)

Női akt, 1910 körül
Female Nude, c. 1910

40 x 25 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 340 000 - 480 000 Ft
Estimated price: 1 097 - 1 548 EUR

148 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

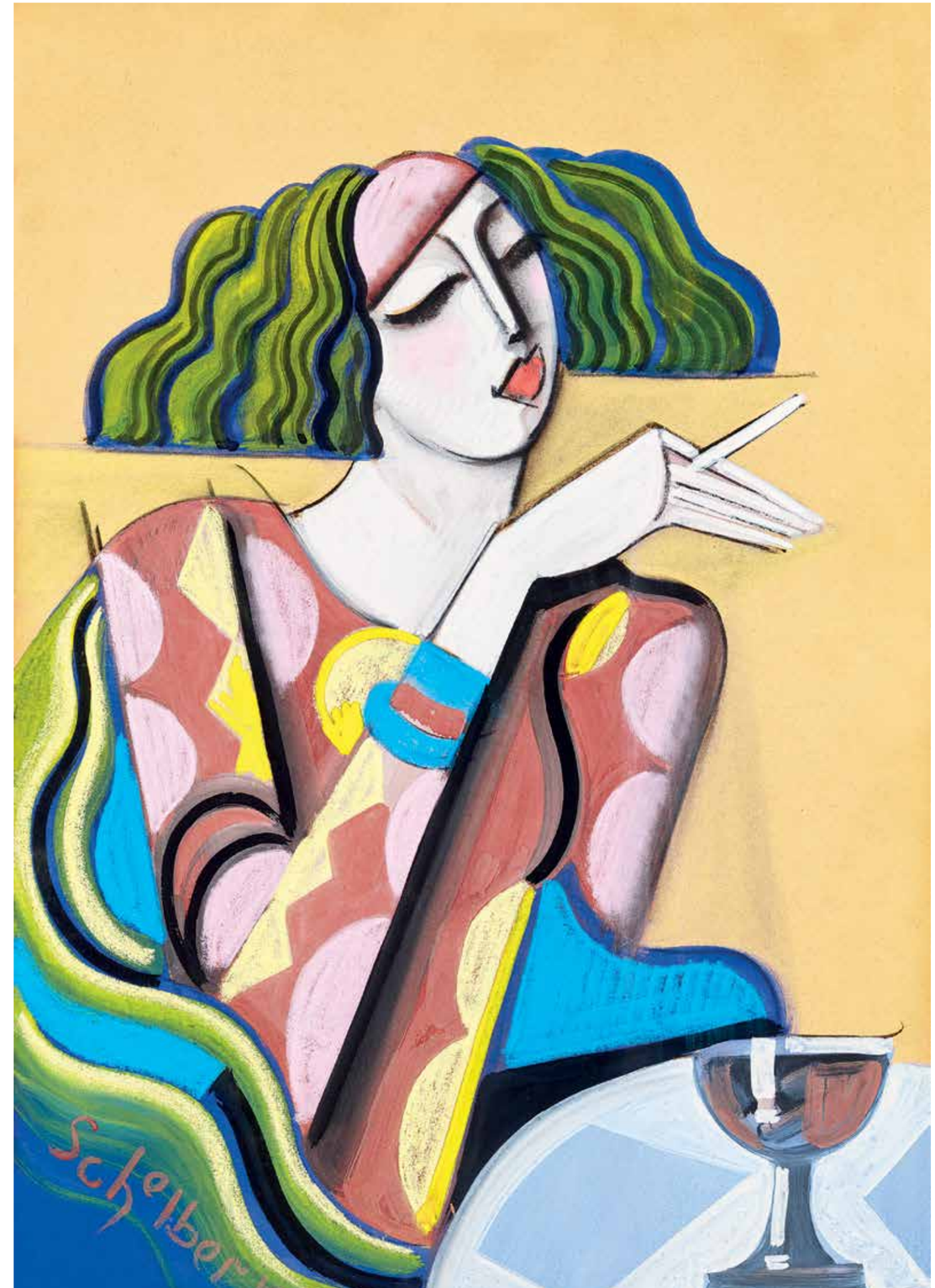
Bárhölgy, 1930-as évek első fele
Lady in the Bar, early 1930s

70 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 3 800 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 12 258 - 17 742 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nekem szülőhazám... magyar zsidó festők kiállítása a Budapest Galériában, 2000. aug. 27-szeptember 3.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Nekem szülőhazám... magyar zsidó festők kiállítása a Budapest Galériában, kat. 52.,
- Molnos Péter: Scheiber-Festészet a jazz ritmusában, Kieselbach Galéria, 2014. 186. o.



149 ▪ HENCZNÉ DEÁK ADRIENNE (1890-1956)

Virágok
Flowers

58 x 76 cm
Olaj, vászon, kartonon | Oil on canvas, on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Henczné Deák Adrienne

Kikiáltási ár: 480 000 Ft / 1 548 EUR
Becsérték: 550 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 774 - 2 581 EUR

150 ▪ DOLÁNYI BENCZÚR IDA (1876-1970)

Virágcsendélet
Still Life of Flowers

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benczúr Ida

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 580 EUR
Becsérték: 240 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 774 - 1 226 EUR

151 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Nyári délután a kertben
Summer Afternoon in the Garden

25,5 x 32 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön

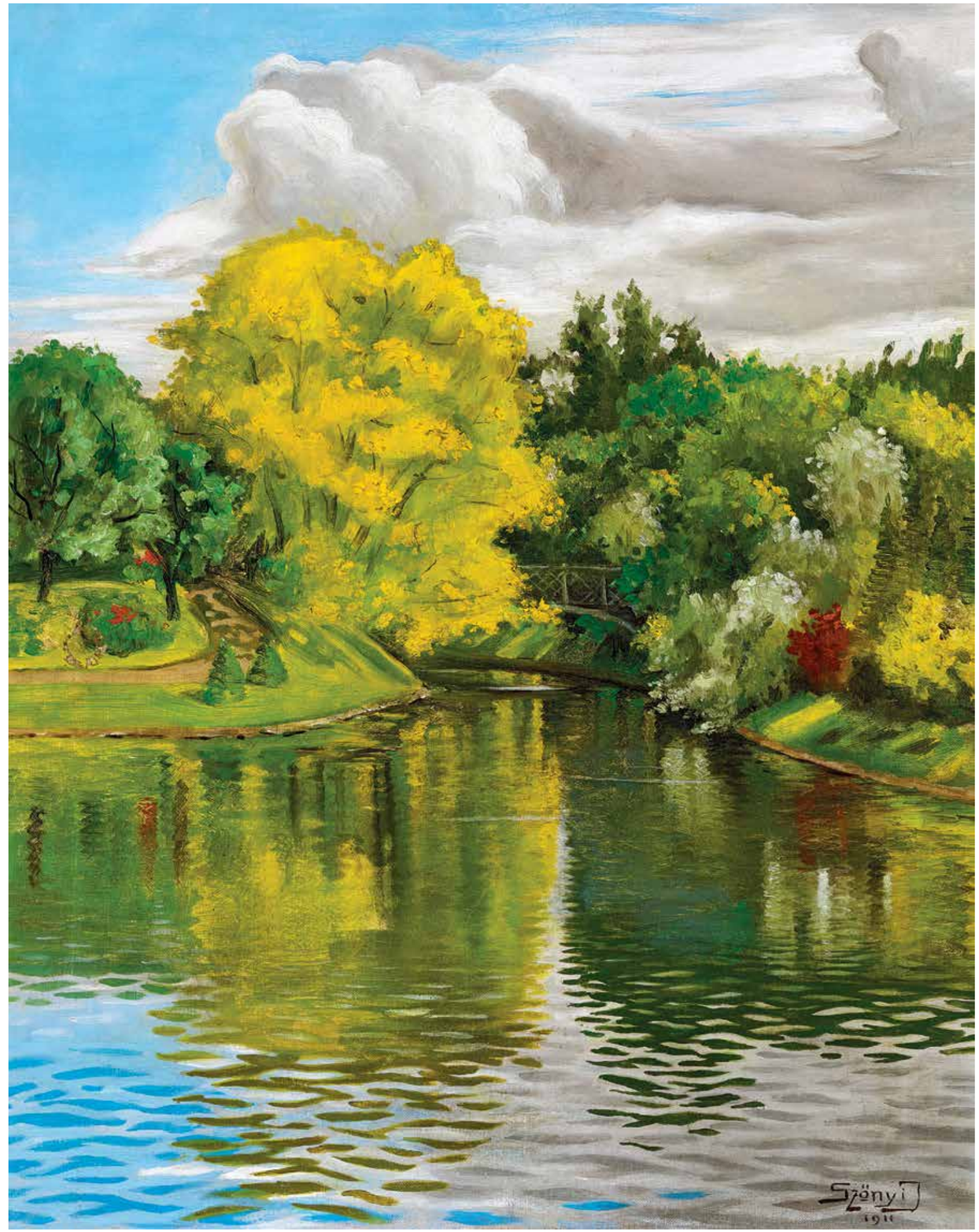
Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 290 EUR

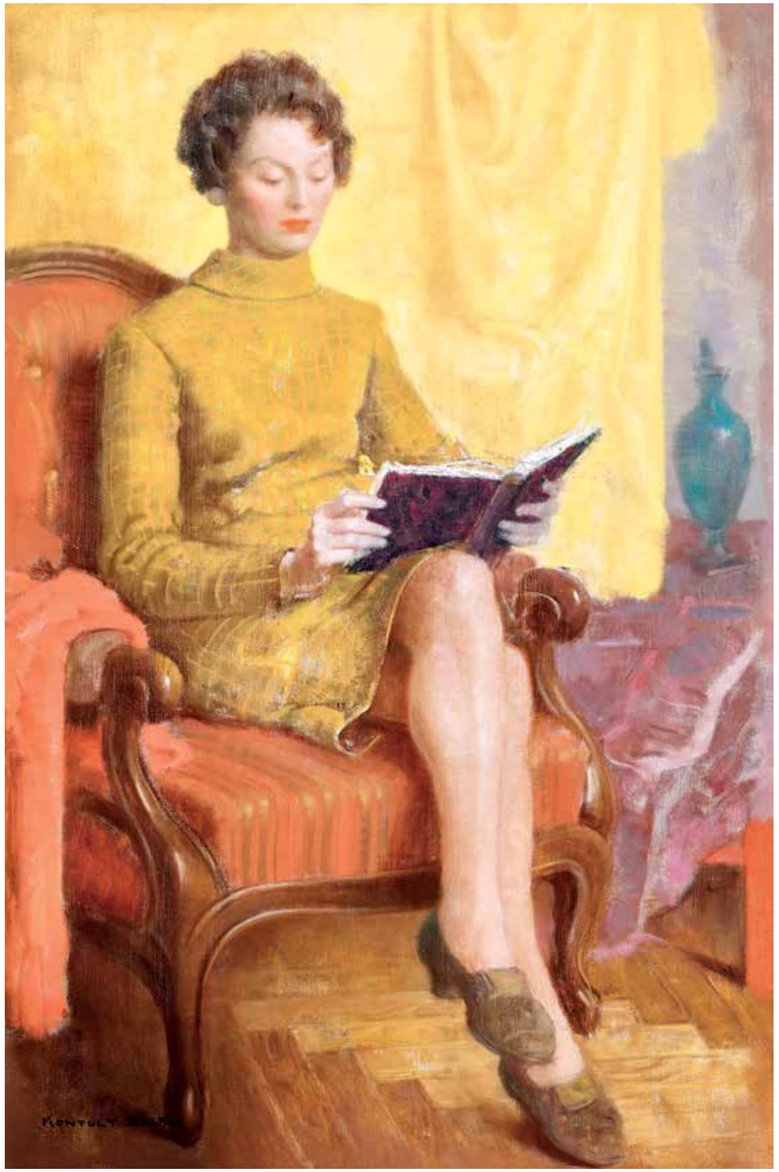
152 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Városligeti tó (Tükröződés), 1911
Lake in the City Park, 1911

52,5 x 41,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I 1911

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 550 000 - 950 000 Ft
Estimated price: 1 774 - 3 065 EUR





153 ▪ KONTULY BÉLA (1904-1983)

Olvasó lány
Reading Girl

90 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kontuly Béla

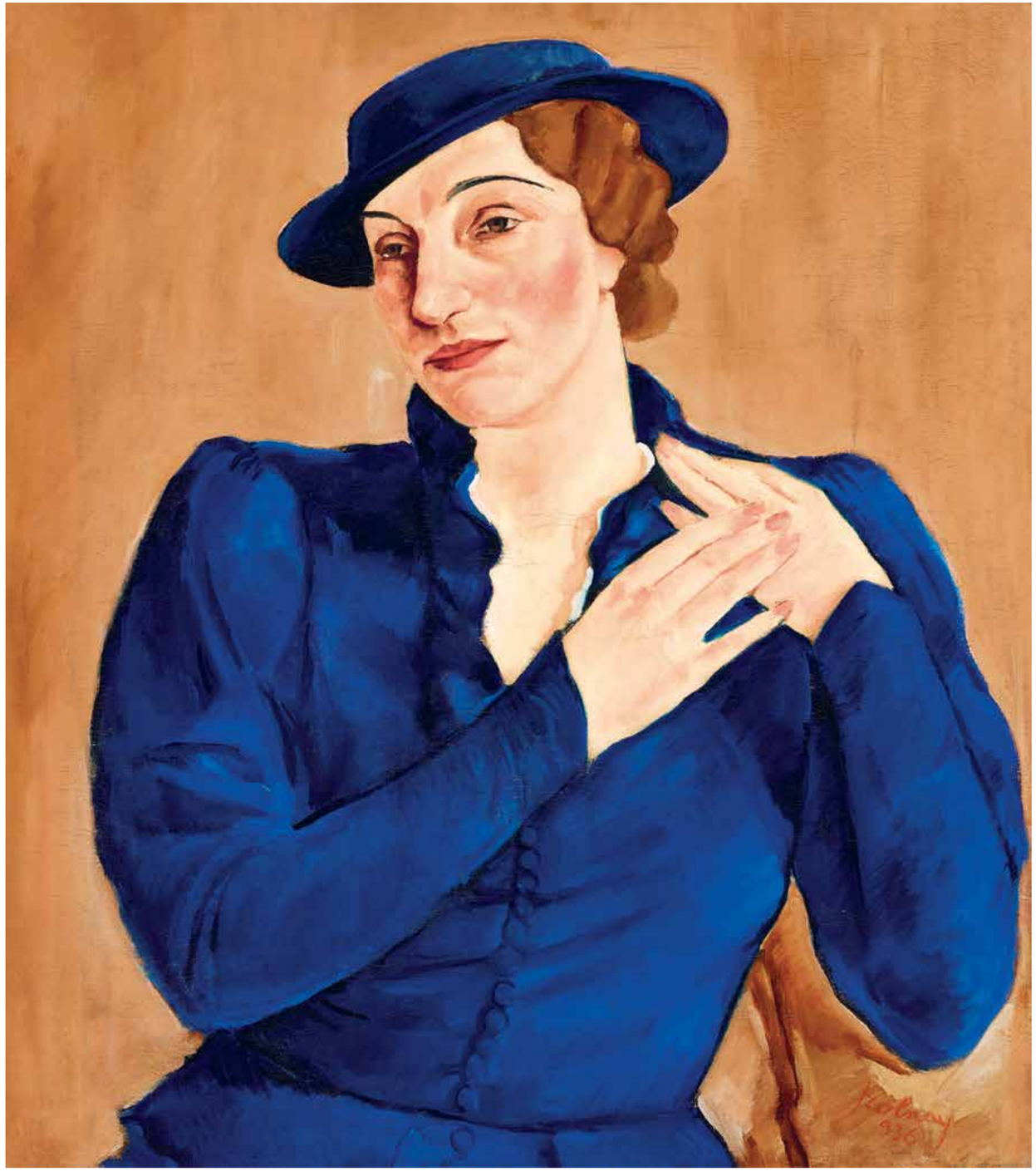
Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 581 EUR

154 ▪ SZOLNAY SÁNDOR (KOLOZSVÁR,1893-1950, KOLOZSVÁR)

Kalapos nő (Kékben), 1936
Woman in a Hat, 1936

74,5 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
jelezve jobbra lent. Szolnay 936

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR



155 ▪ FERENCZY BÉNI (1890-1967)

Álló női akt
Standing Nude

m: 25 cm
bronz
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

156 ▪ ÁMOS IMRE (1907-1944)

Őszi hangulat (Flórián), 1941
Autumn Mood, 1941

54 x 44,5 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ámos I. 1941

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 8 387 EUR

157 ▪ ORSZÁG LILI (1926-1978)

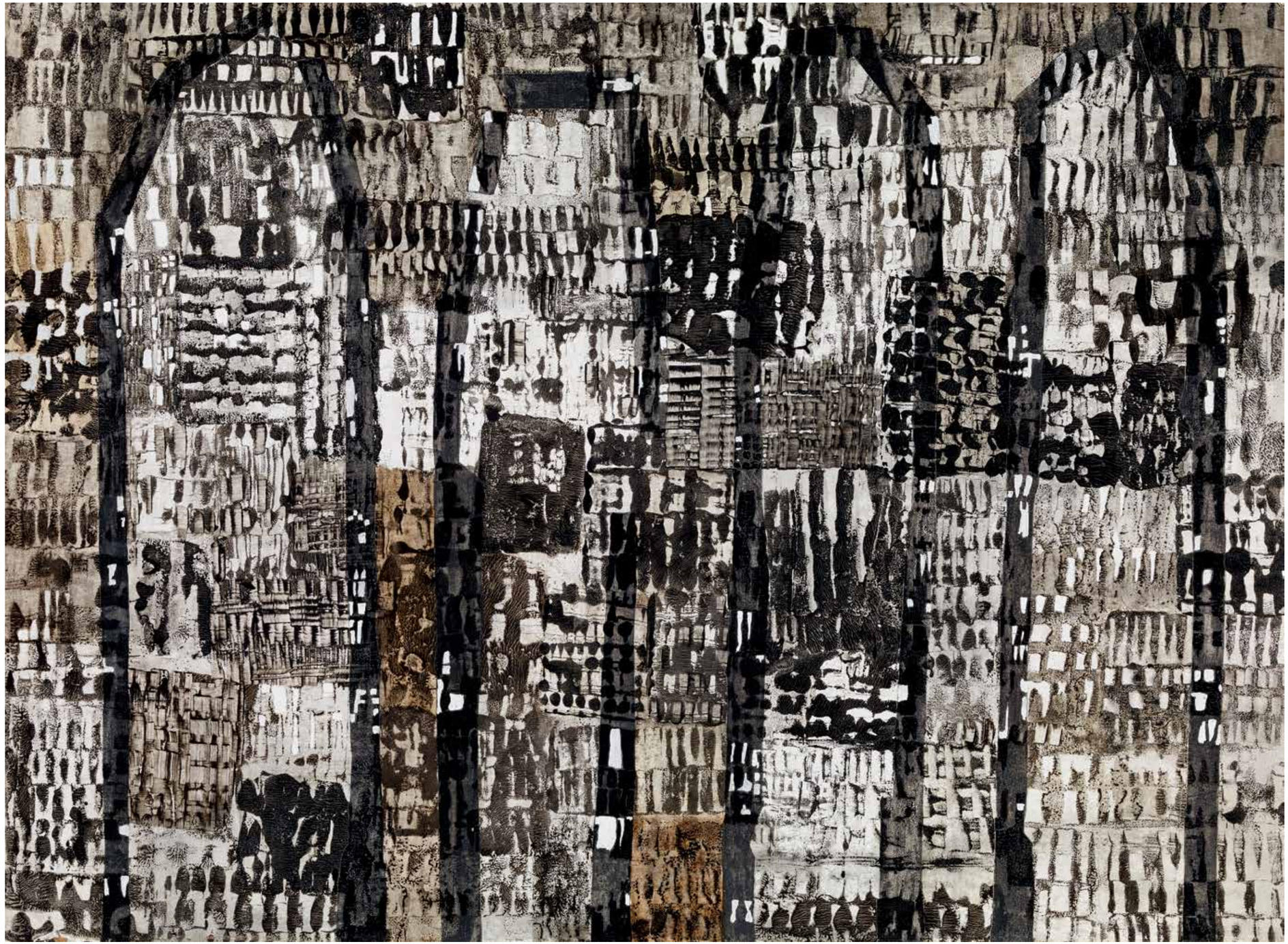
Város árkádokkal, 1964
City with Arcades, 1964

62,5 x 85 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Ország Lili, Kiállítva 1967, Kolozsváry Ernő, vétel 1966

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 25 806 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 - 51 613 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Ország Lili kiállítása, István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1972. október 15. - december 3.

