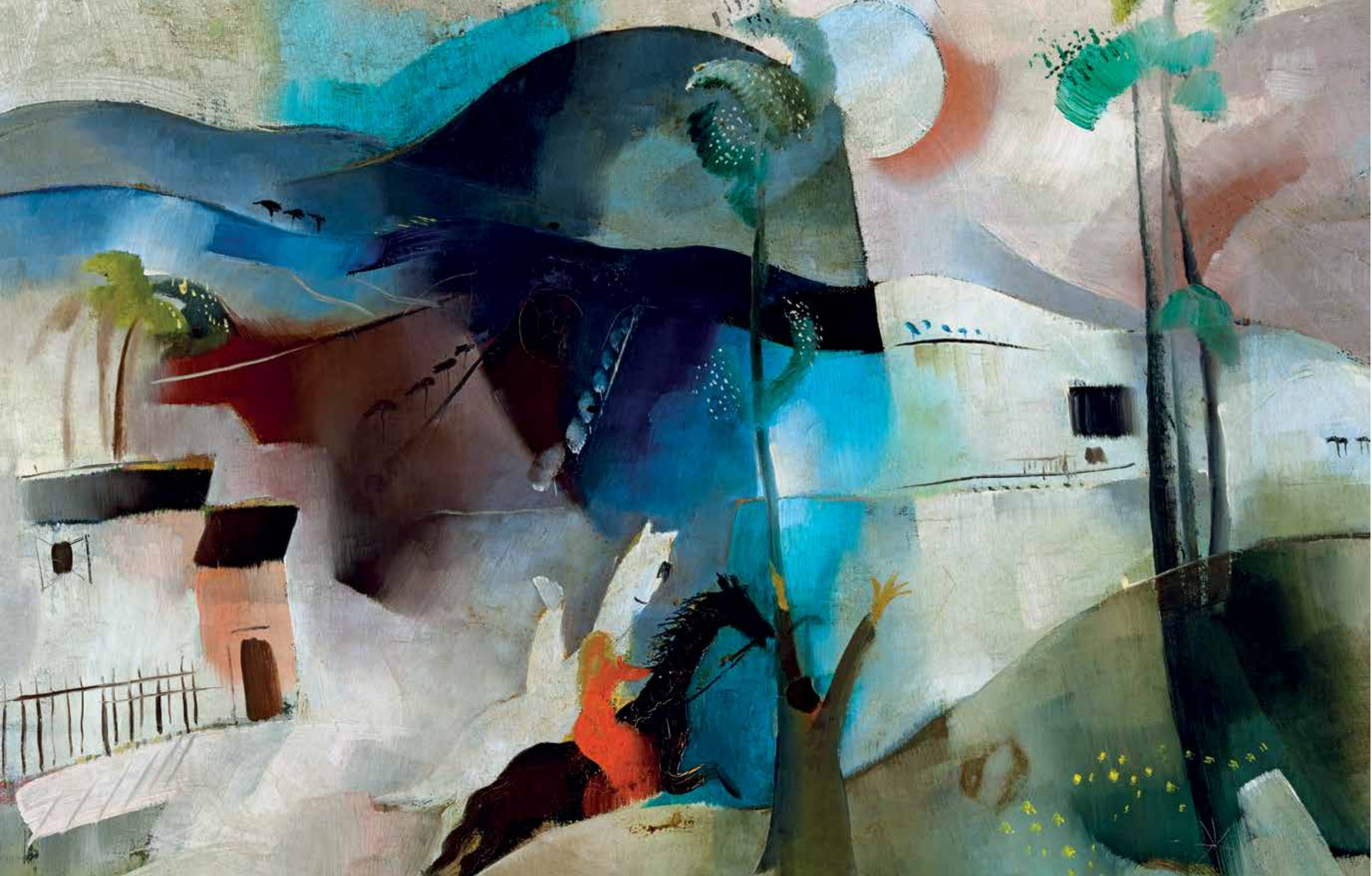


KIESELBACH

ŐSZI KÉPAUKCIÓ 2015





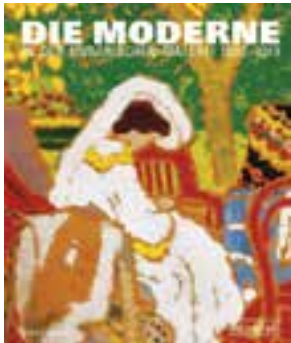




MODERN MAGYAR FESTÉSZET
- ÁTFOGÓ KÖTETEK



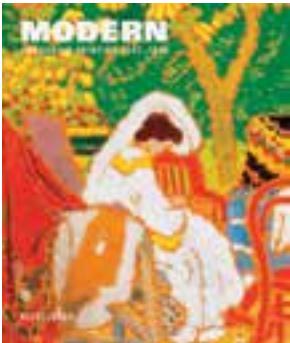
MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



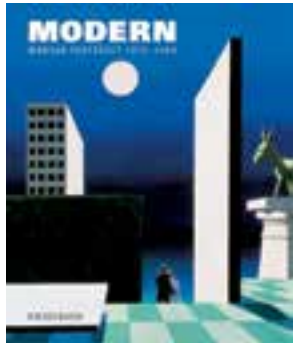
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008



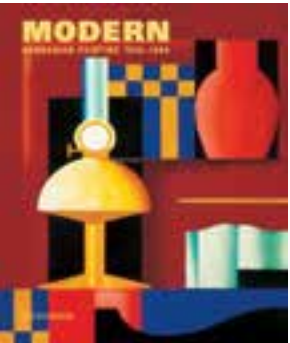
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008



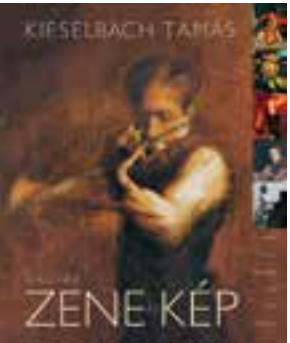
MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004



MAGYAR ZENE ÉS KÉP,
Budapest, 2007

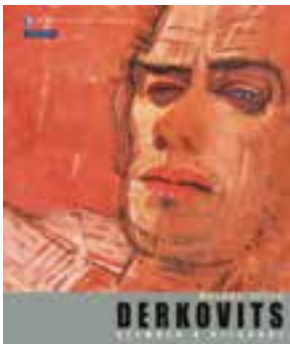
XX. SZÁZADI MAGYAR MŰVÉSZEK MONOGRÁFIÁI
- VÁLLALÁSOK, MODELLEZÉS



ABA-NOVÁK,
Budapest, 2006



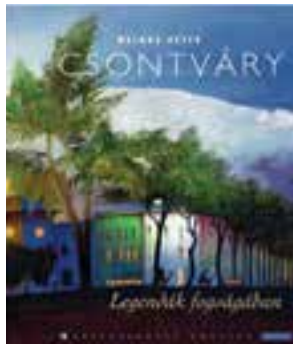
BATTHYÁNY,
Budapest, 2007



DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



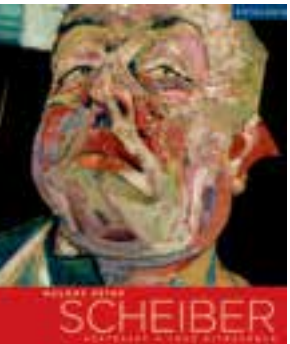
„Cigányméltósággal” BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009



DURAY,
Budapest, 2013



SCHEIBER,
Budapest, 2014



SASSY ATTILA, Ópium álmok
Budapest, 2014

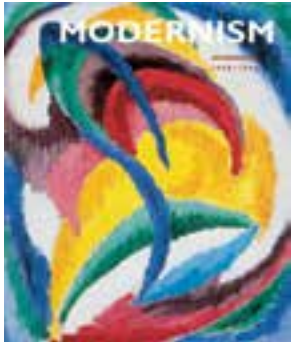


GRÓF BATTHYÁNY GYULA, Képek
egy eltűnt világból, Budapest, 2015

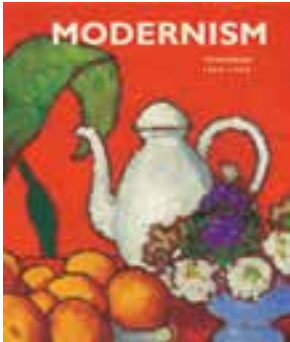
MŰGYŰJTÉS - MAGÁNGYŰJTEMÉNYEK



KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



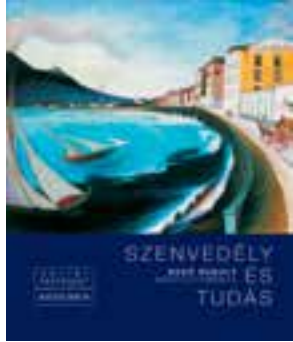
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest,
2005



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTÉMÉNYE,
Budapest, 2010



MŰGYŰJTŐK MAGYARORSZÁGON,
Budapest, 2012



A TITKOS GYŰJTEMÉNY,
Budapest, 2013

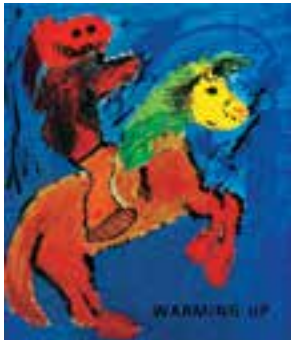


A TŐZSDEÜGYNÖK KÉPEI,
Budapest, 2014

SZEMÉLYES



BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



WARMING UP, Budapest, 2008



IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008



BÁTOR TÁL
Budapest, 2010

KÁRPÁTMEDENCE KERÁMIAMŰVÉSZETE



ERDÉLYI NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008



HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



A HABÁNOK KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2012



AZ ALFÖLD KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013



A DUNÁNTÚL, FELFÖLD ÉS
A FELSŐ-TISZA-VIDÉK NÉPI
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2013

A XX. SZÁZADI MAGYAR TÖRTÉNELEM
NÉGY MEGHATÁROZÓ TRAUMÁJA



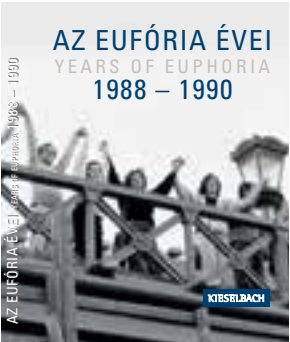
I. VILÁGHÁBORÚ, TRIANON
1914–18–20, Budapest



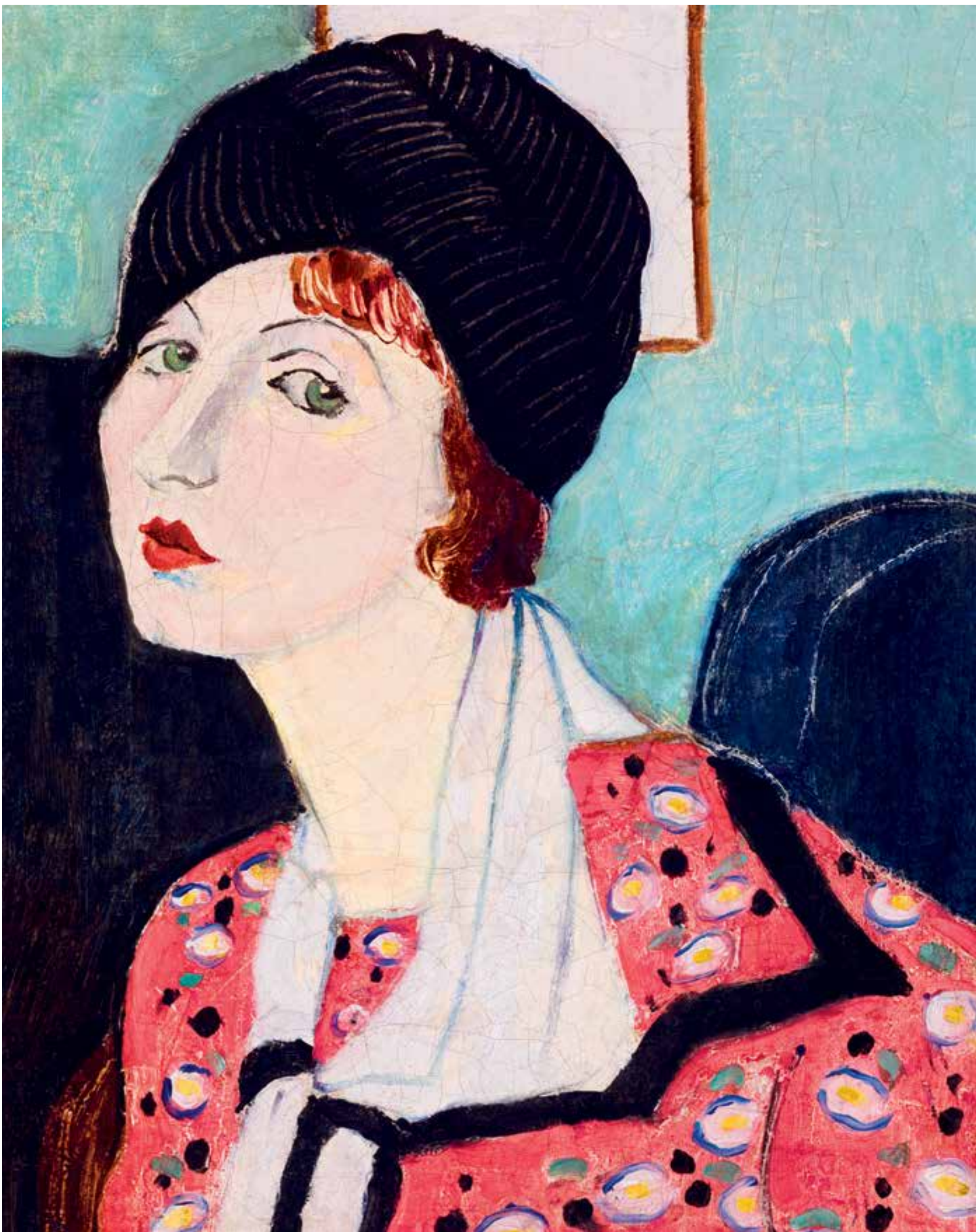
A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006



TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009



AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988–1990,
Budapest, 2011





20 év

KIESELBACH
GALÉRIA

20 év

JUBILEUMI
TÉLI AUKCIÓNKRA
FELVESZÜNK
KIEMELKEDŐ
XIX. ÉS XX. SZÁZADI
MAGYAR FESTMÉNYEKET.

BEADÁSI HATÁRIDŐ:
2015. NOVEMBER 10.

KIESELBACH

2 0 1 5 . O T Ó B E R 1 2 .

H O T E L M A R R I O T T

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.
AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzői: MOLNOS PÉTER, ROCKENBAUER ZOLTÁN PHD, BOROS JUDIT,
BALÁZS KATA, MAROSVÖLGYI GÁBOR, KOVÁCS BERNADETT művészettörténészek

A katalógusban szereplő analógiákat KIESELBACH ÁKOS válogatta

Munkatársak: KOLOZSVÁRY GYÖNGYVÉR, SZŰCS ANDRÁS

KIESELBACH

Kiadta: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés: MÁRKUS LAURA, HORVÁTH ISTVÁN

Nyomás és kötés: MESTER NYOMDA

KIÁLLÍTÁS / ONVIEW

Kieselbach Galéria

2015. szeptember 29–október 11.,
minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

Október 12. (hétfő) 18 óra

HOTEL MARRIOTT,
1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

a Galéria Facebook oldala 

ŐSZI KÉPAUKCIÓ

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) – továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak - továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, – továbbiakban: Árvezetettök - megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvezetettők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árvezetni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató maga-tartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becásrás szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben élőszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kiállítási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becscértéknél –, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kiállítási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kiállítási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkároson.

6. Az első vételi ajánlat a kiállítási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelenti.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árvezését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárvezését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalt az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvethető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalt meg-hala-dó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítse ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglalt összege - határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglalt összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléseért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után – szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT”, vagy „NO EXPORT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./ Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét – exportköltség – továbbszámálzza az árverési vevőre. Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház – a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglalónak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollevő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja. Lehetőség van telefon keresztül árvezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglalt vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt–nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvezetettő és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglalt visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadók, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") – or those who have the right to sell them – (hereinafter referred as "Vendors"). The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctoned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctoned at the end of the sale upon buyers' request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit. In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT” (protected) or „NO EXPORT” may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.). If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence. After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility. The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV. Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction - the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied. If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder's advance payment will be refunded without any deduction. You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached. In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)** With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee, as is", meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes. The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.



1 ■ RUBOVICS MÁRK (1867-1947)

Nyári délután felhőkkel
Cloudy summer afternoon

60,5 x 40,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rubovics M

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 638 - 958 EUR

2 ■ POLL HUGÓ (1867-1931)

Kilátás a tengerre, 1900 körül
View over the sea, c.1900

59 x 82 cm
Pasztell, papír vászonon | Pastel, paper on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Poll H

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 000 000 Ft / 6 389 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 7 987 - 12 779 EUR





3 = GUSTAVE DAVID (1824-1891)

Párizsi könyvárus a Szajna-parton
Parisian bookseller on the bank of the Seine

36 x 26 cm
 Akvarell, papír | Watercolour on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: G. VE David

Kikiáltási ár | Starting Price: 450 000 Ft / 1 437 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 915 – 2 875 EUR

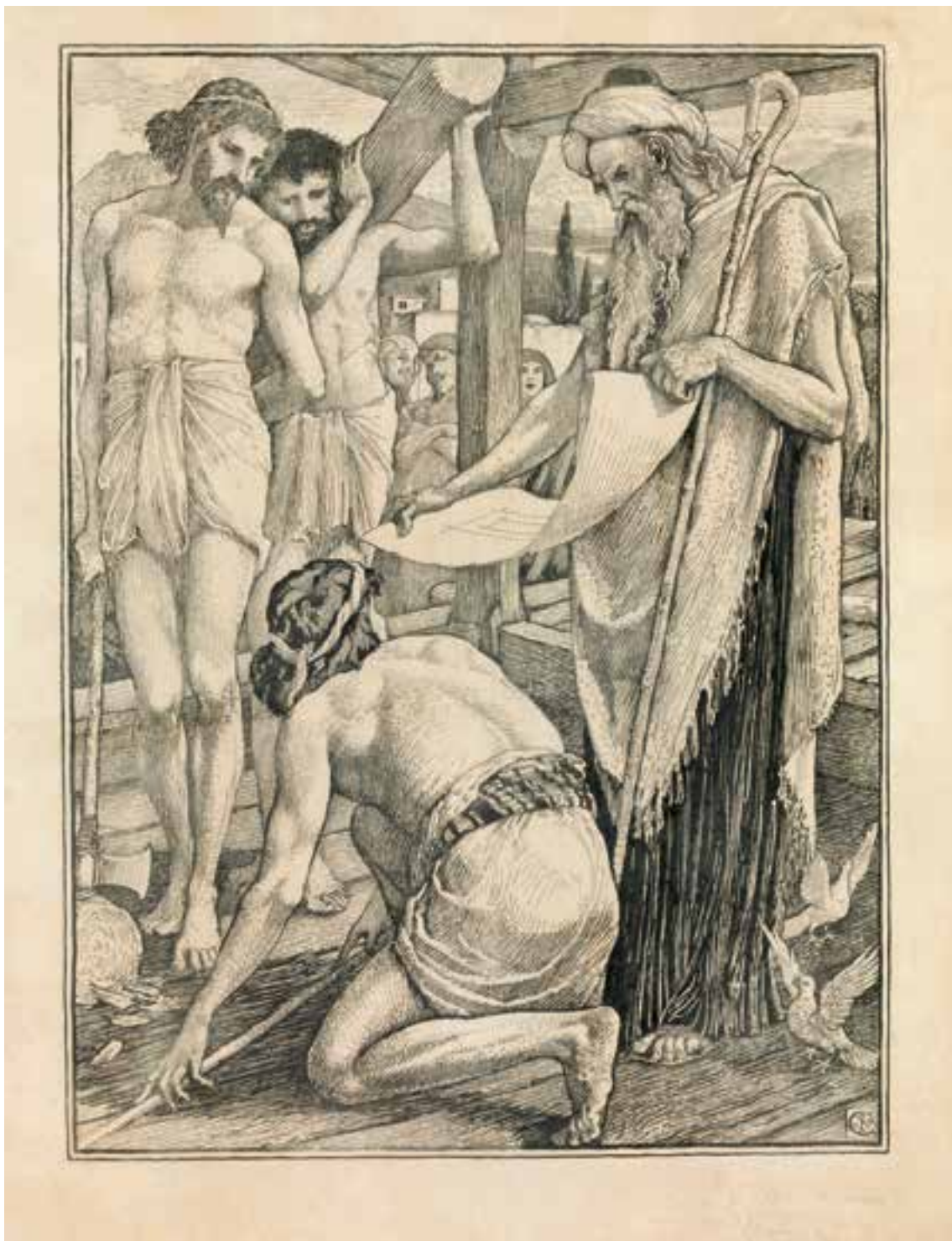


4 = BIAI FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)

Bárban, 1939
In a bar, 1939

71 x 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Biai Főglein István 39

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 757 EUR
 Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
 Estimated price: 958 – 1 597 EUR



5 = WALTER CRANE (LIVERPOOL, 1845-1915, HORSHAM)

Solomon templomának építői (Hiram Abif), 1897
The builders of Solomon's temple (Hiram Abif), 1897

36 x 27 cm lapméret 41,5 x 34,5 cm
 Tus, papír | Indian Ink on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: a művész darumadárral kombinált
 WCR monogramjával, valamint to M. Ödön Hamvai
 from Walter Crane Budapest 1897. 12

Kikiáltási ár | Starting Price: 320 000 Ft / 1 022 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimated price: 1 277 - 2 236 EUR

6 = RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Napfényes ablak előtt, 1905
In front of a sunny window, 1905

28 x 21 cm
 Pasztell, papír | Pastel on paper
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai 05

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 800 000 Ft / 8 945 EUR
 Becsérték: 3 400 000 - 5 400 000 Ft
 Estimated price: 10 862 - 17 252 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor a Kishon-gyűjteményben





7 = KATÓ KÁLMÁN (1876-1946)

Budapesti látkép, 1910-es évek
Budapest panorama, 1910s

75 x 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kátó K

Kikiáltási ár | Starting Price: 420 000 Ft / 1 342 EUR
 Becsérték: 500 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 597 – 2 875 EUR

8 = KERN HERMAN (1832-1912)

Borkóstoló
Wine-tasting

47 x 31 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Kern
 Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: KH

Kikiáltási ár | Starting Price: 320 000 Ft / 1 022 EUR
 Becsérték: 450 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 437 – 2 555 EUR





9 - MOUSSON TIVADAR (1887-1946)

Nyári hangulat
Summer mood

23 x 31 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mousson

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 200 000 Ft / 3 833 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 472 - 6 389 EUR

10 - SKUTECZKY DÖME (1850-1921)

A kis táncoslány
The little dancer

39 x 32,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Skuteczky D.

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 400 000 Ft / 7 667 EUR
Becsérték: 2 800 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 945 - 12 779 EUR





11 - HÁRY GYULA (1864-1946)

Venice
Venice

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Venezia Hány Gy

Kikiáltási ár | Starting Price: 340 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 277 - 2 236 EUR



12 - PERLMUTTER IZSÁK (1866-1932)

Napfényes nyitott ablak muskátlikkal
Sunlit open window

29 x 17,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlmutter

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 766 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 916 EUR

13 ■ PATAKY LÁSZLÓ (1857-1912)

Kukoricafosztók (Enyelgés), 1886
Cornhuskers, 1886

71 x 101 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Pataky L 86

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 200 000 Ft / 3 834 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 112 – 8 946 EUR



Pataky László: Kihallgatás, 1897, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



14 • GÓTH MÓRIC (1873-1939)

Tengerparti teniszparti, 1911
Beach tennis, 1911

36 x 52 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Góth M La Fanne 1911

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
Becsérték: 250 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 798 - 1 597 EUR

15 • ADOLF KAUFMANN (1848-1916)

Viz fodrozódó hullámokkal, 1914
Water with rippling waves, 1914

105 x 130 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kaufmann 1914

Kikiáltási ár | Starting Price: 750 000 Ft / 2 396 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 3 194 - 4 792 EUR



16 • ORSZÁG IMRE FERENC (1901–1974)

Női akt virágokkal, 1930-as évek
Female nude with flowers, 1930s

82 x 111 cm
Tempera karton | Tempera on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Ország I.F.

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 600 000 Ft / 8 306 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 584 – 15 974 EUR



Vaszary János: Városi világitás, 1930
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



17 - MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Itáliai táj
Italian landscape

50 x 60 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár | Starting Price: 140 000 Ft / 447 EUR
 Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 638 - 1 277 EUR



18 - PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Présházak a domboldalon
Press houses on the hillside

50,5 x 60,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pekár

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 76 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 555 - 4472 EUR

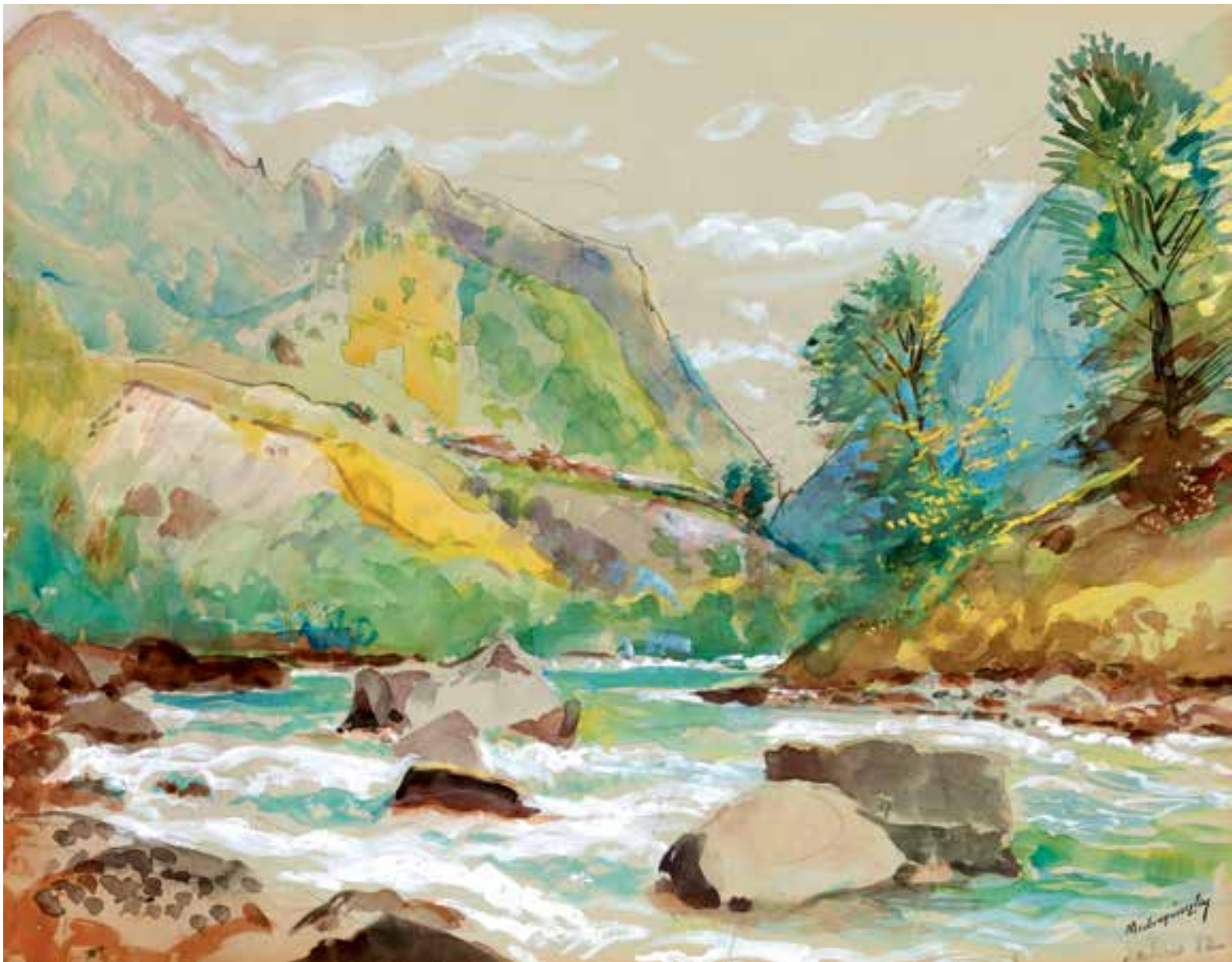


19 = STEFAN FEDOROVIC KOLESNIKOFF (OROSZORSZÁG, 1879-1955, BELGRÁD)

Beduin lovas hegyvidéken, 1910-es évek
Bedouine rider in the mountains, 1910s

18 x 21,5 cm
Tempera, vegyes technika, papír | Tempera, mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: S Kolesnikoff

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 500 000 Ft / 4 792 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 750 – 8307 EUR



20 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Patak a Tátrában
Creek in the High Tatras

33 x 47 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 440 000 Ft / 1 406 EUR
Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 917 – 3 195 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában

21 ■ STRÓBL ALAJOS (1856–1926)

Fiatal hölgy rózsákkal (Engländerin), 1898
Young Lady with roses (Engländerin), 1898

magasság: 77 cm
Terrakotta fehér cserép, fémlüszteres eozinmázzal | Terracotta white tile with lustre and eosin glazing
Jelezve a posztamens hátoldalán a masszába nyomva | Marked on the bottom of the pedestal pressed in the paste Zsolnay 1249

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 000 000 Ft / 9 584 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 974 – 25 559 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Jubiläumsausstellung, I. Ferenc József császár uralkodásának 50. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás), 1898. május 7 – október 18. Wiener Rotundengelände

Az aranyzöld fémlüszterrel bevont terrakotta büszt egy szép, fiatal, elegáns ruhába öltözött, feltűzött hajú hölgyet ábrázol. A Zsolnay Gyár világhírű eozinmázás technikájával készült, a savmaratott, különleges lüszterrel bevont felület selymes fényben ragyog. Az arcvonások lágyan mintáztottak, a nyak és a váll öblei puhán olvadnak össze, a dúsan redőzött, mélyen kivágott masnis ruha részletgazdagon formált, és megtévesztően valóságghú a posztamenst díszítő pár szál rózsza. A Zsolnay Gyár Terrakotta fazonkönyvében az 1249-es számon megtalálható a szobor adatlapja és vázlata a „Büste Engländerin” cím alatt, a költségvetési tételek fejlécén a 98/III.0.9-es dátum és a Strobl név szerepel. Az oldalon a variációk listája is olvasható, eszerint készültek terrakotta, pirogránit és a titokzatos

„rózsamassza” változatai is. Ez utóbbiból küldtek bécsi ügynöküknek Carl Habenichtnek. Feltűntették továbbá hogy egy példány részt vett Pécssett egy tárlaton, valamint 1898. májusban szerepelt egy bécsi kiállításon is. Ez utóbbi minden bizonnyal az 1898 májusában megnyílt híres Jubiläumsausstellung lehetett.

A büszt-szobor abba a reprezentatív tárgytipusba tartozik, melyeket az 1880-as évektől állítottak elő a Zsolnay Gyárban. Ezek közé különböző antik istenalakok, erényalakok és perszonifikációk, valamint egyes típusokat, sőt konkrét személyeket ábrázoló portrék is tartoztak. Nagy részüket a gyárban dolgozó szobrászok mintázták, mint például Klein Ármin vagy Petrides János, de az 1890-es évektől neves külső szobrászokat is felkértek, mint például Ligeti Antalt vagy éppen Stróbl Alajost, aki többek között magának Zsolnay Vilmosnak a büsztjét is elkészítette. Érdekeség, hogy ennek az angol ifjú hölgyet ábrázoló büsztnek egy pirogránitból készített példánya felbukkan a korszak híres Zsolnay-gyűjtőjének, Vasváry György pécsi vas- és szerszámkereskedőnek 1890-es Inventáriumában

(„A Vasvári-telep-nek összes díszítmény és berendezés tárgysorozata 1890-ből”), mint a Nyugati-Virágház északi oldalának díszé: „ 1228. Angol nő: szobor pyrogranitból, Strobl budapesti szobrástól a pécsi Zsolnay Vilmos-féle gyárból”. Az eredeti minta ez alapján már 1890-re elkészült, de 1898-ban újra elővették és más anyagokból, új technológiával újra legyártották, feltehetően éppen a nagy bécsi kiállítás alkalmából.

Marosvölgyi Gábor

¹ közzéteszi = Romváry Ferenc: A pécsi „Vasvári-telep” története. Vasvári György műgyűjteménye, in: Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 32 (1987), Pécs, 1988.



Stróbl Alajos: Zsolnay Vilmos büsztje, eozinmázás kerámia, Zsolnay Múzeum, Pécs



A Zsolnay Gyár Terrakotta fazonkönyvének oldala (No. 1249)





22 = ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ (1895-1944)

Gyermekek kiscicával
Children with kitten

50 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Áldor J.L.

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 766 EUR
Becsérték: 350 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 118 – 1 917 EUR

23 = CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Fiatal lányok a Balaton-parton (Balatonaliga), 1913
Young girls at Lake Balaton (Balatonaliga), 1913

69 x 70cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Csók I. B. Aliga, 1913

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 700 000 Ft / 5 431 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 389 – 12 779 EUR





24 ■ PATKÓ KÁROLY (1895–1941)

Fürdőzők, 1926
Bathers, 1926

126 x 111 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Patkó 926

Kikiáltási ár | Starting Price: 34 000 000 Ft / 108 626 EUR
Becsérték: 40 000 000 – 75 000 000 Ft
Estimated price: 127 795 – 239 616 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Aba-Novák Vilmos, Feiks Jenő, Kelemen Emil,
Patkó Károly és Ziffer Sándor csoportkiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1927. február.
(Feltehetően azonos: 46. Fürdőzők)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964.
Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 160.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Gerevich Tibor: Patkó Károly, a művész. In.: Patkó Károly
emlékkiállítás. Kiállítási katalógus, Nemzeti Szalon, 1941.
- P. Szűcs Julianna: A római iskola. Budapest, 1987.
- P. Szűcs Julianna: Patkó Károly. Közelítés
egy félig-meddig elfelejtett életműhöz. In.: Patkó Károly.
Kiállítási katalógus, Belvárosi Aukciósház, 1996.
- Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928.
Kiállítási katalógus. Szerk.: Zwickl András.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001.

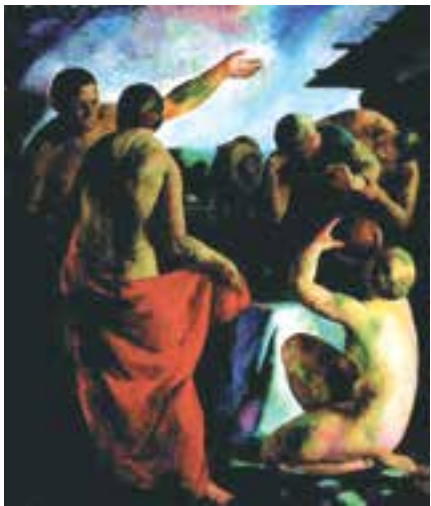


*Művészek Felsőbányán (balról: Bánk Ernő, Aba-Novák Vilmos, Patkó Károly,
Nagy Oszkár), 1925*



A MODERN KLASSZIKUS

A hazai újklasszicista festészet tárgyalásakor – önkéntelenül is engedve a retorika ellentétpárok felállítására ösztönző szabályainak – általában azokat a különbségeket hangsúlyozzuk, amelyek ezt az 1920 körül kibontakozó, s egész Európában elterjedő irányzatot az első világháború előtti modern törekvésektől és a nyomában elinduló avantgárdtól elválasztják. Lehiggadást, a klasszikus értékekhez való visszatérést, a múzeumok remekműveinek felfedezését emlegetjük, miközben évszázados időutazásra indulva a görög antikvitás, Rembrandt és a reneszánsz mestereinek mintaképeit citáljuk az ekkor született művek mellé ihlető előzmények gyanánt. Mindez persze jogos, azonban nem szabad megfeledkeznünk azokról a szoros kapcsolatokról sem, amely a klasszicizáló fiatal magyar művészeket közvetlen elődeikhez, a Nyolcak és az aktivisták köréhez kötik. Ahogy Aba-Novák Vilmos esetében, úgy barátjánál, Patkó Károlynál sem elhanyagolhatók azok az impulzusok, amelyek Cézanne és a kubisták, vagy éppen Kernstok, Kmetty és Nemes Lampérth művei, elsősorban monumentális aktkompozícióik felől érkeztek. A művész – érvelt Kernstok 1910-ben – hiába próbál versenyre kelni a természettel ha célja a puszta ábrázolás. A körülötte lévő világot tehát nem lefestenie kell, hanem vele egyenértékű, öntörvényű univerzumot, logikus szabályok által kormányozott kompozíciót kell alkotnia. „Nem tudományt a festésbe, nem érzések játékát, hanem igenis értelmet a festésben, fegyelmezett emberi agymunkát...” Ez a fegyelmezettség, logika és megfontolt-ság jellemzi Patkó Károly Fürdőzők című munkáját is: a tökéletesre csiszolt kompozícióban minden a lezártság, a véglegesség illúzióját kelti, az egyszerű létezés fenséges, időtlen nyugalmat közvetítve a néző felé.



