



1

1 - SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Könyökére támaszkodó férfi, 1925 körül
Man Leaning His Elbow, c.1925

60 x 43 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
 Becsérték: 300 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 968 – 1 935 EUR



2

2 - PÉCSI PILCH DEZSŐ (1888-1949)

Velence (Szent Márk tér), 1931
Venice (St. Mark's Square), 1931

40 x 50 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pécsi Pilch D. 931

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
 Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 581 – 4 516 EUR



3

3 ■ FÉNYES ADOLF (1867-1945)

Tavasza határban (Jászberényi tanyák)
Spring in the Bound (Farms at Jászberény)

11,5 x 16 cm
 Olaj, fatábla | Oil on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fényes A

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 226 EUR
 Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 3 226 EUR



4

4 ■ Mednyánszky László (1852-1919)

Alkonyat
Dusk

34 x 50 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
 Hátoldalon | Reverse: Mednyánszky László hagyatéki bélyegzője,
 Pálmai József felirata, valamint cédula az alábbi kézírásos szöveggel:
 Az „Uj Idők Barátai” tárgysorsjátékának nyerevénye ... január 30.

Kikiáltási ár: 1 700 000 Ft / 5 484 EUR
 Becsérték: 2 400 000 – 3 800 000 Ft
 Estimated price: 7 742 – 12 258 EUR



5

5 = MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Madonna, 1933
Madonna, 1933

50 x 25,5 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP 1933

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 200 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 645 – 1 290 EUR



6

6 = PAP GÉZA (1883-?)

Budaörsi hegyek, 1925 körül
Mountains around Budaörs, c. 1925

49,5 x 66 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Pap Géza
Hátoldalon | Reverse: cédula 269-es számmal,
valamint a Nemzeti Szalon kiállítási raglapja.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 240 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 774 – 1 290 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- A KUT kiállítása. Nemzeti Szalon, 1927. április. (Budaörsi hegyek)
67. csoportkiállítás. Nemzeti Szalon, 1929. december.
(Kat, 202. Budaörsi hegyek)



7

7 • BERNÁTH AURÉL (1895–1982)

Virágcsendélet (Szekfűszálat vázába helyező női kéz)
Still-Life with Flower (With Female Hand Putting one Thread of a Carnation)

36 x 25,5cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
 Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
 Estimated price: 968 – 1 613 EUR



8

8 • MATTIONI ESZTER (1902–1993)

Virágcsendélet, 1940 körül
Still-Life with Flower, c.1940

75 x 54 cm
 Akrill, arany, ezüst, kartonon | A
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mattioni E

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
 Becsérték: 300 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 968 – 1 935 EUR



9

9 = NAGY SÁNDOR (1869-1950)

Kislány portréja
Portrait of a Little Girl

34,5 x 25,5 cm
 Kréta, papír | Chalk on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: NS
 Hátoldalon | Reverse: a San Francisco-i Panama Pacific kiállítás raglapja,
 valamint 1914-es lipcei tárlat cédulája

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
 Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 968 - 1 613 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Panama-Pacific International Exposition. San Francisco, 1914-1915. (Kat. 844. Child's Portrait)



10

10 = RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Caroussel (Körhinta), 1893
Carousel, 1893

16,5 x 21,5 cm
 Ceruza, papír | Pencil on paper
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai 93
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Caroussel

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimated price: 1 613 - 2 581 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - A Ház II. évf. 1910. 243. oldal

11 = IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867–1940)

Lányok a parkban, 1910 körül
Girls in the Park, c.1910

74 x 72 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 065 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 – 22 581 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 405. kép.



Rippl-Rónai József: Schiffer Miksáné lányaival, 1911, Magyar Nemzeti Galéria





12

12 ■ PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Szerelmesek (Városligetben)
Lovers (In the City Park)

32 x 24 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 258 EUR
Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft
Estimated price: 387 – 645 EUR



13

13 ■ SZABÓ VLADIMÍR (1905-1991)

Hoffmann meséi
Tales of Hoffmann

60 x 50 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Vladimír

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 1 774 EUR



14

14 ■ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Kikötőben (Brugge), 1911
In the Port (Brugge), 1911

25 x 32,5 cm
 Színesceruza, papír | Coloured pencil
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József 911 Brugge

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
 Becsérték: 280 000 – 400 000 Ft
 Estimated price: 903 – 1 290 EUR



15

15 ■ SCHÖNBERGER ARMAND (1885–1974)

Városrészlet
Detail of a City

50 x 35 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
 Becsérték: 700 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 259 – 4 516 EUR

16 - MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Art deco csendélet
Art Deco Still-Life

59,5 x 72 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 065 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 25 806 EUR



Márffy Ödön: Csendélet körtékkel, magántulajdon





17

17 ■ DÉRY BÉLA (1870-1932)

Amsterdam, 1910-es évek
Amsterdam, 1910's

29 x 24,5 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Déry Béla Amsterdam

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
 Becsérték: 240 000 – 400 000 Ft
 Estimated price: 774 – 1 290 EUR



18

18 ■ PERLMUTTER IZÁK (1866-1932)

Hollandiai kikötő (Volendam), 1901
Port in Volendam, 1901

32 x 28 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Perlmutter. fecit. 1901 Volendam (Holland)

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR

19 - PÓR BERTALAN (1880-1964)

Expresszív táj, 1918
Expressive Landscape, 1918

51 x 65 cm
Olaj, vászon, kartonon | Oil canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pór 1918

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 17 742 EUR



Pór Bertalan: Krahovicei táj, 1914, Magyar Nemzeti Galéria



Jelen képünk hátoldala





20

20 = KLÉH JÁNOS (1881-1919)

Árnyas utca, 1910 körül
Shady Street, c. 1910

60 x 69,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kléh János
 Hátdoldalon | Reverse: Kléh János/Árnyas utca, Szépművészeti Múzeum 1793/1955
 A Szegedi Képzőművészeti Egyesület 1910-es kiállításának cédulái

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - A Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. Szeged, 1910. április–május.



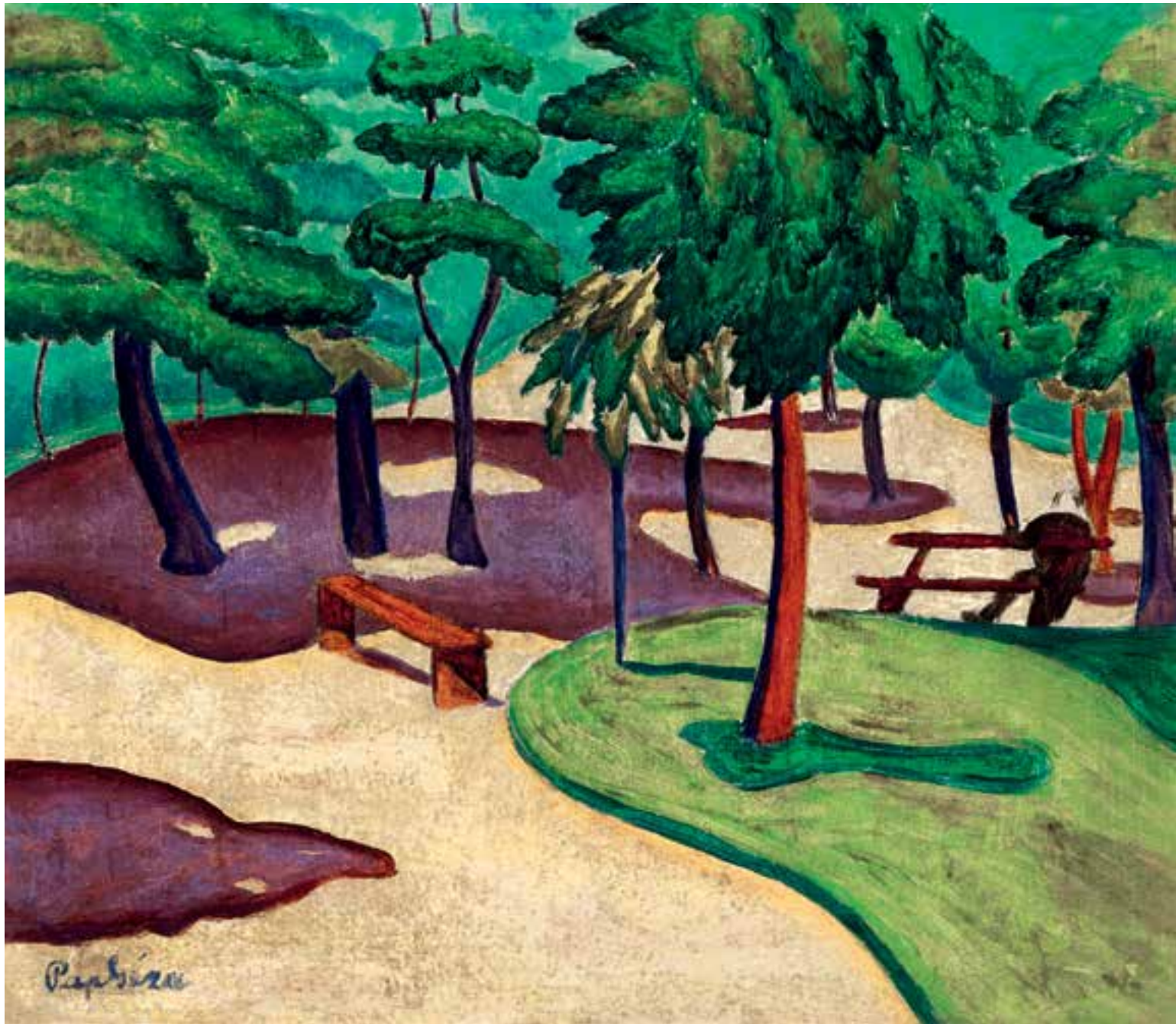
21

21 = IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867-1940)

Reggeli a napsütöses verandán, 1930-as évek
Breakfast in the Sunny Porch

80 x 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
 Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
 Estimated price: 7 742 – 10 968 EUR



22

22 ■ PAP GÉZA (1883-?)

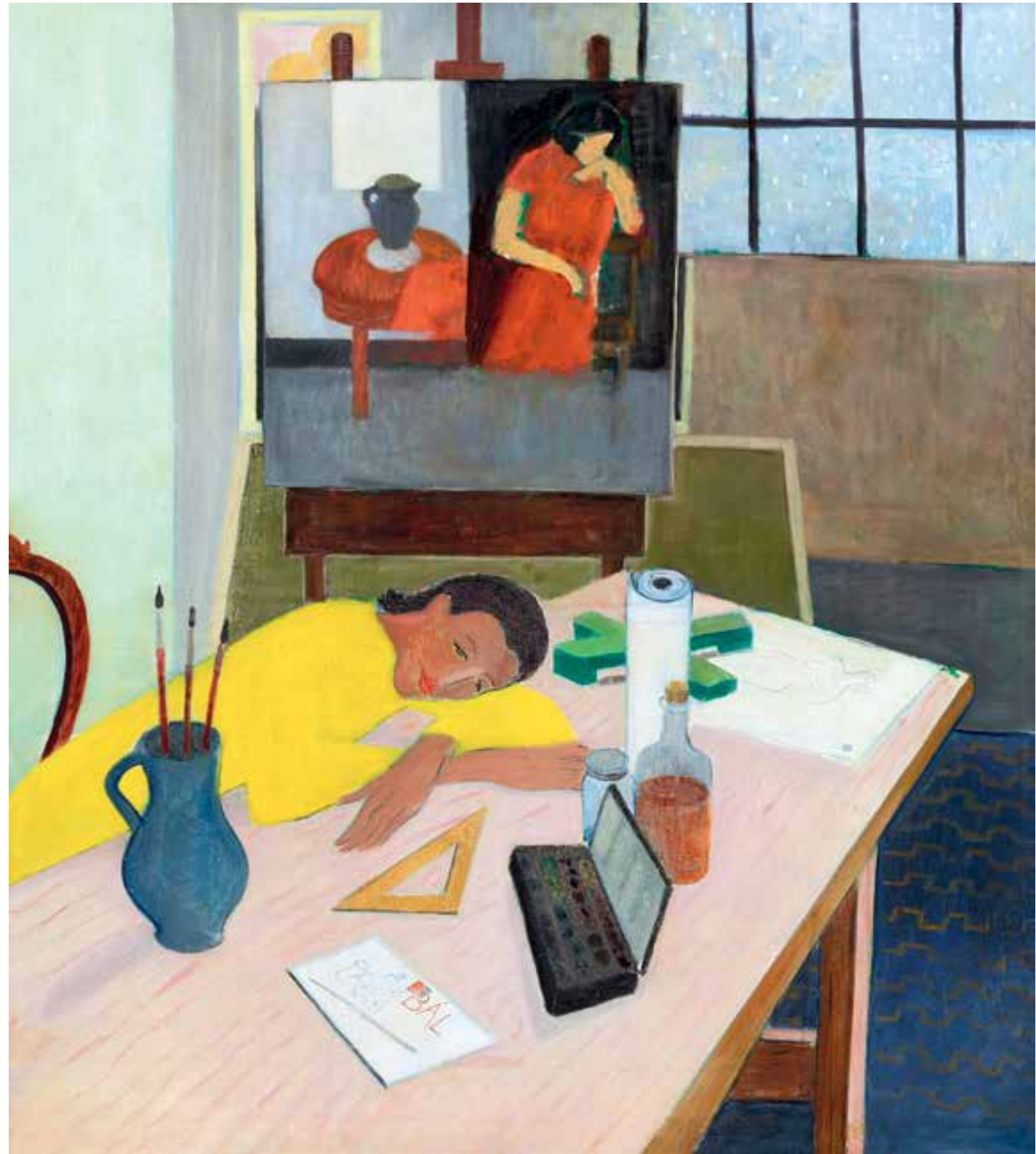
Városliget, 1920-as évek
City Park, 1920's

38,5 x 44,5 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Pap Géza
 Hátoldalon | Reverse: a Nemzeti Szalon kiállítási cédulája

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
 Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 130 - 1 613 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- 67. csoportkiállítás. Nemzeti Szalon, 1929. december. (Kat. 198. Városliget)



23

23 ■ VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Műteremben, 1920-as évek vége
In the Studio, the end of 1920's

90 x 80 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
 Estimated price: 9 678 - 14 516 EUR



24 = ZIFFER SÁNDOR (1880–1962)

Nagybányai táj boglyákkal, 1908
Nagybánya Landscape with Haystacks, 1908

56 x 65,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ziffer Sándor 1908
A kép hátoldalán: Ziffer Sándor: Tihanyi Lajos portréja, 1907 körül

Kikiáltási ár: 26 000 000 Ft / 83 871 EUR
Beccsérték: 45 000 000 – 70 000 000 Ft
Estimated price: 145 161 – 225 806 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

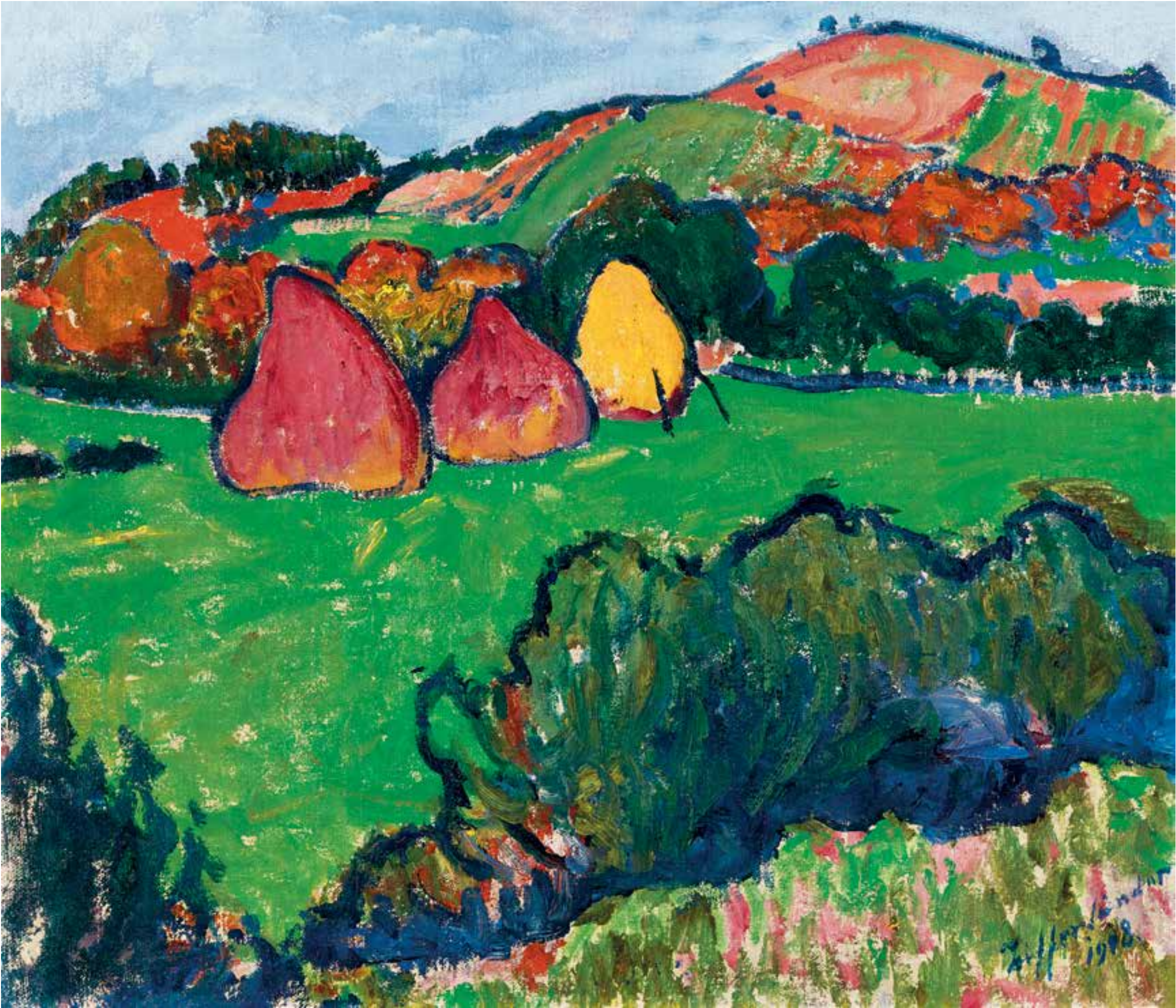
- Nagybánya. Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944–ig. Miskolci Galéria, 1992. december. Kat. 151. Táj boglyákkal.
- A Modern magyar festészet legszebb képei. Kieselbach Galéria, 2003. november.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. március–július. Kat. 167. Nagybányai táj boglyákkal.
- Vad színek Egertől Nagybányáig. Ziffer Sándor (1880–1962) kiállítása az egri Dobó István Vármúzeumban. Eger, 2007. május–szeptember.
- Fauves hongrois 1904–1914. Musée d'art moderne de Cêret, 2008. június – október. (Kat. 151. Paysage de Nagybánya avec meules)
- Fauves hongrois 1904–1914. Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2008. október–2009. február. (Kat. 151. Paysage de Nagybánya avec meules)
- Fauves hongrois. La leçon de Matisse. 1904–1914. Musée des Beaux-Arts, Dijon, 2009. március – június. (Kat. 151. Paysage de Nagybánya avec meules)
- Allegro Barbaro. Béla Bartók et la Modernité Hongroise, 1905–1920. Párizs, Musée d'Orsay, 2013. október–2014. január. (Kat. 91 B. Paysage de Nagybánya avec meules)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Nagybánya. Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944–ig. Szerk.: Jurecskó László, Kishonthy Zsolt. Miskolc, 1993. 286.
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 414. oldal.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Kiállítási katalógus. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 167.
- Vad színek Egertől Nagybányáig. Ziffer Sándor (1880–1962) kiállítása az egri Dobó István Vármúzeumban. Eger, 2007. május–szeptember.
- Fauves hongrois 1904–1914. Szerk.: Sophie Barthélémy. Kiállítási katalógus. Párizs, 2008. 151. oldal.
- Allegro Barbaro. Béla Bartók et la Modernité Hongroise, 1905–1920. Katalógus. Párizs, Musée d'Orsay, 2013. 180–181. oldal.



Allegro Barbaro. Béla Bartók et la Modernité Hongroise, 1905–1920.
Kiállítási katalógus borítója,
2013 október–2014 január, Musée d'Orsay, Párizs



ZIFFER A LEGJOBBAK KÖZÖTT

E nagyvonalúan komponált tájkép az életmű „mágikus” évében, 1908-ban született, mikor a Párizs és Nagybánya között ingázó Ziffer Sándor pályája váratlan lendülettel, egyszerre a legnagyobb magaslatokra ért fel. Ekkor született műveit – a most bemutatott festmény mellett *A vörös kapubejáró*, *A régi nagybányai híd*, a *Lelátás az István-toronyból* és a *Nagybányai főtér* című kompozíciókat – nem csupán a magyar neós irányzat legjelentősebb alkotásaiként tarthatjuk számon, de a lazán kapcsolódó, francia eredetű, ám hangsúlyosan nemzetközi karakterű fauve „mozgalom” egészében is kitüntetett hely illeti meg. E sokáig csupán halkán, szinte félve kimondott ítéletet éppen az idei év elején zárult párizsi kiállítás, a Musée d'Orsay *Allegro Barbaro* című tárlata igazolta, ahol Ziffer alkotásai a kortárs francia modernnek legjobbjai, Vlaminck, Friesz és Marquet képei mellett bizonyították kiemelkedő értéküket.



A párizsi Musée d'Orsay kiállítása Ziffer: *Táj boglyákkal* című képével, 2013. október–2014. január



A párizsi Musée d'Orsay kiállítása Ziffer: *Tihanyi Lajos portréja* című képével, 2013. október–2014. január

A MÁGIKUS ESZTENDŐ

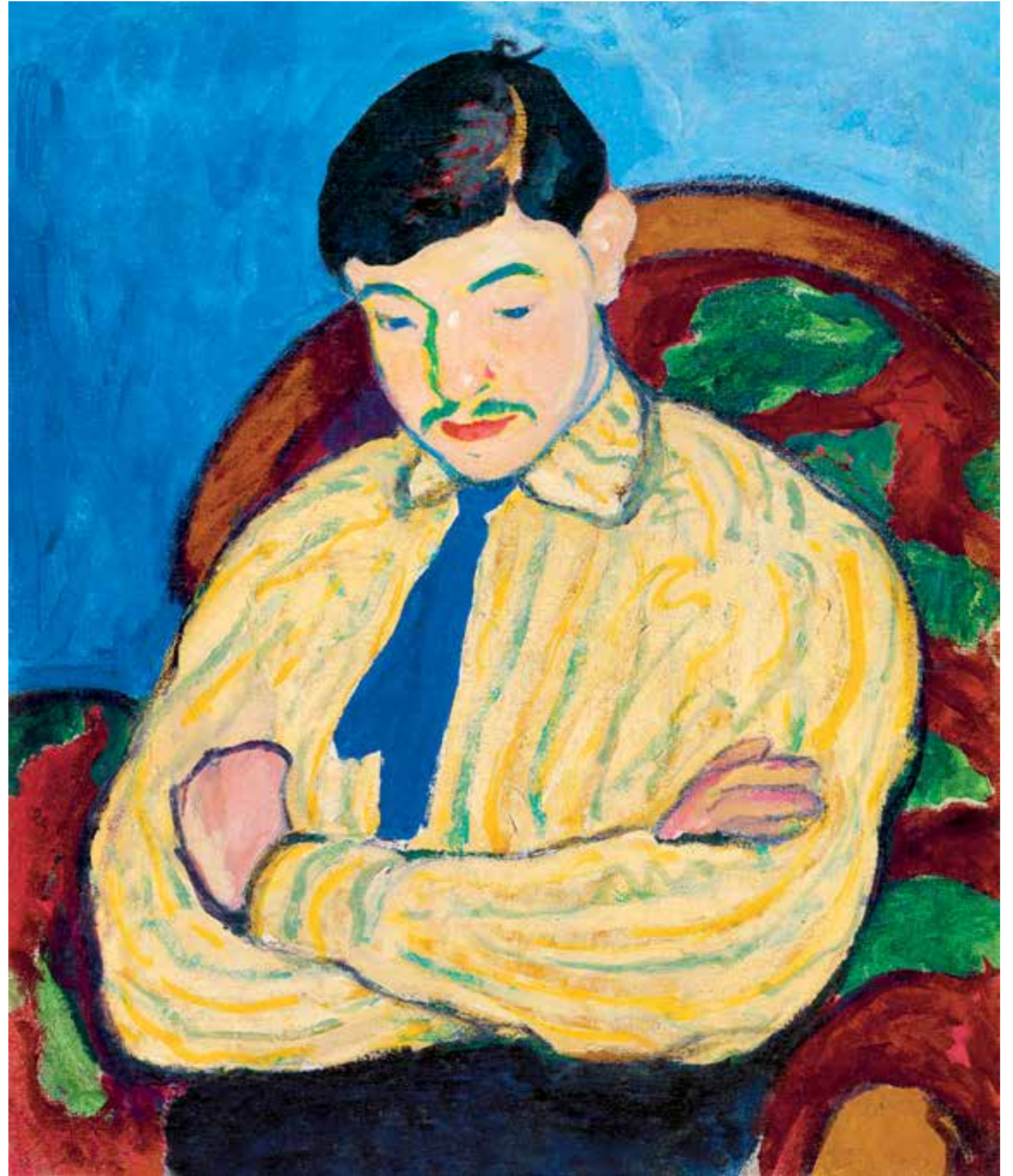
Az 1908-as év Ziffer számára egy kiemelten fontos tárlattal kezdődött: januárban a frissen alakult MIÉNK első kiállításán állt a budapesti közönség elé, ahol 187-es sorszám alatt mutatta be *Ebédő* című alkotását. A Magyar Impressionisták és Naturalisták Köre a Ferenczy-Fényes-Rippl hármaskörül összegyűlő hazai modernnek első nagy hatású szerveződése volt, mely a Műcsarnok konzervatív szellemiségével élesen szemben álló festőknek igyekezett megteremteni a hatásos bemutatkozás lehetőségét. Ziffer a törzstagok mellé meghívott vendégművészek sorában kapott helyet, ahol rajta kívül a legújabb törekvéseket a nagybányai neós irányzat és a leendő Nyolcak olyan képviselői fémjelezték, mint Boromisza Tibor, Perlrott Csaba Vilmos, Czigány Dezső vagy éppen Pór Bertalan. A kiállításról tudósító kritikus, Bányász Rezső Ziffer képét „finom dekorativitása” miatt ajánlotta a látogatók figyelmébe. Feltehetően ugyanezzel a festménnyel vagy egy hasonló témájú és rokon stílusú művel képviseltette magát a Rózsa Miklós által szervezett nagyváradi kiállításon is. A tárlatról kritikát író Juhász Gyula a *Szabadság* című lap április 4-i számában a következő szavakkal méltatta Ziffer művészetét: „Gauguin és Cézanne szédítő örvényeibe nézett, de magát is meglátta azokban, és egy interieurbeli alakja nagyon derekas ígérője egyéni dolgoknak.”



Székely Aladár: *Tihanyi Lajos fényképe*, 1910 körül



Pillanatfelvételek a kép hátoldalának tisztításáról



Ziffer Sándor: *Tihanyi Lajos portréja*, 1907 körül, jelen képünk hátoldala

PÉLDAKÉPEK

Ahogy Juhász Gyula, úgy minden értő kortárs számára nyilvánvaló volt, hogy Ziffer művészetének legfőbb inspirálói a nagy francia elődök között, Párizs erjesztő miliójében lehet megtalálni. Az egri születésű, a müncheni Hollósy-iskolát Czóbel Béla tanácsára otthagyo, majd Nagybányára költöző Ziffer számára felszabadító élményt hozott 1906-os utazása a modern művészet fővárosába. Kollégái zöméhez hasonlóan a Montparnasse-on bérelt műteremlakást, s szinte első útja az Őszi Szalon képekkel telezsúfolt termeibe vezetett. A külön helyiségben felvonuló Vadak között ekkor már helyet kapott Czóbel Béla is, akinek frissen elkészült, sokakat megdöbbenő alkotásai az év nyarán már reveláló hatást gyakoroltak a Nagybányára érkező Zifferre. A fauvok mellett természetesen más művészek is lázban tartották a korabeli Európa művészeti centrumát, ahol a mindig újra éhes műkereskedések időszakos kiállításai szinte naponta szállították a meglepetéseket. Ziffer számára azonban egy hagyományosabb helyszínen lezajlott esemény, a Salon d'Automne egyik tárlata okozta a legmeghatározóbb élményt: hatalmas műtárgyanyag mutatta be itt a három évvel korábban elhunyt Gauguin életművét. Ahogy a magyar modernizmus egészére, úgy Ziffer művészetére is e több mint 220 festmény, számos rajz és fafaragás gyakorolta a legnagyobb hatást. Gauguin színeinek ragyogó tisztasága, képeinek felfokozott dekorativitása – elhagyva a francia mester szimbolizmusát – kikerülhetetlen impulzust jelentett a legfiatalabb nemzedék új irányba induló tagjai számára.



Ziffer Sándor: Nagybányai főtér, 1908, magántulajdon

PÁRIZSI MODERNSÉG NAGYBÁNYÁN

Ziffer talán a *Nagybányai táj boglyákkal* című művén került a legközelebb a francia fauvok, elsősorban Derain oldott festőiségéhez. A Gauguin jellegzetes stílusát idéző – homogén foltokkal építkező, a megbontatlan színmezőket hangsúlyos kontúrokkal elválasztó – képekkel szemben itt a faktúra szokatlan, izgalmas változatosságot mutat. A kép sajátos átmenetnek tekinthető olyan, egyaránt 1908-ban készült remekművek között, mint a szinte pointilista módon vibráló *Baross tér*, illetve a tömör foltokból építkező *Nagybányai főtér* című vásznak. A narancsból mályvás vörösbe forduló boglyák és a zöld mező rendkívül hatásos kontrasztjára hangolt kompozíción az előtér szaggatott ecsetkezeléssel kialakított, tarkán vibráló részlete hatásosan vezeti a tekintetet a teltebben, zsírosabb anyagszerűséggel megfogalmazott középtérhez, hogy a néző pillantása végül a szokatlanul magasra emelt horizont felett, a lankás nagybányai dombokat szinte súrolva fusson a végtelenbe. A hangsúlyos kék kontúrokkal körbevett foltok sok helyen lazán érintkeznek egymással, sőt „belsejük” is levegősen, a színek szövetének felbontásával került a vászonra, így zománcosan „unalmas”, lapos foltok helyett eleven, vibráló, festői eseményekkel, ritmussal, az ecsetnyomok lappangó ornamentikájával telített, frissen lélegző felület keletkezett. Közben azt is jól láthatjuk, hogy ez a francia fauve hatás Ziffer művészetében nem tisztán, mechanikus átvétel eredményeként jelent meg, hanem szervesen olvadt össze mindazzal, amit korábbi tanulmányai megérleltek benne. A béklyóitól szabadult festőiség, a színek kultusza és a letapogatható látvány kifejező torzítása egyrészt a Ferenczy Károly inspiráló példájából levezethető kulturált festőiséggel, a „szép felület” tiszteletével egyesül, másrészt a szecesszió kifejező vonaljátékával valamint a Nabis-k dekoratív szemléletével és színfelbontásával szövetkezik. E tökéletes szintézis révén jött létre az életmű és a korszak egyik kiemelkedő alkotása.



Tihanyi Lajos: Nagybányai utcarészlet (Tájkép toronyból), 1908, Magyar Nemzeti Galéria

SZÖVETSÉG EGY VÁSZON KÉT OLDALÁN

Az elmúlt évek tanulmányai, a magyar modernizmus induló periódusában keletkezett festményanyag alaposabb vizsgálata után ma már szinte közhely, hogy a 20. század első évtizedében készült, modern szemléletű festmények között feltűnően nagy arányban találunk kétoldalas műveket. A magyarázat többretegű, de a legfontosabb ok a hazai mecenatúra gyengeségével, a műtárgyakat vásárló réteg erőtlenségével függ össze: az elkészült alkotások, mivel nem leltek gyorsan vevőre, túl sokáig maradtak a művészek kezében. Ők – lévén általában igen csak szűkölködtek az anyagi javakban – idővel újra és újra elővették a műteremben pihenő műveiket, s rosszabb esetben magukra a kompozíciókra, vagy hátoldalukra újabb képet festettek. Sajnos zömében éppen a modernebb hangvételű, így a konzervatív hazai ízlés által kevésbé respektált művek estek áldozatul ennek a sajátos recycling-nak, melyet az is serkentett, hogy ezek alkotói valóban „kereső” művészek voltak: számukra a kísérletezés, az úton levés fontosabb volt, mint maga a kész mű. A magyar Vadak és a Nyolcak tagjai feltűnő előszeretettel használták új képek festésére műveik hátoldalát. Talán Márffy Ödön és Ziffer Sándor jeleskedett ebben a műfajban leginkább: utóbbi korai, neős alkotói periódusa ma már meg sem ítélné a hátoldalak, e több mint egy évszázadon át rejtőzködő, s csak az utóbbi években előkerült művek nélkül. Ráadásul ők ketten mintha tudatosan el akarták volna rejtetni azokat a festményeket, melyekre új kompozíciókat készítettek. Nem csak kifordították a régi vásznakat és úgy feszítették azokat a vakrámára, de legtöbbször híg, meszes alapozóval le is mázolták őket. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy éppen ez a lefedésre szánt, s könnyen, egyszerű vizes leoldással eltávolítható réteg segítette e szunnyadásra ítélt



Maurice de Vlaminck: Őszi tájkép, 1905, The Museum of Modern Art, New York

művek sértetlen fennmaradását. A fedő réteg ugyanis kitűnő kondícióban megőrizte az alatta rejtőző, eredeti felületet, ráadásul idővel áttetszővé vált, s ha halványan is, de sejtetni engedte az alatta megbújó kompozíciót. Ennek köszönhető, hogy a most vizsgált alkotás hátoldala is a közelmúltban napvilágra került. Az óvatos, precíz tisztítás után felszínre bukkanó fiatal férfi jellegzetes arcvonásai – ban a korszak szakértője, Barki Gergely ismerte fel elsőként Tihanyi Lajost, majd korabeli fényképek és önarcképek felhasználásával egyértelműen bizonyította is állítását. A szinte mindenkiel szemben bizalmatlan, az emberi kapcsolatok terén feltűnően zárkózott Ziffer Tihanyival kivételt tett: 1907-ben gyorsan összebarátkozott vele és néhány évig festőként is hasonló úton jártak. Pechán Józsefnek küldött 1908-as levele arra is bizonyíték, hogy egyike volt azoknak, akik korán felismerték Tihanyi kiugró tehetségét: „Azt gondolom ez a fiú nagy szerepet fog itthon játszani.” – olvasható méltató megjegyzése.

A *Nagybányai táj boglyákkal* a magyar modernizmus vitathatatlan remekműve: hátoldalán a több mint egy évszázadon át lappangó, frissen felfedezett és azonosított portréval, Tihanyi Lajos páratlanul dekoratív arcképével igazi gyűjtői csemegének számít. Nem csupán tiszta festői értékeivel hat nézőire, de a két művész egykor volt barátságát, a magyar vadak vezető mestereinek szoros, ám hamar felbomló alkotói szövetségét is felidézi.

Molnos Péter



André Derain: Tengerpart táj, 1905, National Gallery of Canada, Ottawa



25

25 ■ TELEPY KÁROLY (1828-1906)

Tátrai táj
Tatra Landscape

14,5 x 23,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Telepy Károly

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 1 774 EUR



26

26 ■ PÓLYA TIBOR (1886-1937)

Pesti forgalom
Pest Traffic

50 x 60 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 419 EUR



27

27 = NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Erdélyi házak, 1914
Transylvanian Houses, 1914

31 x 44,5 cm
Pasztell, vegyes technika, papír | Pastell, mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István 1914

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
Estimated price: 968 – 1 452 EUR



28

28 = NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Erdei út
Forest Road

32 x 42 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft
Estimated price: 1 452 – 2 097 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nagy István gyűjteményes kiállítás 1923. 524.sz.



29

29 = ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895-1978)

Kunhegyesi táj
Kunhegyes Landscape

39,5 x 44,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 1 613 EUR



30

30 = NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Havas erdő (Erdély), 1912
Snowy Forest (Transylvania), 1912

51 x 72 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István 1912

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimated price: 4 839 – 8 065 EUR



31

31 ■ PISTORIUS EDE (1796-1862)

Találkozás
Meeting

43 x 35 cm
Olaj, fémlemez | Oil on metal plate
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 419 EUR



32

32 ■ BÖHM PÁL (1839-1905)

Balatonparton
At the Bank of the Lake Balaton

30 x 42 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelézve jobbra lent | Signed lower right: Fest Böhm Pál München

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 451 - 9 677 EUR



33

33 ■ HUZELLA PÁL (1905–1919)

Folyóparti táj, 1914
Riverside Landscape, 1914

76 x 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Huzella 1914

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft
 Estimated price: 3 226 – 5 161 EUR



34

34 ■ MATICKA JENŐ (1885–1906)

Nagybányai kert, (Labdarózsa bokrok)
Nagybánya Garden (Guelder-Rose Bushes)

120 x 93 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Maticska

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
 Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
 Estimated price: 8 065 – 11 290 EUR



35 • VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Strandon (Strand Portorose-ban), 1928 körül
On the Beach (Beach in Portorose), c.1928

81 x 94 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary J
A kép vakrármáján a Nemzeti Szalon kiállítási cédulájának töredéke, az 1929-es barcelonai világiállítás pecsétje, valamint 142-es szám.

