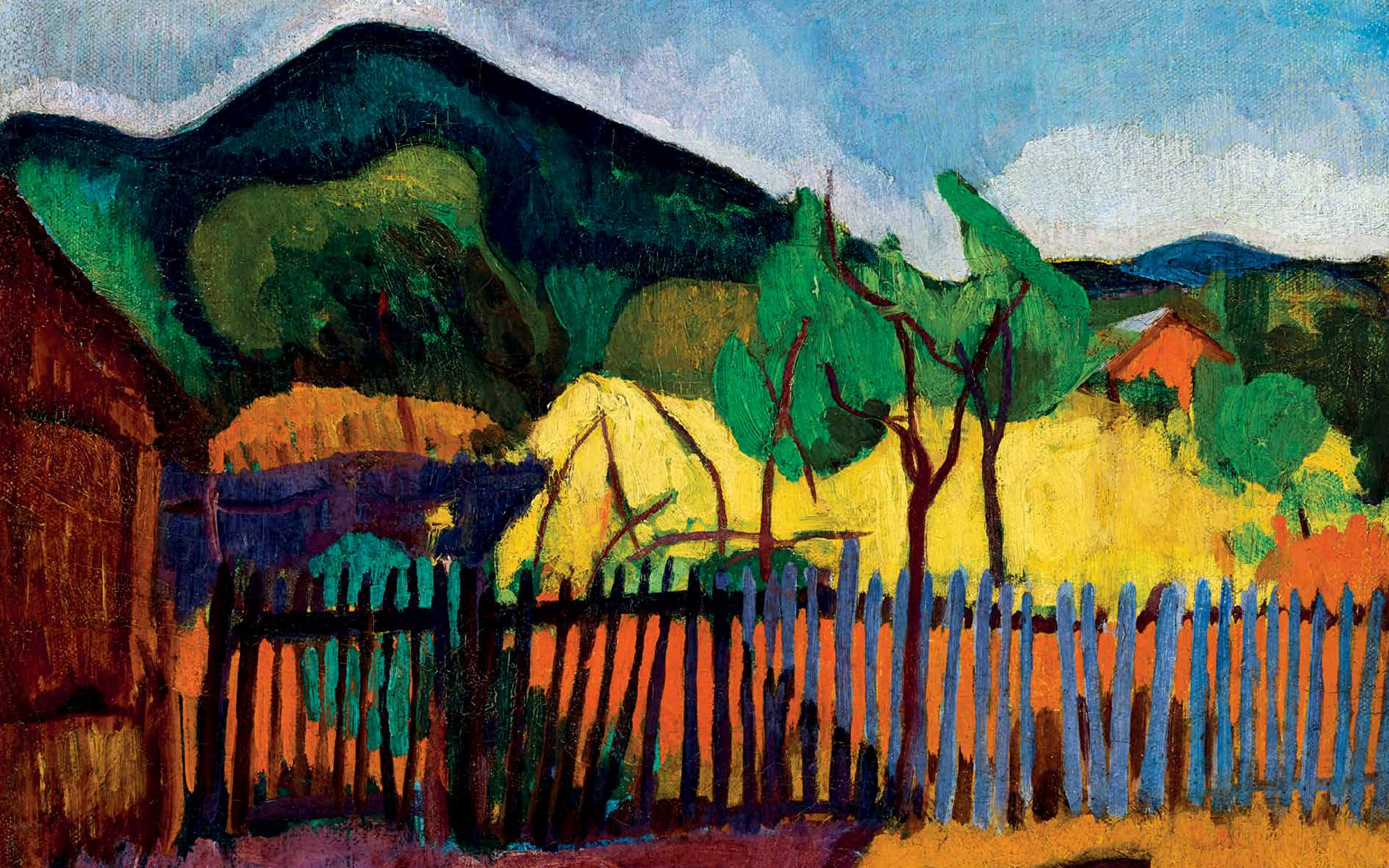
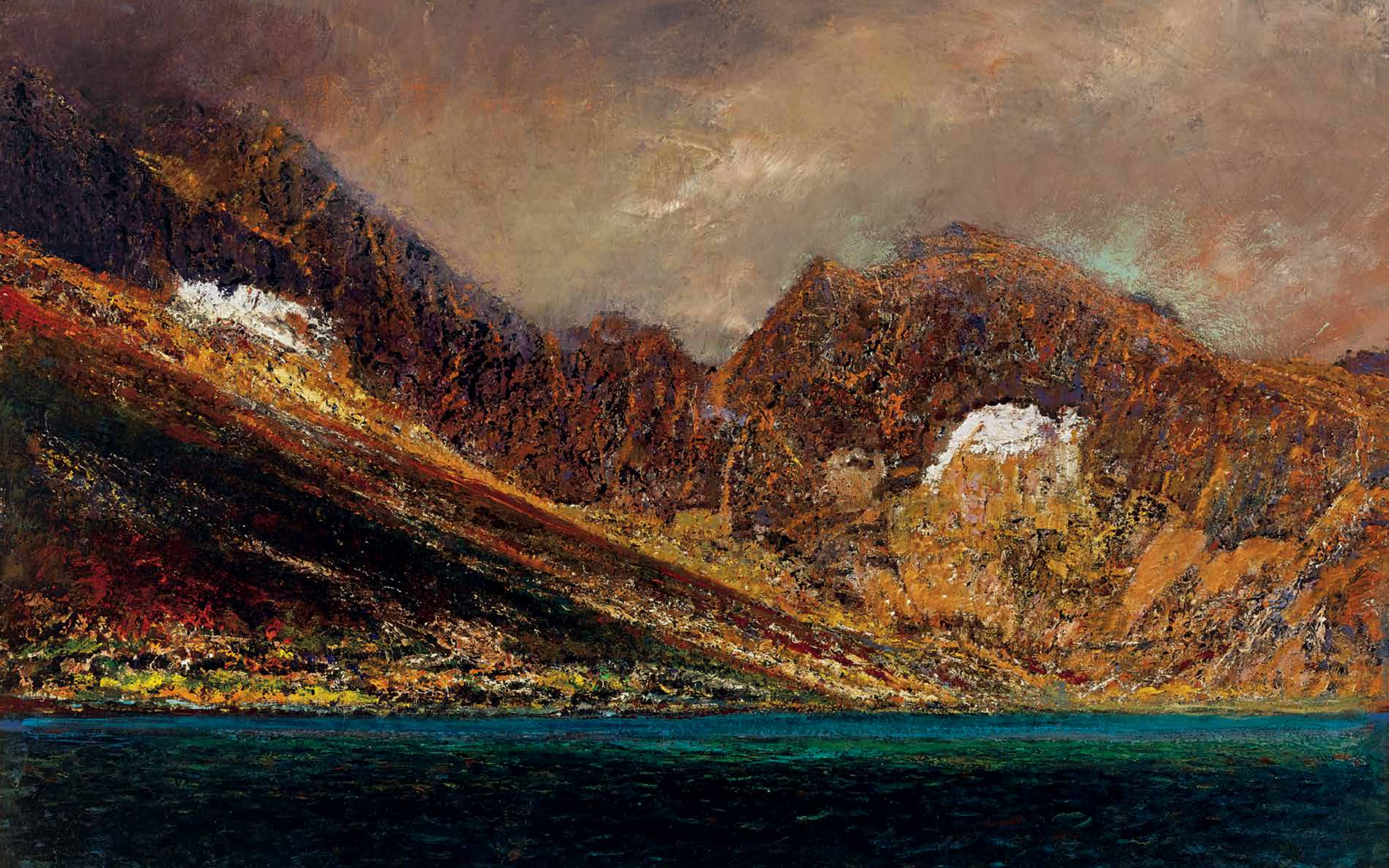
KIESELBACH

TÉLI KÉPAUKCIÓ 2013

MAGYAR FESTÉSZET

KIESELBACH





KIESELBACH

2013. DECEMBER 21.

HOTEL MARRIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.

AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

TÉLI KÉPAUKCIÓ

Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzője MOLNOS PÉTER művészettörténész

Asszisztens: SZŰCS ANDRÁS

MAGYAR FESTÉSZET KIESELBACH

Kiadta / Published by: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó / Photographs by: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés / Design and prepress by: MÁRKUS LAURA, BÓTYIK ATTILA

Nyomás és kötés / Printed by: MESTER NYOMDA

KIÁLLÍTÁS / ONVIEW

Kieselbach Galéria

2013. december 7. – december 20.,

minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

December 21. (szombat) 18 órától

HOTEL MARRIOTT,

1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) - továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak - továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, - továbbiakban: Árvereztetők - megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvereztetők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén.
Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árverezni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató magatartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becsáras szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben élőszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél -, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelenti.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árverezését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalót az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítse ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglaló összege - határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után - szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT", vagy „NO EXPORT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/.
A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./
Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét - exportköltség - továbbszámlázza az árverési vevőre.
Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére.
A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik.
A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház - a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el.
Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglalónak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni.
Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollevő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
Lehetőség van telefon keresztüli árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk.
Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvereztető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglaló visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

CONDITIONS OF SALE

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") - or those who have the right to sell them - (hereinafter referred as "Vendors").
The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers' request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit.
In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT" (protected) or „NO EXPORT" may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.).
If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence.
After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility.
The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV.
Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction - the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied.
If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder's advance payment will be refunded without any deduction.
You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached.
In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)**
With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee„ as is", meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes.
The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.

1

1 ▪ BENKHARD ÁGOST (1882 - 1961)

Piros tulipánok
Red Tulips

50 x 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benkard Á 1959

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 534 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

2

2 ▪ NYILASSY SÁNDOR (1873 - 1934)

Napsütéses parkban
In the Sunlit Park

55 x 66 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nyilassy

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 333 EUR

3

4

3 ▪ HÁRY GYULA (1864 - 1946)

Kilátás a Budai várból
View from Buda Castle

29 x 39 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra lent: | Signed lower left: Budapest, Háry Gy

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 000 EUR

4 ▪ BERKES ANTAL (1874 - 1938)

Omnibuszok a Városligetben, 1909
Horse Buses in Városliget, 1909

35,5 x 47 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Berkes A 1909

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 734 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

5

5 ▪ BRUCK LAJOS (1846 - 1910)

Patakpart, 1870-es évek
Brookside, 1870s

32 x 33 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelzés nélkül | Unsignned
Hátoldalon | Reverse: Hagytéki bélyegző

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 46. oldal

6

6 ▪ ADOLF CHWALA (1836 - 1900)

Tópart (Hallstätter See)
By the Lake (Hallstätter See)

27 x 40 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: A. Chwala

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

7

7 ▪ FERENCZY NOÉMI (1890 - 1957)

Anya gyermekével
Mother with Child

62 x 45,5 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsignned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

8 ▪ SZABÓ BÉLA LEÓ (1887 - ?)

Artdeco Madonna, 1938 körül
Art Deco Madonna, c. 1938

111 x 81 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve középen lent | Signed lower centre: Szabó B.
Hátoldalon | Reverse: Műcsarnok 1938-as szentendrei kiállításának cédulája, vakkereten felirat: Szabó B. L. Rottenbiller út „Mária" olajfestmény ára 1000 p

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 1667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR

8

9

9 ▪ HEGEDŰS LÁSZLÓ (1870 - 1911)

Olasz kikötő vitorlásokkal, 1905
Italian Port with Sailing Boats, 1905

48 x 53,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Hegedűs L P. d'Anzio 1905

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 240 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 200 EUR

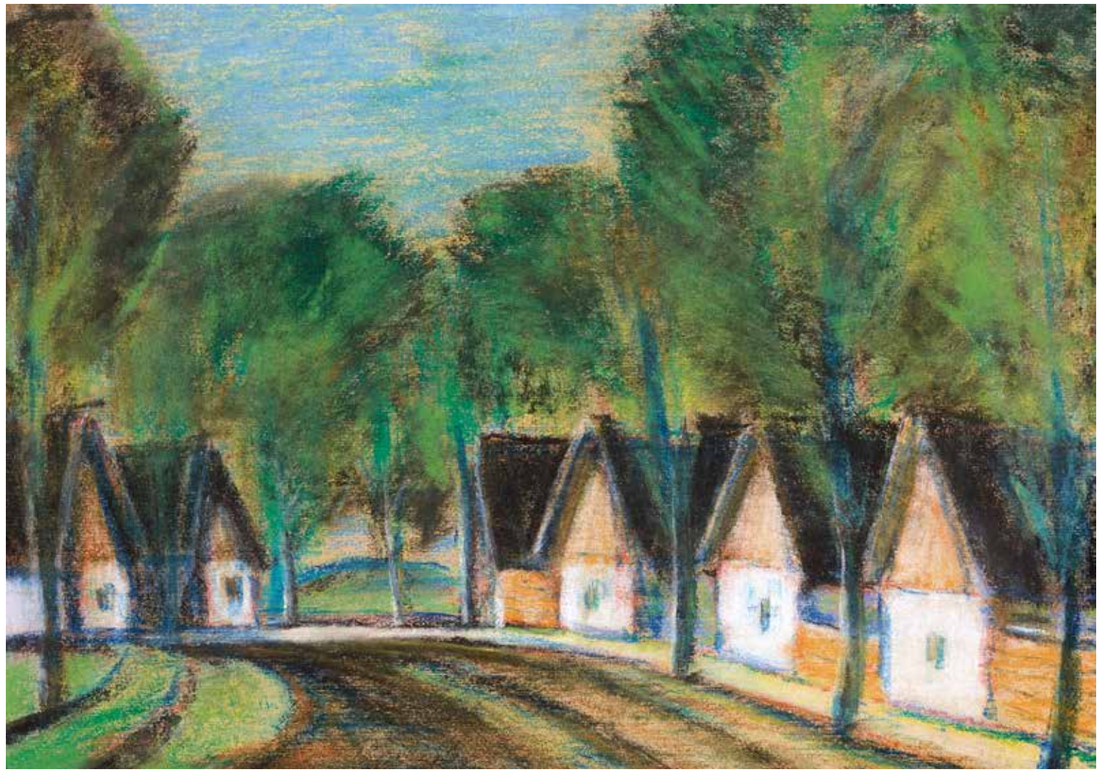
10

10 ▪ TIBOR ERNŐ (1885 - 1945)

Németalföldi vitorlások a kikötőben
Dutch Sailing Boats in the Port

40 x 49,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Tibor Ernő

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR



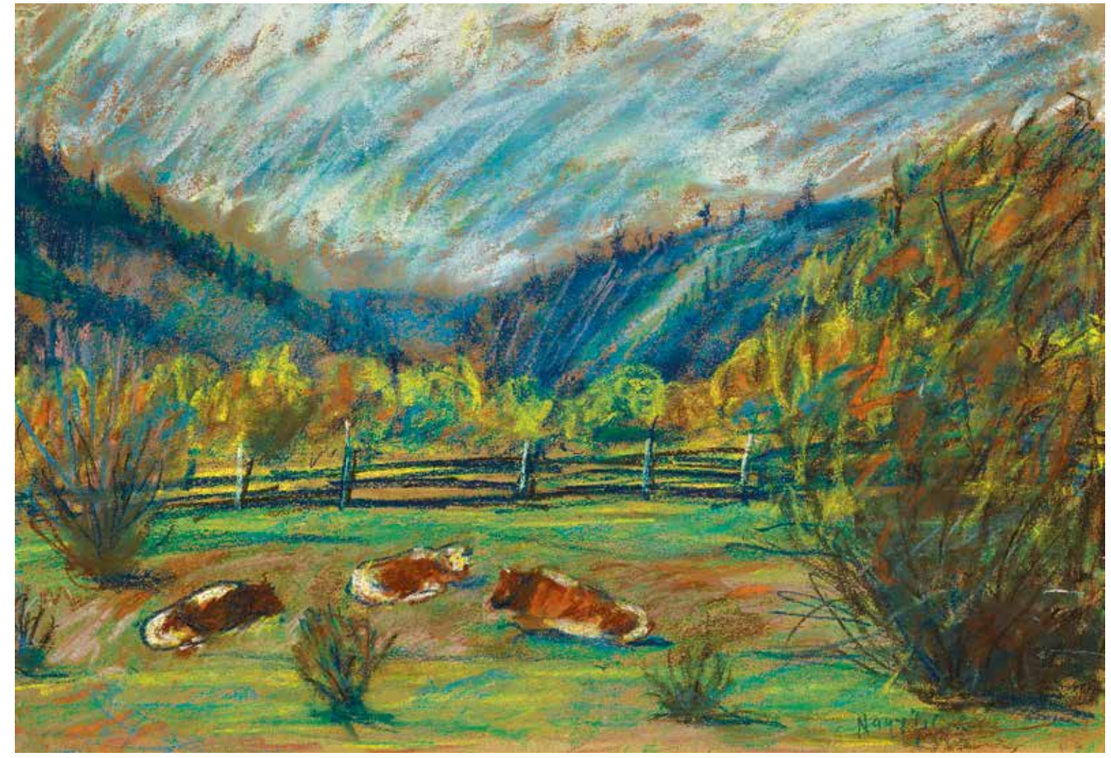
11

11 ▪ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Házsor
Houses

31 x 44,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelzés nélkül | Unsignned

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 000 EUR



12

12 ▪ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Őszi domboldal (Erdély)
Autumn Hill-Side (Transsylvania)

29 x 43 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 240 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 267 EUR

13

13 ▪ NAGY KÁROLY (1903 - 1978)