Patkó Károly: Aktok a szabadban, 1926
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Patkó Károly: Fürdőző nő, 1926
Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest

A MEGLELT ARANYKOR

Patkó Károly most bemutatott, méretével és megformálásával egyeránt monumentalitást sugárzó, múzeumi rangú képe az eszményi Árkádiát idézi meg, az ember örök vágyódását fejezi ki az elveszett paradicsom iránt. A kaotikus külvilágtól menekülve a harmónia utáni vágy, az ideális létezés ábrándja alakította ki a XIX. század utolsó harmadában a klasszicizmusnak ezt a sajátos ágát. Első művelője a német Hans von Marées volt, de a francia Puvis de Chavannes vagy éppen az idilli, árkádiai világot a déltengeri szigeteken kereső Gauguin művészete is illusztrálja az „aranykor-nosztalgia” elterjedését és számos változatát. Patkó kompozíciója egy jól körvonalazható műtörténeti tradícióba illeszkedett, mely fél évezredet átfogva a kortárs törekvésekig ívelt. A természeti tájban fürdő, zenélő vagy pihenő aktok a reneszánsz művészet néhány klasszikus alkotását, például Giorgione Louvre-ben látható Koncert a szabadban című képét, s rajta keresztül ennek antik előzményeit is felidézi: római szarkofágok meztelen bacchánsnőit, Ovidius és Vergilius irodalmi hagyatékát, az aranykor mítoszát, az árkádiai költészet emlékeit juttatja eszünkbe. Az aktok beállítását, érezhető tudatossággal komponált testtartásait látva nem véletlenül asszociálunk a klasszikus szobrászat formavilágára vagy a reneszánsz festészet jól ismert remekműveire. Patkó a jobb oldali, hangsúlyos nőalak megformálásakor egy olyan alaptípust emelt kompozíciójába, amely sokkal inkább az erők harmonikus egyensúlyát, az ideális emberi test örök eszményét hirdeti, és nem az érzéki élmény pillanatnyiságát tárja elénk. Ezen a téren ugyan azt az utat követte, mint Cézanne a Nagy fürdőzőkkel vagy éppen Ingres híres aktkompozícióival. Nem a múltó pillanat tovafutó benyomását, egy fellobbanó érzést próbált impresszionista elődeihez hasonlóan megragadni, inkább az állandót kutatta, a formák, színek és irányok absztrakt törvényeit követve törekedett a kép eszményi kompozícióját megalkotni.

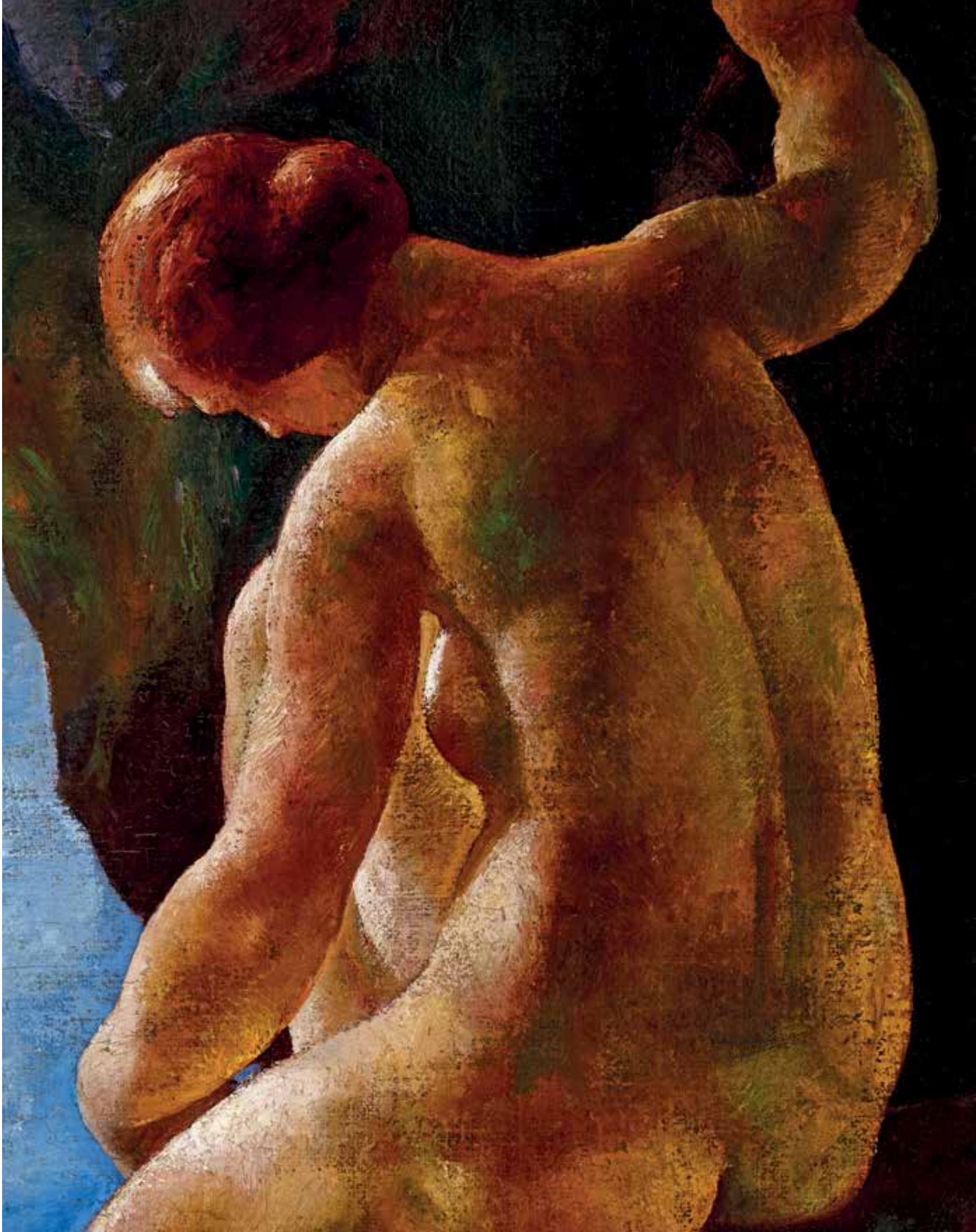
A FORMÁK MÖGÖTT

A tökéletesre csiszolt forma mint mindig, Patkó alkotásánál is „felerősíti” a mögötte rejlő szimbolikus utalások erejét. Az egyszerű, természetközeli létezés időtlen nyugalma, a civilizációtól távoli, merev erkölcsi szabályoktól mentes emberi életforma harmóniája lengi körül a jelenetet, miközben a nemek örök harca is felvillan a néző gondolatai között. Az egymással évődő és a part menti sziklán ülő aktokra úgy is tekinthetünk, mint a női és férfi princípium megtestesítőire, játszadozó nimfákra, az elemek, az örök szépség és a termékenység megszemélyesítőire, akik „természetesen” a múltó időt, az élet folytonosságát és a világot megtermékenyítő erőt szimbolizáló víz partján mulatják idejüket.

SZÍNEK FELSŐBÁNYÁRÓL

Az 1926-ban festett Fürdőzők Patkó korai korszakának egyik legfontosabb darabja. Ekkor születő képein az egy évvel korábbi, Felsőbányán eltöltött nyár inspiráló élményei köszönnek vissza: ez a néhány hónapos utazás – egykori utitársához, Aba-Novák Vilmoshoz hasonlóan – egész pályafutásának egyik legsikeresebb motívumgyűjtő állomása volt. A korábbi műveket jellemző redukált kolorit oldódása leginkább ehhez az időszakhoz köthető: a szinte monokróm, barnás tónusból az évtized közepén már egyre bátrabban ragyognak fel a színek. A Fürdőzők ennek a folyamatnak egyik legszebb állomása. A lombok közé besütő nap révén Patkó nem csupán a testek plasztikáját hangsúlyozza, de az egymásra tett bársonyos foltokat, a látvány felszínét átszövő reflexek villódzásával puha raszterbe fogja az egész képmezőt. A festék felületét – Aba-Novákhoz hasonlóan – szinte a reliefet mintázó szobrász intenzitásával alakítja, így a néző nem csupán a foltok kiérlelt egyensúlyát csodálhatja meg, de ha közel hajol a vászonhoz szeme örömmel szalad végig a festmény változatos mintájú „domborzatán” is.

Molnos Péter





25 - VASS ELEMÉR (1887-1957)

Téli táj (Villa kertje)
Winter landscape (Mansion's garden)

54 x 64 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Vass E 946

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 575 EUR
 Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 958 - 1 597 EUR



26 - BERKES ANTAL (1874-1938)

Budapesti részlet, 1912
Budapest scene, 1912

50 x 69 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Berkes A 1912

Kikiáltási ár | Starting Price: 380 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 597 - 3 194 EUR



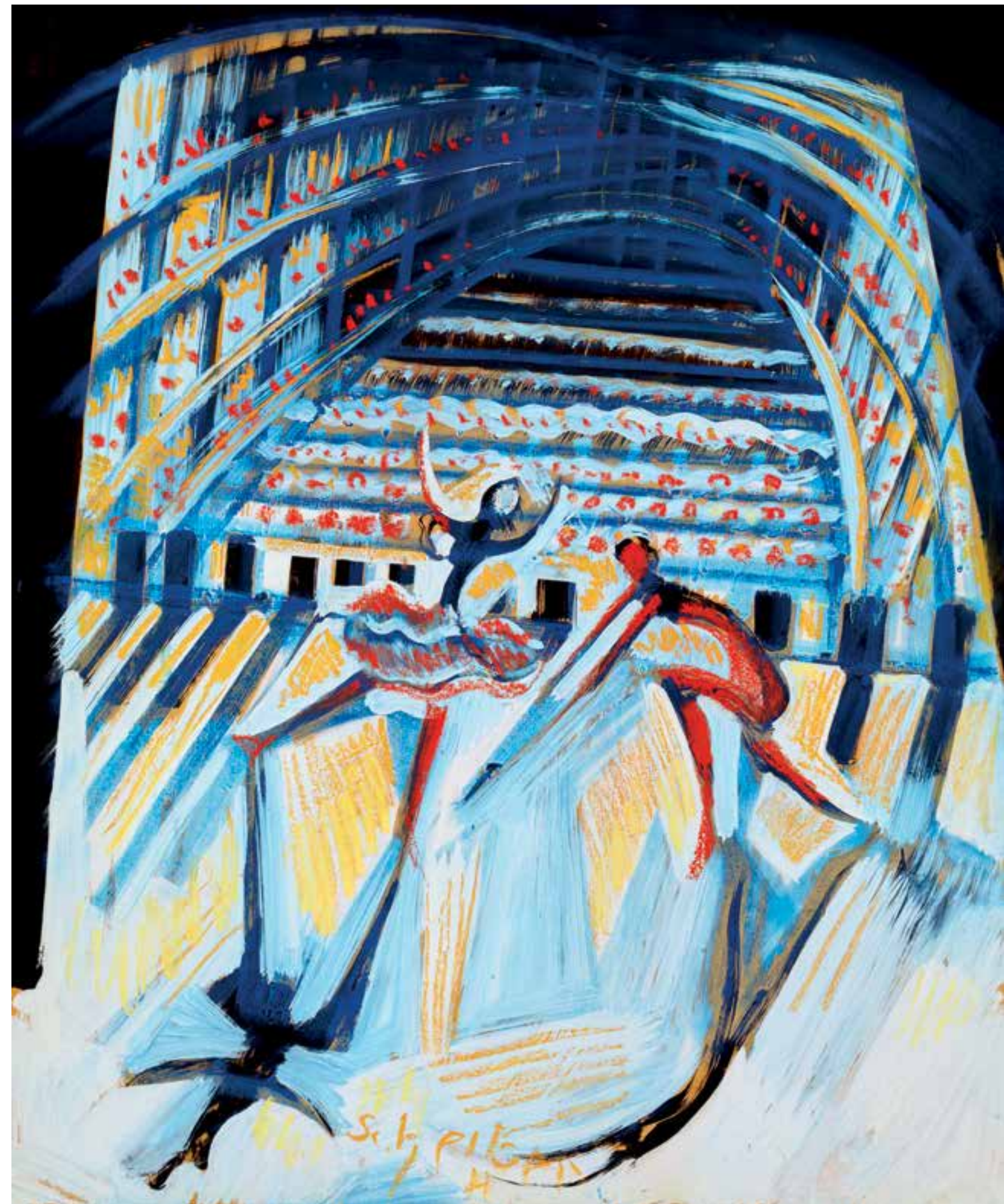
27 = KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Lovas kompozíció, 1920-as évek
Rider composition, 1920s

35 x 24,5 cm
 Kréta, papír | Chalk on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár | Starting Price: 450 000 Ft / 1 437 EUR
 Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 1 916 - 3 833 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor a Kishon-gyűjteményben



28 = SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Esti mulató (Varieté), 1930 körül
Nightclub, c.1930

68 x 56 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 111 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimated price: 6 389 - 12 778 EUR

29 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Pihenő trén hóban, 1916-1918 között
Supply-column resting in the snow, 1916-1918

70 x 100,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 10 000 000 Ft / 31 948 EUR
Becsérték: 14 000 000 – 22 000 000 Ft
Estimated price: 44 728 – 70 287 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- László Mednyánszky, 1852-1919. Österreichische Galerie
Belvedere, Wien, 2004. október 13.-2005. január 9.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1892-1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 934. sz. kép
- László Mednyánszky, 1852-1919. Österreichische Galerie
Belvedere, Wien , 2004, Szerk.: Sabine Grabner, Markója Csilla. 32. tétel





30 ■ KORGA GYÖRGY (1935-2002)

Sárga virágok, 1970 körül
Yellow flowers, c.1970

61 x 50 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Korga

Kikiáltási ár | Starting Price: 100 000 Ft / 319 EUR
 Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft
 Estimated price: 479 – 798 EUR



31 ■ BASCH ANDOR (1885-1944)

Gyümölcs-csendélet (Ősz)
Fruit still life (Autumn)

39,5 x 59,5 cm
 Olaj, vászon, falemez | Oil, canvas on board
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 575 EUR
 Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
 Estimated price: 958 – 1 597 EUR



32 - KOZMA LAJOS (1884-1948)

Art deco interiőr design, 1930 körül
Art deco interieur design, c. 1930

27,8 x 38,6 cm
 Színesceruza, karton | Color pencil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Kozma

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimated price: 1 597 - 2 555 EUR



33 - SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Pihenő fiatal lány (Siesta)
Young girl resting (Siesta)

60 x 80 cm
 Tempera, papír | Tempera on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár | Starting Price: 550 000 Ft / 1 757 EUR
 Becsérték: 750 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 396 - 4 473 EUR



34 = TELEPY KÁROLY (1828-1906)
Tájkép háttérben hegyekkel (Naplemente)
Landscape with mountains (Sunset)
13 x 17,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Telepy K

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 76 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 555 - 4 472 EUR



35 = SZÉKELY BERTALAN (1835-1910)
Romantikus táj
Romantic Landscape
29 x 18 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 400 000 Ft / 1 277 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 916 - 3 194 EUR

36 ■ BARZÓ ENDRE (1898-1953)

Lovasok, 1932
Riders, 1932

61 x 73,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barzó E 1932

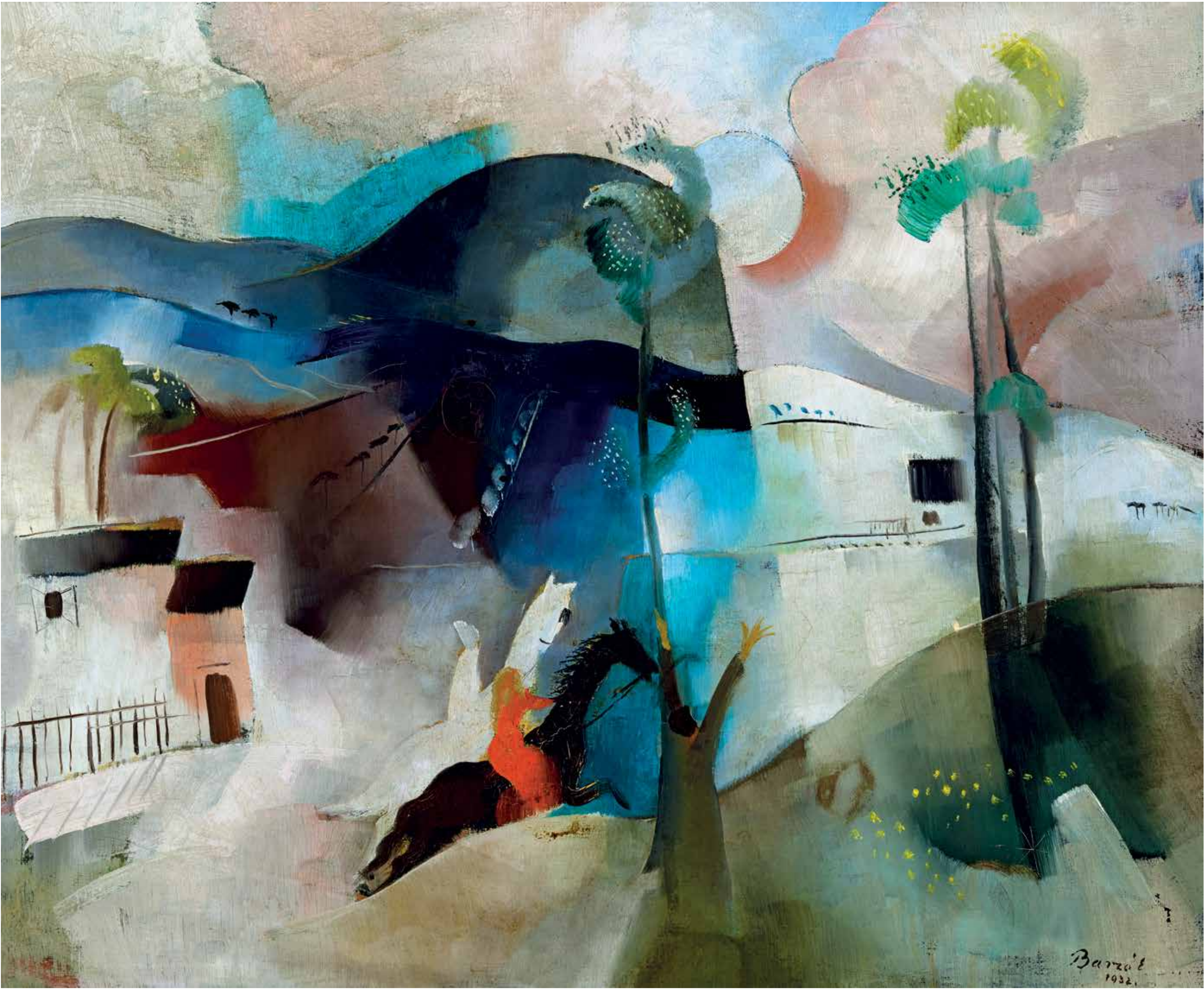
Kikiáltási ár | Starting Price: 6 5000 000 Ft / 20 766 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 25 559 - 44 728 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieslbach Tamás.
Budapest, 2004. 717. kép
- A magyar legújabb kor lexikona. Szerk.: Rátky Zoltán és Strazimir Oszkár.
Budapest, 1932. 123. oldal.



A magyar legújabb kor lexikona. Szerk.: Rátky Zoltán és Strazimir Oszkár.
Budapest, 1932. 122-123. oldala jelen képünkkel





37 - KONTULY BÉLA (1904-1983)

Uzsonna után
After tea

80 x 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kontuly

Kikiáltási ár | Starting Price: 380 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 236 - 3 833 EUR



38 - VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Virágcsendélet napraforgóval, dáliaival, őszirózsákkal
Flower still life with sunflower, dahlia and aster

51 x 40,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Vörös Géza

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 575 EUR
 Becsérték: 220 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 702 - 1 277 EUR



39 ■ BERNÁTH AURÉL (1895-1985)

Biciklista
Cyclist

56 x 44 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Bernáth Mária igazolása

Kikiáltási ár | Starting Price: 260 000 Ft / 830 EUR
Becsérték: 280 000 – 380 000 Ft
Estimated price: 894 – 1 214 EUR

40 ■ ZSÖGÖDI NAGY IMRE (1893-1976)

Kemence mellett, 1930 körül
At the furnace, c. 1930

63,5 x 48 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 550 000 Ft / 1 757 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 194 – 5 111 EUR





41 = RUDNAY GYULA (1878-1957)

Fiatal lány korsóval
Young girl with jug

73 x 53,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rudnay

Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 958 EUR
Becsérték: 400 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 277 - 3 194 EUR

42 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

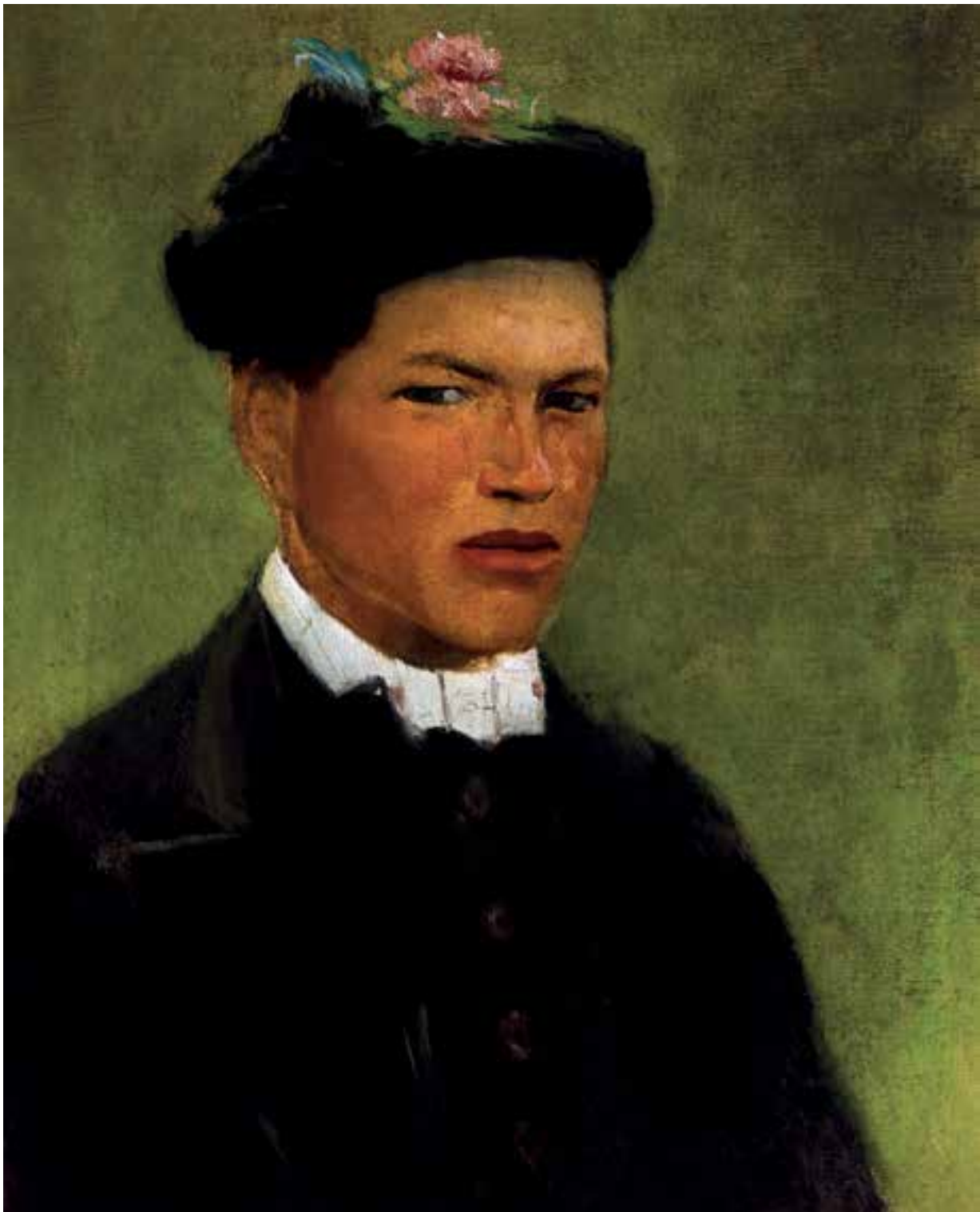
Téli folyópart kék égbolttal
Riverbank with blue sky

15,5 x 21 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Hátoldalon | Reverse: Mednyánszky László hagyatéki bélyegzője, 1919. május 10.

Kikiáltási ár | Starting Price: 750 000 Ft / 2 396 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 834 - 5 751 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában





43 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Fehérgalléros fiú kalapban (Tót legény)
Boy with hat and white collar

37 x 29 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 473 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 751 – 8 946 EUR



44 ■ K. SPÁNYI BÉLA (1852-1914)

Pásztorlány (Őszi hangulat)
Shepherdess (Autumn)

61 x 96 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: b.v. Spányi

Kikiáltási ár | Starting Price: 600 000 Ft / 1 917 EUR
Becsérték: 750 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 396 – 4 473 EUR

45 ■ BERÉNY RÓBERT (1887–1953)

Hölgy zöld fotelben gyöngysorral, 1928 körül
Lady in green armchair with necklace, c.1928

60 x 50 cm
Pasztell, karton | Pastel on cardboard
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Berény

Kikiáltási ár | Starting Price: 5 500 000 Ft / 17 571 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 19 169 – 25 559 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Jakobovits Jenő gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- BÄV 45. aukcióján 1978. május, 22. tétel

A KÉP EMLÍTÉSE A SZAKIRODALOMBAN | BIBLIOGRAPHY

- Rabinovszky Márius: Két modern magángyűjtemény.
Magyar Művészet, 1934. 335-346.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Szij Béla: Berény Róbert. Budapest, 1984
- Szij Béla: Berény Róbert festői fejlődése legkorábbi műveitől Bartók Béla portréjáig.
Művészettörténeti Értesítő. 1961. 2-4.
- Rabinovszky Márius: Két modern magángyűjtemény.
In.: Magyar Művészet, 1934. 335-346.l.

Berény Róbert női arcképe a húszas évek második felében készült, az életmű egy viszonylag rövid, de annál jelentősebb, jól elkülönülő szakaszában. A kényszerű berlini emigrációt követő időszakot – képünk mellett – olyan remekművek reprezentálják, mint a Csellózó nő vagy a Csendélet üvegkorsóval. Berény monográfusai ezt a néhány évig, 1926-tól 1930-ig tartó időszakot – mint képünk is bizonyítja, teljes joggal – a művész franciás, Rippl-Rónai hatását mutató korszakaként aposztrofálják. Ez a rokonság mind a komponálási módban, mind a festői megformálásban tetten érhető. Berény szinte teljesen lemond a formák plasztikus értékeiről, s a látvány elemeit síkszerűvé absztrahálva rendezi dekoratív egységbe. Homogén, nagy foltokban, stilizáltan szerkesztő képalkotása a szecesszió elveit, Rippl-Rónai párizsi korszakát, a Nabis festőinek stílusát idézi. A kompozíció uralkodó eleme, a profilból ábrázolt arc és a nyaklánc

gyöngyeivel játszó kéz ragyogó felülete kontrasztba kerül a blúz tömör, sötét foltjával, melyet egy leheletfinom – a kar vonalát követő – világos sáv modellál. Hasonlóan festői az egymás mellé illesztett kék és zöld színek vonzó-taszító párbeszéde és az a frappáns kompozicionális ötlet, ahogy a dekoltázs háromszögére a behajlított kar által formázott V-alak felel. Berény stilizáló formaadása, logikus, dekoratív képszerkesztése nem csökkenti a portré karakterizáló képességét, hangulatteremtő erejét. A melankolikus, elrévedő beállítással, a nyakláncsal játszó finom ujjak ábrázolásával Berény kitűnően ragadja meg az ábrázolt hölgy testi és lelki vonásainak lényegét.

Molnos Péter



Rippl-Rónai József: Vágó Lászlóné fekete ruhában, 1916, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Vaszary János: Jakobovits Jenőné úrnő arcképe (részlet) Egykor Jakobovits Jenő tulajdona





46 • PÁLLIK BÉLA (1845-1908)

Birkák, 1883
Lambs, 1883

19,5 x 26,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pállik Béla 1883

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 597 - 2 555 EUR



47 • BÖHM PÁL (1839-1905)

Családi körben
With the family

36 x 28,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fest Böhm J. München

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 195 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 473 - 7 029 EUR

48 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Expresszionista táj (Árnyékos utca), 1921 körül
Expressionistic Landscape (Shadowy Street), c.1921

35,5 x 49,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber

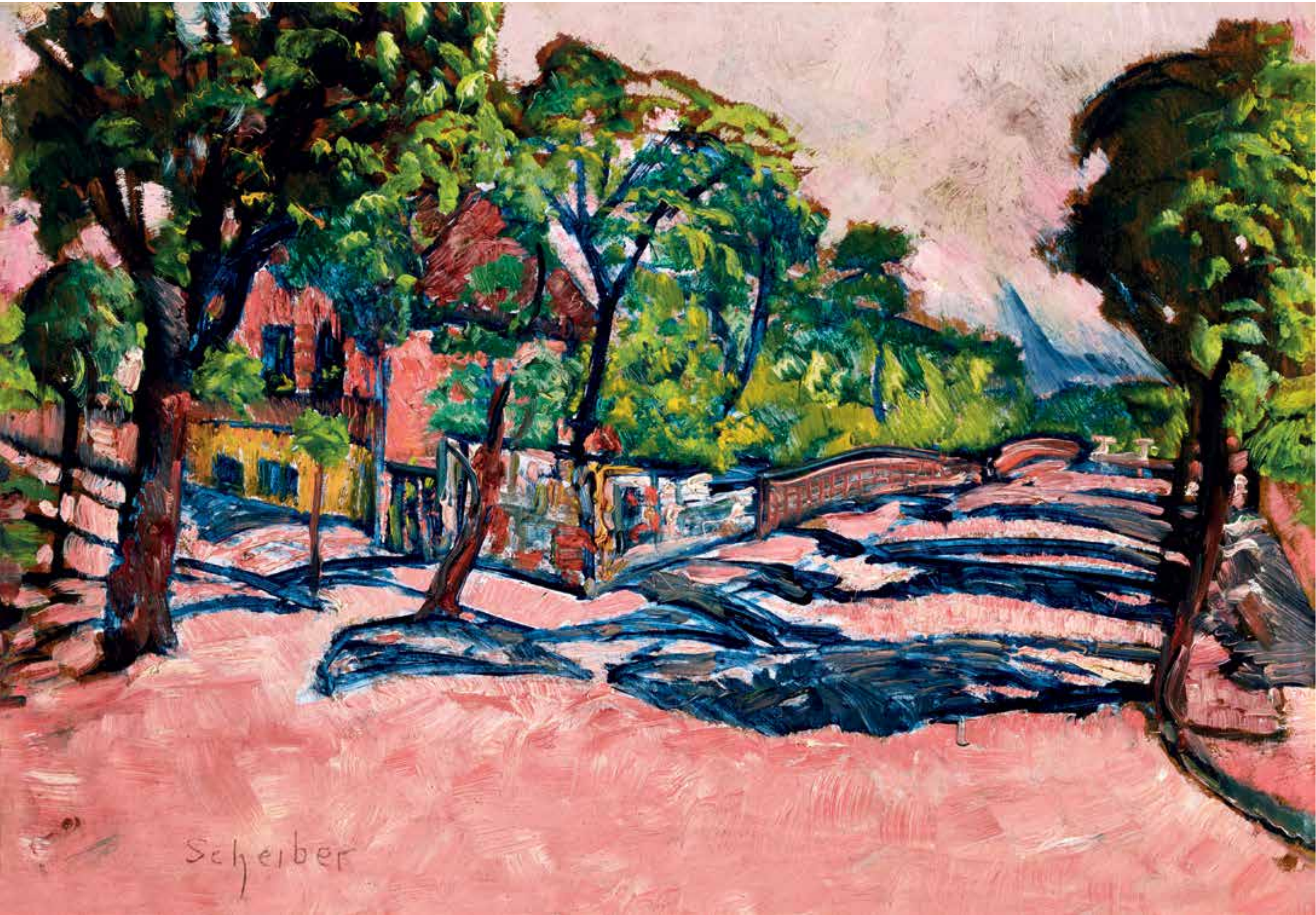
Kikiáltási ár | Starting Price: 1 500 000 Ft / 4 792 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 4 000 000 Ft
Estimated price: 7 987 – 12 779 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

– Molnos Péter: Scheiber Hugó. Budapest, 2015. 25. oldal.



Scheiber Hugó: Házak fák mögöt, 1918 körül
magántulajdon





49 - CSAPEK KÁROLY (1904-1976)

Csendélet, 1930-as évek
Still life, 1930s

58,5 x 43 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Csapek

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
 Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
 Estimated price: 1 597 - 2 396 EUR



50 - SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Virágcsendélet, 1930-as évek
Flower still life, 1930s

56 x 47 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimated price: 3 194 - 3 792 EUR

51 ■ PERLROTT CSABA VILMOS (1880–0)

Műtermi csendélet virágokkal, gyümölcsökkel, szoborral, 1910-es évek
Still life with flowers, fruits, sculptures in the studio, 1910s

80,5 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Cs

Kikiáltási ár | Starting Price: 16 00 000 Ft / 51 118 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 35 000 000 Ft
Estimated price: 63 897 – 111 821 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955),
Ferenczy Múzeum, Szentendre, MűvészetMalom, 2015.
Június 5 – szeptember 6.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955),
Ferenczy Múzeum, Szentendre, MűvészetMalom, 2015.
Június 5 – szeptember 6. kiállítási katalógus.
35. Kép, 50 old.



MATISSE ÉS CÉZANNE KÖZÖTT

„Az új utakat kereső magyar festők csendéletfestészetére a legnagyobb befolyást kétségkívül Cézanne gyakorolta. Rádásul két fázisban is: első impulzusként az évtized derekán [1900–1910 közötti évtizedről van szó – BJ], majd a vége fele újra, amikor – nagyrészt az 1907-es Őszi Szalon keretében bemutatott Cézanne retrospektív tárlat elementáris hatására – a francia favues-ok közül többen (...) is a konstruktív képszerkesztés irányába kezdtek tájékozódni, összefüggésben a kubizmus kialakulásával” – írta Rockenbauer Zoltán a Magyar Vadak művészetét bemutató reprezentatív kiállítás katalógusában (174. old.), és Perlrott Csaba Vilmos pályáját nézve csak egyetérteni tudunk ezzel a megállapítással. Perlrott 1906 végén érkezett Párizsba, ahol rövid időn belül kapcsolatba került kora legjelentősebb avantgárd művészeivel. 1908 és 1910 között a Matisse akadémia növendéke volt, Matisse és Picasso társaságában utazott Spanyolországba, de nagyon hamar felfigyelt Cézanne festészetére is, amely, erős plasztikai érdeklődését tekintve, egész életében festői gondolkodásának legbiztosabb viszonyítási pontja maradt.

EGY VÁRATLANUL KELLEMES KÉP

A nemrég bezárt szentendrei Perlrott-kiállítás első termében a sok nagyszerű, korábbi kiállításokról, aukcióról ismert kép között néhány meglepő újdonsággal találkozhatott a látogató. Ezek egyike egy első pillantásra könnyed, kifejezetten kellemes műtermi csendélet volt, amely hullámzó barokkos formáival, világos színfoltjaival kiemelkedett a szigoruan szerkesztett, vagy tömören fogalmazott csendéletek sorából. Bár a kép előterének cézanne-os kialakítása azonnal szembetűnik, a néző kezdetben mégis inkább egy Cézanne-tól független, majdnem vele szembenálló festői látásmód megvalósulásaként értelmezhetette a képet. A mű érzéki gazdagsága, szinte zenei harmóniái, világító derűje ellentmondani látszik a nagy francia mesterről kialakított vélekedésnek, miszerint az ő csendéletei tömörek, súlyosak, szilárdak, vagy éppenséggel intellektuálisan szikárak, távolságtartóak. A nemrég közkinccsé vált, mert az interneten bárki számára elérhető új életmű-katalógus (<http://www.>

cezannecatalogue.com) azonban ezt nézetet nem támasztja alá; „végiglapozása” során meglepődve ismerhetjük fel, hogy Perlrott eme szokatlan, feltehetően 1915 körül festett csendéletének közeli analógiáit éppen Cézanne munkái között fedezhetjük fel. Hogy csak a legközelebb állókat említssem: Csendélet gyümölcsökkel (1895, Pot de gingembre címmel ki volt állítva 1907-ben Párizsban, a Bernheim-Jeune galériában), Csendélet gipsz Ámor szoborral (1895, egyik változata kiállítva 1911-ben Amsterdamban a Stedelijk Múzeumban, a másik ugyanebben az évben Bécsben a Miethke aukciósházban), Váza virágokkal, kerben (1900–04, ugyancsak kiállítva 1907-ben Bernheim-Jeune-nél). És ha a hasonlóságokat felfedeztük, általában készen is állunk a magyarázattal: Perlrott Cézanne motívumait (piros csikkal szegélyezett fehér asztalkendő, alma, citrom, ezüstkancsó, papírba csomagolt virágváza, kisszobor) vette át, illetve a térbeliség érzékeltetésére is a mester valóőrkre (színértékekre) alapozott módszerét használta. Vagyis azért olyan, amilyen, mert követő. Ez részben igaz, részben nem. A kép, miközben omázs Cézanne festészete előtt, Perlrott egyik legfelszabadultabb, függetlenebb alkotása; színtézise, vagy inkább párlata a festő addigi vizuális tapasztalataink. A könnyű szeszek kezdetben észrevétlen, de annál részegítőbb mámorát nyújtja a látványba kellő ideig elmerülő néző számára.

MIT LÁTUNK?