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Kolozsváry Ernő Gyűjteményében



Ország Lili: Jeruzsálem falai, 1962, magántulajdon

158 ▪ MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV (1859-1937)

Dombos táj
Hillside

37 x 55 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Magyar Mannheimer G

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 258 EUR
Becsérték: 120 000 - 180 000 Ft
Estimated price: 387 - 581 EUR

159 ▪ CHARLES BERTRAND D'ENTRAYGUES (BRIVES, 1851-1906)

A szinielőadás
The Performance

46,5 x 38 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: D'Entraygues

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 161 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR

160 ▪ SCHOLZ ERIK (1926-1995)

Párizs, 1960-as évek
Paris, 1960s

70 x 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Scholz E Paris

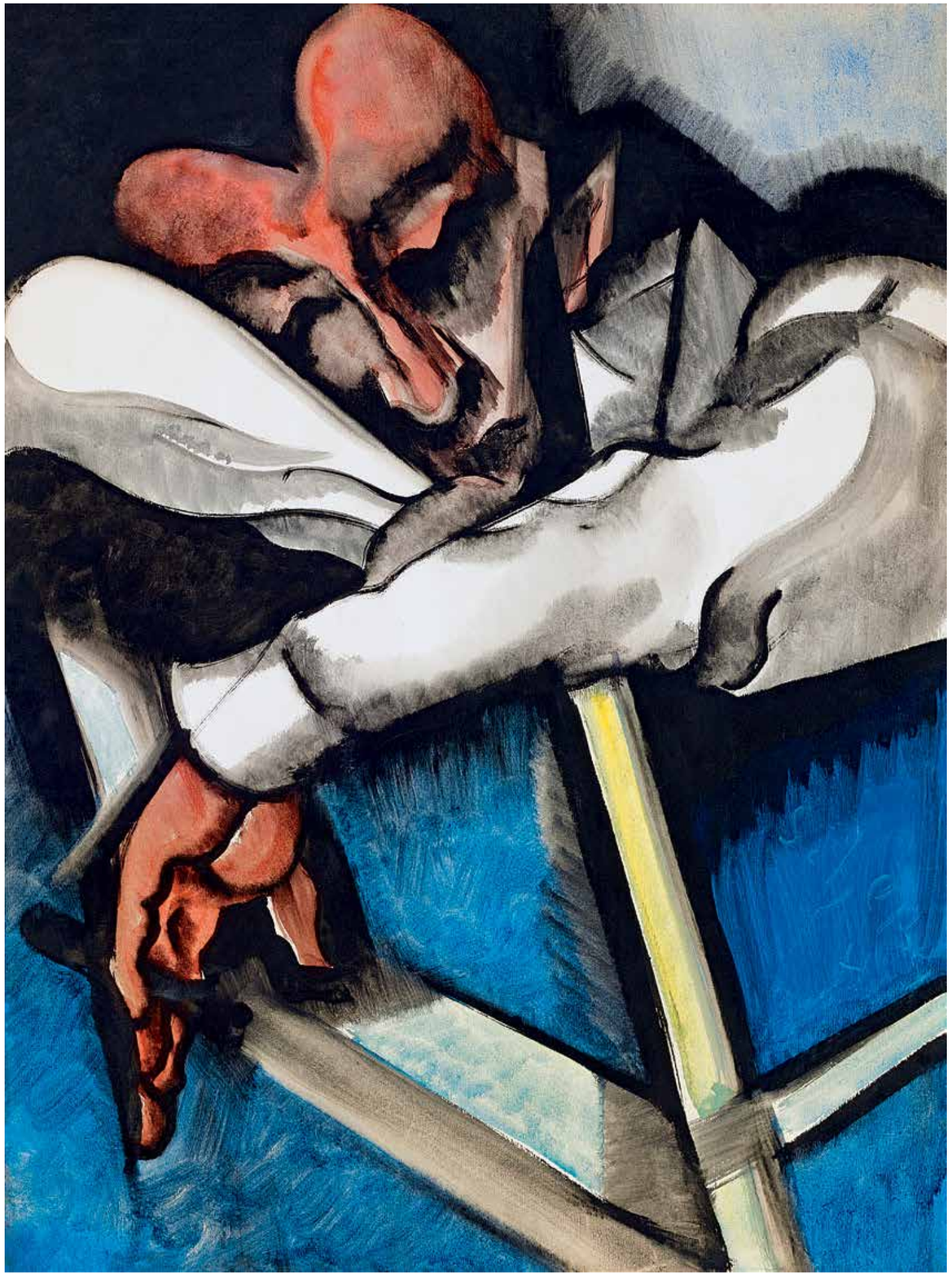
Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 180 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 581 - 1 161 EUR

161 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Széken ülő férfi, 1930-as évek
Sitting Man, 1930s

59,5 x 44 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 096 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 5 161 EUR



162 ▪ JAKOBEY KÁROLY (1825-1891)

Fiatal hölgy virággal, 1857
Young Lady with Flowers, 1857

100 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jakobey Károly Pesten 1857

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

163 ▪ VELENCEI FESTŐ, 18. SZÁZAD

Egy csésze csokoládé (Udvarlás)
A Cup of Chocolate

77 x 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR

164 ▪ EL KAZOVSZKIJ (1948-2008)

Az utolsó állat és a ruméliai csillag története, 1951
The Last Animal and the Rumelian Star Story, 1951

78,5 x 76,5 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El Kazovszkij Az utolsó állat és a ruméliai csillag története, 1951

Vénusz születése VII.
Birth of Venus VII.

79 x 79 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El kazovszkij „Vénusz születése" VII

Két driád, 1989
Two Dryads, 1989

77,5 x 77 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: El Kazovszkij „2 driád"
Az utolsó állat és a ruméliai csillag története, folytatás

Tájkép vándorállatokkal 2.
(„Útmenti duplafej"), 1991
Landscape with Wander Animals 2.
(„Wayside Double-Head"), 1991

77,5 x 77 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: El Kazovszkij.
Tájkép vándorállatokkal 2. („Útmenti duplafej"), 1991

A NÉGY KÉP EGYÜTTES KIKIÁLTÁSI ÁRA: 2 400 000 FT / 7 742 EUR

Becsérték: 3 000 000- 5 000 000Ft
Estimated price: 9 677 - 16 129 EUR

Jelen képeink a Magyar Nemzeti Galéria A túlélő árnyéka - El Kazovszkij életműkiállításán. 2015. november 06. - 2016. február 14.

El Kazovszkij (1948-2008): Két driád, 1989 (részlet)

EL KAZOVSZKIJ (1948-2008)

Az utolsó állat és a ruméliai csillag története, 1951
The Last Animal and the Rumelian Star Story, 1951

78,5 x 76,5 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El Kazovszkij Az utolsó állat és a ruméliai csillag
története, 1951

EL KAZOVSZKIJ (1948-2008)

Két driád, 1989
Two Dryads, 1989

77,5 x 77 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El Kazovszkij „2 driád"
Az utolsó állat és a ruméliai csillag története,
folytatás

EL KAZOVSZKIJ (1948-2008)

Vénusz születése VII.
Birth of Venus VII.

79 x 79 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El kazovszkij „Vénusz születése" VII

EL KAZOVSZKIJ (1948-2008)

Tájkép vándorállatokkal 2.
(„Útmenti duplafej"), 1991
Landscape with Wander Animals 2.
(„Wayside Double-Head"), 1991

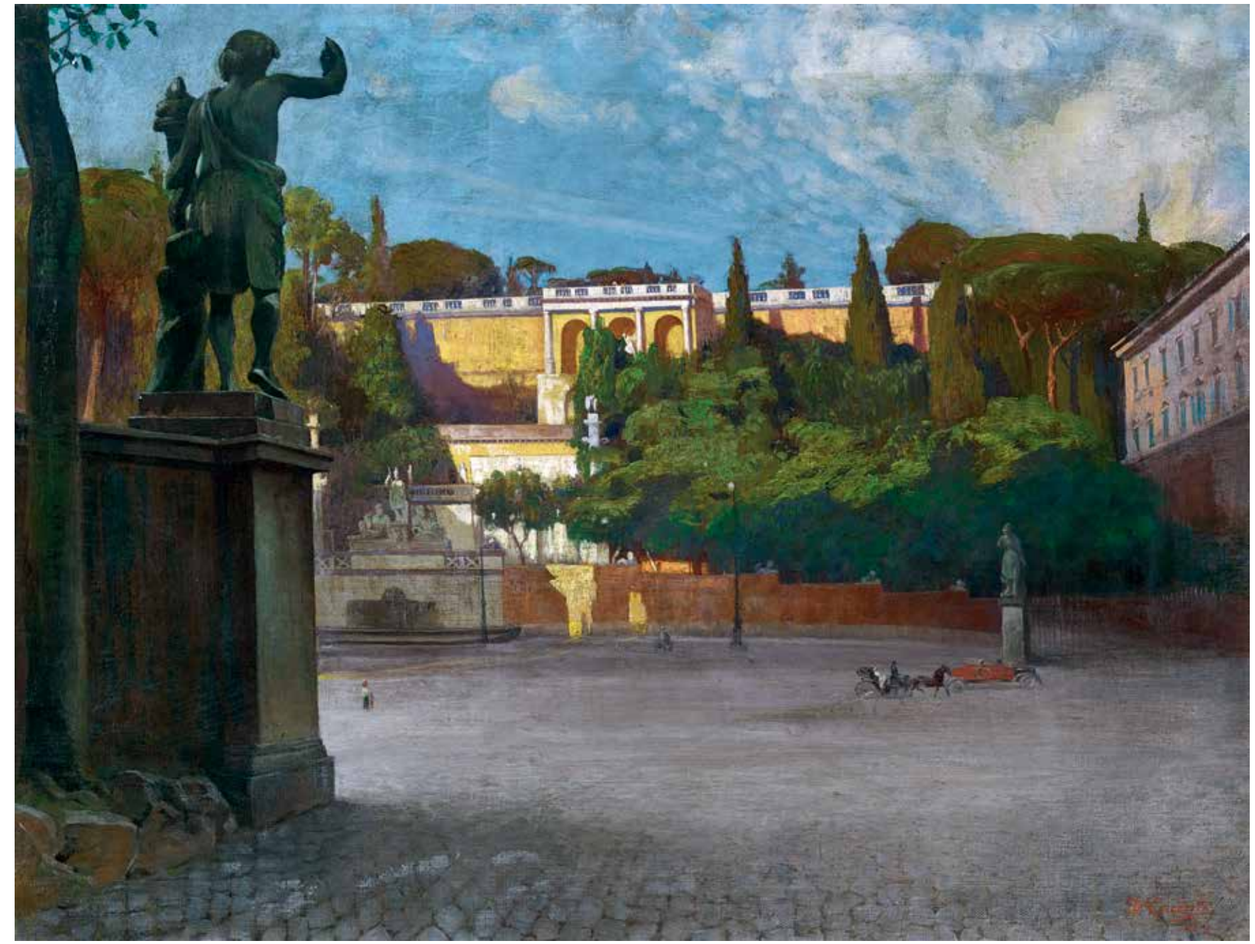
77,5 x 77 cm
Olaj, hullámkarton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse:
El Kazovszkij. Tájkép vándorállatokkal 2.
(„Útmenti duplafej"), 1991

165 ▪ ISMERETLEN FESTŐ, EISENHUT SZIGNÓVAL

Pihenő háremhölgy, 1898
Resting Obalisque, 1898

117 x 115 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Eisenhut 98

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 581 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR



166 ▪ OLASZ FESTŐ DOMENICO GIACINTI JELZÉSSEL

Róma (Piazza del Popolo autómobillal), 1924
Róma (Piazza del Popolo), 1924

47,5 x 62 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: D. Giacinti 1924

Kikiáltási ár: 950 000 Ft / 3 064 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 259 - 5 161 EUR

167 ▪ TÖRZS ÉVA (1914-1987)

Műtermi csendélet, 1940 körül
Still Life in Studio, c. 1940

51 x 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 459 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR

168 ▪ BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Csendélet, 1947
Still Life, 1947

45,5 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Bálint 47

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 100 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 548 - 5 161 EUR

169 ▪ PAÁL ALBERT (1895-1968)

Tél Nagybányán
Winter at Nagybánya

61 x 63,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Paál Albert

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 581 EUR

170 ▪ BORNEMISZA GÉZA (1884-1966)

Őszi domboldal gyümölcsfával szőlőtőkékkel, 1921
Autumn Hillside with Fruit Tree and Grapevine, 1921

51 x 57,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bornemisza Géza 1921

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 612 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 839 EUR

171 ▪ EGRY JÓZSEF (1883-1951)

A festő (Badacsonyi öböl)
Painter (Badacsony)

98 x 72 cm
Olajpasztell, papír | Oilpastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egry József Badacsony

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 24 193 EUR
Becsérték: 8 500 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 2 742 - 51 613 EUR

Egry József: Szivárvány, 1930 as évek, magántulajdon

172 ▪ VASTAGH GÉZA (1866-1919)

Oroszlán, 1907
Lion, 1907

47 x 35 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: V.G. Stettingen 1907

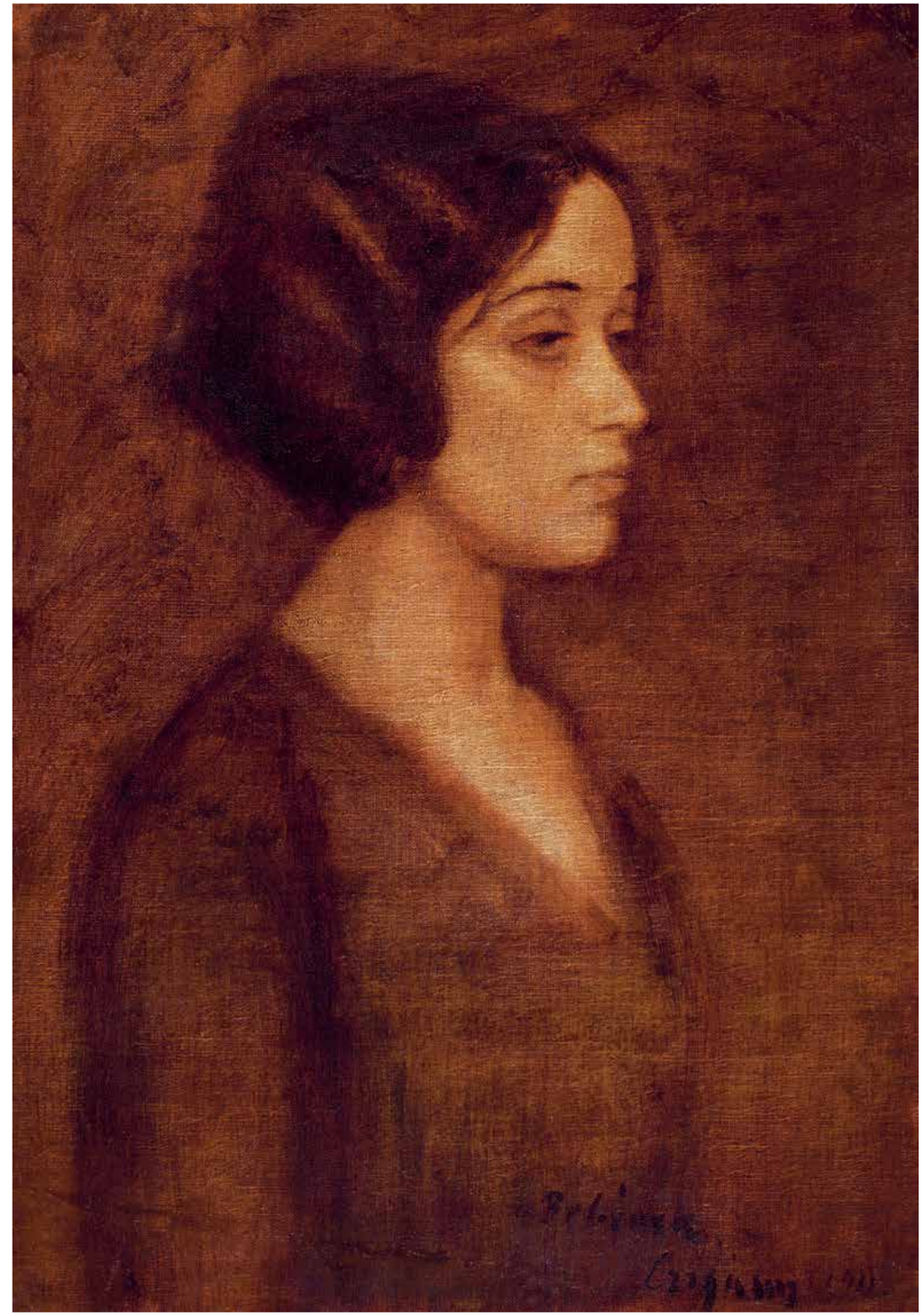
Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 838 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 967 - 1 613 EUR

173 ▪ CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1938)

Álmodozó fiatal hölgy, 1911
Dreaming Young Lady, 1911

66,5 x 46 cm
Olaj, vászon, kartonon | Oil on canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bebének Czigány 1911

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 516 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 742 EUR



174 ▪ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Barna ruhás férfi (Férfi barna ruhában; Önarckép barna ruhában), 1934
Man in Brown Clothes, 1934

99 x 69 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 14 516 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 25 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Dr. Radnai Béla, majd a budapesti Szépművészeti Múzeum gyűjteményében
  életműkatalógus szám: 1934/5

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Bernáth Aurél festőművész gyűjteményes kiállítása, Budapest, Fränkel Szalon, 1935. november 3–27. (kat. 12. Barna ruhás férfi, pasztell, 1934, 1000.- Pengő)
- Bernáth Aurél kiállítása az 1912–1939. évek műveiből, Budapest, Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézete (volt Ernst Múzeum), 1939. október 22 – november 5. (kat. 12. Férfi barna ruhában, pasztell, 100 x 70 cm, 1934, Dr. Radnai Béla úr tulajdona)
- Vaszary János emlékkiállítás a Somogymegyei Képzőművészek Szabad Szervezete rendezésében, Kaposvár, 1947. május 2–16. (kat. 20. Asztal előtt önarckép, olaj, Szépművészeti Múzeum tul.)