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 58 065 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 50 000 000 Ft
Estimated price: 96 774 – 161 290 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Exposición Internacional de Barcelona (Barcelonai Világiállítás),
Barcelona, 1929. (Kat. 154. Plage de Portorose)



Vaszary János: Tengerpart strandernyőkkel, 1930-as évek, magántulajdon



„FÉKTELEN SZABADSÁGOT HIRDET”

Az örökösen új utakat kereső, a legfrissebb művészeti irányzatok születését mindig kíváncsian figyelő Vaszary a húszas évek közepén elérkezettnek látta az időt egy meghökkentő, de nem előzmények nélküli váltásra. Kortársai közül a fiatal műkritikus, Genthon István a kolorit hirtelen felszabadulásában látta e látványos átalakulás legfontosabb karakterjegyét: „Harsogó színeivel pogány életörömöt, győzedelmes hedonizmust és féktelen szabadságot hirdet” – írta 1924-es cikkében, s ez a megállapítás szinte állandó jelzőként vonult végig később az életmű érett korszakát magasztaló publicisztikák során. Vaszary stílusának megváltozása, képeinek kivilágosodása 1925-ös párizsi útja után még nyilvánvalóbbá vált. A sokéves távollét után valóra vált utazás, a művészet fővárosának pezsgő kulturális élete – későbbi visszaemlékezése szerint – a reveláció erejével hatott rá. „Ha valaki magához és mondanivalójához erőt érez – itt megértésre talál. Minden szabad, ami művészi.” – írta 1925-ben publikált útjegyzeteiben, s megállapításának igazát éppen az elkövetkező esztendőkbën született festmények bizonyítják. Megragadták az École de Paris vezető művészeinek munkái: Matisse, Dufy és Van Dongen festményeinek öntörvényű artisztikuma, az előadás eleganciája és felszabadultsága letagadhatatlan nyomot hagyott képein. Palettája kivilágosodott, a hajdani pasztózus festékezelést egyre vékonyabban vászonra tett festői felület váltotta fel. A fekete helyett a fehér alapozás és a látszólagos hanyagsággal, az ecset laza suhintásaival odavetett, szinte modellálatlan foltok felragyogó színekavalkádja adta meg új stílusának hamar népszerűvé váló karakterét.



Portorose strandja, 1920-as évek (korabeli képeslap)

„EZ ITT A FESTŐ BAZÁRJA, MEKKÁJA ÉS SZENT GANGESZE”

A forma átalakulásával párhuzamosan a képek témájában is változás tapasztalható: a húszas évek közepétől Vaszary egyre gyakrabban dolgozta fel a tengerpartok, fürdőzőktől nyüzsgő strandok színpompás forgatagát, s ez a környezet néhány éven belül teljesen magával ragadja. Már 1926 nyarán, mikor a velencei biennáléra látogatva beszámolót küldött az *Ujság* című napilapnak, írásának záró passzusából kiérezzük alig csillapítható vonzalmát ehhez a hamar népszerűvé váló témavilághoz: „Üde, friss szellő árad a tenger acélos tömegéről. A plage-on, mint exotikus madarak, élénk színű ruhákban hölgyek sétálnak, gyermekek nyüzsögnek: úrlovasok, labdázók, az elmaradhatatlan cukrászok fehér esernyős kocsikkal; a horizonton narancsszínű vitorlák, halászbárkák – mindenütt szín, fény, mozgás, élet: a Lido berámázhatatlan, pompás képei. – Már ezeket szeretem; – a festmények, szobrok lassan elpihennek...” Két évvel később, egy észak-itáliai utazás alkalmával, Riminiben szerzett élményeit foglalta össze a *Pesti Napló* hasábjain. Szavai strand témájú képeinek, így a most bemutatott festmények is szinte tökéletes leírását adják: „Az égő fövenyen óriási tömeg nyüzsög, mely nem tudni, honnan verődött össze. (...) Első pillanatra egy szemképráztató, szindús, hangyaboly módra nyüzsgő kisázsiai országos vásárra gondoltam, amely szakadatlanul tart reggeltől estig, és mindennap megismétlődik. Mintha a hatalmas, régi, cézári Róma összes kolóniai, keleti és afrikai tartományai adtak volna itt egymásnak randevút vakmerő szín- és formagazdagságban. Kisázsia, Egyiptom izlése, fellángolása és újraébredése, vagy folytonossága, a gladiátorok szép testisége, méltóságteljes színpadi megjelenés, csudálatos orientális és déli hajviselettel. Lila, citromsárga, cinóber, terrakotta, sáfrányszínű pizsamák – a hölgyek fején átkötött bíbor, sötétkék vagy narancsszínű szalagokkal; atlétaférfiak bronz, kékeslila és feketebarna lesüléssel, apró gyűrűs, kondor szaracénhajak vagy lobogó, fekete núbiai sörények, magasan hátrafésülve, mintha most szálltak volna le egy olimpiai versenykocsiról. (...)



Fürdőzők Portorose-ban, 1920-as évek (korabeli képeslap)



A barcelonai világkiállítás látképe, 1929

És ez az örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg színes kabinok és még színesebb ernyők és vitorlaszerűen kifeszített tendellák közt zajlik; itt futkos, lármáz, alszik és úszik reggeltől – késő estig. Az elmaradhatatlan alkalmi árusok, Verdi és Leoncavallo torzított áriáit ordítózva, percenként harsogva robognak át a tömegen, conettit, craflit, mandolát, stella gelatót, szőrmét, gyöngyöket, égetett cukrot és újságot – il Resto del Carlinót kínálva. Talán valamikor napnyugtakor Alexandria fárosza körül, vagy egy nérói cirkusz tájkéán lehetett ilyen mozgalmas, színgazdag életet látni. Ez itt a festő bazárja, Mekkája és Szent Gangesze. Összeolvadnak a nagy alkotó természet- tel – mert mindenki teszi, érzi és tudja, hogy nem külön a sós tengeri fürdő, nem külön a hullámverés, a forró fövény, a perzselő napsugár és felszabadító meztelenség az élet – hanem mind együtt véve az igazi egyesülés az őserőkkel. (...) A nap lángol és a tenger ontja a hús szelet. Itt ülök és festek, – mögöttem és körülöttem az elmaradhatatlan érdeklődők, akik ha megszólalnak, mindig csak azt hajtogatják: bell' colori. A nap fiai, a szín szerelmesei.” Vaszary tengerparti nyaralásai ezekben az esztendőkbën motívumgyűjtő utazásokká lényegültek át: 1926-ban Assisi, Firenze, Perugia és Velence, a következő két nyáron pedig az olasz riviera felkapott üdülőhelyei, Portorose, Pirano, Rimini és Trieszt napos strandjai és nyüzsgő utcái tűnnek fel festményein. Az Isztria észak-nyugati csücskén fekvő fürdőváros, Portorose, a ma Szlovéniához tartozó Portorozs Vaszary egyik kedvenc nyaralóhelye volt, zsúfolt tengerpartját több képen is megörökítette.



A magyar pavilon a barcelonai világkiállításon, 1929

SIKER-KÉP

A most bemutatott, *Strandon* című festmény kiemelkedő jelentőségét bizonyítja, hogy a vakramáján látható hivatalos pecsét tanúsága szerint az 1929-es barcelonai világkiállításon Vaszary művészetét reprezentálta. A május 20-ától a következő esztendő elejéig tartó, mintegy húsz európai országot valamint Japán és Amerika privát kiállítóit felvonultató nemzetközi esemény jelentős sikert hozott Magyarországnak: az Expo képzőművészeti szekciójában kiosztott elismerések számát tekintve Magyarország az éremtáblázat második helyére került. Vaszary három festménnyel szerepelt a rangos nemzetközi bemutaton, melyek közül a „Playa de Portorose” című kompozíció több mint nyolc évtizednyi lappangás után a közelmúltban bukkant fel újra. A mű korabeli sikerére jellemző, hogy Vaszary – legkapósabb műveihez hasonlóan – ezt a kompozíciót is megismételte néhány kisebb változtatással. Így a most bemutatott, a barcelonai világkiállításon debütált mű párdarabja az 1928-as velencei biennálén szerepelt. A festmény jelenleg lappang, azonban reprodukciója a kiállítás katalógusában szerencsére fennmaradt.

Molnos Péter



Az 1928-as velencei biennálé katalógusának részlete a *Strandon* párdarabjával, 1928



36

36 ■ ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ 1920 KÖRÜL

Budapesti látkép
Budapest Landscape

70,5 x 100,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 323 EUR
Becsérték: 200 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 645 – 1 290 EUR



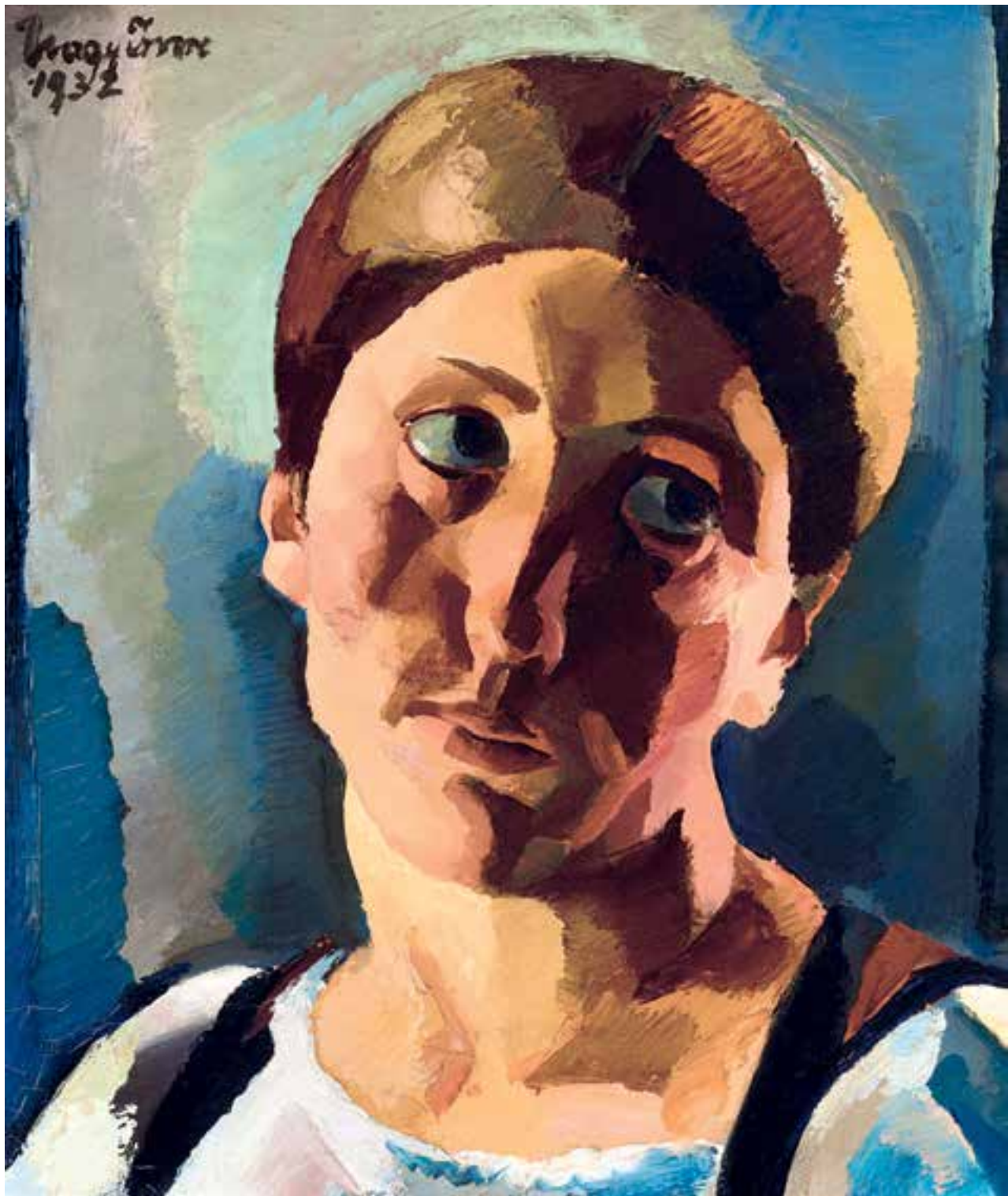
37

37 ■ BERKES ANTAL (1874–1938)

Nagyvárosi fények
City Lights

70 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Berkes Antal

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR



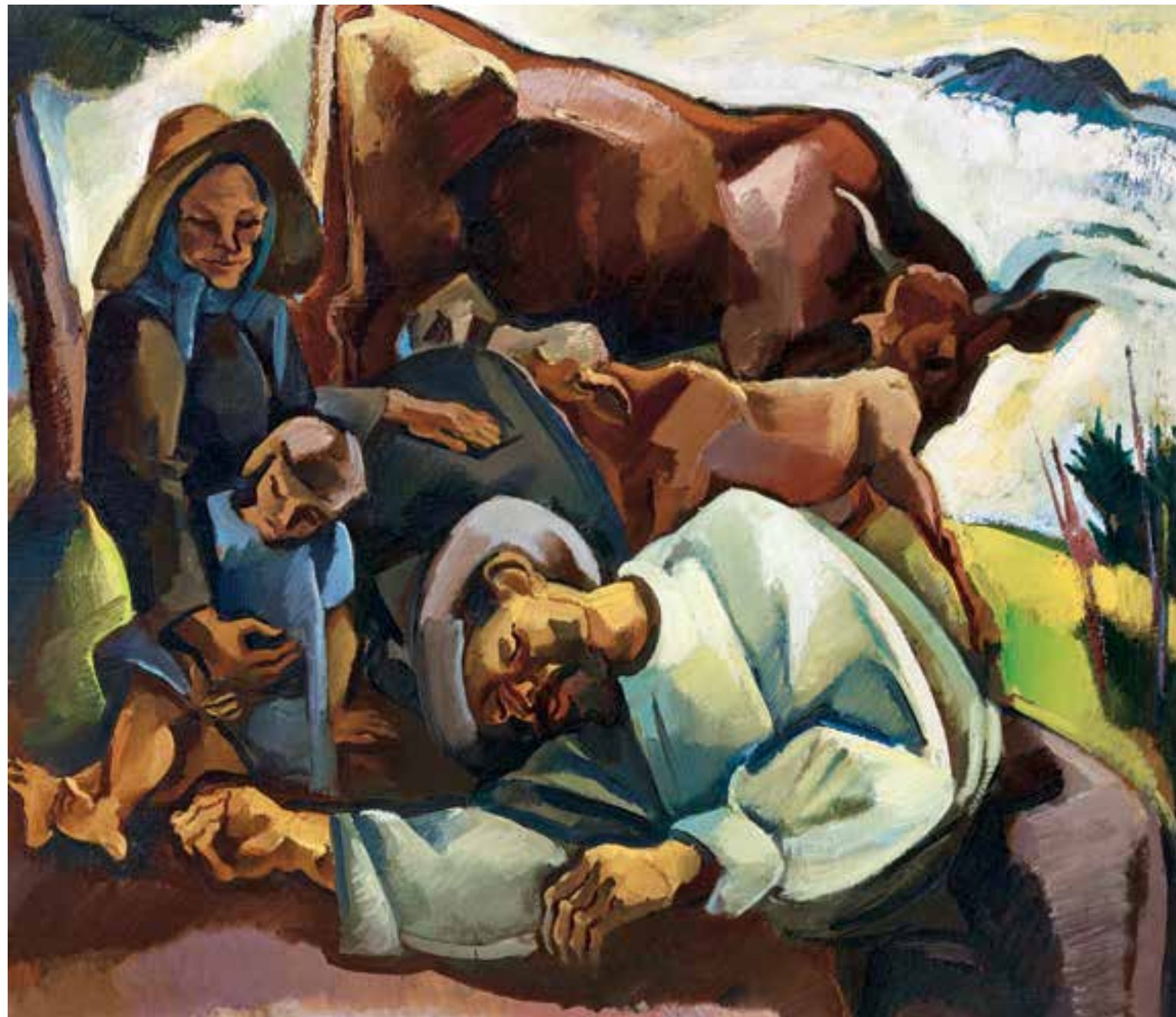
38

38 = ZSÖGÖDI NAGY IMRE (1893-1976)

Nő fej, 1932
Female Head, 1932

40 x 33,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Nagy Imre 1932

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR



39

39 = ZSÖGÖDI NAGY IMRE (1893-1976)

Pihenő család, 1930-as évek
Resting Family, 1930's

57 x 67 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 226 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR



40

40 • SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kalapos férfi
Man with Hat

50 x 40 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR

41 • KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kompozíció (Aktok házzal és oszlopokkal)
Composition (Nudes with Houses and Columns)

44,5 x 30 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kádár Béla

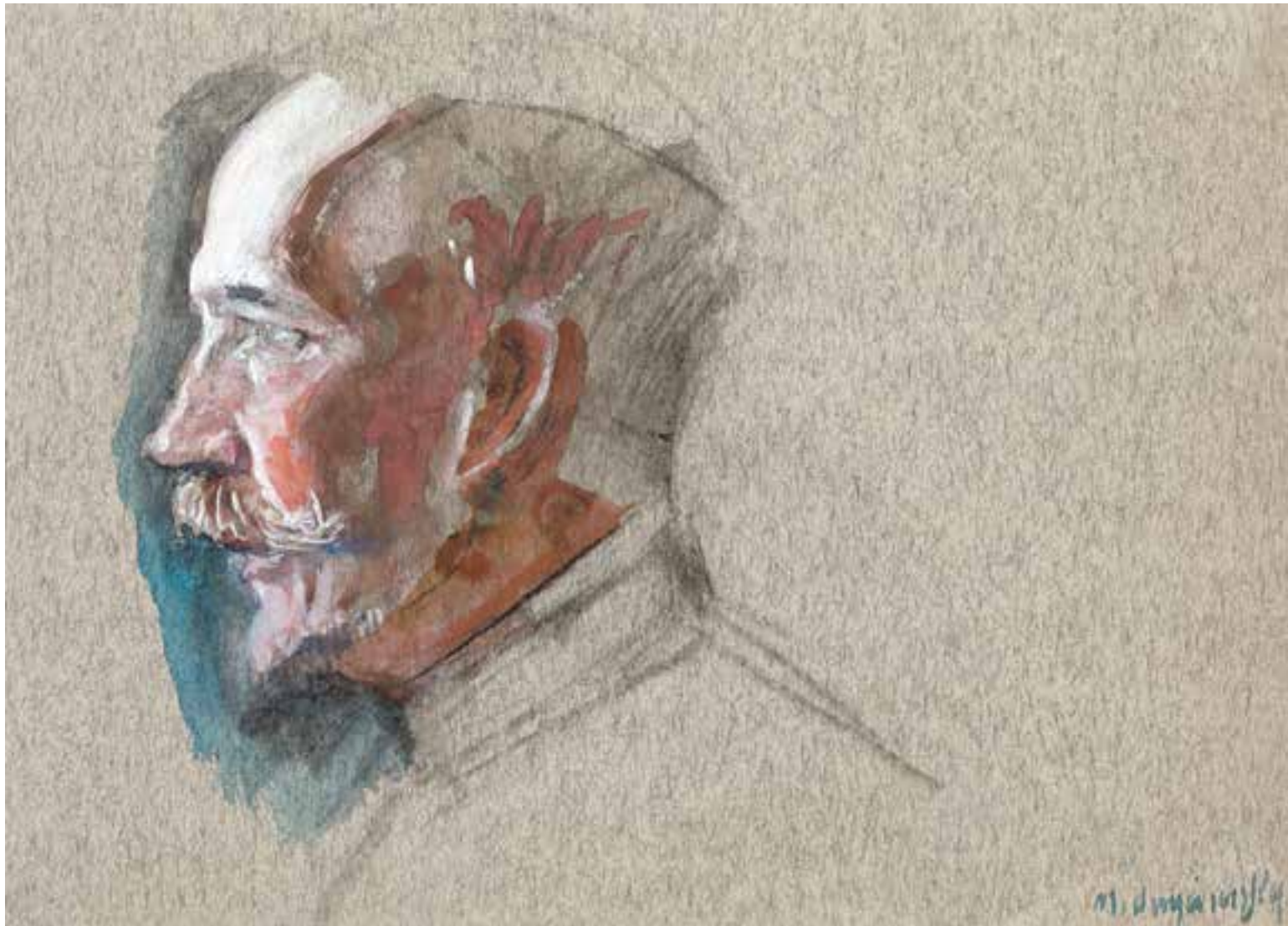
Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 9 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 182. oldal



41



42

42 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Katonatiszt
Solder Officer

16,5 x 22 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

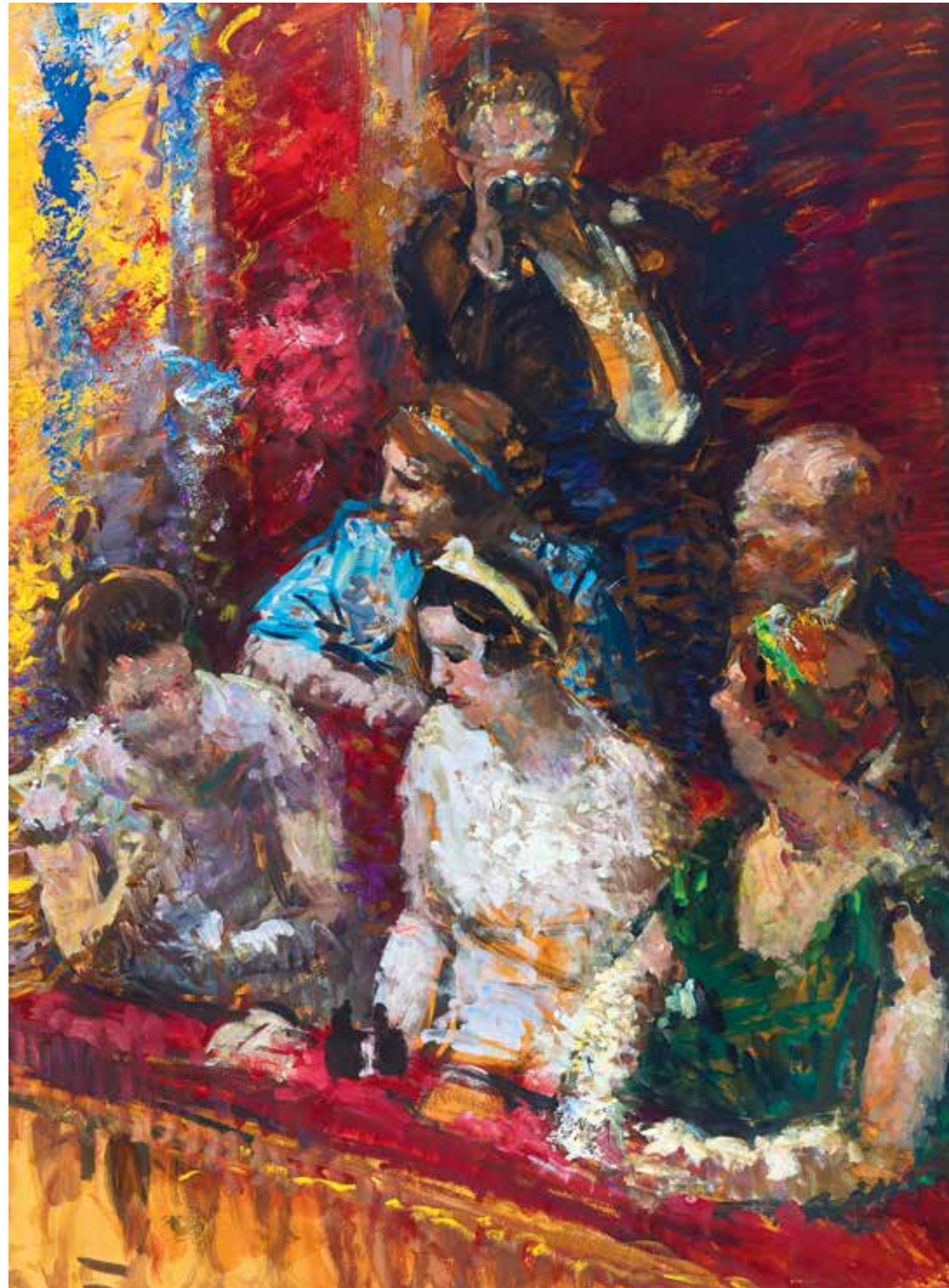
Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 240 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 774 - 1 290 EUR

43 ■ EDMUND PICK-MORINO
MORINYI ÖDÖN (KOMÁROM, 1877-1958, BRÜSSZEL)

Páholyban
In the Box

120 x 90 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



43



44

44 = PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

Női fej
Female Head

28 x 21 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Perlrott Csaba

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 129 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



45

45 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Art deco nő, (A piros rúzs), 1930-as évek
Art Deco Woman (The Red Rouge), 1930's

45 x 34,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Vaszary J.

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 20 968 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 - 45 161 EUR



46

46 ■ GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Kislány babával, 1938
Little Girl with Doll, 1938

64 x 44 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Glatz 1938

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 355 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR



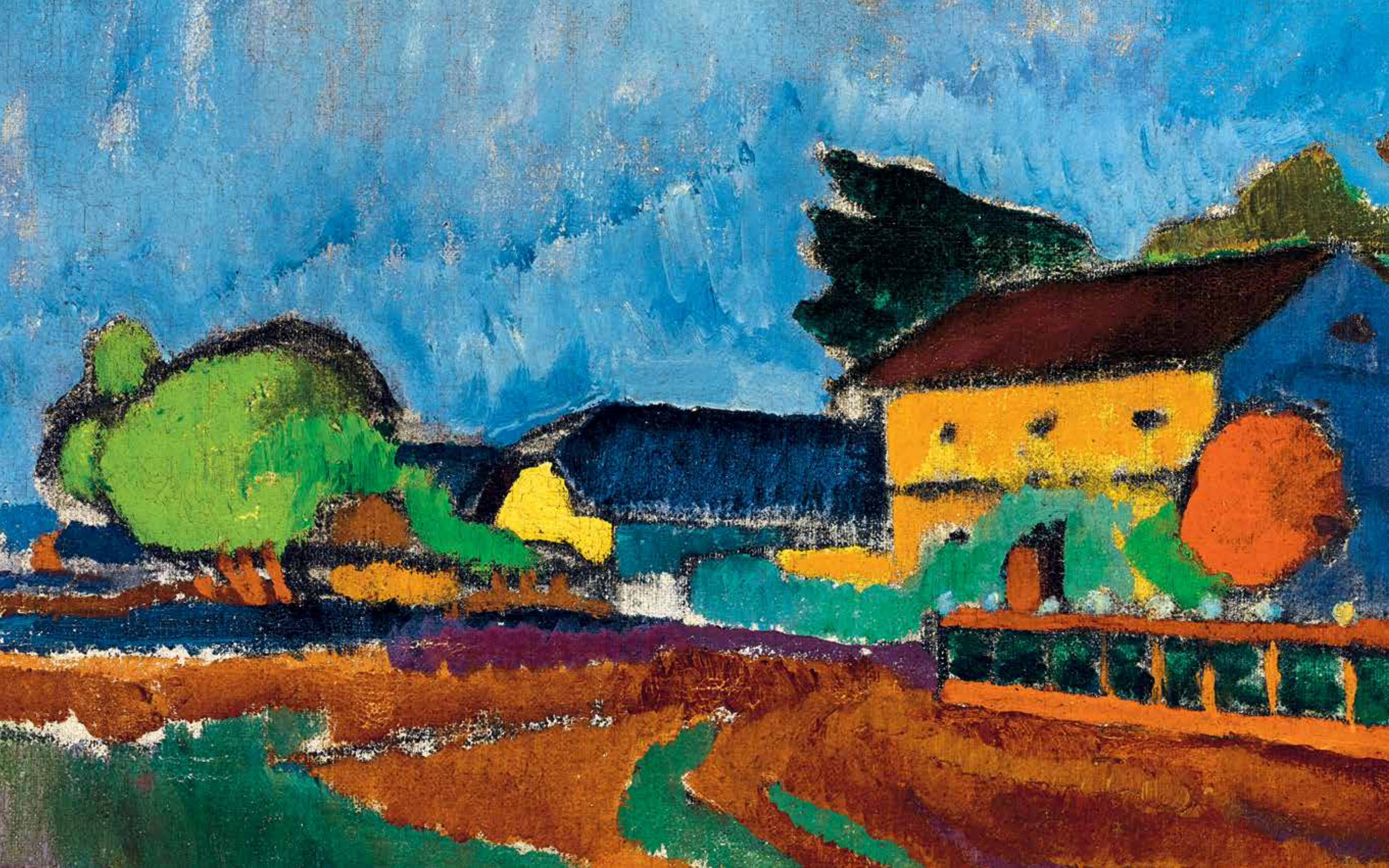
47

47 ■ POLL HUGÓ (1867-1931)

Napsütötte kertben olvasó hölgy
Reading Woman in a Sunny Garden

50 x 33 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Poll H.

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 258 EUR



48 ■ BORNEMISZA GÉZA (1884–1966)

Falusi tájkép, 1911–1912
Rural Landscape, 1911–1912

36 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 18 000 000 - 32 000 000 Ft
Estimated price: 58 065 - 103 226 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányaig 1904–1914. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. március–július. Kat. 73.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 616.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányaig 1904–1914. Kiállítási katalógus. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 251. oldal.



Bornemisza Géza: Kilátás a hegyre, 1910 körül, magántulajdon



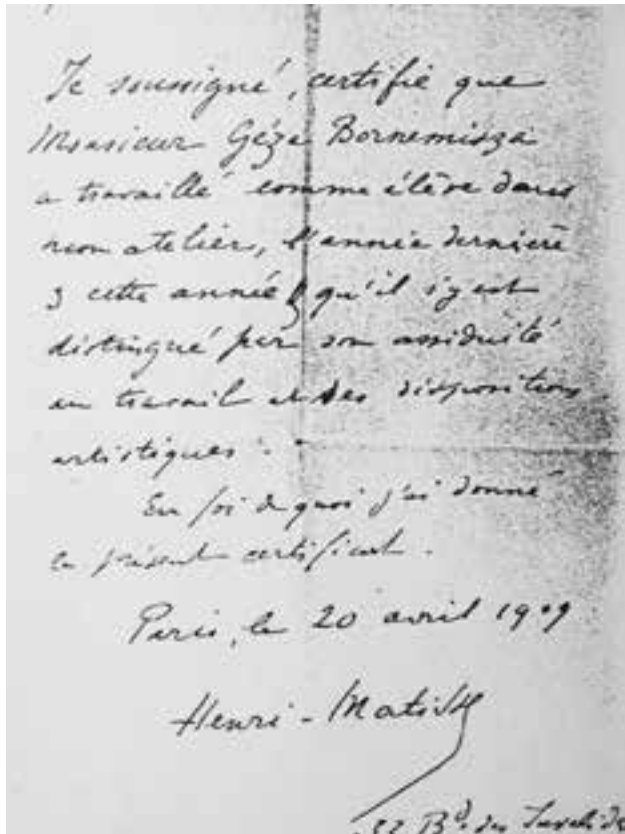
MAGYAR VADAK NEMZETKÖZI PORONDON

A modern magyar festészet karriertörténete az elmúlt évben újabb fontos állomáshoz érkezett. A nemzetközi kulturális élet egyik legnagyobb presztízsű múzeumában, a párizsi Musée d’Orsay-ben jelentős sikerrel mutatták be az Allegro Barbaro című tárlatot, mely minden eddiginél komolyabb esélyt teremt arra, hogy a világ vezető művészettörténészei, kurátorai és műgyűjtői megismerjék és megérdemelt rangjára emeljék vizuális művészetünk kiemelkedő értékeit. A tárlat rendezői a válogatás során a hazai modernizmus legelső periódusára koncentráltak, így a Musée d’Orsay falain nagy hansúlyal szerepeltek a fauve irányzat magyar képviselői. Czóbel, Berény, Perlrott, Bornemisza, Ziffer és Tihanyi képei – ugyanúgy, mint a 2006-os Magyar Vadak kiállításán – a világhírű francia kortársak festményei mellé kerültek, bizonyítva a két kultúrát összekötő erős szálakat, valamint azt a korábban csak halkán és félve kimondott állítást, hogy e szerencsés periódusban a modern magyar festészet remekművei minden túlzás nélkül állják a versenyt a legnagyobb nemzetközi sztárokkal is.

Bornemisza Géza képei mindkét említett tárlaton szerepeltek, sőt a 2008-as Fauve Hongrois című vándorkiállításán nem kevesebb, mint hat művét mutatták be neves francia múzeumokban. A második világháborút követő évtizedekben szinte elfeledett művész felfedezésében már az 1996-os Nagybánya-kiállítás is óriási szerepet játszott, de az igazi revelációt a Magyar Vadak hozta el: kilenc festménye és hat grafikája került akkor a közönség elé.

MATISSE TANÍTVÁNYA

Az 1884-ben, egy apró, Szamos melletti faluban, Nábrádon született Bornemisza Géza Szatmárnémetiben – Mikola András osztálytársaként – végezte el középiskoláit. Pesten jogot hallgatott, de az egyetemet félbe hagyva, 1902-től a Képzőművészeti Főiskolára járt. Már ezen a nyáron Nagybányára utazott, ahová az 1906-os évet kivéve, 1910-ig minden



Matisse igazolása Bornemisza Géza tanulmányairól, 1909

esztendőben ellátogatott. Az első négy évben a festőiskolán belül, majd azon kívül tanult, Thorma, Réti, Ferenczy illetve Iványi Grünwald Béla mellett.

Budapest és Nagybánya után Párizs vált Bornemisza tanuló éveinek legfontosabb helyszínévé. 1903-ban utazott először a francia fővárosba, ahol a tipikus utat bejárva kezdetben a Julian Akadémiát látogatta, majd később több neves magániskolában képezte magát Abban is modern kortársait követte, hogy leginspirálóbb szakmai tapasztalatait a tanulás formális keretein kívül szerezte meg: az új irányzatokat bemutató műkereskedések és magángalériák, a nyüzsgő kávéházakban megtalált barátok „szállították” számára a legfrisseb impulzusokat.. Megismerte a legendás amerikai műgyűjtő testvérpárt, Leo Steint és külön testvérét, Gertude-t, akiknek Rue de Fleureus-beli szalonja, parádés gyűjteménye és az utánozhatatlan környezetben, sokszínű nemzetközi vendégsereggel lezajló szombat esti összejövetelei örök élményt jelentettek számára. Ez a hely volt a korabeli Párizsban, ahol a modern irányzatok képviselői – érkezzenek bár Párizs legelőkelőbb kerületéből vagy egy eldugott orosz falú apró parasztházából – egyenrangúként eszmét cserélhettek.

Ebben a varázslatos környezetben találkozott a modernizmus egyik legnagyobb hatású mesterével, Henri Matisse-szal, kinek két télen át, 1908-ban és 1909-ben is növendéke volt a festő rue de Sévres béli szabadiskolájában. Matisse döntő hatása Bornemisza festészetére nem csak korabeli leveleiből és festményeiből olvasható ki. Tudjuk, hogy haláláig tárcájában hordozta a francia mester saját kezű ajánló levelét, melyben aláírásával igazolta, hogy „monsieur Bornemisza” két éven át kitűnő tanítványa volt.

A stíluskritikai elemzés alapján 1911 körülre helyezhető Falusi tájkép Bornemisza korábbi, fauvos alkotásaihoz képest enyhe elmozdulást mutat a konstruktív formálás irányába. A jobb oldali emeletes ház hangsúlyos geometrikus tömbje, szigorú fekete kontúrjai, a kertítés és a házsor szerkesztett, perspektivikus rendje Matisse, Czóbel és Perlrott képeinek spontán áradása, a vonalak hajladozó lágysága helyett némileg a cézanne-i hagyomány szárazabb és logikusabb rendjét idézi. Az előtérben átlós irányban áramló „szín-patakok” együttese azonban már a festő fauvos korszakának legtipikusabb megoldásai közé tartozik, miként az is, ahogy e foltok belső szerkesztését néhol a lendületesen mozgatott ecset élénk hullámai tagolják. A képtérbe csupán szolidan „beköszönő” fa fentről felbukkanó ágai Ferenczy képeit idézve adnak mélységi hangsúlyt a kompozíciónak, hatásos módon fogva össze a köznapi, puritán egyszerűségű látványból kibontott gazdag festői történet.