Fehér kendővel letakart kerek asztalon viszonylag sűrűn elhelyezett tárgyakat, gyümölcsöket, cseres virágot. A csendélet elemeinek kiválasztása és elhelyezése nem véletlenszerű, együttesük, éppen úgy, ahogy ott van a kulturált élet teljességét képviseli, miközben valamennyi összetevő „cselekvő” része is egy dinamikus mozgásban (körforgásban) lévő képi egésznek. A körforgás magja, energiaközpontja az előtérbe elhelyezett alma (kis tűzgolyó), amely mintegy összekapcsolja az asztal horizontális körformáját a terítő gyűrődéseiből kialakított, vertikális, de ugyancsak koralakú formával. Utóbbira rimelnek a fénylőn megvilágított ezüst kancsó finom mélyedései-domborulatai. A kancsó kiöntőjének formáját, illetve a virágcserepet rejtő csomagolás kicsúcsosodó

szögét követve a néző szeme a kép másik világos foltjára, Canova Három Gráciájának kisméretű asztali másolatára ugrik. Ekként a két forma, a kancsó és a szobor kapcsolata egy balról jobbra tartó átlós mozgásirányt is érzékelhetővé tesz a képben. A festő azonban nem áll meg itt: a szoborcsoporól, mely inkább aláhulló, mint felfele törő dinamikát sugall – rimelve a háttér drapériáinak gazdag hullámlására – a sárga gyümölcsökön át, visszavezeti a tekintetet a kiindulópontként látott almára. Mindeközben a kék pálínkáspalack aranyozott levélmintázatával finoman lehetővé teszi a kompozíció vertikális tengelyének felismerését is, amelyet a körbejáró szem eddig elkerült. Azzal pedig, hogy ezt a tengelyt egy áttetsző mélykék üvegtárgy adja, erőteljesen fokozza a kép térbeli mélységét, nem utolsó sorban titokzatosságát, sőt érzékiségét. A kompozíció tőlünk legtávolabbi pontján, mélyen bent, ahol a virágok zöldje egybeolvad a drapériák sokféle kékjével valami át nem látható, de érzékelhető televényből, látszólag fittyet hányva a gondosan szerkesztett konstrukcióra, váratlanul emelkednek ki a zöld levelek és a két vörös virág. A kép sajátos hangulatát, szépségét fokozza, hogy ezt a bonyolult konstrukciót nagy tudással és könnyedséggel megfestett felületek gazdagságába rejtette a művész: a néző elsősorban ezzel találkozik és csak lassan ismeri fel, mennyire tudatosan, átgondoltan építette fel Perlott Csaba Vilmos a kép egészét.

A MŰ HELYE PERLROT ELETMŰVÉBEN

A Műtermi csendélet virágokkal, gyümölcsökkel, szoborral korábban ismeretlen volt a Perlrott kuatatók számára. Mivel a festő nem datálta, stíluskritikai alapon az 1910-es évek első-felében, közepén, nagyjából 1913-1915 körül készültnek tekinthetjük. Ebben az időben Perlrott zömmel Kecskeméten dolgozott, de sokat utazott is. Tudjuk, hogy megfordult Párizsban és Münchenben, de emellett másfele is járhatott, múzeumokat, kiállításokat nézhetett meg, ahol új élmények érhatték. Ahogy Lorenzo Lotto vagy El Greco megragadta figyelmét, elbűvölhette egy Rubens kép is. A Műtermi csendélet e sokrétű, de Cézanne-t soha nem mellőző figyelem és Perlrott állandó színtézisre törekvő festői látásmódjának remek eredménye.

Boros Judit





52 ■ KONTULY BÉLA (1904-1983)

Csendélet citromokkal
Still life with lemon

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Kontuly

Kikiáltási ár | Starting Price: 340 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 236 - 3 834 EUR

53 ■ IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867-1940)

Virágcsendélet
Stil life with flower

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald B.

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 029 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 585 - 14 377 EUR



54 ■ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Koratavasz (Keszthelyi dombok), 1930-as évek
Early spring (Hills in Keszthely), 1930s

30 x 42 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József Keszthely

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 028 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 8 306 – 12 140 EUR



Egrý József: Fehér fények, 1926, magántulajdon





55 - RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Álló női akt
Standing nude

29 x 17 cm
Piros tus, papír | Red Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai

Kikiáltási ár | Starting Price: 200 000 Ft / 638 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 597 EUR

56 - PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Aktok (Nagybányai modellek), 1930
Nudes (Models from Nagybánya), 1930

60 x 43 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Perlrott Csaba NB 930

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3194 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 4 792 - 7 987 EUR





57 ■ AGHHÁZY GYULA (1850-1919)

Virágos udvar
Flowery courtyard

38 x 48 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Aggházy G
 Hátoldalon | Reverse: Nemzeti Szalon kiállítási címkéje, 1909. 168. kép

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
 Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 660 - 1 320 EUR

58 ■ GIUSEPPE GALLI (1866-1946)

Mulató társaság (Borospince)
Clubbing (Wine cellar)

62 x 88 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Galli

Kikiáltási ár | Starting Price: 550 000 Ft / 1 757 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimated price: 3 194 - 6 389 EUR





59 ■ BOROMISZA TIBOR (1880–1960)

Nyári nap, 1928
Summer day, 1928

49 x 70,5 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Boromisza Tibor (rovásírással)
 Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Boromisza Tibor 1928. X.

Kikiáltási ár | Starting Price: 800 000 Ft / 2 555 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 800 000 Ft
 Estimated price: 3 194 – 5 750 EUR



60 ■ MIKOLA ANDRÁS (1884–1970)

Nagybányai park virágzó gesztenyefával
Park with blooming chestnut trees in Nagybánya

69 x 85 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mikola

Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 450 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 437 – 2 555 EUR

61 ■ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Reggeli fények, 1904 körül
Morning lights, c.1904

61,5 x 48 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vaszary J.

Kikiáltási ár | Starting Price: 7 500 000 Ft / 23 961 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 338 – 57 507 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor a Kishon-gyűjteményben

Nem kétséges, hogy ha elfogadjuk a modern esztétika egyik megállapítását, miszerint a meglepetésre való képesség a művészi kvalitás egyik fontos összetevője, akkor Vaszary János ezen a téren alig talál ellenfélre a 20. századi magyar képzőművészet történetében.

A harmincas évek előtt szinte minden kiállítása pazar stílárís átalakulásról adott számot, a műkritikusok és műgyűjtők sokszor áltak megdöbbenve újabbnál újabb

művészi kísérletei előtt. A magyar festészet „kiváncsi embere” nem csupán a stílusokat, de a műfajokat, a témákat és a technikákat is látható élvezettel és félelmetes biztonsággal váltogatta. Plakát-, címlap-, szőnyeg-, kerámia- és bútorterv éppen úgy könnyedén ömlött a kezéből, ahogy néhány fennmaradt szobra, így híres önarcképe is meglepő plasztikai érzékről tanúskodik. Festett monumentális méretű pannókat éppen úgy, mint alig két tenyérnyi, intim hangulatú vásznakat, miközben a grafikai műfajokban is remekművek sora fűződik a nevéhez. Ám a festészet területén szinte egész pályáján dominált az olajfestés technikája: Ripp-Rónaival ellentétben szinte csak elvétve találunk életművében pasztellel megoldott, nagyobb lélegzetű kompozíciókat. Ezért is ritka érték és izgalmas meglepetés a most felbukkant, Reggeli fények című remekmű.

A Bonnard puha fényekkel átjárt, férfias lírával telített enteriőrjeit idéző, szokatlanul intim kompozíció a meglesett pillanat illékony hangulatát közvetíti: két ember bensőséges együttléte a felöltözés momentumával zárul, miközben Vaszary a nézőpont frappáns megválasztásával a kép előtt álló szemlélőt a történet egyik szereplőjévé avatja. A női test a festő jellegzetes, szálkás vonalhálójából bontakozik ki, felszínét a sárgás reflexek oldják szinte lebegő könnyedségű folttá. Az aktot körülvevő tér, a csillogó rézág, a színes kendőkkel ékesített fehér paplan és a reggeli nap fényétől ragyogó ablakok direkt tárgyi vonatkozásai másodlagossá válnak a pasztelkréta lendületesen papírra suhintott nyomai mögött: az áramló vonalak artisztikus kavargása mint egy puha örvény öleli körül a lágyan előre hajoló aktot.

Molnos Péter





62 ■ BARABÁS MIKLÓS (1810-1898)

Hölgy fekete selyemruhában, 1893
Woman in black silk dress, 1893

74 x 58 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Barabás M 1893

Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 958 EUR
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimated price: 1 086 – 1 406 EUR



63 ■ TELEPY KÁROLY (1828-1906)

Fiatál férfi arcképe, 1852 után
Portrait of a young man, after 1852

18,5 x 16 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra fent: Telepy Károly

Kikiáltási ár | Starting Price: 480 000 Ft / 1533 EUR
Becsérték: 540 000 – 740 000 Ft
Estimated price: 1 725 – 2 396 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Telepy Katalin: Telepy Károly, Corvina Kiadó 1980. 1.sz. kép



64 ■ BÁLINT ENDRE (1914–1986)

Játékparipa, 1958
Toy horse, 1958

16 x 10,5 cm
 Monotípia, papír | Monotype on paper
 Jelezve balra fent | Signed upper left: 1958
 Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Bálint 59 Paris (!)

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 575 EUR
 Becsérték: 250 000 – 400 000 Ft
 Estimated price: 799 – 1278 EUR



65 ■ GADÁNYI JENŐ (1896–1960)

Csendélet levelekkel
Still life with leaves

30 x 43 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gadányi Jenő

Kikiáltási ár | Starting Price: 380 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 480 000 – 580 000 Ft
 Estimated price: 1 534 – 1 853 EUR

66 • ANNA MARGIT (1913–1991)

Szentendre, 1967
Szentendre, 1967

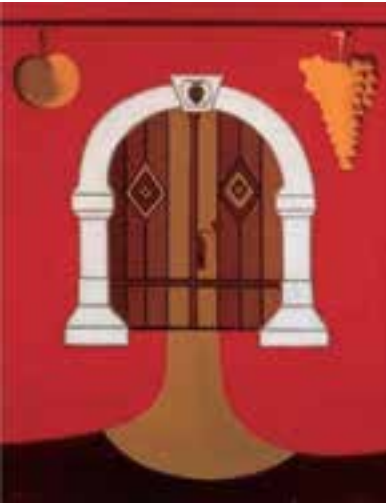
30,5 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Anna Margit

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 029 EUR
Becsérték: 2 800 000 - 4 400 000 Ft
Estimated price: 8 946 - 14 058 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Kolozsváry-gyűjteményben



Vajda Lajos: Szigetmonostori ablak, 1935,
Ferenczy Múzeum, Szentendre



Korniss Dezső: Kapu, 1949, magántulajdon



67 ■ VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Anya gyermekével, 1926
Mother with her child, 1926

49,5 x 43,5 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vaszary J.

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 029 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 4 400 000 Ft
Estimated price: 8 307 – 14 058 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti
Galéria. 2007. Szerk.: Veszprémi Nóra 274. oldal



Vaszary János: Anya gyermekével, 1934
Magyar Nemzeti Galéria



Jelen képünk Magyar Nemzeti Galéria-beli változata egy nemzetközi biztosító reklámfilmjében
mint a gondoskodás jelképe





68 • HERMAN LIPÓT (1884–1972)

Budapest látképe a Gellérthegyről, 1937
View of Budapest from the Gellért hill, 1937

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Herman Lipót 1937
Hátoldalon | Reverse: A képet férjem festette Herman Lipótné

Kikiáltási ár | Starting Price: 140 000 Ft / 447 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 597 EUR

69 • MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852–1919)

Patakpart
Brookside

16 x 21 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Hátoldalon | Reverse: ML Hagyatéki bélyegző 1919. május 10.

Kikiáltási ár | Starting Price: 850 000 Ft / 2 716 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 834 - 5 751 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában



70 = KERNSTOK KÁROLY (1873–1940)

Fürdőzők a folyóparton. Dunai idill (Fények a Duna fölött), 1917
Bathers on the riverside. Idyl by the Danube (Lights above the Danube), 1917

71 x 113 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kernstok Károly. 1917
kereten középen tábla: Kernstok Károly: Dunai idill. 1917.

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 029 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 9584 – 19169 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- 1917–1929 Langraf Lajos (Székesfehérvár)
- 1930-tól(?) dr. Kepes János (Székesfehérvár)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Ernst Múzeum kiállításai XXVIII. Kernstok Károly gyűjteményes kiállítása. 1917. kat. 79 Duna partján, - 9000 korona
- Ernst Múzeum kiállításai XCVI. Kernstok Károly gyűjteményes kiállítása. 1928. kat. 46. Nyári vágyódás címmel – Langraf Lajos tul.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Ernst Múzeum kiállításai XXVIII. Kernstok Károly gyűjteményes kiállítása. 1917. mellékletben Duna partján címen.
- Színházi Élet 1928. márc. 4. 48.o. Képek Kernstok Károly kiállításából: Nyári vágyódás címen.
- Magyar Művészet 1930. 7. sz. 498.o. dr. Kepes János gyűjteménye: Dunamenti táj fürdőzőkkel címen.



Kernstok Károly: Béke és Munka iszonya a háborútól (Grünwald Mór villájának mozaikterve, 1915 körül, Kisfaludy Sándor Emlékház, Sümeg

Kernstok Károlytól a Nyolcak csoportbeli munkássága és az 1919-es emigrációja között eltelt időszakból nagyon kevés festményt ismerünk, holott az 1917-es Ernst Múzeumban megrendezett gyűjteményes tárlatán közel 100, zömében újabb alkotással rukkolt elő. Reprodukcióról és leírásokból tudjuk, hogy ezek többségében a „természet dicsőítő”, bukolikus hangvételű és témájú művek voltak. Az eddigi formakereső, az impresszionizmust elutasító, a rajz primátusát, az anyagszerűséget hangsúlyozó művész ezen a kiállítasan lágy kolorittal, meleg színekkel festett, páras, ködös levegőjű tájat, legelésző csordát, dolgozó parasztokat bemutató munkákkal állt elő, melyek sokszor még témájukban sem voltak beilleszthetők a korábbi Kernstok harcos, művészetet és társadalmat egyszerre formálni akaró sajátos képi világába. Sokan megdöbbentek, voltak akik pálfordulást emlegettek új képei láttán¹. Kernstok Károly, aki addig nyilatkozatok tömkelegével, művészeti tárgyú előadásokkal harcolt az újat akaró modernek élén, az 1912-es évektől kezdve alkotásaival fokozatosan eltűnt a tárlatokról. Elsősorban monumentális megbízásaira koncentrált, – Schiffer-villa üvegablaka (1911-12), Debrecen hajdúmegye új székházának üvegablakai (1912-13), Dugonics utcai általános iskola tornatermének falképe (1912), Grünwald-villa fürdőszobájának mozaikja (1914-16), – amiken sikeresen kamatoztatta a mozzulatok és a testek formáin végzett előtanulmányokat. Művei a nagy méretek ellenére is frappánsak, az üveg- és a mozaik technikájából adódó vonalas rajz mellett is érthetőek és egészek voltak. Festményein azonban egyre inkább táj és ember szerves kapcsolatának létrehozására törekedett, ezért alakjai veszítettek az addig rájuk jellemző karakteres geometrikus felépítésből. „A naturalizmus és az impresszionizmus színtobzódása, szemben az újabb irányok mindent kizáró formakultuszával, az érzés és az értelem vívták harcukat Kernstok művész lelkében, hogy végre létrejöjjön közöttük a „megegyezézés béke”, amelyben a festészet mindkét alapvető eleme, a szín és a forma megtalálja az érvényesülést.”² Az arkádia tematika, melyet Nyolcak korabeli aktos kompozícióin kezdett el, nemhogy eltűnne, de felerősödik ekkor keletkezett munkáin, kiegészülve a háború miatt érzett aggodással. A Schiffer-villa békebeli mezőket ábrázoló nagy üvegablakától (1912) a háborútól való félelmet szimbolikusan megjelenítő Grünwald villa fürdőszoba-mozaikjához vezet az út. Festményei többségén – egyfajta elvágyódásként tájképeket,

erdőrészeket, mezőket, legelő csordákat, fürdő nőket ábrázol. A katalógusban reprodukálásra került három mű kiválasztása – a Grünwald Mór építész részére tervezett fürdőszoba mozaik kartonvázlata, a most aukcióra kerülő „Dunai idill” és a „Merengés” tájba helyezett női aktja³ – a hosszú hallgatás után a közönség elé lépő művésztől emblematikus jelentőséggel bír. Ugyanaz az allegorikus, szimbolikus szemlélet kapcsolja össze őket, egy vágyott békebeli, arkádiai világ megjelenítése. A „Dunai idill” a folyóparton mosást végző és fürdőző nőket ábrázol. Az elkészítő rajzokon az előtér női alakja ruháját levetve készül a fürdőzéshez, a kész kompozíción azonban ez a motívum eltűnik, más módon szervezi egységbe a két történést. A mosó nők és a fürdőző alakok egymástól mind térben mind színkezelésben elkülönülnek, mégis egy-egy mozzulat, a beállítások balról indított visszatérő, egymásra utaló ritmikája, önmagába zárt egésszé alakítja a kompozíciót. Háttérben a megszokott táj, a Duna partjának fás-bokros részlete a mögötte emelkedő dombssággal. A világoskékűl a királykékig terjedő árnyalatokkal megfestett nagy teret betöltő ég hullámozó, visszaforduló, hosszanti ecsetvonásokkal strukturált, míg az alakok finoman modelláltak. A „Dunai idill”-t az ekkor festett tájképek sorából az ideális és a hétköznapi világ összekapcsolása emeli ki. Az a mód, ahogyan az elénk lépő, tökéletesen megformált és éteri könnyedséggel lépkedő női aktokat, dolgoz parasztasszonyok közé vegyíti. „Nyári vágyódás” címre keresztelték át a képet az 1928-as Kernstok kiállítás alkalmával, amelyben nyilvánvalóan a művész szándékát lehet felfedezni, mellyel alá kívánta húzni a kép rejtett jelentéstartalmát. Jellegzetesen „kernstoki” módon kigondolt és megkomponált, nagy ívű kompozíció, mely egy képbe sűrítetten adja Kernstok 1917-ben érvényes ars poetica-ját. Alakjai sem voltak formális konstrukciók többé, hanem húsból és vérből álló emberi alakok, kiket odaérezett a Duna partjára, fürdés előtt, vagy fürdés után, szép ifjúi testeket, lágy puha hajlásokban, a naplemente páras levegőjében – nem puszta színjelenségeket, mert éreztetni a formát is –, de színben is őszinte élményekké váltak, a levegő reflexeibe megfürdő színekben, gazdagon harmonizálva, de mégis egységes tónusra vezetve mindent vissza.”⁴
Kovács Bernadett

¹ Elek Artúr: Kernstok Károly kiállítása. in.: Az Újság. 1917. okt. 21. 10.o. 2 m.e.: Kernstok Károly. in.: Magyarország. 1917. okt. 21. 10.o.

³ Ezt a művét szintén Langraf Lajos, szegedi műgyűjtő vette meg. Ernst Múzeum kiállításai. XCVI kat. 102. Merengés. Langraf Lajos (Székesfehérvár)

⁴ Dr. Lázár Béla: Bevezető Kernstok Károlyról. in.: Ernst Múzeum kiállításai XCVI. Kernstok Károly gyűjteményes kiállítása. Bp. 1928. febr. 5.o.



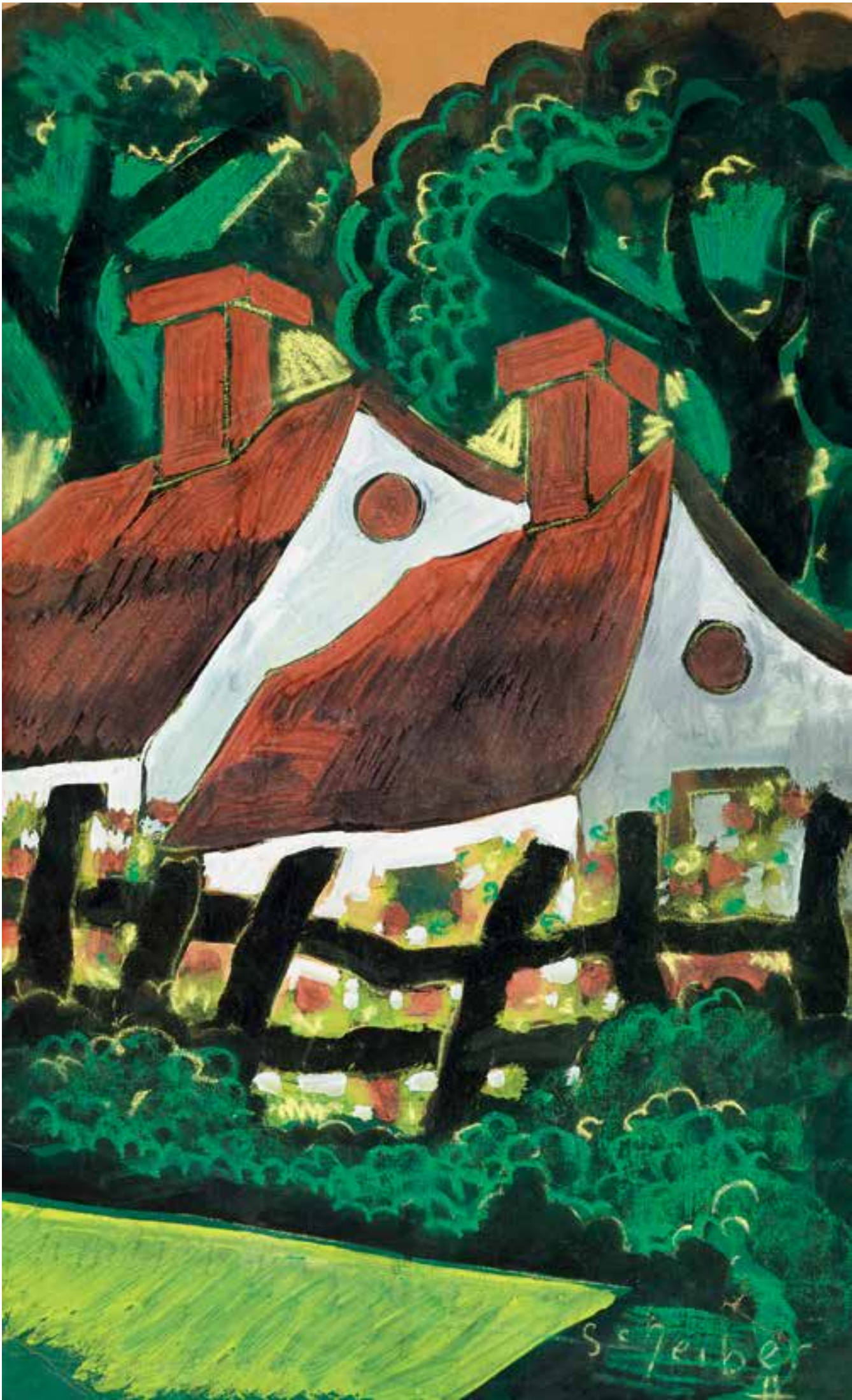


71 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894–1981)

Romantikus táj (Olaszország)
Romantic landscape (Italy)

40 x 50 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár | Starting Price: 220 000 Ft / 702 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 958 – 1 597 EUR



72 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Ház az erdő szélén
Cottage in the wood

65 x 41 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár | Starting Price: 600 000 Ft / 1916 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 556 – 3 834 EUR

73 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Fiatal hölgy kártyával (Pasziánsz)
Young woman with card

50 x 39 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai
Szerepelt a BAV 31. (1973. szeptember)
és 41. (1976. december, 263. tétel) számú aukcióján

Kikiáltási ár | Starting Price: 6 000 000 Ft / 19 169 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 25 559 - 38 339 EUR

Rippl-Rónai a magyar pasztellművészet egyik legjelentősebb alkotója, aki önálló nyelvet teremtett a pasztell technikát művészi céljainak szolgálatába állítva. Pasztellművészete nemzetközi mértékben is kimagasló: néhány évvel ezelőtt a párizsi Musée d'Orsay-nek a pasztellművészet legjavát bemutató kiállításán is szerepelt. Rippl-Rónai a pasztell technikát is festésnek tekintette, és egyedülálló módon épített a porózus, fátyolos színfoltokból harmonikus és bensőséges kompozíciókat. „*Ha elgondoljuk, hogy Rippl Rónai a pasztell nem árnyalt és más színekkel alá nem támasztott, egyvégbe szabott széles felületeiből építi fel e képeket és rögzíti tömör egységbe a fej karakterét, az elhelyezkedő test ritmikáját, a matéria foghatóságát, bámulatba ejt bennünket a kifejezés e teljessége és*

biztonsága. A leglényegesebbre szorítkozik és azt hangsúlyozza. E mondatban benne van mindaz, ami a művészet értékét teszi.” – írja Bálint Aladár a Nyugatban Rippl-Rónai 1917-ben rendezett kiállításáról. Rippl-Rónai munkásságában az intim portré és a pasztell találkozásából született arcképek sorába illeszkedik ez a fiatal nőt ábrázoló alkotás. A barnás-sötét foltok és a kép tónusából kiugró, jelzésszerű zöld kártyalap egyensúlyából épülő kép teréből nyílt tekintettel néz ki egy fiatal nő. A nő kihívó, csábító mosolya és a hagyományosan a csalfaságra, hazardírozásra utaló kártya a századvég és századelő kedvelt, mindennapi szórakozásának, a kártyázásnak hódoló fiatal lány ábrázolásában kapcsolódik össze. Így a portrén szereplő, tekintetével

a nézőt is a játékba bevonó, de lapjait titokzatosan fel nem fedő nőalak rokona a századforduló jellegzetes femme fatale-jának, de kacér játékossága mégis távol tartja a végzet asszonyának fülledt ábrázolásaitól. A portré Rippl-Rónainak a „nők dicséretének” nevében készült arcképei közt éppen a típus, a karakter ábrázolására való érzékenysége miatt figyelemre méltó, a nők számtalan arcának kutatásáról tanúskodik -- ahogy Lázár Béla írta a nőknek szentelt portrék soráról a művész Ernst Múzeumban 1923-ban rendezett gyűjteményes kiállításának katalógusában:„...a >sármot< kiélvezni, a női szépségnek ilyen dithirambusát zengeni, mint ő, kevesen tudják most Európában...”

Balázs Kata



Rippl Rónai József: Zorka kék blúzban zöld szelencével, magántulajdon



Rippl Rónai József: Didergő lány kék gyűrűvel, 1916 magántulajdon



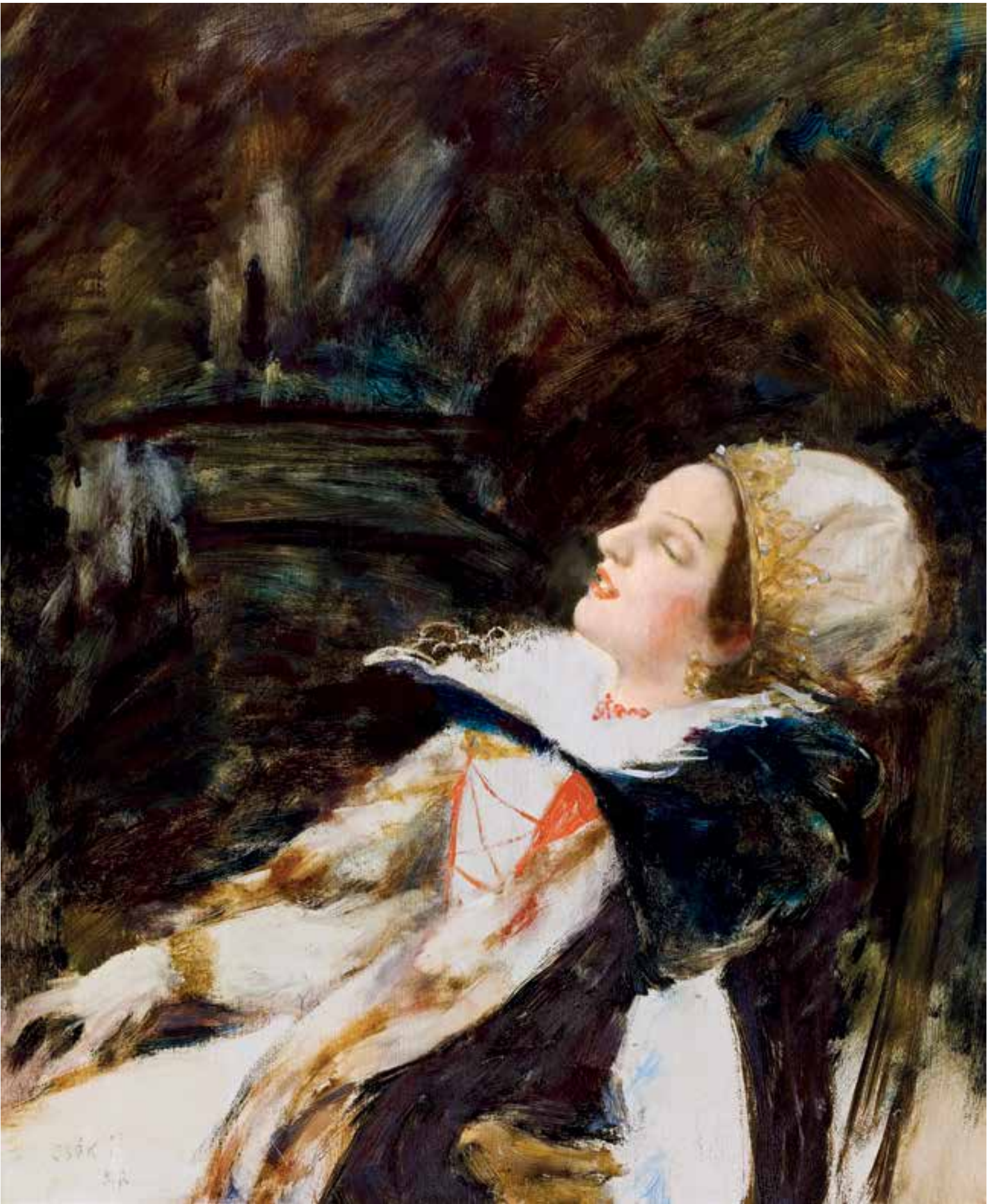


74 = RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Egy csésze kávé, 1914
A cup of coffee, 1914

28 x 32 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: V Pogány Kálmánnak
emlékűl Rónai 1914

Kikiáltási ár | Starting Price: 220 000 Ft / 702 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 278 - 1 917 EUR



75 = CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Báthory Erzsébet
Báthory Erzsébet

66 x 53 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I Bp.

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 556 - 3 834 EUR



76 ■ AUGUST QUERFURT (1694-1761)

Lovasok
Riders

17,5 x 23,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 750 000 Ft / 2 396 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 834 – 5 751 EUR



77 ■ AUGUST QUERFURT (1694-1761)

Az út mentén
Along the road

17 x 23 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 750 000 Ft / 2 396 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 834 – 5 751 EUR

78 • KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

Város határában
Near the town

59,5 x 71,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent utólagos szignóval | Signed lower right,
later added signature: Koszta

Kikiáltási ár | Starting Price: 5 000 000 Ft / 15 974 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 22 364 - 31 948 EUR



Koszta József a Lakos-tanyai műtermében, 1912 körül
Fridrich János fotója, Magyar Nemzeti Galéria





79 = VAJDA LAJOS (1908-1941)

Párisz ítélete, 1924
Paris's verdict, 1924

25,5 x 18 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vajda L 924. júl.

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 7 67 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 916EUR

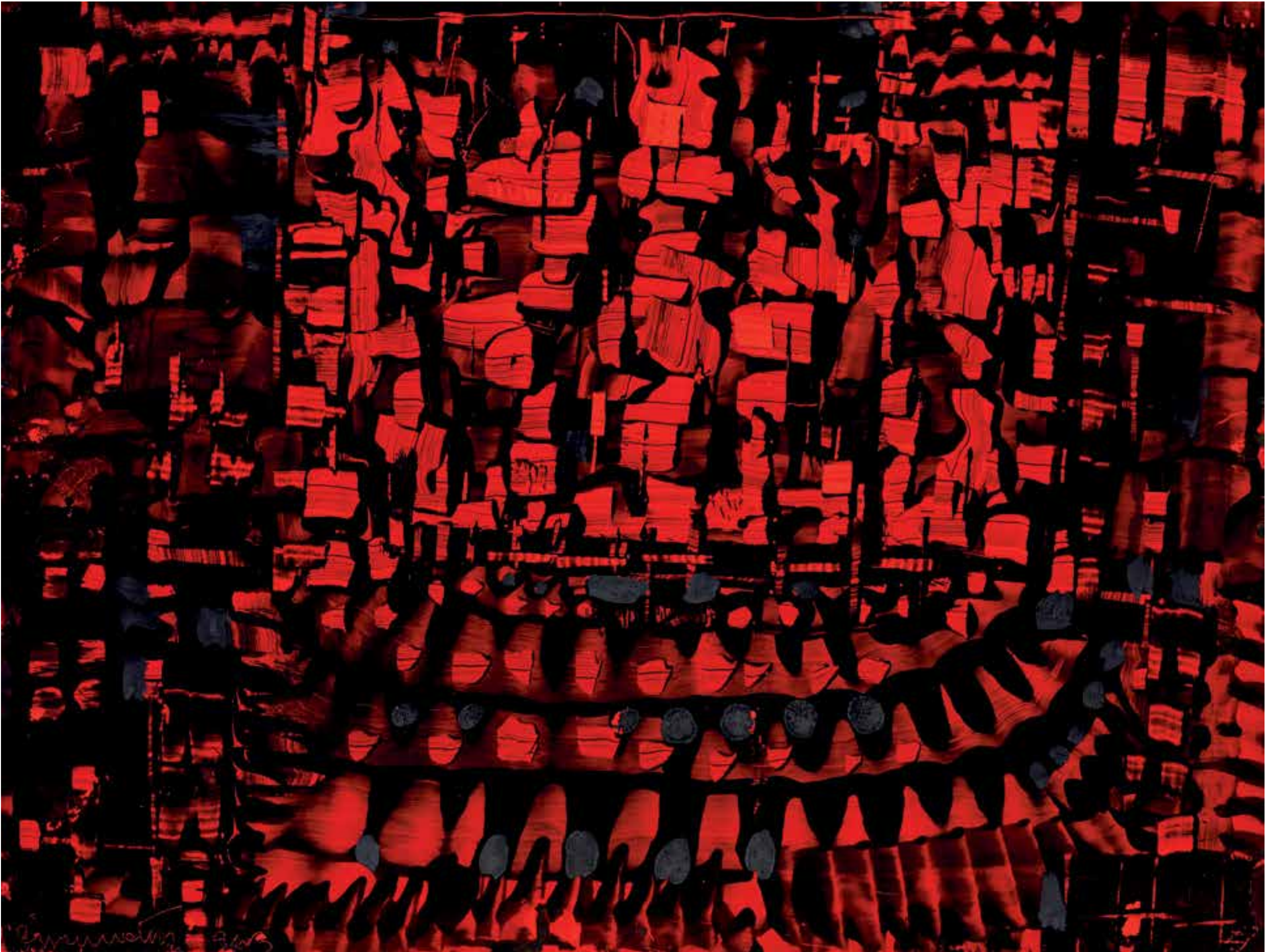
PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Vajda Júlia, majd a család tulajdonában

80 = GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Izzós, 1963
Glow, 1963

24 x 31,8 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 963

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 473 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 751 - 8 946 EUR





81 - SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kalapos férfi, (Cigarettafőző)
Man in hat (Smoking)

41 x 41 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Kikiáltási ár | Starting Price: 260 000 Ft / 830 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 278 - 1 917 EUR



82 - KOHÁN GYÖRGY (1910-1966)

Gordonkázó férfi
Man playing the cello

51 x 51 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kohán

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 556 - 3 834 EUR



83 ■ ABA-NOVÁK VILMOS (1894–1941)

Székely falu (Zsögöd), 1935
Village in Transylvania (Zsögöd), 1935

80 x 100 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Aba Novák 35

Kikiáltási ár | Starting Price: 14 000 000 Ft / 44 728 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 63 898 – 108 626 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Aba-Novák Vilmos festőművész gyűjteményes kiállítása. Fränkel Galéria, Budapest, 1936 március (kat. 7. Székely falu /Zsögöd/ 1100 pengő)
- Zehn Ungarische Maler. Galerie Neumann und Salzer, Wien. 1936. (Székler dorf)
- Aba-Novák emlékkiállítás. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1962. (kat. 168. Székely falu)
- A BÁV 57. művészeti képaukciója. MOM Szakasits Árpád Művelődési Központ, Budapest, 1982. május. (kat. 1. Székely falu (Zsögöd))
- Aba-Novák Vilmos (1894–1941). Móra ferenc Múzeum, Szeged, 1986. május–június.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Aba-Novák Vilmos festőművész gyűjteményes kiállítása. Kiállítási katalógus. Fränkel Galéria, 1936.
- Zehn Ungarische Maler. Kiállítási katalógus. Galerie Neumann und Salzer, Wien. 1936.
- Szépművészet, 1941. 264. oldal (3. kép)
- B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos. Budapest, 1966. (XI. színes kép)
- A BÁV 57. művészeti képaukciójának katalógusa. Budapest, 1982. (44. oldal.)
- Aba-Novák Vilmos (1894–1941). Kiállítási katalógus. Móra ferenc Múzeum, Szeged, 1986. (címlap)
- Molnos Péter: Aba-Novák Vilmos. Budapest, 2006. (53. oldal és 186. kép)

IRODALOM

- B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos. Budapest, 1966. 84. kép.
- Ybl Ervin: Aba-Novák Vilmos művészete. Magyar Művészet, 1931/3. 137–146. oldal.
- Farkas Zoltán: Aba-Novák Vilmos művészete. Új Szín, 1931. (I/2) 52–64.l.



A ZSÖGÖDI ÚT

Ahogy a római ösztöndíj idején Szolnok, úgy vonzotta Aba-Novákat Csikzsögöd, amikor 1935-ös New York-i útja a végéhez közeledett. „Nem vagyok itt, hiába dolgozom!” – írta haza barátjának, Zsögödi Nagy Imrének. „New York csudálatosan teátrális kő és betonhalmaz. Roppant érdekesek itt az életformák, de nekem nem esetem [...] Azt hiszem, hamarosan szököm haza ebből a szörnyű zsúfoltságból csendesebb, emberibb, igazibb környezetbe – ki sem mondhatom, mennyire izgat ez a zsögödi út!”