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA:
- A Szinyei-Merse Pál Társaság reprezentatív kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1935. június.
  (kat. 108. Önarckép, 800 Pengő)

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- N.n. (A Magyarország alkalmi tudósítója): Meier-Graefe ünnepli a magyar művészetet, Magyarország, 1935. április 5.

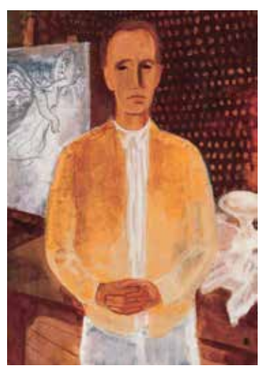
Bernáth Aurél a huszadik századi magyar festészet történetének egyik legjelentősebb alkotója volt, akit nemcsak festői életműve, de pedagógiai munkássága és szépírói tevékenysége is kora legnagyobb hatású művészei közé emelt.
Bernáth közel hét évtizednyi művészpályája során számos önarcképet festett vagy rajzolt, alig akad olyan év, melyből ne lenne ismert legalább egy grafika, melyen önmagát ábrázolta. Életművének katalógusa 1914-ből említi az elsőt és 1975-ben az utolsót, s a két végpont között művek sora tanuskodik a művészi önvizsgálat gyönyörű eredményeiről. Több mint száz mű, melyek között találhatóak olaj, pasztell, tus, szén, akvarell, tinta, szépia és rőtli technikájú művek vegyesen, de Bernáth 1923-ban még a sokszorosított grafika területére is elmerészkedve, egy rézkarc sorozaton is megörökítette önmagát.
Az önarckép műfaja mindig is kitüntetett szerepet kapott, egyrészt a művészek, valamint a velük foglalkozó történészek illetve más tudományágak művelői számára. A művész számára önmaga a "legkézenfekvőbb modell", mely nem mozog, de pontosan azt teszi, amit a festő elvár saját magától, s egyben a művészi önvizsgálat legkitűnőbb terepe is, melyen az alkotó pontosan lemérheti, hogy éppen hol tart a háromdimenziós valóság keretbe foglalt képpé formálásának útján. „Az évek folyamán, – már amennyire az ember festészetét kormányozni tudja – mindinkább arra törekedtem, hogy világos és egyszerű fogalmazás mellett a lehetőségig gazdagítsam képeim színkultúráját." – írta Bernáth Aurél 1939-ben. A Bernáth által említett színkultúra valóban az egyik legfontosabb jellemzője művészetének, delikát színharmóniái, szinte minden kritikusát és méltatóját megihlették az évek során. Híres önportréi, mint az Önarckép sárga kabátban (1930), a Festő rózsaszín szobában (1930), vagy a Tükrös önarckép Marilival (1945), mind olyan remekművek, melyek elsősorban hihetetlenül gazdag és finom színvilágukkal kápráztatják el szemlélőjüket.

A Barna ruhás férfi Bernáth önportré-sorozatának kiemelkedő kvalitású, színpompás remeke.
A most aukcióra kerülő, eredeti címén Barna ruhás férfi-ként szerepelt önarcképet, Bernáth kizárólag úgynevezett terra-, azaz földszínekkel festette meg.
A barnás alaptónusban tartott pasztellkép a vörös, narancs, sárga és zöldessárga színárnyalatoknak szinte végtelen gazdagságát mutatja. Kevés alkotó van a magyar művészetben, aki a pasztellkrétával ilyen szabadon, magabiztosan és magától értetődően tudott bánni, mint ő. Kevesen jutnak el odáig e technikában, hogy nem csupán rajzolni, de festeni is képesek vele, vagyis az olajjal és ecsettel szinte megegyező hatásokat képesek produkálni.
A nagypasztellek kategóriájában Bernáthon kívül még Rippl-Rónai és Nagy István alkottak maradandót a modern magyar festészetben. A nagypasztellek sorát gazdagító Barna ruhás férfi hátterében felsejlő, témáját tekintve szabad asszociációkra sarkalló, "kép a képben" motívum alkalmazásával, Bernáth egy több évszázados hagyományt, a művész önreprezentációját szolgáló műtípust követett. "Így és ezt festem én, itt tartok és most ez vagyok" – sugallják e művek, ahol a háttérben lévő tanulmány a művészi teremtőerő és az alkotás folyamatának szimbólumaként jelenik meg. Az egyik oldal teljes magasságában, függönnyel takart ablakkal megnyitott képsík pedig arra utal, hogy Bernáth tökéletesen megértette a befejezettség, a lezártság és a véglegesség fogalmaival teljesen ellentétes, úgynevezett "nyitott mű" koncepcióját, mely a huszadik századi modern festészet egyik legnagyobb felfedezése és alapvetése volt.

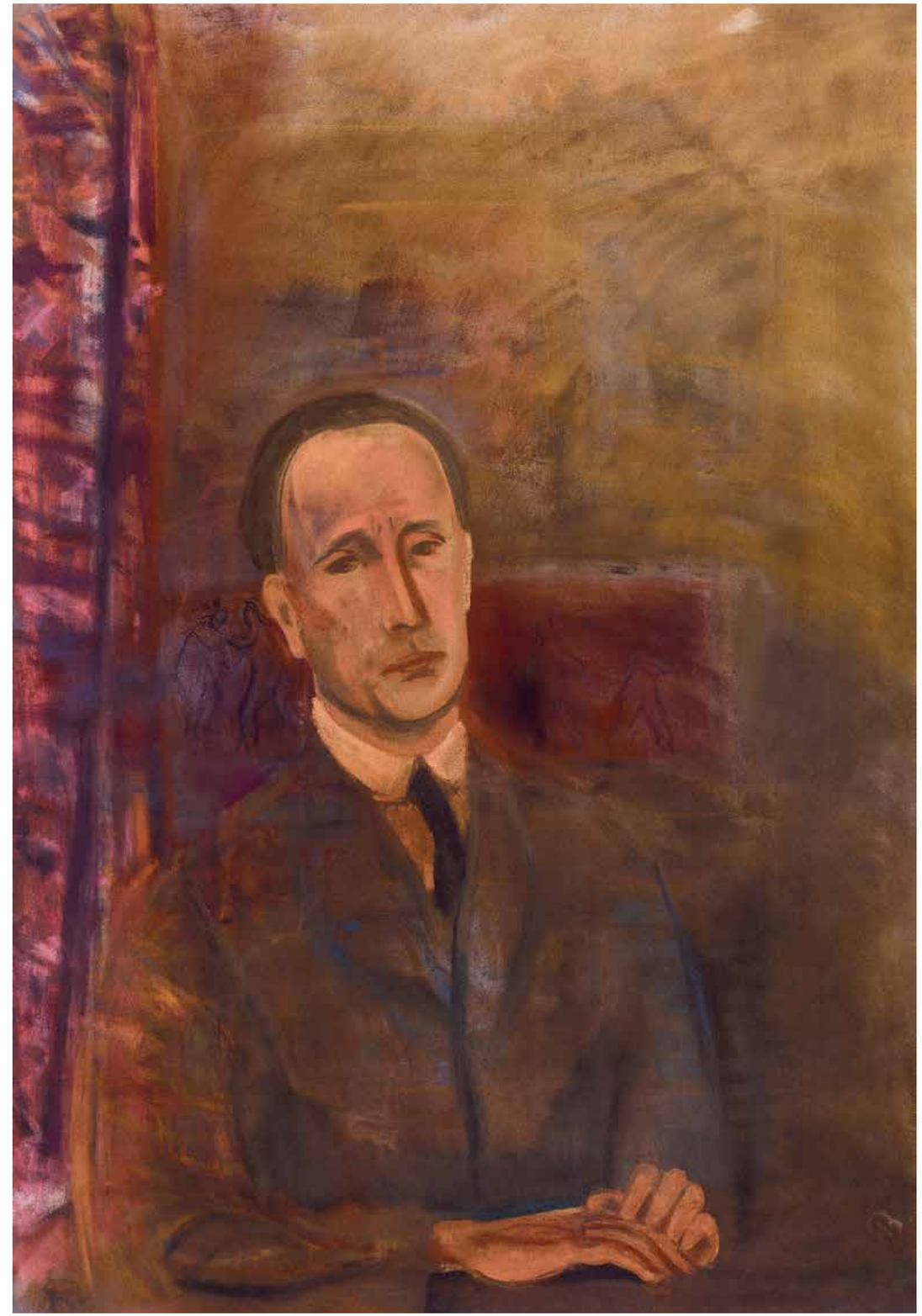
A művész mint közvetítő, azaz egy világhírű művészettörténész és egy kiváló gyűjtő virtuális találkozása. A Barna ruhás férfi, egykor éppúgy dr. Radnai Béla, a Gresham-művészkör egyik legkiválóbb gyűjtőjének tulajdonában volt, mint a fentebb említett Festő rózsaszín szobában. A Barna ruhás férfi megszületésével közel egyidőben, Budapesten járt Julius Meier-Graefe, a korszak egyik legjelentősebb művészettörténésze. A világhírű tudós főként a Gresham-kör művészetével ismerkedett meg itt tartózkodása során, majd Zürichbe történt hazautazását követően, cikksorozatot közölt Művészet Magyarországon címmel. Bernáthról a következőket írta ekkor: "Bernáth szívesen használja a pasztellt s ha ecsetet vesz a kezébe, vékony felrakással fest. Minél kevesebb az anyag, minél nagyobb mozgékonyság s a tónusok minél nagyobb változatossága, tovasuhanó motívumok, a szerkezet legtisztább kiképzése: – Cézanne eljárása. Cézanne-nak sosem volt jelentékenyebb, a művészet lényegébe mélyebben behatoló tanítványa és éppen ezért annyira független követője... Bernáth két tekintetben is tágítja példaképét: tovább folytatja a mester líráját s a doktriner matematika ellen saját érzéseiben találja meg a megfelelő ellenállást. Azután sikerrel kutatott a kompozíció új útjai után."

Rum Attila

Bernáth Aurél: A festő rózsaszín szobában (Hotelszoba), 1930
Radnai Gyűjtemény, Győr



Bernáth Aurél: Önarckép sárga kabátban (Sárga kabátos önarckép), 1930
Magyar Nemzeti Galéria



175 ▪ HANTAI SIMON (1922-2008)

Étude, 1973
Étude, 1973

54 x 38 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Hantai S 73

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimated price: 45 161 - 77 419 EUR

„Hantai Simon (sváb) magyar származású francia festő. A Musée National d'Art Modern katalógus-térképén önálló felhő, mint a Francia Iskola folytatója Soulages, Poliakoff, Tal Coat után - hosszú vonallal - Viallat-ig.

Képei: csurgatás, csomagolópapírra-írás, leöntve arannyal, aztán a gyűrés (plier), kockák, szivárványos avarszőnyeg, fehér a fehérben, fekete a feketében. (Szecesszió-gyűlölet!) Kalligráfia, Sexe Prime (a vászonra lövellő festék-magömlés), csomózás, gyűrés, kihúzás, kaparás!

Bizony könyvet kellene írnom Róla!

Hantai Simon belenyúl szívünkbe, erkölcsiségünkbe és a világegyetembe. Mit keres, mit kutat fáradhatatlan-magányosan, lángban, egyedül, döbbenten és tisztán? A Lét Szívét talán, a Tiszta Mindenség-Mozgatót, hogy Forró Bizalmára hajthassa, egy pillanatra akár, megnyugodni: okos, tiszta, gyötrődő, boldogtalan, magányos szép fejét."

Jelen képünk az Élő Búcsú - Juhász Ferenc emlékkiállításon. Kieselbach Galéria, 2016. június 21. - július 21.

Hantai Simon a műtermében

„Hiányzol. Nagyon hiányzol! Gyermekkorom, ifjúkorom, férfikorom gyötrődő, konok, hűtlen-hűsége s embertársa, Barátom, Simon, te biai sváb lángelme-festő-matematikus, te Bólyai János-agyú világegyetem-átfogalmazó, makacs és magányos rejtőzködés a titokban, Johann Sebastian Bach és Händel vándorgyász utóda ...És itt ülök képeid, könyveid, leveleid, katalógusaid között és nem szól a telefon delenként vasárnap, lágy egyszerűséggel, halk tisztasággal: „Itt Simon, Ferenc!" És szólt a nagyharang. Emlékszel Simon? De mit is kérdezek, mit is beszélek?"

Juhász Ferenc: Halottak. Halál. Hantai Simon. Falak (részlet)

176 ▪ BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)

Műteremrészlet kék íriszekkel
Part of the Studio with Blue Irises

66 x 65 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Biai

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 580 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 129 EUR

177 ▪ CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Műtermi csendélet krizantémokkal, tulipánokkal, 1939
Still Life in the Studio with Chrysanthemum and Tulips, 1939

79 x 63 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I BP 1939
Hátoldalon | Reverse: Kiállítási cédula töredke

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 12 903 EUR

178 ▪ IFJ MARKÓ KÁROLY (1822-1891)

Olasz táj, 1873
Italian Landscape, 1873

57 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: C Marko 1873

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 14 516 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 500 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 24 194 EUR

Markó Károly, ifj.: Pisa mellett, 1878, magántulajdon

179 ▪ HÁRY GYULA (1864-1946)

Lugano
Lugano

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left:
Albogasso a Lugano Háry Gy

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 516 - 774 EUR

Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc felesége, Sarolta Amália, Hessen-Rheinfelsi hercegnő

180 ▪ JAKOBEY KÁROLY (1826-1881)

II. Rákóczi Ferenc felesége, Sarolta Amália, Hessen-Rheinfelsi hercegnő, 1861
Amália Sarolta, Wife of II. Ferenc Rákóczi, Princess of Hessen-Rheinfels 1861

79,5 x 63,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle:
Jakobey K Pest 861

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
Becsérték: 850 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 742 - 4 516 EUR

181 ▪ NEMES LAMPÉRTH JÓZSEF (1891-1924)

Fatemplomok, 1918
Churches, 1918

60 x 80 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:
Nemes Lampérth J. 1918. VII. 7.

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 29 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- A képet Szilasi Vilmos filozófus 1918-ban vásárolta Nemes Lampérth Józseftől.
- 1974-től a hamburgi Glózer-gyűjteményben.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik. Neue Galerie, Kassel, 1986. november–1987. január.
- Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik. Museum Bochum, 1987. január–1987. február.

Nemes Lampérth József: Harangláb, 1912
magántulajdon

Nemes Lampért József: Fatemplomok, 1917,
Magyar Nemzeti Galéria

Az aukció külföldről hazakerült festményeinek sorába tartozik Nemes Lampérth József Fatemplomok című alkotása is, amely nem csupán ritkaságával és kiemelkedő művészi kvalitásával, de pontosan nyomon követhető előtörténetével is kitüntetett figyelmet érdemel.
A tekintélyes méretű tusfestmény évtizedeken keresztül a neves, emigráns magyar filozófus, Szilasi Vilmos kollekcióját gazdagította. Babits Mihály felfedezője és jó barátja közvetlenül a festőtől vásárolta meg a képet és egészen haláláig dolgozószobájának falán őrizte.
A festményt – amely a filozófus professzor hagyatékból 1974-ben a hamburgi Glózer-kollekcióba került – 1986-ban és 87-ben Bochumban és Kasselben is bemutatták a magyar avantgárd weimari vonatkozásaira koncentráló, jelentős sikert arató Wechselwirkungen című kiállításon.
A Fatemplomok című kép fő motívuma, az előtérben magasodó harangláb Nemes Lampérth életművében először egy 1912. október 2-án, a galíciai Spytkowicében készült ceruzarajzon tűnt fel. A felvidéki utazás során feltehetően több vázlat is készült erről a nevezetes épületről, s ezek egyike ihlette azt az 1917-es kompozíciót is, amely a most bemutatott festmény közvetlen előképéül szolgált.
A Magyar Nemzeti Galériában őrzött, fekete és barna tussal készült kompozíció Nemes Lampérth 1917-es kolozsvári sorozatához tartozik, amely az elkövetkező évek során művészetének kiinduló alapjául szolgált.
A Fatemplomok esetében ez a továbbfejlesztő, a saját múltból építkező művészi attitűd összefüggetett a kép tudatos vagy tudattalan tartalmaival, azzal az üzenettel, amit a motívum és annak ábrázolási stílusa finoman megpendített. Az épület archaikus, népi eredete, de egyben hangsúlyosan konstruktív megjelenése minden bizonnyal „kapóra jött" a Kassákkal és a Ma-körrel szövetségbe lépő festőnek, hiszen a magyar és nemzetközi avantgárd éppen a magas művészet által korábban lenézett népi kultúrában fedezte fel önmaga igazolását és folytatásra méltó eredetét. A Fatemplomok most vizsgált, 1918-as változata logikus továbbfejlesztése az 1912-ben és 1917-ben rögzített kompozícióknak. Az újabb távolodás a látványtól, a perspektíva kiiktatása, az épületek „életre keltése", vagyis a tektonikus részletek dőlő, tántorgó mozgatása, a jellegzetes, „lampérthos" sraffozások indulati telítése mind egy irányba mutat: a természeti valóságon egyre inkább úrrá lesz a zaklatott lelki állapot, a belső folyamatok kifejezésének mindent legyőrő kényszere, de egyben az avantgárd új valóságot, saját világot teremtő hitvallása is.