Molnos Péter



Paul Cézanne: Maison Maria Château Noir látképével, 1895 körül (Egykor Nemes Marcell gyűjteményében, jelenleg a Kimbell Art Museumban, Fort Worth, Texas)





49

49 ■ GEORG FISCHHOF (J. WAGNER) (1859-1914)

Tengeri jelenet
Sea Scene

69 x 106 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: J. Wagner

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 484 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 968 – 1 613 EUR



50

50 ■ IFJ. MARKÓ KÁROLY (1822-1891)

Vándor itáliai tájban, 1855
Wanderer in an Italian Land, 1855

26 x 24,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: CM Figlio 1855

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 806 – 9 032 EUR



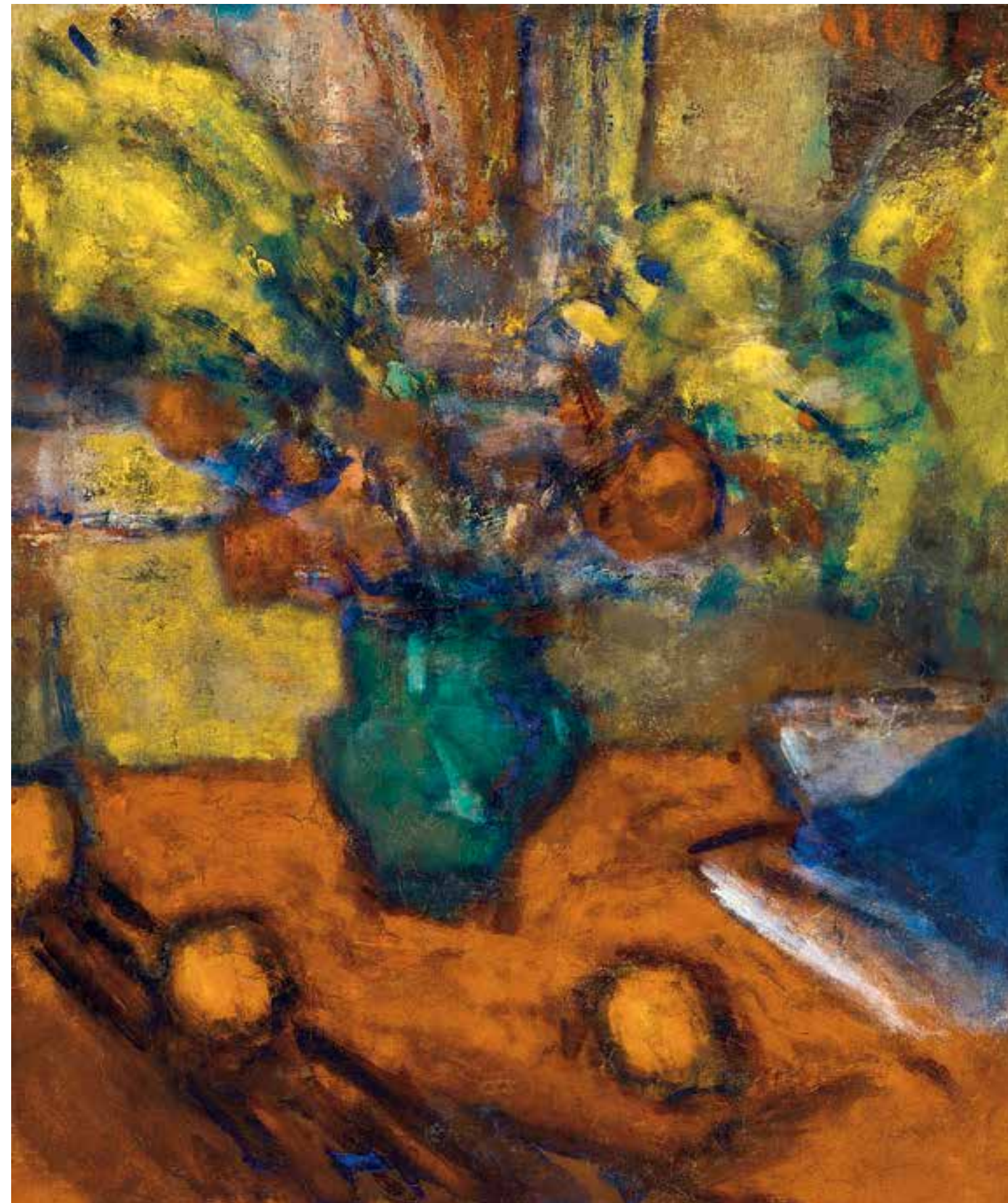
51

51 ■ MODOK MÁRIA (1896-1971)

Virágcsendélet
Still-Life with Flower

50 x 36 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Modok M

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR



52

52 ■ CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Műtermi csendélet virágokkal
Still-Life in Studio

65 x 54 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Czobel

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 516 EUR



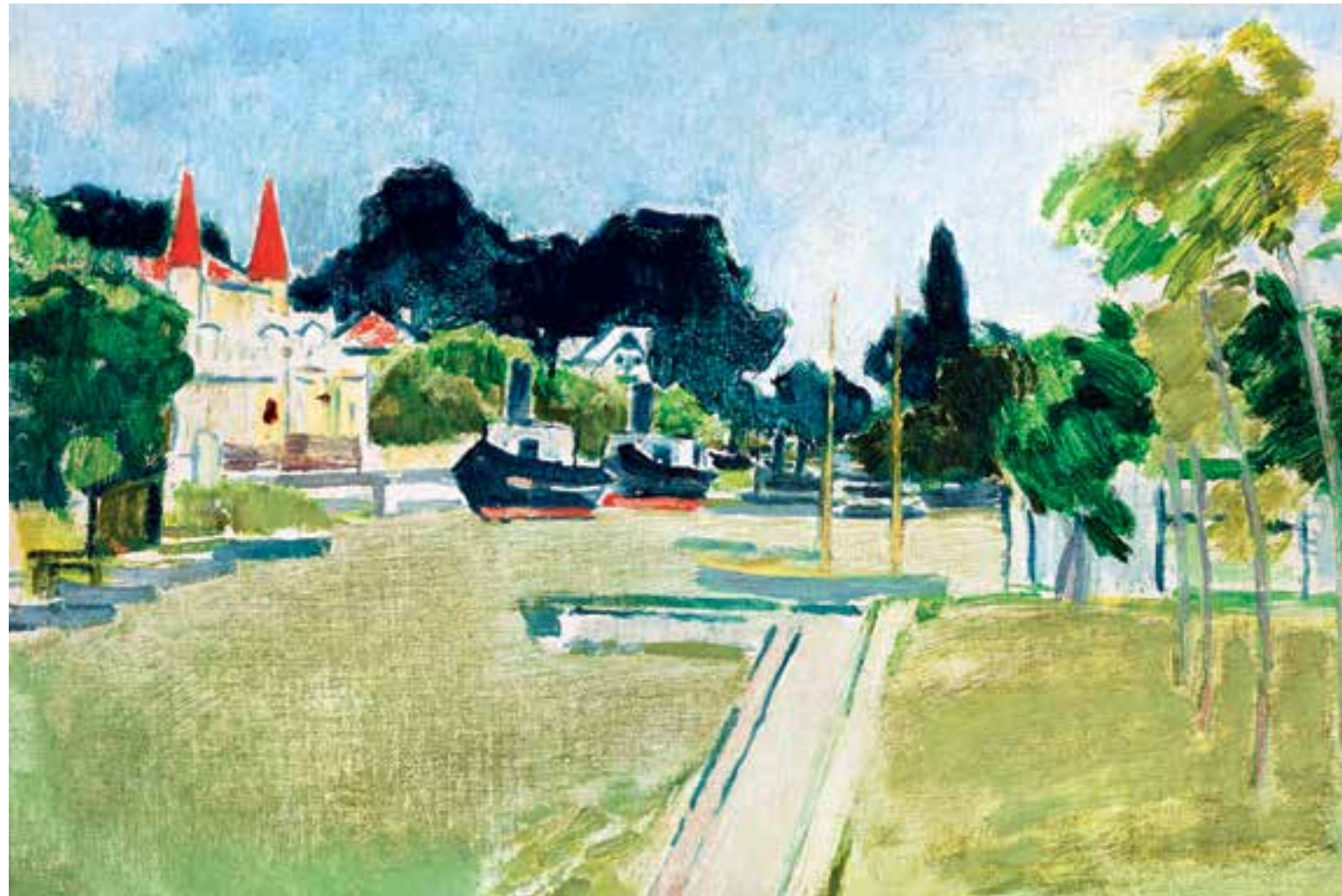
53

53 = MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Vízparti tükröződések
Reflections on the Waterside

50 x 60 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve lent középen | Signed lower centre: MCP

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 103 EUR
Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 419 EUR



54

54 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Siófok, 1925 körül
Siófok, c. 1925

31 x 45,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Vaszary Jánosné

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 4 500 000 – 6 500 000 Ft
Estimated price: 14 516 – 20 968 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Vaszary János emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1961. (Kat. 133. Siófok)



55

55 ■ DEZSŐ ALAJOS (1888-1964)

Kávéházi jelenet, 1910-es évek
Coffee House Scene, 1910's

28,5 x 22,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A. Dezső Berlin

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
 Becsérték: 180 000 – 360 000 Ft
 Estimated price: 581 – 1 161 EUR



56

56 ■ ZÁDOR ISTVÁN (1882-1963)

Olvasó lány (Szolnok), 1939
Reading Girl (Szolnok), 1939

60 x 80 cm
 Tempera, karton | Tempera on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Zádor István Szolnok 1939

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
 Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft
 Estimated price: 1 129 – 1 613 EUR



57

57• SZŐNYI ISTVÁN (1894–1960)

Kék égbolt
Blue Sky

18,5 x 32 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 250 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 806 – 1 613 EUR

58 ■ TELEPY KÁROLY (1828–1906)

Káposztásmegyeri sziget, 1894
Island at Káposztásmegyer, 1894

63,5 x 43,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Telepy K 894

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 – 14 516 EUR



58



59

59 ■ ITÁLIAI FESTŐ 1700 KÖRÜL

Csatajelenet
Battle Scene

66,5 x 105,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Beccsérték: 750 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 4 516 EUR



60

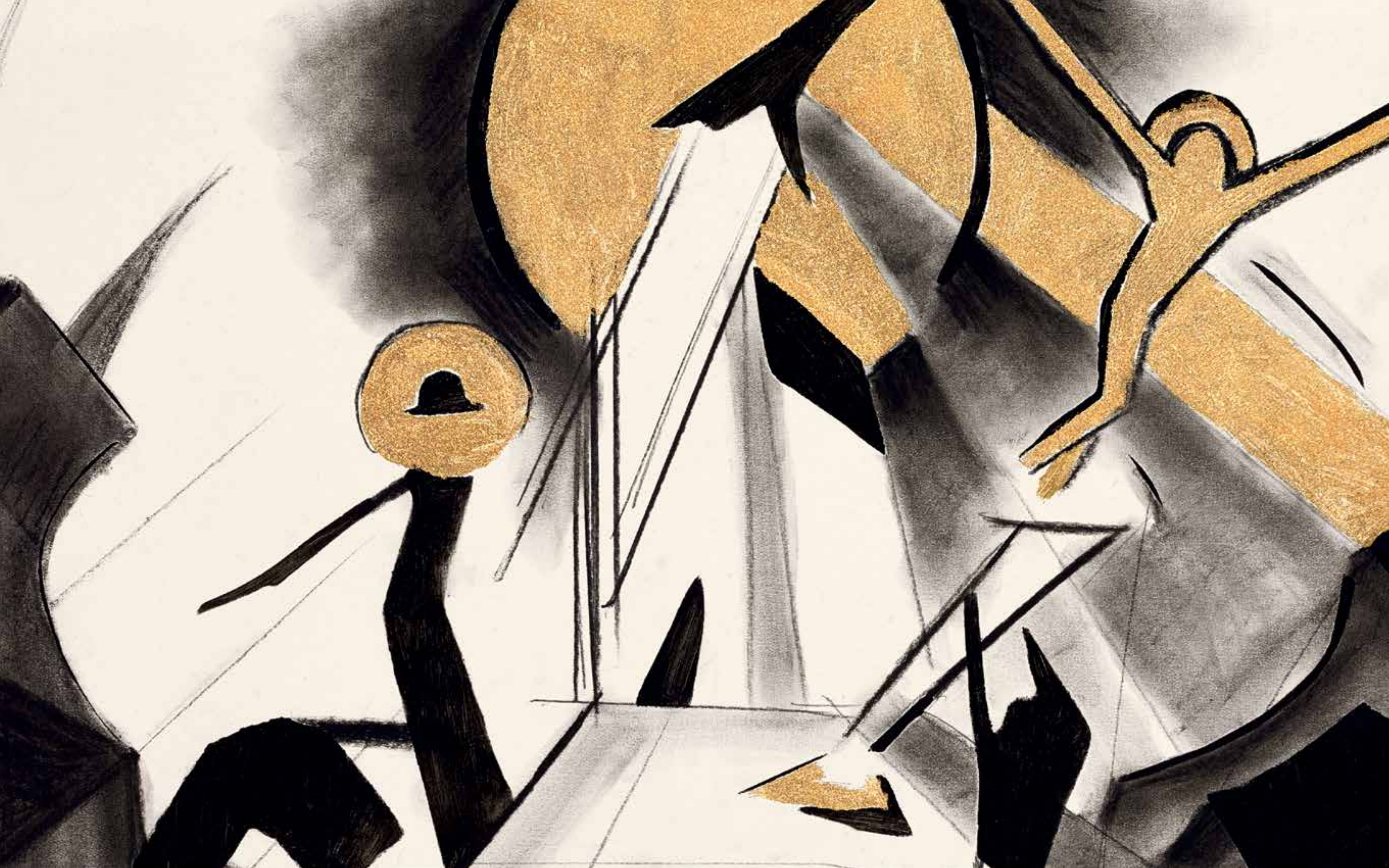
60 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Asztaltársaság (Adrian Brouwer után), 1884
Table Society (After Adrian Brouwer), 1884

21 x 36 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelvezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Rónai 1884
Hátoldalon | Reverse: 1884-ben Münchenben a Pinakothekában festette Brouwer
Hátoldalon | Reverse: Az Ernst Múzeum aukciós cédula Rippl Rónai József

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 581 EUR
Beccsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 4 839 - 8 065 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



61 ■ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

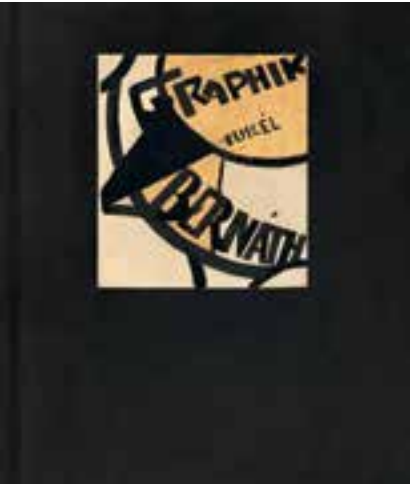
„Graphik”-mappa, 1922 (1920-1922 között)
„Graphik” Portfolio, 1922 (between 1920-1922)

28 x 38 cm
Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink, and gold dust on paper
Jelzés nélkül | Unsigned
Belső borítón | On the inner cover: Kassák Lajosnak és Simon Jolán asszonynak igaz nagyrabecsüléssel Bernáth Aurél
Exemplar Nr. 27

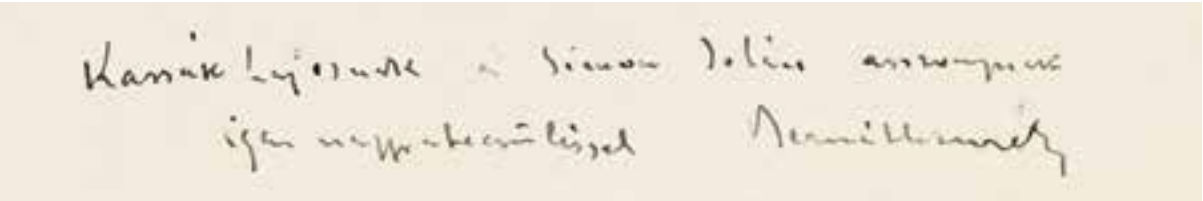
Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 - 77 419 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás.
Budapest, 2004. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 26.



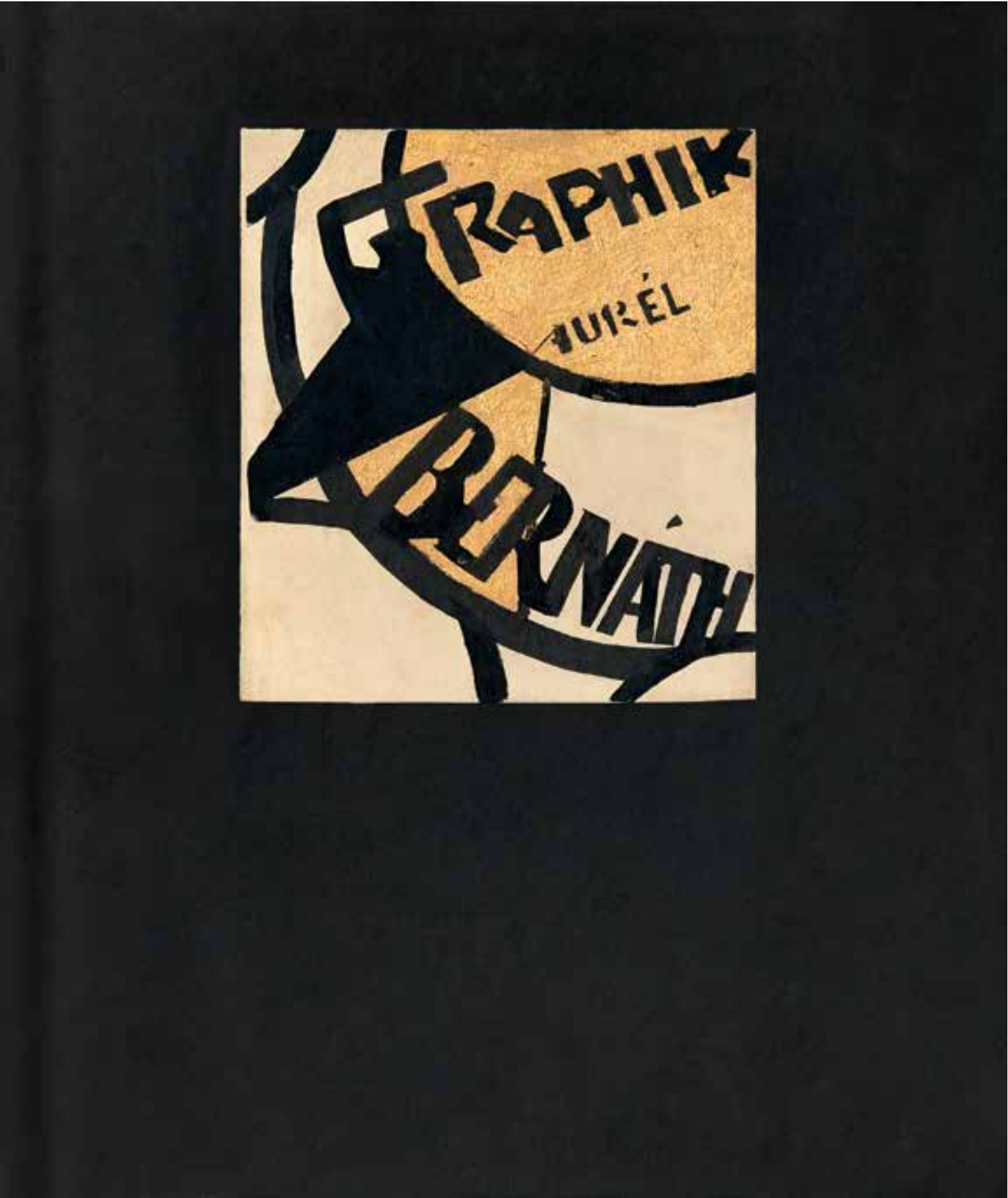
A „Graphik”-mappa borítója



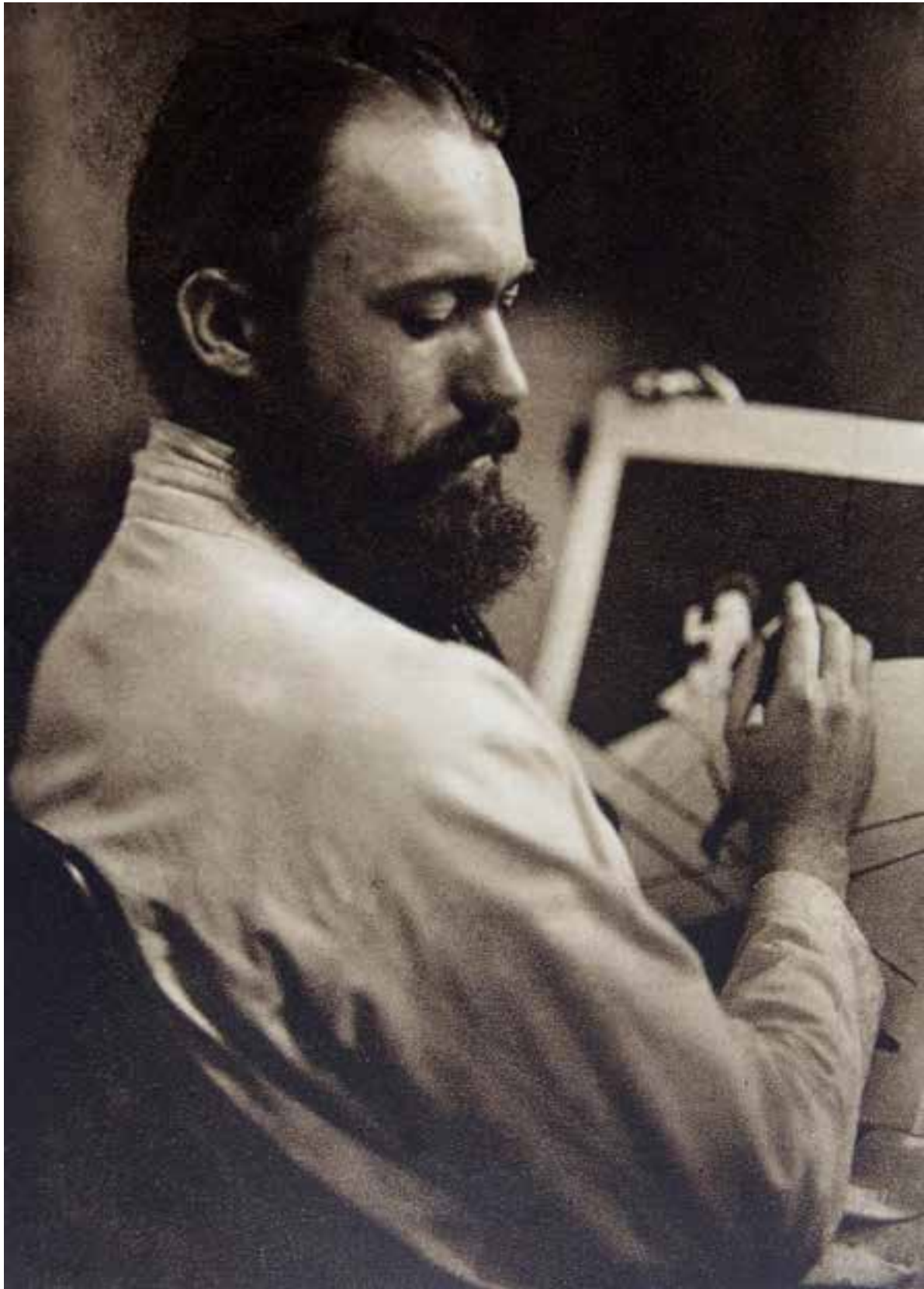
Bernáth Aurél ajánlása Kassák Lajosnak és feleségének



A „Graphik”-mappa lapjai



A „Graphik”-mappa borítója



Székely Aladár: Bernáth Aurél arcképe a „Graphik”-mappa Keresztút című lapjával, 1920-as évek első fele

Bernáth Aurél *Graphik* című mappája a magyar avantgárd egyik legnagyobb teljesítménye. A gyermekrajzok letisztult tökéletességét, egyszerű és fundamentális életérzését a magas művészet rafinált képi megoldásaival ötvöző sorozat nem véletlenül került a *Modern magyar festészet* című nagy összefoglaló munka második kötetének legelejére: a mappa minden egyes darabja ikonikus alkotás, mely absztrakt nyelvezete ellenére képes drámai hangon megszólítani, alapvető sorskérdésekre döbbenteni nézőjét.

A mű létrejöttének fontosabb állomásairól szerencsére első kézből értesülhetünk Bernáth 1960-ban publikált, *Utak Pannóniából* című kötetéből. Szavai szerint a sokszorosított rajzsorozat terve már 1920 elején megfogalmazódott benne, de a megvalósításra csak a következő évben, bécsi tartózkodása idején nyílt lehetőség. A későbbi lapok vázlatai, a rajzi és festői előtanulmányok néhány ritka és értékes kivételtől eltekintve megsemmisültek, így a végső, ismert megoldáshoz vezető út nem rekonstruálható pontosan. Annyi azonban bizonyos, hogy ebben a periódusban fontos epizódot jelentett az a hat hét, melyet Bernáth a háború éveit alatt a keszthelyi hadikórházban töltött el. Itt ismerkedett meg a Ma folyóirat hasábjain és kiállításain már többször bemutatkozó Schadt Jánossal, akinek művészi tapasztalatai valószínűleg jelentős mértékben inspirálták az akkoriban Greco expresszív művészetéért rajongó, s fennmaradt képcímei alapján misztikus témákkal, egy sajátos, spirituális művészettel kacérkodó fiatal festőt. Ekkor már túl volt első találkozásán az absztrakt művészettel: 1916 nyarán, Nagybányán került kezébe egy francia folyóirat, melyben a legmodernebb irányzatok képviselői, köztük feltehetően Kandinsky is feltűnt egy színes reprodukcióval.

Bernáth 1921 októberében indult el Bécsbe: nem a Tanácsköztársaságban részt vállaló, a megtorlás fenyegető veszélye elől menekülő művészek közé tartozott, de minden bizonnyal őt is utazásra ösztönözte az új hatalom gyorsan körvonalazódó konzervatív kultúrpolitikája. Talán számos pályatársához, Scheiber Hugóhoz, Kádár Bélához vagy Derkovits Gyulához hasonlóan ő is reménykedett a könnyebb megélhetésben, de neki is csalódnia kellett. Bár kommersz iparművészeti cikkek készítésével, lélektelen csontfaragással, esernyőfogantyúk gyártásával kereste kenyerét, de közben nem mondott le művészi terveiről: az év végén belekezdett a mappa kivitelezésébe. „Tél volt – olvashatjuk visszaemlékezésében – korán sötétedett. Így idő a magam munkájára csak este jutott. A Café Eilesbe ütöttem fel műtermemet, mivel szobámat nem lehetett fűteni. A Graphik című albumom kiadására készültem. Arra, hogy nyomdai úton jelentessem meg, gondolni sem lehetett. Tehát az 50 példányra tervezett album mindegyik lapját, összesen 300-at, hónapokon át, ott a Café Eilesben csináltam. Tavasz lett, mire elkészültem vele. Szétküldtem szerte az országba. Röviddel azután – Budapesten először – a Nyugatban, Hevesy Iván tollából igen méltányló kritika jelent meg róla. Ez a cikk avatott magyar festővé.” A házilagos sokszorosítás annyit jelentett, hogy Bernáth az egyes lapok alapmotívumait kézzel kivágott sablonok segítségével rajzolta a papírra, majd azok fekete, szürke és arany színű részleteit darabokként festette meg. Így e művek sajátos átmenetet jelentenek az egyedi és a sokszorosított műalkotás között: ebben a tekintetben közel állnak például Van Gogh néhány, egymáshoz feltűnően hasonló Őnarcképéhez, melyeket alkotójuk szintén papírból kivágott sablonok segítségével készített el.

A *Graphik* mappa különlegességét Bernáth a következő szavakkal foglalta össze: „Meglepő bennük az, hogy absztrakt formanyelvük ellenére e világról akarnak közléseket tenni, méghozzá világnézeti színezetűeket. A lapok hazánk elmaradottságáról beszélnek, egyikük közülük pedig »Keresztút« címen általános világképet ad, de olyan sötétet, amelynél reménytelenebb már alig képzelhető.” A jelekké stilizált motívumokból építkező, a látvány expresszív tömörítésével élő kompozíciók néhol Kandinsky absztrakt expresszionista műveit idézik. Lebegő foltrendszerük,

barokkos dinamikájuk páratlan mutatóvánt visz végbe: alkotójuk a feudális magyar valóság drámai atmoszféráját modern ikonok sorozataként formálja döbbenetes erejű képekké.

Hevesy Iván, a korszak egyik legmodernebb szellemű kritikus a azonnal felismerte az ismeretlenségéből berobbanó fiatal művész alkotásának értékét, s a Nyugat hasábjain hosszan méltatta a Szántó Rudolf előszavával megjelent mappát: „Az album lapjainak mindegyike új meglepetés: egy rendkívül őszinte és mély tehetségű művész szuggesztív alkotásai. A formáknak és térbeli viszonyoknak a valóság lényegére egyszerűsített átfogása és ezeknek a primitív valóságérzeteknek monumentális víziókká összegezése jellemzi Bernáth Aurél erőteljes művészetét. Nem esik abba a hibába, ami az ilyen absztrakt stílusnál oly közelfekvő veszély: az egyhangúságba és a modorosságba. Minden téma, amelyet a képkalkítás kiinduló pontjául választ, valóban új mondanivaló számára és új formai lehetőség bensőséges és megragadó expressziók kivetítésére. Grafikai lapjain sem az eszközök használatában, sem az elemek fölépítésében nem találunk ismétlődéseket, mert mindegyik egészen más probléma megoldását akarja és adja. (...) Növeli Bernáth művészetének meggyőző erejét, világérzésének vallásosságba hajló áhítatosságát grafikai lapjainak érdekes technikája is. Beleviszi képeibe azt a szintet, amelyet a festészet, különösen a modern festészet állhatatosan elkerül, mert merevnek és hidegnek tart: az aranyat. Bernáth azonban megérezte, hogy a meleg tusfekete abszolút fénytelenységével szemben az arany abszolút fényességet képvisel, e kettő kontrasztja tehát abszolút fényárnyék hatásra egyszerűsíti a grafikát.”

A mappa egykor elkészülő ötven példányából ma már csupán néhány maradt fenn, közöttük alig találunk komplett, eredeti borítóval rendelkező, s valamennyi képet tartalmazó sorozatot. A most bemutatott mű nem csupán tökéletes állapotával és teljességével emelkedik ki az ismert darabok közül: ami páratlanná teszi, az Bernáth dedikációja, mely a mű első tulajdonosára is fényt derít. A 27-es jelzésű mappát ezek szerint alkotója Kassák Lajosnak és feleségének, Simon Jolánnak ajándékozta „igaz nagyrabecsúlással”. A magyar avantgárd vezéralakja közölte is a sorozat *Parasztok* című lapját a Ma 1922/5-6. számában.

Molnos Péter



Wassily Kandinsky: Kompozíció IV., 1911, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf



61

61 • BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Parasztok. „Graphik”-mappa, 1922
Peasants. „Graphik” Portfolio, 1922

28 x 38 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned



61

61 • BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Zuhanás és kiáltás. „Graphik”-mappa, 1922
Tumble and Scream. „Graphik” Portfolio, 1922

28 x 38 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned



61

61 ■ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Faluk. „Graphik“-mappa, 1922
Villages. „Graphik“ Portfolio, 1922

28 x 38 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: BA monogrammal



61

61 ■ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Grófok és kastélyok. „Graphik“-mappa, 1922
Counts and Castles. „Graphik“ Portfolio, 1922

28 x 38 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA monogrammal



61

61 ■ BERNÁTH AURÉL (1895–1982)

Katedrálisok és házak. „Graphik”-mappa, 1922
Cathedrals and Houses. „Graphik” Portfolio, 1922

28 x 38 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned



61

61 ■ BERNÁTH AURÉL (1895–1982)

Keresztút. „Graphik”-mappa, 1922
Crossroads. „Graphik” Portfolio, 1922

38 x 28 cm
 Sablonnyomás, tus, aranyfesték, papír | Stencil printing, India Ink,
 and gold dust on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA monogrammal



62

62 ■ GEORG FISCHHOF (J. WAGNER) (1859–1914)

Vitorlášajók
Sailing-Ships

69 x 106 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: J. Wagner

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 484 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 806 – 1 290 EUR



63

63 ■ TORNAI GYULA (1861–1928)

Fiatal szerecsen (Párbeszéd)
Young Saracen (Conversation)

90 x 105 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Tornai Gy

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 161 – 8 387 EUR



64

64 ■ GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Hazafelé, 1925
Homeward, 1925

38,5 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Glatz 1925

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 290 – 2 258 EUR



65

65 ■ THORMA JÁNOS (1870-1937)

Dombon ülő lány piros ruhában
Girl Sitting on a Hill in Red Dress

75 x 95 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Thorma

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 097 EUR
Becsérték: 3 600 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 11 613 – 19 355 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Thorma János nemzetközi vándorkiállítás. Kecskemét – Cifrapalota,
Baia Mare – Galeria Millenium II., München – Künstlerhaus,
Stuttgart – Ungarisches Kulturinstitute, Berlin – Botschaft von Ungarn,
Budapest – Magyar Nemzeti Galéria, 2012. június–2013. május.

A Nádasdy-család története, 1943

The History of Nádasdy Family, 1943

196 x 132 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Batthyány 1943

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimated price: 48 387 - 96 774 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Nádasdy-család

Az 1940-es évek elejétől Batthyány Gyula egyre nagyobb kedvvel fordult a magyar múlt felé: témákat, hősöket, patinás atmoszférát keresett a jelentől fokozatosan elforduló művészete számára. Korábban készült alkotásai között is fel-felbukkantak rokokó vagy biedermeier jelenetek, ezek témáját azonban általában a fantázia szülte, s csupán a keretet adó milió, az ábrázolt környezet és a kosztümök együttese idézte precíz pontossággal a múlt letűnt világát. Ám egy idő után ez az izgalmas, nosztalgikus időutazás érezhetően komolyabbra fordult: a festő szinte menedéket keresett a történelem elmúlt korainak kulisszái között, s a jelen gyászos figuráitól elfordulva a múlt nagy alakjait, jelentős eseményeit próbálta – sajátos történelmi panoptikumként – a közönség elé tárni. Egy 1943 áprilisában készült interjújában a következőket mondta erről: „Újabb és mind gyakrabban a múlt felé fordulok. (...) A tegnaptól igyekszem kiolvasni a jövőt és megérteni a vajúdó jelent.”



Nádasdy Tamás, a „nagy nádor” egy 19. századi metszeten



Nádasdy Ferenc huszártábornok Johann Gottfried 18. századi metszetén



Battnyány Gyula gyakori és szívesen látott vendég volt a Nádasdyak lepsényi birtokán. Egyik látogatása alkalmával megemlítette, hogy Madách Ember tragédiája című drámáját kívánja festménnyé formálni. A háziasszony, Nádasdy Pál felesége, talán félig tréfálva felvetette a festőnek, hogy e téma helyett a Nádasdy-család izgalmas történetét is feldolgozhatná. Batthyány megfogadta a tanácsot és 1943 nyarán el is készült a kompozícióval.

A Nádasdyak története a kompozíció jobb felső sarkából indul útjára: itt kapott helyet a Nádasd nemzetség legrégebbi őst jelleképező alak, kinek személye a legendás múlt ködébe vész. Nádasdy Tamás (1498–1562) a magyar királyság országbírója és katonai főparancsnoka, a tehetséges diplomata és nagy műveltségű főúr fénylő fekete ruhája felett ujjatlan, biborszínű palástot viselve, kezében tuskés buzogánnyal tűnik fel. Alakját és beállítását Horváth Mihály 1838-as életrajzi könyvének egyik metszetillusztrációja inspirálta. A nemzetségét soha nem látott magaslatokra emelő „nagy nádor” számtalan haditette közül kiemelkedik, mikor 1528-ban Habsburg Ferdinánd csapatait vezetve elfoglalta Győrt, Tatát, Esztergomot és Visegrádot, majd Budára is bevonulva a vár kapitányának nevezték ki. Ezt az epizódot idézi meg a hős alakja mögül előtűnő épületkomplexum, a budai vár középkori metszetek segítségével rekonstruált, festői látványa. A török elleni háborúkbán is jeleskedő hadvezér fölé fia, II. Ferenc (1555–1604), a legendás fekete bég szemből ábrázolt mellképe magasodik: jelenésszerű, jobbájában kardot tartó alakja kiemelt méretével az egész kompozíciót uralja. A képen feltűnő személyek és a hozzájuk kötődő történetek egyszerű felsorolása is oldalakat venne igénybe, így a terjedelmi korlátok miatt csupán néhány szereplő kiemelésére van mód. Jobb oldalon középen a „nagy nádor”, Nádasdy Tamás rendkívüli műveltségű és a házasságba páratlan vagyonnal érkező felesége, Kanizsay Orsolya (1521–1571) látható, akinek íróasztal fölé hajló alakja férjével folytatott – először 1882-ben megjelentetett – levelezésére utal.



Benczúr Gyula: Zichy Ilona portréja

A szörmeszegélyes lila köpenyt és díszes pártát viselő hölgy ábrándos tekintetű figurája alatt lecsukott szemmel, hátrakötött kézzel jelenik meg a „fekete bég” unokája, Nádasdy III. Ferenc (1623–1671) országbíró, akit a Wesselényi Ferenc-féle főúri összeesküvés egyik vezetőjeként 1671. április 30-án császári parancsra kivégeztek. Bal oldalon a dicső ősök törökök elleni hadjáratait megidéző, sok szereplőt mozgó csatajelenet alatt női aktok zavarbeejtő, a történelmi témához képest szokatlanul profán csoportja látható, mellettük ünnepi ruhába öltözött, himzett szoknyájú hölgy tűnik fel. Az attributumként szereplő mellékalakokról, valamint a háttérben feltűnő épületről, a csejtei várról a fekete bég magányosan élő, titkokkal övezett feleségére, Báthory Erzsébetre gondolhatunk, akit a kortárs mendemondák okkult tudományokkal foglalkozó, szolgálóit megkínzó, szűzlányok vérében fürdő szörnyetegként jellemeztek. A tudomány ma a koholt történet mögött inkább politikai, sőt egyházi színezetű rágalomhadjáratot sejt, mely szerint Thurzó György nádor ezzel az inszinuációval akarata lehetetlenné tenni a Báthory családot, s így próbálta megszerezni saját fia részére az erdélyi fejedelemséget. A félelmetes titkokkal övezett fejedelemasszony története a mai napig élénken foglalkoztatja a közönséget, melyet mi sem igazol jobban, minthogy Báthory Erzsébet legendájából nem csupán Csók István jól ismert monumentális festménye, de több hollywoodi film is ihletet merített. Bár a három akt és a vár jellegzetes formája minden bizonnyal a női Drakulaként elhíresült nemesasszonyra utal, a mellettük álló, ünnepi ruhában ábrázolt hölgy figuráját Batthyány Gyula – feltehetően egy tévedés miatt – valójában a Nádasdy-familia egy másik, sokkal kevésbé megosztó karakterű tagjáról mintázta meg. A családi ősgaléria egy 17. századi festményről jellegzetes himzésű, pazarul díszített ruhája miatt könnyedén azonosítható Estreházy Júlia Anna, a Wesselényi-összeesküvés miatt kivégzett Nádasdy Ferenc szépséges felesége. A család a súlyos, teljes birtokelkobzással járó kegyvesztés után csak hosszú idő elteltével reparálhatta társadalmi kapcsolatait. Az utódok többnyire közszolgálatba lépve önerőből, szerény vagyonú főnemeseikként öregbítették tovább őseik megtépzott hírnevét.