1935 nyarán, családjával és két fiatal angol tanítványával érkezett a hegyek között fekvő, kristályos levegőjű erdélyi faluba, Zsögödre. Kialakult alkotói módszerének megfelelően nem festett, „csupán” rajzolt: gyors skicceken rögzítette helyszíni benyomásait, melyeket aztán Magyarországra visszatérve, Szolnokon és budapesti műtermében öntött végleges formába. Az elkészült műveket, így a most bemutatott alkotást is 1936 tavaszán, a Fränkel Szalonban megrendezett, mintegy 28 új képet felvonultató kiállításán mutatta be, szolnoki festményeivel és néhány cirkusz-képével egyetemben. A siker a már megszokottnál is zajosabb volt, s ez arra sarkallta Aba-Novákat, hogy az 1935-ös zsögödi nyár látványélményeit élete végéig, időről-időre feldolgozza, táblaképek során fogalmazva újra az erdélyi táj adta

inspirációkat. „Te Emre, Zsögödből élek” – mondta sokszor Nagy Imrének, s utolsó korszakának művészi termésén végigtekintve valóban azt látjuk, hogy e néhány hetes csiki utazás évekig elegendő municiót adott Aba-Novák festői fantáziájának.

EGY BEJÁRHATÓ KÉP

Az 1936-os kiállításon bemutatott zsögödi festmények még azokat is elismerésre sarkallták, akik korábban nem tartoztak feltétlenül Aba-Novák hive közé. Kállai Ernő, a XX. századi magyar műkritika egyik legjelentősebb alakja a látlat katalógusába írt tanulmányában a most bemutatott festményről is megemlékezett: „Nincs az a mozihiradó, amely fürgébben és változatosabban nyüzsgögtetné a látnivalók eleven sokadalmát, mint Aba-Novák piktúrája. [...] Nézzük csak, hogy itatják meg itt a patak vizében az ökröket, vagy figyeljük a patak partján trécselő asszonyokat meg a fontoskodó libákat. Jó messzire végig látni a falu utcáján is, fel egészen a hegyig meg a templomig, mégpedig olyan élesen, hogy az ember a szemével szépen elsétálgat a képen széltében-hosszában, látni merre van a járás.” Kállaihoz hasonlóan a mai szemlélő is ellenállhatatlan késztetést érez arra, hogy képzeletben bebarangolja az ábrázolt erdélyi tájat, végigsétáljon a feketébe burkolódzó hegyek lábainál ülő falu utcáin, megálljon a zsögödi

patakon átívelő deszkahíd korlátjánál és a munkából megtérő asszonyok beszélgetését hallgatva beleszagoljon a közelgő nyári este megenyhülő levegőjébe. A *Székely falu* zsúfolt, zegzugos kompozíciója, mesélőkedvű tematikája a meghittség, az otthonosság érzetét sugallja, valami nehezen megfogalmazható, archaikus ösztönzést ad nézőjének, hogy hosszú percekig kutassa, a bűvőhelyet kereső gyermek izgalmaival pásztázza végig szemével a festmény felületét. Minden egyes apró részletből történetet kerekít a szemlélő fantáziája: az egyetlen képben rögzített egyetlen múlt pillanat így válik ezer és ezer, szerte és messze nyúló ágra.

AZ „OPTIKAI KÉTRENDŰSÉG”

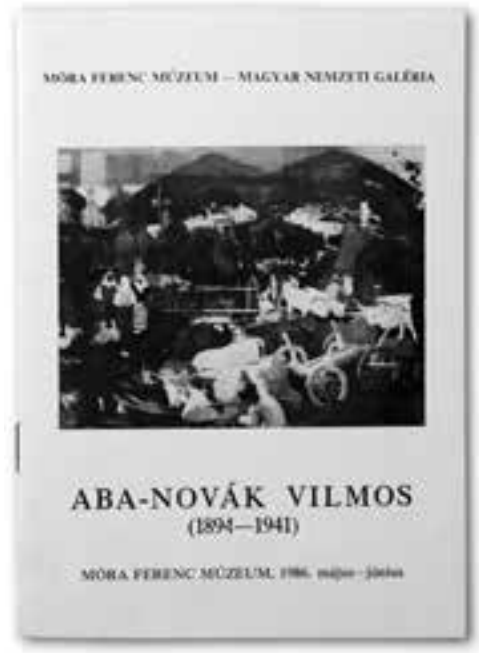
„Akármিhez nyúlok, abból novella kerekedik” – mondta egyszer Aba-Novák, hiszen „nem csak szemem van, hanem ember is vagyok”. E művészi hitvallás és a modern festészet minden irodalmiasságot elutasító, témaellenes motívum-centrikussága között látszólag feloldhatatlan ellentét feszül. Mégis meglepő módon Kállai Ernő, a legmodernebb irányzatok következetes képviselője, a dessaui Bauhaus egykori tanára és propagátora Aba-Novákat az „új magyar festői kultúra egyik legeredetibb és legérdekesebb” alakjának tartotta. Jól látta, hogy bár anekdotizáló művész alkata a kizárólagos festőiséget ösztönösen elutasította, képeinek

varázslatos tárgyi bősége és tarkasága fegyelmezett, szisztematikus komponálással egyesül, művein a színek és formák következetes és virtuóz összefűzése szilárd, statikus összhangzatot eredményez. Aba-Novák festményein az ábrázolt tárgyakon végigfutó színértékeket nem a fény intenzitása determinálja, hanem – revidálva ezzel a térábrázolás klasszikus, illúzióikeltő hagyományait – a kompozíció elvont, logikus rendje. Miközben a testek plaszticitása másodlagossá válik, a bátran ütköztetett intenzív színek a képek kolorisztikus összhatását szőnyegszerűvé teszik, dekorativitásukat a végletekig fokozza. Aba-Novák egyik radikális újítása, hogy a feketét és fehéret visszaállította hajdani, az impresszionisták által megbolygatott státuszába: képein a sötét alapból felcsattanó élénk, tompítatlan színeknek a homogén szürke alap ad szilárd foglalatot, ebben a keretben jön létre a foltok logikus, a művész invenciója által megkomponált egysége. Az anekdotikus részletekkel felékített téma tehát autonóm, a valóságtól elszakadó, ha tetszik l’art pour l’art festői formálással bomlik ki festményein. Kállai Ernő szavai szerint: „a színfoltok közt szerteszét villódzó, széttarkálló eszmecsere vagy csetepaté messzi túllendül az ábrázolt dolgok alakján és olyan tisztára festői összeköttetésekkel, utalásokkal szövi keresztül-kasul az egész képet, amelynek semmi közülük sincsen a kompozíció tárgyához. ... A szem a látás tárgyi síkjáról minduntalan átszállhat» a festői viszonylatok síkjára

és fordítva. A képeknek ez az ide-odavillanó optikai kétrendűsége is folytonos kalandozásra, csapongásra készíti a szemet.” A *Székely falu* tökéletesen illusztrálja Aba-Novák művészetének fenti kétarcúságát. Páratlan technikája, manuális tehetsége és ösztönös karakterizáló képessége révén egy-egy odavetett ecsetvonással képes megragadni az ábrázolni kívánt tárgy formai lényegét, s a színfoltok tudatos elrendezésével teremt – a motívumok vibráló zsúfoltsága ellenére is – kiegyensúlyozott képi harmóniát. Mindehhez varázslatos színei adják meg a nélkülözhetetlen alapot: festményeinek utánozhatatlan, a múltó időnek tökéletesen ellenálló koloritját – a reneszánsz mesterek hagyományát követve – maga készítette festékekkel érte el.

A *Székely falu* Aba-Novák legszebb népi életképei közé tartozik, sőt az egész életmű egyik leggazdagabb, leglefelegverzőbb darabja. Tökéletes állapota, ragyogó színei, virtuóz technikával megfestett részletei igazi remekművé avatják.

Molnos Péter



A Székely falu című kép a Móra Ferenc Múzeum 1986-os Aba-Novák kiállításának katalóguscimlapján



Balra a Székely falu című kép a Magyar Nemzeti Galéria 1962-es kiállításán



Aba-Novák Vilmos: Csikszeredai vásár, 1935 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



84 • RUDNAY GYULA (1878-1957)

IV. Károly koronázási hintója, 1916. december 30.
Coronation carriage of Charles IV, 1916 december

29 x 40 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koronázás kocsí 1916 dec 30 Rudnay

Kikiáltási ár | Starting Price: 40 000 Ft / 127 EUR
Becsérték: 80 000 – 160 000 Ft
Estimated price: 256 – 0383 EUR

85 • MOLNÁR JÓZSEF (1821-1899)

Átkelés a Tiszán, 1872
Crossing the Tisza, 1872

40 x 64 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Molnár J. 1872

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 800 000 Ft / 50751 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 5 751 – 11 12 EUR



86 • VÖRÖS GÉZA (1897–1957)

Feleségem arcképe, 1920-as évek
Portrait of my wife, 1920s

34 x 25,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vörös Géza

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 000 000 Ft / 9 585 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 780 – 19 169 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Merítés a KÚT-ból VIII. - Vörös Géza emlékkiál-
lítása. Haas Galéria, Budapest,
2004. október 16 - november 13.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach
Tamás. Budapest, 2004. 809. kép

„...a franciák hihetetlen festői ízlése és hallatlan művészi kultúrája megragadja az embert! Szép festés ez a szó nemes értelmében és az anyag szenvedélyes szeretete. S ezeknél a modern franciáknál mindig a képszerkesztés-
ben van a hangsúly. Náluk nem is annyira a téma a fontos (...), náluk mindig a hogyanon van hangsúly. Így aztán nem csoda, ha a képek mint finom ékszerek ragyognak. Párizsban járva ezeket tanulmányoztam, és igyekeztem megtalálni a saját formanyelvemet... Nagyon sokat köszönhetek a modern franciáknak, és ma is esküszöm az École de Parisra...” –írta Vörös Géza a húszas-harmincas években huzamosabb ideig tartó párizsi tartózkodása alatt szerzett élményeiről. Határozott vonalvezetésű, tiszta színekből építkező, dekoratív szemléletű művei egyaránt táplálkoznak a hazai festészeti hagyomány és a Párizsi

iskola posztimpresszionista gyökereiből, a japán, hindu és perzsa grafika és miniatúraművészet felfedezéséből és a két háború közti art deco stilizáló-geometrikus jellegzetességeiből. Feleségének -- aki állandó modellje volt – szépségét, érzékeny, finom vonásait számos, intim hangulatú portré őrzi. A húszas években született arcképen félprofilban, a korszak divatjának megfelelő sapkában és hajviselettel, galléros, virágmintás ruhában ábrázolja a feleségét. Az arc megoldása és hosszú nyaka Modigliani portréit idézi, de visszanyúluk egészen az ókori kultúrák szépségesszményéig, illetve a manierizmus nőábrázolásaiig. A nőalak szelíd, de mégis távolságtartó, a kép teréből kifelé irányuló tekintete a nézővel keres kapcsolatot.

Balázs Kata



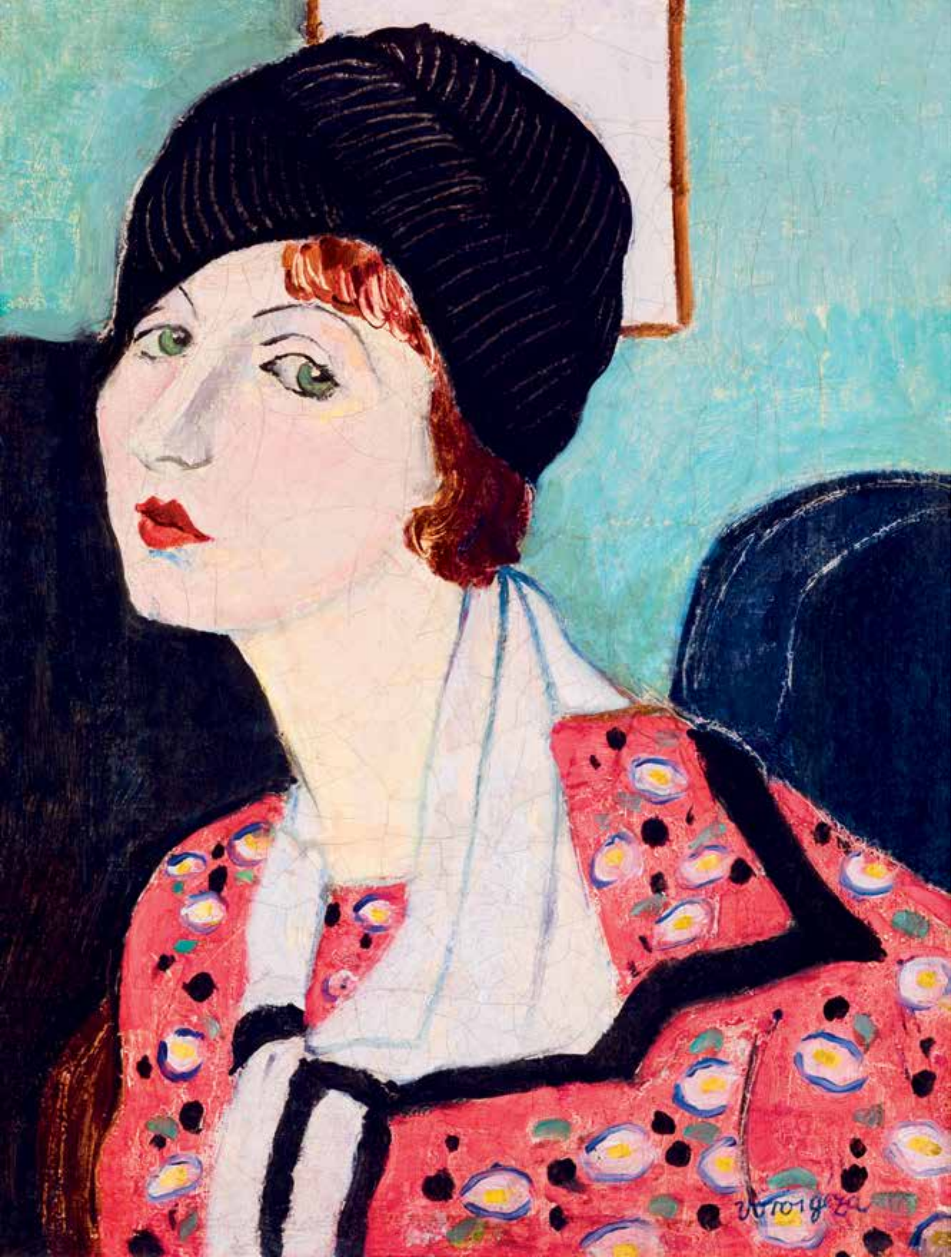
Nofertiti mellszobra, Neues Museum, Berlin



Vaszary János : Nő profilba fekete turbánnal, 1930 körül, magántulajdon



Vörös Géza: Feleségem és én, 1929 Magyar Nemzeti Galéria





87 • VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Horthy Miklós profilja és más fejek
Profile of Horthy Miklós and other heads

13 x 16 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary

Kikiáltási ár | Starting Price: 380 000 Ft / 1 214 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 597 - 2 396 EUR

88 • DURAY TIBOR (1912-1988)

Piros gyűrűs nő, 1931 körül
Woman with red ring, c.1931

60 x 44 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 800 000 Ft / 5 751 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 7 987- 11 182 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Molnos Péter: Duray, Budapest, 2013. 11. és 121. oldal, kat. 5.





89 ■ BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Város a domboldalon
City on the hillside

28,5 x 59,5 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bornemisza

Kikiáltási ár | Starting Price: 280 000 Ft / 894 EUR
 Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
 Estimated price: 1 278 – 2 236 EUR



90 ■ PAIZS GOEBEL JENŐ (1899-1944)

Kertben (Napraforgó), 1935 körül
In the garden (Sunflower), c.1935

62 x 42 cm
 Akvarell, papír | Watercolour on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Paizs Goebel

Kikiáltási ár | Starting Price: 380 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 597 – 2 556 EUR



91 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878–1959)

Téli táj kerítéssel, 1907
Winter landscape with fence, 1907

54 x 66,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy

Kikiáltási ár | Starting Price: 8 500 000 Ft / 27 157 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 339 – 57 508 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED [talán]:

- Uránia: Márffy Ödön és Gulácsy Lajos kiállítása,
Budapest, 1907. katsz. 18.: „Téli tájkép”

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1892–1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 292. kép
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus.
Budapest–Paris, 2006. 175. kép

Életműkatalógus-szám: 5.3.1.1

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Passuth Krisztina: Márffy Ödön. Budapest: Corvina, 1978.
- Rockenbauer Zoltán: Márffy Ödön tanulóévei. A párizsi
ösztöndíj (1902–1906). Ars Hungarica, 2005. 1. sz.
109–140. oldal
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus.
Budapest–Paris, 2006.



Négy éves tanulmányainak végétével Márfy 1906 őszén tért vissza Párizsból Budapestre, és bár tett még hosszabb-rövidebb festőutakat Olaszországba és Dalmáciába is, az elkövetkező éveket a magyar művészi életbe való integrálódásnak szentelte. Az École de Beaux Artsban megszerzett mesterségbeli ismeretek biztos alapot jelentettek számára, hogy a Párizsban megismert új francia mozgalmak eredményein tovább kísérletezve a hazai modernizmus egyik úttörője legyen. Párizsi korszakának összegzéséként sikeres tárlattal mutatkozott be 1907 tavaszán a hazai közönség előtt az Urániában, amelynek következtében a fiatal festőre felfigyelt Rippl-Rónai József és Kernstok Károly is. Rippl-Rónai az esztendő végén alakuló MIÉNK-be hívta meg alapító tagnak, Kernstokkal pedig később közösen alapították meg a Nyolcakat. Márfy számára Rippl-Rónai barátsága nem utolsó sorban azért birt különös jelentőséggel, mert már a személyes ismeretséget megelőzően is az ő művészetében fedezte fel a követendőnek gondolt hazai példát. Egy, még a század legelső éveiben látott Rippl-Rónai festményre úgy emléke-

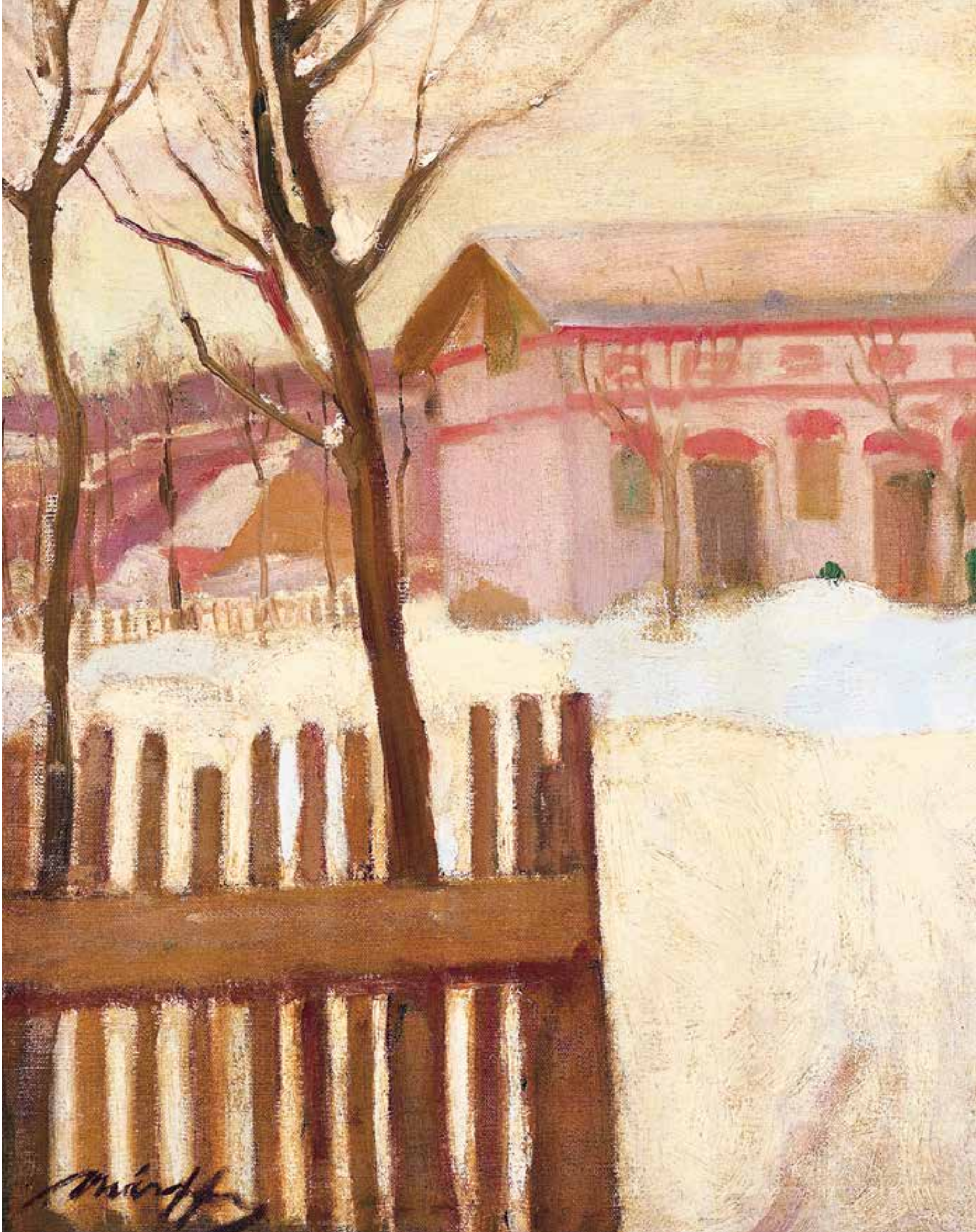
zett vissza, hogy „*benső örömmel töltött el, mert magános kísérletezéseimre valami igazolás féltét véltem benne felfedezni.*” Márfyra Párizsban elsősorban Matisse és a fauve-ok színvilága, Cézanne újító térszemlélete és a nabik színfoltokban komponáló festészete hatott. Ez utóbbiban érezte meg a rokonságot az egykor ugyancsak a nabik közé tartozó Rippl-Rónaival. Visszaemlékezései szerint Márfy 1905–1906 között sokat vívódott, hogy az impresszionizmus utáni irányzatokból melyik lehet, úgymond, „a helyes”. Tudjuk, hogy 1908-ra festészetében végül a fauvizmus kerekedik fölül, amit a Nyolcak időszakában Cézanne nyomán fejleszt tovább konstruktív irányba. Ám 1906-ban a Párizsban és Brugge-ben, illetve 1907-ben Magyarországon festett képei még elsősorban a posztimpresszionisták és Rippl-Rónai festészete iránti rokonszenvéről árulkodnak. A korabeli magyar kritika is leginkább a kaposvári festő hatását emelte ki. Márfy legkedvesebb témái ekkoriban – a portrék mellett – leginkább a meghitt francia és flamand interieurök valamint a kis- és külvárosi utcaképek voltak, amelyeket a magyar falvak világa váltott fel.

Előszeretettel festett dimbes-dombos vidékeken paraszt- és polgárházakat, mindig az adott évszakra jellemző nagy színfoltokban fogalmazva meg a látványt, általában anélkül azonban, hogy a nabik cloisonnista kontúrozását – amely oly jellemző volt a magyar modernistákra is – ekkor különösebben erőltette volna. Képünk is ebből az időszakból származik, szinte bizonyosra vehető módon 1907-ből, a helyszín pontos megjelölésére azonban egyelőre nem vállalkozhatunk. Télvégi tájat látunk, rózsaszín falu házzal, havas udvarral: előtérben a korszak festői által kedvelt repoussoir motívummal: a kerítéssel, háttérben a dombos táj látványával. A képen a hó már nem friss, a csupasz faágakon alig-alig maradt meg, de az udvart még beborítja. A lemenő nap hosszú árnyékot rajzol az aprócska kéménynek, és a tetőn roskadó havat a ház falához hasonló színűre festi. Márfy könnyed ecsetkezeléssel, meleg színekkel jeleníti meg ezt a tavaszt hívogató alkonyi hangulatot.

Rockenbauer Zoltán, PhD
művészettörténész



Rippl-Rónai József: Kazlak télen, 1896 körül
magántulajdon





92 = KOSZKOL JENŐ (1868-1935)

Udvarlás
Courtship

77 x 55 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Koszka Jenő

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 195 – 5 112 EUR

93 = BRUCK LAJOS (1846-1910)

Az Anvers-i könyvtárban
In the Library of Anvers

100,5 x 80,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bruck Lajos
Hátoldalon | Reverse: Bruck Lajos: La Bibliothèque de l'Imprimerie Plantin a Anvers

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 029 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 585 – 15 974 EUR





94 • ID. MARKÓ KÁROLY (1791-1860)

Tájkép
Landscape

15 x 20 cm
Akwarell, tus, papír | Watercolour, Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: id. Markó Károly rajza. Brodszky S
Hátoldalon | Reverse: Brodszky S. hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Estimated price: 447 - 575 EUR

95 • EGRY JÓZSEF (1883-1951)

Fények a Badacsony fölött
Lights above Badacsony

19 x 23 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József Badacsony

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 473 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 751 - 8 946 EUR





96 = HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

Csendélet, 1940
Still life, 1940

73,5 x 60 cm
Olaj, fa
Jelezve balra lent | Signed lower left: Holló L 40

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 278 EUR



97 = RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Sárga liliom üvegben
Yellow lily in vase

28 x 19 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: A Réth

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 00 000 Ft / 3 195 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 3 833 - 7 028 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a család tulajdonában



Jelen képünk hátoldala

98 • MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Reggeli fények az Adrián (Hadihajók)
Morning lights above the Adriatic (Vessels)

35,5 x 70 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 700 000 Ft
Estimated price: 3 195 - 5 431 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában





99 = KOHÁN GYÖRGY (1910–1966)

Alkonyi fények
Lights at dusk

40 x 51 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kohán

Kikiáltási ár | Starting Price: 60 000 Ft / 192 EUR
Becsérték: 120 000 - 200 000 Ft
Estimated price: 383 - 639 EUR

100 = LAKNER LÁSZLÓ (1923–)

Eső után, 1956
After rain, 1956

60 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lakner
Hátoldalon igazolás: A képet 1956-ban festettem. Lakner László 2014.

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 773 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 6 390 - 11 182 EUR





101 ■ CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1938)

Almás csendélet, 1910 körül
Still life with apple, c.1910

37,5 x 37,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czigány

Kikiáltási ár | Starting Price: 12 000 000 Ft / 38 339 EUR
Becsérték: 18 000 000 – 28 000 000 Ft
Estimated price: 57 508 – 89 457 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nyolcak és Aktivisták. Kieselbach Galéria,
Budapest, 1999. november.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Rum Attila: Czigány Dezső. Budapest, 2004.
143. oldal.



A képek befogadásával, a festészet élvezetével sok tekintetben úgy áll az ember, mint az evéssel. Az új hatásokra nyitott, örökké izgalmakra vágyó gurman könnyen lelkesedni tud az egzotikus ízekért, joggal csodálja meg a modern konyha bonyolult kreációit, érti és elismeri a parádésan tálalt, virtuóz blikkfangok között megszülető ételcsodákat, de ha megkérdik tőle, milyen fogást enne a legszívesebben, ezt a választ fogja adni: készüljön egyszerűen, kevés, de tökéletes minőségű alapanyagból, az ize pedig ne harsogjon, ne tolakodjon, ne akarjon gyorsan elvarázsolni, hanem csendes harmóniát sugározva, diszkréten, szinte észrevétlenül nyugózzon le. Régi tapasztalat, hogy az asztal mellett leginkább az egyszerű étel, a kordában tartott íz képes sokszor, hosszú távon élvezetet nyújtani. A festészet egyetemes története egy hasonló jelenségre nyújt kifejező példát: létezik egy évszázadokon, stílusokon és életműveken áthúzódó művészi attitűd, egy olyan hangütés, amely sohasem fitogtat, nem erőlködik, nem akar, hanem csak van, halkan szól, keveset, tisztán és tömören. 17. századi spanyol csendéletfestők éppen úgy tagjai ennek a képzeletbeli klubnak, mint Cézanne vagy éppen Morandi, aki nem csupán alkalomszerűen hódolt a „kevés eszközzel monumentálist alkotni” elvének,

de központi programmá is emelte e szigorúan reduktív szemléletet. A magyar festészet 20. századi történetében is akadnak olyanok, akiknek jó néhány alkotása joggal követel helyet magának ebben a sorban. Tornyai János, Nagy István, Nagy Balogh János, Czimra Gyula mellett néhány festményével Czigány Dezső is ide sorolható: a legszebb közülük éppen a most bemutatott alkotás.

A kép témája végtelenig egyszerű: abrosszal letakart asztal egyik sarkán öblös porcelántál áll, benne és mellette néhány alma látható. A felület telítve vibrálóan színes reflexekkel, a piros-sárga-zöld gyümölcsökről visszaverődő fény átfestti a terítőt és a képteret lezáró függőleges falat egyaránt. Az egymástól jól elkülönülő, szaftosan felvitt, rövid ecsetvonások rendszere, a tömör formák és a szilárd rend Cézanne hatásáról tanúskodik, de a formálás és a kompozíció mégis lazább, elengedettebb, kevésbé szigorú és a színek szélesebb regiszteren szólnak meg: Matisse és a fauvizmus is párhuzamként kínálkozik. A négyzetes formátum, a közeli nézet és a kevés motívum, a ropogós faktúra és az egyszerű, világos szerkezet páratlanul koncentrálttá teszi a látványt, miközben hiányzik az a tudatos „kibillenés” vagy barokkos motívumhalmozás, amely sok Cézanne-csendélet sajátos fanyarságát adja.

Czigány képén tökéletes harmónia uralkodik, fegyelmezett, kristályos rend a komponálásban, de tapintásra ingerlő érzékiség a felületen. Persze akad néhány festmény az aix-i mester bámulatra méltó életművében is, amely letisztult egyszerűségével szoros párhuzamba állítható e puritán szellemű Czigány-művel. Közülük egy, a Gyümölcsök táliban című kép az 1910-es évek folyamán Hatvany Ferenc európai hírű kollekcióját gazdagította. Nem véletlen, hogy a 20. század egyik legjobb ízlésű magyar műgyűjtője többek között ezt a képet választotta ki Cézanne életművéből – a csendes hang, a sallangmentes megfogalmazás ellenállhatatlanul vonzza a legkifinomultabb ízlésű műértőket. Az epikus utalásokkal terhelt téma, a tűzijátékszerű szín- és formatobzódás, a rafinált kompozíciók és az összetett szimbolikus utalások helyett ők valami másra vágnak: harmonikus nyugalomra, nemes egyszerűségre, szerényen kitárulkozó, csendes szavú festészetre és delikát felületre. Olyan képre, melyen a tisztán festői értékek, a logikus rend, a „ropogós” faktúra, az ecsetvonások finom ornamentikája és a színek szépsége önmagukban hatnak. Ezt nyújtja Czigány Dezső Cézanne műveit idéző, de fauve-os erőnyeket is csillogtató csendélete, az egész aukció legszerethetőbb darabja.

Molnos Péter





102 = HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

Birsalmás csendélet
Still life quince apple

60,5 x 75,7 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Holló L.

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 767 EUR
 Becsérték: 300 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 958 – 1 916 EUR



103 = NAGY OSZKÁR (1883-1965)

Terített asztal (Kék reflexek)
Table set (Blue reflexes)

50 x 62,5 cm
 Olaj, falemez | Oil on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy Oszkár

Kikiáltási ár | Starting Price: 460 000 Ft / 1 470 EUR
 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
 Estimated price: 1 597 – 2 236 EUR



104 = SZALMÁS BÉLA (1908-1961)

Család, 1937
Family, 1937

26 x 15 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Szalmás Béla 37

Kikiáltási ár | Starting Price: 80 000 Ft / 256 EUR
Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft
Estimated price: 383 – 639 EUR

105 = BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Róma nagysága
Greatness of Rome

84 x 59 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

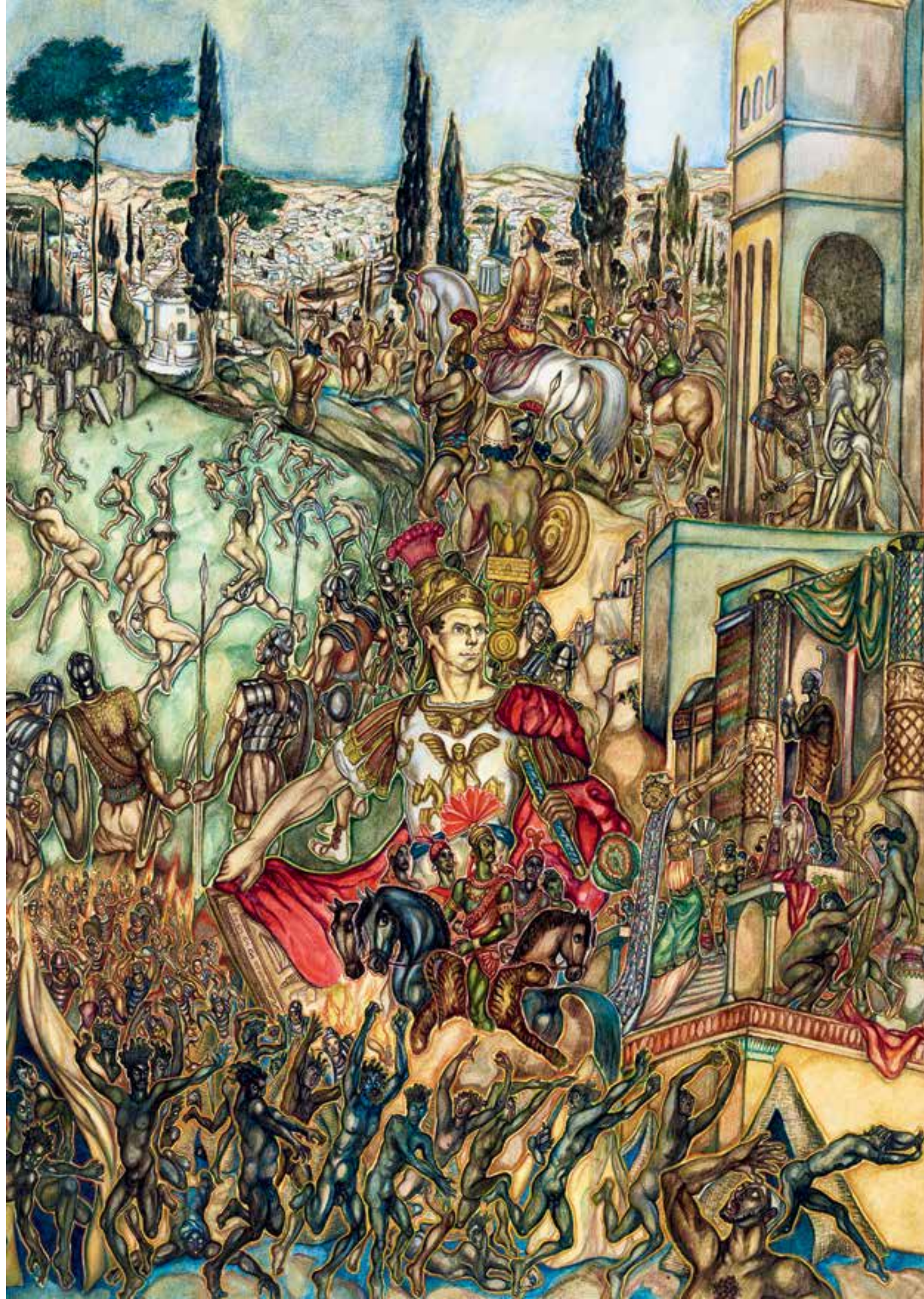
Kikiáltási ár | Starting Price: 4 500 000 Ft / 14 377 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 169 – 28 754 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Gróf Batthyány Gyula. Kieselbach Galéria, 2015. március 17-április 16.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Molnos Péter Gróf Batthyány Gyula Budapest-Győr 2015. 209. oldal





106 = KACZIÁNY ALADÁR (1887-1978)

Virágzó fák
Blooming trees

31,5 x 45,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kacziány Aladár

Kikiáltási ár | Starting Price: 140 000 Ft / 447 EUR
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimated price: 639 – 958 EUR



107 = KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Koratavasz a kertekben
Early spring in the garden

50 x 69 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kernstok Károly
Hátoldalon | Reverse: Árverési csarnok címke 56216

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 555 – 5 111EUR

108 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Téli napfény
Winter sunlight

41,5 x 55,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Herr Major Nicolaus
Schindler Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 800 000 Ft / 8 945 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 12 779 - 25 559 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában



Mednyánszky László: Téli erdő (figura a hídon), 1888 körül
Slovenská Národná Galéria (Slovak National Gallery)





109 = GLATZ OSZKÁR (1872-1958)
Kékszemű lány, 1942
Blue-eyed girl, 1942
50 x 38,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Glatz 1942

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
Estimated price: 958 – 1 438 EUR

110 = KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)
Nő színes vállkendővel, 1940
Woman with colourful shawl, 1940
48 x 38 cm
Olaj, fa
Jelezve balra lent | Signed lower left: Koszta
Hátoldalon | Reverse: 940/XI/21 Koszta

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 112 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 390 – 9 585 EUR





111 • RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Nők a kertben, 1965
Women in the garden, 1965

68 x 48 cm
 Vegyestechnika, falemez | Mixed technique on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A. Réth 65

Kikiáltási ár | Starting Price: 550 000 Ft / 1 757 EUR
 Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 236 – 3 834 EUR



112 • BARTHA LÁSZLÓ (1902-1998)

Műtermi csendélet (Hommage à Matisse), 1960
Still life in the studio (Hommage à Matisse), 1960

59 x 78,5 cm
 Olaj, falemez | Oil on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bartha L 1960

Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 1 214 EUR
 Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
 Estimated price: 1 597 – 2 396 EUR



113 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Lövészárók, 1916 körül
Trench, c. 1916

53 x 37 cm
Szén, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary J

Kikiáltási ár | Starting Price: 280 000 Ft / 894 EUR
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 958 – 1 278 EUR



114 = RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Alvó édesanyám
My sleeping mother

32,5 x 48 cm
Pasztell, papírolemez | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai
Hátoldalon | Reverse: Dr. Völgyessy Ferenc gyűjteményi cédulája

Kikiáltási ár | Starting Price: 850 000 Ft / 2 716 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 194 – 4 792 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Baumgarten Nándor majd Pap László, majd dr. Völgyessy Ferenc tulajdonában

115 ■ HANTAĪ SIMON (1922–2008)

Etüd, 1971
Etüde, 1971

42 x 36 cm
Akwarell, vászon | Watercolour on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Hantai S 71

Kikiáltási ár | Starting Price: 6 500 000 Ft / 20 766 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimated price: 25 559 – 47 923 EUR

JUHÁSZ FERENC: HANTAĪ SIMONNAK

*„Nézésed csillagözön.
Hogy voltál: megköszönöm.
Pupillád hajnal-szirom,
szívedben világ-temető,
agyadban eszmélet-tető.
Hiányzol, testvérem, barátom: Simon.
Te hajnalom, te alkonyom.”*



Jelen képünk hátoldala Hantai Simon jelzésével



Hantai Simon és Juhász Ferenc

JUHÁSZ FERENC: AKI A TEREMTÉS SZÍVÉRE HAJTJA A FEJÉT
(1973)

„Hantai Simon 1922-ben született, Bián. 1949 óta Franciaországban él. Nagy fölfedezője és bemutatója André Breton volt, 1953-ban. Hantai Simon korunk egyik legnagyobb festője. Azé a koré, amelyben élünk rendeltetett, s amely nemcsak jelenét, de jövője idő-gömbjét is benővi lánggal, reménnyel, pusztulással és virágzással. Ez a lángelme, mert hiszen az, festő-lángelme, mint az emberlét legnagyobbjai: mindig a Titkot keresi, gyötrődve, töprengve, szenvedve, jajtalanul és magányosan. Könyvnyit tudnék írni sorsáról, gyötrelmeiről és műveiről. A művészetében kimutakozó lét rejtelseiről, homályáról és fényeiről, arról a gyűrtségeken növekedve táguló fényes repedésről, amelynek repedezettség-lángjai-ba ha belenézünk: a Titkok Kapujáig látunk. Ha el nem vakul szemünk, mint a napba-nézőnek. Együtt nőttünk Bián, testvéri mesterem volt Ő. S azóta is, ha két ország állampolgárai vagyunk is, a szívünk közt épült aranyhídon egymáshoz-ballagunk létünk minden pillanatában. Hantai Simon mindent ért és tud a lét valóságából. Mégis azt kérdezte tőlem egy levelében: „mi korunk valósága”? Hantai Simon mindig a rejtelmek barna kódébe nyúl zseniális kezével, eszmélkedése titok-finom tapogató-csápjával. Mintha habzó, őrjöngő, fortyogva forrongó tengervízbe nyúlna lehajolván, kezével. Belenyúl szívünkbe, erkölcsiségünkbe és a világegyetembe. Mit keres, mit kutat fáradhatatlan-magányosan, lángban, egyedül, döbbenet és tisztán? A Lét Szívét talán, a Végtelenül Dobogó és Felületén Eresen Remegve Gyűrődő Bársonyos Tiszta Mindenség-Mozgatót, a Teremtés-Erő Lüktető Ősközpontját, hogy Forró Bizalmára hajthassa, egy pillanatra akár, megnyugodni: okos, tiszta, gyötrődő, boldogtalan, magányos szép fejét.”