Kalapos hölgy a parkban, 1907
Lady with a Hat in the Park, 1907

80 x 110 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Nagy K

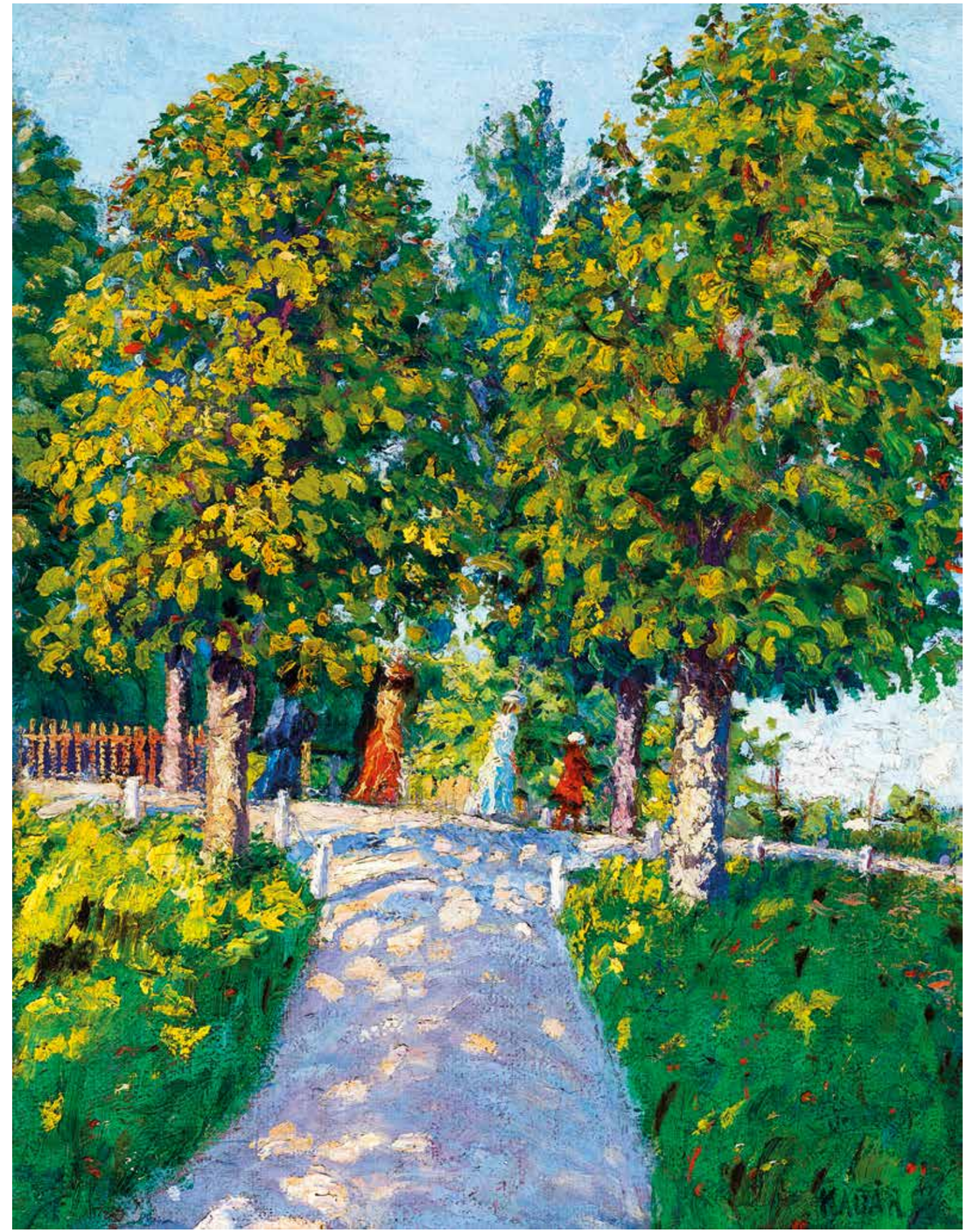
Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

14 ▪ KÁDÁR GÉZA (1878 - 1952)

Nagybányai parkban
Park in Nagybánya

52 x 69 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR



14

15

15 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Ádám és Éva
Adam and Eve

40 x 27 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

16 ▪ KOSZTA JÓZSEF (1861 - 1949)

Virágcsendélet vázában
Flowers in a Vase

43 x 32 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 20 000 EUR

16

17

17 ▪ CORINI MARGIT (1897 - 1982)

Este Párizsban
Evening in Paris

46 x 56 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: M De Corini

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 250 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 667 EUR

18 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Nagyváros
City

48 x 33,5 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

18

19

19 ▪ BÖHM PÁL (1839 - 1905)

Halászat után a Tisza-parton
After Fishing by the River Tisza

20,5 x 27 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: fest. Böhm Pál München

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 5 333 EUR

20

20 ▪ BRODSZKY SÁNDOR (1819 - 1901)

Balatoni táj a Badacsonnyal Szigliget felől, 1870-es évek
Landscape by lake Balaton, 1870s

26 x 40,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Hátoldalon | Reverse: Brodszky Sándor hagyatéka

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

21

21 ▪ NÁRAY AURÉL (1883 - 1948)

Az ifjú hegedűs
The Young Violin-Player

77 x 103 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Náray

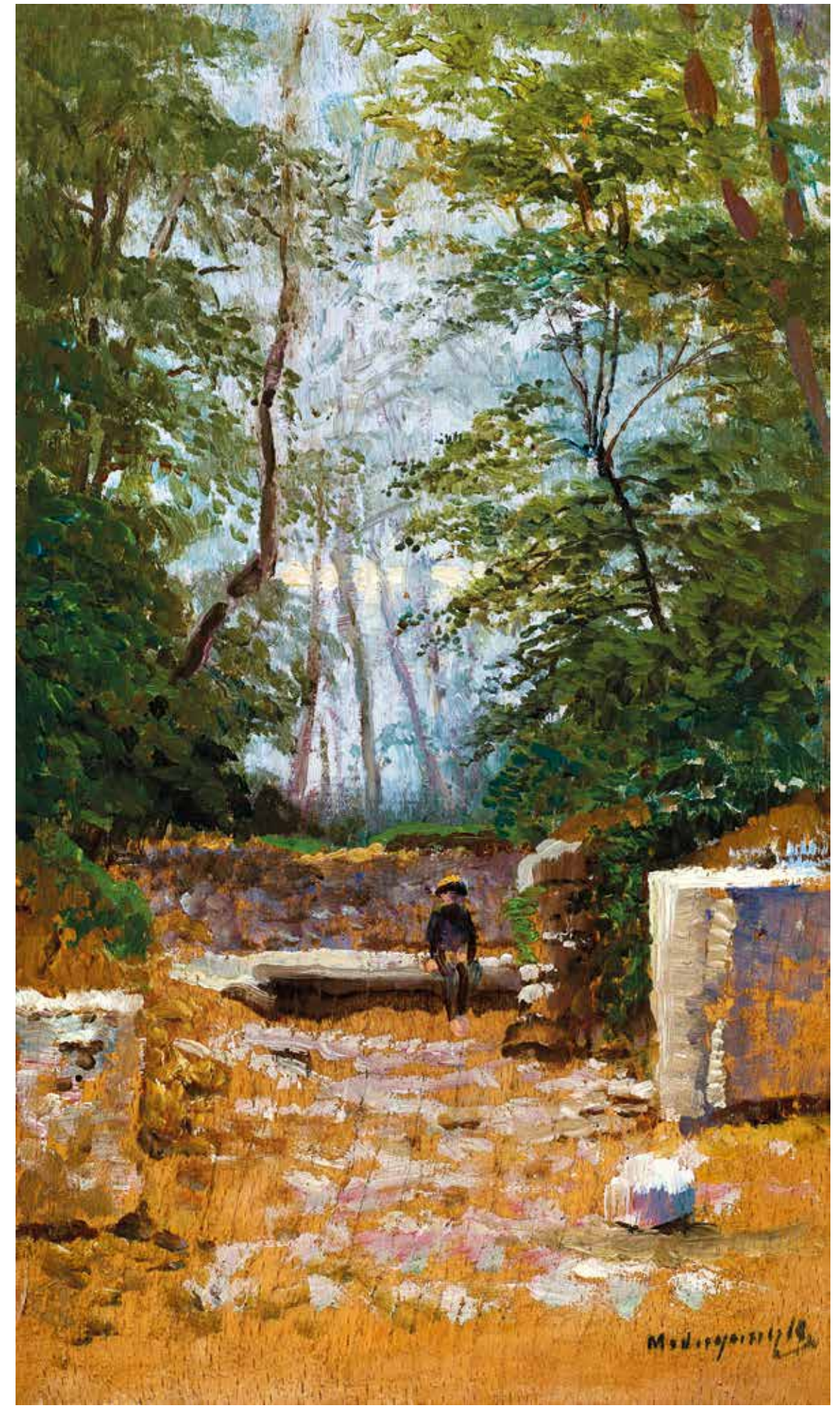
Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR

22 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Parkban (Kisfiú a padon)
In the Park (Boy on the Bench)

22 x 13 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 800 000 Ft
Estimated price: 8 000 - 12 667 EUR



22

23 ▪ HOLLÓSY SIMON (1857 - 1918)

Két tűz között, 1892 körül
Courtship, c. 1892

30 x 40 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hollósy

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 28 333 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimated price: 46 667 - 80 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Fränkel József, az 1930-as évek egyik legjelentősebb magyar műkereskedőjének tulajdonában.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Postatakarékpénztár Árverési Csarnok. LXXXVI. aukció. 1938. május.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Évkönyve, 1928. 135. l.
- Postatakarékpénztár Árverési Közlöny, 1938. 4. rk. sz. VII. t.
- A. Ny. Tyihomirov: Hollósy Simon. In.: Szabad Művészet, 1954. I. 41. l.
- Németh Lajos: Hollósy Simon és kora művészete. Budapest, 1956. 16. kép
- A. Ny. Tyihomirov: Hollósy Simon és orosz tanítványai (oroszul). In.: Iszkusztvo, 1958. 8. sz. 52. l.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Réti István: Hollósy Simon. Budapest, 1927.
- Németh Lajos: Hollósy Simon és kora művészete. Budapest, 1956.
- Németh Lajos: Hollósy Simon műveinek jegyzéke. In.: Művészettörténeti tanulmányok. A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1956-58. Budapest, 1960.
- Raoul Sorban: O viata de artist intre München si Maramures. Bucuresti, 1986.

Hollósy Simon: Tengerihántás, 1885
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

23

A TENGERIHÁNTÁS FESTŐJE

Hollósy Simon 1885-ben készült alkotása, a Tengerihántás a magyar festészet egyik leggyakrabban reprodukált műve, s természetesen a festő müncheni korszakának is legjelentősebb darabja. A holbeini hagyományokat követő precíz, rajzos pontosság, a flamandok szinte vallásos áhítattal rokon természetlátása és engedményeket nem tűrő mesterségbeli tudása szólaltatja meg a kor jellegzetes, a népszínművek kedélyes hangulatát idéző, kedves, finoman pajzán jelentét. A kép finom naturalizmusa, gyöngyház-fényben derengő felülete egyértelműen igazolja, hogy a kortársak közül Leibl és a fiatalon meghalt Bastien-Lepage jelentette Hollósy számára a követésre, elismerésre méltó ideálokat.

A TÖKÉLETES KÉP FELÉ

A Tengerihántás programadó mű volt, Hollósy azonban továbblépett, festői eszközeit az atmoszférafestés irányába próbálta fejleszteni. Tanítványai Párizsból hoztak híreket, onnan, ahová maga sohasem jutott el, de művészetét a legtöbbre tartotta. Palettájáról száműzte a feketét, a legsötétebb árnyékokat is átlátszó kékkel festette meg. A szenvedélyes kutatás korszaka ez, az atmoszféra vibrálását sejtető festésmód tökéletesítésének vágya szakadatlan kísérletezésre ösztönözte. Erről a lázas, sokszor a képek megsemmisítéséhez vezető időszakról csupán néhány befejezett – a festő kíméletlen önkritikájától is elfogadott - festmény tudósít. A Merengő, az Áldomás és a Mulató társaság mellett a fennmaradt ritka kivételek közé tartozik a Két tűz között című alkotás is. A kép – a Magyar Nemzeti Galériában lévő, kisebb méretű párdarabjának datálása és a korabeli írott források alapján – 1892 körül készülhetett. Hollósy alkotói módszeréből következően nem volt ritka, hogy egy-egy kompozícióját, a tökéletessé csiszolás folyamata közben, különböző méretekben, többször is megfestett. Képeit sokszor hónapokig, sőt évekig fejlesztette, cizellálta. A korszak naturalista festészetében nem volt példa nélküli ez a fajta rendkívül időigényes alkotói metódus. Legendák keringtek Leibl három évig festett képeiről, Bastien-Lepage 36 „ülésben" elkészített portréiról. A vizsgált kompozíció létrejöttének hosszadalmas körülményeit egy közvetlen tanú leírásából idézhetjük fel.

A KÉT TŰZ KÖZÖTT SZÜLETÉSE

„A Kártyavető leány abbahagyása után egy nagyobb, háromalakos képbe fogott. Ugyanaz a kompozíció volt ez, egy körülbelül méteres vásznon, mint amelyik a Szépművészeti Múzeumban (ma az MNG-ben) a Keresztűzben címet viseli. Ez a festménye sem készült el soha, de más okból mint az előbbiek. Thorma Párizsból hazautaztában 1891-ben, kemény bírálatot mondott a készülő képről és az éppen beállított modell után – Hollósy kérésére – bele is festett. ...megmutatta, hogyan bomlik részletszíneire a látvány, hogyan lehet az árnyékos tónusokat is színesre elemezni. ... A következő ősszel iskolájában már mindenki 'színesen' festett. Ő maga pedig eltüntetve műterméből a Thorma által megkorrigált képet, egy kis deszkán fogott hozzá ugyanahhoz a kompozícióhoz, amelyet aztán befejezve, 1892 telén Budapesten kiállított s ez a kép látható most a Szépművészeti Múzeumban... . Ebbe a kis festménybe igyekezett érzése szerint beleszorítani mindazt, amit az utóbbi években a Párizst járt fiataloktól hallott. A kép finom és gyöngéd alkotás, rajzának érzékenységében, színeiben és össztónusában egyaránt."

FESTŐI SZÉPSÉG ÉS LAPPANGÓ EROTIKA

Réti István jellemzése, bár a Magyar Nemzeti Galéria-beli variációra vonatkozik, tökéletesen illik e nagyobb méretű változatra is. Hollósy a kép három szereplőjét – jellegzetes müncheni kompozíciós fogást alkalmazva – ablak elé helyezte. Számos korai festményén követte ezt a sémát, ilyenkor lehajtott karimájú kalapban festett, hogy jobban láthassa az árnyékba burkolt, puhán kirajzolódó formákat. Az ablakon beáramló napfényt itt is, a Mulató társaságnál már látott rózsaszín-csíkos függöny szűri meg, még bársonyosabbá, tompán vibrálóvá változtatva a tárgyak felületét. A festői részleteken pásztázó szemlélő átélheti azt az érzéki örömöt, amit láthatóan Hollósy is megtapasztalt a felület megformálása közben. A hangulatszínező csendéleti elemek, a padon nyugvó gyufásdoboz, a földre hullott cigarettaszálak, a rózsaszínen vibráló fal, a megcsillanó kardmarkolat és a pipából felszálló füstfoszlány mind egy-egy alkalom a kiművelt festői technika felvillantására. Ez a virtuozitás azonban, az ábrázolás finom, csendes intimitása miatt egyetlen pillanatra sem válik öncélú erőfitogtatássá. A festmény egészét – nem csupán a népdalok és színművek egyszerű, naiv bájjal átitatott évődéseit idéző téma miatt – a megfestés sugárzó kedvessége révén szinte az erotikával határos érzékiség tölti be. A férfipillantások kereszttüzébe került fiatal parasztlány arckifejezése, a mozdulatok kifejező pontossága és az életteljes pszichikai jellemzés Hollósy érzékeny, karakterteremtő képességeit dicsérik.

A Két tűz között című kép a müncheni zsánerpiktúra minden pozitív jellegzetességét magán viseli. A lelkiismeretes formálástól a találó jellemábrázolásig mindet tökéletes technikai vértezettséggel illusztrálja. Ezeken túl a Párizsból érkező modernebb impulzusokra, az atmoszférafestés új kísérleteire is reflektál. Olyan alkotás, mely kedves tárgyával és érzéki megformálásával egyaránt lenyűgözi nézőjét.

Molnos Péter

24

24 ▪ KERÉNYI JENŐ (1908 - 1975)

Rajongás, 1932
Devotion, 1932

m: 49,3 cm
Patinázott gipsz | Tarnished gypsum
Jelezve a talapzaton | Signed on the base: Kerényi J. 1932

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 9 333 EUR

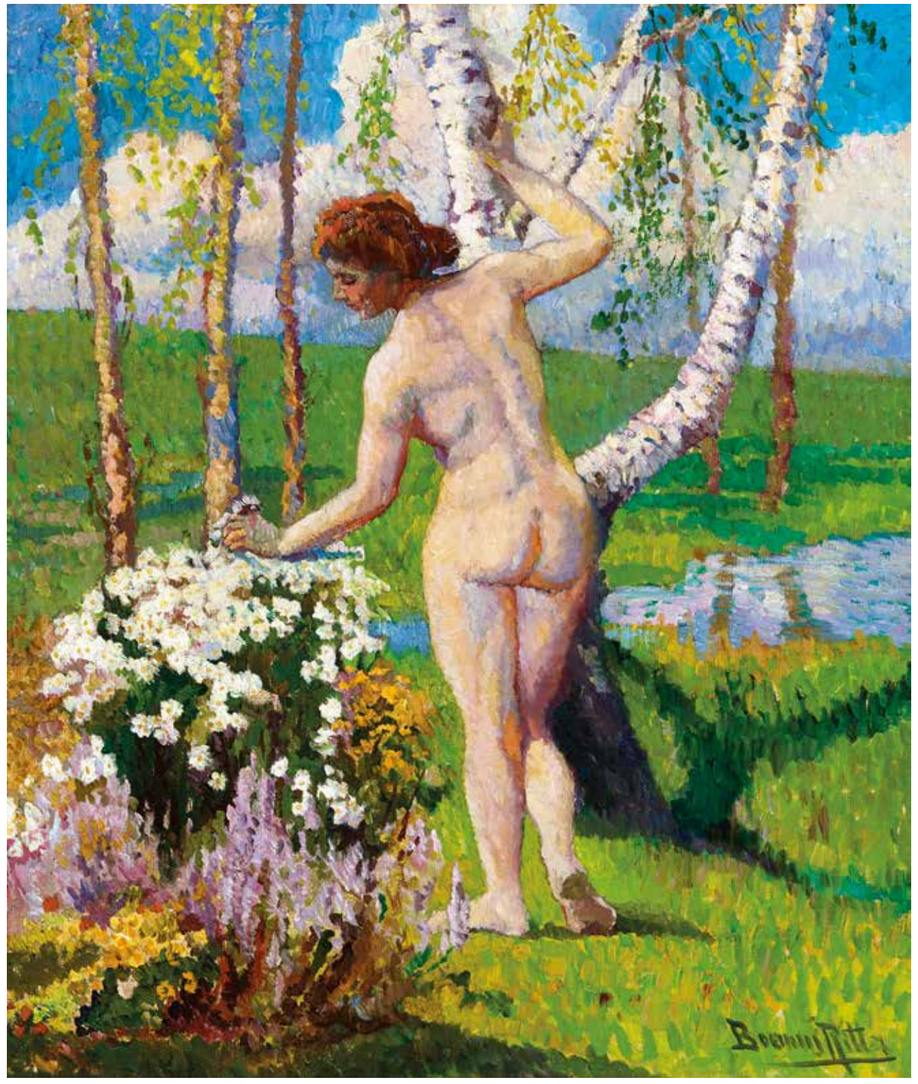
25

25 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Zsinagógában
Synagogue

60 x 41,5 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 333 EUR



26

26 ▪ BOEMM RITTA (1868 - 1948)

Tavasz
Spring

100 x 85 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Boemm Rita

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

27

27 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905 - 1991)

Kirakat előtt
In Front of the Shop-Window

70 x 79,5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve középen lent | Signed lower centre: Szabó Vladimír 1981

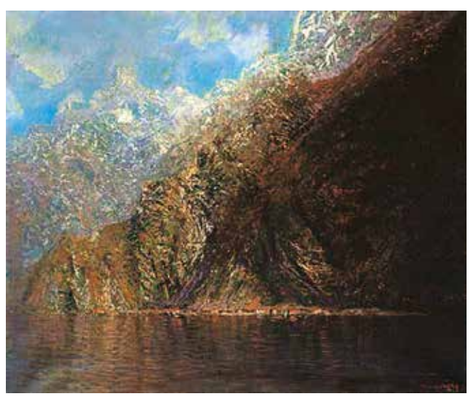
Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 333 EUR

28 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tengerszem a Tátrában
Tarn in the Tatras

80 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 26 667 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 20 000 000 Ft
Estimated price: 40 000 - 66 667 EUR



Mednyánszky László: A cattarói öböl, 1900-as évek eleje, Magyar Nemzeti Galéria

28

29

29 ▪ TELKESSY VALÉRIA (1870 - 1913)

Virágcsendélet
Still-Life of flowers

58,5 x 46 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Telkessy V.