Estreházy Júlia Anna portréja a Nádasdy ősgalériából

E folyamatban oroszánrészt vállalt a festmény közepén, lovon ülve látható, 1708-ban született Nádasdy Ferenc huszártábornok. Mária Terézia kedvenc hadvezére, a róla elnevezett rend legkorábbi és legelső vitézeinek egyike a 18. század közepén, lovassági tábornokként szerzett európai hírnevet: először az osztrák örökösödési, majd a hétéves háborúban tündökölt, jelentősen hozzájárulva a világszerte rettegett, majd előszeretettel másolt magyar huszár-harcmodor tökéletesítéséhez. A család a 19. században a katonáskodás mellett már a papi hivatás terén is kiemelkedő személyiségeket adott a nemzetnek. A huszárgenerális lova mellett Nádasdy Ferenc (1785–1851) váci püspök, majd kalocsai érsek egy korabeli festményről könnyen azonosítható alakja tűnik fel. A robusztus pap mellett álló, fehér ruhás hölgy Benczúr Gyula egyik lenyűgöző portréjáról ismerős: az irigyelt szépségű, ám fiatalon elhunyt Zichy Ilona egy fejjel magasodik férje, a mesészerű nádasdladányi kastélyt építtető Nádasdy Ferenc alakja fölé. A festmény jobb alsó sarkában álló pár férfi tagját jellegzetes öltözte segít azonosítani: ő az 1842-ben született Nádasdy Ferenc, a jeles vadász, a hazai vadgazdálkodás egyik legnagyobb alakja. A magyar Vadászegylet 1881-es megalakításának kezdeményezője és első elnöke többek között kitűnő harrier-, vagyis rókavadász-falkájáról volt híres, melyet Batthyány sajátos attributumként megörökített a festményen. A farka és a mögöttük vágató lovas csapat a családi galéria legifjabb tagjai, Nádasdy Borbála és testvére, Erzsébet portréja felé halad.



Nádasdy Ferenc váci püspök és kalocsai érsek portréja



Gróf Batthyány Gyula: Ezer év küzdelme, 1942, Magyar Nemzeti Galéria



Gróf Batthyány Gyula: Széchenyi apoteóza, 1941, Magyar Nemzeti Galéria



67

67 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894–1981)

Itáliai táj romokkal
Italian Landscape with Ruins

50 x 60 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR



68

68 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878–1959)

Dombos táj
Hilly Landscape

29 x 37 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 355 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR



69

69 = EDMUND PICK-MORINO
MORINYI ÖDÖN (KOMÁROM, 1877-1958, BRÜSSZEL)

Tavaszi csokor
Still-Life with Flower

59 x 46,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ö Morinyi

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 484 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 968 – 1 613 EUR



70

70 = ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895-1978)

Orgonás csendélet, 1919
Still-Life with Syringa, 1919

61 x 42 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I 1919

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 1 613 EUR

Műtermi csendélet, 1910-es évek közepe
Still-Life in Studio, mid 1910s

79 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba V.

Kikiértési ár: 7 500 000 Ft / 24 194 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 – 58 065 EUR

A 20. század első éveiben új utakra lépő magyar festők szinte kötelező menetrendjét követve Perlrott 1906-ban jutott ki Párizsba. Korábban Koszta József mellett kapott meghatározó impulzusokat, majd Nagybányára utazott, ahol Iványi Grünwald látta el tanácsokkal. „Párizs forrongó művészete sorsdöntő hatással volt fejlődésemre” – írta önéletrajzi visszaemlékezésében, s ezt az inspirációt a vele együtt dolgozó Bornemissza Géza a következő szavakkal foglalta össze: „Cézanne, Ingres, Manet, Gauguin, Van Gogh, Henri Matisse, Picasso. Barque és mások. A Cluny-múzeum gótikus faragványai, a Louvre Giorgionéja, Leonar-doja, a Guimet, Trocadero stb. képei, szobrai és nem kevésbé a kortársak munkája.” Szintén az idézett visszaemlékezésből tudjuk, hogy már 1906 őszén meghívást kapott a híres műgyűjtőhöz, Leo Steinhez, ahol személyesen is megismerkedhetett a korszak legmodernebb törekvéseinek képviselőivel. Matisse, Picasso, Derain és Braque nem csupán műveikkel, de egyéniségükkel, művészi elveikkel is hatottak rá. Közülük egyértelműen Matisse, a fauve festészet vezető mestere befolyásolta leginkább. „Matisse volt az, aki döntő hatással lett jövő fejlődésemre. – írta magáról Perlrott a húszas évek végén. – 1906 őszén otthagytam a Julien Académiát és hatodmagammal megnyitottuk az első Matisse-iskolát, a rue de Sévresben, egy volt kolostor földszintjén. (...) Hivalkodás nélkül elmondhatom, hogy kedvenc tanítványa voltam, sok mindenben támogatott. Azok közé a kegyeltjei közé tartoztam, akiket minden héten meghívott műtermébe, ahol megmagyarázta beállított csendéleteit s ezek az elméleti oktatások voltak a leghasznosabbak a mi részünkre.”



Perlrott Csaba Vilmos: Szoborcsendélet, 1916,
Magyar Nemzeti Galéria



Paul Cezanne: Csendélet vázával, 1895 körül, The Barnes Foundation,
Pennsylvania, USA

Matisse oktatási módszerének hatása és minden bizonnyal Cézanne kikerülhetetlen példája is megjelenik abban, hogy Perlrott életművében a csendélet műfaja különleges jelentőségre tett szert. Hozzájuk hasonlóan a körülötte található tárgyakat, diszes vagy éppen puritán vázákat, virágokat, szobrokat, csészéket és poharakat újra és újra elrendezve a kompozíció elemeinek egymásrahatását, a művész által konstruált tér festői viszonylatait kutatta. A most bemutatott, feltehetően a tízes évek közepén, a művész kecskeméti korszakában készült festmény az egyik legváltozatosabb, leggazdagabban formált alkotás Perlrott csendéleteinek hosszú sorában. A festői felület, a zsírosan felvitt ecsetvonások itt már szorosabban simulnak a letapogatható formára, s a színek is hűen követik a látvány nyújtotta valós tapasztalatokat. A hullámzó, barna drapéria előtt feltáruló szín- és formakavalkád, a vázában, cserépben felkinálkozó virágok mintha versenyre kelnének a nézők kegyeiért. A pompóz, szinte pöffeszkedő, gazdagon dekorált váza középre „tülekedve” igyekszik eltakarni a szerény, de varázsos zöld színével, nemes formájával félénken „leselkedő” népi kerámiát, miközben alázatos partnerei megteremtik számára a méltó környezetet: színpadra tévedő rajongókként verik vissza a sztár sugárzó fényét.

Molnos Péter





72

72 ■ BRUCK LAJOS (1846-1910)

Vásári jelenet, 1880 körül
Fair Scene, c. 1880

19 x 28 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelzés nélkül | Unsigned
 Hátoldalon | Reverse: Cédula BL hagyaték 181.sz.
 A kép vakrámaján és keretén „136. 24” és „136. T. 24. Bruck Lajos” feliratú vinyették,
 a vászon hátoldalán Bruck Lajos hagyatéki raglapja

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimated price: 1 613 - 2 258 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Nemes Marcell, majd Bedő Rudolf gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Bruck Lajos, Mihalik Dániel és Papp Henrik hagyatéki kiállítása. Műcsarnok, 1911. december.
 (Kat. 174. Aratás után – „Jánoshalmi Nemes Marcel kir. tanácsos úr gyűjteménye”)
 - Jánoshalmi Nemes Marcell magyar képgyűjteménye II. rész. Az Ernst Múzeum aukciói XLIX.
 1934. április. (Kat. 3. Vásári jelenet)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye. Szerk.: Molnos Péter. Budapest, 2010. 46. oldal.



73

73 ■ BADITZ OTTÓ (1849-1936)

Udvarlás, 1878
Courtship, 1878

40,5 x 31 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Baditz O. 78

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 600 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 5 161 EUR



74

74 ■ BATHYÁNY GYULA (1888-1959)

Wesselényi-féle összeesküvés
The Wesselényi Conspiracy

31 x 29 cm
 Ceruza, papír | Pencil on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: BGY

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
 Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft
 Estimated price: 645 – 1 129 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Nádasdy-család tulajdonában



75

75 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Olasz város, 1930-as évek
Italian Town, 1930's

40,5 x 50,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
 Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
 Estimated price: 2 258 – 3 226 EUR

76 ■ NAGY SÁNDOR (1869–1950)

Konstantinápolyi est, 1911 körül
Istanbul Evening (From Constantinople), c. 1911

65,5 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy Sándor
Hátoldalon | Reverse: Műcsarnok 1931. őszi tárlatának ragpalja,
valamint felragasztott cédula az alábbi felirattal: „Méltóságos özv. Alpár Ignácné
úrnő Bolyai u. 11 Nagy Sándor Konstantinápoly 1931 őszi”

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 24 194 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 14 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 – 45 161 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Alpár Ignác építész, egyetemi tanár,
majd halála után özvegye gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Céhbeliek kiállítása. Nemzeti Szalon, 1914. április – május.
(Kat. 102. Konstantinápolyból)
- Céhbeliek 2. kiállítása. Nemzeti Szalon, 1918. (Kat. 89.)
- Őszi kiállítás. Műcsarnok, 1931. (Kat. 72.)
- Sotheby's, 19th Century European Paintings, 2013 november, (Kat. 109.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Sotheby's, 19th Century European Paintings, 2013 november, (Kat. 109.)



Konstantinápoly, 1910 körül



76



77

77 = SZIGETI JENŐ (1881-1944)

Csendélet almákkal, 1920 körül
Still-Life with Apples, c. 1920

50,5 x 60,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szigeti Jenő

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 3 248 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR



78

78 = MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Konyhai csendélet
Kitchen Still-Life

47,5 x 60 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 097 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
 Estimated price: 3 871 – 5 806 EUR

79 • VASZARY JÁNOS (1867–1939)

Siófoki sétányon, 1905 körül
On Siófok Promenade, c. 1905

47 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vaszary J
A kép vakrámáján autográf „Nemes” felirat, valamint az 1933-as Nemes Marcell hagyatéki kiállításon használt vinyetta 173-as számmal.

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 24 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 – 77 419 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Nemes Marcell gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Jánoshalmi Nemes Marcell magyar képgyűjteménye I. rész. Az Ernst Múzeum aukciói XLVII. 1933. november–december. (Kat. 88. Siófoki sétányon)



Nemes Marcell arcképe



Jánoshalmi Nemes Marcell magyar képgyűjteménye I. rész. Az Ernst Múzeum aukciói XLVII. 1933. november–december. Katalógus



A külföldi gyűjteményből hazakerült, Siófoki sétányon című Vaszary-festmény első tulajdonosa a színek nagy szerelmesének tartott Nemes Marcell volt. Az alig egy évtized alatt világhírre jutó gyűjtő és kereskedő egyszerű, csupán elemi iskolázottsággal rendelkező szénkereskedőből lett az európai műtárgypiac egyik legjelentősebb, legérdekesebb szereplője. Kezei között a 20. század első három évtizedében páratlan műtárgyanyag ment át. Gyorsan változó kollekciójában a legnagyobb régi mesterek, többek között Rembrandt, Greco és Goya számos alkotása, Cézanne fél tucat festménye, Van Gogh, Renoir és Gauguin nem egy kiemelkedő vászna is megfordult. Fénykorában lakást tartott fenn Párizsban és a budapesti Andrásy úton, Münchenben négyszintes palotája, Tahiban három holdas birtoka volt takaros kúriával, Tuzingban fényűző kastély, Garnisch-Partenkirchében elegáns vadászlak várta, ha pihenni óhajtott. Szerény ráadásként a velencei Canal Grande partján egy félig kész városi palazzó is bővítette az e nélkül is páratlan ingatlan-portfóliót. Nemes kitűnő érzékkel kezelte kora sajtóját, kalandos sorsa, hatalmas vagyona és harsány személyisége így mindig az érdeklődés középpontjában állt. A magyar közélet számára ő volt: „A gyűjtő”.

Az Andrásy úti Japán kávéház művészasztalánál szinte naponta megforduló, így a korszak legtöbb modern festőjével személyes kapcsolatot ápoló Nemesről köztudott volt, hogy bár aktívan kereskedett külföldi festményeivel, magyar tárgyú gyűjteményének építésében nem játszottak szerepet üzleti szempontok. Abban egyes egyedül a minőség, s persze saját, ösztönös ízlése dominált. Legfőbb kedvence Rippl-Rónai volt, de az idők folyamán Vaszary is meghódította magának: alig pár év alatt legalább tíz kiemelkedő alkotását szerzett meg. Jellemző, hogy a festő 1912-es gyűjteményes tárlatán a Nemes Marcelltól érkezett alkotások külön szekcióban kerültek a Művészház falaira. A most bemutatott, utoljára a Nemes-hagyaték 1933-as aukcióján közönség elé kerülő, mondén témájú mű Vaszary egyéni hangú impresszionizmusának ritka gyöngyszeme. Tartózkodó, leheletfinom színakkordokat megszólaltató koloritját gyöngyházfényű fátyol borítja, az elkülönülő ecsetvonások remegő hálójából a boldog békeidők idilli atmoszférája árad. A tökéletes nyugalom csöndjébe Vaszary a jobboldali, fekete kalapos hölgy csikos köztümmével lop delikát festői izgalmakat: Vuillard szemkápráztató, mintás textiljeinek vizuális gegje így elevenedik meg a siófoki parti sétány árnyékot adó fái alatt.

Molnos Péter



Vaszary János: Siófoki korzó, 1904, Móra Ferenc Múzeum, Szeged



Édouard Vuillard: Csikos blúz, 1895, National Gallery of Art, Washington





80

80 = HÁRY GYULA (1864-1946)

Lugano-i tópartján "Albugagio"
On the Bank of the Lake in Lugano (Albugagio)

60 x 80 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Albugagio Lugano Hány Gy

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
 Becsérték: 250 000 – 400 000 Ft
 Estimated price: 806 – 1 290 EUR



81

81 = IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Poros fények, 1922 körül
Dusty Lights, c.1922

64 x 68 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 581 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
 Estimated price: 3 226 – 4 839 EUR



82

82 = RÉTI ISTVÁN (1872-1945)

A szivárvány, 1906
The Rainbow, 1906

66 x 51,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Réti 906

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
Becsérték: 450 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 452 - 2 419 EUR

83 = KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Fiatal lány tájban, 1907
Young Girl in Land, 1907

110,5 x 110,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Kernstok Károly 907
A festmény keretén a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács raglaptőredéke, a 16. velencei biennálé etikettje, olasz vámbélyeg, „1656 - 1914” feliratú cédula, 43-as szám

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 516 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 065 - 12 903 EUR



83

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Dr. Engelmann Zsigmondné gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Kernstock Károly retrospektív kiállítása. Művészház, 1911. november–december. (Ülő nő)
- XXXIX. Jahresausstellung. Künstlerhaus, Bécs, 1914. március. (Kat. 118. Bäuerin)
- Kernstok Károly gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, 1928. február. (Kat. 100. Ülő asszony)
- La XVI. Esposizione Internazionale d'Arte Venezia (16. Velencei Biennálé), Velence, 1928. (Kat. 30. Contadina)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Kalauz a Művészház Kernstock Károly retrospektív kiállításához. Budapest, 1911.
- Katalog der XXXIX. Jahresausstellung. Künstlerhaus, Bécs, 1914.



84

84 ■ REMSEY JENŐ (1885–1980)

Egy emberi dráma szereplői, 1975
Persons of a Human Drama, 1975

99,5 x 69,5 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve lent középen | Signed lower centre: Remsey Paris 975
 Hátoldalon | Reverse: Egy emberi dráma szereplői

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
 Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 419 EUR



85

85 ■ MATTIS-TEUTSCH JÁNOS (1884–1960)

Fejek (A kormányról)
Heads

110 x 81 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MT

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
 Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
 Estimated price: 4 839 – 8 065 EUR

Lépcsőház, 1936
Stairway, 1936

114 x 70 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi 1936
 Hátoldalon | Reverse: a kép vakrámján a Nemzeti Szalon kiállítási cédulája

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 11 613 EUR
 Becsérték: 5 500 000 – 8 500 000 Ft
 Estimated price: 17 742 – 27 420 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Rózsahegy György gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Szőnyi István festőművész gyűjteményes kiállítása. Fränkel Szalon, 1936. február.
 (Kat. 10.)
 - KUT Képzőművészek Új Társasága kiállítása. Nemzeti Szalon, 1936. február–március.
 (Kat. 117. Lépcsőház)
 - Szőnyi István emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1963. (Kat. 49. Lépcsőház)
 - Bizományi Áruház Vállalat 52. képauciójának kiállítása. MOM Szakasits Árpád
 Művelődési Központ kupolaterme, 1980. szeptember. (Kat. 225. Lépcsőház)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- KUT Képzőművészek Új Társasága kiállításának katalógusa. Budapest, 1936.
 - Pesti Napló Képes Melléklete, 1936. február 23.
 - Bizományi Áruház Vállalat 52. képauciójának katalógusa. Budapest, 1980.

Gyakran a motívum szüli a képet, s a modern művészetben az is sokszor előfordul, hogy a frappáns téma és a jól megválasztott nézőpont szinte önmagában garancia a sikerre: az art deco lehangoló virtuózai vagy a futuristák második nemzedéke, az aeropittura képviselői számtalan példát szolgáltatnak erre az igazságra. A meglepő perspektíva és a blikkfangos komponálás nem egy magyar festő életművében is fontos szerepet játszott, de talán senki más nem tudta olyan erővel és olyan magától értetődő autonómiával kiaknázni e két eszközben rejlő lehetőségeket, mint Derkovits Gyula. Az 1930 körüli néhány esztendőben született alkotásainak merész kompozíciós fogásai, a meghökkentő nézőpontok és a messze

vezető asszociációkra sarkalló montázs technika, a motívumok tudatos és drasztikus ütköztetése szinte egyedülállóvá tették őt a korszak hazai piktúrájában. Bár zárkózott emberi karaktere miatt szinte alig érintkezett kollégáival, mindez nem jelentette azt, hogy művészete zárványként, megbonthatatlan egészként állna a magyar piktúra történetében. Ahogy rá is hatottak kortársai, elsősorban a Gresham alkotói közül Bernáth és Berény képei, úgy ő is inspirálta festőtársait. Érdekes módon ez a kölcsönhatás egy sajátos „kiegyenlődés” irányába vezetett: Derkovits kompozícióinak bonyolult térrendszere egyszerűsödött, színei a lágy, terrakottás tónusok felé mozdultak el, miközben művei lírai hangulattal telítődtek. Éppen a most vizsgált kép az egyik legfőbb bizonyíték arra, hogy az 1934-es halála után egy csapásra kanonizált Derkovits nem csupán a legfiatalabb nemzedéket, de saját korosztályát is új utakra, vagy legalább rövid, izgalmas festői kalandokra sarkalta. Szőnyi *Lépcsőház* című, az életműből már témájával is kiugró kompozíciója e megtermékenyítő hatás egyik legszebb bizonyítéka. A szokatlanul megnyújtott, álló formátum elsősorban a választott téma és a helyszín adottságaihoz igazodik, de a mű felszíne mögül elősejlő gondolati tartalom, a lépcsőkön távolodó figura sorsszimbólumként való értelmezése is ebbe az irányba hathatott. A két emelet, az összekötő lépcsők, az ablakok és a lefelé haladó ember látványa önmagában is rendkívül gazdag térbeli struktúrát teremt, amit az árnyékok és fénycsíkok rendszere, valamint a padlózat sakktablaszerű kövezése tovább fokoz. Bár a formák élesebben metszettebbek, mint az életmű ikonikus darabjaiként számon tartott, jellegzetes zebegényi tájakon, Szőnyi varázslatos színeköltésében ebben a környezetben is maradéktalanul érvényesül: a páras kékekkel, a puha rózsaszínnel és a meleg barnákkal átítatott klorit időtlen hangulattal, bársonyos szépséggel tölti meg a látszólag hűvösebb, architektonikus kulisszával feltárló urbánus miliót.

Szőnyi sohasem igazodott divatos irányzatokhoz, tehetsége, a festészet technikai rejtelmeinek felülmúlhatatlan ismerete mások megfogalmazta elvi támaszok és a kortársak műveiből merített közvetlen inspirációk nélkül is magabiztossá tették. Ahogy egyik kortársa írta róla: „Éreje, belső biztonsága talán abból fakadt, hogy tudnia kellett saját magáról – stílusirányzatoktól és tendenciáktól, változó korszakoktól függetlenül – egyszerűen nagyon jó festő.” Ám mindentől függetlenül akad e döbbenetesen erős és egyöntetű életműben néhány olyan mű, mely a váratlan kitérő hangulatát, egy-egy meglepő festői kaland izalmát idézi. A sors különös játéka, hogy Szőnyi *Lépcsőház* című alkotásának grafikai előképe Derkovits váratlan halálának évében, 1934-ben született, s hogy a kész, nagyméretű festmény közel nyolc évtizeddel ezelőtt azon a kiállításon mutatkozott be a budapesti közönség előtt, melyen a Képzőművészek Új Társaságának tagjai egykori kollégájukra, Derkovits Gyulára emlékeztek. A festő monumentális méretű, *Szövőmunkások* című képét a Nemzeti Szalon tárlatának fő helyére akasztották, alig pár lépésre Szőnyi most bemutatott munkájától.

Molnos Péter



Szőnyi István: *Lépcsőházban*, 1934

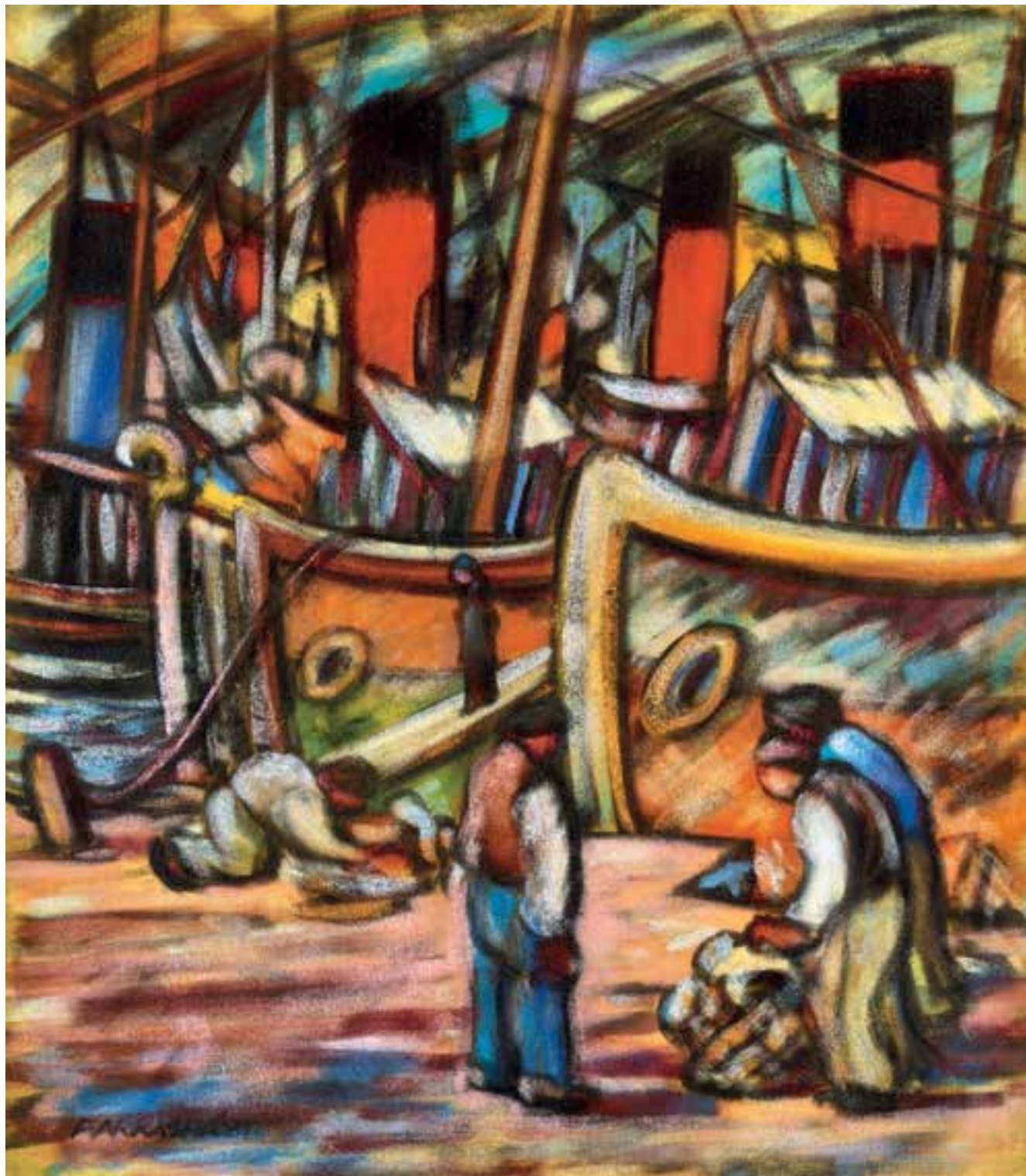


Balra Szőnyi *Lépcsőház* című festménye a Nemzeti Szalon 1936 februári KUT kiállításán (mellette Szobotka Imre, hátul Paizs Goebel Jenő, jobbra Czöbel Béla és Egy József festményei)



Szőnyi István: *Esernyők*, 1939, Magyar Nemzeti Galéria





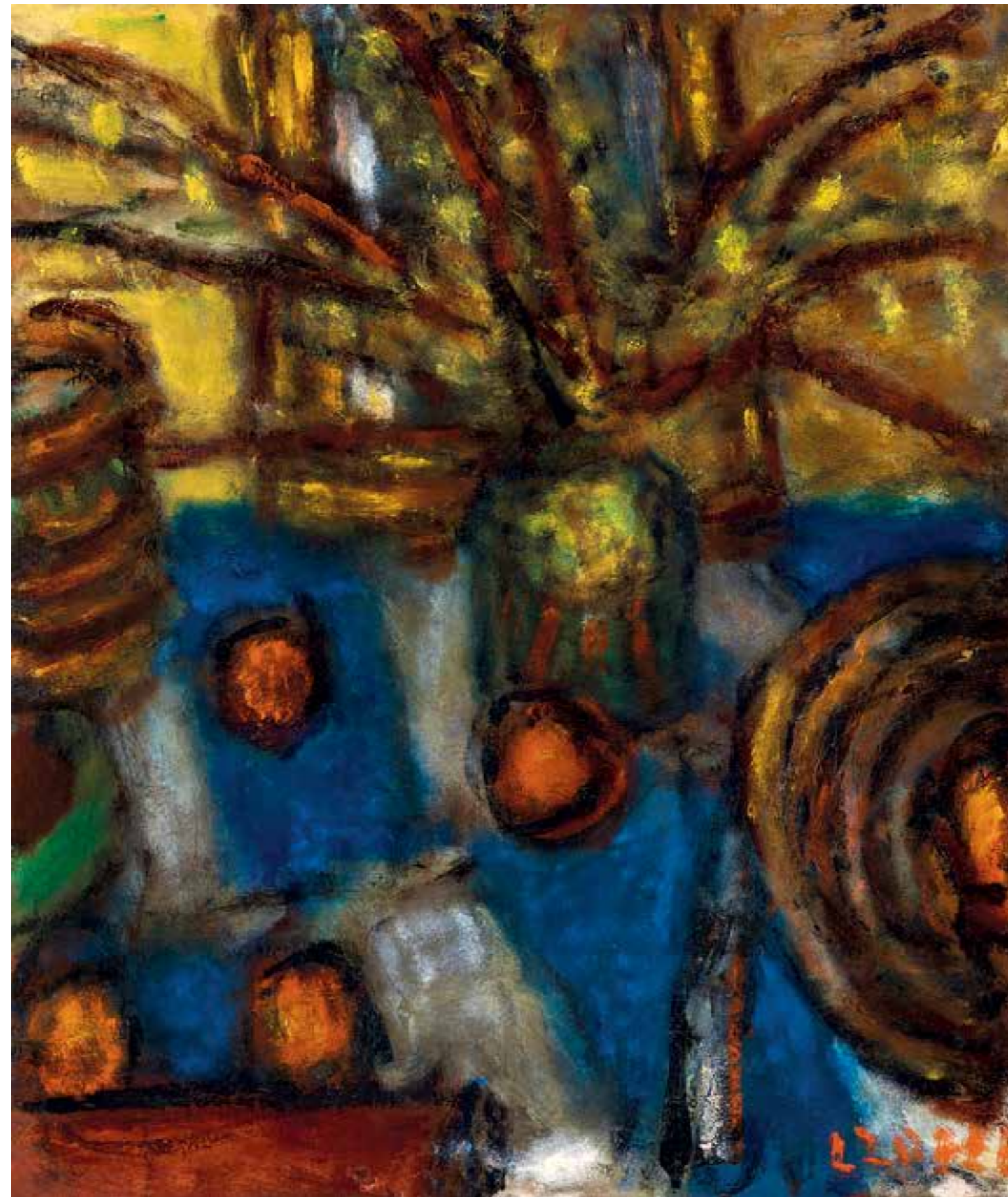
87

87 • FARKASHÁZY MIKLÓS (1895–1964)

Kikötőben
In the Port

51 x 45 cm
Pasztell, karton | Pastell on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Farkasházy

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 355 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 258 – 3 871 EUR



88

88 • CZÓBEL BÉLA (1883–1976)

Műtermi csendélet
Studio Still-Life

55 x 46 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 161 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 – 16 129 EUR



89

89 = JASCHIK ÁLMOS (1885-1950)

Szélvihar, 1927
Wind Storm, 1927

36 x 26 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Jaskik 1927

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 129 EUR
Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 3 226 EUR

90 = BATTHYÁNY GYULA (1888-1959)

Uralkodók, 1940-es évek
Kings, 1940's

86,5 x 60,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 742 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 7 742 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője.
Budapest, 2007. (126. kép)



90

91 = MÉSZÖLY GÉZA (1844-1887)

Itató csikós, 1872
Horse Watering, 1872

26 x 20,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: G. Mészöly 872
Hátoldalon | Reverse: német nyelvű raglap a festmény címével, leírásával és adataival, kiviteli vámpecsét, valamint felirat: „Bródy Zsigmond hagyatéka”

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 – 25 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bródy Zsigmond gyűjteményében, majd a müncheni Feuchtwander-kollekcióban

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Jászai Mari hagyatéka valamint főúri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak, könyvek és bútorok. Az Ernst Múzeum 33. aukciójának kiállítása. Ernst Múzeum, 1926. december. Kat. 681. Itató csikós)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Jászai Mari hagyatéka valamint főúri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak, könyvek és bútorok. Az Ernst Múzeum 33. aukciójának katalógusa. Budapest, 1926. XII. tábla.



Mészöly Géza: Falu vége, 1880 körül, Magyar Nemzeti Galéria



91



92

92 ■ HERRER CÉZÁR (1868-1919)

Spanyol szépség, 1904
Spanish Beauty, 1904

54,5 x 37 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Herrer C. 1904

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 774 EUR
 Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft
 Estimated price: 2 097 – 3 226 EUR



93

93 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Prémgalléros hölgy
Lady with Fur Collar

54 x 42,5 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
 Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
 Estimated price: 16 129 – 25 806 EUR



94

94 ■ BORNEMISZA GÉZA (1884–1966)

Tavaszi táj
Spring Land

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bornemisza Géza 1962

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 1 774 EUR



95

95 ■ CSÓK ISTVÁN (1865–1961)

A Balatonaligai part, 1916
Bank of Balatonaliga, 1916

63,5 x 81 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 742 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 – 19 355 EUR

96 ■ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Vág kanyarulat, Pöstyén, 1928
The Bend of the River Vág (Pöstyén), 1928

73 x 103 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA
Életmű katalógusszám: 1928/15

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 097 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 22 581 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- egykor Déry Olga, majd Rácz Péterné gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- XCVIII. Csoportkiállítás, Budapest, Ernst Múzeum, 1928. szeptember,
(kat. 121. Folyókanyarulat, 400.-)



Bernáth Aurél: Ősz, 1927, Városi Művészeti Múzeum, Radnai-Gyűjtemény, Győr





97

97 = BIAI FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)

Aktmodell, 1943
Nude Model, 1943

86 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Biai Föglein István 43

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 839 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 129 - 1 613 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
-1943/243 Műcsarnok téli kiállítás



98

98 = ABONYI TIVADAR (1887-1968)

Fekvő női akt, 1928
Lying Female Nude, 1928

100 x 120 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Abonyi
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: 1928. VII.