Molnos Péter

182 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905-1991)

Hódolat (Kirakat, alkonyi fények)
Homage

70 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Szabó Vladimír 1980

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 903 - 1 226 EUR

183 ▪ PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Dombos falu tóparttal, 1967
Hilly Landscape with a Village, 1967

81,5 x 62 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 19Pekary67

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 9 677 EUR

184 ▪ GRÁBER MARGIT (1895-1993)

Könyvet olvasó lány
Reading Girl

90 x 85 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gráber

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 032 EUR
Becsérték: 360 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 161 - 1 613 EUR

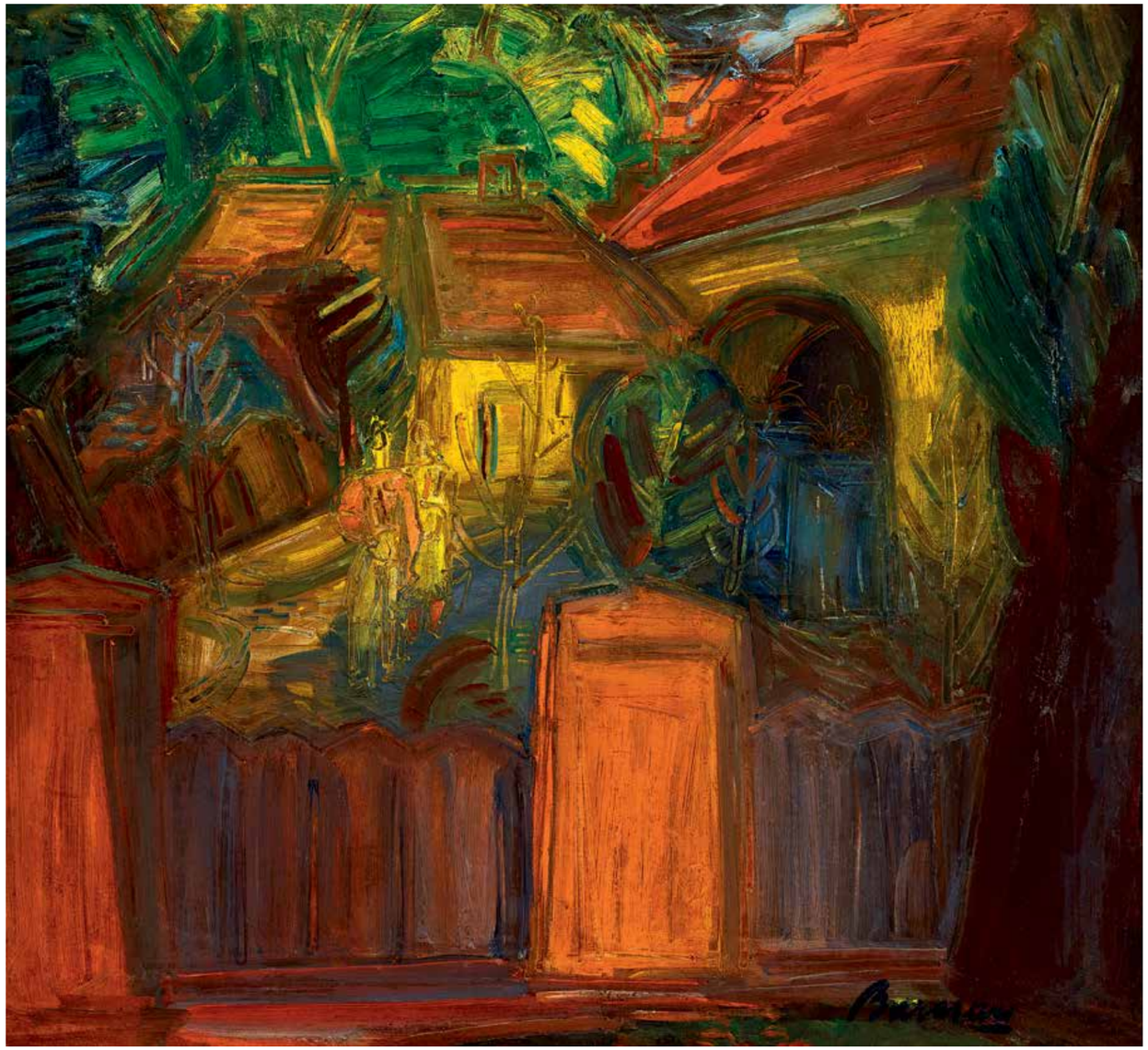
Derkovits Gyula: Kék ruhás kislány, 1912-13.
Szombathelyi Képtár, Derkovits-gyűjtemény

185 ▪ DERKOVITS GYULA (1894-1934)

Fehér ruhás kislány szív alakú türkiz medalionnal
Girl in a White Dress

60 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Derkovits Gy

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

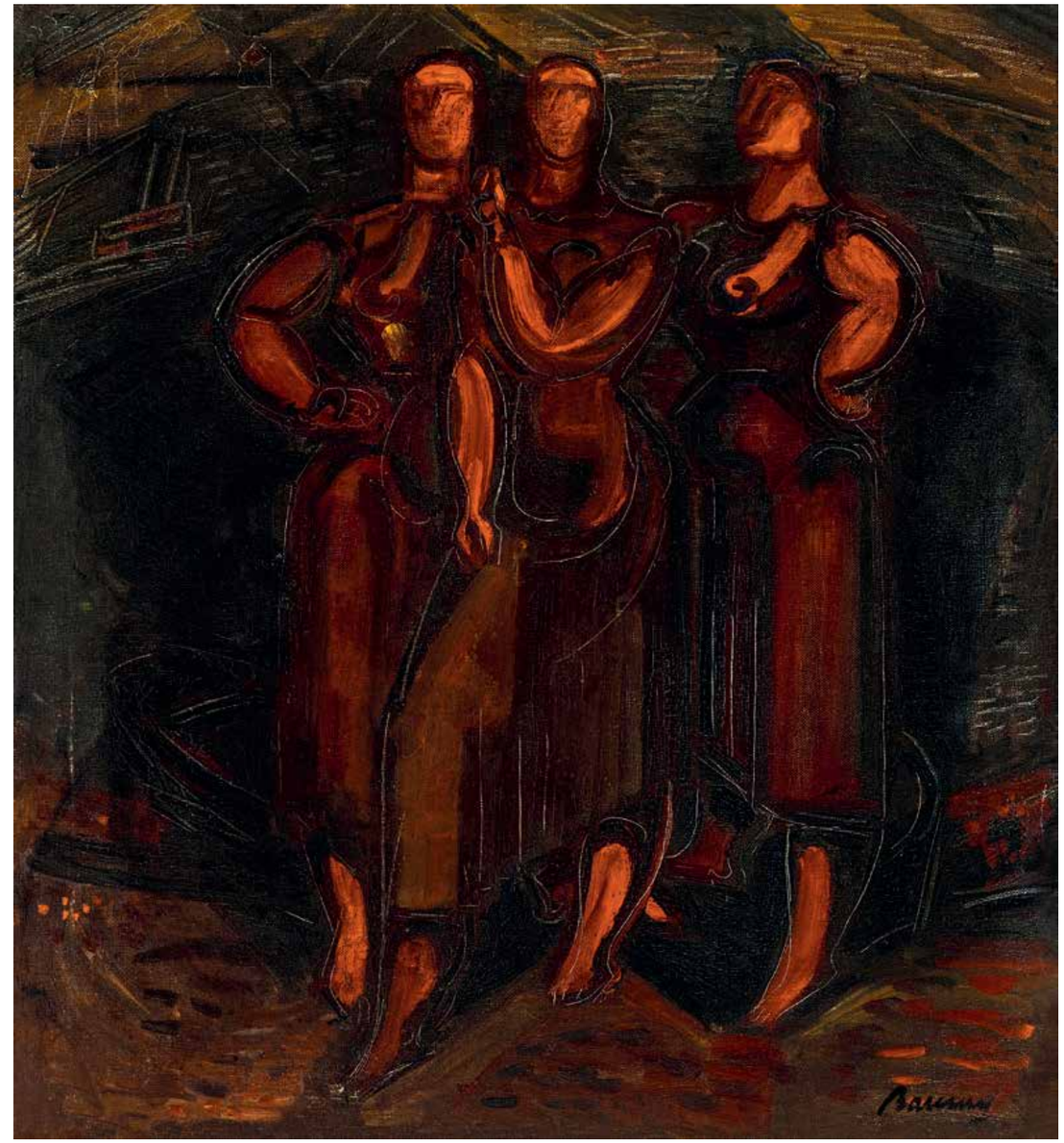


JELEN KÉPÜNK KÉTOLDALAS | DOUBLE FACED PAINTING

186 ▪ BARCSAY JENŐ (1900-1988)

Szentendrei részlet, 1935 körül
Szentendre, c. 1935

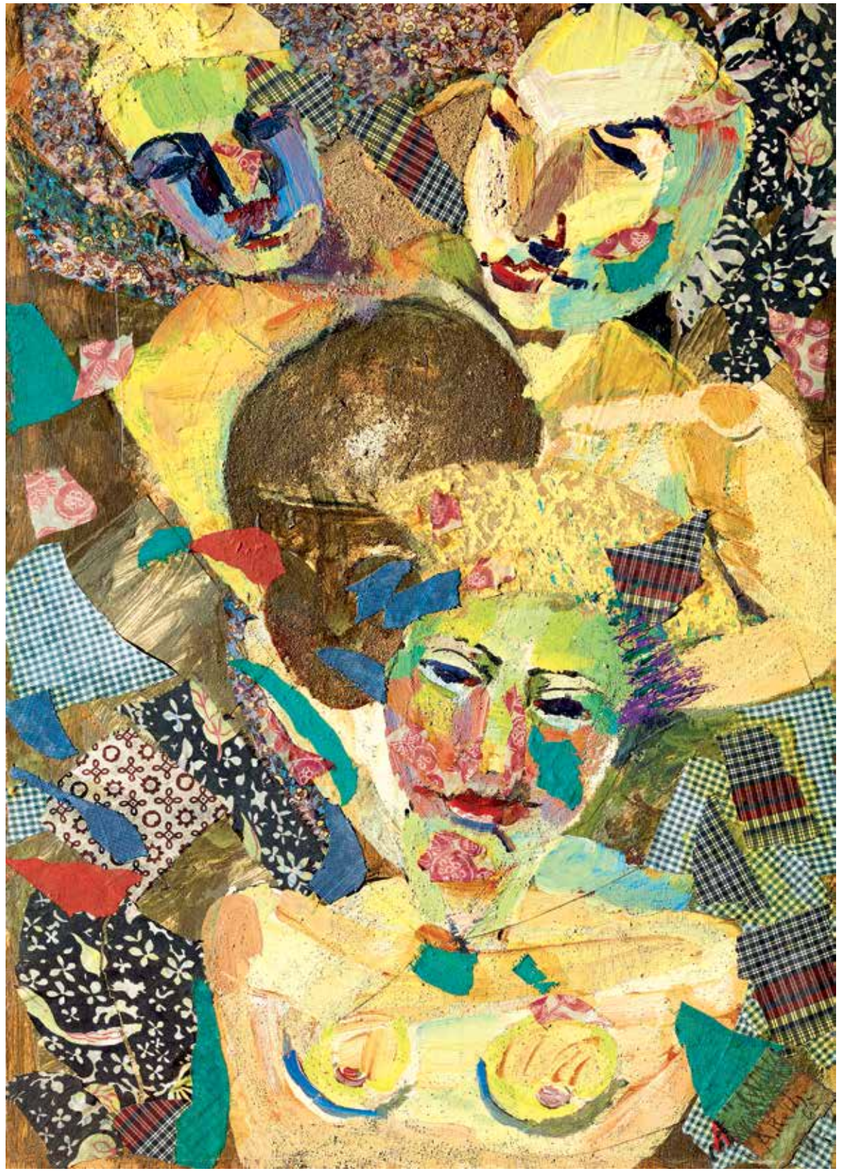
70 x 76 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barcsay



Női alakok, 1935 körül
Women Figures, c. 1935

76 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barcsay

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 14 516 EUR
Becsérték: 4 800 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 15 484 - 19 355 EUR



187 ▪ RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Nők a kertben, 1965
Women in the Garden, 1965

68 x 48 cm
Vegyes technika, falemez | Mixed technique on cardbopard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A Réth 65

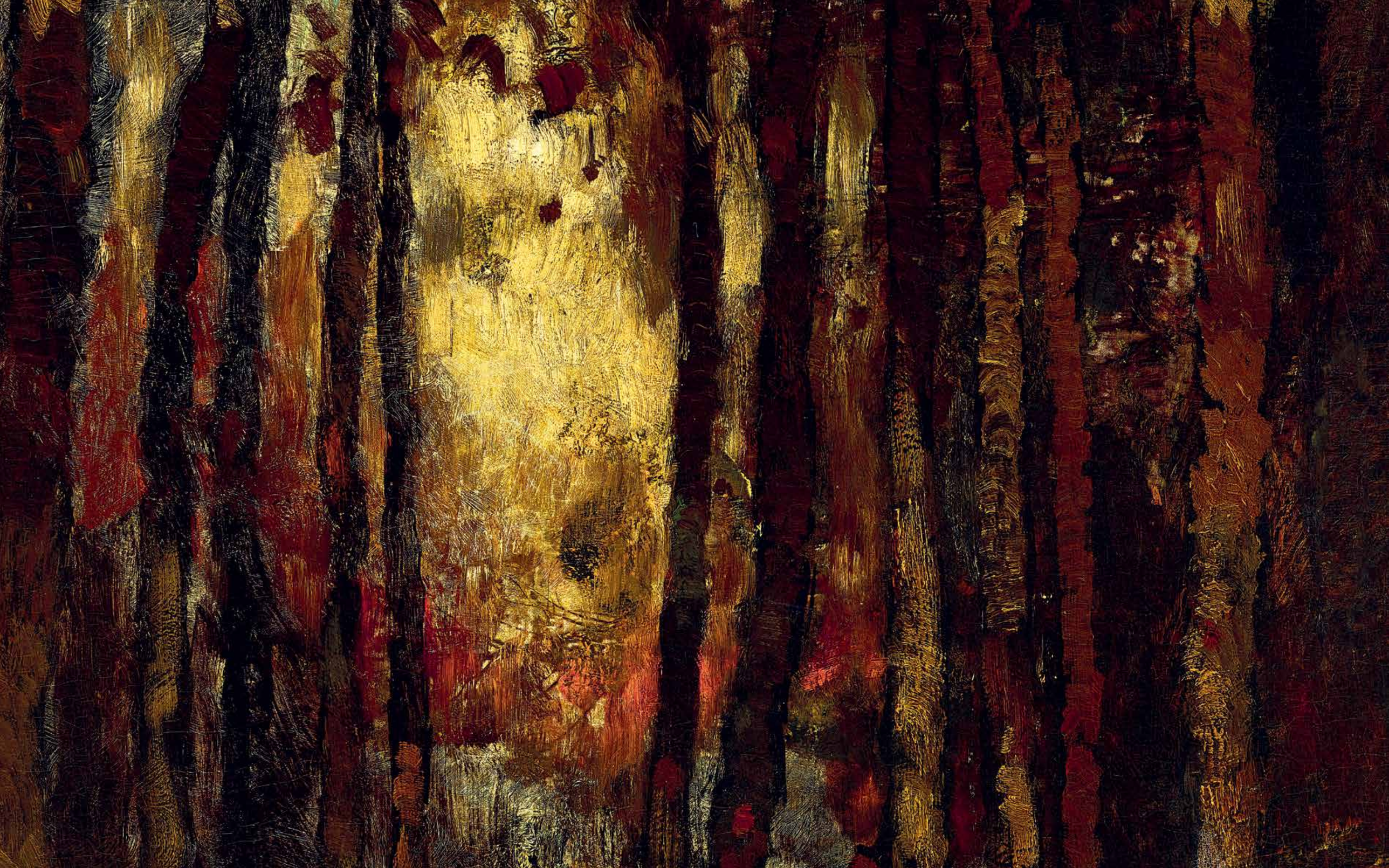
Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

188 ▪ BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Bagoly és kakas
Owl and Cockerel

68 x 77 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balázs János

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 225 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 936 EUR



189 ▪ PAÁL LÁSZLÓ (1846-1879)

Naplemente az erdőben (Tavaszi este Aaperwaldban), 1871
Sunset in the Forest, 1871

78 x 127,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: „Düsseldorf 26/3 71"

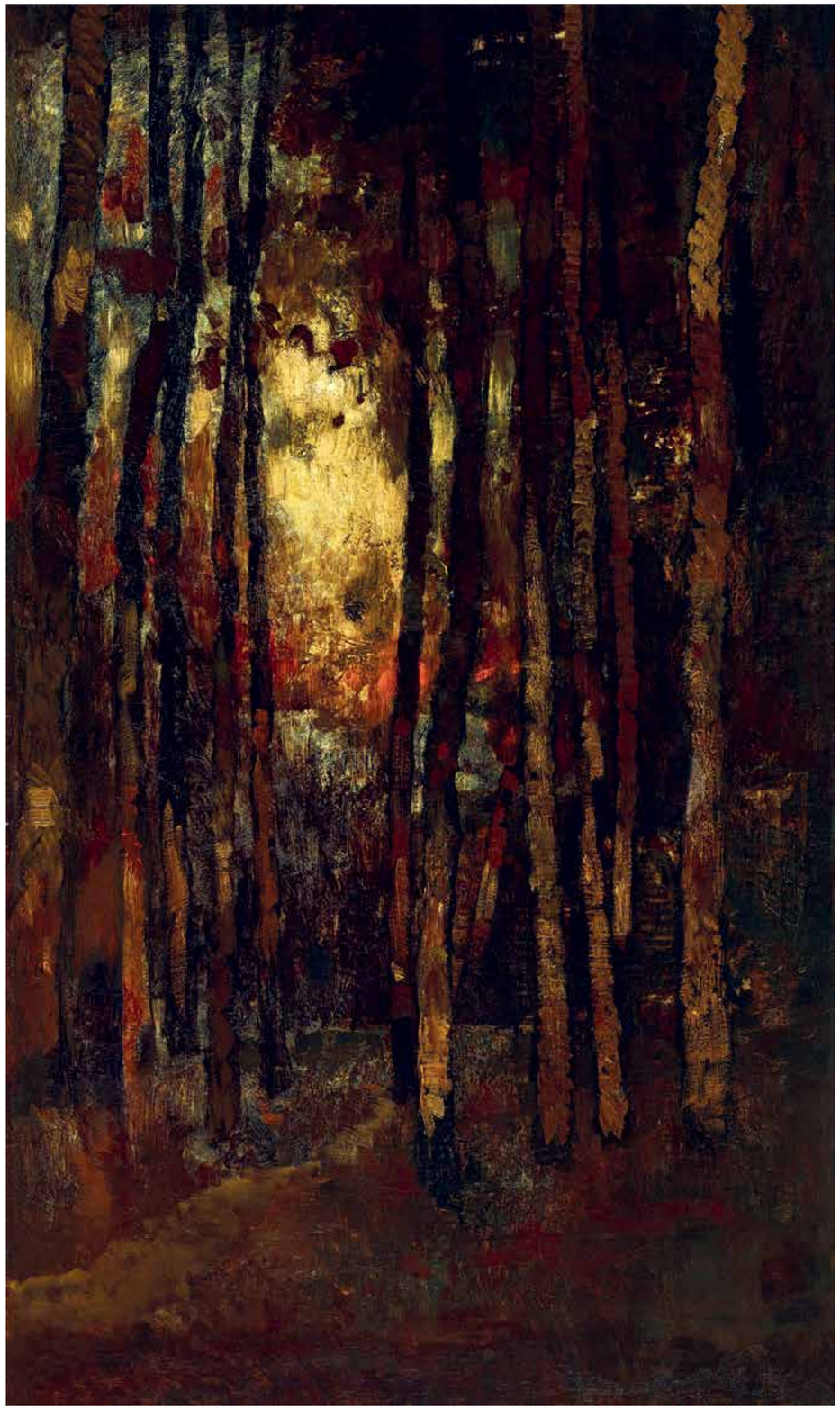
Kikiáltási ár: 24 000 000 Ft / 77 419 EUR
Becsérték: 27 000 000 - 37 000 000 Ft
Estimated price: 87 097 - 119 355 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- J.S. Forbes gyűjteményében Londonban, legkésőbb 1906-ig
- J.L. Menke antwerpeni nagykereskedő tulajdonában 1914-ig
- 1925-ben budapesti műkereskedelemben
- 1929-ig Langraf Lajos, ill. özv. Langraf Lajosné tulajdona Székesfehérváron, azóta lappangott.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- 1914 Köln – Katalog der nachgelassenen Gemälde- und Miniaturen-Sammulung Herrn J.L.Menke, Grosskaufmann Antwerpen und aus anderem Besitz. Lempertz, 159 aukció, 1914 április 3, kat.sz. 139. Repr.: Taf. 2.
- 1925 Budapest – Munkácsy Mihály és Pál László emlékkiállítás. Az Ernst-Múzeum kiállításai LXXVI. Ernst-Múzeum, 1925 május-augusztus, kat.sz.: 76
- 1929 Budapest – Az Ernst-Múzeum aukciói XLI. Gróf Szapáry László fegyvergyűjteménye, Langraf Lajos hagyatéka, két gyűjtemény Bruck Lajos és báró Mednyánszky László képeiből valamint főúri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak és bútorok. Kat.sz.: 567. Repr.: XIX. Tábla