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 280 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 933 - 1 667 EUR

30

30 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Virágcsendélet, 1934
Still-Life of Flowers, 1934

49 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald B 1934

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

31

31 ▪ BRUCK LAJOS (1846 - 1910)

Barátnők
Friends

25 x 22 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsignned

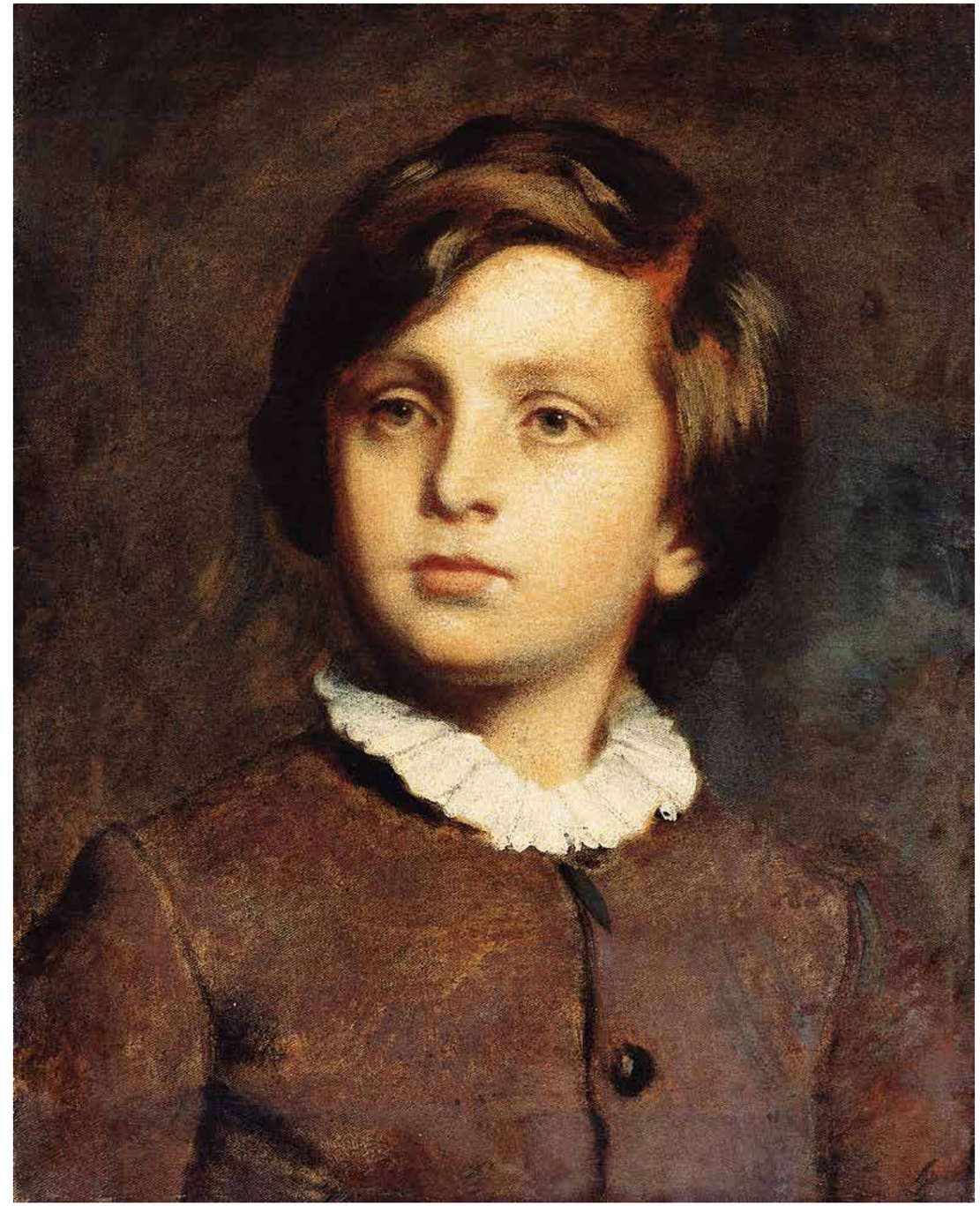
Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 350 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 333 EUR

32 ▪ SZÉKELY BERTALAN (1835 - 1910)

Kisfiú fehér galléros ruhában
Boy in a Dress with White Collar

50 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsignned
Hátoldalon | Reverse: Székely Bertalan festménye nagyságos Székely Ágoston ifjúkori családi arcképe, valamint: 1935 Téli kiállítás címkéje

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 13 333 EUR



32

33 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Fényözön, 1925 körül
Lights, c.1925

66 x 100 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 28 333 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 25 000 000 Ft
Estimated price: 50 000 - 83 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor dr. Kunvári Bella, majd a pécsi Janus Pannonius Múzeum tulajdonában, később a Kieselbach gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Magyar aktivizmus. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 1973.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Magyar aktivizmus. Kiáll. kat. Szerk.: Szabó Júlia. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 1973. 158. sz.
- Hungarian Modernism 1900–1950. Selection from the Kieselbach Collection. Budapest, 1990. 205.
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 416.
- Modern Hungarian Painting 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 416.
- Die Moderne in der Ungarischen Malerei 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2007. 416.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Hugo Scheiber. Leben und Werk. Szerk.: Schmidt, Ernest. Basel, 1982.
- Haulisch Lenke: Scheiber Hugó. Budapest, 1995.

A jelenet, mely Scheiber geometrikus formákból felépített, konstruktív szellemű kompozícióján kibontakozik, a húszas-harmincas évek modern festészetének egyik legjellemzőbb témaköréhez kötődik: a lemenő nap élesen metszett fénykévéje egy kertvendéglőben mulató társaságot, asztaloknál ülő és egymással táncoló emberek nyüzsgő kavalkádját világítja meg. A képmező jobb oldalán, egy táncoló pár mögött mértani téglatestekként sorakoznak a kobaltkék különböző árnyalataival modellált, terítővel letakart asztalok, egymással párhuzamos, lépcsőzetesen emelkedő tömbjeiket feloldja a horizontra bukó napkorong fénye. Balra két asztal, mögöttük – a kék házak által határolt udvaron – táncoló párok tűnnek fel, narancs, zöld, barna és rózsaszín foltjaik mint a kaleidoszkóp színes üvegdarabkái képzeletindító összképpé rendeződnek. Az ellenfényben, sziluettszerűen bontakoznak ki Scheiber összetéveszthetetlenül hajló fatörzsei, a jobb felső sarokban egy felüljáró vasszerkezete tűnik fel: jellegzetes formája a modern kor szimbólumaként az egész jelenetet nagyvárosi környezetbe helyezi.
A *Fényözön* Scheiber futurista korszakának egyik főműve, azt a korszakot reprezentálja, mikor a berlini Sturm kiállítása után alkotója a nemzetközi hírnév kapujában állva életművének legjelentősebb darabjait alkotta meg. A szabadon hagyott felületek és a szerkezeti vonalak bátor megmutatása révén nem csupán a kompozíció könnyed, „lélegző" karaktere erősödik, de a néző a mű létrejöttének műhelytitkaiba is bepillantást nyer: képzeletünk révén szinte tanúi lehetünk a kompozíció akkurátus szerkesztésének, annak, ahogy a virtuóz kéz munkája révén, a kréta és a híg olajfestékbe mártott ecset könnyű siklása közben a mű kibontakozik.

Molnos Péter

33

34

35

34 ▪ PÓLYA TIBOR (1886 - 1937)

Garden Party
Garden Party

75,5 x 90,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

35 ▪ CSÓK ISTVÁN (1865 - 1961)

Sokác lányok lombok alatt
Girls in Sokác Costume under Trees

79 x 74 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I.

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 3 600 000 - 4 400 000 Ft
Estimated price: 12 000 - 14 667 EUR

36

36 ▪ FARAGÓ GÉZA (1877 - 1928)

A modern Éva (A szerelmi vallomás)
The Modern Eve (Love Confession)

46 x 27 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Faragó Géza

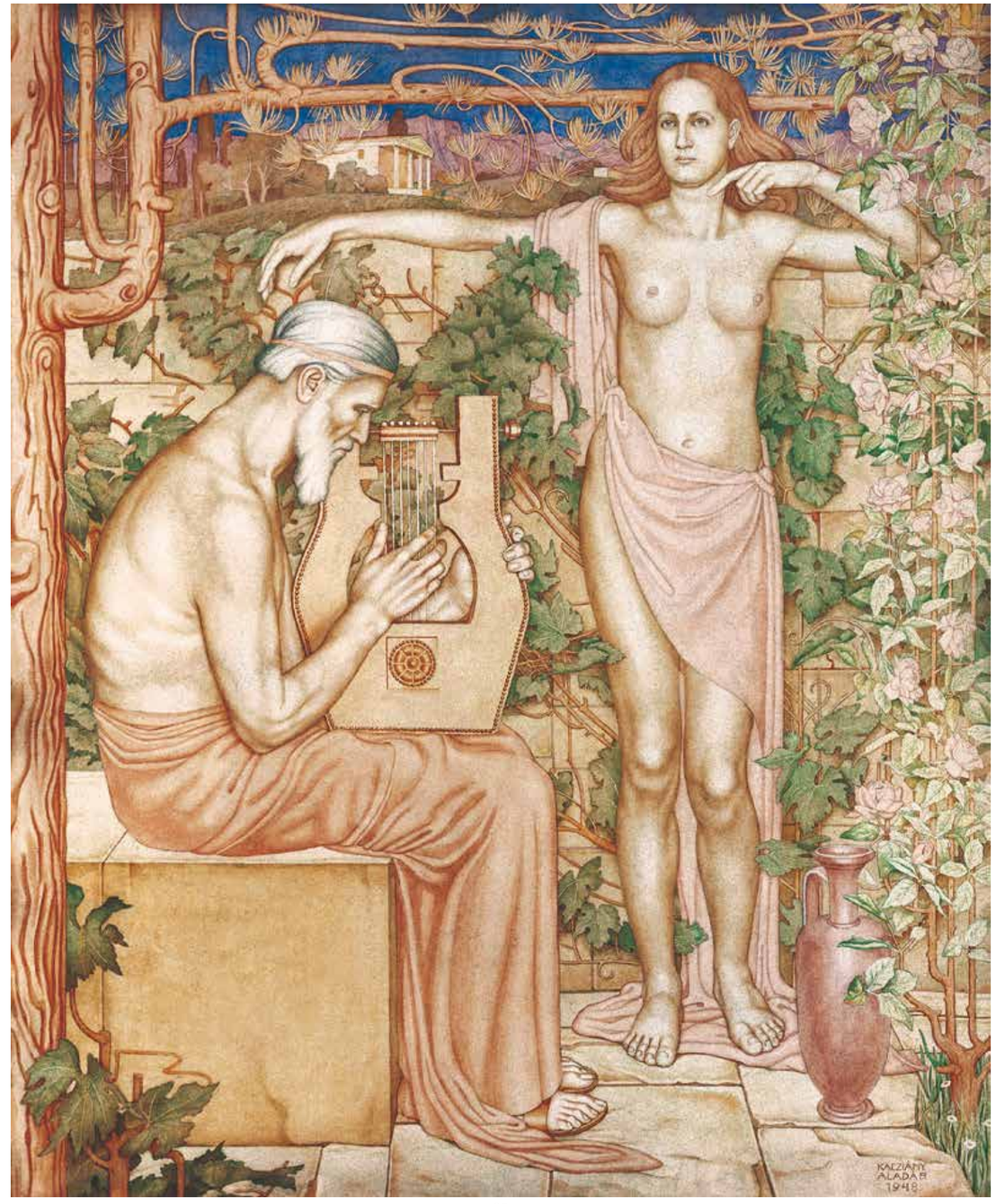
Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

37 ▪ KACZIÁNY ALADÁR (1887 - 1978)

Moll akkord, 1948
Minor Chord, 1948

110 x 90 cm
Akvarell, karton | Watercolour on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kacziány Aladár 1948

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR



37

38

38 ▪ ITÁLIAI MESTER, 16. SZÁZAD

Olajfák hegyén
On the Mountain of Olive Trees

44 x 32 cm
Terrakotta | Terracotta
Védett

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 5 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

39 ▪ ITÁLIAI MESTER, 1500 KÖRÜL

Madonna a gyermekkel
Madonna with Child

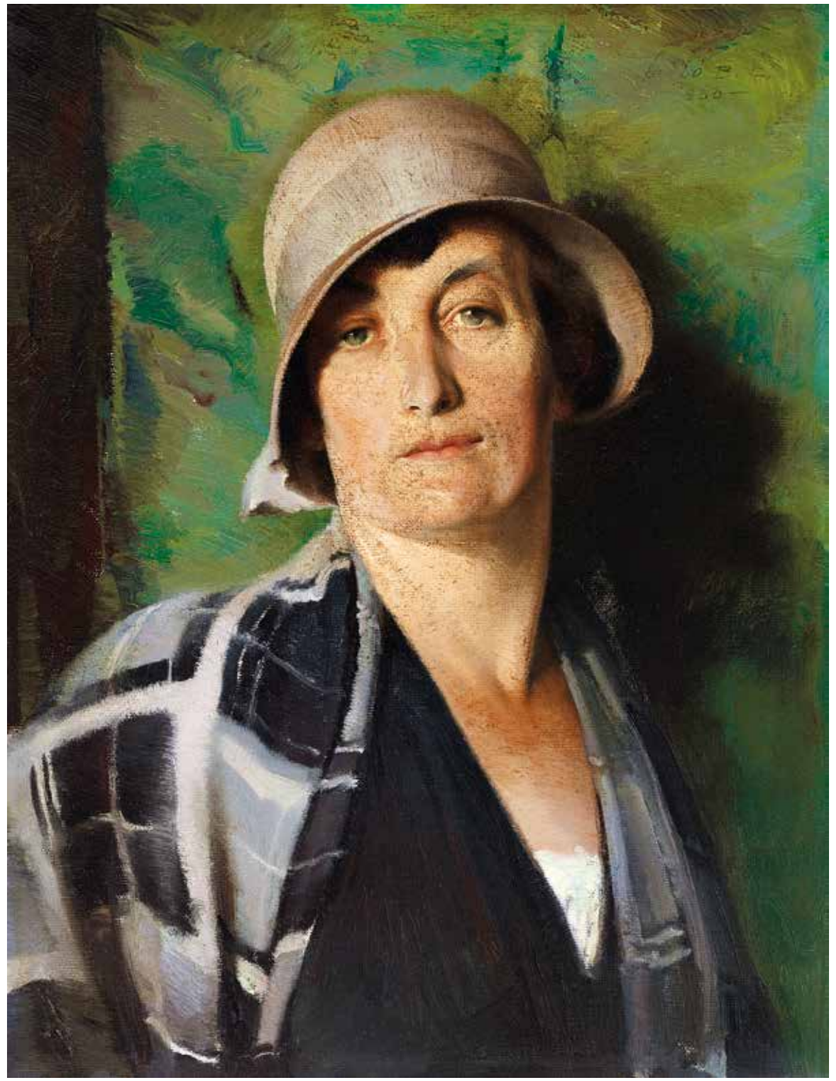
65 x 50 cm
Stukkó | Stucco
Védett

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 216. o.