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 226 EUR
Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 3 226 EUR

99 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861–1927)

Sárga konyha, 1899
Yellow Kitchen, 1899

41 x 51 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai

Kikiértési ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 – 25 806 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Köves Szilvia: A Róma-villa titka, 66.oldal



Rippl-Rónai József: Anyám a konyhában, 1900 körül,
Magyar Nemzeti Galéria





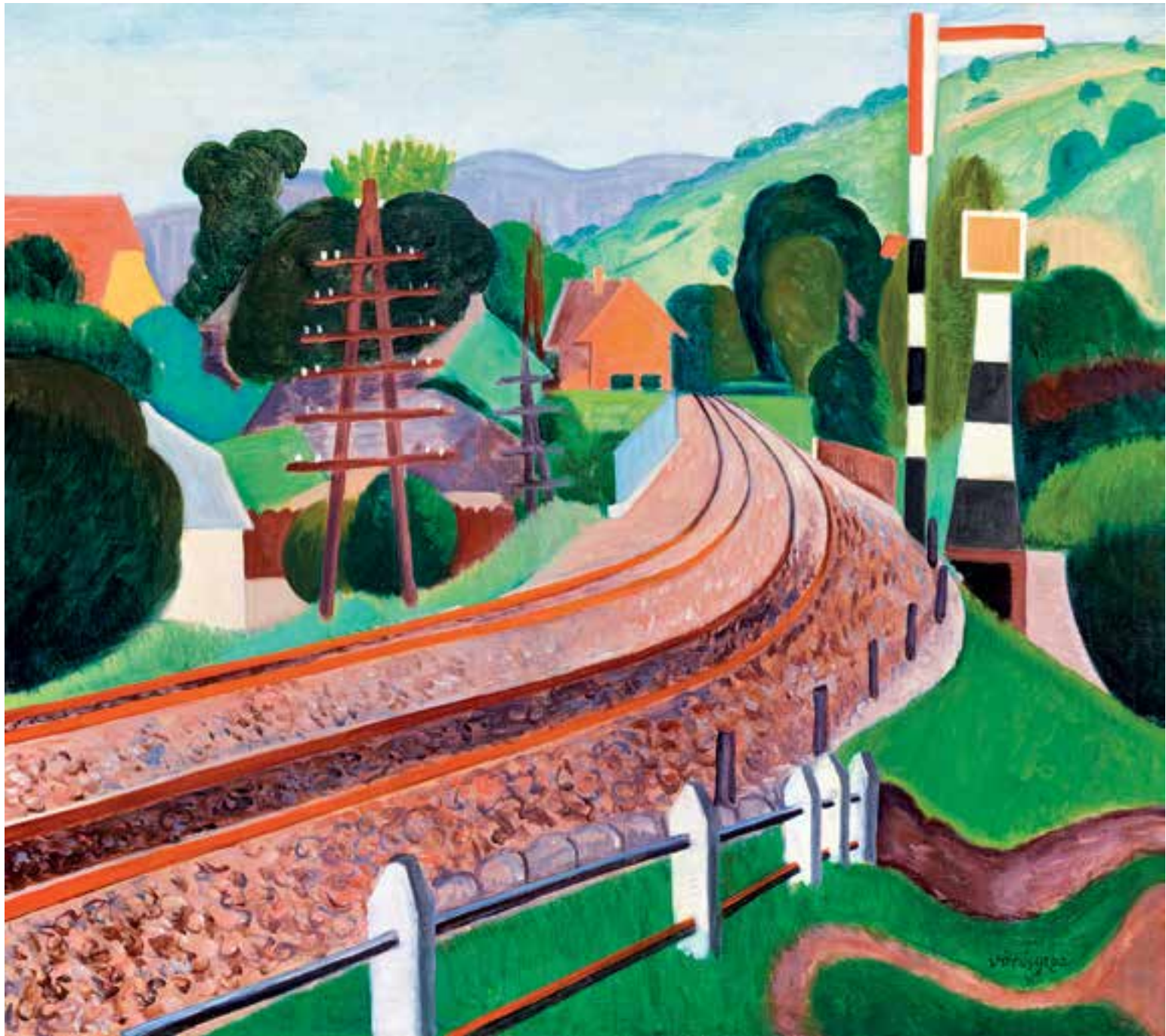
100

100 = BÁNÁTI SVERÁK JÓZSEF (1897-1951)

Kilátás a Dunára (Szentendre), 1935
View to the Danube (Szentendre), 1935

50 x 60 cm
 Tempera, falemez | Tempera on panel
 Jelezve balra lent | Signed lower left: B.Sverák József 1935

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 130 EUR
 Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 1 935 - 3 871 EUR



101

101 = VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Art Deco táj, (Dunakanyar), 1936
Art Deco Land (Bend of the River Danube), 1936

80,5 x 90,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vörös Géza 36

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 065 EUR
 Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
 Estimated price: 11 290 - 16 129 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Vörös Géza (1897-1957) festőművész emlékkiállítás.
 Haas Galéria, 2004. október-november. (Kat. 29. Indóházi kanyar)



Kabos Gyula Vörös Géza festménye előtt az 1937-es Urilány szobát keres című filmben



102

102 = ŐSI LÁSZLÓ (1947-)

A vadász és a felesége
The Hunter and His Wife

40 x 50 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 387 EUR
Becsérték: 200 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 645 - 806 EUR



103

103 = BASILIDES BARNA (1903-1967)

Horgászat
Fishing

61 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzve jobbra fent | Signed upper right: Basilides Barna 1961

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 290 EUR



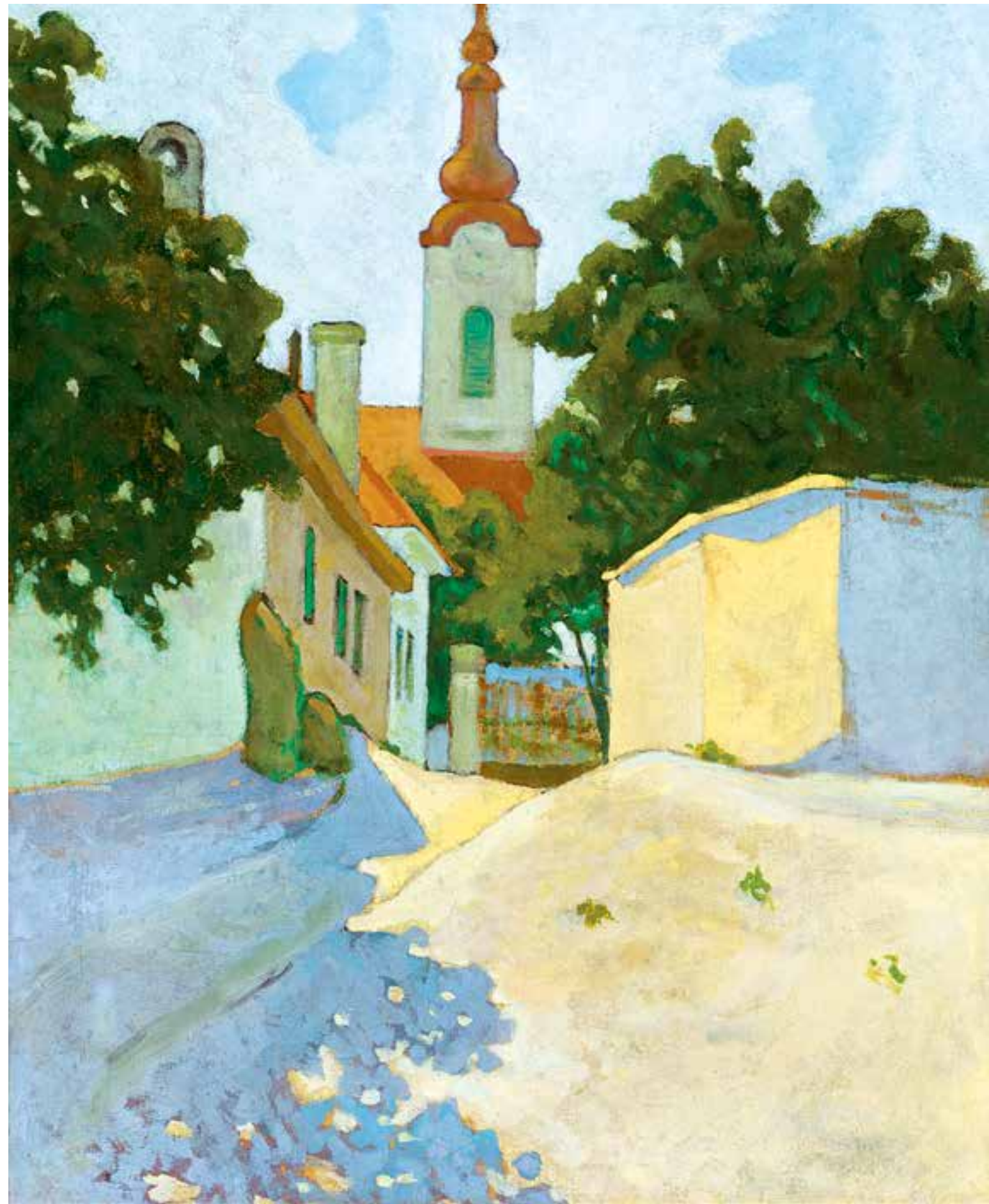
104

104 - PAÁL ALBERT (1895-1968)

Fák között
Between Trees

29 x 40 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Paál Albert

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 452 EUR
Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 290 EUR



105

105 - KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Napsütéses utca, 1910 körül
Sunny Street, c.1910

62 x 51 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 065 - 11 290 EUR



106

106 • RUTKAY GYÖRGY (1898-1975)

Kalapos férfi (Fűrészelő)
Man with Hat (Sawyer)

33,5 x 29 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: RG

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 839 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR



107

107 • SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Konflis
Carriage

50 x 70 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 700 000 – 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 484 – 8 065 EUR



108

108 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Istállóban
In the Stable

34 x 44,5 cm
Szén, karton | Charcoal on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 129 EUR
Becsérték: 500 000 – 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 3 226 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



109

109 ■ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Varró nő, 1906
Seamstress, 1906

28 x 42,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary J. 906

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 806 EUR
Becsérték: 3 500 000 – 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 – 17 742 EUR



A MÉRNÖK-FILOZÓFUS GYŰJTEMÉNYE
KUNSZT GYÖRGY VESZESZKY- ÉS BÁLINT-FESTMÉNYEI

„Filozófus, építész, művész, a műszaki tudomány doktora, író, tanár, de mindenekelőtt ember.” Egyik tanítványa, Lévai-Kanyó Judit jellemezte e szikár, de mégis sokat sejtető felsorolással egykori mesterét, Kunszt Györgyöt. A Széchényi-díjas építészmérnök szerteágazó tudományos életművének bámulatos gazdagsága e helyen még a szüksézáví, lexikonszerű ismertetést is reménytelenné teszi, ars poeticájának is csupán fájoán kopár vázát villanthatjuk fel. Munkásságában központi szerepet játszott az emberi létezés szakrális, transzcendens dimenzióinak keresése, érdeklődésének centrumában így mindvégig a középkori misztika, a gótika spirituális hagyománya és a keleti filozófiák tanítása állt. Hagyomány és modernitás konfliktusában keresett válaszokat, s e törekvése során olyan mentorok voltak segítségére, mint Hamvas Béla, Tábor Béla és Szabó Lajos. 1946 nyarától közel két éven keresztül rendszeresen találkozott velük azokon a legendássá váló - jelentőségükben csak az első világháborút megelőző években működő Vasárnapi Körrel összehasonlítható - beszélgetéseken, ahol a résztvevők a háború utáni világhelyzet legfontosabb kérdéseit vitatták meg. A három „mester” köré szerveződő, alig két tucatnyi

tagot számláló közösségben, e mámoros, az újrakezdés hiú reményét ígérő korban találkozott először Kunszt György azzal a két művésszel, kiknek munkái apró, de annál jelentősebb műgyűjteményében kiemelt helyet kaptak. Bálint Endre és Veszelszky Béla közül az utóbbival élethosszig tartó barátsága is szövődött: talán ennek tudható be, hogy a család birtokában fennmaradt öt mű a legnagyobb hazai múzeumok Veszelszky-anyagával vetekszik, a magángyűjtemények sorában pedig szinte páratlan. Megdőbbsentő, az életmű hihetetlen tömörségét jellemző tény, hogy az elmúlt évtizedekben összesen csupán annyi Veszelszky-mű fordult meg aukciókon, mint ahány most egyetlen alkalommal a közönség elé kerül. Az életmű egyes darabjai a 20. századi magyar művészet vitathatatlan csúcsteljesítményei: ritka gyűjtői csemegék, melyekre szinte még vágyani is alig lehet, hiszen nem kerülnek a szemünk elé szabad, „megkaparintható” példányai.

Az érzéki és érzékiség feletti ábrázolás dilemmájával, a világ teljességének megragadásával küzdő, az alkotást szertásként, magányos rítusként megélő festő és a hasonló gondolatokkal foglalkozó mérnök-filozófus egymásratalálása, majd évtizedekig tartó barátsága sorsszerűnek látszik. Kettejük kapcsolatát, s az 1945 utáni magyar festészet legkövetkeztesebb életművét reprezentálja a most aukcióra kerülő öt Veszelszky-festmény.

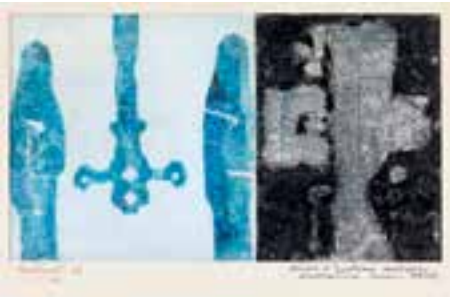
Molnos Péter



Kunszt György (1924 – 2010)



Veszelszky Béla festés közben, 1965



110 ■ VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Tájkép kertekkel, 1958
Landscape with Gardens, 1958

90 x 108 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Veszelszky Béla, 1958

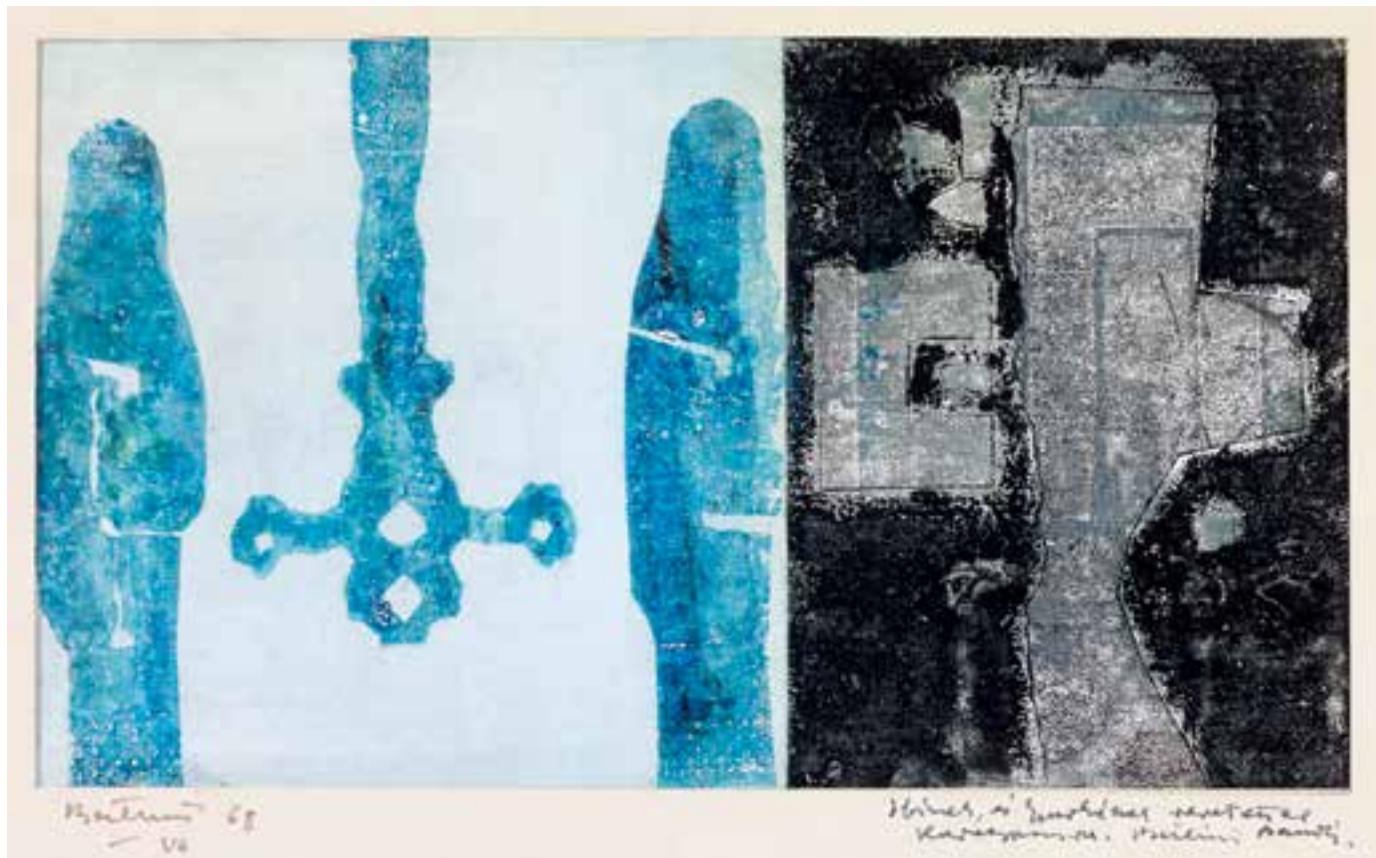
Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 14 516 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 22 581 - 45 161 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Veszelszky Béla gyűjteményes kiállításának katalógusában, Műcsarnok, Budapest, 1997.



Veszelszky Béla: Tájkép, 1962, Magyar Nemzeti Galéria





111

111 = BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Kék Alakos kompozíció, 1968
Composition with Blue Figures, 1968

19,5 x 34 cm
 Monotípiá, papír | Monotype on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint 68. V. 4.
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Sajátkezű ajánlás

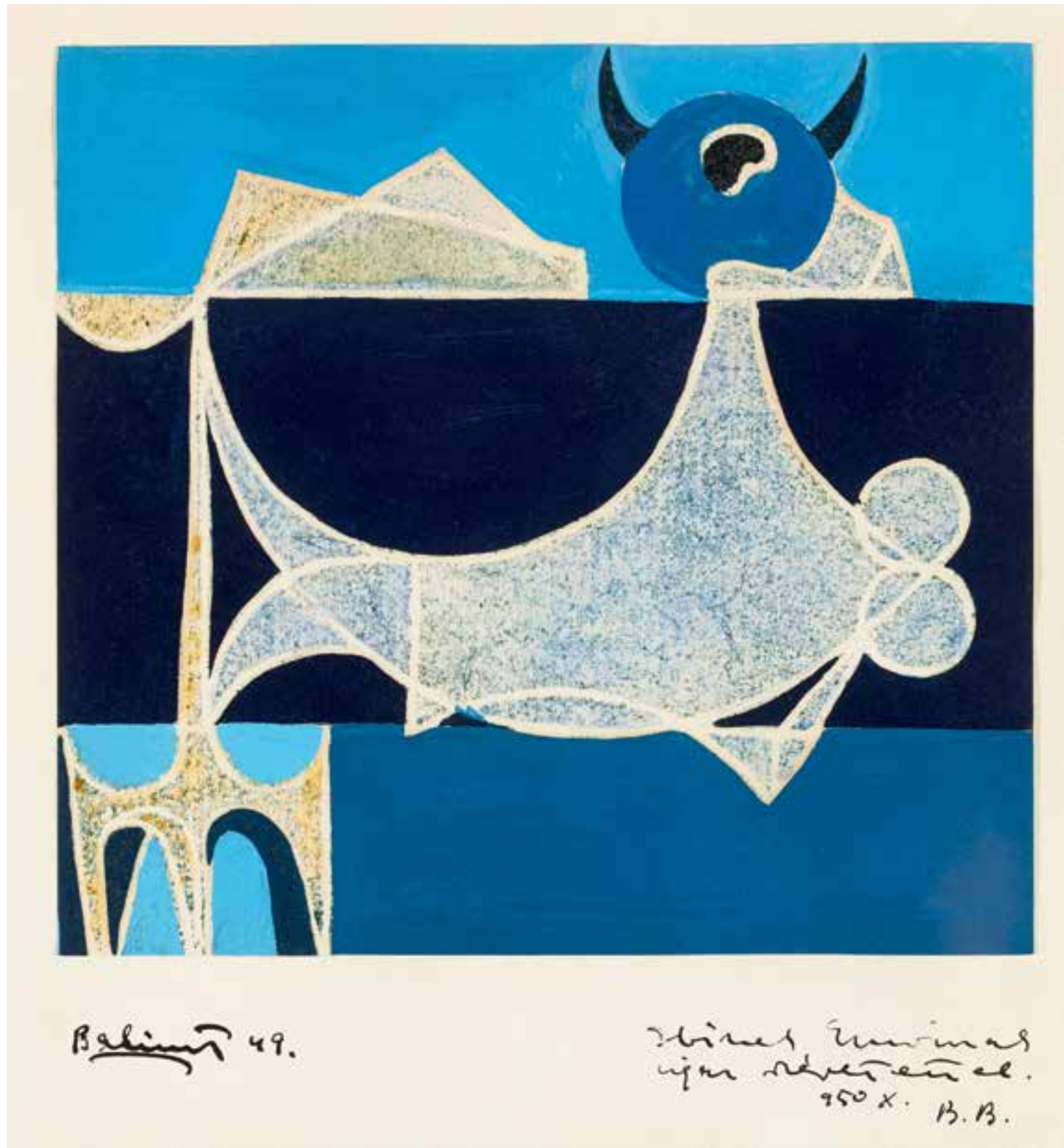
Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 774 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimated price: 1 290 - 2 258 EUR

112 = BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Játékos lény, 1949
Playing Being, 1949

14,5 x 15,5 cm
 Monotípiá, papír | Monotype on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint 49.
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Sajátkezű ajánlás

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
 Becsérték: 350 000 - 650 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 2 097 EUR



112



113

113 - BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Kiscsikó, 1947
Little Foal, 1947

13 x 14 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint 47

Kikiáltási ár: 130 000 Ft / 419 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 645 - 1 290 EUR

114 - VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Női portré (Kunst Györgyné portréja), 1970
Female Portrait (Portrait of Mme Kunst), 1970

65 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Veszelszky Béla 1970,
valamint hagyatéki bélyegző

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 19 355 EUR



114

115 ■ VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Női portré (Kunst Györgyné portréja), 1970
Female Portrait (Portrait of Mme Kunst), 1970

119 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Béla
hagyatéki bélyegző 1970

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 12 903 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 38 710 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Veszelszky Béla gyűjteményes kiállításának katalógusában, Műcsarnok, Budapest, 1997.



Andrási Gábor: Veszelszky Béláról szóló könyvének borítója,
Új Művészet könyvek 3.





116

116 • VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Kislányfej (Kunst Krisztina)
Head of a Little Girl (Krisztina Kunszt)

30 x 18 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hagyatéki bélyegző

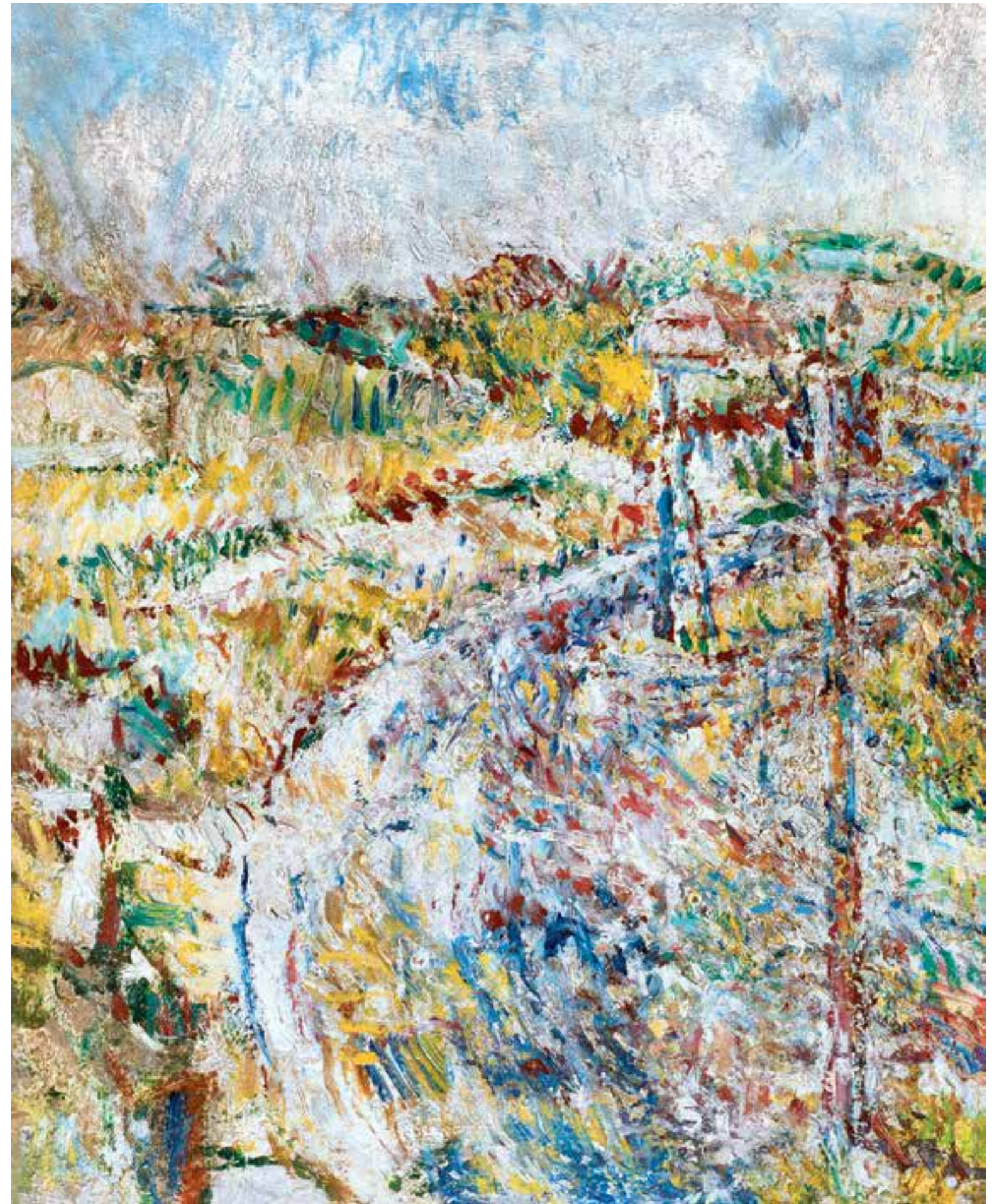
Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 4 839 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 4 000 000 Ft
 Estimated price: 6 452 – 12 903 EUR

117 • VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Domboldal, 1957
Hillside, 1957

50 x 41 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Veszelszky Béla 1957,
 hagyatéki bélyegző

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 742 EUR
 Becsérték: 3 500 000 – 7 000 000 Ft
 Estimated price: 11 290 – 22 581 EUR



117



118

118 ■ BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Az este
The Night

50 x 50 cm
Monotípiá, papír | Monotype on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 935 EUR

119 ■ BÁLINT ENDRE (1914-1986)

A szentendrei ablakrács, 1973
The Szentendre Window Grill, 1973

45 x 51 cm
Objekt | Object
Jelmezve balra lent | Signed lower left: Bálint 73
Hátoldalon | Reverse: Bálint és sajátkezű ajánlás

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 9 677 EUR



119



120

120 ■ KOKAS IGNÁC (1926-2009)

Kapualj
Gateway

50 x 80 cm
Olaj, tempera, farost | Oil, tempera on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kokas I.

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 097 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Klamár gyűjtemény, Klamár Ernő a művésztől vásárolta személyesen

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Balassagyarmat, 1975. aug. 17-szept.17. Horváth Endre galéria, 5. kat.szám,
- Salgótartján, 1975. X. hó, Megyei Műv. Közp. Egyéni kiáll. Kat.szám 5.,
- Makó, 1976. jan. 24-feb. 14. József Attila Múzeum, egyéni kiállítás,
- 8. Salgótarjáni Tavaszí tárlat, koll. kiállítás 15. kat. szám (1978. Április),
- Bicske, Művelődési Központ, 1978. V. 11-30.,
- Székesfehérvár, Helyőrségi Klub, 1978. VII. 7-30. egyéni kiáll. kat.szs.5.,
- Kecskemét, Megyei Műv.K özp. kisgalériája, 1978.I x . 17- x .9. egyéni kiáll.,
- Keszthely, Balatoni Múzeum, 1981. VI.28.-VII.31. egyéni kiállítás (reprodukálva),
- Székesfehérvár, Csók I. képtár, 1984. II.10.-IV.15.22. kat.sz. retrospektív kiállítás

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Rózsa Gyula: Kokas Ignác c. könyve, 2006. 7. kép



121

121 ■ NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Anya gyermekével
Mother with Child

46 x 63 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 258 – 3 226 EUR



122

122 = SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Vitorlás (Venice)
Sailboat (Venice)

46,5 x 41 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 226 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 419 EUR

123 = KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Virágok és gyümölcsök, 1940 körül
Flowers and Fruits, c.1940

47 x 30 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 11 290 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 186. oldal



123



124

124 = ANNA MARGIT (1913-1991)

A titok
The Secret

44 x 24 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Anna Margit

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 2 903 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimated price: 4 839 – 8 065 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- 8 művész kiállítása Szentendréről, Szentendre Műhely Galéria, 1987



125

125 = SZABÓ ÁKOS (1936-)

„Aki másnak képet”... 1967
„Who a Picture for Others...” 1967

74 x 105 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Ákos 1967

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 – 19 355 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Sotheby's, Contemporary East, 2013

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Sotheby's, Contemporary East, 2013. 157.

126 ■ KONKOLY GYULA (1941-)

Porcelángyári munkás, 1966-67
China Factory Worker, 1966-67

121,5 x 122 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konkoly Gyula

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 742 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 19 355 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- *Konkoly. Figuratív képek*, Ernst Múzeum, Budapest, 2003

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Révész Emese: Figura, história, táj. Figurativitás Konkoly Gyula művészetében,
in: *Konkoly. Figuratív képek*, kiáll. kat. Ernst Múzeum, Budapest, 2003, o.n.; repr. 2. kép;
- Székely Katalin: Radikális jövőkép. Konkoly Gyula munkássága 1964-től 1973-ig, in:
Konkoly Gyula, St.art Galéria, Budapest, 2008, 27-59. (különösen: 31.); repr. 17., 103. old.



Lakner László: *Cím nélkül*, 1966, Magyar Nemzeti Galéria



„...ahogy Norman Rockwell a tasizmust, mi – Csernus, Lakner meg én – lefestettük a pop-artot. Az irracionális trükkjeként, hogy átjusson a létezőbe...” – nyilatkozta Keserü Katalinnak Konkoly. Művészetében jelentős fordulatot hozott 1964-es bécsi látogatása, amikor Jovánovics Györggyel együtt megtekintette a Pop etc. című kiállítást, és megismerkedett az amerikai pop-art fontos alkotásaival. A P.S. porcelángyári munkás portréja (1966) című festmény azonban kiváló példája annak, miért veszélyes a formai hasonlóságok nyomán magyarországi pop-artról beszélni. Konkoly festménye ugyan kapcsolódik az amerikai neo-dadaizmus és pop-art montázszerű képépítéséhez, mégis megőrzi klasszikus festői kvalitásait, és nem a fogyasztói társadalom mechanizmusaira, hanem inkább a festészeti hagyományokra, illetve aktuális társadalmi kérdésekre reflektál. A P.S. porcelángyári munkás portréja a szocialista realizmus munkásábrázolásainak patetikus képi retorikáját fordítja a visszájára, amint erre tanulmányában Révész Emese is utalt. A festményen megjelenő céltalanul dolgozó munkásfigura megismétlődik, a hozzárendelt számok mintha mozgásfázisokat jelölnének. Konkoly festményén két egymáshoz megtevesztően hasonló figura látható, az ismétlés gesztusa mintha az uniformizált emberalak(ok) identitásvesztésére utalna (amint azt Konkoly később, 1969-ben „Itt jelentkezzen öt egyforma ember” című koncepuális művén is tematizálta). Ezt nyomatékosítja a név (a művész megjegyzése nyomán Petőfihez is köthető) sejtelmes monogram mögé bujtatása, az ábrázolt személy anonimitása és beazonosíthatatlansága is, amely ellentmond a portré műfaji sajátosságainak. Az ismétlésre épülő kompozíció



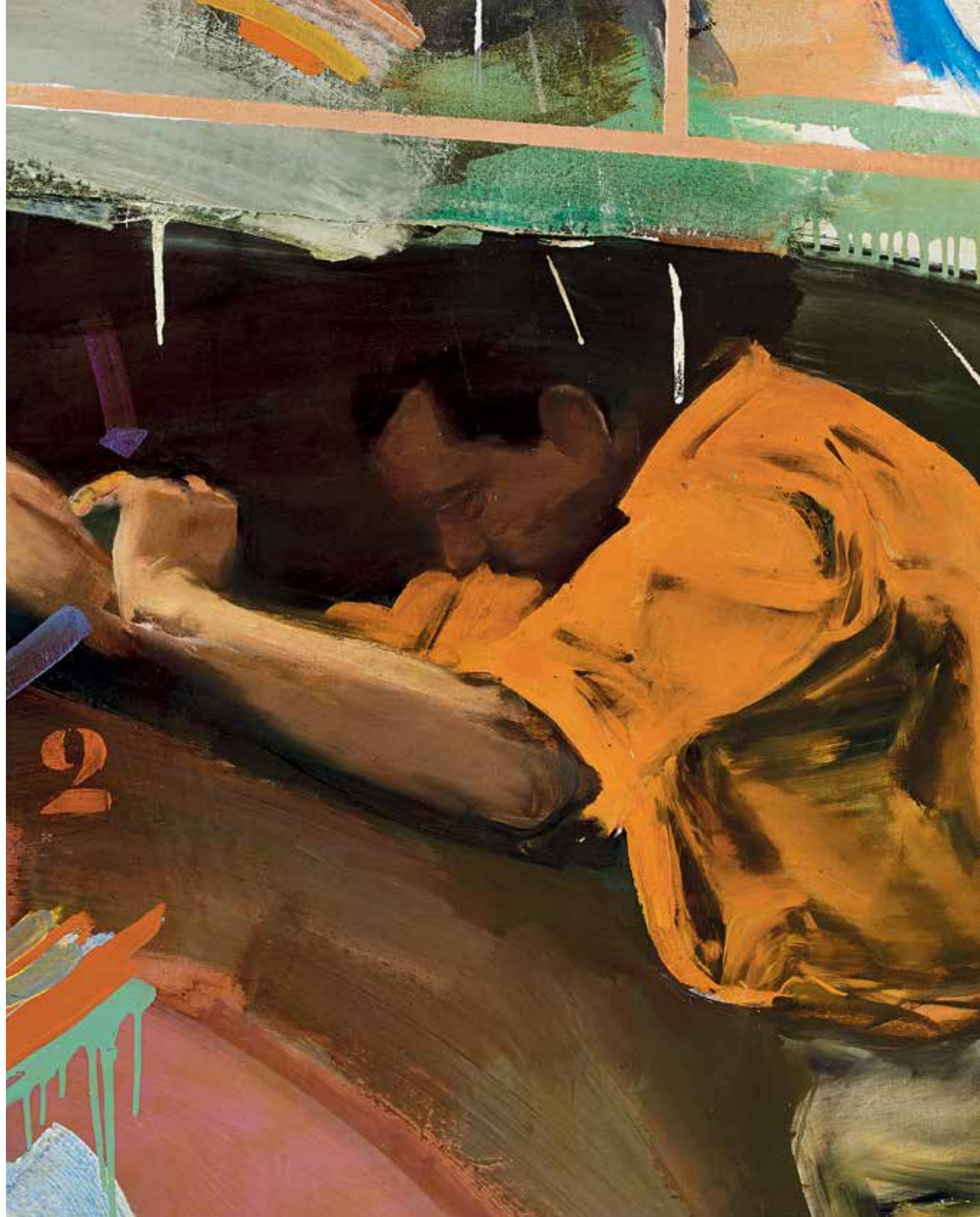
Robert Rauschenberg: *Retroactive I*, 1963

a pop-art szeriális formaképzését idézi, ám Robert Rauschenberg szitázott felületeivel szemben Konkoly mindent kézzel fest meg. Ekkoriban stílári és tematikus szempontból is rendkívül közel kerül Lakner László festészetéhez. A mozgásszekvenciák ábrázolása olyan Lakner-művekkel rokonítható, mint a Ma 12-kor (1965) vagy az – Egy névtelen kettősportréja címen is hivatkozott – Engedelmesen (1966).

A munkásábrázolások ironikus kifordítása nem egyedi eset Konkoly művészetében. Főiskolai tanulmány (1968) című alkotásának központi motívumát, a ketrecszerű alakzatból kilógó, monumentálissá nagyított, mégis lágyított, elfonnyadt kezét gyakran értelmezik a vasököllé stilizált munkásököl paródiájaként. Társadalmi látélet, amely ennyiben a porcelángyári munkást ábrázoló mű problematikáját gondolja tovább.

A P.S. porcelángyári munkás portréja, akárcsak Konkoly egy évvel korábbi festménye, az Ugarragu (1965) a korszak magyarországi festészetének kiemelkedő alkotásai közé tartozik. Jelentősége azonban a lokális kontextuson is túlmutat: a pop-art fogalmának kiterjesztését, a „pop” lokális recepcióit vizsgáló kiállítási és kutatási projektek jelzik az ilyen karakterű festmények iránt mutatkozó nemzetközi érdeklődés növekedését.

Fehér Dávid





127

127 = BARTHA LÁSZLÓ (1902-1998)

Fehér falak (II.) Niké 1981
White Walls (II.), Nike, 1981

100 x 129 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bartha László 1981
Jelezve balra lent | Signed lower left: Niké

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR



128

128 = MARTYN FERENC (1899-1986)

Kompozíció (Kékek), 1940-es évek
Composition (Blue), 1940's

25,7 x 33,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 806 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 290 – 2 258 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bizse János tulajdonában

129 ■ CZIMRA GYULA (1901-1966)

Szobák
Rooms

22 x 29 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 8 387 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 22 581 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor dr. Keresztes László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Mednyánszkytól Barcsayig. Modern magyar művészet a Keresztes-gyűjteményben.
Szerk.: Kolozsváry Marianna. Budapest, 2010. 164. oldal.



In Sook Kim, Saturday Night, 2007



In Sook Kim, Saturday Night, 2007





130

130 - MARTINSZKY JÁNOS (1909-1949)

Játékos kabócák, 1940-es évek
Playing Cicadas, 1940's

25,5 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 129 EUR
Becsérték: 550 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 774 - 2 419 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- A művész hagyatékából



131

131 - BÁLINT ENDRE (1914-1983)

Macskafejű lovag
Cat-Head Knight

34,5 x 64 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Macskafejű lovag

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 4 839 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 065 - 11 290 EUR



132

132 = PÁNDY LAJOS (1895-1957)

Borünnep, (Szüret, Bacchanalia), 1925 körül
Wine Feast (Harvest, Bacchanalia), c. 1925)

155 x 260 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Pándy

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 3 871 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimated price: 6 452 – 9 677 EUR

133 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Aktok a szabadban (Vadászat), 1922 körül
Nudes in Open Air (Hunting, c. 1922)

78,5 x 88 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Vaszary J.
 A kép vakrámaján a Magyar Nemzeti Galéria Bírálati Csoportjának vignettája, az 1922-es velencei biennálé raglapja, valamint cédula 1360-as számmal

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
 Becsérték: 4 000 000 – 8 000 000 Ft
 Estimated price: 12 903 – 25 806 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
 (13. Velencei Biennálé), Venice, 1922. (Kat. 89. Caccia)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - A Műbarát, 1922. 1. sz. 7. oldal.



133



A Műbarát, 1922. 1. számának címlapja



Jelen képünk reprodukciója A Műbarát, 1922. 1. számának 7. oldalán



134

134 • EGRY JÓZSEF (1883-1951)

Önarckép gangon, 1908
Self-Portrait on the Courtyard, 1908

58 x 42,5 cm
 Szén, papír | Charcoal on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József 1908

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
 Becsérték: 240 000 – 400 000 Ft
 Estimated price: 774 – 1 290 EUR



135

135 • SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Cigarettázó hölgy
Smoking Lady

68 x 48 cm
 Gouache, papír | Gouache on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 451 EUR
 Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimated price: 12 903 – 19 355 EUR



Kazlak télen, 1896 körül
Haystacks in Winter, c. 1896

64 x 91 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai
Hátoldalon | Reverse: Műcsarnoki cédula töredéke 1032-es számmal,
valamint töredékes cédula részben olvasható felirattal:
„Rippl Rónai József Téli táj”.