JUHÁSZ FERENC: HALOTTAK. HALÁL. HANTAĪ SIMON.
FALAK (RÉSZLET)

„Hiányzol. Nagyon hiányzol! Gyermeckorom, ifjúkorom, férfikorom gyötrődő, konok, hűtlen-hűsége s embertársa, Barátom, Simon, te biai sváb lángelme-festő-matematikus, te Bólyai János-agyú világegyetem-átfogalmazó, makacs és magányos rejtőzködés a titokban, Johann Sebastian Bach és Händel vándorgyász utóda mi lett veled, mióta utoljára megöleltelek, Párizsban, a Cité Universitè zöld irgalmába folyó kicsi utcában, a Rue Georges Braque műterem-házában, a viaszosvászonnal borított fehér asztalnál ülve, teázva, barna érett fügét és sárga, pihezőrs birsalmát rágicsálva, cigarettázva és vitázva kiabálva és körül a műterem-lakás falán az óriás kockarács rejtetem-képek és a piros, a sárga, a kék, a sváb-lila, a Grünewald-zöld erkölcsi gyöttelelem-vázak, a magány erkölcs-magyarázat gyötrődés-csontváz-zászlói, a lét-sivárság elleni teremtő robbanás, az elmegyász világegyetem-kertjei, zord küzdelem lángjai, sejtelem függőny rácsozat-vidékek, teáztunk feleségeddel, Zsuzsával és feleségemmel Katival. Mikor Zsuzsa elmondta telefonon, hogy meghaltál, hogy délutáni alvásodban meghaltál Simon, módom már nem volt, hogy eltemesselek. „Ott fekszik most Baudelaire mellett a Montparnasse temetőben, egy beton dobozban, egy kriptá-sírban”, mondta Zsuzsa, de nincsen rajta föld, „nincs rajta föld”, ahogy asszonyod mondta, de én majd viszek rá „földet”, ahogy Zsuzsa mondta, mert a halottat „földdel” kell betakarni. És itt ülök képeid, könyveid, leveleid, katalógusaid között és nem szól a telefon delenként vasárnap, lágy egyszerűséggel, halk tisztasággal: „Itt Simon, Ferenc!” És szólt a nagyharang. Emlékszel Simon? De mit is kérdezek, mit is beszélek? A holtaknak nincs emlékezete. A halottaknak nincs emléke.”



116 ■ SZIGETI JENŐ (1881-1944)

Napfényes utca (Nagybánya), 1910 körül
Sunlit street (Nagybánya), c.1910

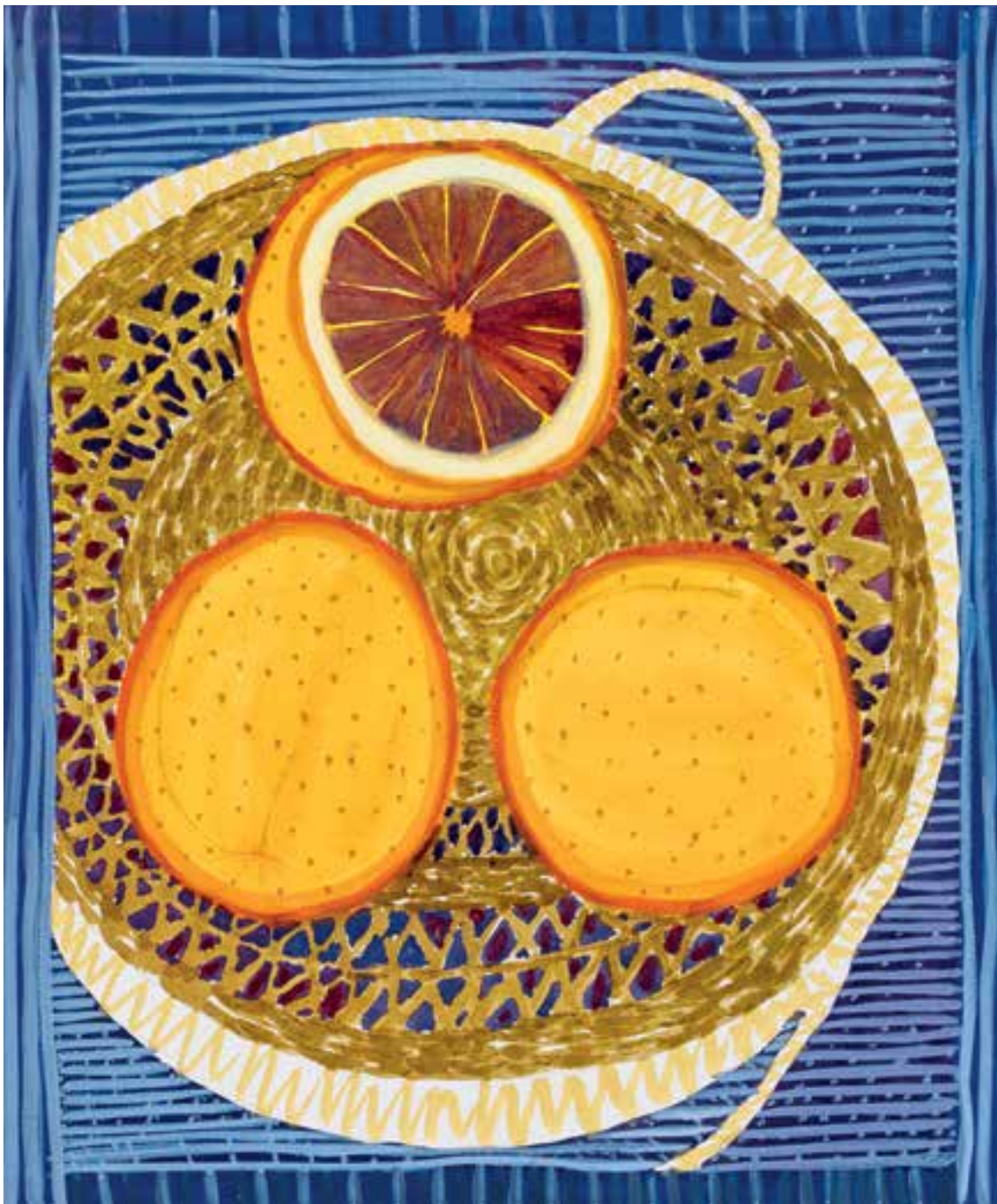
71 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 000 000 Ft / 12 780 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 974 – 25 559 EUR



Ziffer Sándor: Napfényes nagybányai udvar (Kilátás a kertünkre), 1910, magántulajdon





117 = PINTÉR ÉVA (1932-1995)

Narancsos csendélet, 1960-as évek eleje
Still life with 3 oranges, early 1960s

28 x 23 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve balra lent a paszpartun | Signed lower left: Csendélet I.
 Jelezve jobbra lent a paszpartun | Signed lower right: Pintér Éva

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
 Becsérték: 180 000 – 280 000 Ft
 Estimated price: 575 – 895 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Pintér Éva hagyatékából



118 = SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Olvasó lány
Young girl reading newspaper

53,5 x 43,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönbberger

Kikiáltási ár | Starting Price: 500 000 Ft / 1 597 EUR
 Becsérték: 750 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 396 – 4 472 EUR



119 - MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Lovasok a vízparton (Lovasok a tengerparton), 1940 körül
Riders on the riverside, c.1940

72 x 91 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön

Kikiáltási ár | Starting Price: 8 500 000 Ft / 27 157 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 31 949 - 57 508 EUR

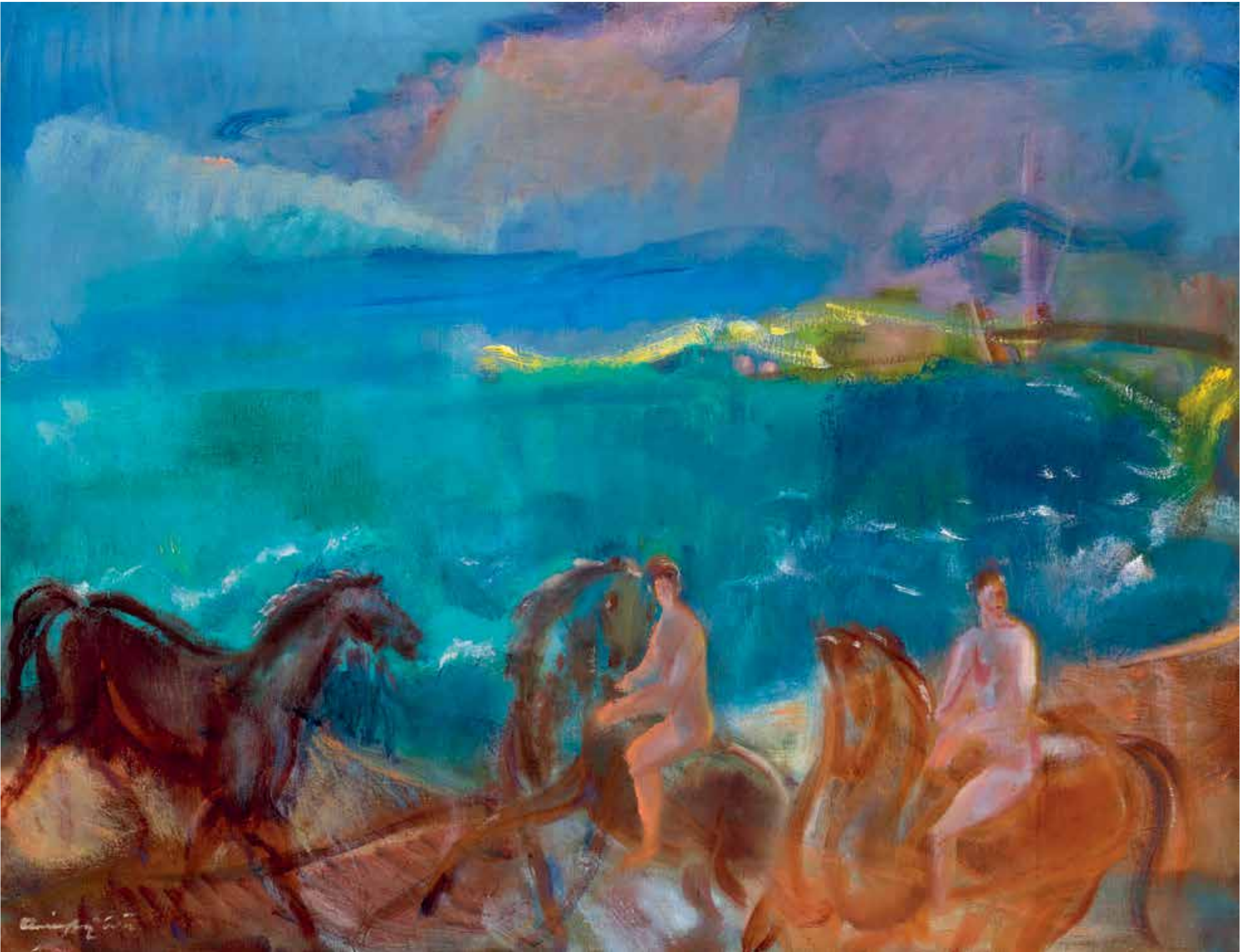
Életműkatalógus-szám: Rockenbauer, 4.7.3.7.

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor a Zinner-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- (feltehetően) Márffy Ödön gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1946. november–december.
(kat. 77. Lovasok a tengerparton)
- Márffy Ödön festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1958. május–július.
(kat. 63. Lovasok a tengerparton)
- Bizományi Áruház Vállalat 46. művészeti képaukcio.
MOM Művelődési Központ, Budapest, 1978. szeptember
(kat. 117. Lovasok a vízparton)





Csontváry Kosztka Tivadar: *Lovasok a tengerparton, 1909*
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

A Nyolcak rövid életű, de jelentős hatást gyakorló csoportjának szétbomlása után a francia festészetért lelkesedő Márfy az École de Paris nemzetközi stíluskörébe kapcsolódott. A Cézanne festészetében gyökerező konstruktív, szerkesztő szemlélet, a kubizmuson és expresszionizmuson átívelő modern művészi hagyomány fontos szerepet játszott pályáján, de par excellence festői alkatának jobban megfelelt a két világháború közötti párizsi iskolára jellemző oldott, szabad formálás, a tudatos konstrukciót, a szilárd rendet sokszor háttérbe szorító könnyed dekorativitás. Ez a művészi felfogás tükröződik a most bemutatott képen is. Az egymásba olvadó, utánozhatatlan Márfy-színekben, a minden tétovázástól mentes, lendületesen hajló ecsetvonásokban egy sziporkázó festői tehetség életigenlő, érzéki temperamentuma nyilvánul meg. Márfy harmincas és negyvenes éveiben készült művei néhány jellegzetes téma köré csoportosulnak. A csendéletek és portrék mellett kedvelt motívuma a víz, a tavakat és tengereket szelő vitorlások világa, de talán egyikhez sem nyúlt olyan gyakran és akkora lelkesedéssel, mint a duzzadó erejű lovak és az őket megzabolázó lovasok képi megformálásához. A háborítatlan természet-tel összeolvadó ember harmonikus létállapota, egy szinte panteisztikus világszemlélet bontakozik ki ebből a festői

sorozatból. A széles értelmezési tartományt megnyitó képtípus évezredes művészi hagyományba illeszkedik. A görög vázaképek mestereitől kezdve, Picassón át a témát talán legbővebben kifejtő Marino Mariniig művészek sora nyúlt feltűnő kedvvel ehhez témához. Az erő, a vitalitás, a mindennek életet adó energia képi megjelenítésének – a prehisztórikus kultúráktól napjainkig nyomon követhető – örök vágya öltött testet e kompozíciókban. Az emberi alak helyett sokáig csupán állatok, robosztus erejű bikák, feszülő izmú antilopok képeivel igyekeztek megragadni, maradandó jelben rögzíteni a mindenütt jelenlévő, mindent mozgató természeti energiát. Talán a klasszikus görög szobrászat adta az első példákat a ló és a mozgásban lévő férfiak együttes képi újrafogalmazására, s e hosszú és sokágú történetet olyan remekművek illusztrálják, mint a athéni Parthenon frízei, Leonardo lovasszobra vagy éppen Kernstok programadó képe, a Lovasok a vízparton. Márfy festménye az aranykor időtlen, eszményi hangulatának képi kifejezése: a természettel kialakított harmonikus létezés és a világot kormányzó erők szelid áramlása jelenik meg a kompozícióban. Az egységben láttatott világ olyan vizuális szublimációja, amellyel Egry József anyagtalan, fénytől átitatott kompozíciói állíthatók párhuzamba.

Molnos Péter



Kernstok Károly: *Lovasok a vízparton, 1910* Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





120 = LAKNER LÁSZLÓ (1923-)

Száj, 1969
Mouth, 1969

67 x 47 cm
Szerigrafia, (lapméret)
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lakner László
Jelezve balra lent | Signed lower left: Száj /10/5/1969

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 575 - 895 EUR

121 = UITZ BÉLA (1887-1972)

Krimi táj, 1931
Landscape in the Crimea, 1931

50 x 50 cm
Színes tus, papír | Color Indian Ink on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 400 000 Ft / 7 668 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 780 - 19 169 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Mácza-gyűjteményben

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Mácza János. Legendák és tények. Tanulmányok a XX. század művészettörténetéhez
(Összeállította, jegyzetekkel ellátta és az utószót írta: Szabó Júlia). Budapest, 1972. 28. kép



122 - BASILIDES BARNA (1903-1967)

Család
Family

90 x 84 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Basilides Barna

Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 958 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 1 917 - 3 834 EUR



Utagawa Kuniyoshi: Fekete ponty, 1810 körül



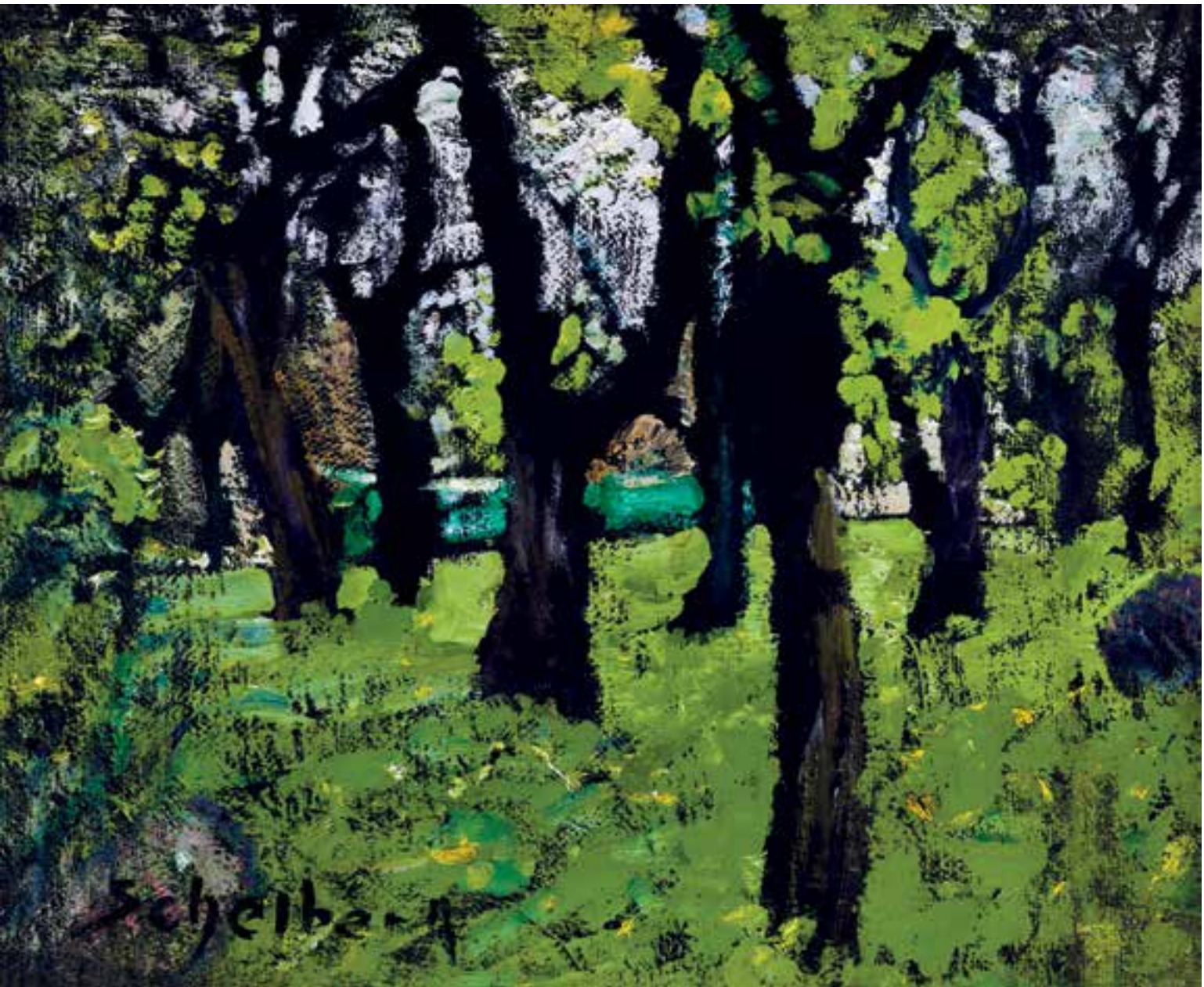


123 • NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Erdélyi táj (Őszi fények), 1913
Transylvanian landscape (Autumn lights), 1913

49,5 x 70,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István 1913

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 800 000 Ft / 5 750 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 667 – 10 862 EUR



124 • SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Park (Városliget), 1920-as évek eleje
City Park, early 1920

53 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 500 000 Ft / 7 987 EUR
Becsérték: 3 500 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 182 – 15 974 EUR



125 ■ RÉTI ISTVÁN (1872-1945)

Illusztráció Kiss József: Mese a varrógépről c költeményéhez, Nagybánya 1896
Illustration of Kiss József's poem: Tale about the sewing machine, 1896

51 x 71,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Réti
Hátoldalon | Reverse: Mese a varrógépről/Réti Múzeum Galeria 1209/63,
51x71 1/2 cm, Vajna Ernő tulajdona /Budapest/

Kikiáltási ár | Starting Price: 220 000 Ft / 702 EUR
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 767 - 1 086 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Réti István (1872-1945) emlékkiállítás. Magyar Nemzeti Galéria. 1957

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Aradi Nóra: Réti István. Budapest, 1960. 33. kép



126 ■ BARANYAI LŐRINCZ GUSZTÁV (1896-1977)

Műteremben
In the studio

108 x 94 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: V Baranyai Lőrincz

Kikiáltási ár | Starting Price: 140 000 Ft / 447 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 638 - 1 277 EUR



127 = BENE GÉZA (1900-1960)

Fák
Trees

24,5 x 29 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bene G

Kikiáltási ár | Starting Price: 800 000 Ft / 2 556 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 195 – 4 473 EUR

128 = SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

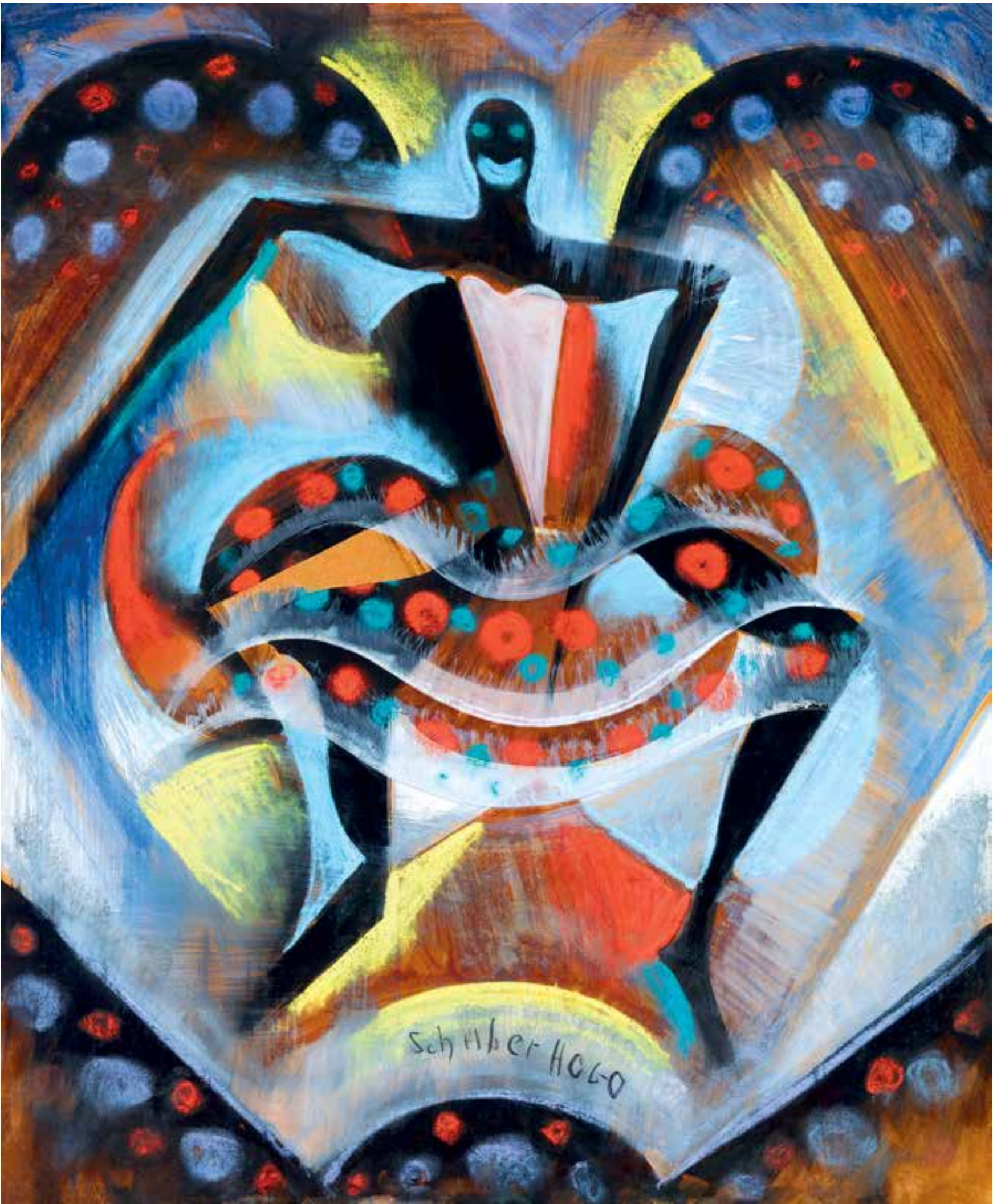
Josephine Baker (Variété), 1930-as évek
Josephine Baker (Variety), 1930s

67 x 56 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber Hugó

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 800 000 Ft / 5 751 EUR
 Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
 Estimated price: 7 987 – 11 182 EUR



Josephine Baker a Folies-Bergères-ben,
 1926





129 • ANNA MARGIT (1913–1991)

Piros pizsamás önarckép (Fekvő nő), 1941
Self-portrait in red pyjamas (Woman lying), 1941

30 x 39 cm
 Akvarell, papír | Watercolour on paper
 Hátoldalon | Reverse: Fekvő nő 1941/2 30x39 papír aquarell

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 112 EUR
 Becsérték: 2 400 000 – 3 800 000 Ft
 Estimated price: 7 666 – 12 141 EUR



130 • GRÁBER MARGIT (1895–1993)

Kalapos önarckép, 1920-as évek
Self portrait in a hat, 1920s

75,5 x 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft
 Estimated price: 3 195 – 5 112 EUR



131 = KOKAS IGNÁC (1926-2009)

Látomás (Megnyiló terek), 1982
Mirage (Opening spaces), 1982

50 x 80 cm
 Olaj, tempera, farost | Oil, tempera on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kokas I

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
 Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
 Estimated price: 958 – 1 438 EUR



132 = VÁLI DEZSŐ (1942-) ÉS VÁRHELYI TÍMEA (1972-)

Műterem éjfél-i látogató, 2012 AX 2012/71
Visitor at midnight in the studio, 2012 AX 2012/71

100 x 150 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Váli D 12.

Kikiáltási ár | Starting Price: 400 000 Ft / 1 278 EUR
 Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 917 – 3 195 EUR

133 ■ PERLROTT CSABA VILMOS (1880–1955)

Fehéringes nő keleti szőnyeg előtt, 1910 körül
Woman in white blouse in front of eastern carpet, c.1910

70 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Perlrott

Kikiáltási ár | Starting Price: 15 000 000 Ft / 47 923 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimated price: 63 898 – 95 847 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

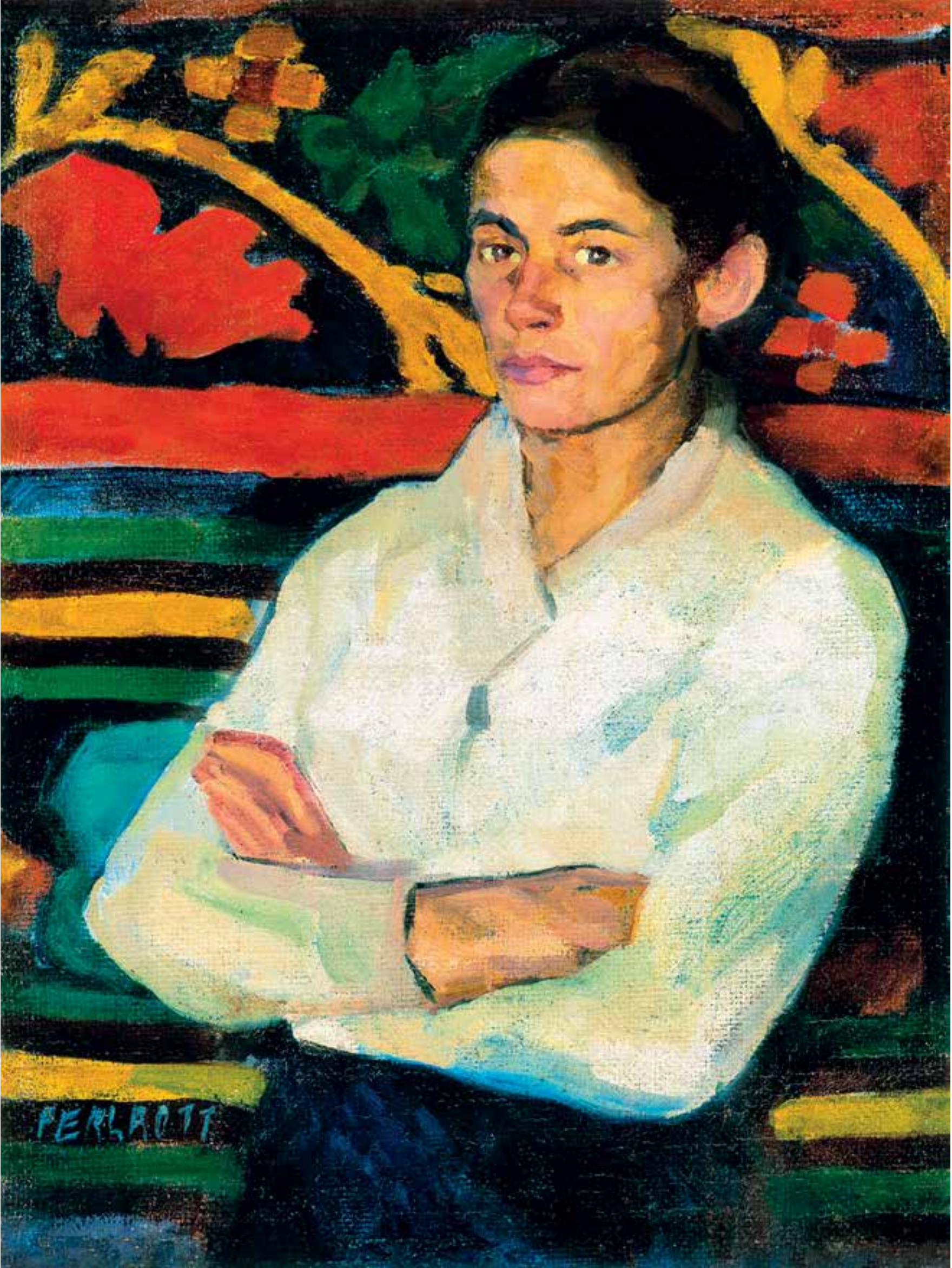
- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos 1880–1955.
Ferenczy Múzeum, Szentendre,
2015. június–szeptember. (kat. 13)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos 1880–1955.
Kiállítási katalógus. Szerk: Dr. Basics Beatrix
és Dr. Dománszky Gabriella. Ferenczy Múzeum,
Szentendre, 2015. 37. oldal.



Czóbel Béla: *Ülő férfi*, 1906
Magyar Nemzeti Galéria



Mikor a 28 éves Perlrott Csaba Vilmos 1908-ban részt vett a legendás Matisse-iskola megalapításában, még csupán fél évtizedes művészi pálya állt mögötte. Egy rövid, alig néhány hónapig tartó, Koszta József mellett töltött periódus után 1903-ban Nagybányára ment, ahol az új irányzatokra mindig nyitott Iványi Grünwald Béla vette szárnyai alá. Szűk három esztendőt töltött a telepen, majd 1906 decemberében – Ferenczy Károly ajánlásával – Párizsba utazott. Kezdetben a Julian Akadémiát, Jean Paul Laurens kurzusait látogatta, de idővel több más magániskolát is kipróbált: megfordult a Grande Chaumière-ban és az Académie Colarossi óráin is. A többi fiatal magyar festőhöz hasonlóan rá is jóval erősebben hatottak a hivatalos oktatáson kívül megta-pasztalt élmények, a kávéházi beszélgetések, a pezsgő kiállítási élet és az olyan művészeti szalonok, mint a Stein testvérek házában rendezett rendszeres összejövetelek. Perlrott is feltehetően itt, Leo és Gertrude Stein

szalonjában ismerkedett meg André Derainnel, George Braque-kal és későbbi mesterével, Henri Matisse-szal. Perlrott, bár egyike volt a Matisse-iskolát megalapító szűk, nyolc művészből álló csoportnak, mégis műveinek többségén inkább mestere művészi elvei, mint alkotásai-nak közvetlen hatása érhető tetten. Korai, párizsi éveiben született képein egyszerre érződik a klasszikus hagyomány tisztelete, Nagybánya és Koszta útmutatása, a múzeumokban látott francia alkotások, elsősorban Manet műveinek inspiráló ereje, valamint a fauvizmus majd a kubizmus stílusjegyei. A most bemutatott festmény nyers, szinte darabos formálása, a hangsúlyos stilizáltság és a primitívizmus Gauguin képeit idéző stílusjegyei azt mutatják, hogy Perlrott pályájának e korai periódusában rendkívül fogékony volt a kortárs nemzetközi irányzatoktól érkező impulzusokra. A nagy, élénk színű, szinte bontatlan foltok dekoratív ereje éppen úgy jellemezte a francia posztimpresszionizmus képviselőinek munkáit,

mint mestere, Matisse művészetét. Hasonló kötődést jelez az a gesztus, ahogy Perlrott a modellt egy színpompás, geometrikus és növényi mustrával díszített szőnyeg elé állította. A képsikkal párhuzamos falon függő keleti szőnyeg dekoratív mintázata újra csak Matisse képi világát idézi: a hangsúlyos síkminta, a harmonikus, öntörvényű vonalrendszer izgalmas ellentétben áll az ábrázolás mélységi kiterjedésével és tisztán festői eszközökkel, egy ősi, absztrakt formanyelv segítségével vált ki érzéseket a kép nézőjéből. A Fehéringes nő keleti szőnyeg előtt című festmény Perlrott kevés művel reprezentált, korai korszakának egyik reprezentatív darabja. A modellt körülfogó jellegzetes kék kontúr, a dekoratív stilizálás, az ecsetvonások nyers lendülete és a színek felfokozott intenzitása a francia fauvok hatását mutatja, miközben az első mester, Koszta József szuggesztív karakterábrázolása is tetten érhető a képen.