39



40

40 ▪ SZABÓ BÉLA LEÓ (1887 -)

Artdeco kalapban
Woman with Art Deco Hat

59 x 45,3 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsignned

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

41 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Vízparton
By the Water

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

41

42 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

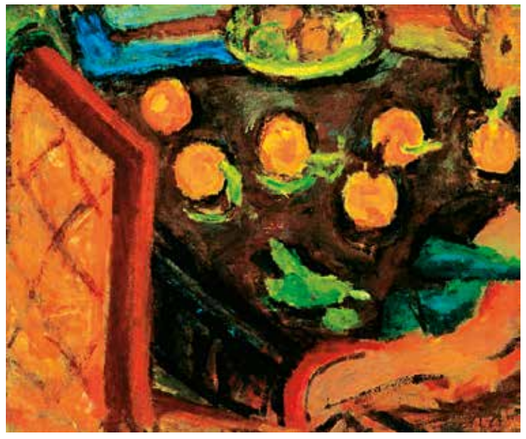
A művész reggeliző asztala, 1920-as évek második fele
The Painter's Breakfast Table, 1920s

80 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 10 000 000 Ft / 33 333 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 46 667 - 60 000 EUR

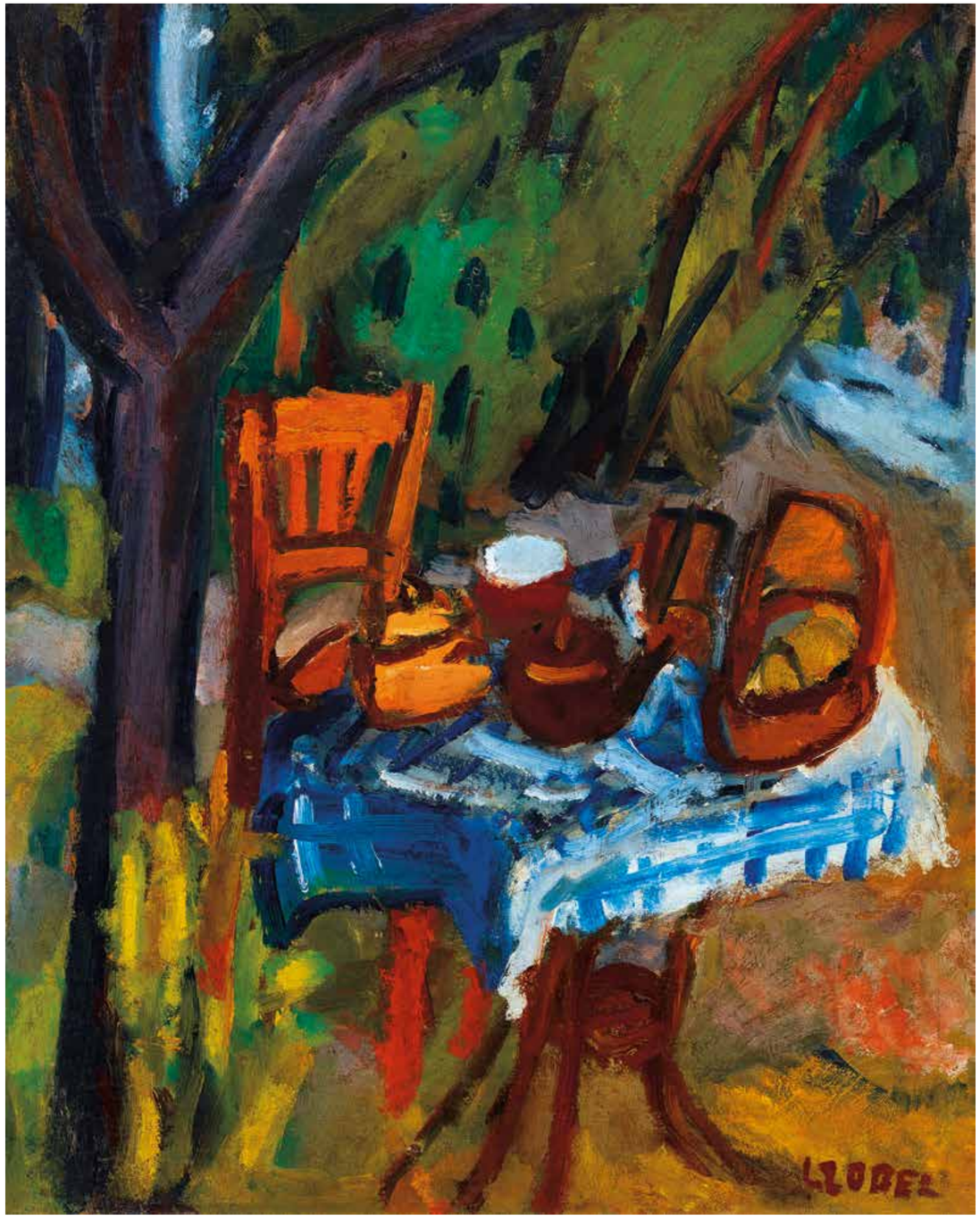
IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Kállai Ernő: Czóbel Béla. Budapest, 1934.
- Kállai Ernő: Czóbel Béla művészete. Magyar Művészet, 1937. 265-272.
- Genthon István: Czóbel. Budapest, 1961.
- Philipp Clarisse: Czóbel. Budapest, 1970.
- Frank János-Kratochwill Mimi: Czóbel. Budapest, 1983.
- Kratochwill Mimi: Czóbel Béla (1883-1976) élete és művészete. Veszprém-Budapest, 2001.



Czóbel Béla: Narancsos csendélet, magántulajdon

Czóbel Béla: Táj, magántulajdon



42

Czóbel a kevesek egyike, akik a 20. század magyar festői közül pályájuk során mindvégig, életkoruktól, családi állapotuktól és társadalmi státuszuktól függetlenül képesek voltak remekműveket létrehozni. Rajta nem fogott a „magyar művészátok", erős, felütés szerű indulását nem követte lassú, de biztos hanyatlás, mint pályatársai jelentős részénél.
Az egyenletes színvonal részben talán alkati okokra vezethető vissza, részben pedig az életút sajátos alakulásával magyarázható. Azzal a ténnyel, hogy Czóbel egész életében „mozgásban" volt: fiatalkori vándorlásait követően, a szükségszerű lecsendesedés után is ki tudta alakítani a kétlakiság inspiráló életformáját. Úgy tudott magyar maradni, úgy tudta megőrizni hazai gyökereit, hogy közben szinte egész életében szoros szálak fűzték Párizs és Franciaország pezsgő, inspirálóan gazdag művészeti életéhez. 1925-ben, hollandiai és berlini évek után költözött ismét a francia fővárosba, melynek páratlan atmoszféráját a század első évtizedében, a fauvizmus születésének idején már megtapasztalta. De mindeközben magyar kapcsolatait sem szakította meg, sőt a húszas évek végétől egyre gyakrabban látogatott haza: 1940-ig a nyarakat a hatvani kastélyban töltötte, festő barátjánál, a dúsgazdag műgyűjtőnél, Hatvany Ferencnél, majd Szentendrét választotta második otthonául. Idősebb korában is fél esztendőket élt Párizsban, így szinte az egyetlen volt a szocializmus évtizedei során, aki állandó kapcsolatot tarthatott fenn Nyugat-Európa művészeti közegével.
Az elmúlt néhány év során felbukkant korai művek kiemelkedő kvalitása és páratlanul modern hangja egyre meggyőzőbben bizonyítja, hogy a 20. századi magyar festészet történetében Czóbel Béla került a legközelebb az európai progresszió legelső vonalához. Fauve periódusában készült alkotásait látva elfogultság nélkül kijelenthető, hogy e művei méltó párdarabjai egykori művészbarátai, Matisse, Derain és Vlaminck korabeli képeinek. Különösen akkor érezhető e kijelentés súlya, ha tisztában vagyunk azzal, hogy a párizsi évek legtöbb Czóbel-festménye a mai napig lappang, hiszen az első világháború kitörésekor Hollandiába menekülő művész hátrahagyott alkotásait a francia állam elkobozta és elárverezte, így döntő többségük előkerülése még várat magára.
Hasonlóan mostoha sors jutott a Bergenben töltött öt év művészi termésének, de az itt született alkotások közül legalább néhány kiemelkedő darab máig fennmaradt. A *Labdát tartó fiú*, *A bergeni lelkész* és a *Váza széken* című kompozíció Czóbel hollandiai éveinek legismertebb festményei.
A következő korszak művei – melyek képi világát a most bemutatott festmény is reprezentálja – már szerencsésebben vészelték át a megszületésük utáni mozgalmas évtizedeket: Czóbel ekkorra már számos jelentős gyűjtő érdeklődését felkeltette, így a létrejövő kollekciók általában védelmet jelentettek a húszas és harmincas évek kiemelkedő festményei számára.
„Czóbel festészetének olyan illata van, mint a meleg kenyérnek, amelyet lassan dagasztanak és sütnek kőrisfa és venyigék tüzén, világít, mint a jó kövér petróleumlámpák, amelyek rózsásra festik a serény varrónők arcát Vuillard képein."
Jean Bouret 1948-ban írt szavai érzékenyen jellemzik azokat az érzéseket és hangulatokat, melyek Czóbel festményei előtt elragadják a nézőt. A húszas évek folyamán festői stílusa, szín és ecsethasználata megszabadult minden korábbi gátlástól, a fauve periódust követő időleges hanyatlás után megtalálta egyéni formanyelvét. 1925-től Berlin után ismét Párizsba költözött, a régi-új környezet, s persze a pezsgő francia művészeti élet közelsége piktúrájában is felszabadulást hozott.
A művészet fővárosa mellet azonban Czóbelnek szüksége volt a nyugodt, befelé forduló munkához illő intimebb helyszínekre is. Időről időre elhagyta Párizst, s a melegebb évszakokban csendesebb, festőíbb vidékeken keresett ihlető helyeket. Számos alkalommal telepedett le egy-egy nyári hónap erejéig a Dél-francia tengerpart közelében, élvezve a mediterrán éghajlat és a tenger közelségének testet-lelket kényeztető tulajdonságait. Ezt a célt szolgálta a húszas évek végétől a hatvani kastély parkja, majd évekkel később az apró szentendrei házat övező kert is: itt születtek az életmű talán legmegkapóbb alkotásai, mint a most bemutatott festmény is, melyek távolról Rippl-Rónai lírai hangulatú otthonképeivel állnak rokonságban.
A kép szűk kivágatának centrumában egy vékonytörzsű fa alatt szék és kék kockás terítővel borított asztal áll, melyen egy reggeli rekvizitumai sorakoznak: kávés kanna, csésze, cukortartó és a péksüteményeket kínáló füles kosár.
A táji környezetet megformáló, puhán felvitt zöld és barna foltok között a terítő jelöli ki a festői történések igaz színpadát.
A kék mező ragyogó foglalatot ad a barna szín különböző árnyalatainak.
A vaskos ecsetvonásokkal vászonra tett, gyöngéden megbolygatott formák, a bumfordi kedvességgel „fészkelődő" tárgyak festői rendetlensége békés, átlelkesített látvánnyá áll össze, mely a néző felé az otthonosság időtlen harmóniáját árasztja. Valami csendes, önmagába forduló boldogság sugárzik Czóbel most felbukkant festményéből, mely nemcsak különleges festői kvalitásai miatt érdemel kitüntetett figyelmet, de a belőle áradó lírai hangulat az egész életmű egyik legmegkapóbb darabjává is avatja.

Molnos Péter

Czóbel Béla közel 40 évvel később egy hasonló motívum előtt

43 ▪ BRODSZKY SÁNDOR (1819 - 1901)

Buda látképe a Svábhegyről, háttérben szivárvánnyal, 1860-as évek
View of Buda with Rainbow in the Background, 1860s

49 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Brodszky S

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 13 333 EUR

43

44

44 ▪ TORNYAI JÁNOS (1869 - 1936)

Őszi szél
Autumn Wind

23,5 x 24 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Tornyai

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 1 000 EUR

45

45 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Téli táj
Winter Landscape

60 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / EUR
Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 000 EUR

46

46 ▪ KONTULY BÉLA (1904 - 1983)

Műtermi csendélet tulipánokkal
Studio Still-Life with Tulips

70 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kontuly Béla

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

47 ▪ KUNFFY LAJOS (1869 - 1962)

Napfényes virágcsendélet
Sunlit Still-Life of Flowers

66 x 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kunffy
Hátoldalon | Reverse: Szépművészeti kiállítások magyar mesterek műveiből (29.), Reprezentatív magyar művészeti kiállítás, Stockholm, 1928.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

47

48 ▪ BORNEMISZA GÉZA (1884 - 1966)

Kilátás a hegyre, 1909 körül
View to the Hill, c.1909

42,5 x 46,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: A kép hátoldalán az 1912-es *Nagybányai jubiláris képkiállítás* és a centenáriumi Nagybánya-kiállítás cédulája

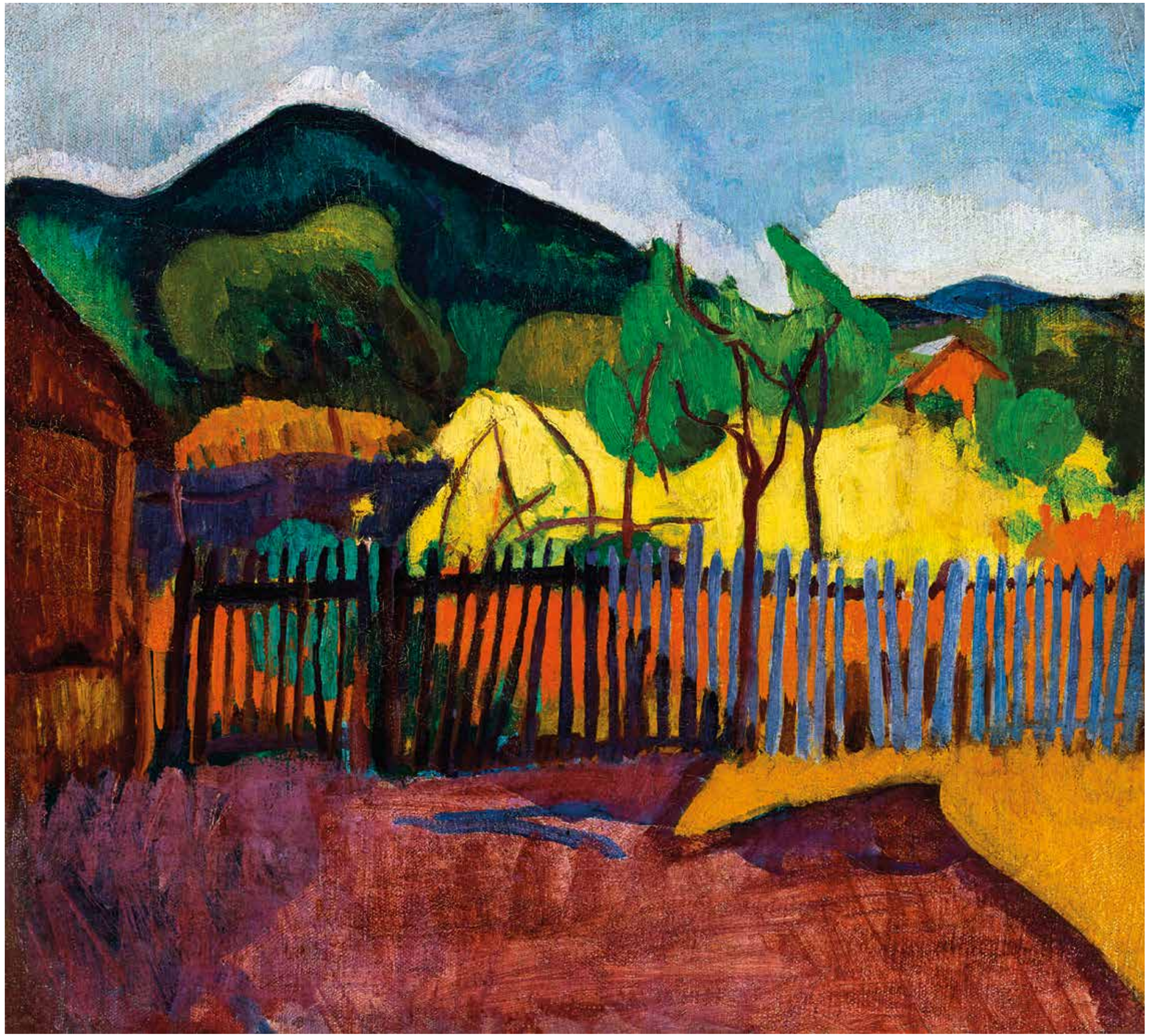
Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 100 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- 1912-ben Dr. Kölcsey Ákos (Tunyog, Szatmár megye) gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nagybányai jubiláris képkiállítás. Nagybánya, 1912. Kat. 376.
- Nagybánya festészete a neósok fellépésétől 1944-ig. Miskolci Galéria, Miskolc, 1992. december. Kat. 11.
- Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1996. március–október. Kat. 30.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. március–július. Kat. 75.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Nagybánya. Nagybánya festészete a neósok fellépésétől 1944-ig. Szerk.: Jurecskó László, Kishonty Zsolt. Miskolc, 1993. 201.
- Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Kiállítási katalógus. Szerk.: Imre Györgyi. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1996. 430.
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 425.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914. Kiállítási katalógus. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 300.