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 17 000 000 – 28 000 000 Ft
Estimated price: 54 839 – 90 323 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- A mű első tulajdonosa a Rippl-Rónait jól ismerő Révai Ödön, a Révai Testvérek Irodalmi Intézet egyik alapító-tulajdonosa volt. 1931. március 28-án bekövetkezett halála után a kép özvegyéhez, majd annak örököseihez jutott, később Robin Chancellor brit tudós gyűjteményébe került.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Téli kiállítás. Műcsarnok, 1902/03. Kat. 351. Kazalok
- Rippl-Rónai József műveinek kiállítása és aukciója. Könyves Kálmán Műintézet, 1906. Kat. 16. Ködös téli kép (Kazalok)
- Rippl-Rónai József retrospektív kiállítása 1888–1911. Művészház, 1911. Kat. 17. Kazlak ködben, olajf. Révai Ödön úr tulajdona (1896)
- ...Valahol otthon... Rippl-Rónai József (1861–1927) festőművész gyűjteményes tárlata. Városi Képtár – Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár, 2012. április–november.

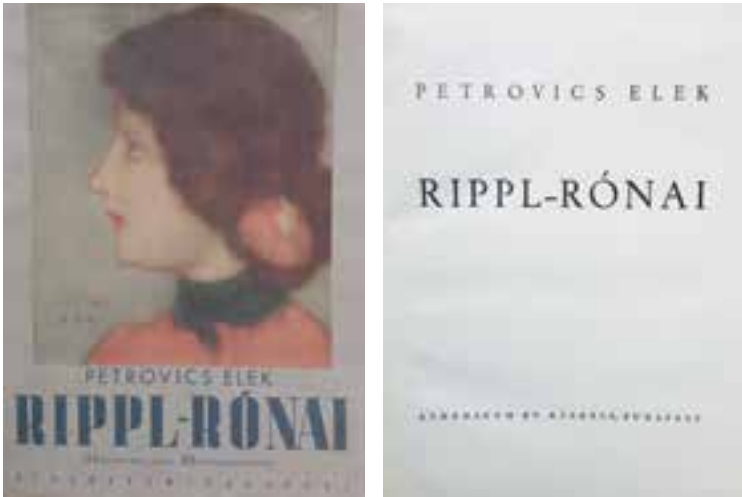
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Budapest, 1942. 31. kép.
- Rippl-Rónai 150'. 150 éves született Rippl-Rónai József. Emlékkiállítás katalógusa. Írta és szerkesztette: Horváth János. Kaposvár, 2011. 82. oldal.



Claude Monet: Havas boglyák, 1891, J. Paul Getty Museum, California





Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Atenaeum, Budapest, 1942



Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Atenaeum, Budapest, 1942. 32. oldal
Rippl-Rónai József: Kazlak télen, 1896 körül



Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Atenaeum, Budapest, 1942. 23. oldal
Rippl-Rónai József: Rózsa és gyöngyvirág, 1899 körül

ÁHÍTAT ÉS CSEND

Nagyvonalú formálás, költői, nemes színezés, a hangosan megszólaló festői eszközök tudatos háttérbe szorítása jellemzi Rippl-Rónai egyik legintimebb kompozícióját. A hóval fedett, ködbe burkolózó vidéki táj áhítatos csöndje sugárzik a leheletfinom tónusfátyol mögül, az éles körvonalak és viruló színek józanító konkrétsága helyett a monokróm egyszerűség és a puha vízióvá oldódó látvány dominál: mindez elemeli a nézőt a pillanatba zárt, fizikai tapasztalattól, a lélek titkai felé lendíti figyelmét. Talán egyetlen művén sem jutott Rippl-Rónai közelebb a meditációra sarkalló, tárgyaltan absztrakcióhoz, az „alig valóság” elmélkedésre ösztönző hangulatához, mint ezen a festményen, melynek eszköztelen egyszerűsége pontosabb datálását is megnehezíti. Bár a festő 1911-es retrospektív tárlatának katalógusában a kép címe mellett az 1896-os dátum szerepel, nem kizárt, hogy valójában a századforduló éveinek valamelyikében készült. Ezt valószínűsíti, hogy első ismert bemutatása a Műcsarnok 1902 decemberében megnyílt téli tárlatához kötődik. A kiállításról a Huszadik Század című folyóiratban alapos elemzést író Petrovics Elek a most bemutatott, egykor *Kazalok* címen szereplő festményt is a közönség figyelmébe ajánlotta:

„Rippl Rónai József nagy értékű, finom egyéniségének termékei felé mindig különös érdeklődéssel fordul a finomultabb ízlés. Ha voltak olykor különcködő furcsaságai, ő számos megkapó, finomságban összemérhetetlen munkával tud értük kárpótolni. Delikát művészetéből hiányzik minden, ami lármás, rikító, s ezért szegényesnek látja az, aki csak az izgatóbb, erőszakosabb festői hatások iránt fogékony; annál jobban megérti halk beszédét, annál mélyebb szeretettel csügg rajta, aki érzékeny a művészet rejtettebb, de annál jutalmazóbb hatásai iránt s a belső gazdagságot elébe teszi a »hatásos«, csillogó külsőségeknél. (...) *Kazalok* című ködös, szürke tájképén a téli nap hangulatának igen találó kifejezését érezzük. A művész ecsetje, mely kedveli a ködbevesző szürkeséget s gazdag árnyalatokat tud abba önteni, különösen alkalmas a téli hangulatok érzékítésére.”

RIPPL-RÓNAI EGYIK ELSŐ GYŰJTŐJE: RÉVAI ÖDÖN

A művet egykor a magyar könyvkiadás legnagyobb korabeli alakja, Révai Ödön vásárolta meg a festőtől. A hazai polgárosodásban óriási szerepet játszó budapesti zsidóság egyik kiemelkedő személyisége testvérével, Révai Mór Jánossal, apjuk legendás könyvkereskedését továbbfejlesztve, 1880-ban alapították meg kiadójukat, majd másfél évtized múlva létrehozták a Révai Testvérek Irodalmi Intézet Részvénytársaságot. A cég kereskedelmi ügyeit Ödön vitte, s éppen az ő újításai, így a részletfizetés bevezetése alapozta meg a vállalat robbanásszerű növekedését. Nevükhöz fűződik a korszak számos, rendkívül sikeres kiadói vállalkozása, így *Az Osztrák-magyar Monarchia írásban és képben*, a *Nagy képes világtörténet*, a *Brehm: Állatok világa* vagy éppen a *Révai nagylexikon* sorozata. 1891-ben megalapították Magyarország legnagyobb műkiadó és műkereskedelmi vállalatát, a Könyves Kálmán Müintézetet, mely festmények sokszorosításával, reprezentatív, bekeretezett műlapok kiadásával, árusításával és kiállítások rendezésével foglalkozott. Megjelentették többek között Rippl-Rónai ötven rajzát, s megrendezték a művész első, életében hatalmas sikert és döntő fordulatot hozó hazai aukcióját is. Révai Ödön a századfordulót követő években jelentős műgyűjteményt vásárolt. Legalább tíz Rippl-Rónai művet birtokolt: a *Kazlak télen* mellett többek között a *Rózsa és gyöngyvirág*, a *Lidó* és a *Banyulsi hegyek* című olajképeket, valamint olyan pasztelleket, mint a *Kertészkedők*, a *Vitorlások*, vagy a közelmúltban előkerült *Kutyacsalád*. Kollekciónak Mednyánszky, Iványi Grünwald, Ferenczy Károly és Glatz Oszkár művei gazdagították, feleségének modern szemléletű portréját pedig Kernstok Károly alkotta meg. Modern szemléletére jellemző, hogy a Nyolcakat támogató kevés mecénás egyike volt, sőt a művészcsoporthoz 1910 januárjában az általa vezetett Könyves Kálmán Szalonban rendezte meg legendás, *Új képek* című tárlatát.

Molnos Péter



Rippl-Rónai József, 1900 körül



Rippl-Rónai József: Alföldi temető, 1894, magántulajdon



137

137 = LAHNER EMIL (1893-1980)

Máriabesnyő, 1934
Máriabesnyő, 1934

50 x 65 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lahner E 1934
 Hátoldalon | Reverse: Máriabesnyő Lahner

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
 Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
 Estimated price: 968 – 1 452 EUR



138

138 = KAUFMANN, ADOLF (1848-1916)

Patakparton, 1916
On the Bank of the Brook, 1916

89 x 123 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: A. Kauffmann 1916

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 2 500 000 Ft
 Estimated price: 3 871 – 8 065 EUR



139

139 = COULIN ARTUR (1869-1913)

Fekvő lány
Lying Girl

64 x 91 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Coulin
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Coulin

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 4 839 - 8 065 EUR

140 = VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Kisfiú
Little Boy

88 x 52 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 161 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR



140



141

141 ■ TORNAI GYULA (1861–1928)

A jógi
Yogi

34,5 x 25 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Tornai Gy

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 032 EUR
Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 419 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
– Tornai Gyula kiállítás 1909. 25. sz.



142

142 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878–1959)

Vásári kikiáltó
Crier

64 x 46 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 – 5 806 EUR

143 ■ MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884–1960)

Lélekvirágok, 1922–24
Soul Flowers, 1922–24

35 x 26 cm
Olaj, papír, vászon | Oil, paper on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MT

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 – 29 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- egykor Ellen és Michael Ringier gyűjteményében (Zürich, Svájc)



Mattis Teutsch János: Kompozíció, 1923, Szépművészeti Múzeum





144 = KONKOLY GYULA (1941-)

A Múzsza látogatása a Képzőművészeti Főiskolán, 1964
The Visiting of the Muse on the College of Fine Arts, 1964

110 x 140 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Konkoly 64

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 7 742 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 19 355 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Konkoly. *Figuratív képek*, Ernst Múzeum, Budapest, 2003

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Révész Emese: *Figura, história, táj. Figurativitás Konkoly Gyula művészetében*, in: *Konkoly. Figuratív képek*, kiáll. kat. Ernst Múzeum, Budapest, 2003, o.n.; repr. 1. kép;
- Székely Katalin: *Radikális jövőkép. Konkoly Gyula munkássága 1964-től 1973-ig*, in: *Konkoly Gyula*, St.art Galéria, Budapest, 2008, 27–59. (különösen: 28–30.); repr. 10–11., 100. old.



Lakner László: *Manufaktúráis konzervgyártás*, 1961, Magyar Nemzeti Galéria



A múzsa jelenléte a Magyar Képzőművészeti Főiskolán nemcsak Konkoly Gyula életművében, hanem a korszak magyarországi művészettörténetében is kiemelkedő jelentőséggel bír. A művész monográfusa, Székely Katalin joggal tekinti a művet összegzésnek – a fiatal, végzős főiskolás művész önmagát egy elképzelt műtermi enteriőrben ábrázolja (a mű festésének idején Konkoly kivonult az ötödévesek műterméből). A festményt beható elemzésében Révész Emese ars poétikus jellegű programképnek nevezi, „amely a klasszikus hagyományok szuverén átértelmezéséből táplálkozó, új festészetet hirdet meg”. Mindez kibontható a művön felhalmozott stílárís és motivikus idézetek sokaságából. A mű bal felső sarkában a falon Édouard Manet Olympiájáról (1863) és Diego Velázquez Bacchus diádala (1628) című festményéről készült reprodukciók láthatók, megidézve Manet Émile Zolát ábrázoló híres portréját. A reprodukciókat azonban részben eltakarja két Konkoly-mű: egy naturalisztikus akt-stúdium és egy a Max Ernst-i szürnaturalizmus stílusjegyeit mutató absztrakt festmény. A háttérben megjelenő művészeti előképekre, az „ihlet” forrásaira mintegy ráíródnak-rárakódnak a művész készülő alkotásai. Konkoly szembesíti a naturalista főiskolai tanulmányt és az otthon „titokban” festett experimentális alkotást, s mintha ezzel a főiskolai képzés konzervatív jellegére is reflektálna. Szintén a Konkoly által felvállalt művészettörténeti tradícióra utal a festőszekrényen Auguste Rodin Örök tavasz című szobrának – a művész kifejezésével – „nippé degradált” másolata, illetve a mögötte látható metafizikus térkép-objekt, amely talán Giorgio de Chirico Távozás melankóliája (1916) című festményét idézi. A térkép előtt egy Kenneth Noland absztrakt kompozícióira emlékeztető motívum is látható.

A művész a festmény centrumában jelenik meg egy ismeretlen alak és a szárnyas Múza társaságában. A festő és a múzsa kettőse a klasszikus festészet-allegóriakkal rokonítja a festményt, amely ekként a műterem-ábrázolások Jan Vermeer vagy Gustave Courbet nevével fémjelezhető hagyományához kapcsolódik.

A festményt stílárís szempontból sajátos kettősség jellemzi: bravúrosan megfestett naturalista elemek keverednek rajta a cuppantásos technikával megformált részletekkel, mely utóbbiak a Bernáth Aurél tanítványi köréhez tartozó szürnaturalistákhoz köthetők. Konkoly Gyula – aki ugyan sosem volt Bernáth tanítványa, mégis korán kapcsolatba került ezzel a körrel – a szürnaturalizmus kései hulláamához kapcsolódik, műve festészettechnikai



Lakner László: Varrólányok Hitler beszédét hallgatják, 1960, magántulajdon

szempontból rokonítható a szürnaturalizmus iniciátora, Csernus Tibor képkalkotásával (Modellezők, 1963; Nádas, 1964). A szürreális, mégis naturalisztikus, klasszikusokat idéző csendéleti részlet és enteriőr megformálása pedig Szabó Ákos (Konyha, 1961) és Gyémánt László (Az idő melléktermékei, 1963-65) ekkori festészetével vethető össze. A fiatal Konkoly művészete azonban az idősebb pályatárs és közeli barát, Lakner László alkotásaival mutatja a legszorosabb rokonságot, aki művein sajátosan halmozta a személyes és a (művészet) történeti múltra utaló stílárís és motivikus idézeteket (Szoba múltja, 1960-61; Mikroszkópok, 1960; Varrólányok Hitler beszédét hallgatják, 1960), és gyakran megjelentek művein a trompe l'oeil megoldásokat idéző falragaszok is (Aranybogár, 1959).

A múzsa jelenléte a Magyar Képzőművészeti Főiskolán mintha a szürnaturalizmus magyarországi történetét is összegezné: a háttér éteri nápolyi sárga felületén mintha Csernus Tibor Bernáth Aurélt ábrázoló portréjának és Lakner Varrólányainak festői nyelvezetét gondolná tovább a teljes szakmai vértetében megjelenő pályakezdő művész. Invenciózusan helyezi új összefüggésbe a Max Ernst és Hantai Simon gondolkodásmódjával rokon csernusi felületkezelést, a mű bizonyos részletei pedig a tasizmus – Georges Mathieu, K.R.H. Sonderborg és mások – szellemiségét is tükrözik, amit a fiatal művész nyugati magazinokban tanulmányozott.

A múzsa jelenléte... azonban nem csupán visszatekintés, hanem előretekintés is; Konkoly életművén belül A gyógyfürdő parkja (1964) című híres kompozícióhoz áll a legközelebb, ám megelőlegezi a művész későbbi alkotásait is, melyeken rendre visszatér a művészettörténeti hagyomány témája: gyakran jelennek meg rajtuk különböző korszakokból származó festésztörténeti idézetek, melyek olykor meghökkentő konstellációkat alkotnak.

A festmény a korszak fő művei közé tartozik. Konkoly e korai alkotásán nemcsak a képkalkotás különféle módozataival, illetve a festészeti hagyományok és a modernitás összefüggéseivel vet számot, hanem a magyarországi művészetoktatás anakronisztikus viszonyaival és egy a világtól elzárt, provinciális társadalom körülményeivel is.

Fehér Dávid





145

145 ■ THAN MÓR (1828-1899)

Mulatozó olasz társaság, 1859
Revellers Italian Company, 1859

44 x 63,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: A Than Mór Roma 859

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 – 3 871 EUR



146

146 ■ ID.MARKÓ KÁROLY (1791-1860)

Romantikus táj (Ruth és Boáz találkozása), 1859 körül
Romantic Landscape (Meeting Ruth and Boaz), c.1859

23 x 30 cm
Gouache, ceruza papír | Gouache, pencil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 – 29 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Teresa Barzellotti gyűjteménye, Firenze



147

147 • JASCHIK ÁLMÓS (1885–1950)

Viaskodók
Fighters

23,5 x 16 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: monogrammal

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 516 EUR
Becsérték: 250 000 – 500 000 Ft
Estimated price: 806 – 1 613 EUR



148

148 • ABA-NOVÁK VILMOS (1894–1941)

Csendélet gyerekjátékokkal, 1915
Still-Life with Child's Play, 1915

42,5 x 53,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: ABA-NOVÁK 15

Kikiáltási ár: 1 900 000 Ft / 6 129 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 065 – 11 290 EUR



149

149 • RUBOVICS MÁRK (1867–1947)

Balatoni látkép a Tihanyi apátsággal
View of the Lake Balaton with Abbey

100 x 150 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rubovics M

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 400 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 290 – 2 501 EUR



150

150 • CSÓK ISTVÁN (1865–1961)

Tajtékos hullámok között a Lidon
Among the Foaming Waves on the Lido

60 x 69,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Csók I. Lido

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 162 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 065 – 11 290 EUR



151

151 ■ RUDNAY GYULA (1878-1957)

A fejedelem előtt
Before the Prince

40 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 484 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR



152

152 ■ HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

Piroskendős lány
Girl with Red Kerchief

73,5 x 75 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Holló L 1956 XI.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 484 EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 129 EUR

153 ■ KERNSTOK KÁROLY (1873-1940)

Párizsi modell, 1896
Parisian Model, 1896

127 x 89 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kernstok Károly Paris 96

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 161 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 800 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 12 258 EUR



153



154

154 • BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Anya gyermekével
Mother with Child

70 x 73 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: B. János
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: sajátkezű felirat:
Balázs János Anya gyermekével, o.v. 70x73 cm Balázs Salgótarján,
Pécskődombor

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 645 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR



155

155 • RUDNAY GYULA (1878-1957)

Asszony fehér kendőben
Woman with White Kerchief

91 x 69 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 550 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 774 – 2 581 EUR



156 ■ PAÁL LÁSZLÓ (1846–1879)

Tájkép, 1871 körül
Landscape, c.1871

50 x 75 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: L De Paál

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 16 000 000 – 32 000 000 Ft
Estimated price: 51 613 – 103 226 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- 2012. áprilisában az Etude Gasser Audhuy, Strasbourg műkereskedőház aukcióján, 14. tétel
- Korábban Donáth Sándor műkereskedő gyűjteményében



Paál László: Út a fontainebleau-i erdőben, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



156

Érdekes, hogy miközben Paál László az egyik legismertebb és kedveltebb magyar festő, életművének feldolgozottsága igen hiányos. Az utolsó róla készült monográfia, Lázár Béla *Paál László élete és művészete* című munkája 1929-ben jelent meg, de annak is több mint harminc éve, hogy Bényi László összefoglaló tanulmánya és oeuvre-katalógusa napvilágot látott (1977, második kiadás: 1983). Ennek oka elsősorban az, hogy Paál képei még életében, de különösen a halálát követő években szétszóródtak, kisebb nyugat-európai és feltehetően amerikai gyűjteményekbe kerültek. Ez magyarázza, hogy a Bényi által összeállított *Katalógus*, mely Lázár korábbi katalógusán alapulva, az időközben előkerült műveket is ismerteti, mindössze 164 tételt tartalmaz, ami Paál rövid alkotói pályáját tekintve is rendkívül kevés. Különösen az, egy olyan tájképfestő esetében, aki többnyire gyorsan felvitt, szenvedélyes ecsetvonásokkal dolgozott és feltehetően ritkán tért vissza egy már befejezettnek tartott munkájához.

Itthon Paál képeinek ismertsége és népszerűsége az 1902-es kiállítás után ívelt fel, és különös hangsúlyt kapott a két világháború közötti időszakban. Ekkoriban több, korábban ismeretlen Paál-kép is felbukkant, így többek között azok a kisméretű tájképek, amelyekről Lázár Béla tudósít egy 1936-os írásában (Lázár Béla: Paál László újabban felbukkant festményeiről, Magyar Művészet, 1937, 238–245.) Elképzelhető, hogy az itt említett képek tulajdonosa, Donáth István rokona lehetett Donáth Sándor műkereskedőnek, akitől a most aukcionált kép is származik. De az ő leszármazottja lehet az a Renée Donath is, akitől a Sotheby's 2014. május 22-ki londoni aukciójára került egy *Tájkép tanyával* (Landscape with cottage) című Paál kép (20. tétel).

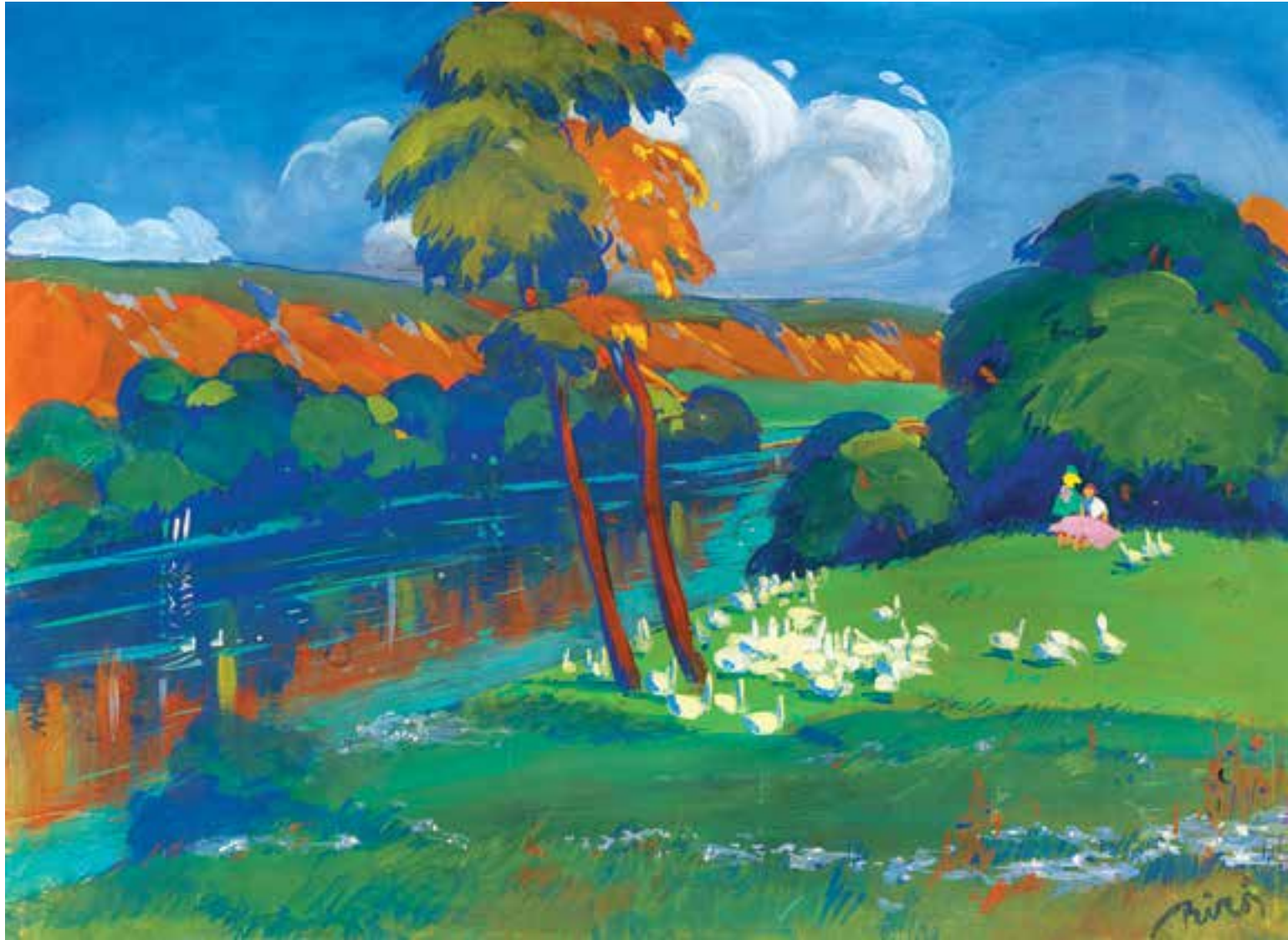


Paál László: Erdő széle, 1872, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A jelen *Tájkép* a maga szélesre tárt horizontjával, inkább békés, mint drámai hangulatával Paál korábbi képeinek sorába tartozik. Feltehetően 1871–72 körül készült, talán még a barbizoni első nyarat megelőzően, de már a barbizoni intim tájfestészet ismeretében. Paál 1869-ben Münchenben számos barbizoni tájképpel találkozhatott, ezek hatása egyértelműen megmutatkozik a hollandiai Beilenben, illetve Düsseldorf környékén készült munkáin. A laza ecsetkezelés, az erdő sávja előtti víztükröben megcsillanó alkonyi fény, de különösen a nézőhöz legközelebb elhelyezkedő mező koloritja és minden rajzi elemet nélkülöző foltszerű kezelése a beileni korszakhoz köti a képet. Áttekintve a hagyatéki leltár azonosítatlan műveinek jegyzékét (közli Bényi, 1983) számos olyan címet találhatunk, amely akár ezt a képet is jelölheti, de reprodukciók, vagy méretek és képleírás hiányában egyik tétellel sem azonosíthatjuk egyértelműen. A kép jobb alsó sarkában látható szignó, mint annyi más, a Paál-hagyatékban fennmaradt kép esetében, utólag kerülhetett a helyére.

Boros Judit





157

157 • BÍRÓ JÓZSEF (1887–1975)

Libák folyóparton
Geese on the Bank of the River

48,5 x 66,5 cm
Tempera, papír, lemez | Tempera, paper on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bíró

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 838 EUR
Becsérték: 350 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 129 – 2 258 EUR



158

158 • KÁDÁR BÉLA (1877–1956)

Fiatal hölgyek a szabadban
Young Ladies in Open Air

69 x 91,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 5 805 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 – 14 516 EUR

Dr. Gergely Mariann tanulmányával



159

159 = BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN (1907–1992)

Kútnál, 1930
By the Well, 1930

100 x 75 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra fent | Signed upper left: Borberek 930
Hátoldalon | Reverse: a Nemzeti Szalon kiállítási cédulájának töredéke

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 451 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 290 - 16 129 EUR

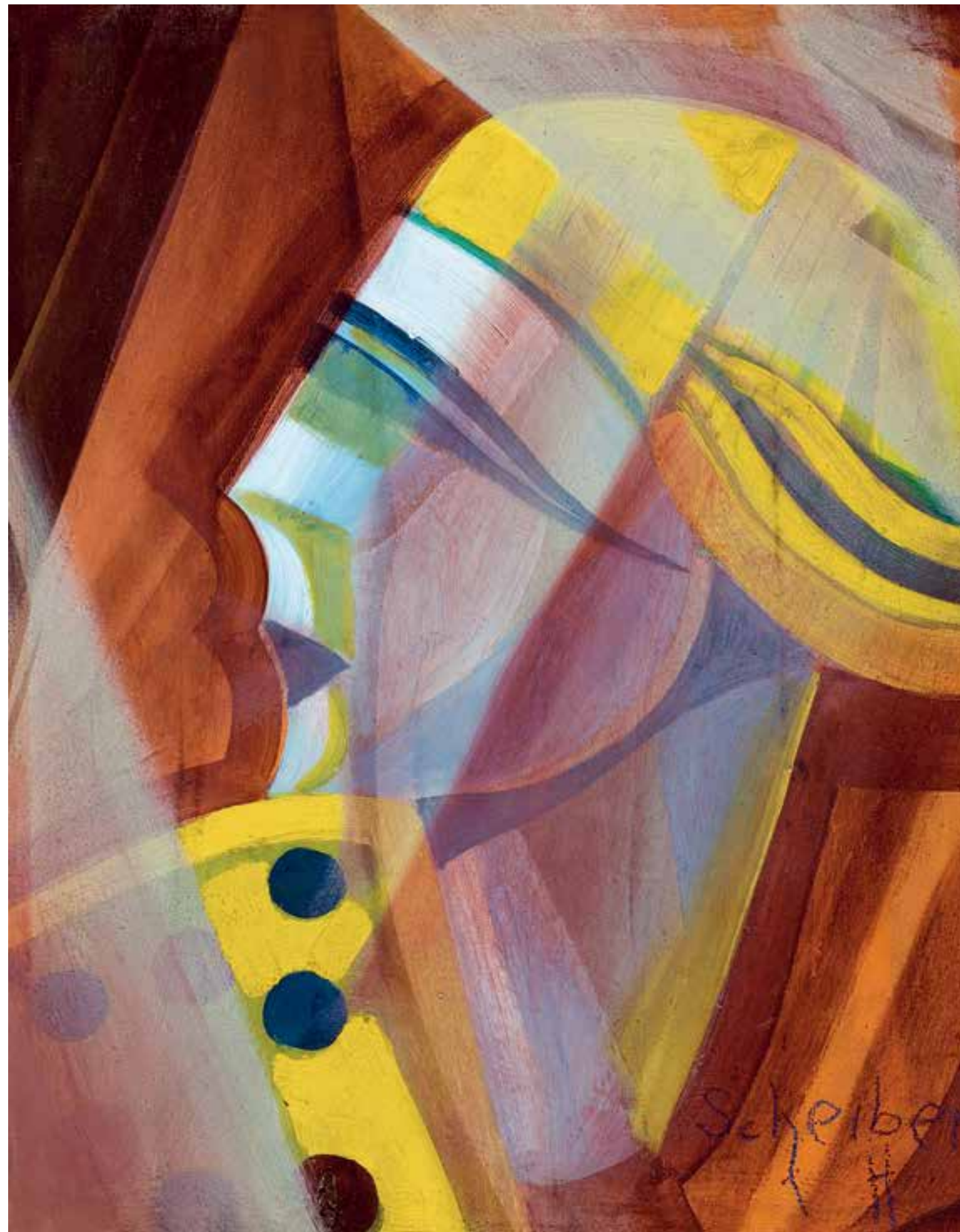
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Téli tárlat. Nemzeti Szalon, 1932. december. (Kat. 29. Kútnál)

160 = SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Hölgy pettyes ruhában
Lady in Dotted Dress

64 x 49 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



160



161

161 = HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

Mezőn
In the Field

50 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Holló L. 1971. X.26.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Becsérték: 300 000 – 440 000 Ft
Estimated price: 968 – 1 419 EUR



162

162 = CORINI MARGIT (1897-1982)

Este a párizsi Szajna-parton
Evening on the Bank of the Seine in Paris

54 x 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: M De Corini

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 258 EUR

Mákföld, 1910 körül
Poppy Field, c.1910

98 x 107 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Erős Andor
Hátoldalon | Reverse: autográf felirat: „Mákföld 1500K”

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 – 29 032 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Csorba Géza szobrászművész, Diener Dénes Rezső, Dobrovics Péter, Erős Andor, Kmetty János, Nemes Lampérth József és Schönberger Armand festőművészek csoportkiállítása. Nemzeti Szalon, 1917. június. (Kat. 100. Mákföld)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest, Kieselbach, 2003, 745. kép.



Kosztai József: Mákvirágok között, Kosztai József Múzeum, Szentes



Perlrott Csaba Vilmos: Park, 1910-es évek első fele, magántulajdon





164



165



Konzultáció Szabó Vladimírral a kép előtt az 1973-as kiállításon

164 ■ MÁCSAI ISTVÁN (1922-2005)

Fekvő akt műteremben, 1970-73
Lying Nude in the Studio, 1970-73

82 x 140 cm
Olaj, farost
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mácsai 70-73

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 581 – 4 839 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Mácsai István kiállítása a Csók Galériában, 1973.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szabó György: Mácsai, Körmendi Galéria, Budapest, 2002.

165 ■ CZENE JÁNOS (1904-1984)

Akt gitárral műteremben, 1940
Nude with Guitar in the Studio, 1940

100 x 160 cm
Olaj, falemez
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Apátfalvi Czene János 1940

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 903 – 4 516 EUR



166

166 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Fiatal nő
Young Woman

43 x 30 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: TM
© Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



167

167 ■ ANNA MARGIT (1913-1991)

Műlovarnő, 1980
Equestrienne, 1980

30 x 24 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Anna M 1980

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 742 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 6 452 EUR



168

168 = ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895-1978)

Ablaknál könyöklő lány
Girl Elbowing at the Window

75 x 85 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR



169

169 = TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Virágcsendélet palackkal, 1958
Still-Life with Flower and Bottle, 1958

48,5 x 35 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: TM 58
 © Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 460 000 Ft / 1 484 EUR
 Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 581 – 3 871 EUR



170

170 ■ MIHALIK DÁNIEL (1869-1910)

Nyári napfény
Summer Sunshine

52 x 67 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mihalik Dániel
 Hátoldalon | Reverse: Mihalik Dániel hagyatéka 1911. 73. sz.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 710 EUR
 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 – 1 935 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Fodor Jenőné tulajdona



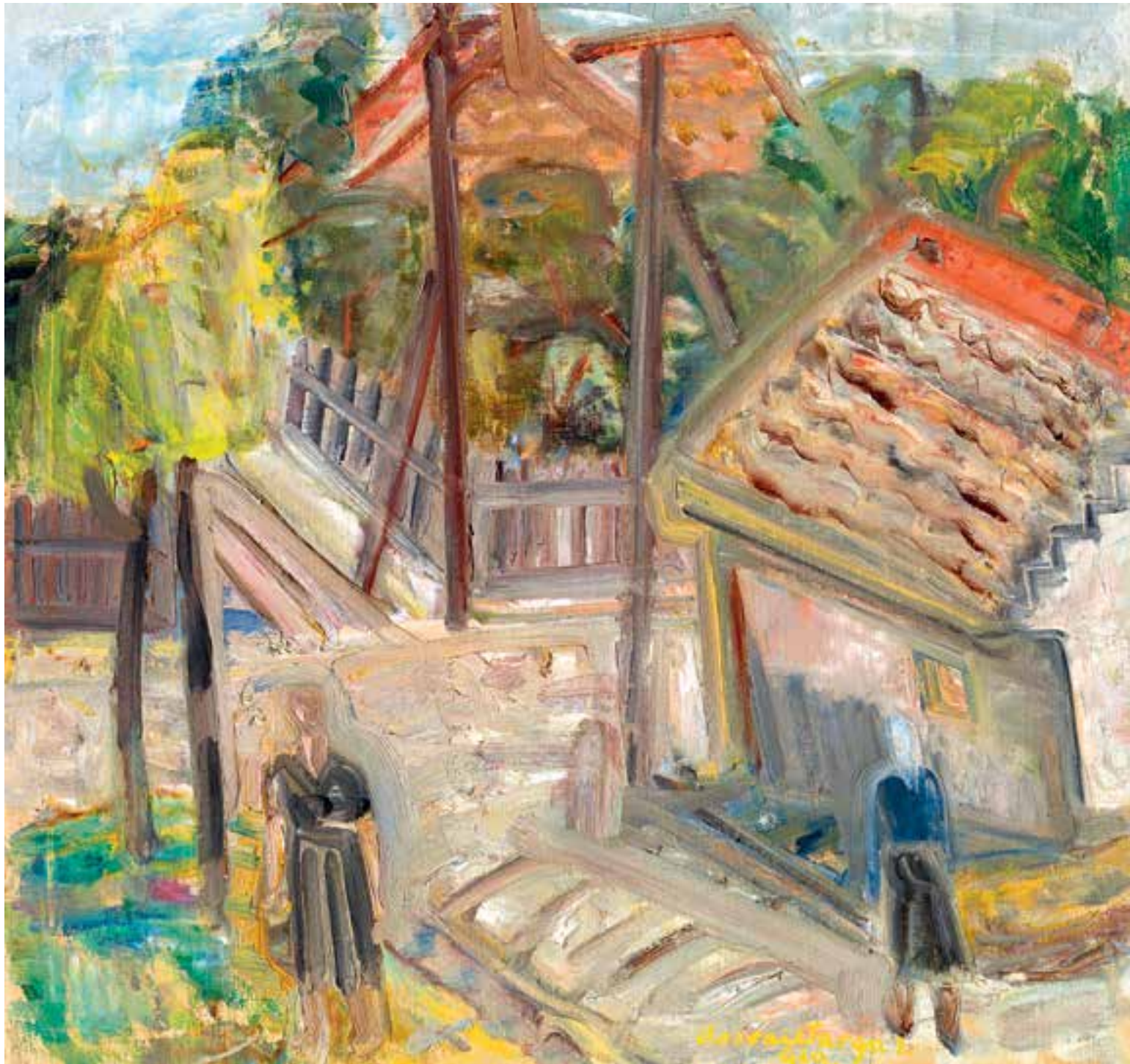
171

171 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Mezőn
On the Field

23,5 x 31,5 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft
 Estimated price: 3 871 – 5 161 EUR



172

172 = ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895-1978)

Szentendre, 1939
Szentendre, 1939

61 x 64 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I. 939

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 903 EUR
 Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
 Estimated price: 1 129 – 1 774 EUR



173

173 = PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Magyar virágcsendélet, 1930-as évek eleje
Hungarian Still-Life with Flower, Early 1930s

47,5 x 49,5 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 065 EUR
 Becsérték: 4 500 000 – 6 500 000 Ft
 Estimated price: 14 516 – 20 968 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 – Modern magyar festészet 1919–1964, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest, Kieselbach, 2004, 1037. kép.