Jelen képünk keretben

Paál László: Erdő mélye, 1876,
Magyar Nemzeti Galéria



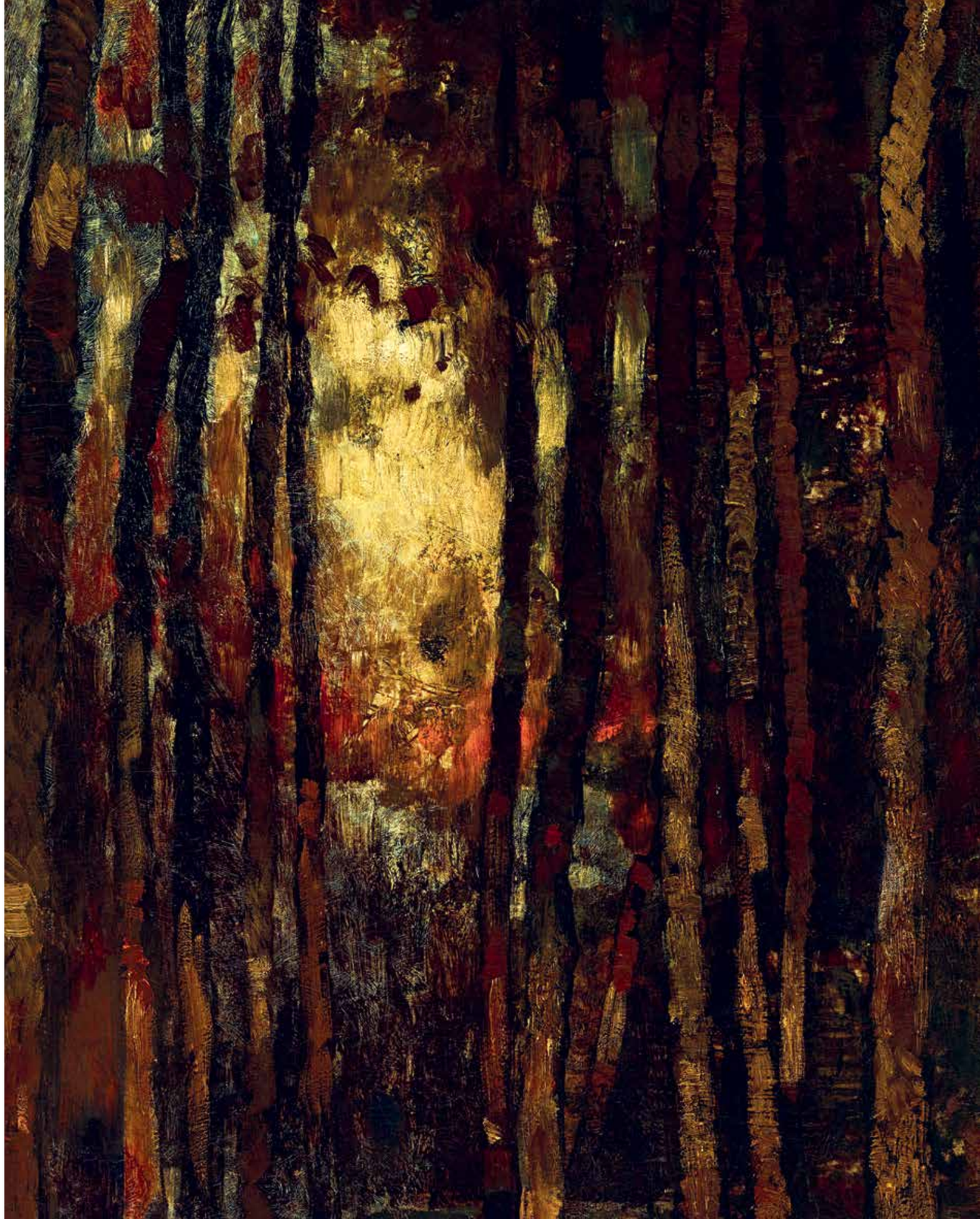
Paál 1871-ben Düsseldorfban ismerekedett meg James Staats Forbes-szal, aki még abban az évben meg is hívta őt és Munkácsyt Londonba. Munkácsy hamarosan, s néhány hónap múlva Paál is otthagyta Londont, s előbb a hollandiai Bellenbe ment, majd vissza Düsseldorfba, ahol 1873 késő nyaráig maradt. Az angol Forbes személyében Paál olyan gyűjtőt és mecénást talált, aki ha rendszertelenül is, de valamelyest biztos jövedelemhez juttatta a mindig az anyagi csőd szélén egyensúlyozó festőt. Éppen ezért különösen becses minden olyan darab, amelyről bizonyosan megállapítható, hogy Forbes gyűjteményének képezte részét, hiszen Paál műveinek esetében Forbes gyűjteménye a legrégebbi és legbiztosabb proveniencia. Forbes tulajdonában több Paál-kép is volt. Az egyik legismertebb ilyen mű a Tehenek az erdőben című képe, amelyet az angol gyűjtő az 1902-es Nemzeti Szalon-kiállításra is kölcsönadott. A Nemzeti Szalon nagy Paál-kiállítására Forbes gyűjteményből nyolc festmény érkezett, de ezekből az 1902 november 3-i tűzvészben három teljesen elégett. Ismerve a tűzben megsérült és elpusztult képek, valamint a Forbes által kölcsönzött művek listáját, bizonyos, hogy a jelen kép egyik alkotással sem azonos. Lázár Béla első Paál-monográfiájában közölte (152. old.) az 1902-es kiállítási anyag tulajdonosok megnevezésével kibővített jegyzékét, majd monográfiájának 1929-es bővített kiadásának oeuvre-katalógusában az időközbeni tulajdonosváltozásokat is regisztrálta. Mindezek alapján állítható, hogy Forbes ezen egykori képe nem szerepelt az 1902-es budapesti bemutatón. A mű első hazai publikálására Lázár 1929-es monográfiájában került sor. A kép akkor már Landgraf (másképpen Langraf) Lajos tulajdonában volt. Forbes gyűjteménye a gyűjtő halálával, 1906 után szóródott szét, s valószínű, hogy a jelen kép ekkor kerülhetett J.L. Menke antwerpeni gyűjtő tulajdonába. Menke gyűjteményének 1914-es kölni árverésekor a Lempertz aukciósház katalógusa pontosan leírta a jelent tárgyat, Forbes személyében megnevezte előző tulajdonosát („Vorbesitz: Sammlung J.S. Forbes, London"), s a kép reprodukcióját is közölte. Hogy a kölni árverésről hogyan és mikor került a mű Magyarországra, pontosan nem tudható. Az azonban biztos, hogy 1925-ben, az Ernst-Múzeum nagy Munkácsy és Paál-kiállításán a mű „eladó" tárgyként szerepelt a katalógusban. Feltehető, hogy ekkor került a Langraf-gyűjteménybe, ahonnan Langraf Lajos özvegye árvereztette el 1929-ben. Időközben Lázár Béla egy a Magyar Művészet című folyóiratban közölt cikkében ismét közölte a mű – egyébként kiváló minőségű – reprodukcióját, majd még ugyanabban az évben megjelent monográfiájában ismét reprodukálta a művet, bár a szövegbe tördelt kép címaláírása eltér a függelékben közölt műtárgyjegyzék megfelelő tételétől. Lázár a 107a. szám alatt közölt képének címaláírása Erdő mélye volt, ugyanakkor a kép helyes adatait a függelék Naplemente az erdőben című tételnél közölte. Zavart csupán az okozhat, hogy a Langraf-gyűjteményben mindkét címen szerepelt egy-egy mű, de a proveniencia alapján - a tévesen közölt képaláírás ellenére – ez a kép a Naplemente az erdőbennel azonos.

A festmény az 1929-es árverezése után eltűnt a műkereskedelem és a Paál –kutatás látóköréből. Bényi László Paál-monográfiájában is lappangó műként szerepeltette, s a kép reprodukcióját is a Magyar Művészet illusztrációja alapján közölte. A mű számos reprodukciója, valamint a kölni katalógusban közölt, s a színeket is említő pontos leírás alapján bizonyosan azonosítható tehát Paál László művével. Mikor készült a kép?

A képről szóló irodalom és az aukciós katalógusok mind 1875-76-ra datálják a művet. Úgy tűnik, a kép hátoldalán lévő pontos dátum és helyszín megnevezést, az 1876 március 26-i düsseldorfi datálást senki nem vette figyelembe. Ugyanakkor a kölni katalógus szokatlanul pontosan nevezte meg a kép címét: Frühjahrsabend in Aaperwalde. A pontos, a készülés helyszínére utaló cím nyilván még a Forbes-gyűjteményből hagyományozódott tovább, így el kell hinnünk, hogy a kép valóban az Aaperwladban készült. Ez a ma is kedvelt kirándulóhely Düsseldorf közelében terül el, így bizonyosra vehető, hogy a festmény Paál düsseldorfi korszakában keletkezett, vagyis 1871-73 között. Tudjuk ugyanakkor, hogy Paál sokszor a helyszínen készített vázlatok alapján, másutt fejezte be munkáit. A jelen kép esetében is felvethető, hogy talán az aaperwaldi részletet már párizsi tartózkodása során festette meg, ez azonban semmivel alá nem támasztható hipotézis. Hihetőbbnek tűnik a festményt a készülés helyszínéből következően datálni, elfogadva a hátoldali felirat hitelességét is. Az a bizonyos koratavaszi este, amelynek hangulatát Paál ezen a tájképén megörökítette, 1871 március végén volt, az Aaperwaldban, Düsseldorf, vagyis Paál akkori lakóhelye közelében. Az sem kizárt, hogy a festmény már 1871-ben Forbes tulajdonába került, s így a híres angol gyűjtő Paál László-gyűjteményének egyik legkorábbi darabja is lehet. Jelen esetben egy szokatlanul jól dokumentált művel állunk szemben. Sőt, olyan alkotással, amely Paál László legelső gyűjtőjétől származik, így mind hitelessége, mind tudományos értéke is megkérdőjelezhetetlen. Hangsúlyozni kell azt is, hogy itt ráadásul a düsseldorfi évek egyik legnagyobb méretű alkotásával állunk szemben, olyan valódi reprezentatív művel, melyet már csak mérete miatt az életmű egyik fő művének kell tekintenünk.

Bellák Gábor

Paál László: Erdőben, 1875 körül, Magyar Nemzeti Galéria



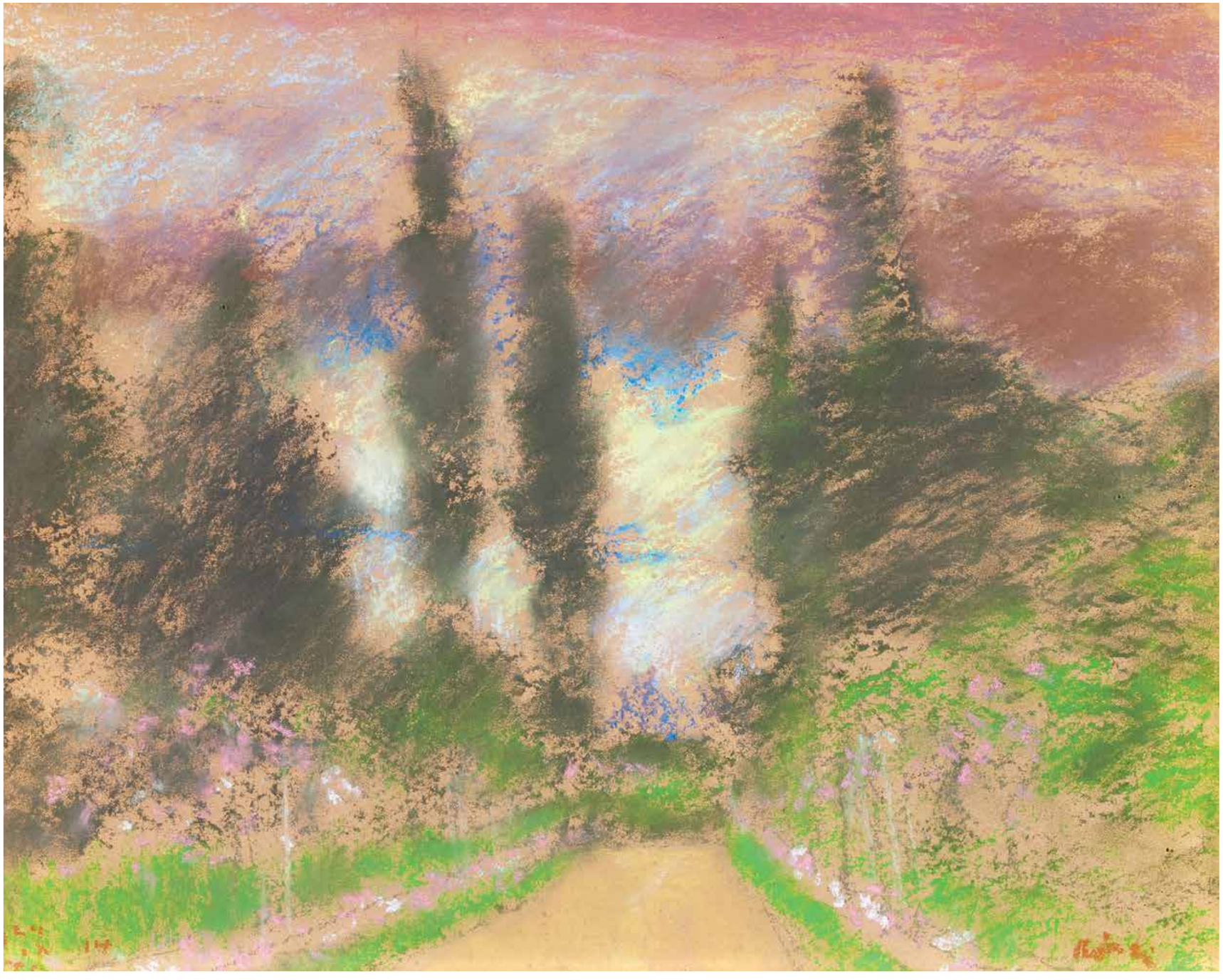
190 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

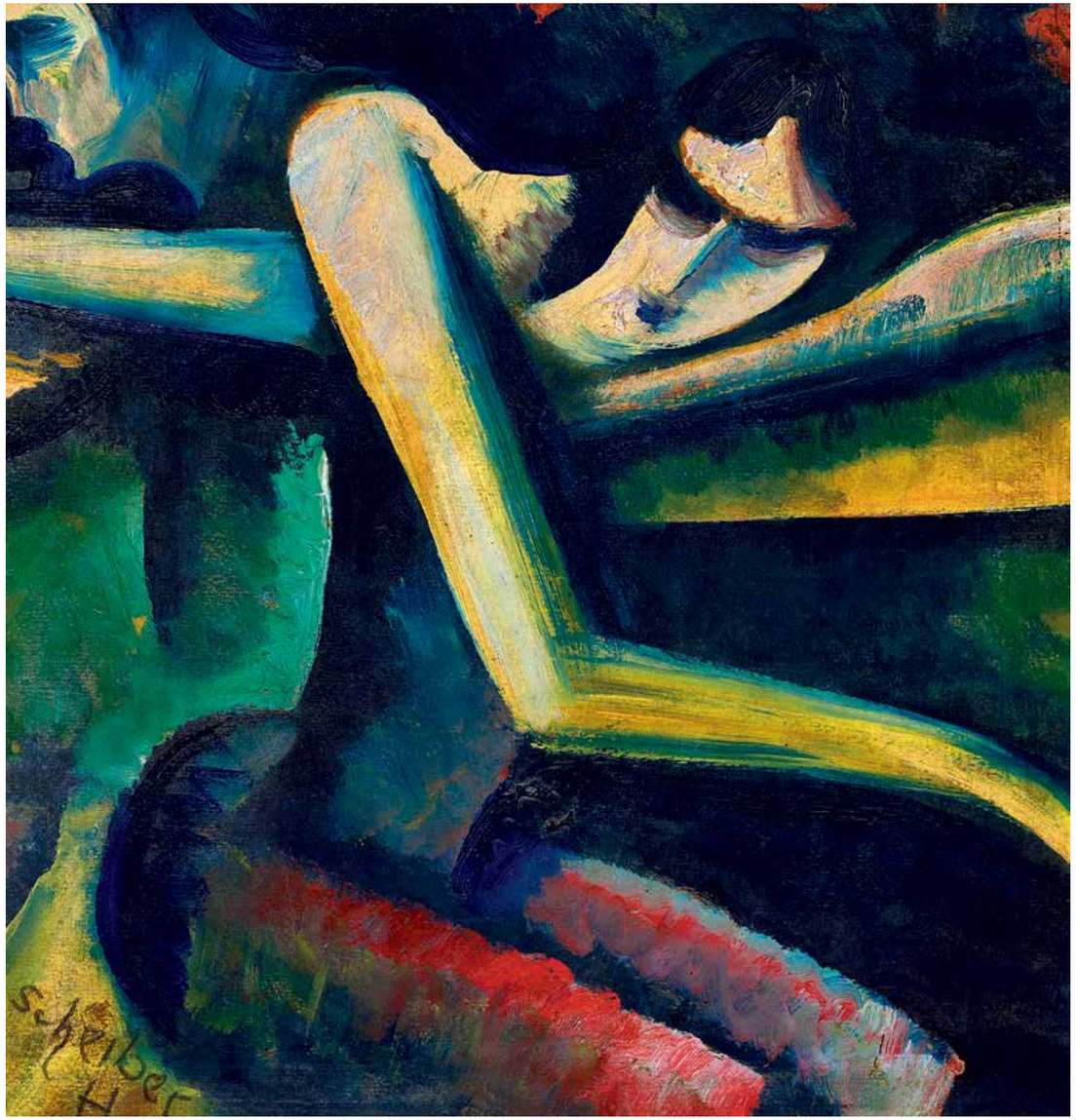
Parkrészlet rózsafákkal, 1924
Park Scene with Rose Trees, 1924

42,3 x 52,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai
Jelezve balra lent | Signed lower left: 924 IX. 14.