Ziffer Sándor: Tájrészlet kerítéssel, 1910, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest)



48

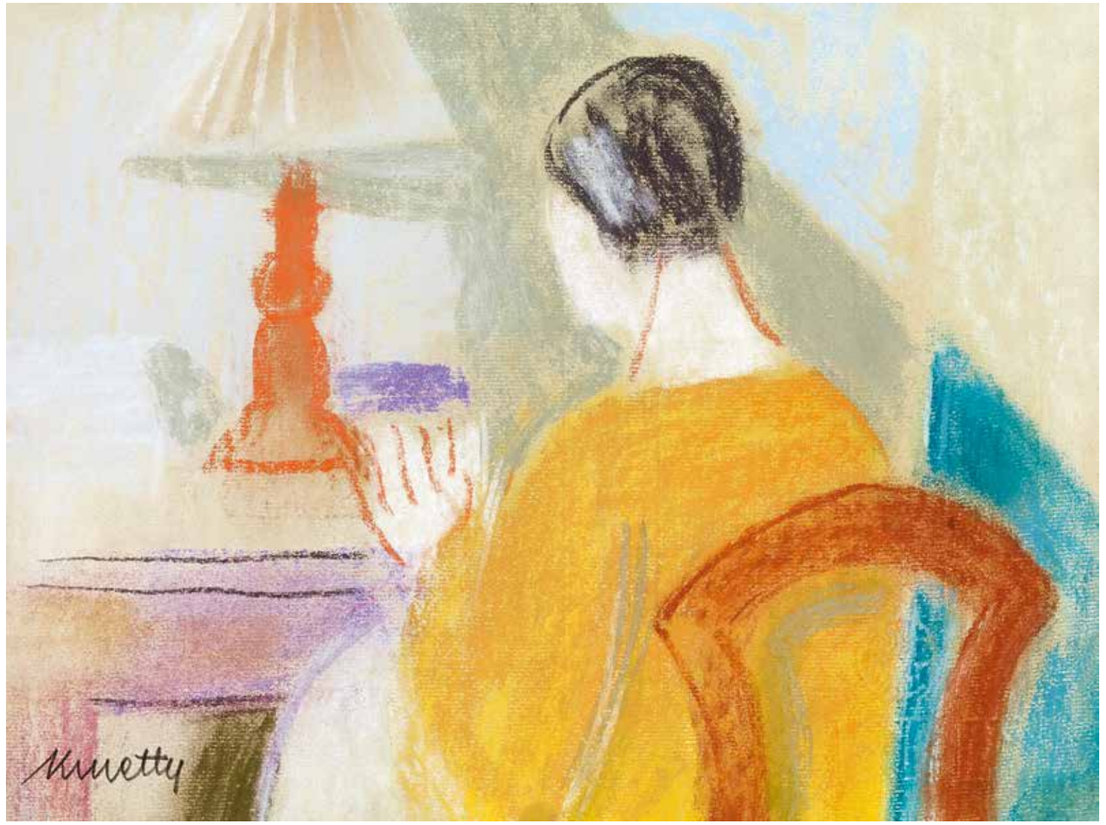
A művészet kedvéért egyetemi tanulmányait feladó Bornemisza Géza 1902-ben iratkozott be a Képzőművészeti Főiskolára. Már ebben az évben Nagybányán is dolgozott, ahová 1906-ot kivéve 1910-ig minden esztendőben ellátogatott. Az első négy évben a festőiskolán belül, majd azon kívül tanult, Thorma, Réti, Ferenczy illetve Iványi Grünwald mellett, vagyis módja volt valamennyi jelentős mester korrektúráját megtapasztalni. Fiatal kortársaihoz hasonlóan ebben az időben ő is kétlaki életet folytatott: 1904-től a hidegebb hónapokat rendszeresen a francia fővárosban töltötte, ahol a kiállításokon és műkereskedésekben megismerhette a forrongó művészeti élet legújabb törekvéseit. E párizsi időszakok alatt egy házban lakott Czóbel Bélával és Perlrott Csaba Vilmossal, korabeli stílusuk így nem véletlenül mutat számos hasonló vonást. 1907-től 1909-ig két télen át Matisse növendéke volt a festő legendás szabadiskolájában. A fauve mozgalom alapítójának reveláló hatása, s az egykori tanítvány feltétlen tisztelete nem csak korabeli leveleiből és festményeiből olvasható ki, de tudjuk azt is, hogy a magyar festő egész élete során tárcájában hordozta a mester saját kezű ajánló levelét, melyben igazolta, hogy „monsieur Bornemisza" két éven át kitűnő tanítványa volt.

Az 1912-es jubileumi Nagybánya-kiállításon is bemutatott, *Kilátás a hegyre* című festmény már egyértelműen a párizsi élmények, Matisse és Czóbel képeinek hatásáról tanúskodik. A síkban kiterülő látvány erős dekoratív hatása a szinte tagolatlan foltok ritmusán és a színek éles ütköztetésén alapul. Bornemisza – a képek szerkezeti sajátságait tudatosan kutató művészként – jól láthatóan felismerte a nagybányai kerteket övező kerítések motívumában rejtőző festő lehetőségeket. A kép síkjával párhuzamosan megjelenő lécek sűrű hálója intenzív ritmusba fogja a kompozíció domináns, előteret lezáró szakaszát, miközben evvel a pattogós ütemmel kellemes kontrasztba kerül a középtér lágyan hajladozó, vékonytörzsű fáinak, s a háttér tájrészleteinek nyugodt, lüktető metruma. A nagybányai neósok előszeretettel nyúltak a kerítés motívumához: Ziffer Sándor, Czóbel Béla, Galimberti Sándor, Schönberger Armand vagy Huszár Vilmos életművében egyaránt találunk példát hasonló témájú alkotásokra.
Bornemisza Géza *Kilátás a hegyre* című képe jellegzetes motívumával, fauvos formálásával és nem utolsó sorban kiváló kvalitásaival a nagybányai neós festészet, sőt a magyar modernizmus korai periódusának egyik kiemelkedő darabja.

Molnos Péter

Galimberti Sándor: Nagybányai bányászudvar, 1907, Kovács Gábor gyűjtemény

Huszár Vilmos: Kertben, 1906, Janus Pannonius Múzeum, Pécs



49

50

49 ▪ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Olvasólámpánál
At the Reading Lamp

22 x 30 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kmetty

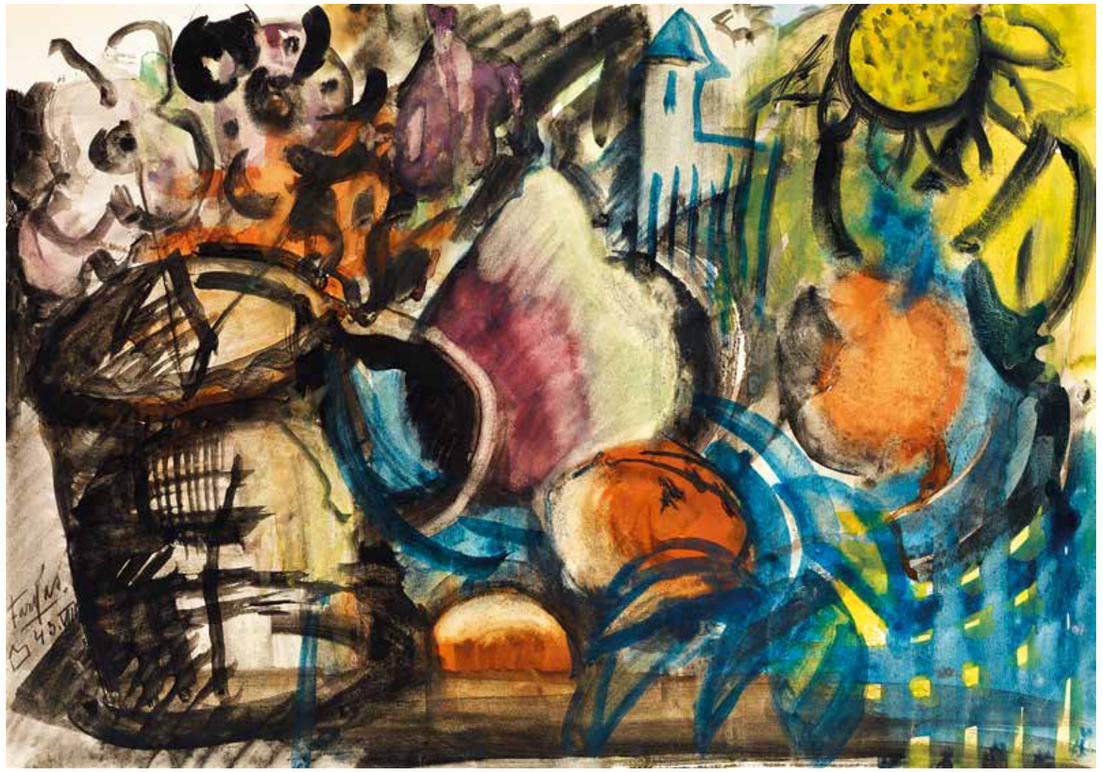
Kikiáltási ár: 140 000 Ft / EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 167 EUR

50 ▪ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Szentendrei utca
Szentendre Street

35 x 50 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR



51

51 ▪ FARKAS ISTVÁN (1887 - 1944)

Csendélet, (Szigligeti csendélet), 1943
Still-Life, (Szigliget Still-Life) 1943

42 x 59 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Farkas 43. VIII.

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 000 EUR

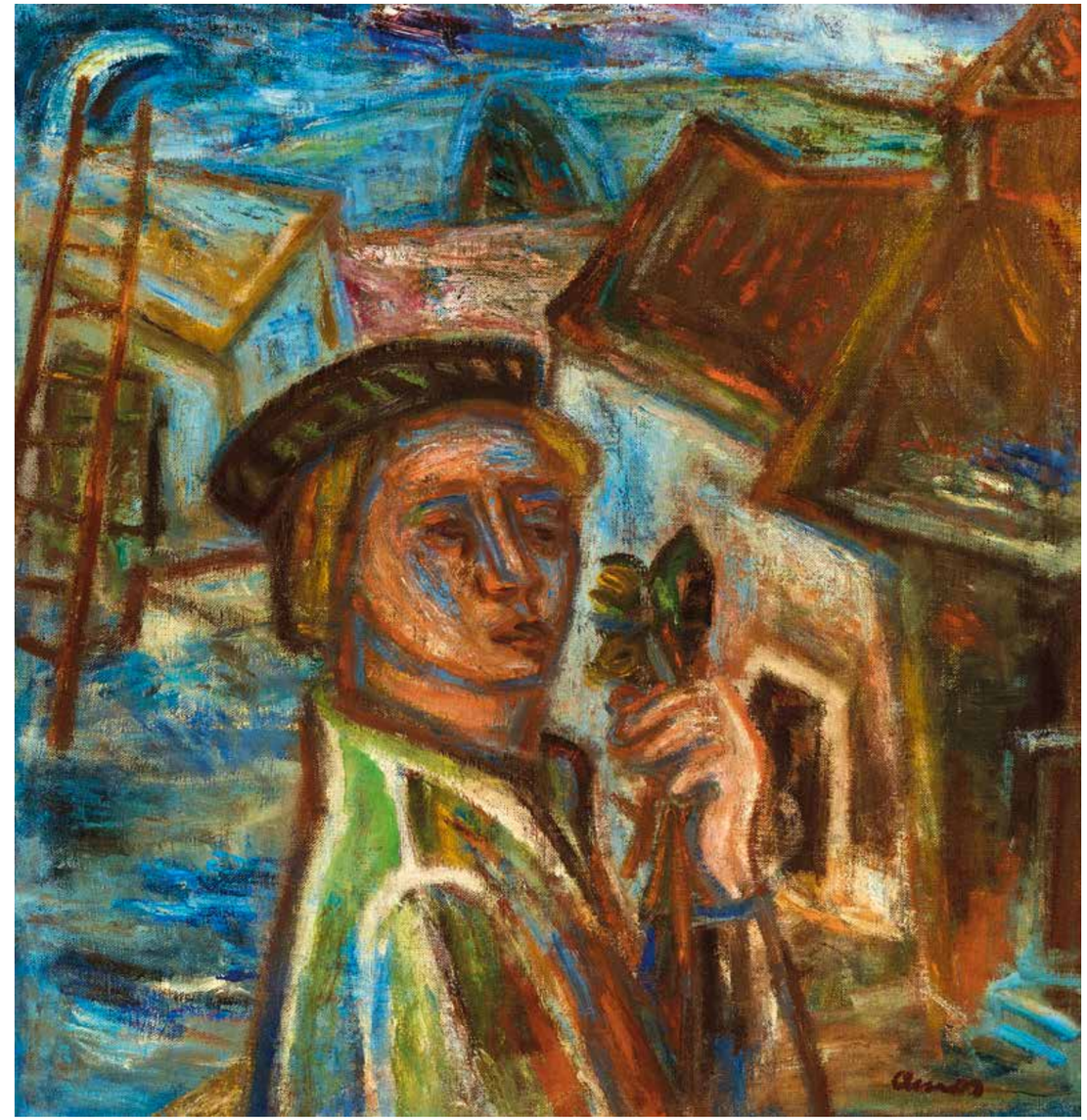
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- S. Nagy Katalin - Farkas István 194. old.

52 ▪ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Önarckép virággal, 1940 körül
Self-Portrait with Flower, c. 1940

63 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ámos

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 333 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR



52

53

53 ▪ MEDVECZKY JENŐ (1902 - 1969)

Ihlet, 1949
Inspiration, 1949

55,5 x 78,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Medveczky 1949

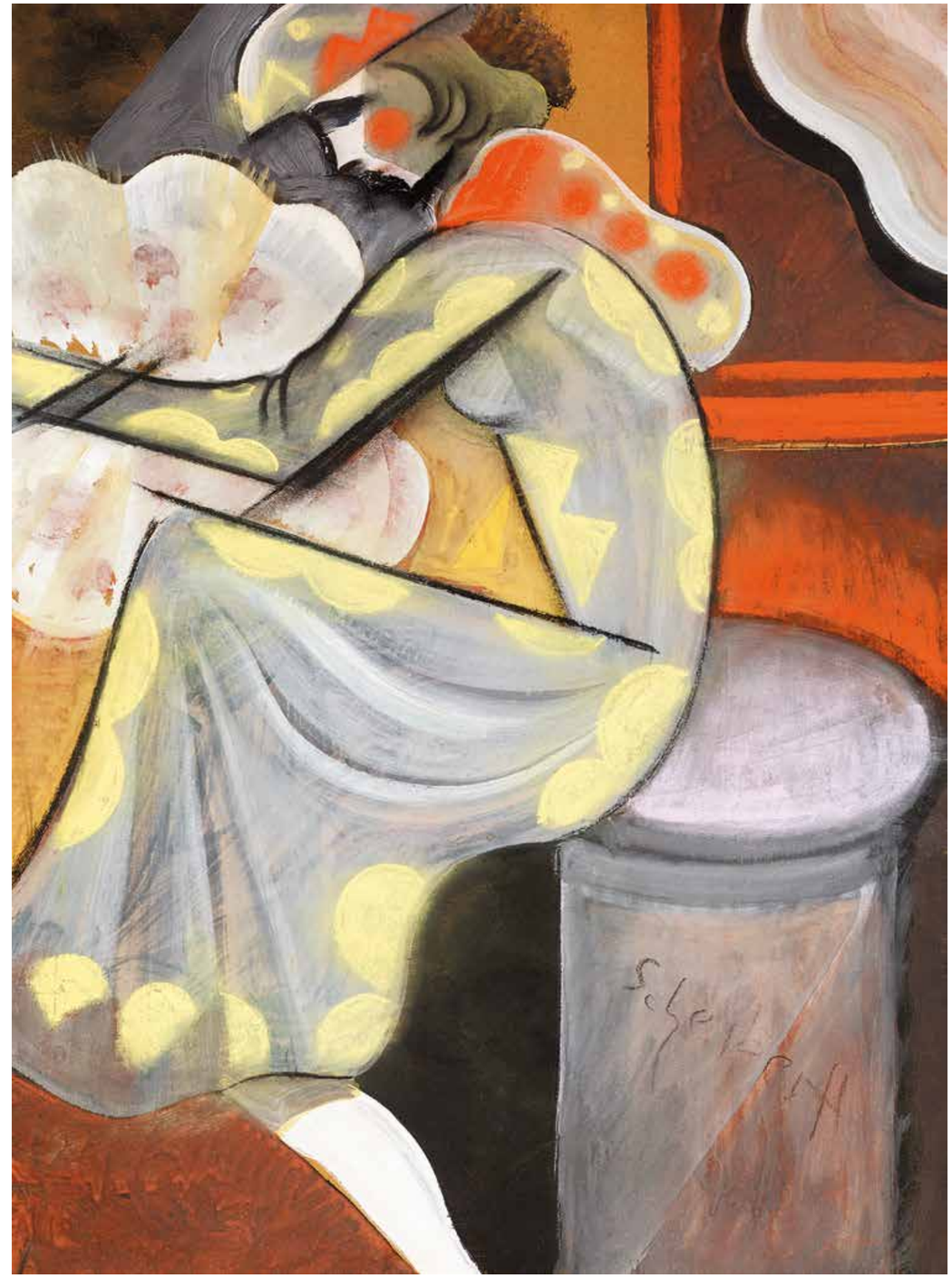
Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 867 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 500 EUR

54 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Bárhölgy
Barlady

61 x 45 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR



54

55 ▪ CSÓK ISTVÁN (1865 - 1961)

Balatonaliga, 1931
Balatonaliga, 1931

75,5 x 91 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: B. Aliga 1931

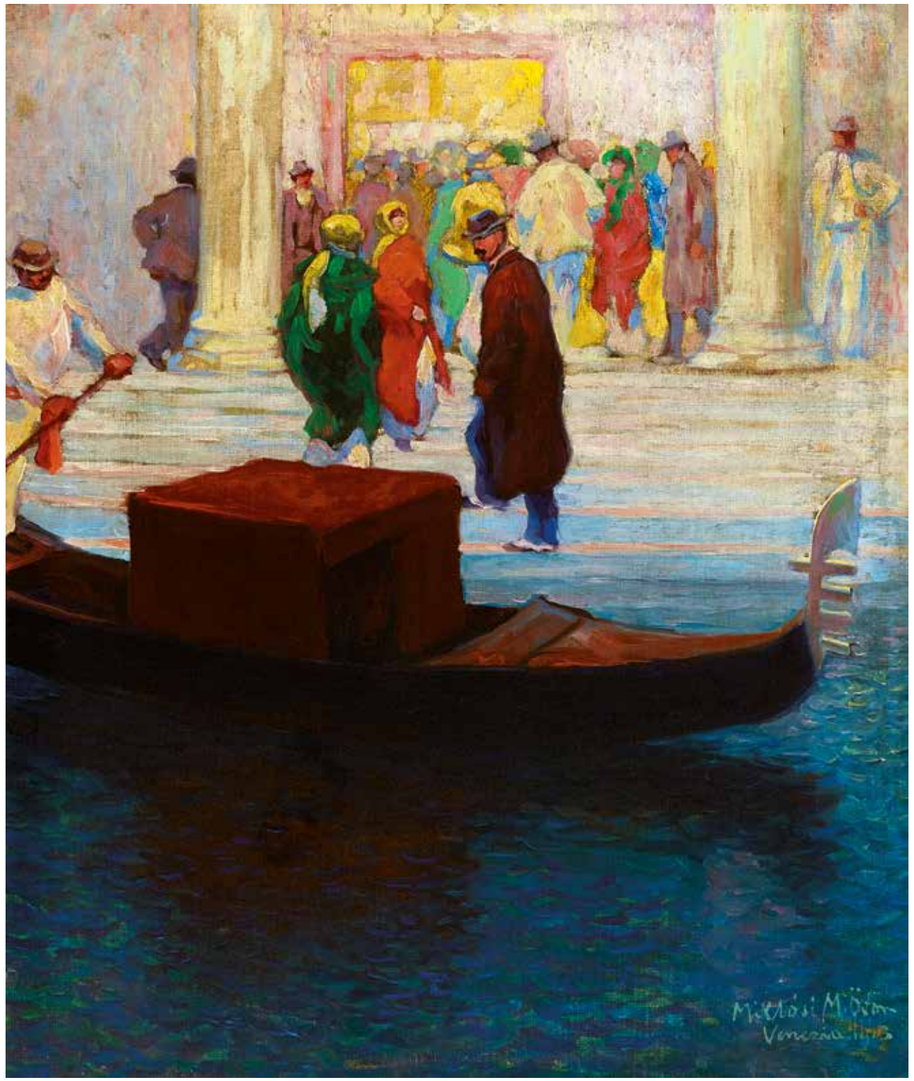
Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 333 EUR
Becsérték: 4 500 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 15 000 - 26 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Bizományi Áruház Vállalat 21. aukciója, 1969. december . (37. Balaton).,
- "Édes élet" Csók István-kiállítás a Balatonfüred, Vaszary Villa, 2012. május 5 - szeptember 30.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Lázár Béla: Csók István. Budapest, 1921.
- Csók István: Emlékezéseim. Budapest, 1945, 1990.
- Farkas Zoltán: Csók István. Budapest, 1957.
- Székely András: Csók István. Budapest, 1977.
- Révész Emese: Csók. Budapest, 2006.