174 ■ PICKENOEY, NICOLAES ELIASZ (1588 KÖRÜL-1655)

Női képmás, 1619
Female Portrait, 1619

108 x 81 cm
Olaj, tölgyfa | Oil on panel
Jelezve balra középen | Signed left in the middle: 1619 AE 48

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 - 51 613 EUR

VÉDETT



Nicolaes Pickenoy: Portrait of a Lady, 1633, Detroit Institute of Arts





175

175 = NAGY OSZKÁR (1883-1965)

A művész nagybányai műterme
The Artist's Studio in Nagybánya

60 x 80 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Nagy Oszkár 960

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 290 EUR
 Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR

176 = CORNEL MEDREA (1888-1964)

Anya gyermekével
Mother with Child

43,5 cm
 Bronz | Bronze
 Jelezve a talapzaton | Signed on base: C. Medrea 40. talapzaton
 Turnatoria G.V. Lozinschi

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 1 935 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
 Estimated price: 3 871 – 6 452 EUR



176



177

177 = PAPP AURÉL (1879-1960)

A párizsi Notre-Dame, 1910 körül
The Notre Dame in Paris, c.1910

60,5 x 80,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
 Estimated price: 3 871 – 6 452 EUR

Provance, 1926-1930 között
Provence, between 1926-1930

82 x 66 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czigány

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
 Becsérték: 18 000 000 - 30 000 000 Ft
 Estimated price: 58 065 - 96 774 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919-1964, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest, Kieselbach, 2004, 694. kép.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- N. n.: Czigány Dezső kiállítása, Az Est, 1927. november 13.
 Rum Attila: Czigány Dezső, Budapest, 2004.

Czigány Dezső életének talán legkiegyensúlyozottabb periódusát s egyben művészetének egyik legragyogóbb korszakát jelentette az a néhány év, melyet hazájától távol, családjával együtt Nizzában töltött 1926 és 1930 között. A szemgyönyörködtető, dús színekben pompázó dél-francia táj felfedezése gyökeres változást hozott az önmagával állandó harcban álló, tépelődésre, önmarcangoló lélekelemzésre alapvetően hajlamos művész festészetében. Palettája kivilágosodott, színei megteltek a mediterrán napfény mindent átitató sugárzásával. Átütő erejű nizzai tájképeinek sorozata, európai mércével is kimagasló művészi teljesítmény. Czigány két nagyobb hazai kiállításon mutatta be Párizsban, valamint Nizzában és tágabb környékén alkotott műveit. Előbb Székely Aladár fotóművész műtermében rendezett gyűjteményes tárlatot 1927 novemberében, majd Fränkel József galériájában 1934 decemberében. Az első kiállítás hatalmas meglepetést okozott a hazai műértők körében, amint Az Est című napilap kritikusának írásából is kitűnik: „Igen hosszú

idő óta tartja magát távol Czigány Dezső a budapesti kiállításoktól. A nagybányai iskolának ez a hatalmas tehetségű tagja, akit Hollósy Simon úgy szeretett, teljesen elvonult a nyilvánosság elől férfias szomorúságú barna színeinek, csellőzengésű tónusainak világába és nem törődött sem az emberekkel, sem a sikerrel. Két évvel ezelőtt pedig összecsomagolt s végképpen elköltözött Budapestről Franciaországba. A nyughatatlan művész előbb Párizsban telepedett le, aztán átköltözött Nizzába. A Rivierán festett képeiből most hazahozott egy teremrevalót és kiállította a Váci ucca 18. számú házban, az ismert fényképész szalonjában. Új képei Czigáynak egészen új művészi ábrázatát mutatják. Csupa friss, vidám szín, csupa forró és ragyogó napsütés. A tündéri Rivierának minden szépsége, fényessége, kristályos levegője, színessége s édes álmodozásra zsibbasztó melegsége rajta van ezeken a vásznanon. Czigány Dezső nagy kvalitásai az új hangnemben is tökéletesen érvényesülnek csakúgy, mint régebbi periódusának termésén.”

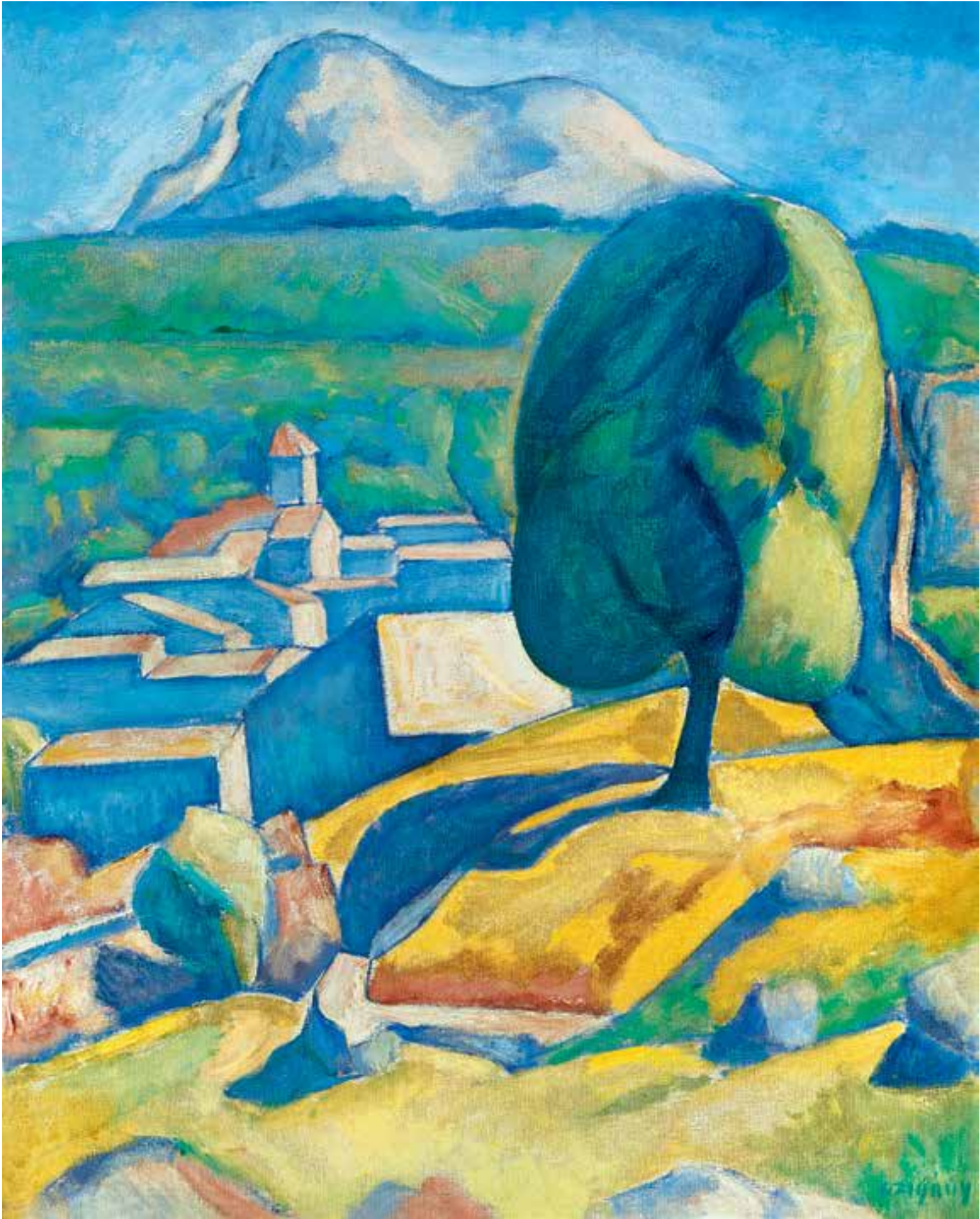
Rum Attila



Paul Cezanne: A marseillei öböl, Art Institute of Chicago, Chicago, USA



Paul Cézanne: Táj a Mont Sainte-Victoire-al, 1884 körül, Metropolitan Museum of Art, Washington





179

179 = GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Stabil és hulló
Stable and Falling

60 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 7 097 EUR



180

180 = MARTINSZKY JÁNOS (1909-1949)

Színes körök
Colourful Circles

60 x 79 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 226 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 7 742 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- A művész hagyatékából

Panaszfal, 1960 körül
Wailing Wall, c. 1960

39 x 59 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 20 968 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimated price: 32 258 – 51 613 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Modern magyar festészet 1919–1964, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest,
Kieselbach, 2004, 1426. kép.



Ország Lili: Isfaháni mese, 1959, magántulajdon





182

182 = VÁLI DEZSŐ (1942-)

Műterem, Koraősz A/04/24
Studio, Early Autumn A/04/24

60 x 60 cm
 Olaj, falemez | Oil on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Váli D 04.

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 355 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR

183 = KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

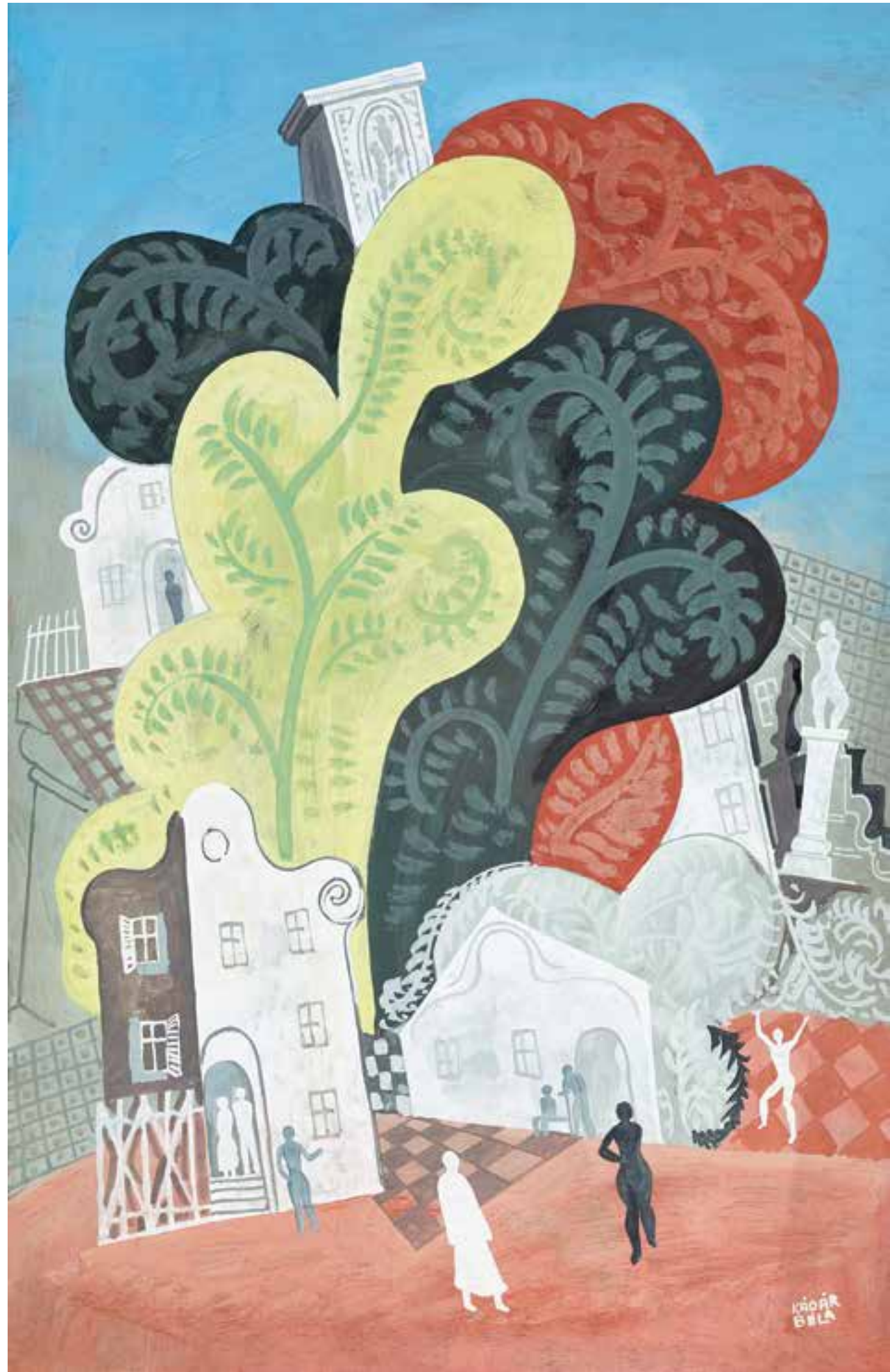
Színes fák alatt, 1930-as évek
Under Colourful Trees, 1930s

46,5 x 60 cm
 Tempera, papír | Tempera on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 581 EUR
 Becsérték: 1 800 000 – 3 200 000 Ft
 Estimated price: 5 806 – 10 323 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 – egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 – Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye.
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 182. oldal



183

184 = ROMÁN GYÖRGY (1903-1981)

Témák a síkban, 1979
Topics in the Plane, 1979

113 x 120,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve a hátoldalon | Signed on the reverse: Témák a síkban 1979

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 51 161 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 19 355 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Román György családja



Román György: Tehénfejű ember a tömegben, 1977, BTM-Kiscelli Múzeum





185 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Út buckákkal, 1920-as évek második fele
Bumpy Road, Late 1920s

49 x 70 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft / 32 258 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 25 000 000 Ft
Estimated price: 48 387 - 80 645 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1919-1964, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest,
Kieselbach, 2004, 125. kép.



Scheiber Hugó: Vurstli, 1920-as évek közepe, Magya Nemzeti Galéria

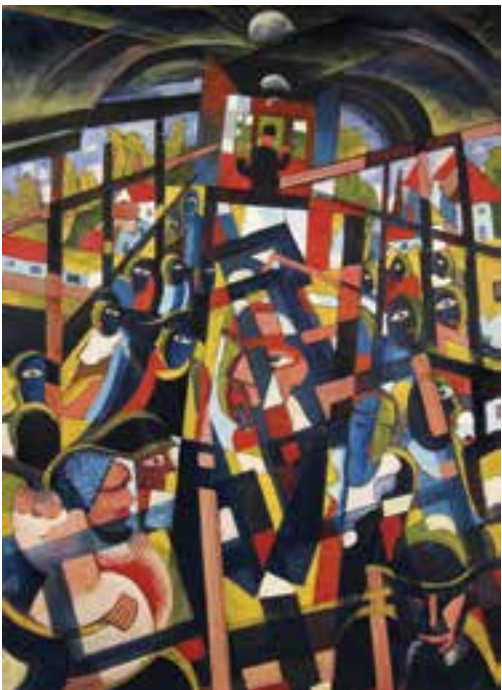


Scheiber Hugó: Stadion, 1933, magántulajdon





Scheiber Hugó: *Cirkusz*, 1933, magántulajdon



Scheiber Hugó: *Villamoson*, 1925 körül, magántulajdon

A KÁOSZ FELTÉRKÉPEZÉSE

Scheiber Hugó megosztó életműve többszörös kihívás elé állítja mindazokat, akik előítéletek nélkül, a hagyományos kánon kapaszkodóit elengedve kívánnak utat törni és eligazodni benne. A művek hatalmas száma, hamisítványok özönével szennyezett volta és megítélésének szélsőséges különbségei egyaránt elbizonytalaníthatják a friss szemmel közeledőket. Mégis, éppen ez a súlyos teher egyben páratlan lehetőség is: a káoszban megbújó értékek megtalálásának reménye, a tengernyi közepes munka által elfedett gyöngyszemek kihalászásának vágya teszi különösen izgalmassá a Scheiber-problémát. Annak az esélye, hogy rendet lehet vágni ebben a látszólag kilátástalanul kusza dzsungelben, meg lehet találni azokat a kezdetben hosszabb, majd egyre rövidülő periódusokat, mikor ez a csillapíthatatlan étvágyú, magyarul alig tudó, az élet útvesztőiben szerencsétlenül botladozó festő valóban világszínvonalú remekműveket alkotott.

BRUTÁLIS OLAJKÉPEK

A készülő új Scheiber-monográfia munkái során egyértelműen kirajzolódtak az életmű kitüntetett periódusai. A legkorábbi időszak naiv és esetlen próbálkozásai után a századforduló éveiből már kiállításra méltó, s idővel a Nemzeti Szalon tárlatain be is mutatott alkotásokat találunk, de az igazi, robbanásszerű fejlődés – paradox módon – az első világháború éveiben következett el. Talán a készen kapott és folyamatosan elé sodródó rengeteg ingyen modell, talán egy-két reveláló, modern budapesti kiállítás, az ott megismert inspiráló nemzetközi példák erjesztő hatása eredményezte, hogy Scheiber néhány, 1918 és 20 körül készült képe állja a versenyt az expresszionizmus világhírű képviselőivel. Ezek az olajjal készült táj- és arcképek, elsősorban szuggesztív, kíméletlen őszinteségű önarcképek olyan nyers és brutális hangon szólítják meg a nézőt, amely szinte társtalan a magyar festészetben. Szerencsére e korábban alig méltányolt, 1922–23-ig tartó periódusból viszonylag bőven maradtak fenn alkotások: mind a Magyar Nemzeti Galériában, mind magángyűjteményekben számos kvalitásos festmény reprezentálja ezt a korszakot.

A HIÁNYZÓ STURM

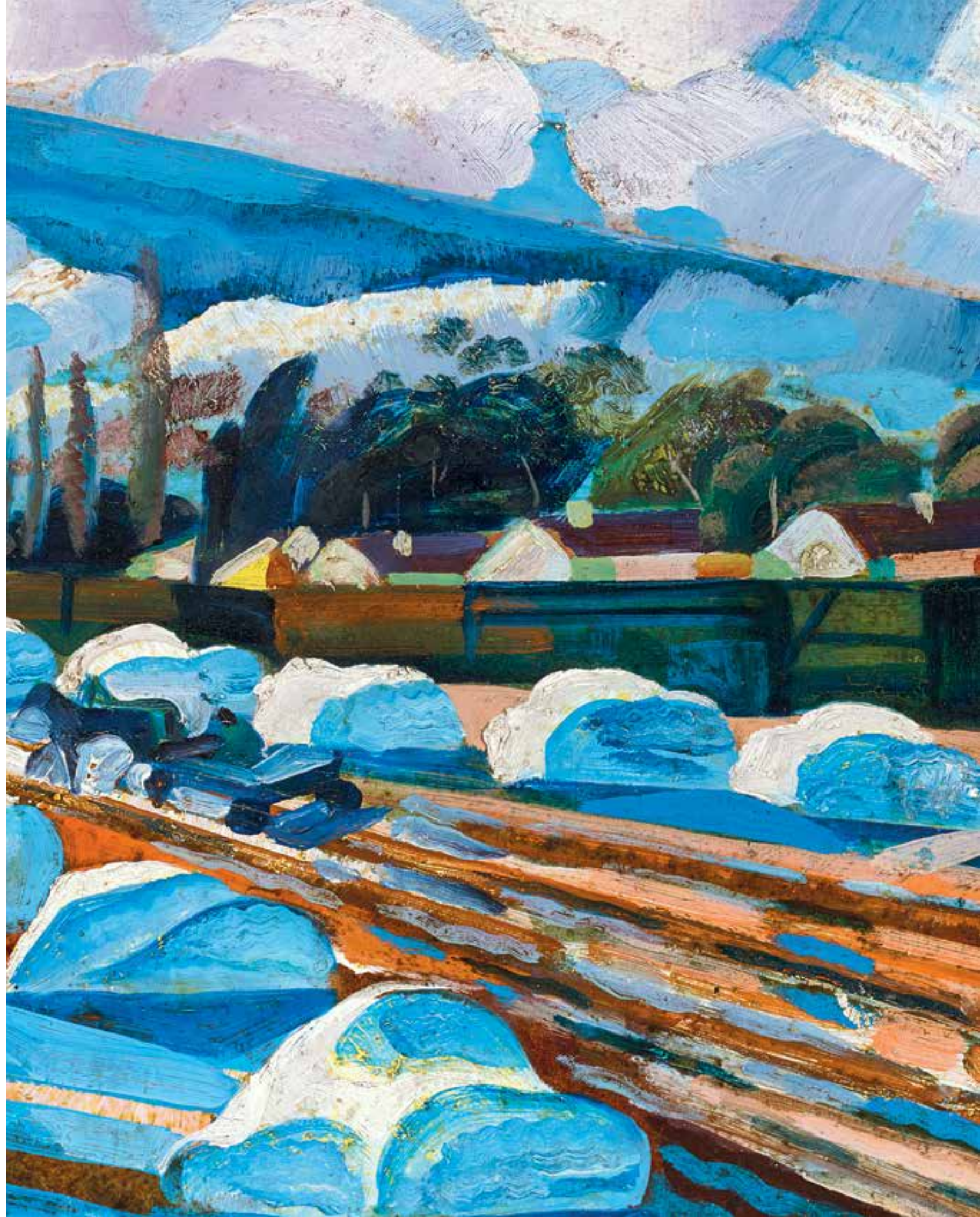
Sokkal rosszabb a helyzet a festő következő, 1928-ig terjedő, az akkori sikerek helyszínéről leginkább „Sturmos”-nak nevezett korszakával. Ezekből az évekből, mikor Scheiber az akkori Európa egyik legnagyobb hatású, legmodernebb izlésű berlini galériájában állított ki, szinte alig maradt meg reprezentatív olajkép. Tus- és színrajzok, lendületes pasztellek bőven akadnak, de olyan, zománcos tisztaságú, széles ecsettel formált, homogén foltokból építkező, szinte kaleidoszkópszerűen tördelt festmények, mint a most bemutatott alkotás, csupán elvétve bukkantak elő az elmúlt évtizedekben. A korabeli lapok gyűrött illusztrációiról ismert lappangó képek azt sejtetik, hogy ebben a rendkívül izgalmas időszakban Scheiber csak kivételes alkalmakkal nyúlt az olajfestékhez. De legalább néha megtette. Alig pár évvel később gyakorlatilag felhagyott ezzel a technikával: a tempera és a pasztell sokkal jobban megfelelt a gyors, de szó szerint olcsó, méltatlanul kevés pénzt hozó sikerek elérésére.

AZ ELTŰNŐ LOVASKOCSI

Az Út buckákkal című, 1925 körül készült kép e ritka kivételek egyike. Scheiber a tipikus, számára annyira kedves külvárosi téma elemeit hangsúlyos átlóra komponálta, az egymásra rétegzett, színes lapokból megformált motívumok együttesét a látványos mintaként ismétlődő buckák és az élesen metszett kék árnyékok foltjai ritmizálják. A tónusátmenet, a plasztikus forma már a múlté, a kompozíció minden eleme egyenrangú, az atmoszféra fátyolos remegése, a mélység illúzióját keltő levegő végleg elillant a képről. Az olvadó hó víztől sárossá vált, párhuzamos barázdákkal árkol út perspektivikus rövidülése és a buckák monoton ismétlődése azonban befelé húzó lendületet ad a kompozíciónak: fókuszában pedig megjelenik Scheiber szimbólummá emelt, később ezerszer megfestett figurája, egy apró lovaskocsi.

Az Út buckákkal az újraértékelés előtt álló életmű egyik legfontosabb, kevés ismert művel reprezentált darabja: a megszelídülő, dekoratív magyar avantgárd egyik kitűnő példája.

Molnos Péter





186

186 = 15. SZÁZADI FRANCIA MESTER

Krisztus a kereszten
Christ on the Cross

77 x 60 cm
Kő dombormű | Relief
VÉDETT

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6452 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 16 129 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 13. oldal

187 = 14. SZÁZADI BURGUNDI MESTER

Madonna
Madonna

70 cm
Faragott, festett kő | Carved, painted stone
VÉDETT

Kikiáltási ár: 18 000 000 Ft / 58 065 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 25 000 000 Ft
Estimated price: 64 516 - 80 645 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 243. oldal



187

188 ■ MÉSZÖLY GÉZA (1844-1887)

Sétalovaglás, (Lovasok a folyóparton), 1882 körül
Galloping, (Riders on the Bank of the River) c.1882

80 x 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mészöly G

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 25 806 EUR
 Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
 Estimated price: 38 710 – 51 613 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Az Ernst Múzeum 11. aukciójának katalógusa. Budapest, 1920. XXXII. kép.

- Az Ernst Múzeum 53. aukciójának katalógusa. Budapest, 1936. XIV. kép.

Mészöly Géza, a legszebben festő 19. századi magyar művész elsősorban apró méretű, intim hangulatú, ékszerként ragyogó tájképeiről ismert. Bécsi és müncheni tanulmányai során kiválóan megtanulta mestersége minden fogását: Genthon István szerint „azon kevés művészeink egyike, kiknek kisujjában voltak a technikai előismeretek.” Lelkiismeretes munkamódszere, aprólékos felületalakítása, koloritjának lehetetfinom árnyalatai és formáinak precíz rajza együtt járt azzal, hogy csak ritkán vállalkozott reprezentatív léptékű művek megfestésére. Mégis akad néhány, elsősorban konkrét, főúri megrendelésre vagy fontos kiállításra festett kép az életműben, melyeken Mészöly stílusának legfontosabb erőneyei a nagyobb méretek mellett is akadálytalanul érvényesülhettek. A Magyar Nemzeti Galériában őrzött, monumentális balatoni tájak mellett az életmű ezen fejezetét reprezentálja a most bemutatott alkotás, melynek felbukkanása egy több évtizedes, rendkívül izgalmas kérdésre is végleges választ ad.

E probléma szorosan összefügg a művész Rőzszeszedők című képével, mely 1952-ben került közönség elé a Fővárosi Képtár Mészöly-kiállításán, s annak katalógusában a 73-as sorszámot kapta. A ligetes erdőszélen húzódó útat két apró staffázsfigurával ábrázoló festmény magántulajdonból érkezett a tárlatra, s reprodukcióját mind a katalógus, mind pedig az egy esztendővel később megjelent monográfia is közölte. A kötet szerzője, Rajnai Miklós 1883 körülre datálta a lenyűgöző finomsággal megfestett kompozíciót, melynek szokatlan elrendezése, elsősorban a kompozíció jobb alsó részén feltűnő út csonka



Egyesülő képek: a Rőzszeszedők (Kovács Gábor gyűjtemény) és a Lovasok a folyóparton egymás mellett

motívuma elsőként Fränkel Józsefnek és Sinkó Katalinnak szűrt szemet, mikor a mű évekkal később bekerült a BÁV egyik árverésének anyagába. A halvány sejtelem, hogy a kép története rejteget valami furcsaságot, akkor nőtt komoly gyanúvá, mikor Fränkel egy másik, a Nemzeti Galéria fényképes nyilvántartásában szereplő alkotás reprodukcióját a Rőzszeszedők fotója mellé helyezte. Rögtön láthatóvá vált ugyanis, hogy a két kép egyetlen festménnyé áll össze, melyet egykor – talán egy feloldhatatlan örökösödési vita nehezen megbocsájtható feloldásaként – tulajdonosai kettévágtak. A felfedezésről a legendás, műkereskedőből BÁV-becsússé avanzsáló Fränkel 1984-es, publikálatlan interjújából értesülünk, sőt az esetre – csupán az általánosságok szintjén, a konkrétumokat diszkrétén elhallgatva – a Magyar Nemzet egyik 1984-es cikkében is utalást találunk. Ma már elmondhatjuk, hogy Fränkel József gyanúja minden kétséget kizáróan igazolódott: előkerült két olyan illusztráció is, melyek még komplett, a beavatkozás előtti állapotban ábrázolják a művet. Az Ernst Múzeum 11. és 53. aukcióin, 1920-ban illetve 1936-ban egyeránt szerepelt az akkor Sétalovaglás címen kínált alkotás, s a mű reprodukciója mindkét katalógusban megtalálható.

Az így, egyenlőre még csupán gondolatban és a számítógép segítségével egyesített festmény hiánytalan látványa esélyt kínál a keletkezési történet és a téma tisztázására is. A mű minden bizonnyal Zichy Jenő vagy testvére, Ödön megrendelésére készült, akik ebben az időben a művész legfőbb támaszai, nem csupán mecénásai, de barátai is voltak. A kiváló műveltségű főurak a festő 1877-es hazatérése után szívélyes vendéglátóként és gáláns vásárlóként egyaránt oroszlánszerepet játszottak Mészöly karrierjében. A család birtokai, a dunántúli Surd és Szent-Iván környéke ekkor született képeinek leggyakoribb témájává vált. 1882-ig többször is meghívták őt, sőt Zichy Ödön surdi kastélyában tágas műtermet rendezett be a számára. „Nagyon jó kezekben vagyok, – írta ekkoriban elégedetten egy levelében – igazán jól érzem magam, festek sokat, meg vadászunk, este pedig bejön a virágos szobámba Ödön s együtt elbeszélgetünk.” Feltehetően itt, vagy Zichy Jenő surdi birtokán készült a két lovas alakot ábrázoló kép, hasonlóan ahhoz a hatalmas méretű, sok szereplőt mozgató kompozícióhoz, mely Vadkacsavadászat címen idővel a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe került. A most vizsgált kép bal oldali lovasa valószínűleg maga Zichy Jenő gróf, aki jeles vadászként, politikusként és Ázsia-kutatóként, kalandos keleti expedíciók vezetőjeként egyaránt nagy hírnévre tett szert.

Különös szerencse, hogy az eredeti, teljes méretű mű másik fele, a korábban önálló kompozíciónak hitt Rőzszeszedők egy jeles, jól ismert magángyűjtemény pazar kollekciójának megbecsült, sokszor kiállított darabja. Így remélhetőleg nem lesz akadálya annak, hogy a most felbukkanó alkotás, a tőle közel hatvan éve „elválasztott” másik felével egyesülve egyszer majd egy kiállításon újra a maga teljességében idézze meg Mészöly alkotói tehetségét, és egy kitűnő, műpártoló magyar arisztokrata érdemeiben dús életpályáját.

Molnos Péter



Mészöly Géza Sétalovaglás című képe az Ernst Múzeum 53. aukciójának katalógusában





189

189 ■ KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

Lány muskátlival
Girl with Geranium

37,5 x 27 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta J.

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
 Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 1 935 - 3 871 EUR



190

190 ■ BENCZÚR GYULA (1844-1920)

Hölgy csipkeruhában rózsával
Lady in Lace Dres with Roses

140 x 92 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benczúr Gyula

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
 Becsérték: 4 000 000 - 7 000 000 Ft
 Estimated price: 12 903 - 22 581 EUR



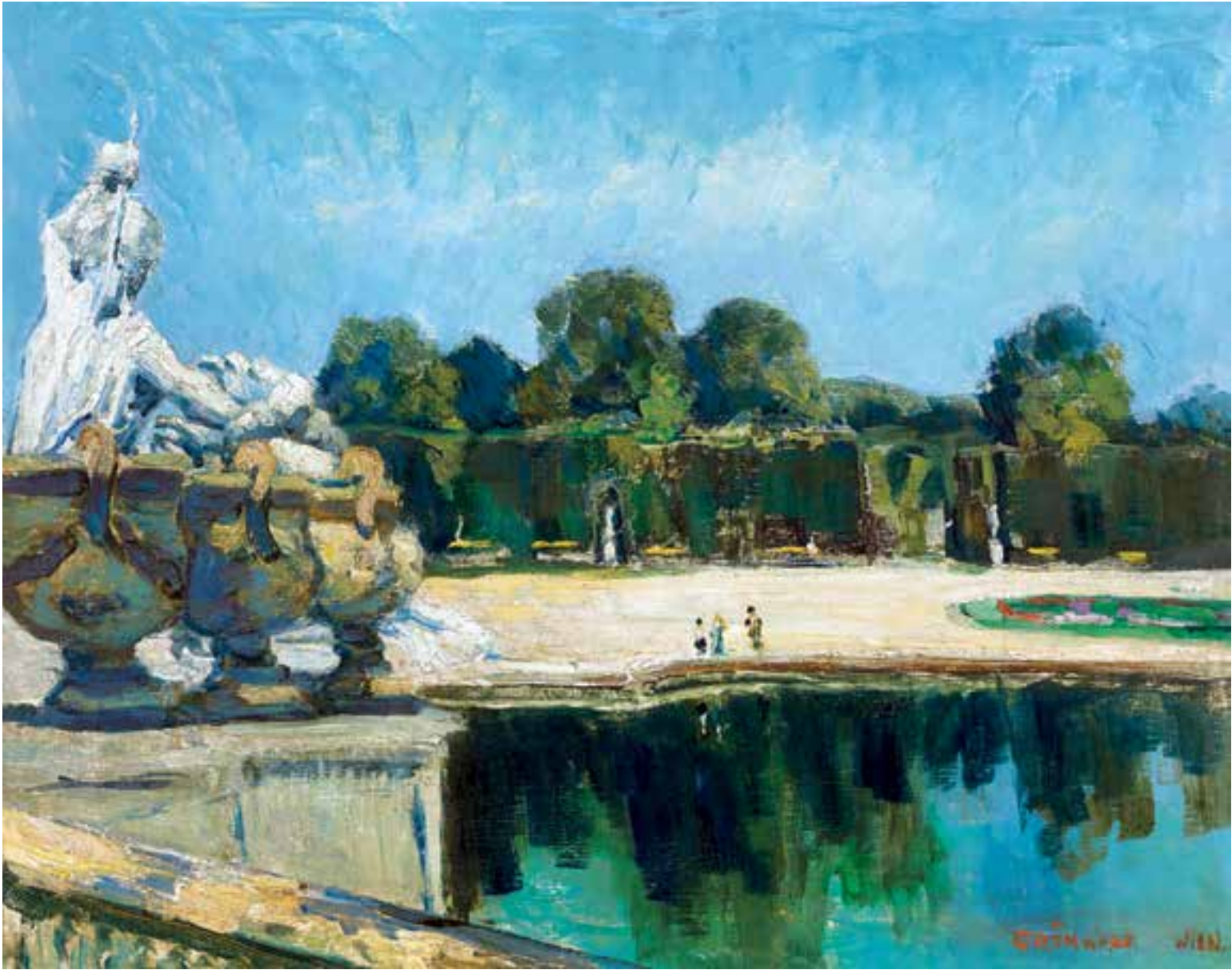
191

191 ■ FÉNYES ADOLF (1867-1945)

Mesetáj
Rairy Tale Landscape

60 x 75 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Fényes A.

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 419 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 516 – 7 097 EUR



192

192 ■ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Bécsi kastélypark (Schönbrunn)
Castle Grounds in Wien (Schönbrunn)

41 x 49 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald Wien

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 516 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 806 – 9 032 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
– Modern magyar festészet 1919-1964, szerk. Kieselbach Tamás, Budapest, Kieselbach, 2004, 694. kép.

193 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861–1927)

Enteriőr kékruhás Lazarine-nal, 1906 körül
Interior, c. 1906

45 x 61 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai

Kikiáltási ár: 7 000 000 Ft / 22 581 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 38 710 – 58 065 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Korábban Donáth Sándor műkereskedő gyűjteményében

Rippl Rónai József negyvenéves korában, 1901–1902 folyamán költözött haza Kaposvárra. Ismert művész és tapasztalt ember volt már ekkor, másfél évtizedet töltött Párizsban, de élt Münchenben és Szentpéterváron is. Pontosan tudta, mit akar: egy házat, saját portát, ahol megbecsült polgárként élhet és dolgozhat. Nem félt a provinciától, mert tudta, stabil értékrendre építette festészetét, a hazatelepülés csak változást jelenthet, veszteséget nem. A Fő utcán vásárolt házat magának és vele ide költöző francia élettársának, Lazarine Baudrion-nak, akit hamarosan elvett feleségül. Együtt rendezték be a házat, ugyanolyan gonddal és kifinomult izléssel mint korábbi szeretett otthonukat Neuilly-ben. Az itt született enteriőrök száma, gazdagsága, művészi színvonala bizonyítja, hogy jól választott. „Figyelő szeme e kis világból épp oly gazdagságát meríti a motívumoknak, minővel az elhagyott nagyvilág kínálta. A család, rokonság, ismerősök élete, szokásai, a kis város társadalmának jellemző típusai, házatája, tűzhelye – megannyi táplálója lankadatlan munkásságának.

S ezen a levegőn, az otthon melegén művészete teljesen kinyílt, s szinte frissült erővel buzgott fel tehetségének gazdag forrása. Főképp mint kolorista emelkedett fejlődésében, s tágitotta művészetének határait. (...) Új otthonáról készült interiőrjei (Csöndes órák, Karácsony stb.) a kivitel tömörségét és a színek nemes szépségét eddigi művei közt talán legfensőbb fokon egyesítik.” Petrovics Elek idézett szavai a kaposvári évek termését bemutató 1906-os budapesti kiállítás kapcsán jelentek meg a kor vezető művészeti folyóiratában, a Művészetben. Ez a bemutatkozás hozta meg Rippl-Rónai számára az igazi sikert itthon. Nemcsak a lapok lícitáltak egymásra a dicsérő kritikák sorával, hanem a kiállításon vásárló, illetve az azt követő aukción megjelent közönség tagjai is, hiszen a kiállított 318 kép, illetve a mintegy 70 másik, amelyet utólag tett be a festő az aukcióba, maradéktalanul elkelt.