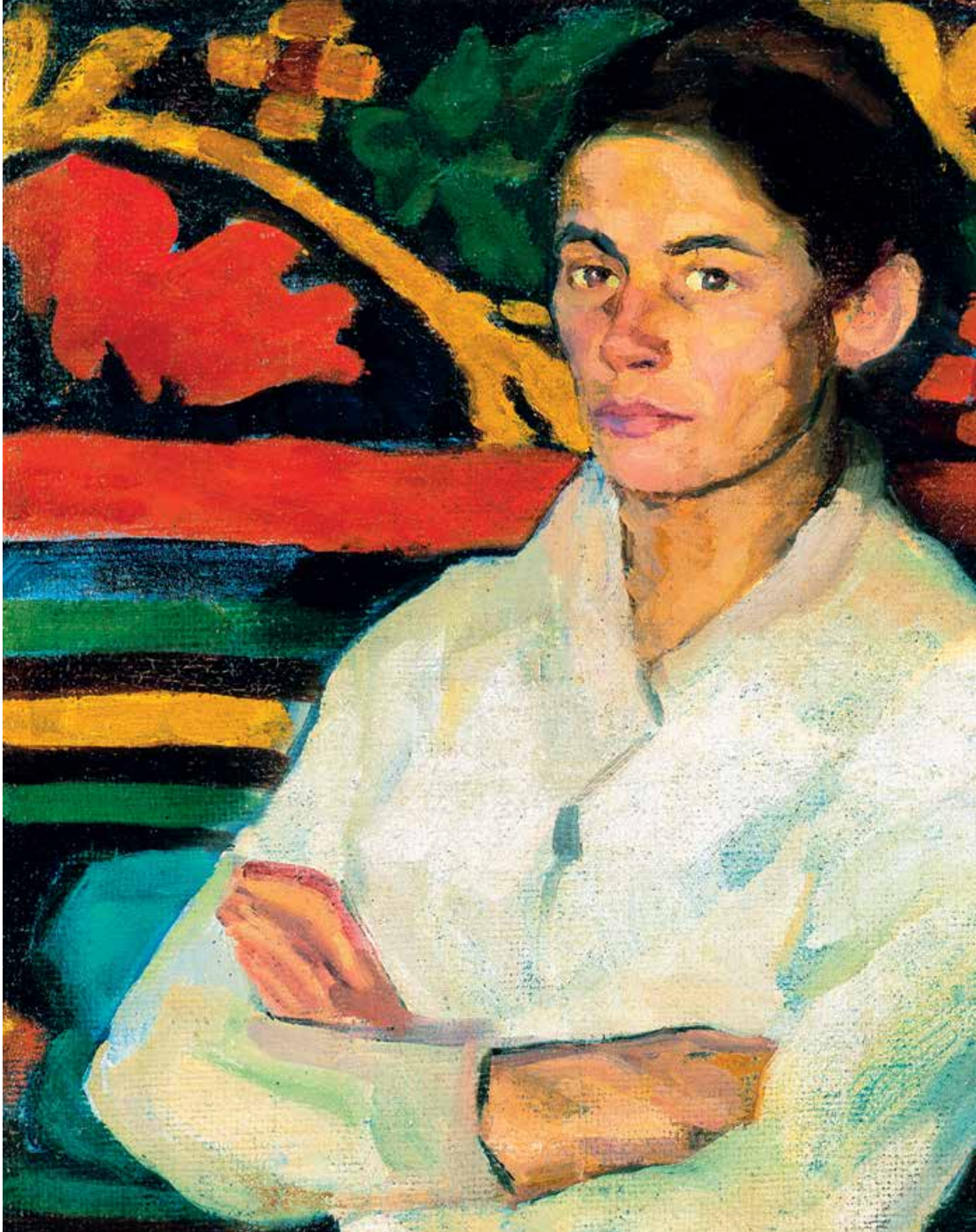
Molnos Péter

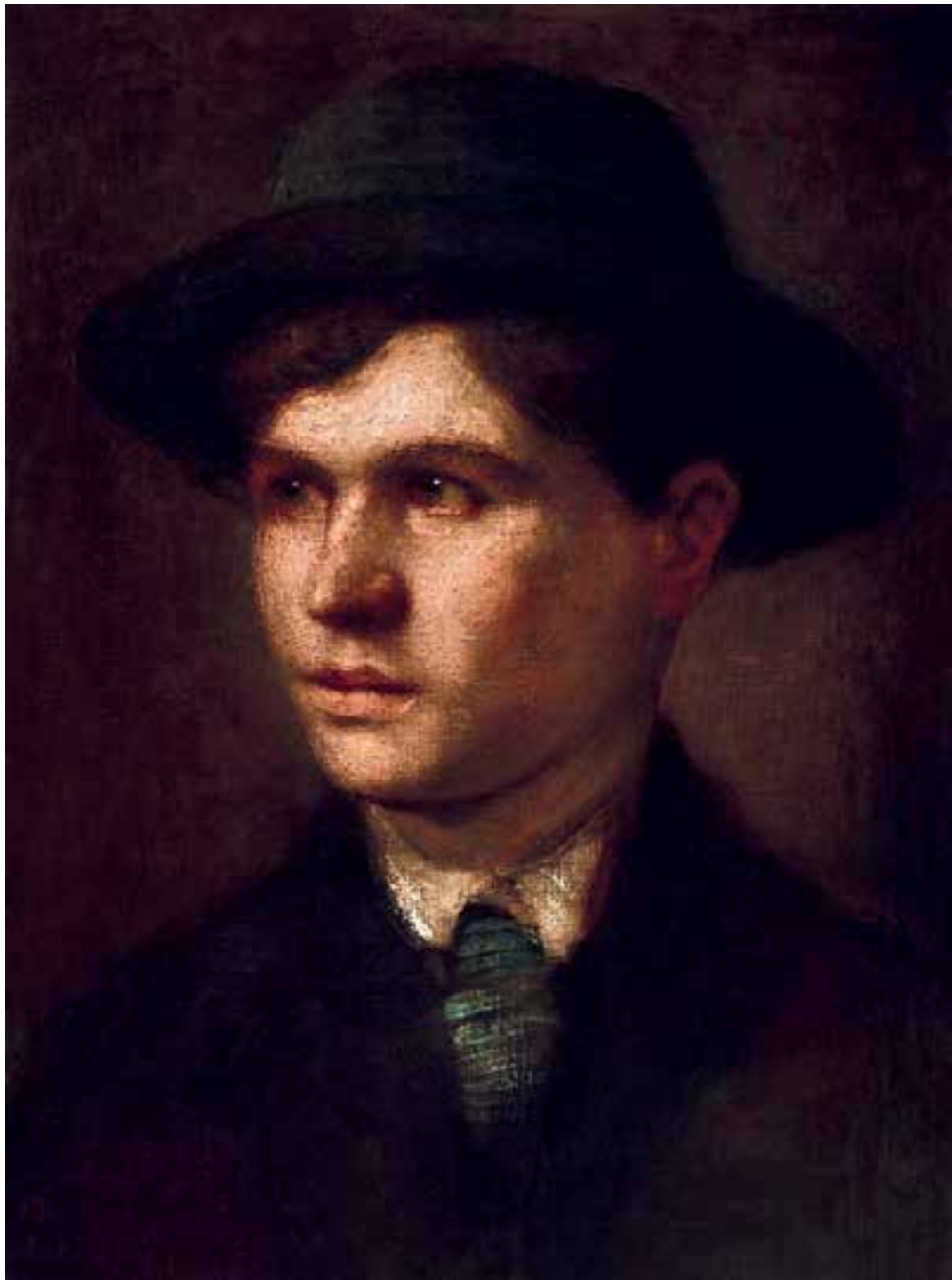


Perlrott Csaba Vilmos (bal oldalon, profilból) Matisse iskolájában, 1909



Perlrott Csaba Vilmos: Fiú portré, 1907
Kirk Brown Collection, Denver





134 ■ SZÉKELY BERTALAN (1835-1910)

Kalapos legény
Boy in a hat

50 x 35,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 555 – 4 472 EUR



135 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Katonaportré (Súrlófényben)
Portrait of a soldier

35 x 23,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Hátoldalon | Reverse: "Schindler Miklósnak hiva Mednyánszky"

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 700 000 Ft
Estimated price: 3 194 – 5 431 EUR



Az ábrázolt katoná fotója jelen képünk hátoldalán

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– Egykor Nicolaus Schindler tulajdonában

136 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Virágzó fák
Blooming trees

24,7 x 33 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 600 000 Ft / 8 307 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 182 - 15 974 EUR



Mednyánszky László: *Virágzó fák*, 1903 körül
Slovenská Národná Galéria (Slovak National Gallery)



Mednyánszky László: *Domboldal tavasszal (Kis tájkép)*,
1903, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



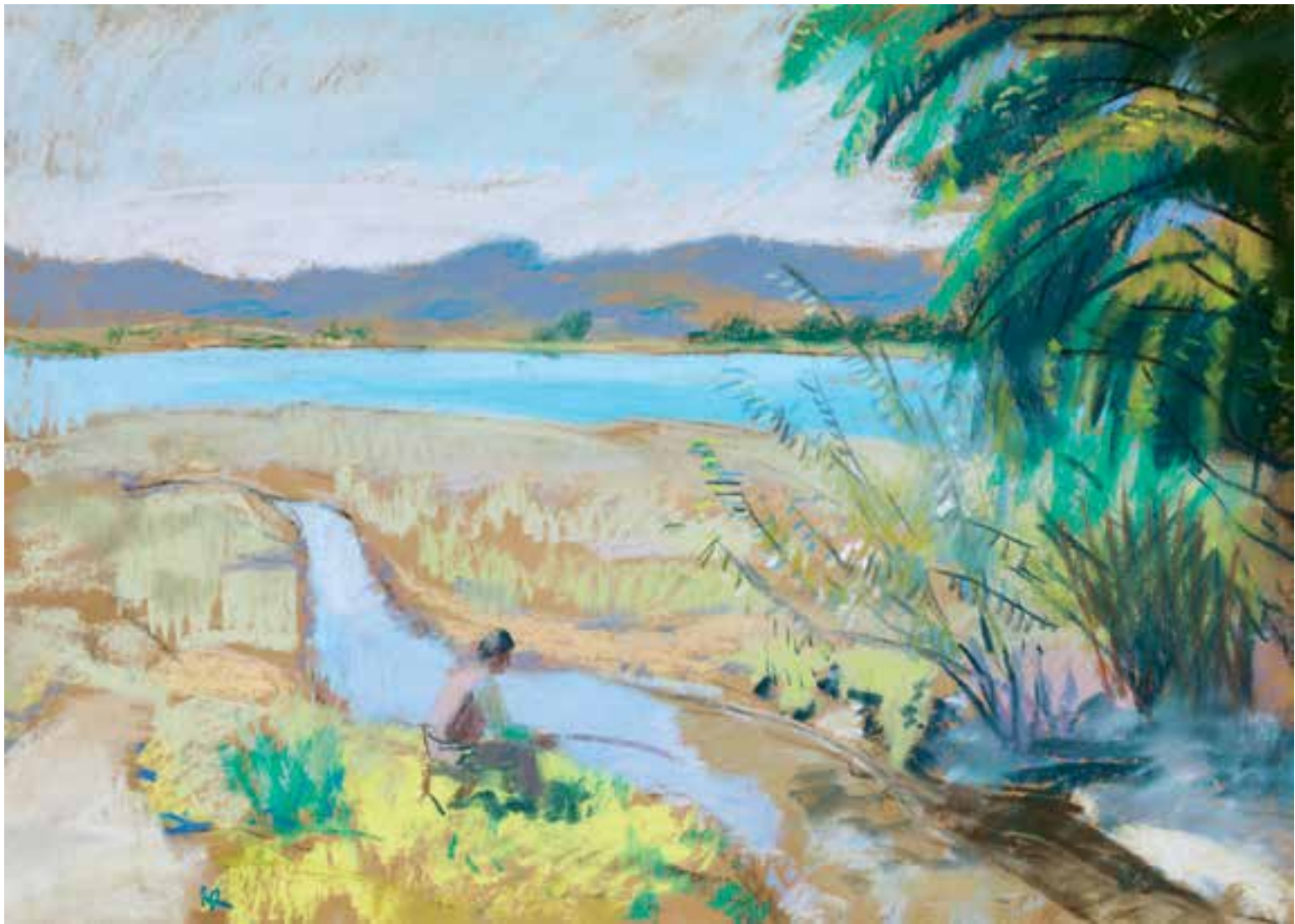


137 = FÉNYES ADOLF (1867-1945)

Vízparti házak, 1910 körül
Houses on the riverside, c.1910

32,5 x 45,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Fényes

Kikiáltási ár | Starting Price: 600 000 Ft / 1 917 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 556 – 3 834 EUR



138 = BERÉNY RÓBERT (1887-1953)

Horgász a Dunaparton
Fisherman on the bank of the Danube

49 x 68 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: BR

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 200 000 Ft / 3 834 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 111 – 8 306 EUR

139 - TORNAI GYULA (1861-1928)

Kiotói kert
Garden in Kyoto

61 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Tornai Gy

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 600 000 Ft / 11 502 EUR
Becsérték: 4 400 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 14 058 - 19 169 EUR





140 = ISMERETLEN FESTŐ 1910 KÖRÜL

Aktok természetben (Primavera), 1910-es évek
Nudes in nature, (Primavera), 1910s

45 x 47 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 360 000 Ft / 1 150 EUR
Becsérték: 440 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 406 - 1 917 EUR

141 = CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Szabadban, 1907
In the open air, 1907

83 x 65,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók 907

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 400 000 Ft / 7 668 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9585 - 14 377 EUR





142 = JÁVOR PÁL (1880-1923)

Kalapos fiatal hölgy
Young woman with hat

70 x 50 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jávör

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 767 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 278 – 1 917 EUR

143 = MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Vöröshajú nő arany nyakláncsal
Red-haired woman with gold necklace

81 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 400 000 Ft / 14 058 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated price: 15 974 – 22 364 EUR

Életműkatalógus: 2.3.1.1

- KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Márffy Ödön- emlékkiállítás. Szekszárdi Művészetek Háza kiállításai 4. 1985. július 9-szeptember 2.
 - Márffy Ödön- emlékkiállítás. Nagykanizsa Hevesi Sándor Művelődési Központ. 1985. október 4-november 10.
 - Márffy magángyűjteményekben. 1998. szeptember 23-október 17. Polgár Galéria

- REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Márffy Ödön- emlékkiállítás. Szekszárdi Művészetek Háza kiállításai 4. katalógusa 15/70-es kép
 - Rockenbauer Zoltán: Márffy. Budapest-Paris, 2006. 332. oldal



144 ■ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Pihenő akt (Ébredés)
Resting nude (awakening)

61 x 91 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Vaszary J

Kikiáltási ár | Starting Price: 7 500 000 Ft / 23 962 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 339 – 57 508 EUR



Vaszary János: *Magaslaton (Női akt vázával)*, 1930
Magyar Nemzeti Galéria



Talán egyetlen modern magyar művész sem tudta Vaszary Jánosnál frappánsabb és elegánsabb módon visszaadni azt a virágszerűen dekoratív, mégis hangsúlyosan érzéki szépséget, mely a századelő nőalakjainak specifikuma volt. Vaszary munkásságát – kis túlzással – végig lehetne követni nőábrázolásai, különösen aktképei mentén a kezdeti szecessziós, a természettel teljes összhangban élő nőktől a budoárjuk intim magányában levetkőző, fésülködő, tükörben tetszelgő alakokon át egészen a nagyvárosok femme fataljáig: kokottok, bártáncosok és egyéb félvilági nőtipusok puhán, kéjesen elevenednek meg a vásznain.

A 30-as években szinte ennek kontrasztjaként felbukkan-
nak, gyors, könnyed ecsetvonásokkal, csaknem lebegve

megjelenítve a pihenésnek önmagukat önfeledten átadó, nyugágyban olvasgató, vagy csak napon sütkérező nők. Jelen képen mindez egyfajta árkádiai nyugalommal és tisztasággal párosul. A teremtmények őszállapotát idéző ábrázolásban világ és nő még éppen csak elválnak egymástól ártatlanságot sugallva, de önkéntelenül is már igéző, sőt csábító módon. A nőalak szépségét szemérmesen takargatja felhúzott lábaival, miközben felemelt karjai kihívóan feltárják fedetlen kebleit. Az égbék háttér előtt a természettel összeolvadva téren és időn kívül létező nőalakot formázó ecsetvonások éppen csak érzékeltetik az öntudatára ébredő testet.

Marosvölgyi Gábor



Marilyn Monroe





145 = PATAKY LÁSZLÓ (1857-1912)

Mezőn (Betakarítás)
In the field (Harvest)

61 x 107 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pataky L

Kikiáltási ár | Starting Price: 600 000 Ft / 1 916 EUR
 Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated price: 2 396 - 3 194 EUR

146 = K.SPÁNYI BÉLA (1852-1914)

Téli nap
Winter day

100 x 79 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: K. Spányi B.

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimated price: 1 597 - 2 555 EUR



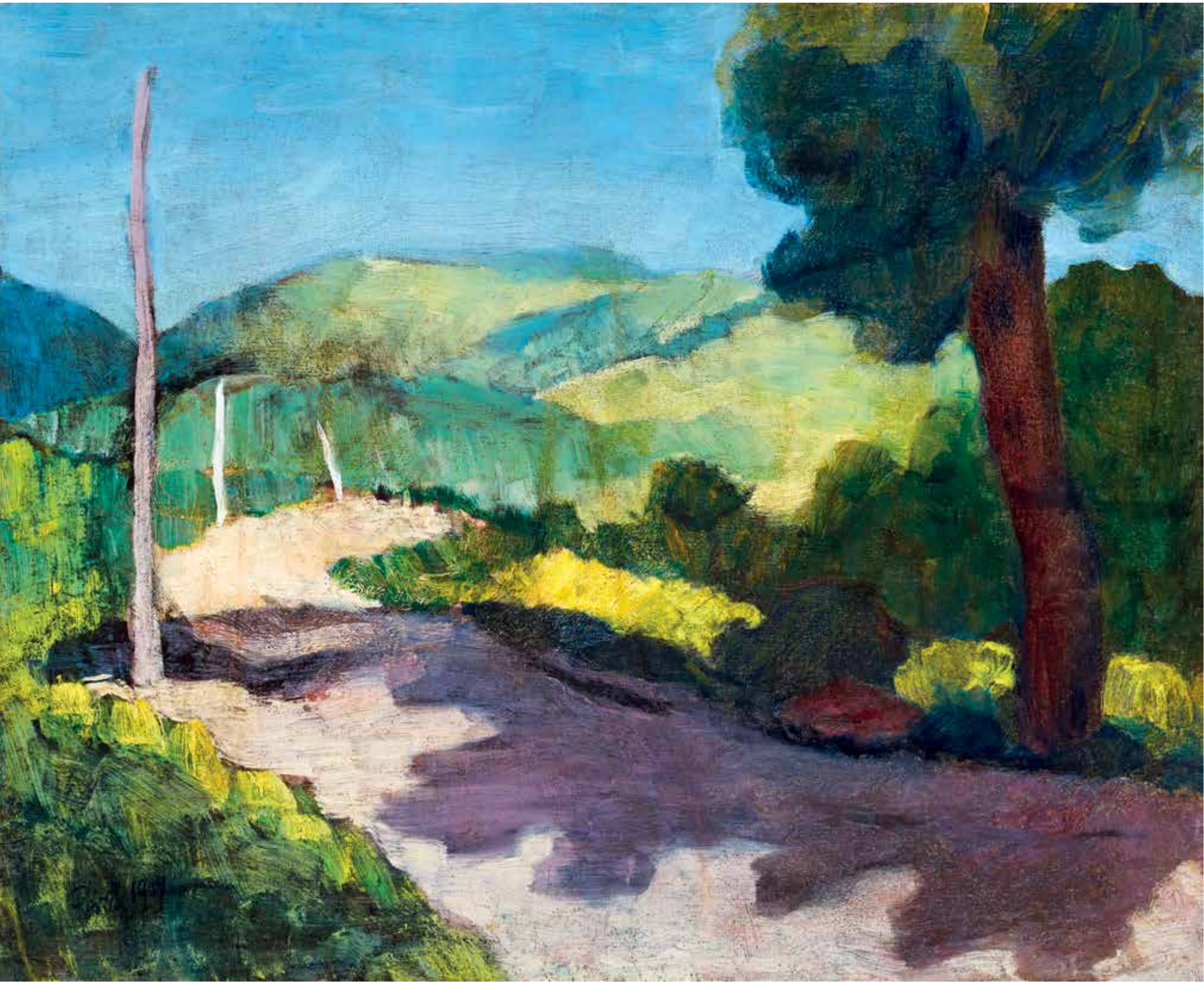
147 ■ PÓR BERTALAN (1880–1964)

Nyári út, 1907
Summer road, 1907

60 x 73 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Pór B 1907

Kikiáltási ár | Starting Price: 8 500 000 Ft / 27 157 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimated price: 31 949 – 51 118 EUR

„1907 után festett tájképein (...) fauve-os szellemben felrakott laza színfoltokkal, és a rajzolva festés spontaneitásával élt.
>A fellazított színfoltok kékben-sárgában-zöldben vibrálnak a vásznon.
A mű szerkezeti felépítése, a tájrészlet kivágata, az oldott festőiség Cézanne tájkompozícióira és a fauve mesterek ecsetkezelésére egyaránt utalnak.< (Passuth Krisztina: Pór Bertalan In: *Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914*, szerk: Passuth Krisztina, Szücs György, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2006. 276–277.)”
Vágó Csilla: Pór Bertalan In: *A Nyolcak*, szerk: Markója Csilla, Bardoly István, Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010. 364.





148 = IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867-1940)

Kék ég alatt, 1910-es évek
Under the blue sky, 1910s

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla
Hátoldalon | Reverse: Budapest Aukcióház V. Váci u. 36. IX. Művészeti Aukció
1998. május 11. kat.sz. 87.

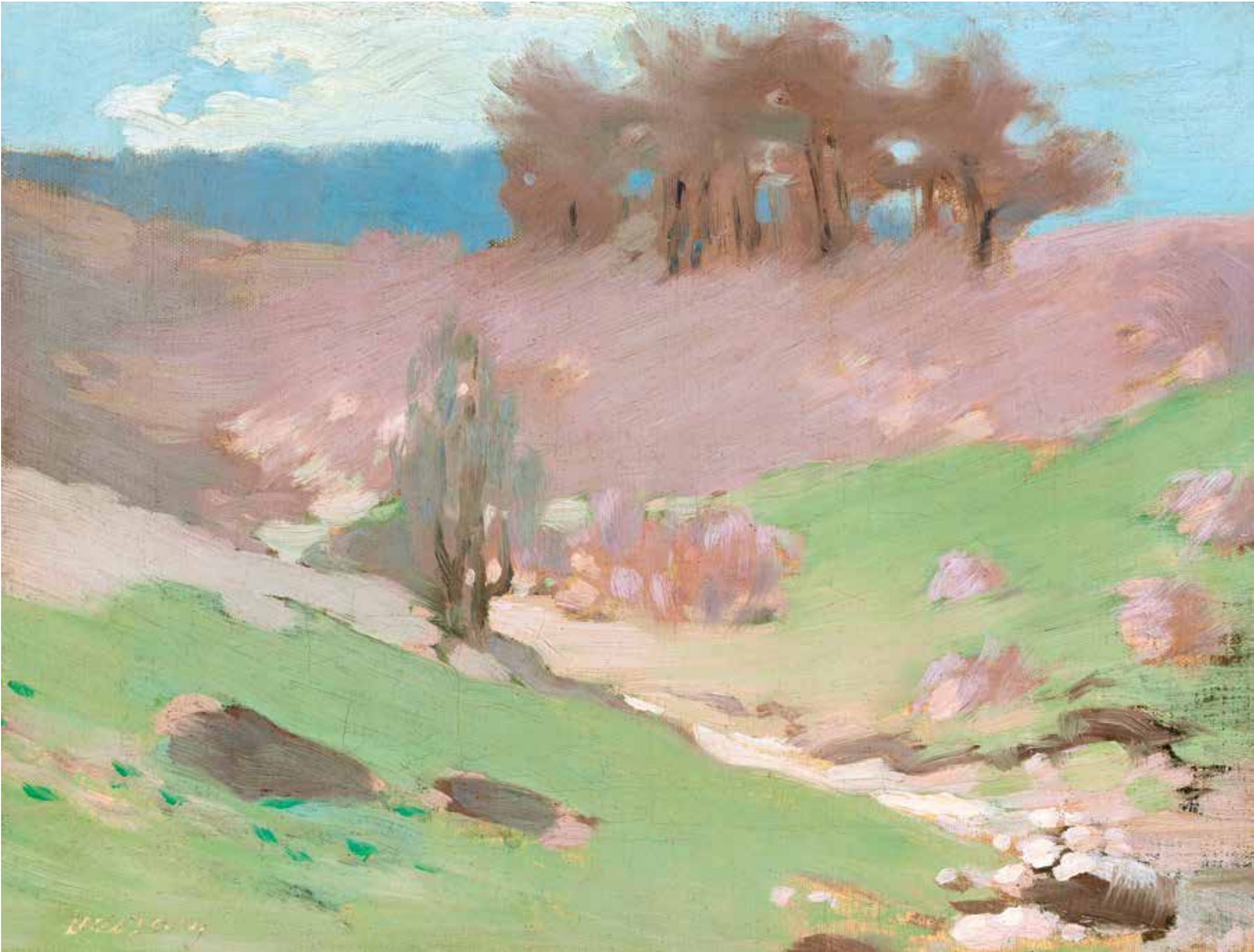
Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 236 - 3 833 EUR

149 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Dombos táj, 1907 körül
Hilly landscape, c. 1907

37 x 47 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vaszary J
Hátoldalon | Reverse: Ernst Múzeum au. Cédula 8563

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 473 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 750 - 9 584 EUR



150 - VASZKÓ ÖDÖN (1896-1945)

Csillagos este (Éjszakai fények a villanegyedben), 1930-as évek
Starry night sky, 1930s

79,5 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 500 000 Ft / 14 376 EUR
Becsérték: 5 500 000 - 7 500 000 Ft
Estimated price: 17 572 - 23 962 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor a Vaszkó család tulajdonában



Korniss Dezső: Szentendre, 1935 körül, magántulajdon



Vaszkó Ödön: Lámpafény, 1931, magántulajdon





151 = RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Figurák, 1900
Figures, 1900

32,5 x 23,5 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 1900, 15. áut
Lawn tennis Schopferéknél Morgesban Rónai

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 556 – 4 473 EUR



152 = KÁNTOR ANDOR (1901-1990)

Dombok, 1930
Hills, 1930

85 x 100,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kántor A 1930
Hátoldalon | Reverse: "A magyar művészetért" mozgalom IV. kiállításának raglapja, Mücsarnok

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 597 – 2 555 EUR



153 ■ MÁGORI VARGA BÉLA (1897–1988)

Napsütötte táj, 1929
Sunny landscape, 1929

73 x 98 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Varga Béla 1929

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 195 EUR
Becsérték: 1 400 000– 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 473 – 6 390 EUR

154 ■ BARCSAY JENŐ (1900–1988)

Erdőben, 1940 körül
In the woods, c.1940

102 x 72,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barcsay

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 195 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 833 – 5 750 EUR



155 ▀ ABA-NOVÁK VILMOS (1894-1941)

A művész műterme, 1923
The studio of the artist, 1923

69 x 56 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: 23
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Aba-Novák

Kikiáltási ár | Starting Price: 8 000 000 Ft / 25 559 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 338 – 57 507 EUR

1919 őszén három fiatalember költözött a Tanácsköztársaság bukását követően emigráló festőművész, Berény Róbert kiürült műtermébe. Aba-Novák Vilmos, Patkó Károly és Korb Erzsébet ebben a Városmajor utcai lakásban teremtette meg annak a közösségnek a csíráját, amely a háború utáni években Európa szerte uralkodóvá váló újklasszicista irányzat hazai elterjesztője lett, s melyet az utókor a mozgalom vezéralakjáról Szőnyi-körnek nevezett el. Néhány stílusjegy, a barnás, szűk regiszteren megszólaló kolorit, a tömör, plasztikus formálás és a klasszikus igényű, reneszánsz emlékeket keltő komponálás e társaság valamennyi tagjának művészetében uralkodó vonássá vált. A közös stílusművekből fakadó látszólagos egyöntetűség azonban nem jelenti azt, hogy ne különíthetnénk el az egyes alkotókra speciálisan jellemző hangsúlyokat, egyéni karaktervonásokat. Éppen az olyan festmények, mint a most bemutatott alkotás bizonyítja, hogy Aba-Novák Vilmos a Szőnyi-kör, sőt a teljes magyar újklasszicista generáció tagjai közül

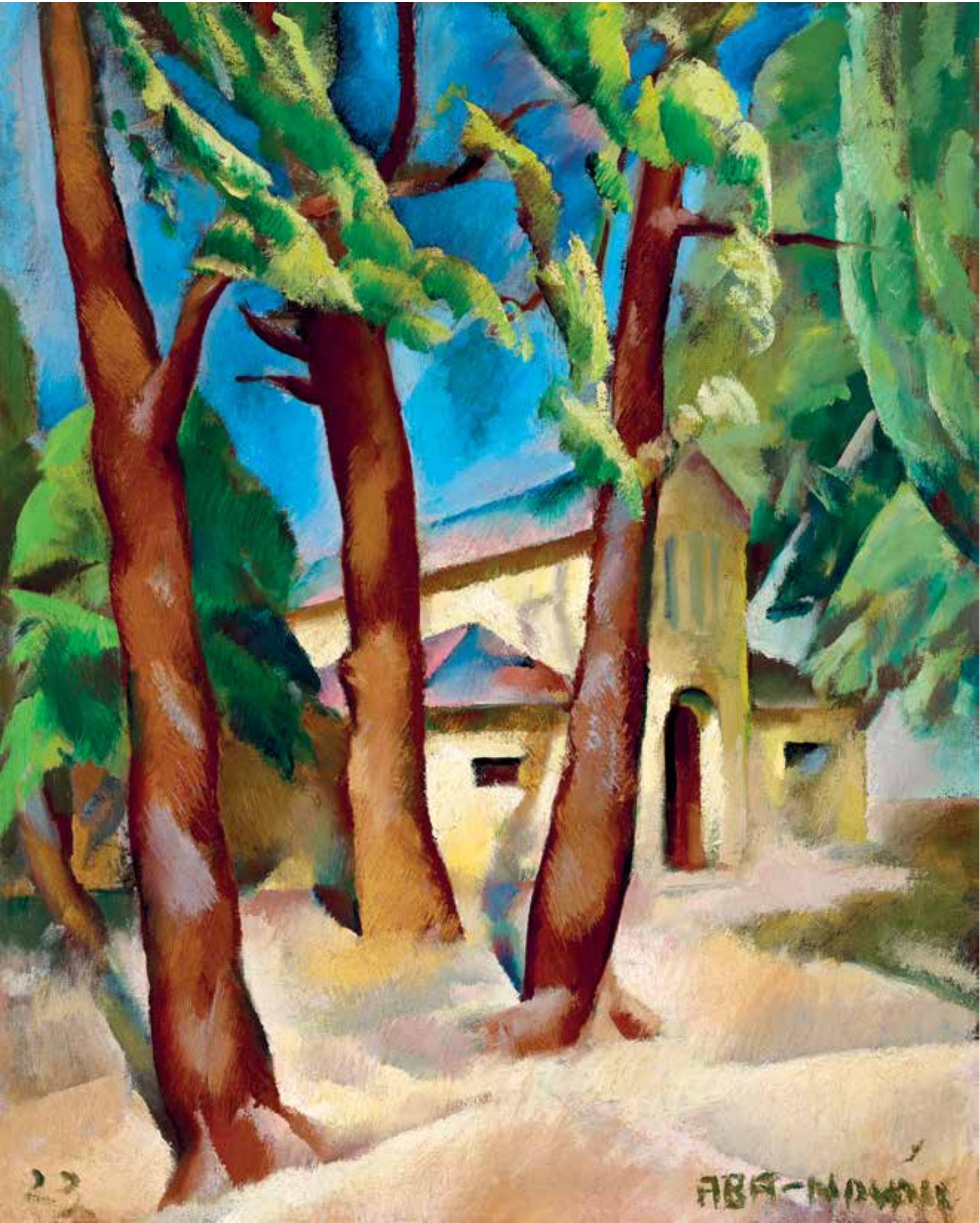
a legszorosabban kötődött az analitikai kísérletekkel, elvont szín- és formaproblémákkal foglalkozó kubizmus-hoz, valamint legfontosabb inspiráló elődjük, Cézanne művészetéhez. 1922 körül készült képein, elsősorban monumentális hatású akt- és tájkompozícióin az organikus, egymásba olvadó részletformák, finom tónusátmenetek helyett a szigorúan lehatárolt, szinte geometrikus idomokká stilizált, kristályszerűen egymásra épülő felületek, szigorú tektonikus rend látványa dominál. „A formát vizsgáltam. Szinte kacérkodtam a kubizmussal.” – írta 1928-ban, visszaemlékezve korai korszakának művészi ideáljaira. A kétségkívül számbeli túlsúlyban lévő figurális művek mellett a húszas évek első felének másik jellemző műfaja a tájkép. A kezdetben szüleinél, a budai Zsolt utcában, majd Pesten egy Kálmán utcai szobakonyhában lakó Aba-Novák tájábrázolásai ebben a periódusban legalább négy helyszínhez köthetők. A Fejér megyei Bodajkon egykori háborús tisztiszolgájának családja látta gyakorta vendégül,

a Komárom megyei Tarjánba pedig parasztházat bérelve telepedett le időlegesen. Ismerjük olyan alkotását, amely Zebegényben készült, s fennmaradt egy 1923 nyarán kelt, későbbi feleségéhez, Vulkovic Katához írt levele, melyet a Pásztóhoz közeli Mátrászöllősen adott fel. E korai tájképeket, így a most vizsgált festményt is monumentalitásra törekvő festői formálás és kompozíció jellemzi. Az expresszív fénytüteményként világító égbolt, a stilizált, kubisztikusan formált fák és az alapidomokra redukált épület, valamint a föld kemény, prizmaszerűen tagolt domborulatai kaleidoszkópszerű formakavalkáddá állnak össze a vásznon. Az ábrázolt formák lüktetését tovább élénkíti a faktúra belső ornamentikája, a szaggatott, egymással párhuzamosan felvitt rövid ecsetvonások Cézanne-képeit idéző, vibráló rendszere. Aba-Novák Vilmos Fák sárga épülettel című képe a festő legjobb, korai korszakának egyik kiemelkedő darabja, amely mindennél jobban bizonyítja, hogy a magyar festészet későbbi nagy mesélője fiatal éveiben milyen fontos tanulságokat talált Cézanne és a kubisták művészetében.

Molnos Péter



Kmetty János: Városliget, 1910-es évek eleje, magántulajdon





156 ■ TORNyai JÁNOS (1869-1936)

Vizpart (Tisza)
By the river (River Tisza)

23,5 x 31,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tornyai

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 278 EUR

157 ■ FARKAS ISTVÁN (1887-1944)

Virágok vázában (Rózsák)
Flowers in vase (Roses)

46,5 x 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Farkas

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 195 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 112 - 7 668 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Wolfner Gyula, majd Dr. Róth Márk gyűjteményében





158 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Somogyi táj
Landscape in Somogy

71 x 55 cm
 Pasztell, papír | Pastel on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 000 000 Ft / 6 390 EUR
 Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft
 Estimated price: 7028 – 8945 EUR



159 ■ JASSZUS ANTAL (1882-1965)

Alkonyi fények az erdő fölött
Lights at dusk above the woods

60 x 76 cm
 Pasztell, papír | Pastel on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jasszus

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 194 EUR
 Becsérték: 1 600 000 – 2 800 000 Ft
 Estimated price: 5 112 – 8 946 EUR

160 = SZÉKELY BERTALAN (1835-1910)

A vadász (Aichelburg gróf portréja), 1858
Hunter (Portrait of Count Aichelburg), 1858

121 x 96 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Hátoldalon felirat | Inscription on reverse: Maria Berthold Graf Aichelburg / sohn des/ Alfons Grafen Aichelburg / und der / Josephine Grafinn Aichelburg/ geborenen / Grafinn Sohaaffgotsche/geboren den 21. July 1823./vermahlt mit/Theodora geborenen Schulfe/k.k.dieutenant in der Maria Berthold Graf Aichelburg / sohn des/ Alfons Grafen Aichelburg / und der / Josephine Grafinn Aichelburg/ geborenen / Grafinn Sohaaffgotsche/geboren den 21. July 1823./vermahlt mit/Theodora geborenen Schulfe/k.k.dieutenant in der Armee/Bef

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 200 000 Ft / 13 419 EUR
Becsérték: 4 600 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 14 696 – 19 169 EUR

VÉDETT

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Székely Bertalan válogatott művészeti írásai, válogatta, bevezette és jegyzetekkel ellátta Maksay László, Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1962.
- Bakó Zsuzsanna: Székely Bertalan, Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1982
- Székely Bertalan (1835-1910) kiállítása, szerk. Nagy Ildikó, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1999.
- Szij Béla: Székely, Budapest, Corvina Kiadó, 2002.