Pierre-Auguste Renoir: Tenger, 1879, Art Institute, Chicago

55



56

56 ▪ MIKLÓSI-MUTSCHENBACHER ÖDÖN (MIKLÓSI M. ÖDÖN) (1881 - 1942)

Velence (Teatro la Fenice), 1913
Venice (Teatro la Fenice), 1913

60 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Miklósi M Ödön Venezia 1913

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 350 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 167 EUR

57

57 ▪ PÓLYA TIBOR (1889 - 1939)

Család, 1907
Family, 1907

72 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya T 1907 dec. 6.

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 10 000 EUR

58

58 ▪ MAROSÁN GYULA (1915 - 2003)

Nyári fények, 1933
Summer Lights, 1933

50 x 64 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Marosán Gy. 933

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 500 EUR

59

59 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Vasúti sínek
Tracks

38 x 45 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger A

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 4 667 EUR

60 ▪ BENCZÚR GYULA (1844 - 1920)

Pajkos barna Ámor, (Ránk tekintő Ámor), 1893
Naughty Amor, 1893

101 x 62 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra középen | Signed left centre: Benczúr Gyula Budapest 1893

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 33 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor báró Lipthay Béla tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, tavaszi kiállítás, 1894 kat.sz. 139. Pajkos Ámor, olajf, báró Lipthay Béla tul.
- 1896 Ezredéves Országos Kiállítás Budapesten. A Képzőművészeti Osztály képes tárgymutatója. kat.sz. 504. A pajkos Ámor. Olajf. Lipthay Béla br. tulajdona
- 1902 A budapesti Orvos-szövetség műkiállítása 1902. A városligeti Műcsarnok összes helyiségeiben. A budapesti Orvos-szövetség kiadása. kat.sz. 167. Pajkos barna Amor. Tulajdonosa: báró Lipthay Béláné

A *Pajkos Ámor* Benczúr Gyula úgynevezet amorettes képeinek egyik első darabja. Benczúr 1890-től, első feleségének halála után fordult az amorettek és angyalkák képzeletbeli világához. A nyilával kedve szerint lövöldöző pajkos kis Ámor alakját még ugyanebben az évben, 1893-ban egy szőke figurával is megfestette. A Pajkos szőke Ámor gróf Károlyi Gyuláné gyűjteményében volt, s még az 1930-as években is a Károlyi családé volt. Az Orvosszövetség 1902-es műcsarnoki kiállításán mindkét kép ki volt állítva *Pajkos barna Ámor*, illetve *Pajkos szőke Ámor* címeken. A nagyközönség azóta nem láthatta egyik kompozíciót sem.

Benczúr Gyula: A kilőtt nyíl (Ámor), magántulajdon

60

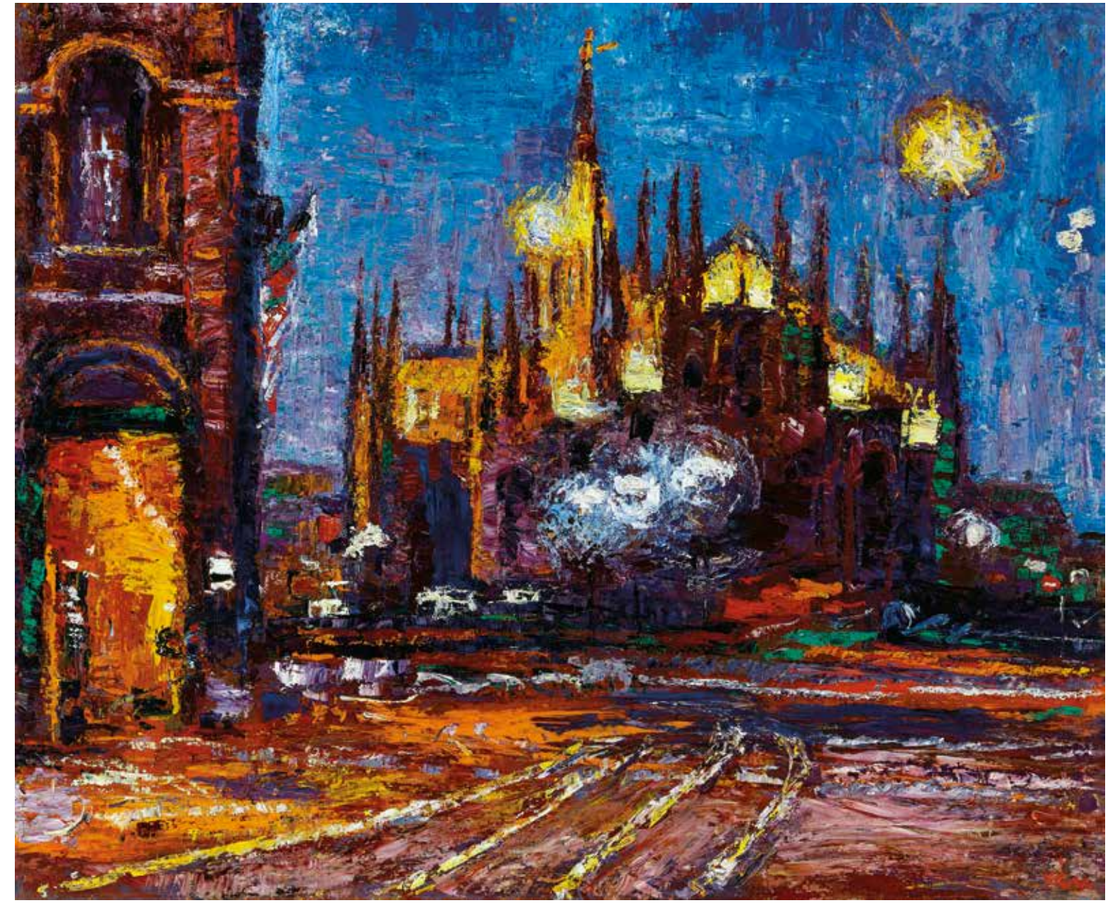
61

61 ▪ SCHÉNER MIHÁLY (1923 - 2009)

Budapest a Gellérthegyről
Budapest from Gellért Hill

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 6 667 EUR
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 933 - 1 267 EUR



62

62 ▪ VÉN EMIL (1902 - 1984)

A Milánói Dóm
The Milan Cathedral

100 x 121 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vén

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Österreichisches Kulturzentrum Palais Pálfy, Bécs, 1975
- Műcsarnok, 1982. Vén Emil festőművész kiállítása
- Vigadó Galéria, 2002. Vén Emil

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Losonci Miklós, Mai magyar művészet című sorozat, Vén Emil kismonográfiájában VII., tábla
- Feledy Balázs: Vén Emil kiállítási katalógus 2002. Vigadó Galéria 43. számon

63

63 ▪ SZIKSZAY FERENC (1871 - 1908)

Párizsi nő, 1900
Woman from Paris, 1900

24 x 17,5 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szikszai F 1900

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 140 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 467 - 800 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

64

64 ▪ GUSTAV WERTHEIMER (1847 - 1904)

Elegáns párizsi társaság a Cirkuszban, 1886
Elegant Parisian Company in the Circus, 1886

113 x 175 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: G. Wertheimer Paris 1886

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR

65

65 ▪ VASS ELEMÉR (1887 - 1957)

Műtermi csendélet, 1934
Studio Still-Life, 1934

39,5 x 49,5 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vass E. 1934

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

66 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880 - 1955)

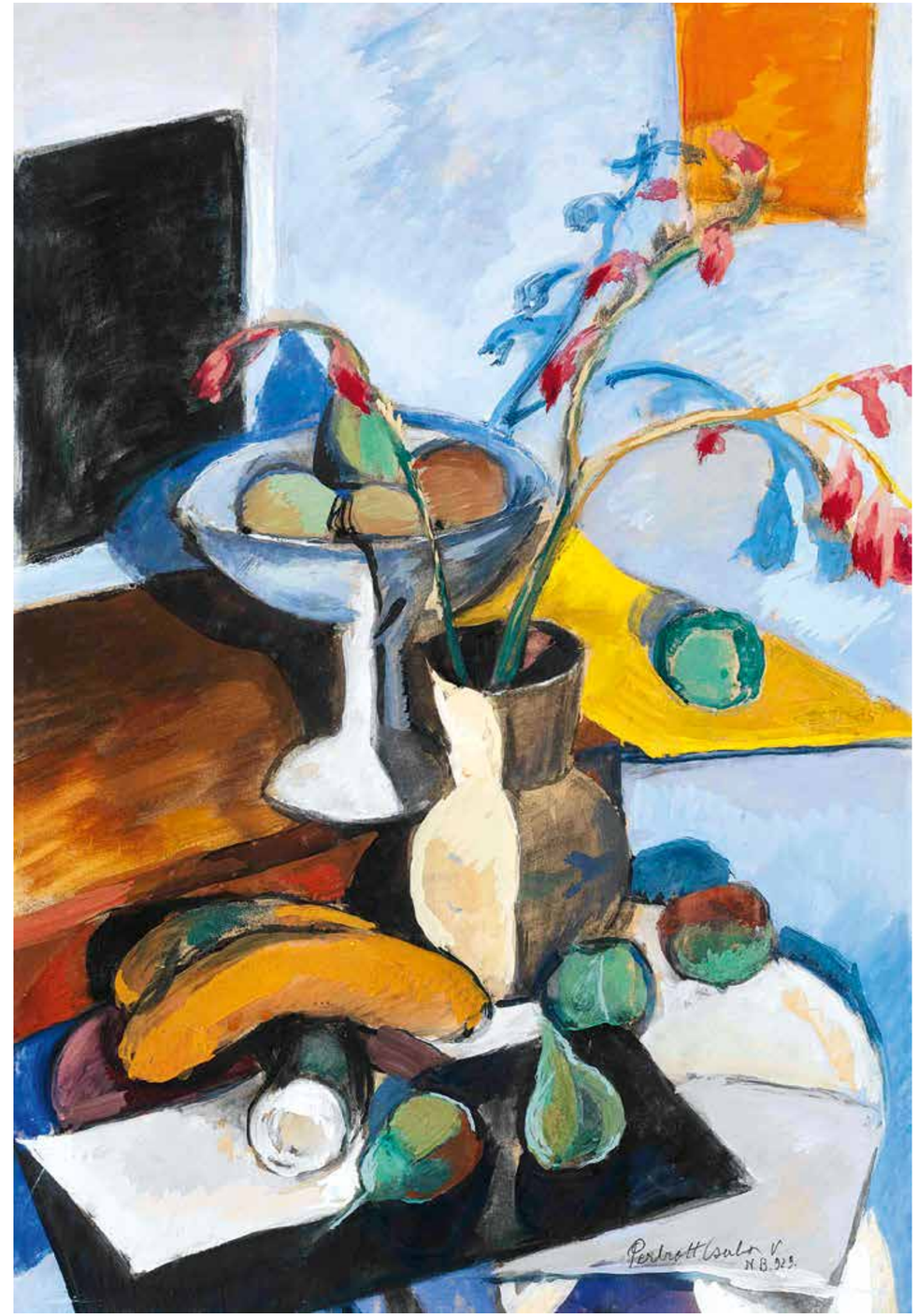
Csendélet körtékkel, 1929
Still-Life with Pears, 1929

70 x 50 cm
Vegyestechnika, karton | Mixed technique on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba V. NB 929

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 75. oldal



66

67 ▪ CZIMRA GYULA (1901 - 1966)

Párizs, 1928 körül
Paris, c. 1928

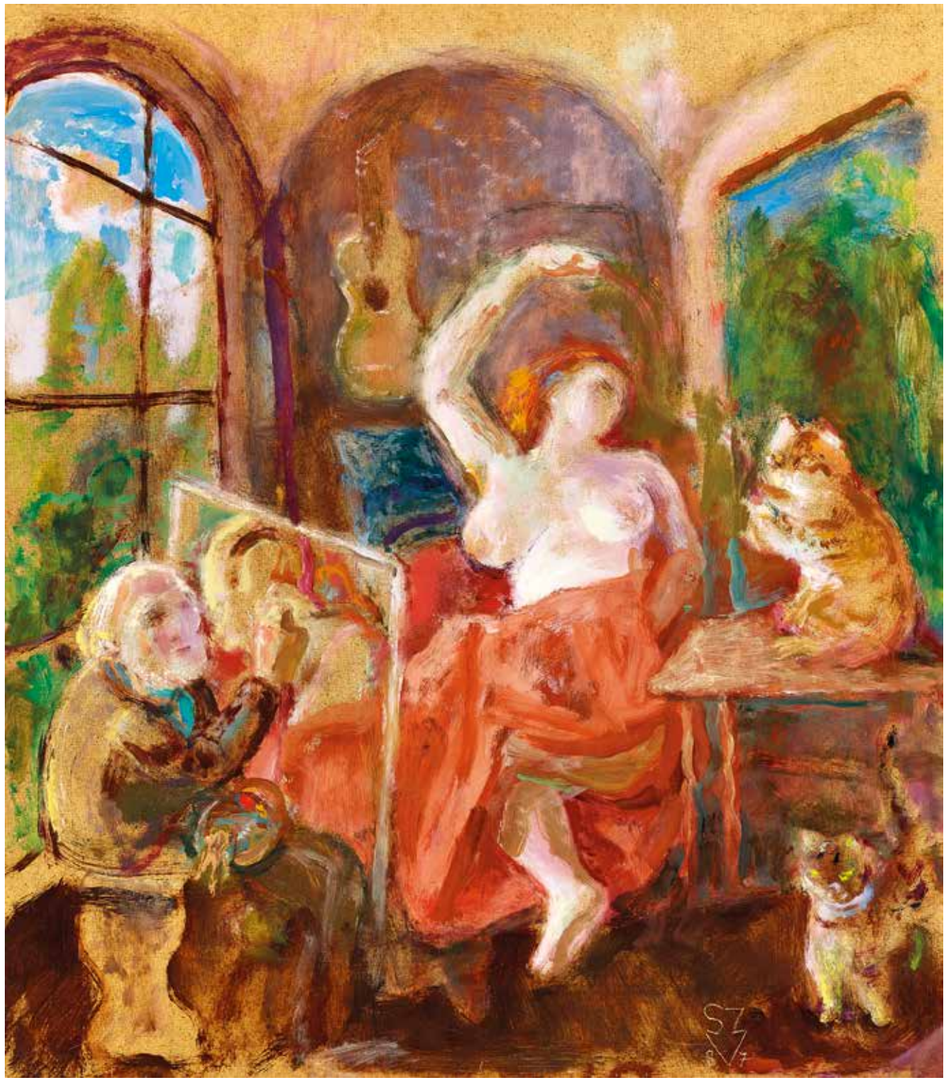
64 x 80,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czimra

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 23 333 - 46 666 EUR

A több mint 250 művet felvonultató bázeli Gauguin kiállítás 1928-ban reveláló hatást gyakorolt az akkor már közel öt éve Franciaországban dolgozó Czimra Gyulára.
Nem csupán felszabadította korábban meglehetősen borongós koloritját, de ettől kezdve az árnyékolást és az ábrázolt testek plasztikus modellálását elhagyva igyekezett a lehető legjobban kiaknázni a kompozíciók síkszerű dekorativitását is. Sőt: 1930 körül készült, nagy felületekből építkező, erős színkontrasztokat használó alkotásain Gauguin primitív művészet iránti vonzalma szintén tetten érhető. A naiv festészet, a gyermekrajzok és a népművészeti munkák tiszta, romlatlan egyszerűségét érezzük a világ leghíresebb hídját, a párizsi Pont Neuf-öt ábrázoló, mesebeli hangulatot árasztó művén is.