Akár a megvásárolt képek között lehetett volna ez a kartonra festett olajkép is, a kissé megfáradt Lazarine-nal, amint kék otthoni ruhában, a piros kendővel letakart asztal mellett borong. A szoba berendezését alkotó tárgyakat mind ismerjük Rippl enteriőrjeiről, így a barna komódot, rajta a fehér vázát, a kanapét és az öblös zöld fotelt, az asztalt beborító virágmintákkal himzett piros kendőt, amely hol asztalterítőként, hol vállkendőként, hol csak egyszerűen ledobva egy karosszékre díszítőelemként jelenik meg a képeken. És nem utolsósorban ismerősek a falra akasztott festmények, bár pontos beazonosításukra aligha vállalkozhatunk, vagy éppen a képek alkotta „mintázat” (*Vasárnap délután*, Kieselbach Galéria 18. Aukció, 103. tétel). Azonban sem a kiállítás katalógusában, sem az azt követő aukciós jegyzékben nem található olyan címet, amely nagy valószínűséggel ezt a munkát jelölné. Ami alighanem azt jelzi, hogy a kép később, 1906 második felében, vagy a következő egy-két év folyamán keletkezett. Leginkább Pewny Denise képjegyzékének *Piros terítés asztalnál* címmel felsorolt tétele felel meg a jelen mű adatainak.

Ezek szerint a kép korábban dr. Hirsch Albertné, Hatvany Irén gyűjteményében lehetett, onnan kerülhetett, ismeretlen körülmények között Donáth Sándor műkereskedőhöz. Ez azonban egyelőre csak feltételezés. Bármilyen volt is a története, a kép most itt van restaurált állapotban, eredeti fényében.

Ránézve érdemes felidézni Rippl-Rónai Lázár Bélának mondott szavait:

„Ezek a kis szobák, melyeket nem unok meg festeni (...) Itt, ebben a meleg, puha otthonban érzem magam igazán jól. Az intim életből merítem témáimat, mert ezt az életmódot szeretem és respektálom.”

Boros Judit





194

194 • KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kompozíció, 1920-as évek
Composition, 1920s

14 x 18 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 613 EUR
Beccsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



195

195 • MARTINSZKY JÁNOS (1909-1949)

Beszélgetők
In Conversation

25 x 35 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Beccsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 258 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- A művész hagyatékából

196 ■ MOHOLY NAGY LÁSZLÓ (1895-1946)

Figurális kompozíció, 1920 körül
Figural Composition, c.1920

37 x 51 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Moholy Nagy

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 7 500 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 24 194 - 38 710 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Passuth Krisztina: Moholy-Nagy László, Corvina, 1982, 19. kép



Moholy-Nagy László: Önarckép, 1919, magántulajdon





197

197 • KOSZTA JÓZSEF (1861-1949)

Kerti virágok üvegvázában
Garden Flowers in a Vase

18 x 11,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Koszta J.

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 258 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 871 – 6 452 EUR

198 • MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Álló női akt
Standing Female Nude

80 x 46 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: M.Ö. Paris
Ajánlás balra lent | Signed lower left: Harsányi Kálmán
Kedves barátomnak Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 9 677 EUR
Becsérték: 3 500 000 – 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 290 – 17 742 EUR



198



199

199 = VÁLI DEZSŐ (1942-)

Különös műterem A/07/03
Particular Studio A/07/03

60 x 60 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Váli D-07

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 452 EUR
 Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 2 258 – 2 903 EUR



200

200 = CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Műterem (Szobában), 1920-as évek
Studio (In the Room), 1920s

60 x 73 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czobel

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 25 806 EUR
 Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
 Estimated price: 32 258 – 48 387 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Czobel Béla festőművész Emlékkiállítás, Vigadó Galéria, 1983. szept.2 – okt.2.
 - Czobel Béla 100.születésnapja emlékkiállítás, 1971. Műcsarnok Czobel Béla kiállítás

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Czobel Béla festőművész Emlékkiállítás, Vigadó Galéria, 1983. 35. sz.katalógus

201 ■ CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1937)

Falu (Zöld tájkép), 1908 körül
Village (Green Landscape), c.1908

46 x 58,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Czigány

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 27 419 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 25 000 000 Ft
Estimated price: 48 387 - 80 645 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Nagybánya. Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944-ig. Miskolci Galéria, 1992. december. Kat. 31. Tájkép.
- A Modern magyar festészet legszebb képei. Kieselbach Galéria, 2003. november.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. március–július. Kat. 93. Falu.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Nagybánya. Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944-ig. Szerk.: Jurecskó László, Kishonthy Zsolt. Miskolc, 1993. 243. oldal.
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 424. oldal.
- Rum Attila: Czigány Dezső. Budapest, 2004. 66. oldal.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Kiállítási katalógus. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 138. oldal.



Czigány Dezső: Önarckép, 1909, magántulajdon



Bornemisza Géza és Ziffer Sándor egy-egy tájképe Czigány Dezső Falu című alkotásával együtt egy képzeletbeli, apró kamaratárlatot alkot az aukciós kínálat egészen belül: e három kiváló festmény a magyar Vadak, a hazai fauve irányzat ma már nemzetközi hírnépszerűségét reprezentálja.

E három, egymástól később messze sodródó alkotó fiatal éveikben közös utat járt be. Művészetük – a magyar Vadak többségéhez hasonlóan – három helyszínen, Budapesten, Párizsban és Nagybányán bontakozott ki. A francia metropoliszban szerzett inspirációk néhány éven keresztül az apró, erdélyi bányászváros varázslatos táji kulisszái között formálódtak képekké, s telítődtek a természet néhol csendes intimitását, néhol fennséges monumentalitást sugárzó látványával.

Czigány Dezső tanuló éveire rányomta bélyegét emberi karakterének csapongó, nehezen kordában tartható nyughatatlansága: saját döntéséből, vagy tanárainak fegyelmező eltanácsolása miatt a budapesti Iparművészeti Iskolában, majd a Mintarajiskolában és a müncheni Akadémián is csupán néhány hónapot töltött el. Az első valódi, tartós inspirációt Hollósy Simon sokakat megragadó személyisége és magániskolájának szabadabb szelleme jelentette a fiatal – akkor még Wimmer Dezső névre hallgató – festő számára. Mesterét az 1900-as esztendőől fogva nyaranta követte Nagybányára is, ahol szintén nem csupán tagadhatatlan tehetségével, de megzabolázhatatlan temperamentuma miatt is közfigyelemnek örvendett.

1904 őszén utazott először Párizsba, ahová ettől fogva közel egy évtizeden át szinte minden évben ellátogatott néhány hónapra. 1906-ban a legendás Függetlenek Szalonjában már nyolc művét mutatták be, meglepve még a sokat látott Bölöni Györgyöt is, aki így emlékezett e dicsőséges bemutatkozásra, a Salon falain függő, izgalmas témájú alkotásokra: „hat kokott festett arcú, árnyékos szemüregű portréja között hetykén, Rembrandt-ízű arcképen nézett neki meresztő szemekkel a világnak, ismeretlenül.”



Czigány Dezső: Nő fák között, 1909-1910 körül, magántulajdon

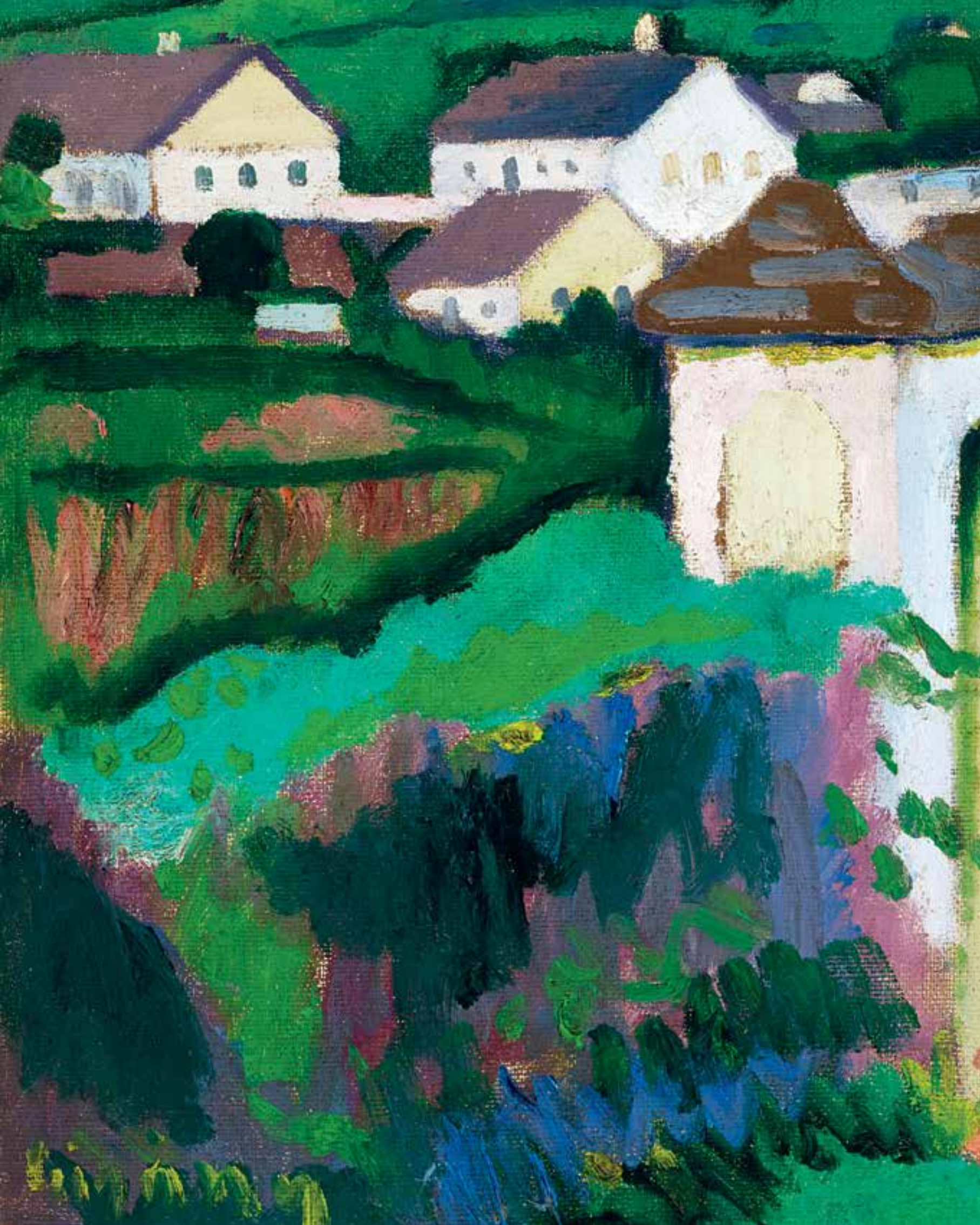
Czigány sokáig konstruktívabb szemléletű, az ábrázolt forma tömör, plasztikus zártságát hangsúlyozó, Cézanne hatását mutató műveiről volt nevezetes, míg korai, felszabadultabb formanyelvű, Gauguin és Matisse képeinek inspirációjáról tanúskodó alkotásai kevésbé voltak ismertek. Az utóbbi években azonban Rum Attila monográfiája, a 2006-ban megrendezett Magyar Vadak kiállítás, valamint a korábban háttérbe szoruló értékekre mindig gyorsan reagáló műkereskedelem jelentős mértékben alakított ezen az egyoldalú képen. Magángyűjteményekből és múzeumi raktárak mélyéről felbukkant néhány olyan, 1908 körüli években készült kompozíció, melyek azt bizonyítják, hogy egy rövid periódus erejéig Czigány is csatlakozott a francia fauve stílust hazai ízekkel adaptáló magyar festők „Vadak”-ként aposztrofált táborához. A most bemutatott alkotás ennek a festői kísérletnek egyik kiemelkedő reprezentánsa.

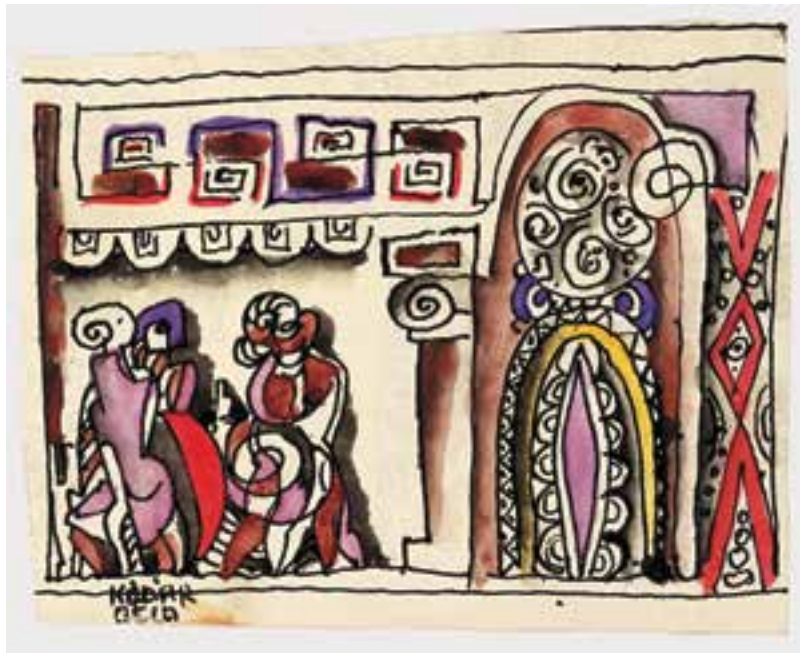
A lankás tájban húzódó nyeregteret, falusi házak látványa a domb oldalában álló festő látószögéből tárul fel: a kép előterében látható – növényekkel befutott kerítéshez épített – stáció feltehetően egy falusi kálváriához vezető út első állomása. Czigány a magyar Vadak kedvelt formátumát és az ehhez jól illeszkedő kivágatot választotta: a festmény formája a négyzethez közelít, a horizont ennek megfelelően – elkerülendő a túlzott nyugalommal, netán unalmas egyhangúsággal fenyegető szimmetriát – szokatlanul magasra került. A házak hangsúlyosan geometrikus kialakítása már előre vetíti Czigány későbbi karakter-jeggyé váló konstruktív formanyelvét, de a táji környezet a fauve-ok szabad – néhol izgatott és gyors, máskor lágyan és dallamosan hullámozó – ecsetjárásával, a szabadon áramló színfoltok puha ritmusával ölt testet a vásznon. A klorit alaphangját a zöld különböző árnyalatai adják, melyben a rózsaszín – Kemény Gyula találó definíciójával: „a neós paletta hangvillája” – áradó folyóként tör utat. Kemény szerint a „magyar jolly joker szín” elsőprő sikere elsősorban arra vezethető vissza, hogy elvonatkoztatott, természetből idegen volta miatt „a társaságában lévő többi színt is képes elemelni a naturális vonatkozásaitól”. E funkciója ezen a festményen is szerepet kap: a természeti tájba csendesen besimuló falusi házak puritán témája általa, valamint a fauve-os szabadsággal feltett laza színfoltok dekoratív ritmusa, a festői „tálalás” artiztikuma miatt válik izgalmas vizuális csemegévé, a magyar modernizmus egyik fontos darabjává.

Molnos Péter



André Derain: Provence-i táj, 1908 körül, Brooklyn Museum, Brooklyn





202

202 ■ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kapu előtt
In Front of the Door

8 x 10 cm
Akwarell, tus, papír | Watercolour, Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 581 EUR
Beccsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1290 - 1 935 EUR



203

203 ■ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kékkendős női fej
Female Head with Blue Kerchief

24,5 x 18,5 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 968 EUR
Beccsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 581 EUR

204 ■ SCEIBER HUGÓ (1873-1950)

Rivaldafényben
In Stage Lights

33,5 x 27 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 452 EUR
Beccsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 12 903 - 19 355 EUR



204

Art deco lány piros gyöngysorral, 1934 körül
Art Deco, c.1934

46 x 30 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 19 355 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 – 38 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Kádár Béla emlékkiállítása. (Kat. bev.: Bedő Rudolf) Magyar Nemzeti Galéria, 1971. augusztus, kat. sz. 38. (Kékruhás lány)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 181. oldal

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Hevesy Iván: Kádár Béla. Amicus, Budapest, 1922.
- Herwarth Walden: Az új festőművészet:expresszionizmus. Amicus, Budapest, 1924.
- Kállai Ernő: Új magyar piktúra 1900-1925. Amicus, Budapest, 1925.
- Charles Rosner: Modern Painting in Hungary. The Studio, London, 1932. jan.-jún.
- Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877-1956). Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002.
- Gergely Mariann: Kádár Béla ismeretlen képei üvegnegatívokon a Rónai Dénes-hagyatékban. Art Magazin, 2004. /4. 44–49. old.



Kádár Béla: Kalapos nő gyümölcstállal, 1930-as évek, magántulajdon

Modernség és nosztalgia, kacérság és visszafogott szemérmesség, hivatkozás és rejtőzködés, érzékiség és megközelíthetlenség. Kádár Béla festményeinek hallatlan sikerét éppen ez a finoman összetett képi világ magyarázza. A modern kor emberéhez szól, aki szakít a konvenciókkal és a kiüresedett formákkal, ugyanakkor szereti visszaidézni a múltat és racionális gondolkodása mellett a romantika iránti vágya töretlenül benne él. Az art deco ellentmondásos világa ez, amelyben az archaizálás és a korszerűség, a szélsőséges és az egyszerűség, a túldíszítettség és a formatisztaság, az ornamentika és a konstruktív alakítás egyszerre érvényesül. A húszas-harmincas évek tárgyi környezetét az építészettől a divatig, a formatervezéstől a szórakoztatóiparig a dekoratív modernizmus határozta meg. A mozivásznakról és filmplakátokról ismert színpadias beállítások és a reklámgrafika látványos vizuális effektusai a képzőművészeti gondolkodásra is hatással voltak. Kádár Béla mesterien kimunkált stílusa kivételes könnyedséggel ötvözte a festői gesztusokat és a dekoratív rajzosság finom megoldásait. A fejét kissé félrehajtó fiatal leány szűziesen maga elé tartott kezei és a haját épp hogy érintő, kecsesen hátraomló tülffátyol az érintetlenség tisztaságát sugallja. Ugyanakkor a tűzpiros gyöngysor, a nádszál vékony derékra simuló és a gömbölyű vállakat láttatni engedő csipkeblúz, valamint a szelíd arcot színező bájos arcpír a nőiesség erotikus vonzerejével hat. A háttér szürkéjének festékszórásos technikája sejtelmesen megmozgatja a teret. A választékosan összehangolt színek franciás eleganciája a párizsi Bateau-Lavoir művésztaársásból ismert Marie Laurencin festményeit idézik. A Picasso és Appollinaire társaságában alkotó művésznő pályafutása során ékszerekkel, tollakkal, virágokkal ékesített nőalakokat festett. Kádár Béla női figuráinak különlegessége a stiláris elemek izgalmas harmóniájában rejlik. Egyszerre alkalmazta a leegyszerűsített, kubista formajegyeket idéző részleteket, például az arc frontális és oldalnézetű ábrázolását vagy a csendéleti motívumok síkba transzponálását, és az aprólékosan kidolgozott ornamentális díszítést. Ugyanakkor a fedetlen nyak, a kivillanó meztelen karok, a feltűnő divatékszerek, a modern női szépség hangsúlyos attribútumai is állandó kellékei a korszakban készült figurális kompozícióinak. A húszas évek világvárosaiban formálódott ez az új nőtípus, a Berlinben, New York-ban és Nyugat-Európa metropoliszaiban otthonos Kádár Béla a nagyvárosi életforma atmoszféráját idézte fel az alkotásain. Aukciós képünk a harmincas években készült art deco hangulatú műveinek egy kivételesen finom, autentikus darabja, amely igényes kivitelezésével különleges figyelmet érdemel.

Gergely Mariann

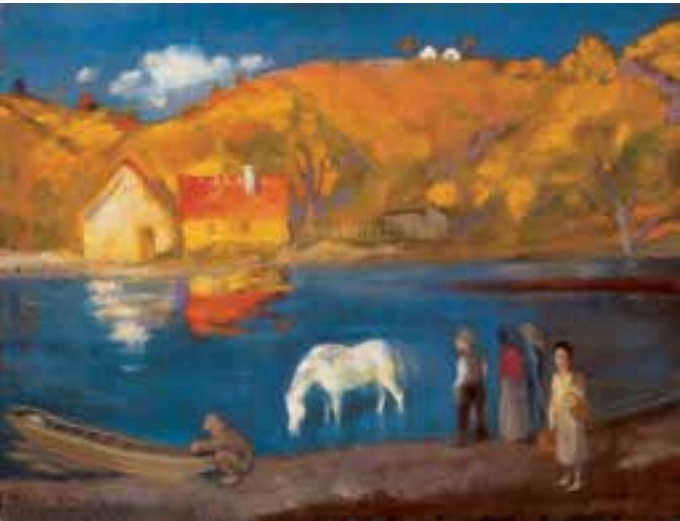


206 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Délutáni hangulat (Beszélgetők, Zebegény)
Afternoon Feel, (In Conversation, Zebegény)

66 x 82 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 290 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 29 032 EUR



Szőnyi István: Itatás, 1930 körül, magántulajdon





207 ■ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Lovaglás a Lidón, 1928
Galloping on the Lido, 1928

64 x 85 cm
Olaj, tempera vászon | Oil, tempera on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Vaszary J.

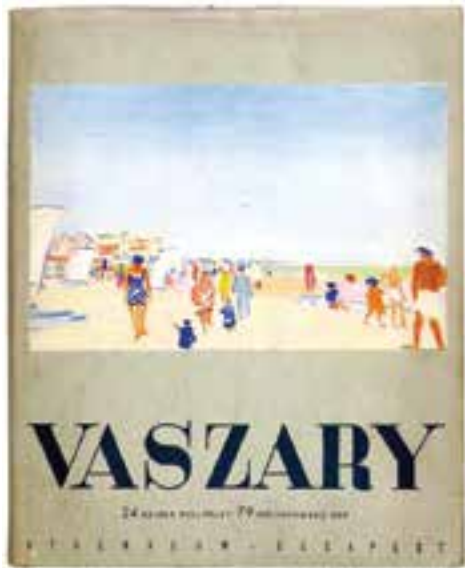
Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 38 710 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimated price: 64 516 - 96 774 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Petrovics Elek - Kárpáti Aurél: Vaszary. Budapest, 1941. 80. oldal.



Max Liebermann: *Riders on the Beach*, 1903





Petrovics Elek - Kárpáti Aurél: Vaszary. Budapest, 1941.
könyv borító



Petrovics Elek - Kárpáti Aurél: Vaszary. Budapest, 1941.
Lovaglás a Lidón című kép reprodukciójával



Vaszary János: Viareggio, Kovács Gábor Gyűjtemény

„Úde, friss szellő árad a tenger acélos tömegéről. A plage-on, mint exotikus madarak, élénk színű ruhákban hölgyek sétálnak, gyermekek nyüzsögnek: úrlovasok, labdázók, az elmaradhatatlan cukrárszok fehér esernyős kocsikkal; a horizonton narancsszínű vitorlák, halászbárkák – mindenütt szín, fény, mozgás, élet: a Lido berámázhatatlan, pompás képei...”

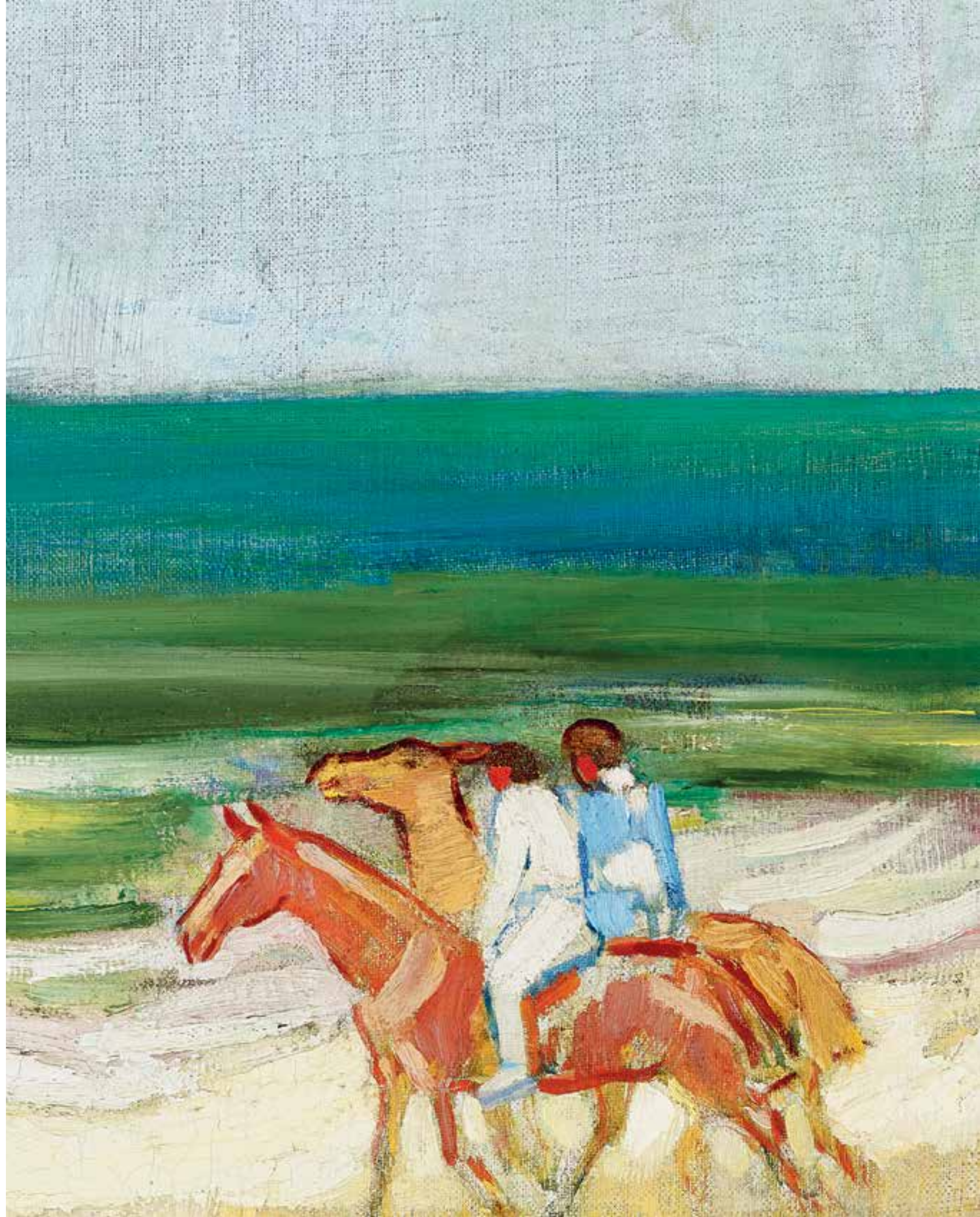
(Vaszary János: Új és régi művészet Veneziában. Újság, 1926. június 9. - Részlet)

„Lila, citromsárga, cinóber, terrakotta, sáfrányszínű pizsamák – a hölgyek fején átkötött bíbor, sötétkék vagy narancsszínű szalagokkal; atlétaférfiak bronz, kékeslila és feketebarna lesüléssel, apró gyűrűs, kondor szaracénhajak vagy lobogó, fekete núbiai sörények, magasan hátrafésülve, mintha most szálltak volna le egy olimpiai versenykocsiról. (...) És ez az örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg színes kabinok és még színesebb ernyők és vitorlaszerűen kifejlesztett tendellák közt zajlik; itt futkos, lármáz, alszik és úszik reggeltől – késő estig. Az elmaradhatatlan alkalmi árusok, Verdi és Leoncavallo torzított áriáit ordítózza, percenként harsogva robognak át a tömegben, conettit, craflit, mandolát, stella gelatót, szőrmét, gyöngyöket, égetett cukrot és újságot – il Resto del Carlinót kínálva. Talán valamikor napnyugtakor Alexandria fárosza körül, vagy egy nérói cirkusz tájékán lehetett ilyen mozgalmas, színgazdag életet látni. Ez itt a festő bazárja, Mekkája és Szent Gangesze. Összeolvadnak a nagy alkotó természet- tel – mert mindenki teszi, érzi és tudja, hogy nem külön a sós tengeri fürdő, nem külön a hullámverés, a forró főveny, a perzselő napsugár és felszabadító meztelenség az élet – hanem mind együtt véve az igazi egyesülés az őserőkkel. (...) A nap lángol és a tenger ontja a hús szelet. Itt ülök és festek, – mögöttem és körülöttem az elmaradhatatlan érdeklődők, akik ha megszólalnak, mindig csak azt hajtogatják: bell' colori. A nap fiai, a szín szerelmesei.”

(Vaszary János: Ravenna – Rimini. Pesti Napló, 1928. szeptember 29. - Részlet)



Vaszary János: Francia Riviéra, magántulajdon





SZERZŐK ABC SORREND BEN

14. századi burgundi mester, 14. század	187	Martinszky János	130, 180, 195
15. századi francia mester	186	Martyn Ferenc	128
Aba-Novák Vilmos	148	Maticska Jenő	34
Abonyi Tivadar	98	Mattioni Eszter	8
Anna Margit	124,167	Mattis-Teutsch János	85, 143
Baditz Ottó	73	Mednyánszky László	4, 42
Balázs János	154	Medrea, Cornel	176
Bálint Endre	111,112,113,118,119,131	Mészöly Géza	91, 188
Bánáti Sverák József	100	Mihalik Dániel	170
Bartha László	127	Modok Mária	51
Basilides Barna	103	Moholy Nagy László	196
Batthyány Gyula	66, 74, 90	Molnár C. Pál	5, 53, 67, 75
Benczúr Gyula	190	Morinyi Ödön, Edmund Pick-Morino	43, 69
Berkes Antal	37	Nagy István	27, 28, 30, 121
Bernáth Aurél	7, 61, 96	Nagy Oszkár	175
Biai Föglein István	97	Nagy Sándor	9, 76
Biró József	157	Ország Lili	181
Borbereki Kovács Zoltán	159	Ősi László	102
Bornemisza Géza	48, 94	Paál Albert	104
Böhm Pál	32	Paál László	156
Bruck Lajos	73	Pándy Lajos	132
Corini Margit	162	Pap Géza	6, 22
Coulin Artur	139	Papp Aurél	177
Csók István	95, 150	Pécsi Pilch Dezső	2
Czene János	165	Pekáry István	173
Czigány Dezső	178, 201	Perlmutter Izsák	18
Czimra Gyula	129	Perlrott Csaba Vilmos	44, 71
Czóbel Béla	52, 88, 200	Pickenoy, Nicolaes Elias	174
Déry Béla	17	Pistorius Ede	31
Dezső Alajos	55	Poll Hugó	47
Egry József	4, 134	Pólya Tibor	12, 26
Erős Andor	163	Pór Bertalan	19
Farkasházy Miklós	87	Remsey Jenő	84
Fényes Adolf	3, 191	Réti István	82
Fischhof, Georg (J.Wagner)	49, 62	Rippl-Rónai József	10, 60, 93, 99, 108, 136, 171, 193
Glatz Oszkár	46, 64	Román György	184
Gyarmathy Tihamér	179	Rubovics Márk	149
Háry Gyula	80	Rudnay Gyula	151, 155
Herrer Cézár	92	Ruttkay György	106
Holló László	152, 161	Scheiber Hugó	1, 40, 107, 122, 135, 160, 185, 204
Huzella Pál	33	Schönberger Armand	15
Ilosvai Varga István	29, 70, 168, 172	Szabó Ákos	125
Ismeretlen magyar festő	1920 körül 59	Szabó Vladimír	13
Itáliai festő 1700 körül	59	Szigeti Jenő	77
Iványi Grünwald Béla	11, 21, 81, 192	Szőnyi István	57, 86, 206
Jaschik Álmos	89, 147	Telepy Károly	25, 58
Kádár Béla	41, 105, 123, 158, 183, 194, 202, 203, 205	Than Mór	145
Kaufmann, Adolf	138	Thorma János	65
Kernstok Károly	83, 153	Tornai Gyula	63, 141
Kléh János	20	Tóth Menyhért	166, 169
Kokas Ignác	120	Váli Dezső	182, 199
Konkoly Gyula	126, 144	Vaszary János	35, 45, 54, 79, 109, 133, 140, 207
Kosztá József	189, 197	Veszelszky Béla	110, 114, 115, 116, 117
Lahner Emil	137	Vörös Géza	23, 101
Mácsai István	164	Zádor István	56
Márffy Ödön	16, 68, 78, 142, 198	Ziffer Sándor	24
Id.Markó Károly	146	Zsögödi Nagy Imre	38, 38
Ifj. Markó Károly	50		



KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Szent István krt. 5. ■ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ■ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum:

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg:
Payment deadline / Fizetési határidő: signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID	
ARRANGEMENT FOR PAYMENT In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied. Please post to: KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT. H-1055 Budapest Szent István krt. 5. phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ fax: (36-1) 269-2219 bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003	PLEASE USE BLOCK LETTERS Full name: Address: Telephone No.: Date: Signed:

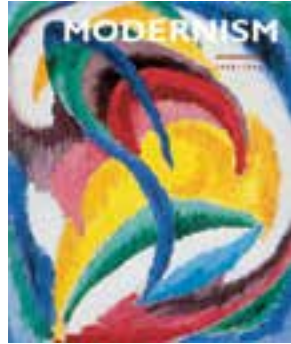
SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ■ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ■ Banki átutalás / Bank remittance ■ Hitelkártya / Credit card



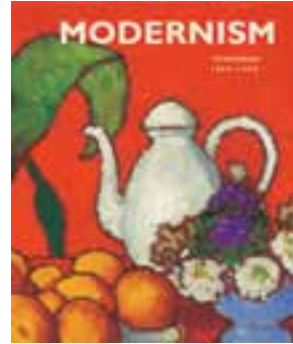
K I E S E L B A C H K Ö N Y V E K



KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



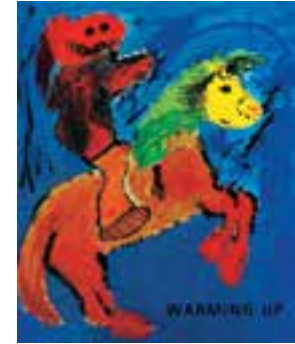
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



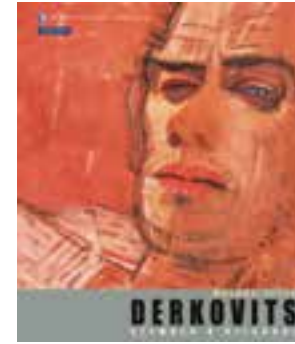
WARMING UP, Budapest, 2008



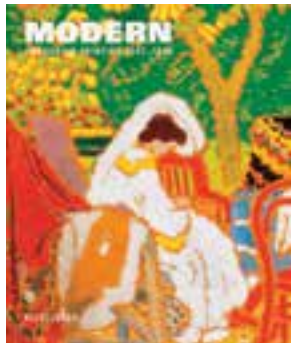
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008



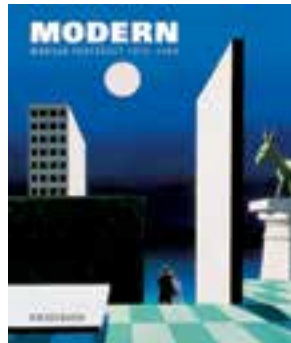
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008



DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004



MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest,
2005



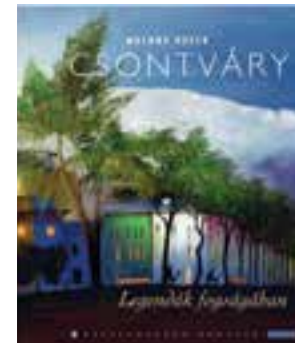
IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008



ERDÉLY NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008



„Cigányméltósággal" BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009



A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006



BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



MAGYAR ZENE ÉS KÉP, Budapest,
2007



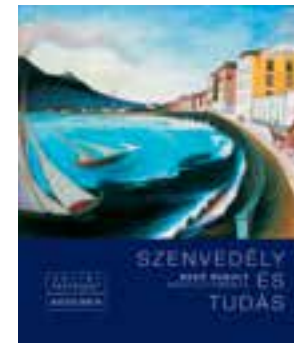
BATTHYÁNY,
Budapest, 2007



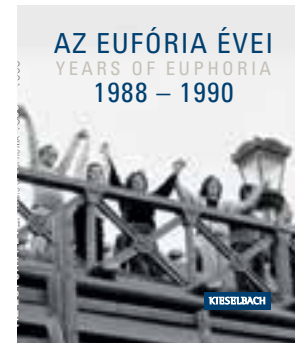
TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009



HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010



AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988-1990,
Budapest, 2011



DURAY, Budapest, 2013



A TITKOS GYŰJTEMÉNY, Budapest,
2013



MEGJELENÉS ELŐTT
AZ ÉLETMŰVET
RADIKÁLISAN ÁTÉRTÉKELŐ,
LEGÚJABB
SCHEIBER-MONOGRÁFIA

Kérjük mindazokat, akiknek tulajdonában van Scheiber Hugó valamely alkotása, életére, művészetére vonatkozó dokumentum, publikálatlan visszaemlékezés, hozzá vagy általa írott levél, a művészt illetve alkotását ábrázoló korabeli fénykép, jelentkezzen a szerző, Molnos Péter vagy a kiadó Kieselbach Galéria alábbi e-mail címein:

petermolnos@gmail.com
gallery@kieselbach.hu

KIESELBACH

EXECUTIVE *Lounge*



Express and luxury services at Budapest Airport

Our services provide:

- VIP transfer between the terminal building and the aircraft,
- Express check-in without standing in the queue, and taking care of your baggage
- Executive Lounge with a pleasant atmosphere
- Meeting rooms when needed

If the above have raised your interest, check our website for further information: www.vipbud.hu or do not hesitate to contact us at the following contact details:

e-mail: info@vipbud.hu / tel.: + 36/70 9499-656