Székely Bertalan pályáját az 1850-es években bécsi és erdélyi tartózkodások tagolták. Ebben az időszakban elsősorban portrékat festett, valamint alkalmazott művészeti feladatokat látott el. Egy brassói gyógyszer-tárai cégéreére felfigyelt a Dél-Erdélyben állomásozó Berres őrnagy, aki megismer-tette a fiatal festőt August Sculpe őrnaggyal. A fiatal festő



Székely Bertalan: Vöröshajú leány, 1870-es évek
Magyar Nemzeti Galéria

a tiszt közvetítésével jutott elsősorban portré- és egyházi megbízásokhoz, megismerte Schwarzenberg herceget, Erdély kormányzóját is. Székely Sculpe segítségével jutott a Habsburg Birodalom karintiai eredetű, nagy múltú családja, az Aichelburg grófi család támogatásához is: „Sculpe sógora Aichelburg Berthold gróf meghívott engem, és így Marchendorfba mentem 1858 július végén. Novemberig portréfestéssel és képre Restaurálással foglalkoztam...A fenti család nagyon barátságosan és tisztességesen bánt velem.”—írja Székely Bertalan naplójában. A Csehországban töltött időszak anyagi lehetőséget biztosított arra is, hogy a pályáján fordulópontot jelentő müncheni utazásra sort kerítsen, és Karl von Piloty mellett folytassa tanulmányait az Akadémián: „Csehországban...arczképezést folytattam, minek következtében annyit szereztem, hogy 1859 őszén Münchenbe mehettem.” Magánéletében is fontos változást hozott a csehországi tartózkodás: ott ismerke-dett meg a birtok intézőjének húgával, Kudrna Jeanette-tel, akit a grófi család támogatása mellett 1860-ban feleségül vett. Székely Berthold gróf meghívására érkezett Marchendorfba (ma: Horní Maršov), és minden bizonnyal hosszabb-rövidebb időt töltött a család egyéb birtokain, így Belohradban is. A prágai egyetem modern gondolkozá-sú, kedvelt, művészetek iránt érdeklődő egykori filozófia- és jogászhallgatója– maga tehetséges zenész,

zeneszerző, aki alkalmanként koncerteket is adott a birtok iránt rajongó és fejlesztésén szüntelenül munkálkodó, széles körben népszerű alakja volt az Óriás-hegység vidékének. A környék lakossága egy ma is álló romantikus kastélyt épített az emlékére (1863), amely- a gróf személyiségével összhangban – harmonizál a tájjal és a közösséget is szolgálja. Székely korai művei között előkelő helyet foglal el a tájháttér előtt, vadászöltözékben ábrázolt, szivarozó Aichelburg gróf portréja, amely elsősorban realizmusával hívja fel magára a figyelmet. A gróf pontos megfigyelő-készségről tanúskodó, háromnegyedes portréja a reprezentatív-hivatalos és a természetes ábrázolásra törekvő, a karakter és személyiség kutatására irányuló arckép jellegzetességeit egyaránt magán viseli. A felfelé irányuló tekintet, monumentális, képteret kitöltő figura a reprezentatív portré típusának jegyeit mutatja, míg a csipőre tett kéz és a rangra és előkelőségre utaló, de lazán tartott szivar eleganciát és keresetlenséget kölcsönöz az alaknak. A barokk óta virágzó - Vélazquez, Rubens, Van Dyck által teremtett hagyományt felidéző – vadászportré típusában gyökerező, a korabeli német festészet példáival, mint a pályáját Drezdában kiteljesítő Ferdinand von Rayski portréival és vadászjeleneteivel rokonságot mutató, arckép az ábrázolt személy természetszeretetére utal.

Balázs Kata





161 = WEILER PÉTER (1974-)

Nyári szabadság az albérletben, 2015
Summer holiday of the tenant, 2015

80 x 80 cm
 Giclée, vászon | Giclée on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Weiler 15
 Hátoldalon | Reverse: Nyári szabadság az albérletben Weiler 15

Kikiáltási ár | Starting Price: 120 000 Ft / 383 EUR
 Becsérték: 140 000 – 180 000 Ft
 Estimated price: 447 – 575 EUR

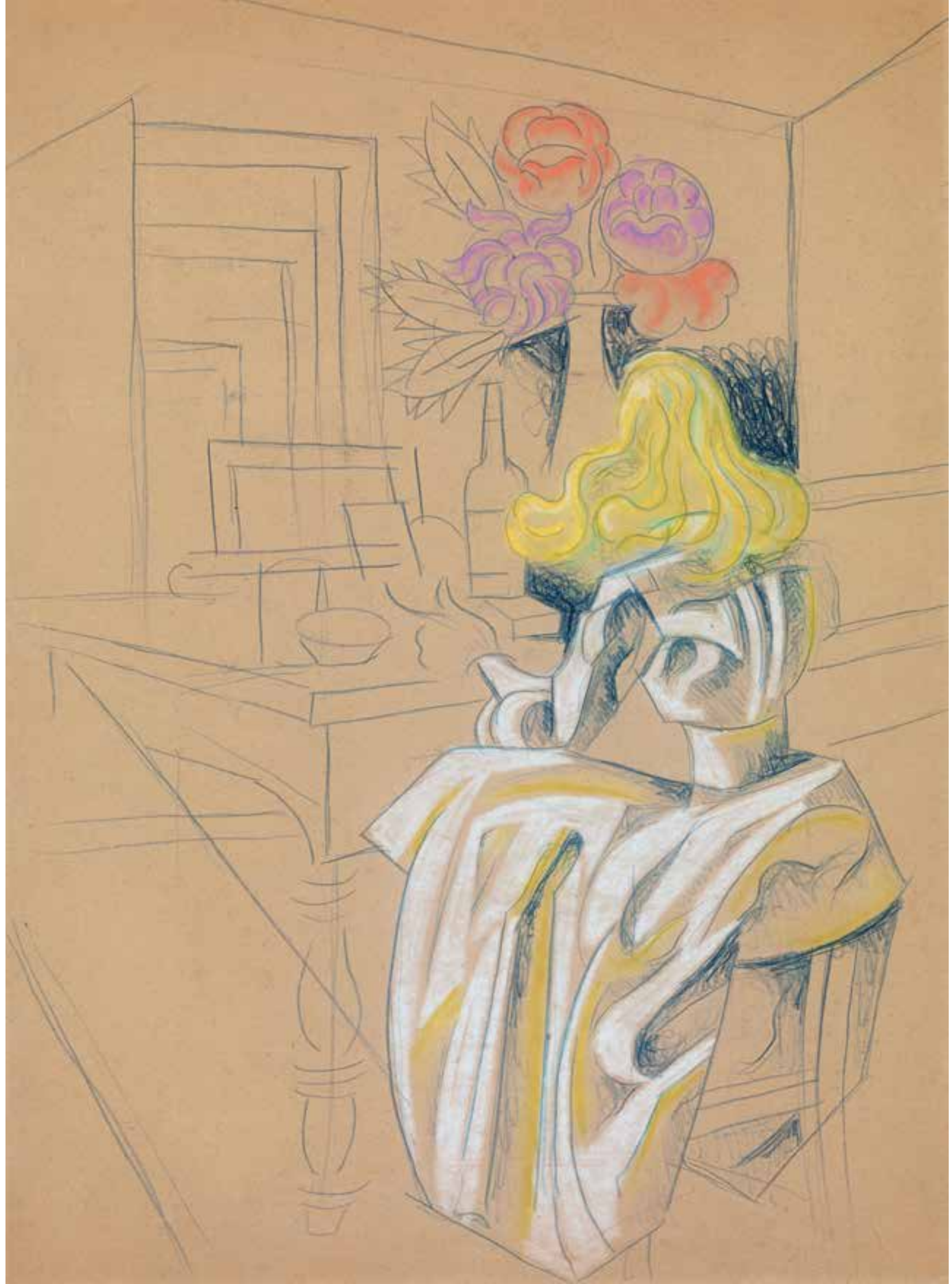
162 = SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

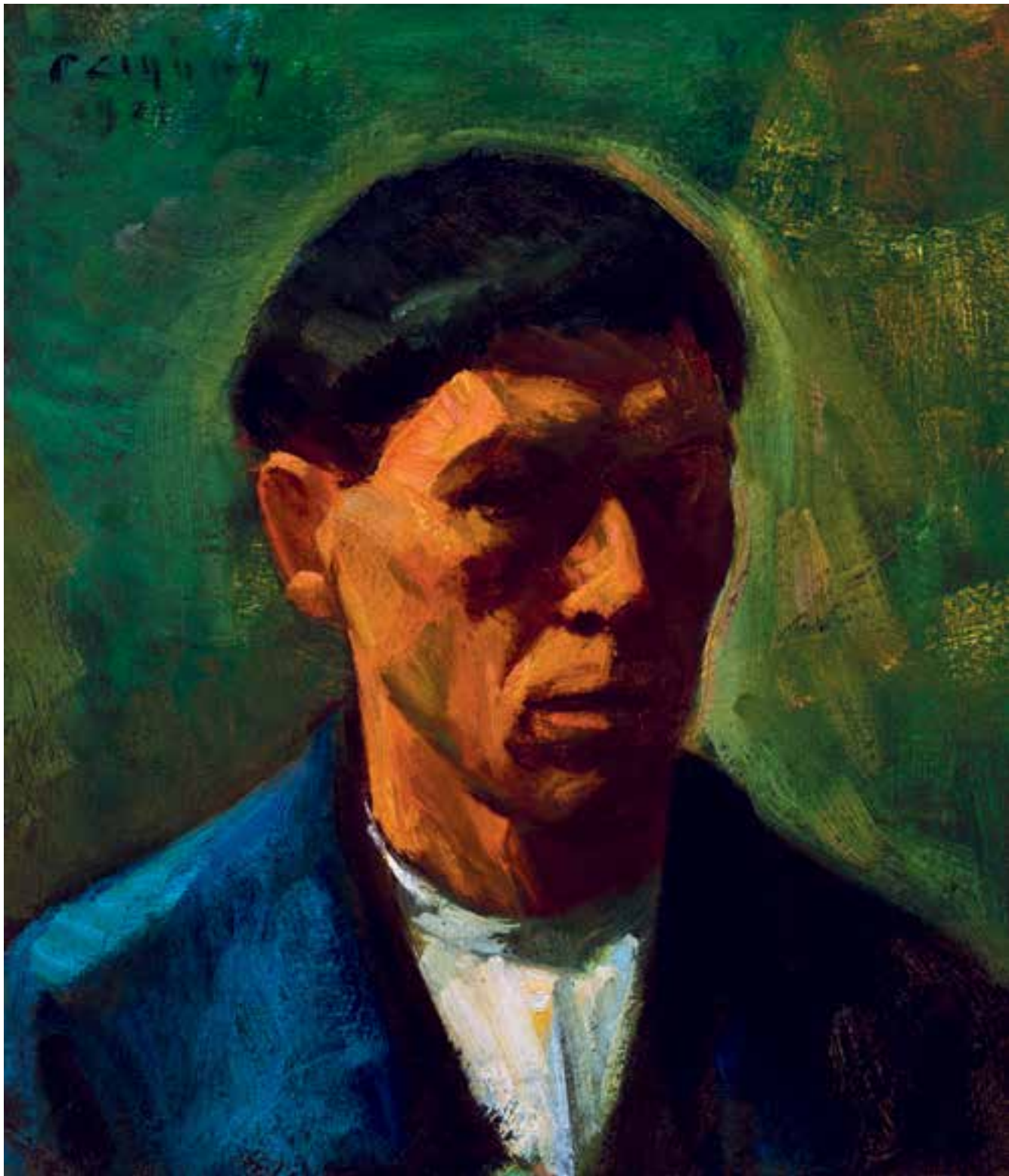
Reggeli toalette, 1930-as évek
Morning at the dressing table, 1930s

68 x 50 cm
 Színes ceruza, papír | Color pencil on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 195 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft
 Estimated price: 4 473 – 7 029 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor a Soros-gyűjteményben





163 • CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1938)

Önarckép, 1925
Self portrait, 1925

31 x 26,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelzve balra fent | Signed upper left: Czigány 1925

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 076 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 195 – 5 751 EUR



164 • SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kosárfonó, 1918 körül
Basket-maker, c.1918

100 x 69 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 500 000 Ft / 11 182 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 780 – 19 169 EUR

165 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Kecskemét, 1910-es évek eleje
Kecskemét, early 1910s

72,5 x 64,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Csaba V

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 500 000 Ft / 14 377 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 169 – 28 754 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Nyolcak és aktivisták, Kieselbach Galéria. 1999.



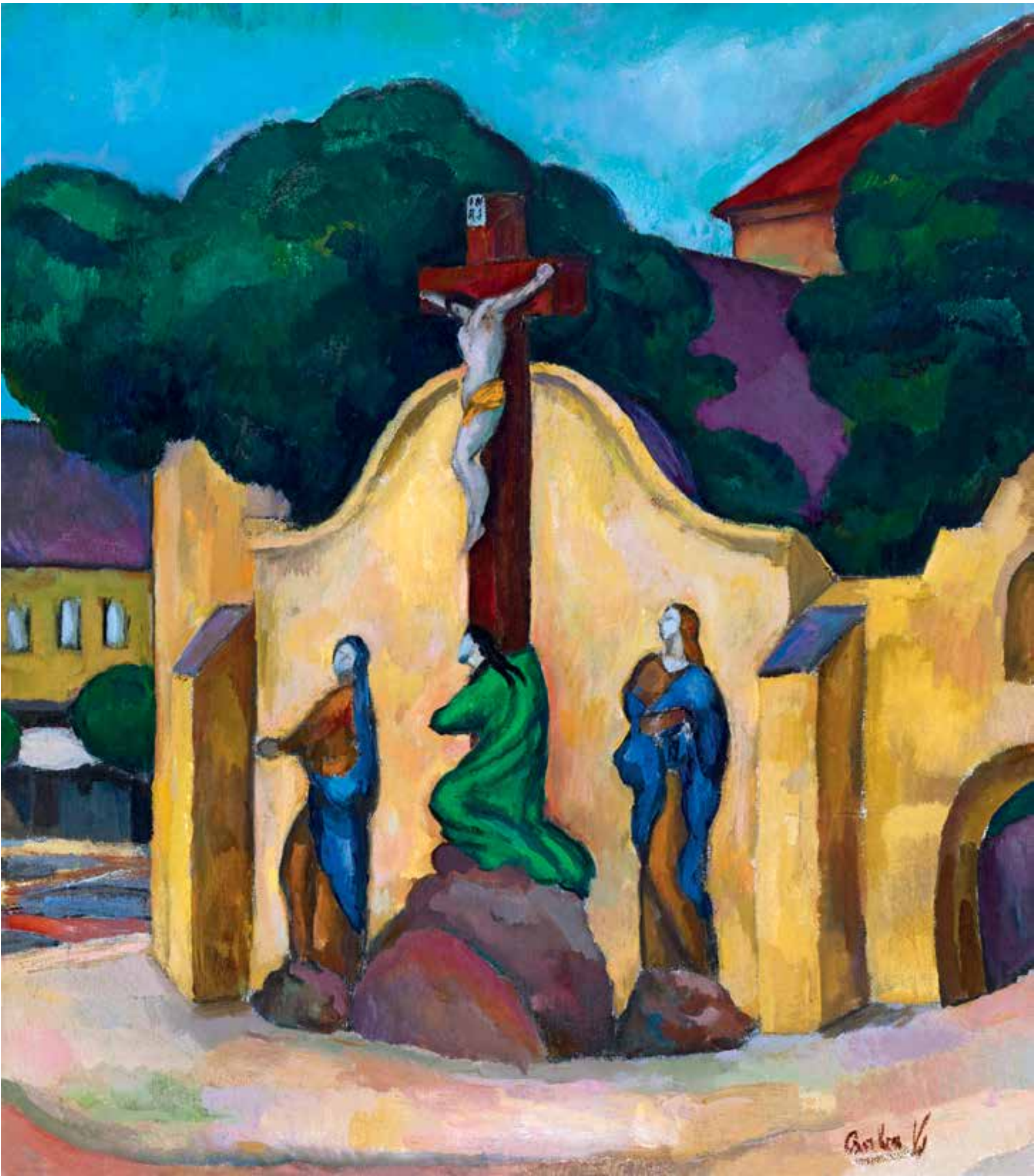
Iványi Grünwald Béla: Kofák a hóbuckák között, 1912
Kecskeméti Képtár



Perlrott Csaba Vilmos: Kálvária, 1912
Kecskeméti Képtár



Iványi Grünwald Béla: Kecskeméti utcarészlet, 1914
Kovács Gábor Gyűjtemény





166 ▀ CANZI ÁGOST (1808-1866)

Gyerekek kutyával, 1852
Children with dogs, 1852

38 x 29,5 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: August Canzi 1852

Kikiáltási ár | Starting Price: 160 000 Ft / 511 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 597 EUR

167 ▀ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Folyópart
Riverside

26,5 x 33,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil canvas, on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Hátoldalon | Reverse: Hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 000 000 Ft / 3 194 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 3 833- 7 667 EUR



Mednyánszky László: Elárasztott patak partja ,
1880-1885, Slovenská Národná Galéria
(Slovak National Gallery)



168 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894–1960)

Nyári nap a Duna-parton (Itatás a zebegényi Dunánál)
Summer day on the Danube-side (Watering in Zebegény)

60 x 81,5 cm
Tempera, vászon | Tempera on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 800 000 Ft / 8 945 EUR
Becsérték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft
Estimated price: 11 182 – 14 377 EUR

A KÉP ELADÁSÁBÓL SZÁRMAZÓ BEVÉTEL
A DÉVAI SZENT FERENC ALAPÍTVÁNYHOZ KERÜL



Szőnyi István: Hazatérő csorda, 1944, Szőnyi István Emlékmúzeum, Zebegény





169 = ÁMOS IMRE (1907-1947)

Szentendrei házfal megelevenedő árnyékokkal
Housewall with shadows coming to life in Szentendre

29,5 x 32 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 111 EUR
 Becsérték: 2 200 000 - 2 800 000 Ft
 Estimated price: 7 028 - 8 945 EUR

170 = ANNA MARGIT (1913-1991)

Merengő (Önarckép narancsszín ruhában)
Gazing (Self-portrait in orange dress)

58 x 45 cm
 Akvarell, papír | Watercolour on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 200 000 Ft / 7 028 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
 Estimated price: 9 584 - 14 376 EUR





171 ■ RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Francia táj (Folyópart házzal)
French landscape (Riverside with house)

38 x 46 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Réth

Kikiáltási ár | Starting Price: 700 000 Ft / 2 236 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
 Estimated price: 3 194 – 6 389 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor a család tulajdonában



172 ■ ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ 1910 KÖRÜL

Napsütötte verandán
On the sunlit verandah

85 x 68 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 200 000 Ft / 3 834 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
 Estimated price: 4 473 – 6 390 EUR

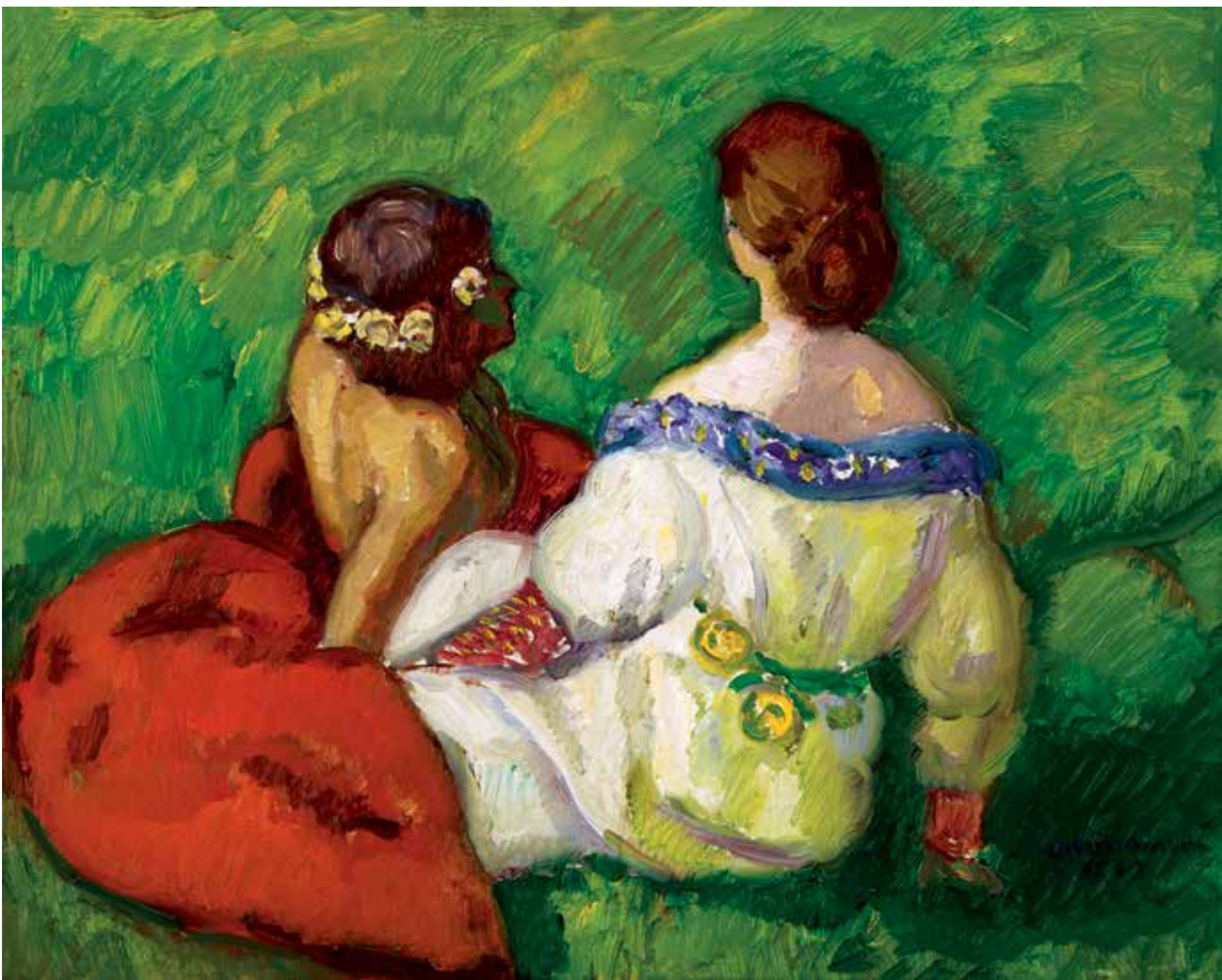


173 = JÁVOR PÁL (1880-1923)

Zöld szobában
In the green room

66,5 x 51,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Jávör

Kikiáltási ár | Starting Price: 240 000 Ft / 767 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 278 – 1 917 EUR



Iványi Grünwald Béla: A völgyben, 1900 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

174 = IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867-1940)

Lányok a mezőn
Girls on the field

30 x 37 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald Béla
Hátoldalon | Reverse: Könyves Kálmán kiállítási cédula 138.sz.

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 472 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 390 – 9 585 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Fränkel-gyűjteményben

175 = BÁNK ERNŐ (1867-1940)

Zugliget háttérben a Jánoshegygel (Csermely út a Zugligetben), 1926
Zugliget with the János-hill in the back (Csermely street in Zugliget), 1926

100,5 x 79,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bánk Ernő 926
Hátoldalon | Reverse: Bánk Ernő: Csermely út a Zugligetben,
Kiállítva Múcsarnok. 1927, valamint Nemzeti Szalon kiállítási címke

Kikiáltási ár | Starting Price: 650 000 Ft / 2 077 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 556 - 4 473 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat: 1927. évi Magyar Táj- és Életkép Kiállítás, Múcsarnok, 1927. január-február.
- Nemzeti Szalon, 1929
- Bánk Ernő emlékkiállítása, Magyar Nemzeti Galéria, 1978.
- Bánk Ernő festőművész kamarakiállítása, Budapesti Történeti Múzeum, 1984.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat: 1927. évi Magyar Táj- és Életkép Kiállítás, Múcsarnok, 1927. kat. 752. tétel, 38. oldal
- Bánk Ernő emlékkiállítása, Magyar Nemzeti Galéria, 1978 kat. 39. tétel, 12. oldal és 17. oldal



Abra-Novák Vilmos: Zugligeti részlet (Kocsmaudvar), 1926 körül, Magyar Nemzeti Galéria



Jelen képünk a Magyar Nemzeti Galéria, 1978-as Bánk Ernő emlékkiállítása katalógusában



176 = SZŐNYI ISTVÁN (1894–1960)

Gesztenyefa alatt, 1922
Under the chestnut tree, 1922

112 x 122 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Szőnyi I 922

Kikiáltási ár | Starting Price: 4 500 000 Ft / 14 377 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 19 169 – 31 948 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Fenyő Iván: Szőnyi István, Budapest, 1934
- Pataky Dénes: Szőnyi István, Budapest, 1971
- Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928, szerk. Zwickl András, Magyar Nemzeti Galéria, 2001
- Köpöczi Rózsa: Szőnyi István, Kossuth Kiadó-Magyar Nemzeti Galéria, 2009

ÁRKÁDIA

Szőnyi István 1924-ben költözött Zebegénybe, ahol a vágyott Árkádiát megtalálva, a közvetlen tájélmény és a paraszti élet tanulmányozása lírai műveiben kapcsolódott össze, a posztnagybányai festészet legjelentősebb alkotói közé helyezve őt. Iskoláinak alapját Nagybánya jelentette: a Főiskolán Ferenczy Károlyhoz került és 1914-ben a művésztelepen is dolgozott, majd a katonai szolgálatból szabadságot kapva, 1917-18-ban is megfordult ott. A Tanácsköztársaság idején szerepet vállalt a Főiskolán zajló reformmozgalmak-ban. 1919-től rendszeresen szerepelt a jelentős csoportkiállításokon, 1921-ben pedig megrendezte első gyűjteményes kiállítását az Ernst Múzeumban, nagy sikerrel. A Színeyi Társaság nagydíját is megkapta, és a Társaság tagjává választotta. A nagybányai festészet és az expresszionizmus (Uitz Béla, Nemes Lampérth

József), az itáliai reneszánsz, valamint a 16-17. századi németalföldi festészet és a korszakban divatos, klasszicizáló Hans von Marées egyaránt hatással volt a fiatal Szőnyire. Az első világháború utáni időszakra tehető a nemzetközi neoklasszicizmusokkal párhuzamba állítható, de a magyar modernizmusból éppúgy táplálkozó „Árkádia kör” létrehozása (Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos, Korb Erzsébet, Patkó Károly és később Paizs Goebel Jenő). Szőnyi klasszicizáló kompozíciói indították nemzedékének tagjait ember és táj idilli kapcsolatát kereső, biblikus-mitológiai vonatkozásokkal teli művek létrehozására, amelyekbe az 1928-ban indult római ösztöndíjak hoztak változást és új impulzust, immár a Római Iskola vonzáskörzetében.

BRUEGEL

Idősebb Pieter Bruegel művészetének teljességét és nemzetközi jelentőségét az első világháború után fedezte fel a művészettörténetírás. Az 1921-től kezdve nemzetközi és magyar nyelven napvilágot látó, a „paraszt Bruegel” művészetét feldolgozó művek után a tudományos kiadványok, folyóiratok, a Bécsben őrzött Bruegel-művek mellett 1919-ben a Batthyány családtól a Szépművészeti Múzeumba került *Keresztelő Szent János prédikációja* c. vászon (1566) közvetlen hatása alatt a kortárs festészet is felfedezte a 16. századi németalföldi művészet főalakját. Hatása megjelenik Lesznai Anna műveitől Pólya Tibor és Szőnyi István alkotásaiig. Szőnyi az 1929-ben készült *Zebegényi temetés* c. festménye összegzi a Bruegel-hatásokat, de a paraszti életkép műfaját az életműbe bevezető, most aukcióra kerülő *Gesztenyefa alatt* c. olajfestmény is őrzi már a flamand mester művészete iránti érdeklődés nyomait. Az alakok formálásmódja (egészen az asszony viseletéig), a komikumra való fogékonyság, az ábrázolt szituációra érzékeny mesélőkedv, az együttérző viszonyulás az ábrázolt figurákhoz mind Bruegel alkotásaira utal. Az elgondolkodó-melankolikus, zárt testtartású női alak kontrasztot alkot a nyújtott lábú, szinte terpeszkedő férfialakkal, a kettőst a föléjük boruló ág íve fogja össze, a háttér függőleges fái pedig ritmikusan tagolják az előteret. A kompozíció kiegyensúlyozottsága és az alakokon érvényesülő erős fény-árnyék hatások a húszas évek első felében készült, klasszicizáló és plasztikusságra törekvő Szőnyi-művekkel (mint a *Fürdő után*, 1921) hozzák kapcsolatba a művet, de a képen, különösen a háttérben, az expresszionizmus visszhangja is érződik.

Balázs Kata





177 ■ PERLRÓTH CSABA VILMOS (1880–1955)

Idyll, 1910-es évek
Idyll, 1910s

51 x 60,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 400 000 Ft / 4 473 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 390 – 9 585 EUR



178 ■ FÉNYES ADOLF (1864–1945)

Mesetáj (Vár), 1915
Fairy landscape (Castle), 1915

85 x 118 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelmezve jobbra lent | Signed lower right: Fényes A 1915

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 600 000 Ft / 8 307 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 585 – 15 974 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

– Fényes Adolf gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1918 december. Kat. sz.: 47.
– Fényes Adolf gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1923 december. Kat. sz.: 35.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

– Gróf Apponyi Albert Poliklinika Almanachja, Budapest, 1926.



179 ■ MARTINSZKY JÁNOS (1909-1949)

Piros-kék kompozíció, 1940-es évek második fele
Red-blue composition, late 1940s

25,5 x 32 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 220 000 Ft / 703 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 958 - 1 597 EUR

180 ■ HINCZ GYULA (1904-1986)

Kompozíció, 1929
Composition, 1929

87 x 97 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hincz Gy 29

Kikiáltási ár | Starting Price: 5 000 000 Ft / 15 974 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 169 - 28 754 EUR



181 ■ RUDNAY GYULA (1878–1957)

Hubay Jenő koncertjének plakátterve, 1918
Poster design of Jenő Hubay's concert, 1918

151 x 107 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 000 000 Ft / 9 585 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 5 500 000 Ft
Estimated price: 12 780 – 17 572 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Magyar zene és kép. Szerk: Kieselbach Tamás, Budapest, 2007. 38. oldal
- Gombos László: Ecset és vonó. Hubay Jenő és Munkácsy Mihály In: Magyar zene és kép: zene ritmus hangzás kép fotó látvány, szerk. Kieselbach Tamás, Corvina, 2007. 38.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Bényi László: Rudnay Gyula emlékkiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, 1969. Rudnay Gyula műveinek jegyzékében szerepel.
- Szatmári Gizella: Rudnay Gyula 1878–1957. Kiállítási katalógus. Budapest, Ernst Múzeum, 2003.

A 19–20. század fordulójának kulturális életében jelentős szerepet játszó két művész, Rudnay Gyula és Hubay Jenő „találkozásának” és a Nagy Háborúnak állít emléket az 1918-ból, a plakátművészet hőskorából származó plakátterv. A terv a háborús segélyezés példájaként a kiemelkedő népszerűségnek örvendő világlátott, iskolateremtő Liszt-követő hegedűművész és zeneszerző, Hubay jótékonsági koncertjét hirdeti. A két alkotó között a kapocs a társművészetek felé való nyitottság: Rudnay éppannyira ápolt szoros kapcsolatot a zenével, maga is hegedűs révén, mint amennyire Hubay a festészettel, Munkácsy Mihályhoz fűződő kapcsolatán keresztül különösen. A kép kompozíciója Rudnay Gyula jellegzetes, Goya módszerét idéző képszerkesztését idézi. Történelmi nosztalgiával átítatott, a századeleji szegényember-festészetben gyökerező kompozícióján a főalakot enyhe alulnézetből láttatva megnöveli, alacsony horizontú háttér

elé helyezi. A plakát előterében ábrázolt, kitüntetett katonafigura ezt a hősi monumentalitást idézi fel. Alakjának elhelyezése a figyelemfelkeltést szolgálja: a domb merész átlója az előtérbe lógó faággal együtt keretbe foglalja és dinamikussá teszi az előteret, valamint kontrasztot teremt a háttér képi elemeivel, köztük a civil életet jelképező, elhagyott ekét és öszvért. A képet körbeölelő dekoratív minta zászló-díszítményeket idéz. A háború a terv elkészülte után néhány hónappal véget ért. A plakátművészet hőskorából származó, az alkalmazott grafika szempontjait követő képzőművészeti alkotásként felfogható kompozíció tragikumát a több százezer magyar katona életét követelő Nagy Háború, az Osztrák-Magyar Monarchia széthullásának története adja.

Balázs Kata



Rudnay Gyula: Menekülő nő, 1917
Magyar Nemzeti Galéria



Rudnay Gyula: Pihennő nő, 1910-es évek





182 ■ NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Ősz, 1917
Autumn, 1917

31 x 43,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István 1917

Kikiáltási ár | Starting Price: 180 000 Ft / 575 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 118 - 1 597 EUR

183 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Kilátás a fák közül
View from the trees

26 x 35,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 112 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 7 987 - 12 779 EUR





184 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Női fejek (Anella), 1904
Female heads (Anella), 1904

22,3 x 16,8 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai 1904

Kikiáltási ár | Starting Price: 450 000 Ft / 1 438 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 917 - 2 875 EUR

185 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Mednyánszky László vázlatfüzete 91 db rajzzal, 1915
Sketchbook of Mednyánszky László with 91 drawings, 1915

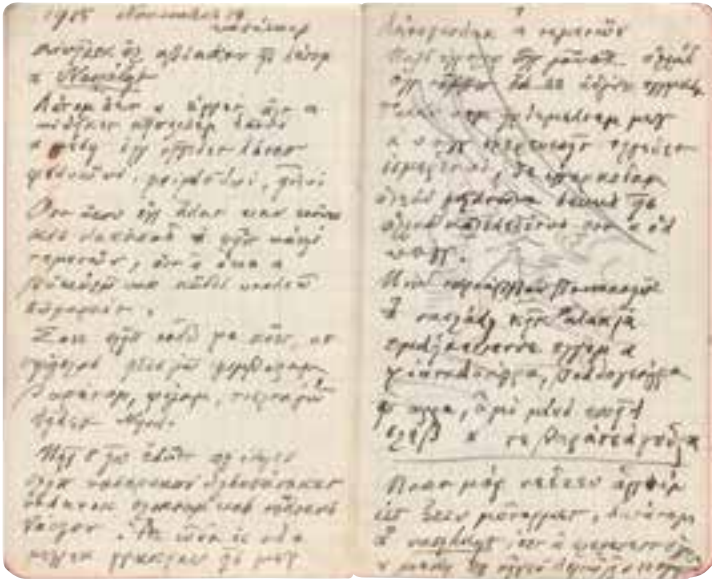
16,3 x 10 cm
Ceruza, papír | Pencil, watercolour on paper

Kikiáltási ár | Starting Price: 280 000 Ft / 895 EUR
Becsérték: 350 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 118 - 1 757 EUR



1915. November 14. vasárnap

Kinézek az ablakon és látom a Naszályt.
Látom azt a hegyet, azt a vidéket képzelem látni, amely hegy tégedet látott felnőni, fiatalodni, élni.
Ott azon hegy alatt van csendes kis lakásod a szép váci temetőben, ott ahol a búcsúzó nap küldi utolsó sugarait.
Sok szép zöld fa közt, ott nyugszol édes jó cimborám, barátom, fiam, tiszta jó lélek, Nyuli. Még 8 év előtt az ilyen szép vasárnapi délutánokat veletek szoktam tölteni Vácon. Az után is oda megyek gyakran és meglátogatom a temetőt. Majd egy szép nap jövök hozzád, hogy többet el se hagyjuk egymást. Talán nem érdemlem meg a nagy szerencsét tégedet ismerhetni, de iparkodom hozzád méltóvá lenni és hozzád közeledhetni ott ahol vagy. Mind tisztábban bontakozik a Naszály kék alakja emlékeztetve engem a fiatalságra, boldogságra és arra, ami mindennél szebb, a te barátságodra.
Most már nehezen hagyom itt ezen műtermet, láthatom a Naszályt, azt a szeretett helyet, amely egy végső lejtőjén te nyugszol.



186 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Hadifoglyok, 1917
Prisoners of war, 1917

47 x 64 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Jelezve balra lent | Signed lower left: Belgrád 1917

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 000 000 Ft / 9 585 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 780 - 19 169 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor argentin magángyűjteményben



Mednyánszky László: Hadifogoly tábor, 1914-1918,
Kecskeméti Katona József Múzeum



187 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Elegáns társaság (Társaság asztal körül), 1930-as évek eleje
Elegant people (People around the table), early 1930s

88,5 x 64,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Batthyány

Kikiáltási ár | Starting Price: 24 000 000 Ft / 76 677 EUR
Becsérték: 28 000 000 – 38 000 000 Ft
Estimated price: 89 457 – 121 406 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Molnos Péter Gróf Batthyány Gyula Budapest-Győr
2015. 127. oldal

„Batthyány Gyula gróf Hunyadi János úti műtermében estélyt adott, amelyen többek között résztvettek: Windischgraetz Natália hercegnő, gróf Bethlen Istvánné, gróf Sigray Antal, gróf Andrássy Manóék, gróf Zichy Istvánék, Apponyi Juli grófnő, gróf Csáky Imrék, herceg Hohenlohe Ferencék, báró Bornemissza Daisy, gróf Hadik Mihályné, gróf Esterházy Benedek, ifj. őrgróf Pallavicini György, Bulla Elma, ...” A Hétfő Reggel című napilap 1939. május 8-i beszámolójának szerzője nem győzte a felsorolást: cikkének végén három pont jelzi, hogy az előkelő vendégsereg illusztris tagjainak névsora még hosszan folytatható. A társasági lapokban közölt számtalan hasonló beszámoló is jelzi, hogy a két világháború között Batthyány Gyula volt a magyar

születési és pénzarisztokrácia legfelkapottabb festője. Főnemesi származása, előkelő megjelenése, s nem utolsósorban tetszetős, rendkívül dekoratív festői stílusa avatta az elit elsőszámú kedvencévé. „A társaság legdivatosabb festője... Tárlatai a mondén világ eseményei” – írta róla egyik kritikusa 1937-ben. Aki közelről ismerték, szinte nem értették, mikor festi képeit: minden elegáns parti, társasági rendezvény, elit asztaltársaság meghívottja, tagja, közkedvelt résztvevője volt. Batthyány Gyula egykori személyi titkára egy 1985-ös tévéinterjúban elmondta, hogy az egyedül élő, a harmincas években már a budai vár oldalában, a Hunyadi Sándor utcában álló műtermes lakásban dolgozó művész átlagos napját reggel kilenc órától kettőig a festés töltötte ki, majd ebéd után a délutáni vagy esti társasági megjelenés előkészületei folytak. Korábban, felesége, Károlyi Zsuzsanna 1930-ban bekövetkezett halála előtt a család Délibáb utcai, egyemeletes, elegáns villájában vagy a bicskei Batthyány-kastélyban folyt

a sokak által irigyelt társasági élet, s innen indult gyakorta vendégségbe a fiatal, közkedvelt festő. Nála jobban senki sem ismerte a 20. század első felének pezsgő budapesti társasági életét, az arisztokraták, az iparbárok és a diplomaták által adott fényes estélyek, mondén koktélpartik és meghitt vacsorameghívások izgalmas világát. Azt a miliőt, amelyben a francia ékszerészkirály, Louis Cartier éppen úgy otthonosan mozgott, mint az orosz balett felülmúlhatatlan sztárja, Tamara Karsavina, az autógyáros Wilhelm von Opel és felesége, vagy éppen a gyakran Budapestre látogató világhírű art deco festő, Tamara Lempicka és férje, diószegi báró Kuffner Raul. Ezt a világot idézi meg Batthyány most bemutatott alkotása is, melyet hangsúlyos szimmetriája, jellegzetes, manierisztikus festői modora, szokatlan nézőpontja és meglepő koloritja az életmű egyik talányos darabjává avatja.