Paul Gauguin: Tahiti hegyek, 1893, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA

67



68

68 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905 - 1995)

Műterem akttal, macskákkal
Studio with Nude and Cats

80 x 70 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: SZ V, 87

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 000 EUR

69 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Reneszánsz Madonna
Renaissance Madonna

68 x 56 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Szőnyi

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 333 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 26 667 EUR

69

70

71

70 ▪ ZIFFER SÁNDOR (1880 - 1962)

Csendélet margarétákkal
Still-Life with Marguerite

35 x 47 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ziffer Sándor 1953

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

71 ▪ JÁNDI DÁVID (1893 - 1944)

Csendélet műteremben
Studio Still-Life

52 x 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jándi D

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

72 ▪ KERNSTOK KÁROLY (1873 - 1940)

Koratavasz
Early Spring

85 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kernstok Károly

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR

72

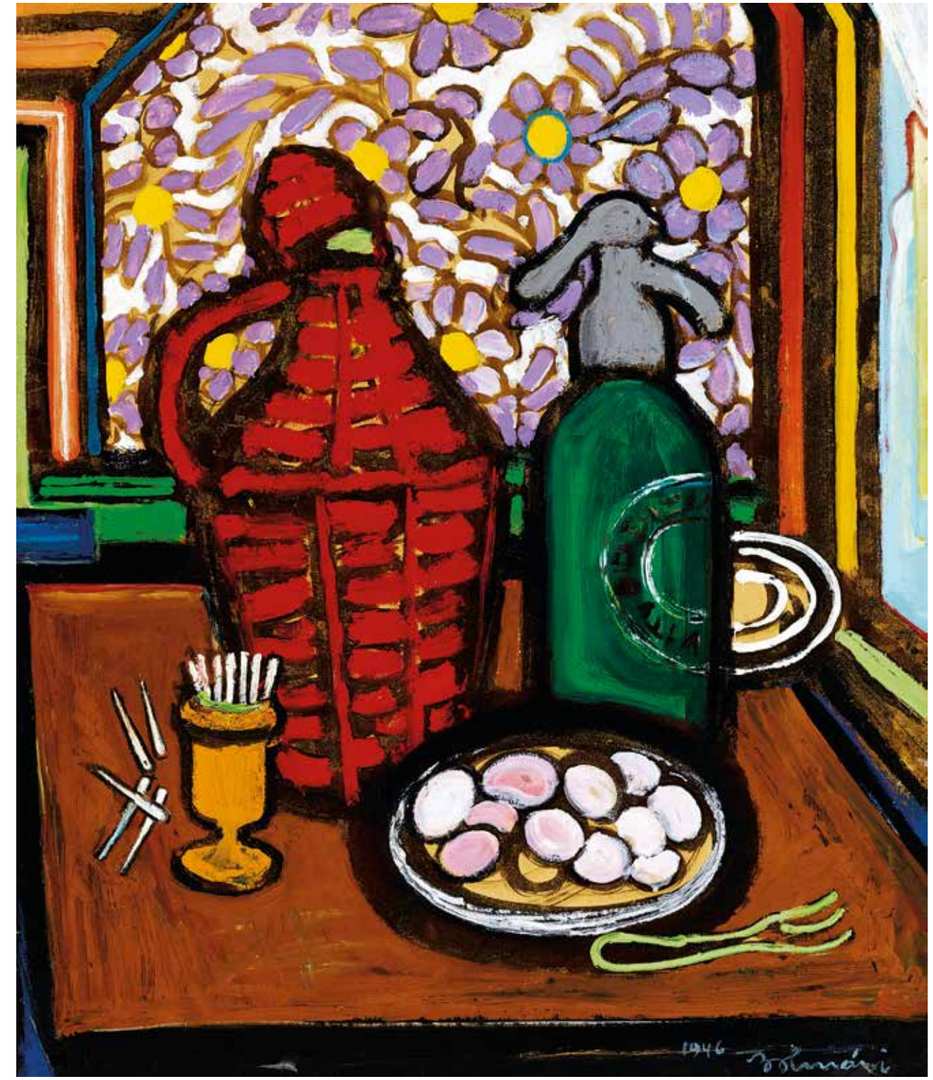
73

73 ▪ KUNFFY LAJOS (1869 - 1962)

Virágok vázában, 1933
Flowers in a Vase, 1933

65 x 54 cm
Olaj, vászon, faroston | Oil, canvas on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kunffy 1933

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 867 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



74

74 ▪ BOLMÁNYI FERENC (1904 - 1990)

Csendélet szódásüveggel, 1946
Still-Life with Soda-Water Bottle, 1946

73 x 62 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 1946 Bolmányi

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

75 ▪ KACZIÁNY ALADÁR (1887 - 1978)

Jezus és Nikodemus
Jesus and Nicodemus

77 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Jezus és Nikodemus Soós István dömsödi gyógyszerész úr tulajdona. Kelt, 1992. X . 1. Kacziány Aladár

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR

75

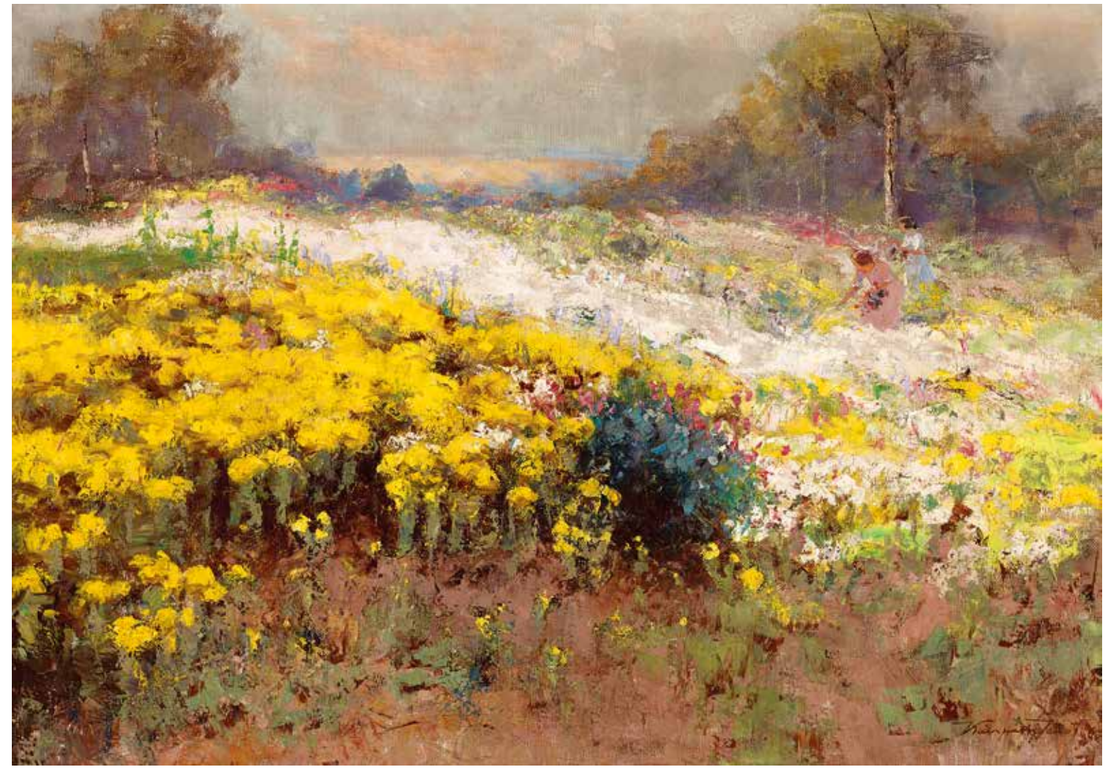
76

76 ▪ ROMEK ÁRPÁD (1883 - 1960)

Kertben, 1910 körül
In the Garden, c.1910

88 x 77 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Romek Árpád

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 260 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 867 - 1 200 EUR



77

77 ▪ KÁRPÁTHY JENŐ (1870 - 1950)

Lányok a virágos mezőn
Girls on the Flowery Field

70,5 x 100,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kárpáthy Jenő

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

78 ▪ KOSZTA JÓZSEF (1861 - 1949)

Fiatal nő ablak előtt
Young Woman in Front of the Window

74 x 59 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 26 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor a Völgyesy Ferenc gyűjteményben

Koszta József: Muskátlis kislány, 1917 körül, Magyar Nemzeti Galéria

78

79

79 ▪ ÚJVÁRY IGNÁC (1860 - 1927)

Alkonyat hóolvadáskor, 1909
Sun-Down at Snow Smelting, 1909

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Újváry 1909

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

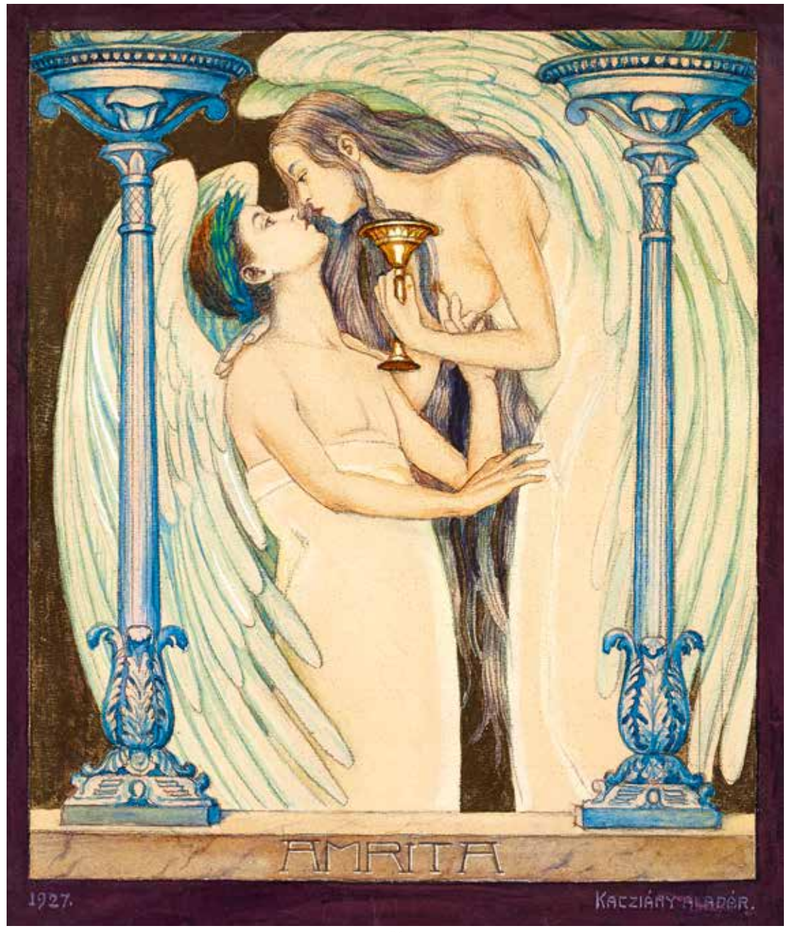
80

80 ▪ BÖHM PÁL (1839 - 1905)

Déli pihenő
Noon-Rest

20,5 x 27 cm
Olaj, fa | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fest: Böhm P. München

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 5 333 EUR



81

81 ▪ KACZIÁNY ALADÁR (1887 - 1978)

Amrita, az örök fiatalság forrása, 1927
Amrita, the Spring of Youth, 1927

26,5 x 22,5 cm
Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kacziány Aladár

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

82 ▪ VASZARY JÁNOS (1867 - 1936)

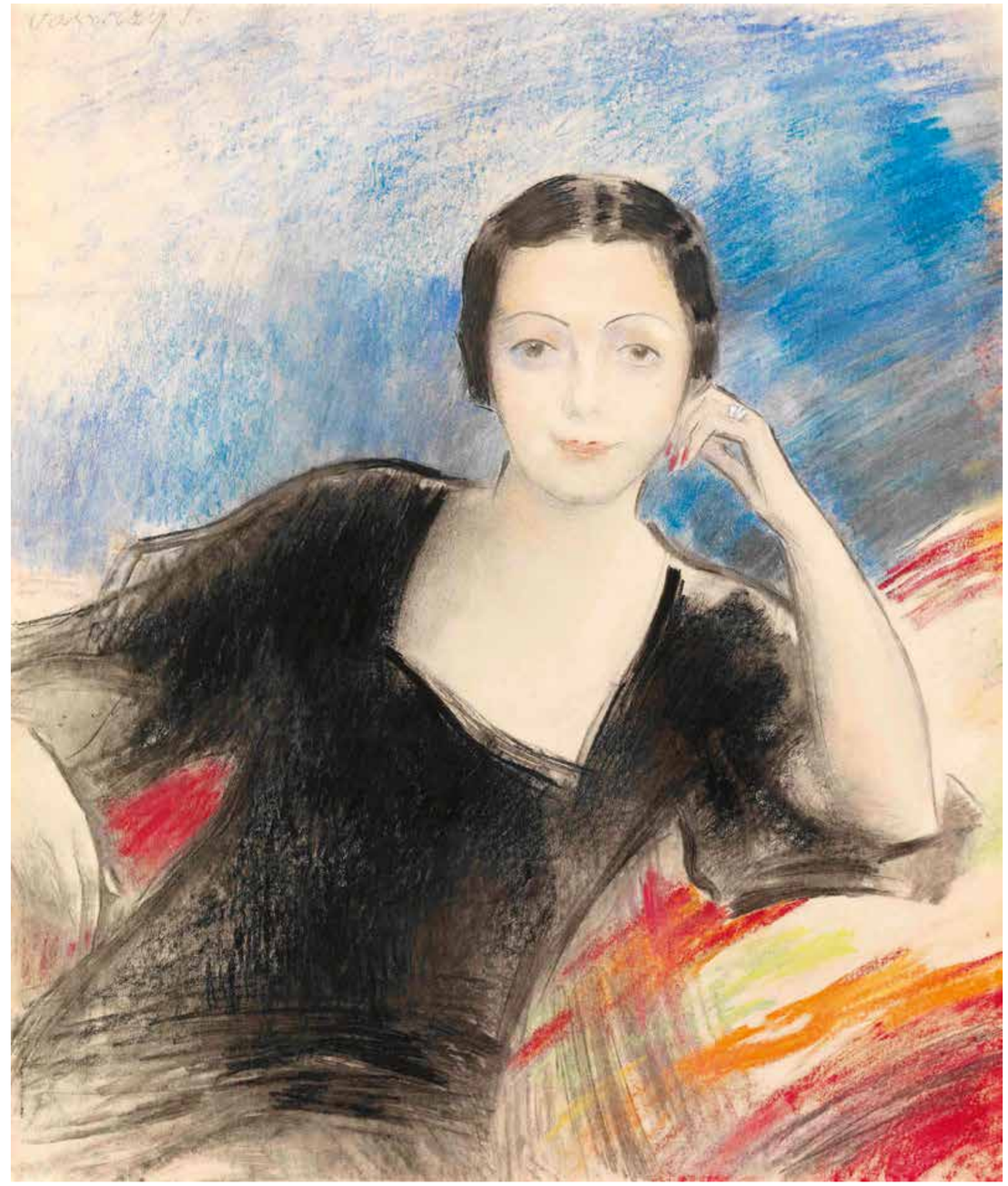
Könyöklő nő, 1930-as évek
Woman Elbowing, 1930s

85 x 75 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Vaszary J

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 171. oldal



82

83 • PAÁL LÁSZLÓ (1846 - 1879)

Eső után, őszi hangulat (Napnyugta), 1873
After Rain, Autumn Mood (Sun-Down), 1873

117 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: L de Paál
Hátoldalon | Reverse: a Nemzeti Szalon „Júniusi Ünnepi Hetek" című kiállításának raglapja, valamint a Magyar Nemzeti Galéria Új magyar képtárának letéti cédulája.

Kikiáltási ár: 16 000 000 Ft / 53 333 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 133 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Kiss Emil (New York) tulajdonában, majd Weiss Fülöp és örökösei gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Salon de 1874. Párizs, 1874. május. Kat. 1419. Après la pluie; - effèt d'automne.
- „Júniusi hetek". Magyar mesterművek kiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1936. június. Kat. 103. Napnyugta.
- Paál László 1846–1879. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1954. október. Kat. 20. Napnyugta (Eső után, őszi hangulat)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

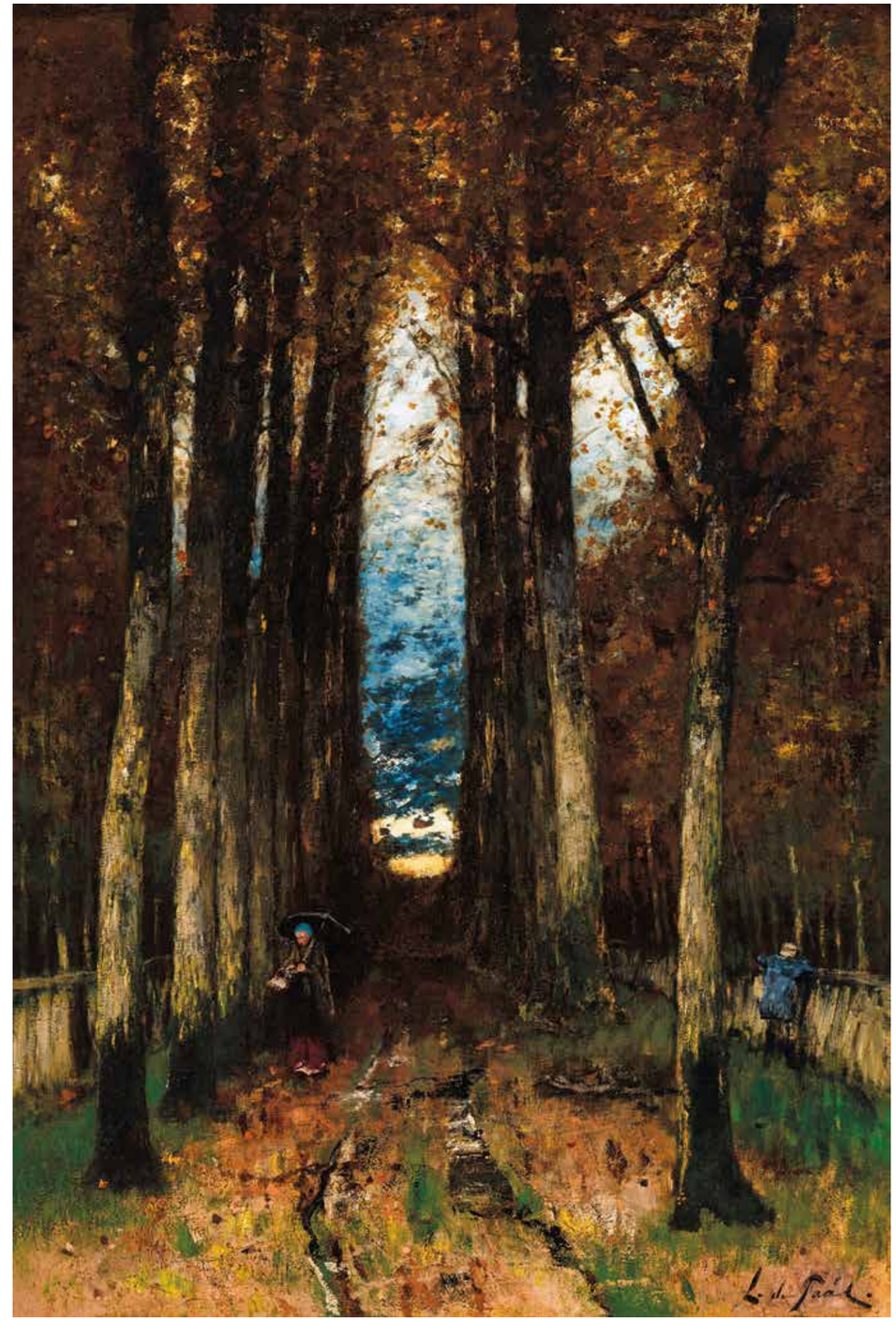
- Új Idők, XXXI. 40. sz.
- Magyar Művészet, 1925. 2. sz. 32.
- Pesti Napló Képes Mellékelet, 1928. július 8. 72.
- Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Budapest, 1929. 109. kép. (Eső után, őszi hangulat)
- Magyar Művészet, 1936. 230.
- Farkas Zoltán: Paál László 1846–1979. Budapest, 1954. 17. kép. (Eső után)
- Paál László 1846–1879. Kiállítási katalógus. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1954. (Napnyugta)
- Bényi László: Paál László 1846–1879. Budapest, 1979. 25. kép. (Eső után őszi hangulat)
- Bényi László: Paál László 1846–1879. Budapest, 1983. 72. kép. (Eső után, őszi hangulat)

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Lázár Béla: Paál László. Budapest, 1903.
- Lázár, Béla: Ladislas de Paál un peintre hongrois de l'École de Barbizon. Paris, 1904.
- Munkácsy-képeink. Magyar Művészet, 1925. 2. sz. 42.
- Magyar képek Amerikában. Magyar Művészet, 1926. 126.
- Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Budapest, 1929.
- Farkas Zoltán: Paál László 1846-1979. Budapest, 1954.
- Bényi László: Paál László. Budapest, 1977.
- Bényi László: Paál László 1846-1979. Budapest, 1983.