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 8 387 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 516 EUR

Jelen képünk keretben





191 ▪ SCHEIBER HUGÓ 1873 1950

Táncosnő, 1930 körül
Dancer, c.1930

38,5 x 36,8 cm
Vegyes technika, karton | Mixed technique on cardboard
Jelezve balra fent | Signed upper left.: Scheiber H

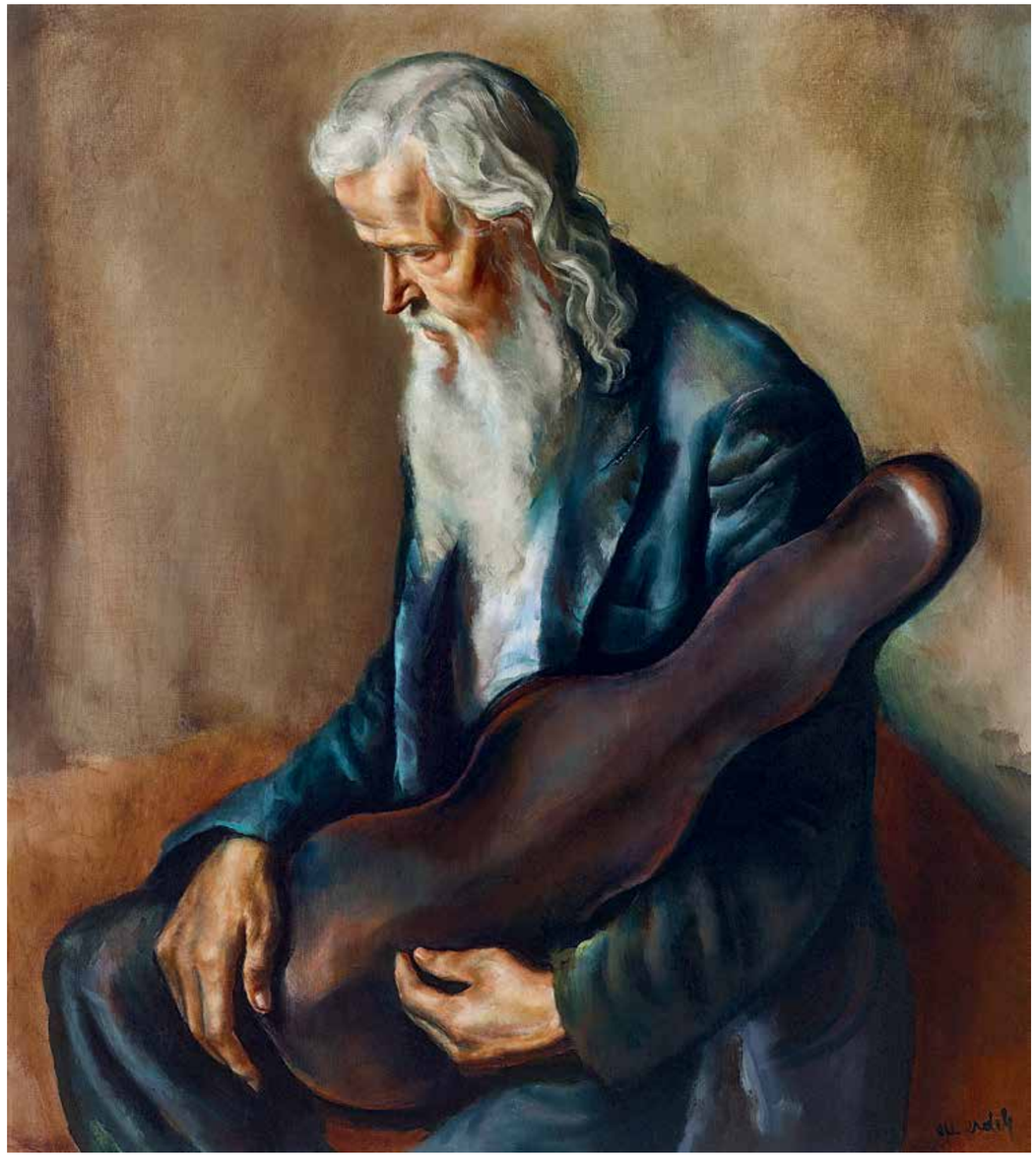
Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 571 - 4 839 EUR

192 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Kezek, tekintetek
Hands, Sights

100 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 25 806 EUR



193 ▪ ERDÉLYI FERENC (1904-1959)

Zenész hangszerével
Musician with his Instrument

96 x 85,5 cm
Olaj, vászon faroston | Oil canvas on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: F Erdélyi

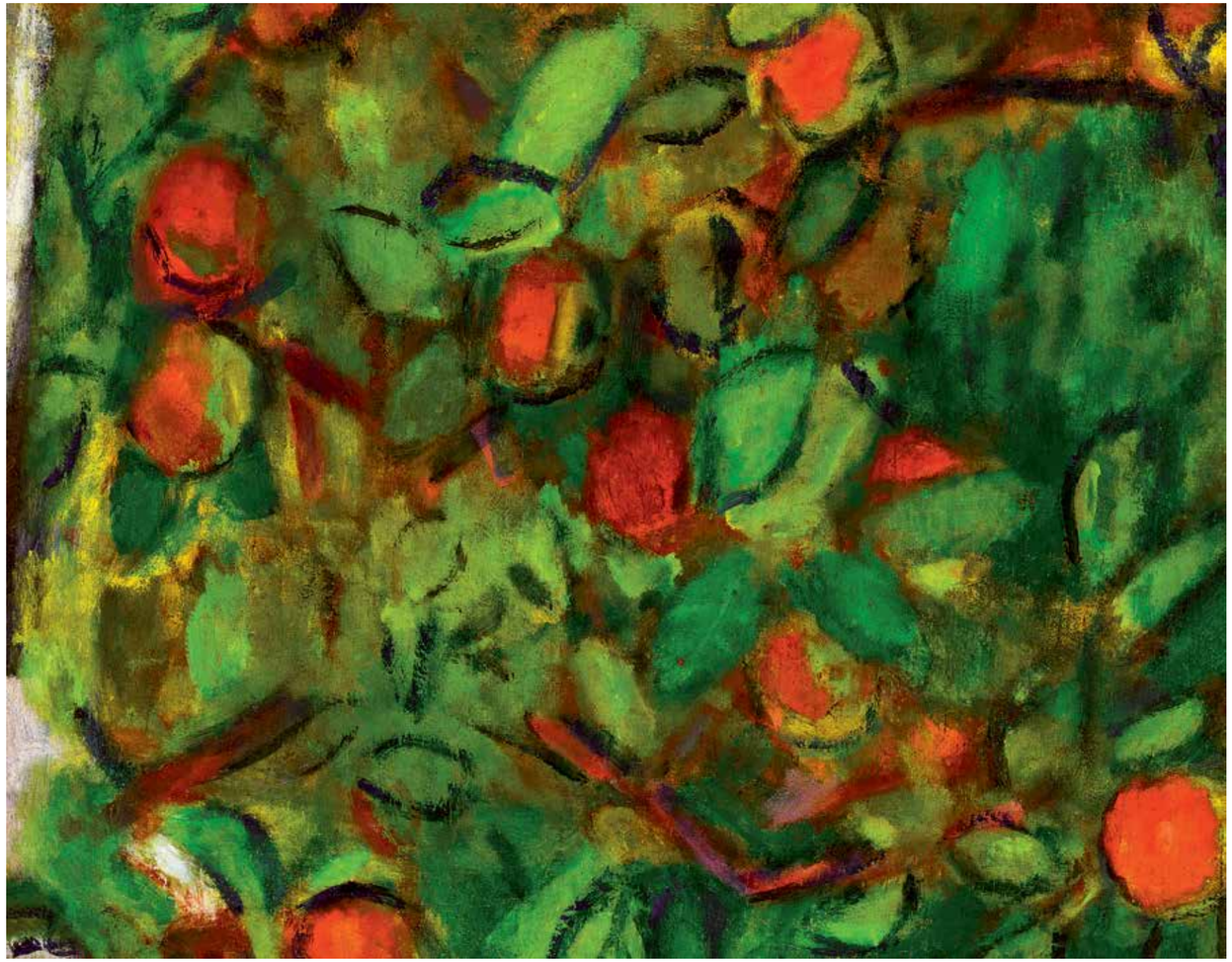
Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 4 839 EUR
Becsértéke: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 9 032 EUR

194 ▪ OSZTRÁK VAGY NÉMET FESTŐ, 1930 KÖRÜL

Lány virággal, kutyával, 1930 körül
Girl with Flowers and a Dog, c. 1930

74,5 x 54 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
Becsértéke: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 3 226 EUR



195 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Almafa (Szentendre)
Apple Tree

47 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

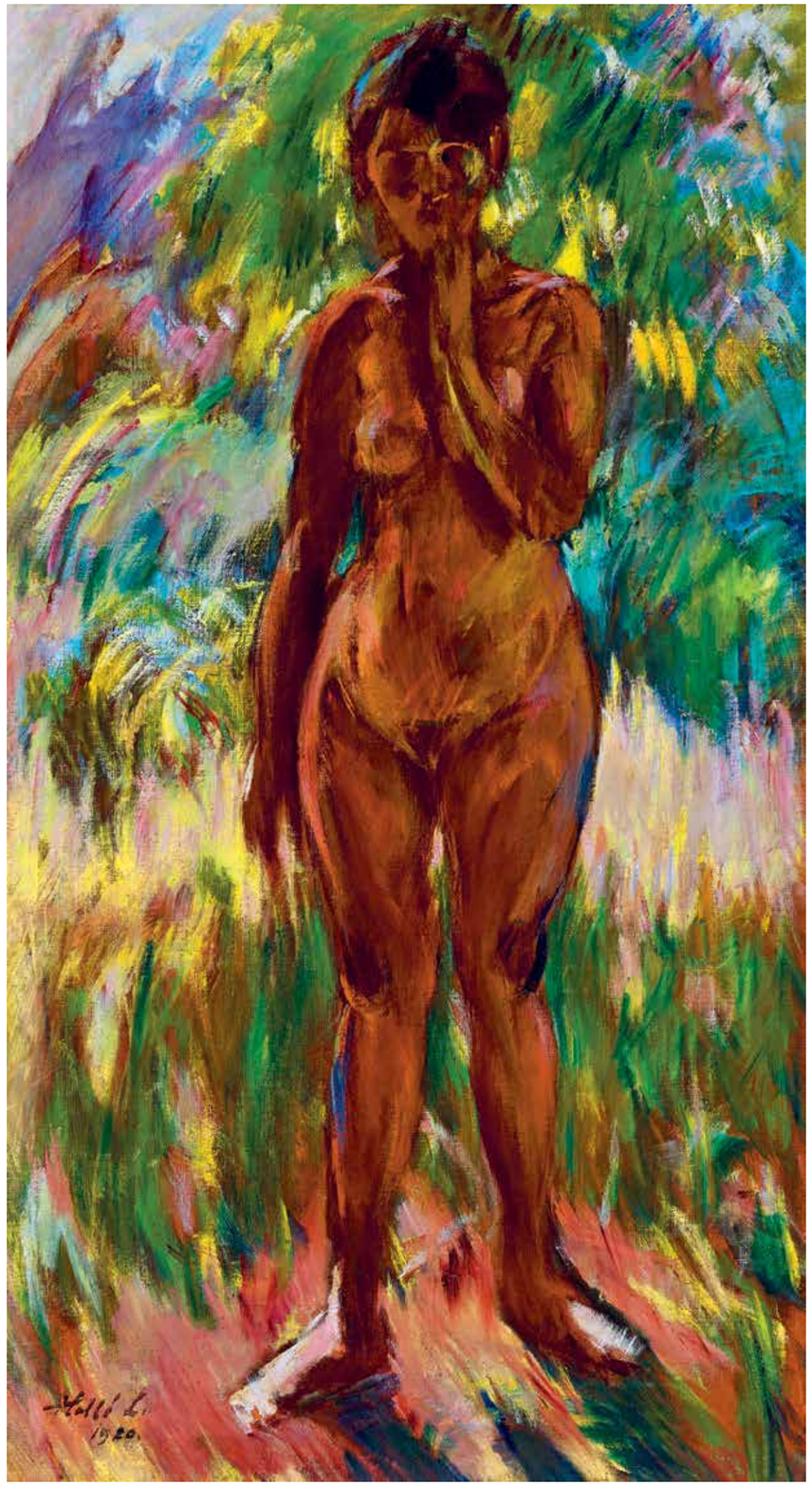
Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 226 - 4 839 EUR

196 ▪ HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

Akt tájban, 1920
Nude in Open Air, 1920

96,5 x 52,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Holló L 1920

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

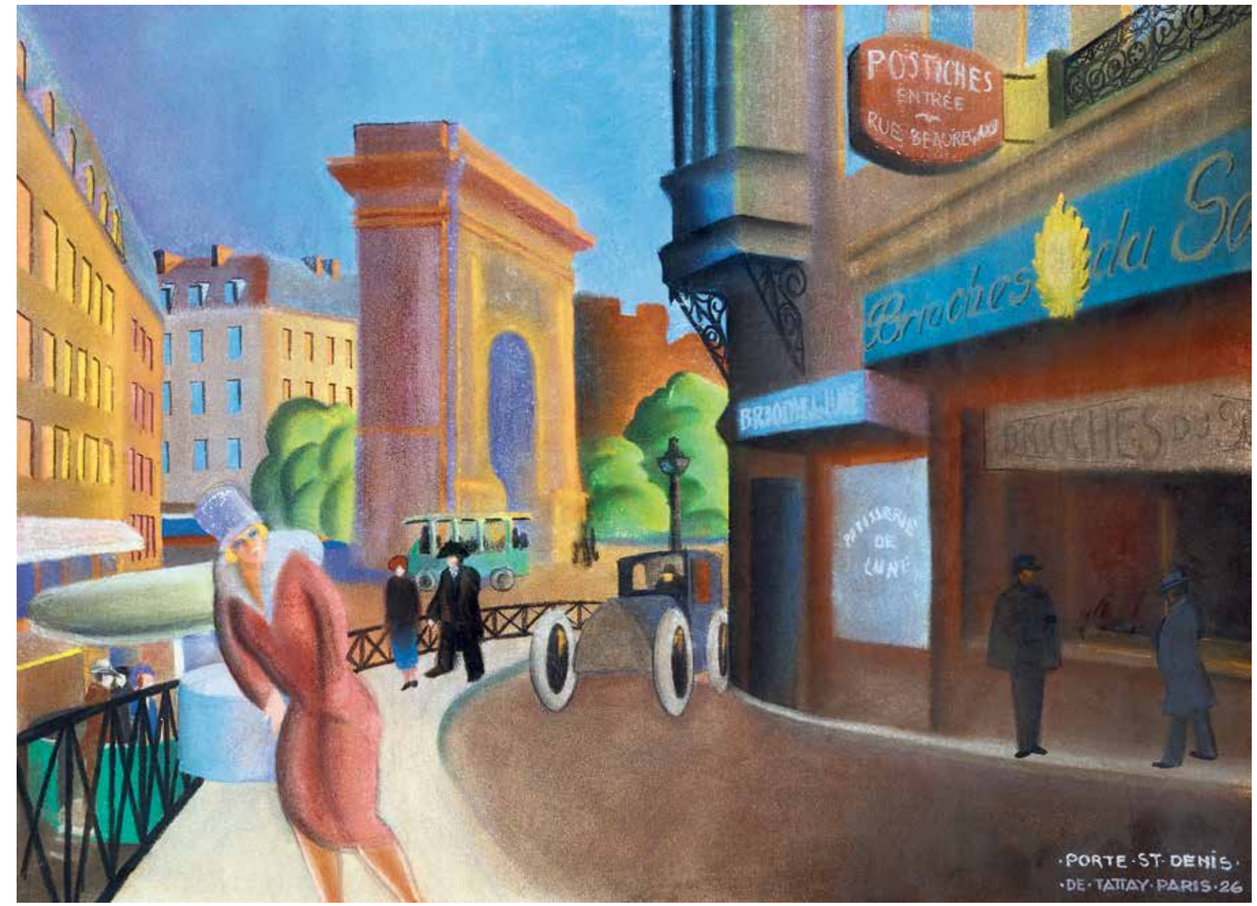


197 ▪ BALOGH ISTVÁN (1890-1956)

Egyiptom, 1932
Egypt, 1932

17,5 x 13,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balogh I 1932

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 129 EUR



198 ▪ TATTAY ILONA (1870-1950)

Porte St. Denis, Párizs, 1926
Porte St. Denis, Párizs, 1926

41,5 x 60 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Porte St. Denis De Tattay Paris 26

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 742 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 192 - 50806 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Hölygyek palettával. Magyar nőfestészet 1895-1950. Magyar Nemzeti Múzeum. 2008. 195. oldal

199 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kalapos férfi (Don Quijote)
Man in a Hat

65x49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 4 516 EUR

200 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Anya gyermekével
Mother with Child

81 x 59 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 065 - 12 903 EUR

201 ▪ LIGETI ANTAL (1823-1890)

Nyári délután
Summer Afternoon

36 x 49 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ligeti A

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 38 071 - 5 806 EUR

Ligeti Antal: A Balaton Szigligetnél, 1887

202 ▪ TELKESSY VALÉRIA (1870-1950)

Egy csésze tea (Szobában)
A cup of Tea

64 x 51 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Sign lower left Telkessy V