Molnos Péter



Tamara Lempicka, 1930-as évek eleje
(D'Orá felvétele)



Mme Cartier - gróf Almássy Jaqueline, 1930
(Veres felvétele)

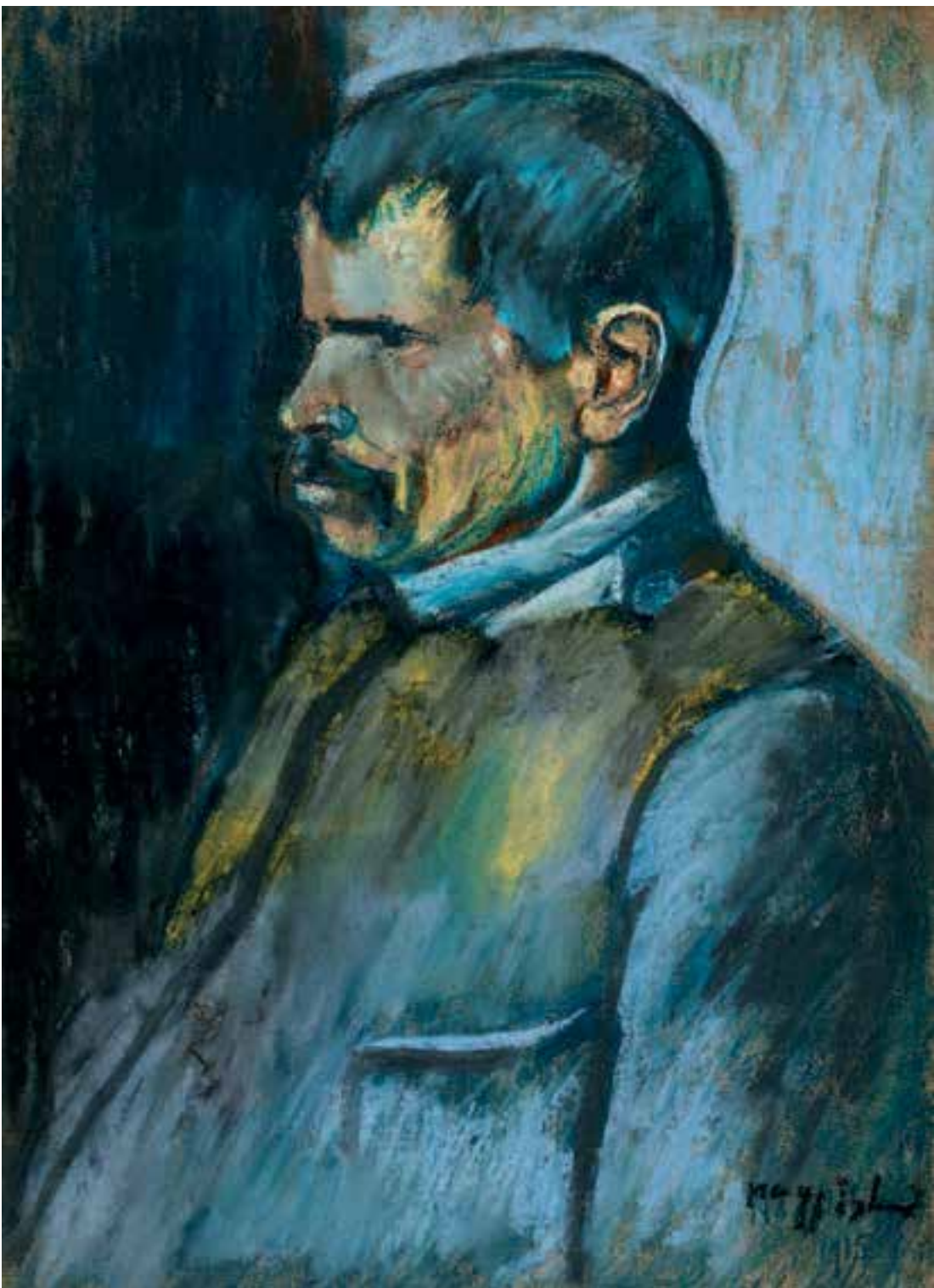


188 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Fiúfej, 1900 körül
Head of a boy, c.1900

24 x 14 cm
 Tus, ceruza, papír | Indian Ink, pencil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky, alatta hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár | Starting Price: 260 000 Ft / 831 EUR
 Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
 Estimated price: 1118 – 1 757 EUR



189 = NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Székely paraszt, 1915
Man from Transilvanian, 1915

60 x 43 cm
 Pasztell, papír | Pastel on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István 1915

Kikiáltási ár | Starting Price: 260 000 Ft / 830 EUR
 Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
 Estimated price: 1 278 – 2 236 EUR

190 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Rózsák zöld vázában, 1918 körül
Roses in green vase,, c.1918

50,5 x 34,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 500 000 Ft / 11 182 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 974 – 25 559 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Haulisch Lenke: Scheiber Hugó, Budapest, 1995. 127.kép,
- Molnos Péter: Scheiber-Festészet a jazz ritmusában,
Budapest, 2014. 267.oldal



Ferenczy Károly: *Virágok zöld vázában, 1912*
magántulajdon





191 ■ GRÁBER MARGIT (1895–1993)

Dunapart
Danubieside

60 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Gráber

Kikiáltási ár | Starting Price: 440 000 Ft / 1 405 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 917 – 2 875 EUR

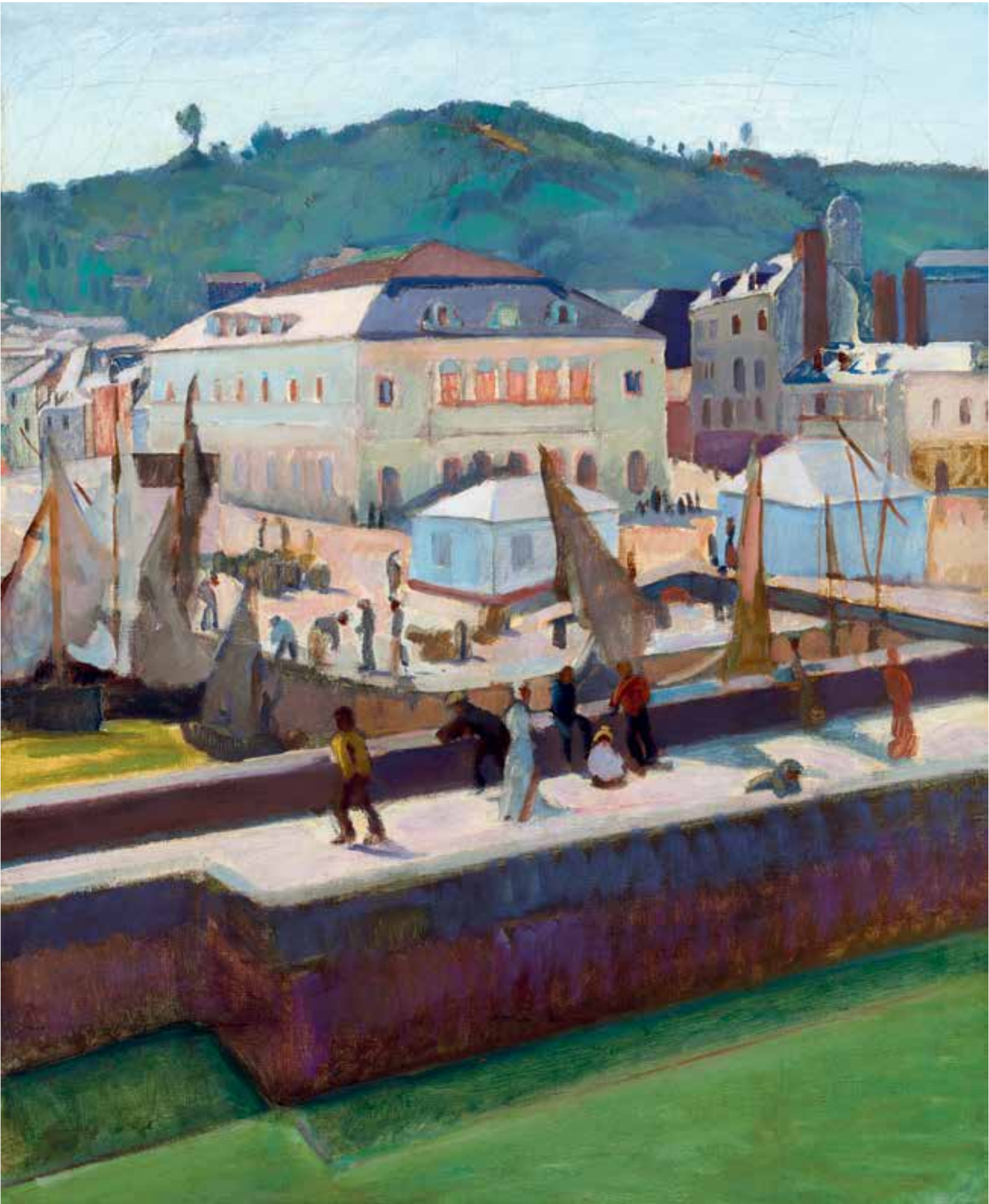
192 ■ RÉTH ALFRÉD (1884–1966)

Francia kikötő, 1910-es évek közepe
French port, mid 1910s

55,5 x 46 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár | Starting Price: 750 000 Ft / 2 396 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 194 – 6 389 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– Egykor a család tulajdonában





193 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904–1980)

Miskei sétáló menyecskék
Walking young girls in Miske

29 x 42 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
 © Zsellér Jenő

Kikiáltási ár | Starting Price: 550 000 Ft / 1 757 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 917 – 2 875 EUR

194 ■ KÁDÁR BÉLA (1877–1956)

Ló és lovas
Horse and rider

48 x 33 cm
 Tempera, papír | Tempera on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 800 000 Ft / 5 750 EUR
 Becsérték: 3 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimated price: 9 584 – 19 169 EUR



195 - RAUSCHER GYÖRGY (1902-1930)

Öltönyös férfi kaktusszal, 1928 körül
Man in suit with cactus , c.1928

132 x 79,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rauscher Gy

Kikiáltási ár | Starting Price: 6 000 000 Ft / 19 169 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 22 364 - 38 339 EUR



Rauscher György: Önarckép, 1927 lappang

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Rauscher György festőművész emlékkiállítás.
Duna Múzeum, Esztergom, 2015.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Gálig Zoltán: Három változat az elfelejtésre:
Bartонiek Anna, Rauscher György, Schönbauer Henrik
- Gálig Zoltán: Rauscher György festőművész élete
és munkássága. Limes, 1996/4. 7–32. oldal.
- Rauscher György festőművész 1902–1930.
Szerk.: Zsembery Jenő. Dorogi Füzetek 26. Dorog, 2002.

Idén tavasszal az esztergomi Duna Múzeumban átfogó kiállítás mutatta be a fiatalon elhunyt Rauscher György festőművész munkásságát. A tárlat szenzációja három, frissen előkerült festmény volt: egytől egyig olyan remekművek, melyek méltó módon képviselhetnék Európa bármely múzeumában a Neue Sachlicheit, az új tárgyiasság stíluskörét. A három kép közül az egyiket, a Halotti tort a KUT című folyóirat 1926 februári száma közölte, a most bemutatott portré pedig egy olyan, korabeli fényképről tűnt ismerősnek, amely még félkész állapotban, a csendéleti részlet és a háttér nélkül mutatta be a kompozíciót. Idén tavaszig csupán reménykedhettünk, hogy a festmények nem pusztultak el, hogy az idő – mint

oly sokszor az elmúlt két évtizedben – segít a kallódó képek, az elfeledett életművek felszínre kerülésében. A módos polgári családba született, középiskoláit Komáromban elvégző Rauscher György kezdetben Harmos Károlynál, a felvidéki magyar festők egyik legnépszerűbb mesterénél tanult. Érettségi után Bécsben, majd a budapesti Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, hogy aztán Olaszországban és Párizsban gyűjtsön stílusformáló művészi tapasztalatokat. A húszas évek közepén Budapesten telepedett le, képei rendszeresen közönség elé kerültek a KUT művészcsoport tárlatain. Bár a kritikusok felfigyeltek a meglepő stílusú fiatal festőre, az igazi átütő sikert külföldön arathatta le. 1928-ban a brünni Künstlerhaus rendezett neki nagy visszhangot kiváltó tárlatot, s innen már csak egy ugrás volt a berlini közönség meghódítása: az esztendő őszén letelepedett a német fővárosban, ahol a filmes elit egyik kedvenc festőjévé vált. Műveit a legnépszerűbb lapok reprodukálták, megrendelői között olyan világsztárok tűntek fel, mint Marlene Dietrich vagy Lilian Harvey. 1930-ban, sikerei csúcán úgy döntött, hogy a művészet fővárosában, Párizsban telepedik le, ahol minden adott volt, hogy briliáns technikai felkészültségével, bámulatos karaktermegragadó képességével és nem utolsó sorban kitűnő megjelenésével az École de Paris nemzetközi festősztrárai, Kisling és Foujita babérajaira törjön. A lendületesen induló karrier azonban nem teljesedhetett ki. Az esztendő közepén Rauscher lappangó tüdőbetegsége

ge ismét kiújult, így kénytelen volt hazatérni. Utolsó műveként még megfestette Pálffy-Daun grófné portréját, majd gyógykezelésre a Tátrába utazott, végül reményvesztetten visszatért a család komáromi otthonába. 1930. október 3-án halt meg, alig 28 évesen. A most bemutatott férfiportré is tökéletesen bizonyítja, hogy Rauscher György a német eredetű Neue Sachlicheit legjelentősebb magyarországi képviselője volt. A George Grosz képeit idéző stílusjegyek, az élesen metszett formák, a tompított, szürke felé gravitáló kolorit, a képfelület egészét egyenrangúan kezelő precíz rajz és a végtelkeig kiegyensúlyozott komponálás önmagában is ebbe a stíluskörbe utalja a festményt, de a hangsúlyos csendéleti részlet, a nyilvánvalóan fallikus utalást hordozó kaktusz is azonos irányba mutat: ez a növény a húszas évek nemzetközi új tárgyas művészetében szinte kultikus népszerűsége tette szert.

Rauscher képének megdöbbentő ereje többek között elszigeteltségében rejlik: szinte idegenül hat a magyar festészet 20. századi történetében. Ez a magányos hang már a kortársakat is meglepte, s a róla szóló kritikák egyik visszatérő megállapításává vált: „Rauscher György dekadens művészete egészen különálló, mindenkitől független jelenség” – írta Az Est kritikusa 1927 szeptemberében. – „Mintha valami mágus titokzatos műhelyében készültek volna ezek a képek. Nyugtalanítanak és vonzanak, hirtelen nézésre idegenek, hogy azután nagyon jó barátokká válnának.” Rabinovszky Máriusz, a korszak egyik legjobb szemű műkritikusa egy 1927-es kiállítás kapcsán éppen a portrék nagyszerűségét emelte ki, miközben rámutatott Rauscher festészetének egyik fontos jellemzőjére is: „A fagyos, kemény valóságbrázolás úgy megragad, hogy már melegít is. [...] Ez a valódiság felsőbbrendűen kemény, és minden virtuóz anyaghűség mellett megdöbbentően szellemi.” A modell szuggesztív tekintete, a jelenlét mindent elsöprő, szinte zavarba ejtő dominanciája uralkodik a precízen megszerkesztett, párhuzamos sikkokkal, szigorú egyenesekkel és nagy, összefüggő foltokkal tagolt képsíkon. Rauscher kompozíciója tökéletes kép, mely szinte tankönyvi pontossággal idézi elénk a két világháború közötti modern nagyvárosi élet, art deco korszakának egyik uralkodó festészeti stílusát.

Molnos Péter





196 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Fürdés után
After bathing

61 x 46 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 600 000 Ft / 5 112 EUR
 Becsérték: 2 200 000 – 3 800 000 Ft
 Estimated price: 7 029 – 12 141 EUR



197 ■ ANNA MARGIT (1913-1911)

Egymás mellett (Önarckép levélborítékkal), 1937
Next to each other (Self-portrait with envelope), 1937

66 x 60 cm
 Gouache, papír | Gouache on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Anna Margit 1937

Kikiáltási ár | Starting Price: 1 200 000 Ft / 3 834 EUR
 Becsérték: 1 800 000 – 3 200 000 Ft
 Estimated price: 5 750 – 10 223 EUR



198 = PETERDI GÁBOR (1915-2001)

Dél-francia tengerpart (Cote d'Azur), 1933
South-French coast (Cote d'Azur), 1933

48 x 62 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Peterdi Gábor 1933. XI./4.

Kikiáltási ár | Starting Price: 260 000 Ft / 831 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 277 – 1 917 EUR



199 = BÁNK ERNŐ (1867-1940)

Korzó, 1941
Promenade, 1941

62 x 100 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bánk Ernő 941

Kikiáltási ár | Starting Price: 350 000 Ft / 1 118 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 277 – 2 236 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Bánk Ernő emlékkiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, 1978.
- Bánk Ernő festőművész kamarakiállítás, Budapesti
Történeti Múzeum, 1984.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Bánk Ernő emlékkiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, 1978
kat. 86. tétel, 16. oldal és 24. oldal



200 ▀ TORNYAI JÁNOS (1869-1936)

Lila égbolt
Purple sky

30 x 41,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tornyai

Kikiáltási ár | Starting Price: 220 000 Ft / 702 EUR
Becsérték: 300 000 – 440 000 Ft
Estimated price: 958 – 1 406 EUR

201 ▀ LOTZ KÁROLY (1833-1904)

A Bőség és a Remény allegóriája, 1876 körül
Allegory of hope and abundance, c.1876

110 x 143 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalán: MNG 498/977

Kikiáltási ár | Starting Price: 3 500 000 Ft / 11 182 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated price: 12 779 – 22 364 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

– Ybl Ervin: Lotz Károly élete és művészete, Magyar Tudományos Akadémia, 1938. 148.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

– XIX. századi magyar mesterek. Magyar Aukciós Index 1997-2002 melléklete (CD)



A loggia egykori, Ámor diadalszekerét ábrázoló középső mennyezetképe és a jobb és bal oldalán elhelyezkedő pannók további cinquecento előképekben gazdagok, egészen Michelangelo Medici-kápolnájának alakjaiig. Az egykor baloldalon található *Bőség és Remény allegóriája* a palota építtetőjének foglalkozását is felidézi, hiszen a hagyományosan horgonnyal ábrázolt Remény fekvő, profilban ábrázolt erőnyalakjának bal kezében a kereskedői előrelátást és szerencsét jelképező rózsát tart, míg a feje fölé a rajzolóí-festői bravúrt megmutatandó, a háttal ülő Bőség aktja bőségszarut emel, a kereskedelemmel elnyert gazdagság jelképeként. A kompozíciót kiegyensúlyozottan ritmizálja az alakok egymásra válaszoló bal karjának mozdulata, míg a Bőségelemelt karja és az annak vonalát ellentétesen megismétlő drapéria körülöleli az alak felsőtestét, a bőségszaru elhelyezkedésére pedig a Remény köpenyének elrendezése válaszol. Éppúgy, mint a loggia jobb oldalán elhelyezkedő *Eris almája*-ábrázolás esetében, az alakok égi környezetben, felhőkön foglalnak helyet, és a reneszánszot idéző szín-és vonalharmonia frissessége teszi üdévé őket. Az Ádám-palota festményeinek szétszóródása után ez az allegorikus jelenet Pulszky Károly felesége, Márkus Emília, a szöke csodának nevezett ünnepelt színésznő Hidegkúti úti villájának ebédlőmennyezetét díszítette.

Balázs Kata



202 ■ ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ

Csendélet
Still life

54,5 x 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

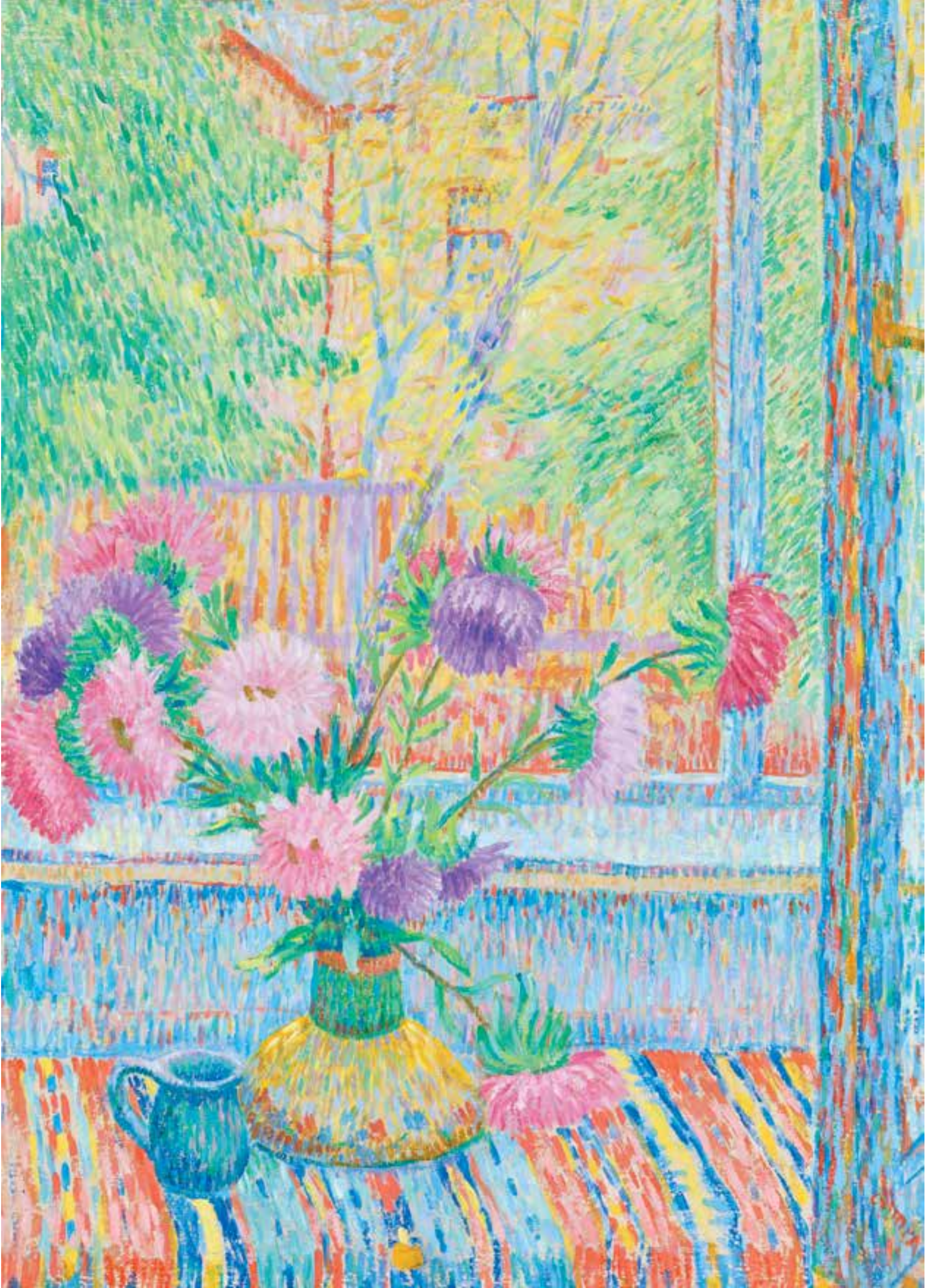
Kikiáltási ár | Starting Price: 300 000 Ft / 958 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 597 – 2 236 EUR

203 ■ CZIMRA GYULA (1901-1966)

Virágcsendélet ablakban (Őszi rózsák)
Still life with flowers (roses)

68 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelmezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Czimra

Kikiáltási ár | Starting Price: 2 600 000 Ft / 8 307 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 585 – 15 974 EUR



204 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852–1919)

Különleges fények a vizek felett
Strange lights above water

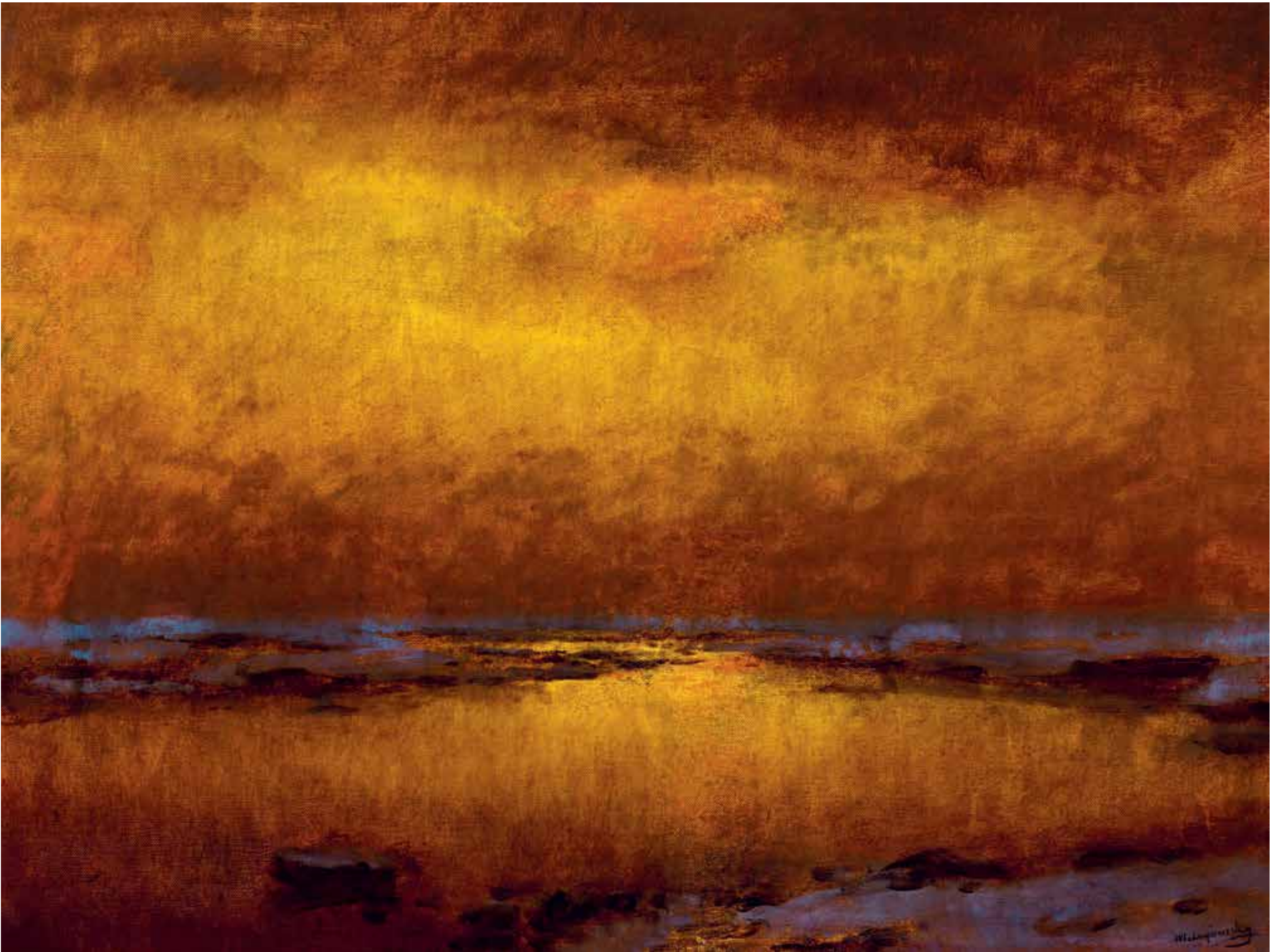
74 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár | Starting Price: 5 500 000 Ft / 17 572 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimated price: 25 559 – 51 118 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Wolfner Gyula, majd dr. Róth Márk gyűjteményében



Mednyánszky László: Vonuló trén, 1914–1918 között, magántulajdon





SZERZŐK ABC SORREND BEN

Aba-Novák Vilmos.....	83, 155	Kokas Ignác.....	131
Adolf Kaufmann.....	15	Kolesnikoff, Stepan Fedorovic.....	19
Aggházy Gyula.....	57	Kontuly Béla.....	37, 52
Áldor János László.....	22	Korga György.....	30
Ámos Imre.....	169	Koszkol Jenő.....	92
Anna Margit.....	66, 129, 170, 197	Kosza József.....	78, 110
Bálint Endre.....	64	Kozma Lajos.....	32
Bánk Ernő.....	175, 199	Lakner László.....	100, 120
Barabás Miklós.....	62	Lotz Károly.....	201
Baranyai Lőrincz Gusztáv.....	126	Mágori Varga Béla.....	153
Barcsay Jenő.....	154	Márffy Ödön.....	91, 119, 143
Bartha László.....	112	Id. Markó Károly.....	94
Barzó Endre.....	36	Martinszky János.....	179
Basch Andor.....	31	Mednyánszky László.....	20, 29, 42, 43, 69, 98, 108, 135, 136, 167, 183, 185, 186, 188, 204
Basilides Barna.....	122	Mikola András.....	60
Batthyány Gyula.....	105, 187	Molnár C. Pál.....	17, 71
Bene Géza.....	127	Molnár József.....	85
Berény Róbert.....	45, 138	Mousson Tivadar.....	9
Berkes Antal.....	26	Nagy István.....	123, 182, 189
Bernáth Aurél.....	39	Nagy Oszkár.....	103
Biai Föglein István.....	4	Ország Imre Ferenc.....	16
Bornemisza László.....	89	Paizs Goebel Jenő.....	90
Boromisza Tibor.....	59	Pállik Béla.....	46
Böhm Pál.....	47	Pataky László.....	13, 145
Bruck Lajos.....	93	Patkó Károly.....	24
Canzi Ágost.....	166	Pekáry István.....	18
Crane, Walter.....	5	Perlmutter Izsák.....	12
Czigány Dezső.....	101, 163	Perlrott Csaba Vilmos.....	51, 56, 133, 165, 177
Czimra Gyula.....	203	Peterdi Gábor.....	198
Csapek Károly.....	49	Pintér Éva.....	117
Csók István.....	23, 75, 141	Poll Hugó.....	2
Duray Tibor.....	88	Pór Bertalan.....	147
Egry József.....	54, 95	Querfurt, August.....	76, 77
Farkas István.....	157	Rauscher György.....	195
Fényes Adolf.....	137, 178	Réth Alfréd.....	97, 111, 171, 192
Gadányi Jenő.....	65	Réti István.....	125
Galli, Giuseppe.....	58	Rippl-Rónai József.....	6, 55, 73, 74, 114, 151, 158, 184
Glatz Oszkár.....	109	Rubovics Márk.....	1
Góth Móric.....	14	Rudnay Gyula.....	41, 84, 181
Gräber Margit.....	130, 191	Scheiber Hugó.....	28, 48, 50, 72, 81, 124, 128, 162, 164, 190
Gustave David.....	3	Schönberger Armand.....	33, 118
Gyarmathy Tihamér.....	80	Skuteczky Döme.....	10
Hantai Simon.....	115	Szalmás Béla.....	104
Háry Gyula.....	11	Székely Bertalan.....	35, 134, 160
Herman Lipót.....	68	Szigeti Jenő.....	116
Hincz Gyula.....	180	Szőnyi István.....	168, 176, 196
Holló László.....	96, 102	Telepy Károly.....	34, 63
Ismeretlen festő.....	140	Tornai Gyula.....	139
Ismeretlen magyar festő.....	202	Tornyai János.....	156, 200
Ismeretlen magyar festő 1910 körül.....	172	Tóth Menyhért.....	193
Iványi Grünwald Béla.....	53, 148, 174	Uitz Béla.....	121
Jasszus Antal.....	159	Vajda Lajos.....	79
Jávor Pál.....	142, 173	Váli Dezső (1942-) és Várhelyi Tímea (1972-).....	132
K.Spányi Béla.....	44, 146	Vass Elemér.....	25
Kacziány Aladár.....	106	Vaszary János.....	61, 67, 87, 113, 144, 149
Kádár Béla.....	27, 194	Vaskó Ödön.....	150
Kántor Andor.....	152	Vörös Géza.....	38, 86
Kató Kálmán.....	7	Weiler Péter.....	161
Kern Herman.....	8	Zsögödi Nagy Imre.....	40
Kernstok Károly.....	70, 107	Zsolnay (Stróbl Alajos).....	21
Kohán György.....	82, 99		



KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Szent István krt. 5. ■ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ■ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum:

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.
Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

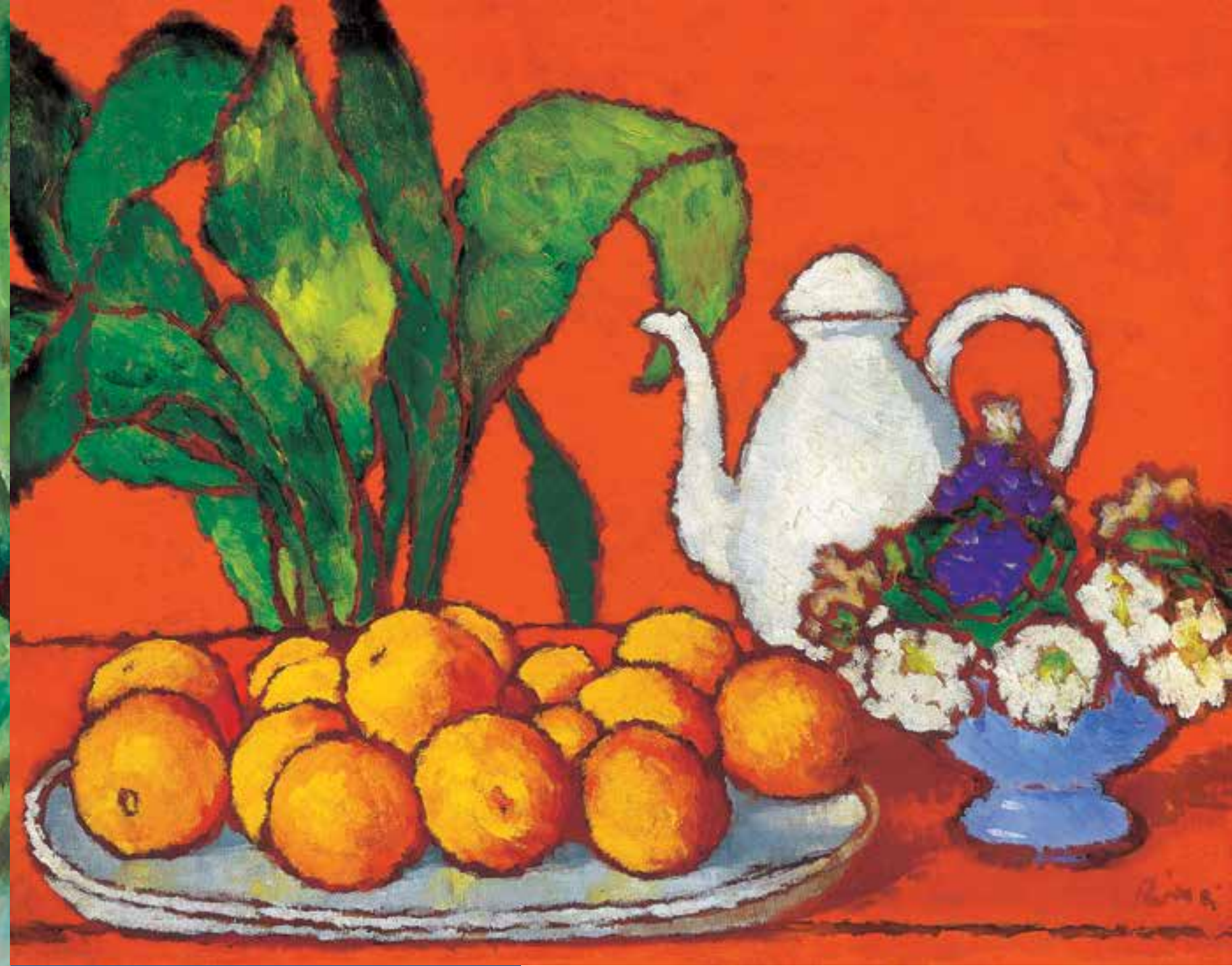
LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg:
Payment deadline / Fizetési határidő:
signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID	
ARRANGEMENT FOR PAYMENT In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied. Please post to: KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT. H- 1055 Budapest Szent István krt. 5. phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ fax: (36-1) 269-2219 bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003	PLEASE USE BLOCK LETTERS Full name: Address: Telephone No.: Date:..... Signed:

SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ■ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ■ Banki átutalás / Bank remittance ■ Hitelkártya / Credit card





RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: NARANCOS CSENDÉLET, 1910 KÖRÜL

UNIQA műtárgybiztosítás

Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák,
magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása

- Jaksa Éva termékmenedzser
Tel.: +36 70 371 3929 · E-mail: eva.jaksa@uniqa.hu
- Pongrácz Márta műtárgy- és festménybecsüs
Tel.: +36 70 381 0242 · E-mail: marta.pongracz@uniqa.hu

www.artuniqa.at · www.uniqa.hu





www.kieselbach.hu