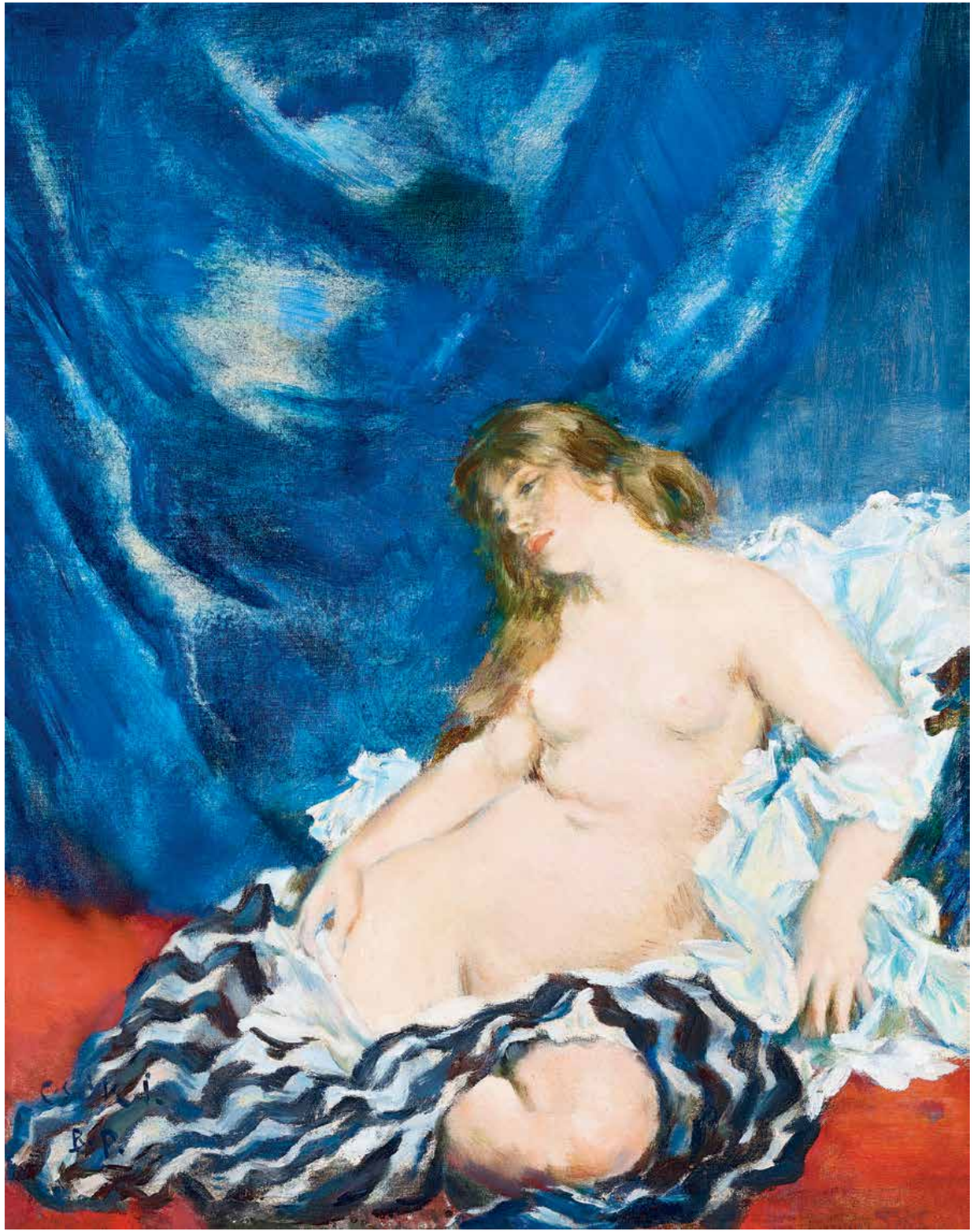
Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 220 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 710 - 1 097 EUR

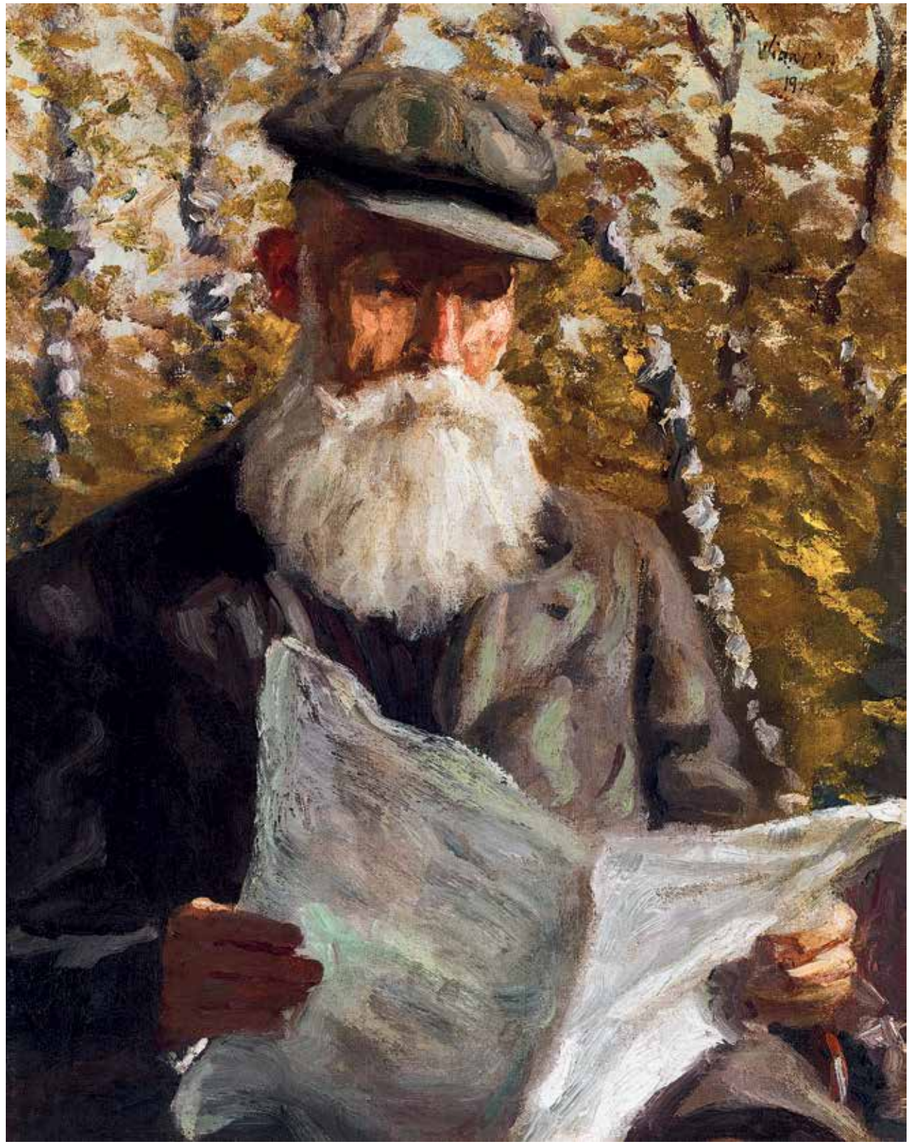
203 CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Thámár (Női akt csíkos drapériával)
Thámár

61 x 51 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Csók I. B.P.

Kikiáltási ár: 4 300 000 Ft / 13 871 EUR
Becsérték: 4 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 14 516 - 16 129 EUR



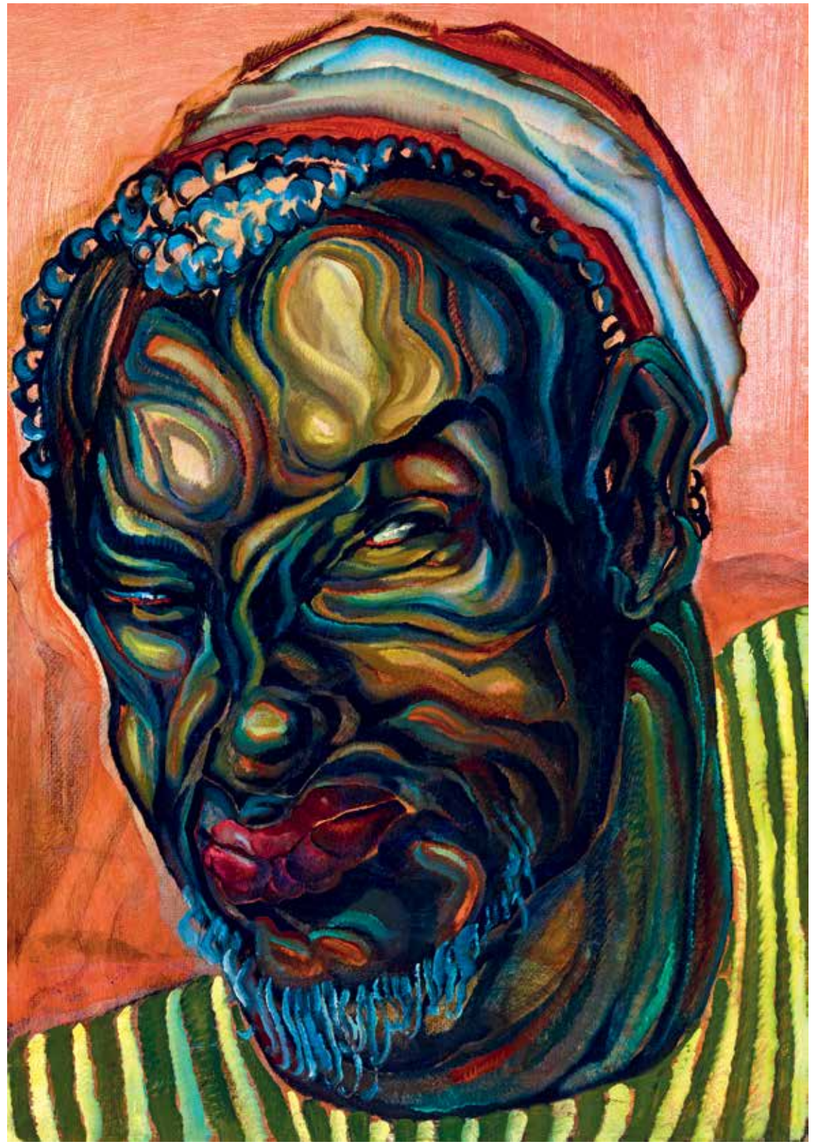


204 ▪ WIDDER FÉLIX (1874-1939)

Újságolvasó (Mednyánszky László), 1919
Reading Man, 1919

72 x 57 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Widder Félix 1919

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 180 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 581 - 1 129 EUR



205 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Az alkimista (Észak-Afrika), 1930 körül
The Alchemist, c. 1930

69,5 x 49,5 cm
Olaj, papírlemez | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 25 806 EUR

206 ▪ JANCSEK ANTAL (1907-1985)

Virágcsendélet
Flower Still-Life

60,5 x 43 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jancsek

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 129 EUR

207 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Kertvendéglő (Zebegény)
Garden Inn

48,5 x 93,5 cm
Tempera, papír
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 800 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 12 258 EUR

208 ▪ EUGENE M CICERI (PÁRIZS, 1813-1890)

Folyóparton, 1875
By the River, 1875

24 x 35 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Eug Ciceri 75

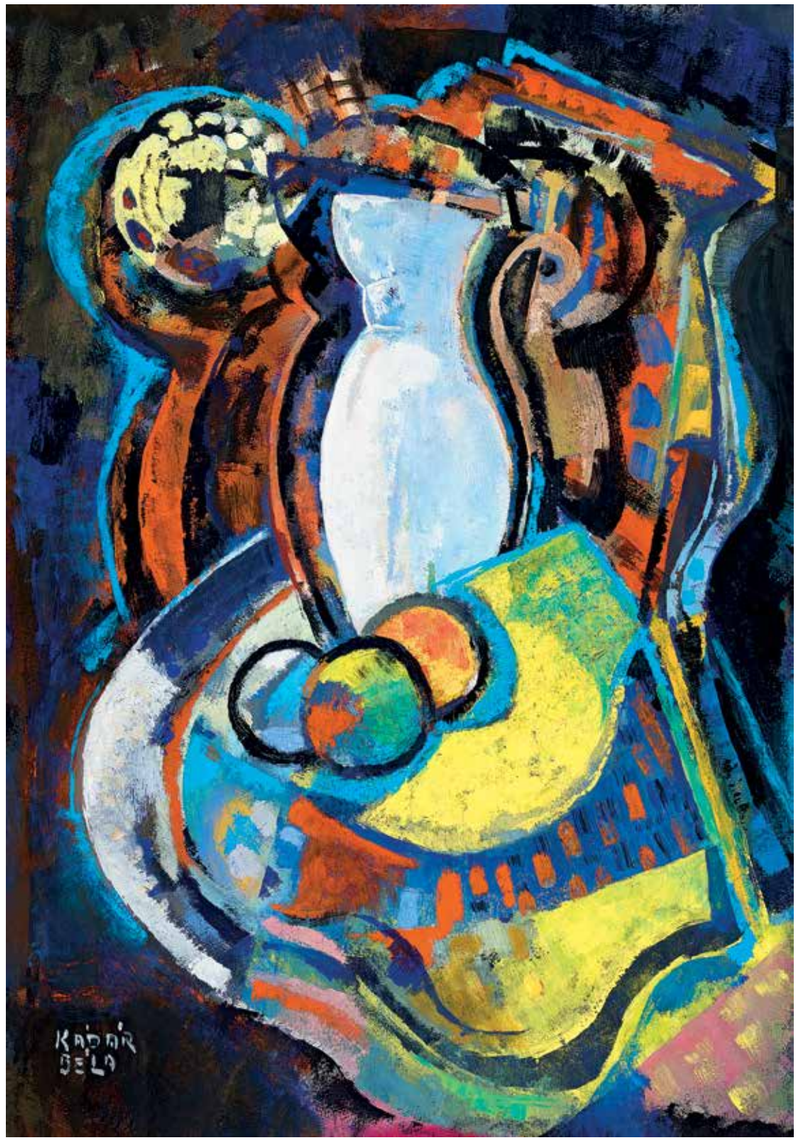
Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR

209 ▪ JEAN-ALEXANDER REMY COUDER (PÁRIZS, 1808 – 1879, BARAN)

Csendélet rózsákkal, 1871
Still-Life with Roses, 1871

17 x 25 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A Couder 1871

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR



210 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Csendélet színes drapériákkal
Still-Life with Draphery

63 x 43,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kádár Béla

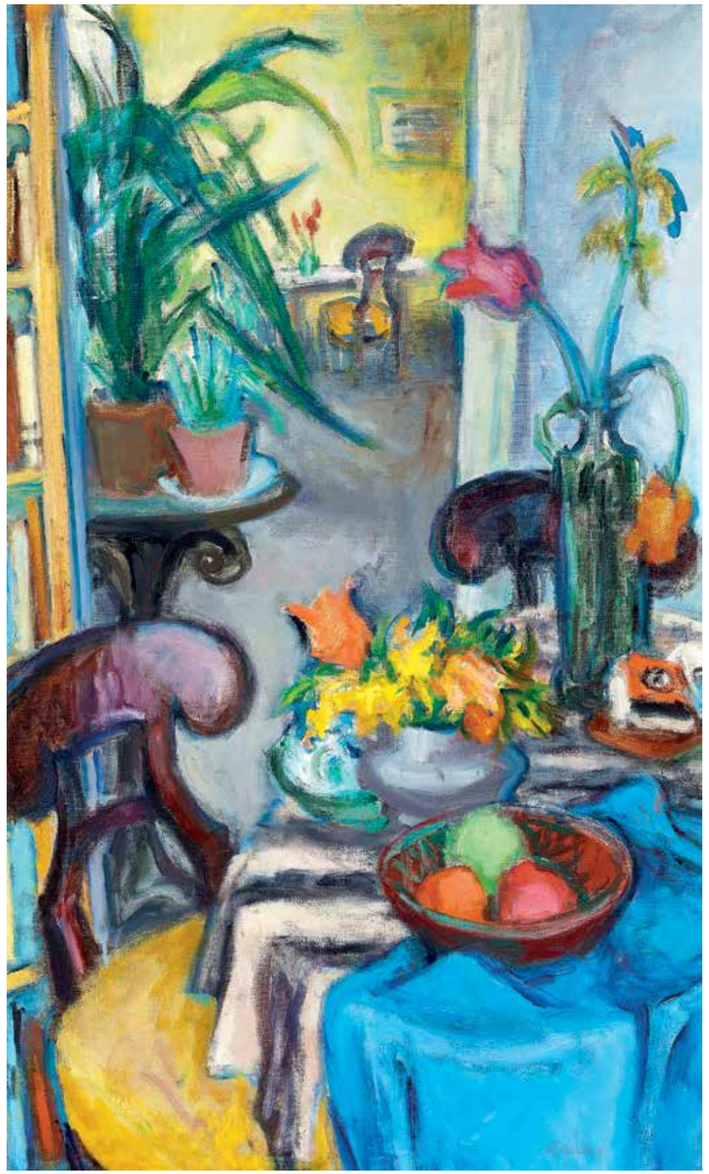
Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft / 12 258 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 16 129 EUR

211 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Dunaparton
By the Danube

34 x 48 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 129 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2258 - 3 871 EUR



212 ▪ GRÁBER MARGIT (1895-1993)

Szoba virágokkal és biedermeier bútorokkal
Room wit Flowers and Biedermeier Furniture

85 x 50,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gráber

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1097 EUR
Becsérték: 380 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 226 - 2 097 EUR

213 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Udvaron
In the Courtyard

33,5 x 46,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 097 EUR
Becsérték: 450 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 452 - 2 581 EUR

214 ▪ KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

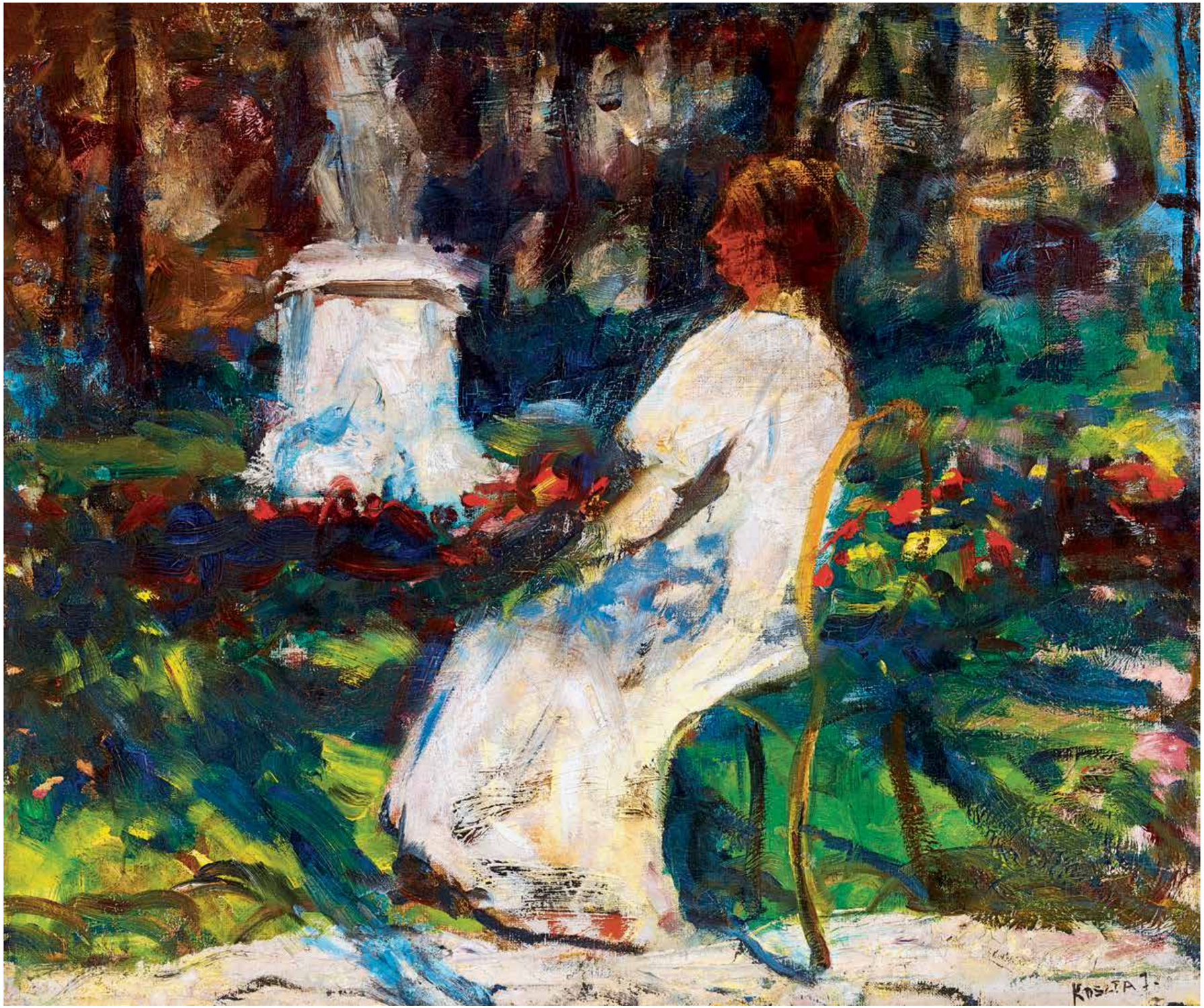
Parkban, 1910-es évek
In the Park, 1910's

45 x 53,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta J

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 032 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 17 742 EUR

Koszta József: Párizsi kirakat, 1911

Koszta József: A Luxemburg kertben, 1911



215 ▪ SERGIUS PAUSER (BÉCS, 1896-1970 KLOSTERNEUBURG)

Hölgy bársonyruhában, 1939
Lady in a Velvet Dress, 1939

104 x 83,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Sergius Pauser 39

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 74 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

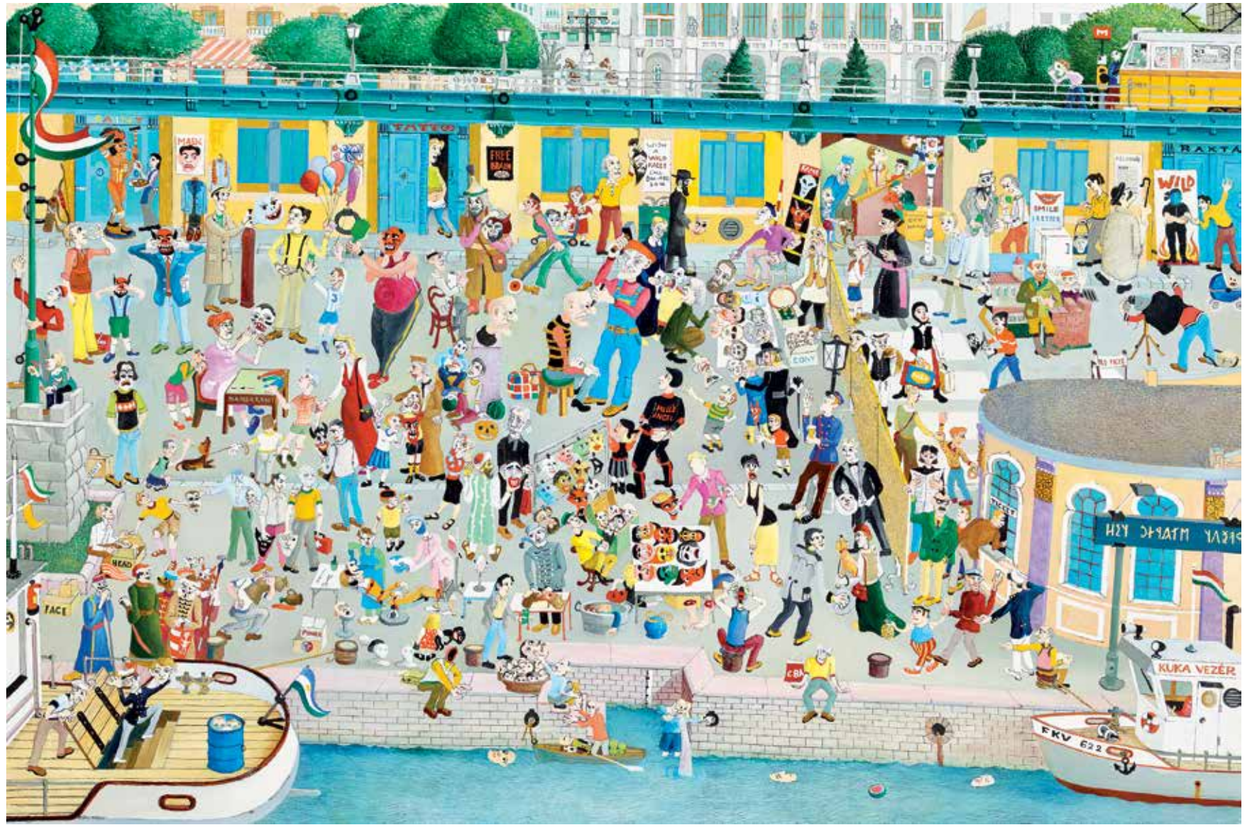
216 ▪ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Megérkezők
Arriving

166 x 113 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 19 355 EUR

Szőnyi István: Beszélgetők
Nancy Goodman Brinker Gyűjtemény



217 ▪ ŐSI LÁSZLÓ (1947-)

Végtelen történet, 2016
Neverending Story, 2016

60 x 90 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Hátoldalon | Reverse: „Ősi László, 2016
olaj farost 60 x 70

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 226 EUR
Becsérték: 450 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 452 - 2 258 EUR

218 ▪ RICHTER GYULA
(MŰKÖDÖTT A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT)

Reggel (Art deco jelenet)
Morning

57,5 x 33,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: R. Gy

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 742 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR

Richter Gyula: Színházi Élet, 1932

219 ▪ FARAGÓ ENDRE (1901-1943 KÖRÜL)

Játszótér, 1931
Playground, 1931

89 x 74 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Faragó 931.

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 742 EUR
Becsérték: 1 000 000 - Ft
Estimated price: 3 226 - EUR

Futurismo & Futurismi címlap, Bompiani, 1986

Scheiber Hugó: Villamoson, 1926 körül, magántulajdon

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- 71. csoportkiállítás. Budapest, Nemzeti Szalon, 1931. április (Kat. 46. Játszótér)

EGY ELŐCSALOGATOTT REMEKMŰ

A Kieselbach Galéria legutóbbi, 2016 tavaszi árverésén közönség elé került egy rendkívül izgalmas képi világú, sajnos jelzetlen grafika: a kis méretű linómetszet két sakkozó férfit ábrázolt, meredek rálátásban, plakátszerű stilizálással. A hatásosan kiválasztott nézőpont és a frappáns komponálás, valamint a geometrikus alapformákból építkező konstruktív formanyelv egyetlen ismert magyar festő életművéhez sem illeszkedett, í gy szinte minden szakértő külföldi mestert sejtett az alkotó mögött. A kép sikeresen szerepelt az árverésen, annak ellenére, hogy a festő neve csak az aukció után vált ismerté. A művész hagyatékának őrzője ugyanis szerencsére szintén birtokolt egy példányt a metszetből, így könnyen azonosíthatta a mű készítőjét: az 1930 körüli években rendszeresen kiállító, de az 1945 utáni fél évszázadban szinte teljesen elfeledett Faragó Endrét, akinek egyik legjelentősebb festménye, a Játszótér című kompozíció 85 évvel első kiállítása után, most újra közönség elé kerül.

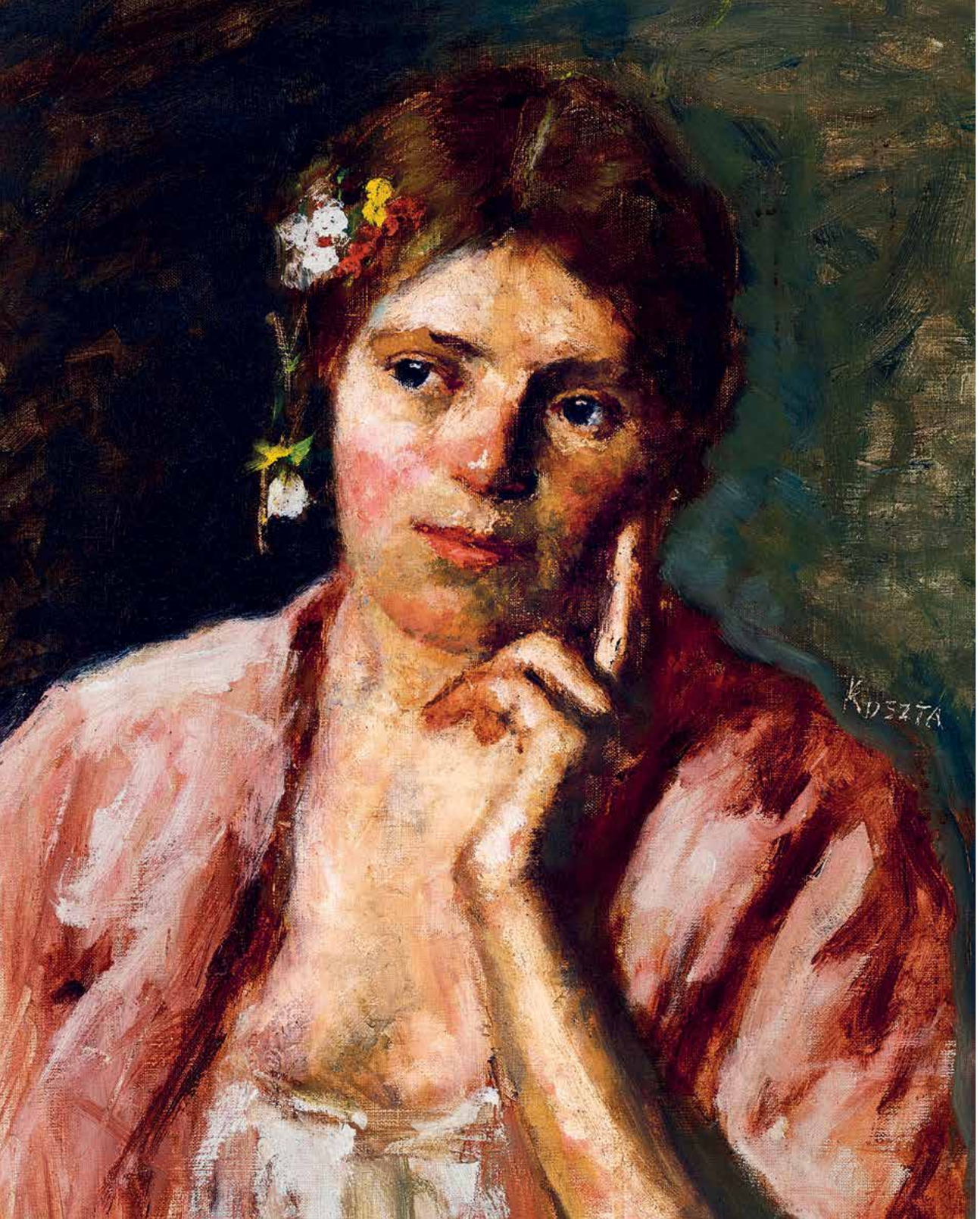
KETTÉTÖRT KARRIER

Az 1901-ben született Faragó Endre a gimnázium elvégzése után Podolini-Volkman Artúr szabadiskolájában tanult, majd Párizsban, a Julian Akadémián és a Colarossiban képezte magát tovább. Hazatérése után, 1927-től a Nemzeti Szalon rendszeres kiállítója lett, miközben tagjai közé választotta a Munkácsy Céh és a KUT-ból kiváló, a legmodernebb fiatalokat összefogó Új Művészek Egyesülete. 1931-ben gyűjteményes kiállításon mutatkozott be a Nemzeti Szalonban, ahol harminc festményét és egy linósorozatát mutatta be a budapesti közönségnek – ezen a tárlaton tűnt fel a Játszótér című vászna is. A kedvező kritikák ellenére festőként nem tudott egzisztenciát teremteni családjának, így a harmincas évek közepén a reklámgrafika felé fordult. A zsidóságot sújtó diszkriminációs törvények egyre inkább ellehetetlenítették a munkáját, s a háború kitörése után már a legsúlyosabb retorziókkal is szembe kellett néznie. 1942-ben hívták be munkaszolgálatra, ahonnan két fiú testvérével együtt sosem tért vissza. Azóta sem derült ki, hol és mikor hunyt el.

A MAGYAR FUTURISTA

Faragó Endre Játszótér című alkotása szinte párhuzam nélkül áll a két világháború közötti magyar festészet emlékanyagában. Bár Scheiber Hugó berlini, „sturmos" kompozíciói között találunk néhány hasonló darabot, ám ez a rokonság is csupán arra utal, hogy egy erősebb, elementárisabb hatást kiváltó „közös ős" állhat a formai analógia hátterében. Faragó ma ismert művei, így a Sakkozók és a Játszótér is azt bizonyítja, hogy számára az olasz futuristák, elsősorban Gino Severini jelentett döntő inspirációt. A Nemzeti Szalon 1913-as Futurista-kiállítása révén Budapesten is híressé vált, sőt a Der Sturm folyóirat helyi ügynökei által reprodukción is terjesztett monumentális főmű, a Pan-Pan tánc a Monico bárban letagadhatatlan hatást gyakorolt a magyar festőre. Az egymást metsző egyenesek által határolt, homogén színmezők pergő ritmusa, a kaleidoszkópszerű tördeltség, a különböző irányú mozgások felfokozott dinamikája, az egymásba hatoló motívumok feszültsége Faragó reprezentatív művének is rendkívül intenzív vizuális erőt kölcsönöz.
A Játszótéren örömteli felbukkanása fontos művészettörténeti esemény: a nemzetközi futurizmus második generációjának névsora Scheiber mellett végre újabb magyar művésszel bővíthető.

Molnos Péter



SZERZŐK *ABC* SORRENDBEN

Ámos Imre 156
Anna Margit 63
Balázs János 35, 188
Bálint Endre 168
Bálint Rezső 40
Balla Béla 135
Balogh István 197
Barcsay Jenő 186
Barzó Endre 98
Basch Andro 46
Batthyány Gyula 34, 56, 140, 192, 205
Bene Géza 36, 74
Berkes Antal 45
Bernáth Aurél 174, 217
Biai-Föglein István 54, 176
Bihari Sándor 77
Boldizsár István 2, 89
Bornemisza Géza 170
Bornemisza Tibor 61
Böhm Pál 58, 59, 125
Brodszky Sándor 114
Charles Bertrand D'Entraygues 159
Claus Meyer 81
Corini Margit 92
Czigány Dezső 173
Czóbel Béla ..... 83, 112 ,143, 144, 195
Csáji Attila 99
Csapek Károly 49
Csernus Tibor 132
Csók István 126, 177, 203
David Scott Evans 134
Derkovits Gyula 185
Dolányi Benczúr Ida 55, 150
ef Zámbó István 139
Egry József 171
El Kazovszkij 164
Emanuel Spitzer 43, 82
Erdélyi Ferenc 193
Erdélyi Gaál Ferenc 23
Erős Andor 80, 116
Eugene Ciceri 208
Faragó Endre 11, 220
Faragó Géza 25
Farkas István 30
Fehér László 71
Fenyő György 51, 87
Ferenczy Béni 155
Fleischer Miklós 8
Frank Spenlove Spenlove 44
Fried Pál 91
Gimes Lajos 13
Góth Imre 69
Gráber Margit 184, 212
Gróf Andrássy Géza 16
Gulácsy Lajos 62
Gyarmathy Tihamér 75
Gyémánt László 53
Hantai Simon 31, 175
Háry Gyula 9, 179
Hatvany Ferenc 141
Henczné Deák Adrienne 149
Hermann Nitsch 70
Holló László 196
Hugo Charlemont (Jemnice) 15
id.Markó Károly 48
ifj. Markó Károly 178
Ismeretlen festő Eisenhut szignóval 165
Ismeretlen nagybányai festő, 1910 körül 79
Ismeretlen olasz festő, 1700 körül 118
Ismeretlen olasz festő, 18. század 119
Iványi Grünwald Béla 33, 106
Jakobey Károly 162, 180
Jancsek Antal 206
Jean Alexander-Remy Couder 209
Jendrassik Jenő 68
Johann Varrone 90
K.Spányi Bla 78
Kádár Béla 7, 26, 65, 76, 109, 200, 210
Karlovszky Bertalan 84
Kárpáthy Jenő 88
Kernstok Károly 104, 137
Kmetty János 39, 121
Kondor Béla 95
Kontuly Béla 153
Koppay József Árpád 85
Koszta József 22
L. Urban jelzéssel 129
Laccataris Demeter 42
Lakatos Artúr 3
Ligeti Antal 201
Lotz Károly 72
Ludmil Siskov 117
Magyar Manheimer Gusztáv 158
Márffy Ödön 4, 12, 151
Markó András 73
Martyn Ferenc 100
Mednyánszky László 17, 20
Mikola András 32
Mohy Sándor 18, 108
Molnár C. Pál 14, 96, 120, 122
Mund Hugó 145
Nemes Lampérth József 181
Olasz festő Domenico Giacinti jelzéssel 166
Orbán Dezső 146
Ország Lili 52, 138, 157
Osztrák vagy német festő, 1930 körül 194
Ősi László 218
Paál Albert 169
Paál László 189
Paizs Goebel Jenő 107
Pekáry István 183
Perlmutter Izsák 111
Perlrott Csaba Vilmos 38, 64, 113
Peterdi Gábor 29
Pirk János 136
Pólya Tibor 123
Pór Bertalan 24
Réth Alfréd 187
Richter Gyula 219
Rippl-Rónai József 5, 21, 60, 190
Romek Árpád 10
Rudnay Gyula 103
Scheiber Hugó 6, 19, 27, 37, 66, 94, 110, 131, 148, 161, 191, 199
Scholz Erik 160
Schönberger Armand 93, 211
Sergius Pauser 216
Szabó Vladimír 97, 128, 182
Székely Bertalan 124
Szolnay Sándor 154
Szőnyi István 101, 102, 152, 207, 213
Tattay Ilona 198
Telkessy Valéria 202
Tihanyi Lajos 41, 147
Tipary Dezső 115
Tornai Gyula 67
Törzs Éva 167
Tull Ödön 127
Újházy Ferenc 133
Vadász Endre 50
Vastagh Géza 142, 172
Vaszary János 28, 105, 130
Velencei festő, 18. század vége 163
Vén Emil 1
Vesztróczy Manó 47
Vörös Géza 57
Vörös Géza 86
Widder Félix 204

KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H–1055 Budapest, Szent István krt. 5. ▪ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ▪ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum: .....

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg: .....

Payment deadline / Fizetési határidő: .....

.....
signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID

ARRANGEMENT FOR PAYMENT

In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied.

Please post to:
KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT.
H–1055 Budapest Szent István krt. 5.
phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ fax: (36-1) 269-2219
bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003

PLEASE USE BLOCK LETTERS

Full name: .....
.....
Address: .....
.....
Telephone No.: .....
.....
Date: .....

Signed: .....

SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ▪ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ▪ Banki átutalás / Bank remittance ▪ Hitelkártya / Credit card