Weiss Fülöp és Petrovics Elek a Kohner-aukció kiállításán, 1934

Constant Alexandre Famin: Barbizoni erdőrészlet, 1865 körül



83

A Párizstól mintegy ötven kilométerre fekvő, a megelőző évszázadokban királyi vadászterületként használt fontainebleau-i erdő a 19. század folyamán szinte mágnesként vonzotta a romantikus tájélményre vágyó festőket és fényképészeket. A földbeágyazott sziklák között magasodó hatalmas famatuzsálemek, apró tavak és mocsarak mellett kanyargó földutak és a falvak öreg paraszthází kimeríthetetlen vizuális muníciót kínáltak a világ minden tájáról érkező művészeknek. Az olyan települések, mint a Paál Lászlónak is otthont adó, évtizedeken át valóságos művésztelepként működő Barbizon a turizmus fellendülésével váltak népszerű utazási célpontokká. A környező erdőség nevezetes látványosságait fotósok hada örökítette meg a 19. század hatvanas éveitől kezdve, s az így készült felvételek a városi kirándulókat csalogató útikönyvek révén nem csupán tekintélyes népszerűségre tettek szert, de hosszú időre kijelölték a tájképfestés helyi toposzait is.

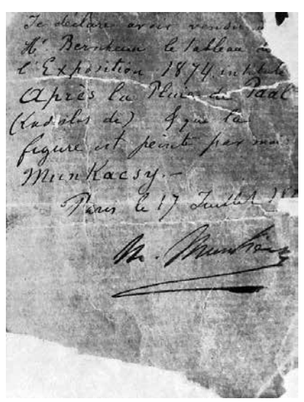
A barbizoni festők klasszikus generációja, Rousseau, Corot, Diaz, Daubigny, Dupré és társaik után Paál Lászlót is mélyen megérintette a környék hangulata és a természet szépségeinek lenyűgöző gazdagsága, mikor bécsi és düsseldorfi tanulóévek után, hollandiai tanulmányútját követően megérkezett Barbizonba. „Megtaláltam azt, ami után szívem vágyott – írta egyik levelében –, nem hiszem, hogy van szebb vidék a világon." 1873-as letelepedése idején a kolónia nagy nemzedékének törzstagjai közül már csak Millet dolgozott, a fiatalok között így Paál hamar nevet szerzett magának.
Paál – barbizoni társaihoz hasonlóan – képein, így a most bemutatott alkotáson sem konstruál önkényesen vagy éppen megcsontosodott akadémiai elvek alapján képzeletbeli tájat, heroikus, romantikus színpadot, az előtte feltáruló világ részletét – ha ki is emeli belőle a saját lelki karakterére jellemző drámai hatásokat - a maga természetes egyszerűségében igyekszik megragadni. A környező táj minden szegletét átható, minden zugában tetten érhető hangulatra koncentrál, mely csendes kontemplációra sarkall, gyengéden felold a természeti világ nagy egészében,
vagy éppen vad szenvedéllyel teliti a lelket.
Az *Eső után* megfestésének idején nem csupán Paál tájszemlélete, de festői stílusa is messze eltávolodott már a bécsi akadémizmus aprólékos, száraz, rajzos felfogásától.
A 17. századi holland tájfestészet nagyjainak – Ruysdaelnak és Jan van Goyennek – korábban megcsodált munkái, a barbizoni elődök, Rousseau, Daubigny, Corot képeinek látványa felerősítették benne festői, kolorisztikus
hajlamait, így széles ecsetvonásokkal, foltokból építette fel képeit.
Az égbe meredő fák törzsei a nézőben önkéntelenül egy gótikus katedrális főhajójának emlékét idézik meg, s az áhítatot sugárzó monumentalitást tovább erősíti a horizontról visszaragyogó, s az oszladozó viharfelhők között utat találó
Nap fénye, mely mágnesként húzza a tekintetet a festmény mélyebb rétegei felé.

A festmény, mely egyike a legjelentősebb, magánkézben lévő Paál-műveknek, különleges helyet foglal el az életműben. Nem csupán a festő barbizoni
korszakának talán legszebb darabja, de egy híres művészbarátságnak is érdekes dokumentuma. Lázár Béla, a festő felfedezője és első monográfusa 1929-es könyvében publikálta először azt az izgalmas tényt, hogy a képen látható két
alakot a figurafestéssel hadilábon álló Paál kérésére maga Munkácsy Mihály festette a vászonra. A történetet egy ma már elveszett, egykor a kép hátoldalára ragasztott írás igazolta, melynek reprodukcióját szerencsére Lázár Béla – kötetének 75. oldalán – nyilvánosság elé tárta. A levélből arról is értesülhetünk, hogy a festményt az 1874-es párizsi Szalon grandiózus kiállításán mutatták be először.

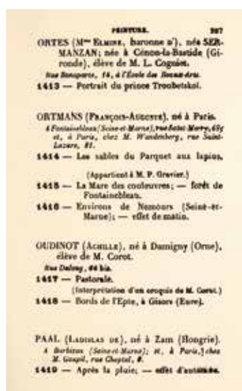
Az *Eső után, őszi hangulat* című kép további sorsa csak részben rekonstruálható. Ami biztosan tudható, hogy a húszas években már Kiss Emil New York-i bankár gyűjteményében volt, hiszen Lázár említett monográfiájában őt olvashatjuk a kép tulajdonosaként. Kiss 1899-ben, közel 14 ezer honfitársával együtt érkezett meg az Amerikai Egyesült Államokba, emigráns sorstársainak zöméhez hasonlóan szinte teljesen nincstelenül. Egyszerű jegyárusként kezdte kinti pályafutását,
de alig fél évtized elteltével már utazási irodát és egy máig működő magánbankházat alapított New Yorkban. Sikeres üzleti tevékenysége mellett számos társadalmi szervezet munkájában vitt vezető szerepet, így egyike volt az Amerikai Magyar Kereskedelmi Kamara alapítóinak.A *Magyar Művészet* című folyóirat tudósításából kiderül, hogy Kiss 1925-re már tekintélyes sorozatot vásárolt össze Munkácsy Amerikába került alkotásai közül, de gyűjteményében Székely Bertalan, Lotz Károly, Szinyei Merse Pál, László Fülöp és Fényes Adolf képei is megtalálhatók voltak. Egy évvel később már tizennégyre növelte Munkácsy képeinek számát, mikor – Szinyei *Hóolvadás*a mellett - sikerült megvásárolnia gróf Andrássy Gyulától a *Naplemente* című alkotást.
Paál László most bemutatott festménye ma még ismeretlen úton jutott a New York-i bankár tulajdonába, s egészen 1930-ban bekövetkezett haláláig nála is maradt.
A hagyatékból a korszak egyik kiemelkedő magyar gyűjtőjéhez,
Weiss Fülöphöz került.

A Magyar Kereskedelmi Bank dúsgazdag elnöke jelentős antik gyűjteménye mellett kiváló magyar festményeket is birtokolt Fillér utcai villájában. Ő maga nem volt híres kiművelt művészeti ízléséről, de a kor legjobb szakértője súgott neki: Petrovics Elek, a Szépművészeti Múzeum legendás igazgatója látta el jó tanácsokkal a vásárlások előtt. Paál László *Eső után, őszi hangulat* című képét is ő ajánlotta neki, melyet végül sikerült megvásárolnia Kiss Emil New Yorkban őrzött hagyatékából.

Molnos Péter



Munkácsy Mihály levele, melyben a kijelenti, hogy a képen látható alakokat ő festette



PEINTURE. 287

ORTES (Mme Elmire, baronne d'), née SEMANZAN; née à Cénon-la-Bastide (Gironde), élève de M. L. Coguiet.
Rue Bonaparte, 14, à l'École des Beaux-Arts.
1413 — Portrait du prince Troobetskoi.

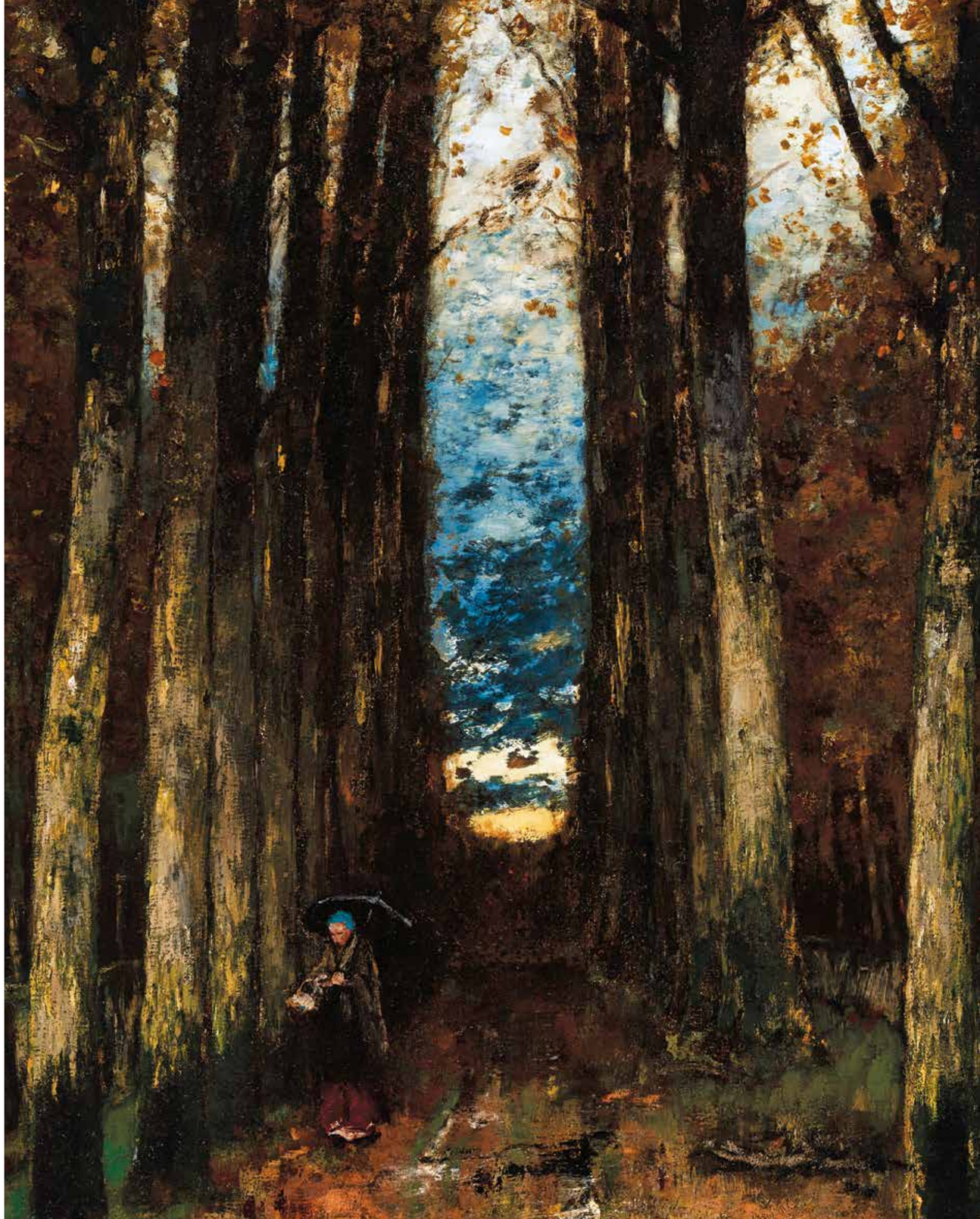
ORTMANS (François-Auguste), né à Paris.
A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Saint-Merry, 67 et, à Paris, chez M. Wundenberg, rue Saint-Lazare, 81.
1414 — Les sables du Parquet aux lapins.
(Appartient à M. P. Gravier.)
1415 — La Mare des couleuvres; — forêt de Fontainebleau.
1416 — Environs de Nemours (Seine-et-Marne); — effet de matin.

OUDINOT (Achille), né à Damigny (Orne), élève de M. Corot.
Rue Dulong, 66 bis.
1417 — Pastorale.
(Interprétation d'un croquis de M. Corot.)
1418 — Bords de l'Epte, à Gisors (Eure).

PAAL (Ladislas de), né à Zam (Hongrie).
A Barbizon (Seine-et-Marne); et, à Paris, chez M. Gaupil, rue Chaptal, 8.
1419 — Après la pluie; — effet d'automne.

Az 1874-es párizsi Szalon kiállítási katalógusának egy oldala, Paál László most bemutatott képének bejegyzésével

A Pesti Napló Képes Melléklete, 1928. július 8. jelen képünk reprodukciójával



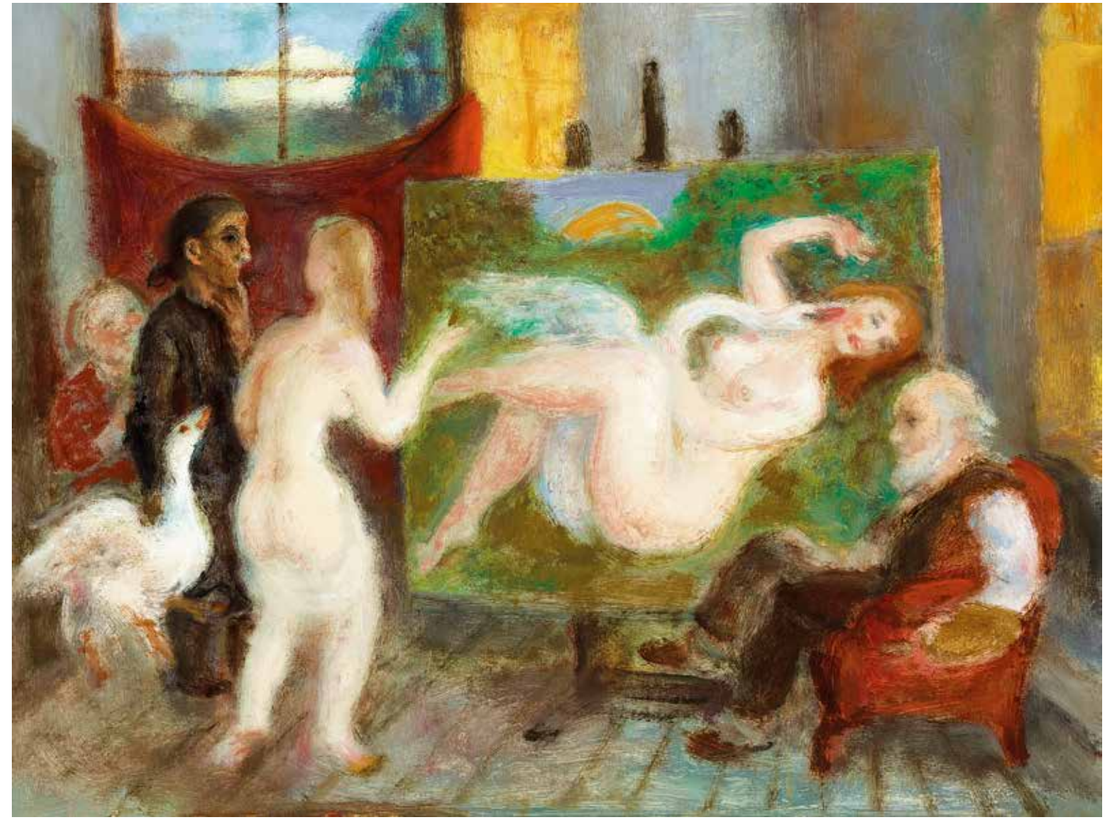
84

84 ▪ SZEMERE LENKE (KEMÉNY-SZEMERE, MADELINE) (1906 - 1993)

Zongoránál
By the Piano

28 x 35,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR



85

85 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905 - 1991)

Léda és a hattyú
Leda with the Swan

60 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Vladimir

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

86

86 ▪ IFJ. CZENE BÉLA (1911 - 1999)

Lányrablás
Abduction of the Girls

90 x 120 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: ifj.Czene Béla

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

87 ▪ BASILIDES BARNA (1903 - 1967)

Vadászat
Hunting

100 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basilides Barna

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

87

88

88 ▪ HERMAN LIPÓT (1884 - 1972)

Fürdőzők az Adrián, 1933
Bather by the Adriatic, 1933

75 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Herman 1933 (Abbázia)

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 067 EUR
Becsérték: 450 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 500 - 2 333 EUR

89

89 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Itáliai táj
Italian Landscape

55 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 867 EUR
Becsérték: 380 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 267 - 1 833 EUR

90 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

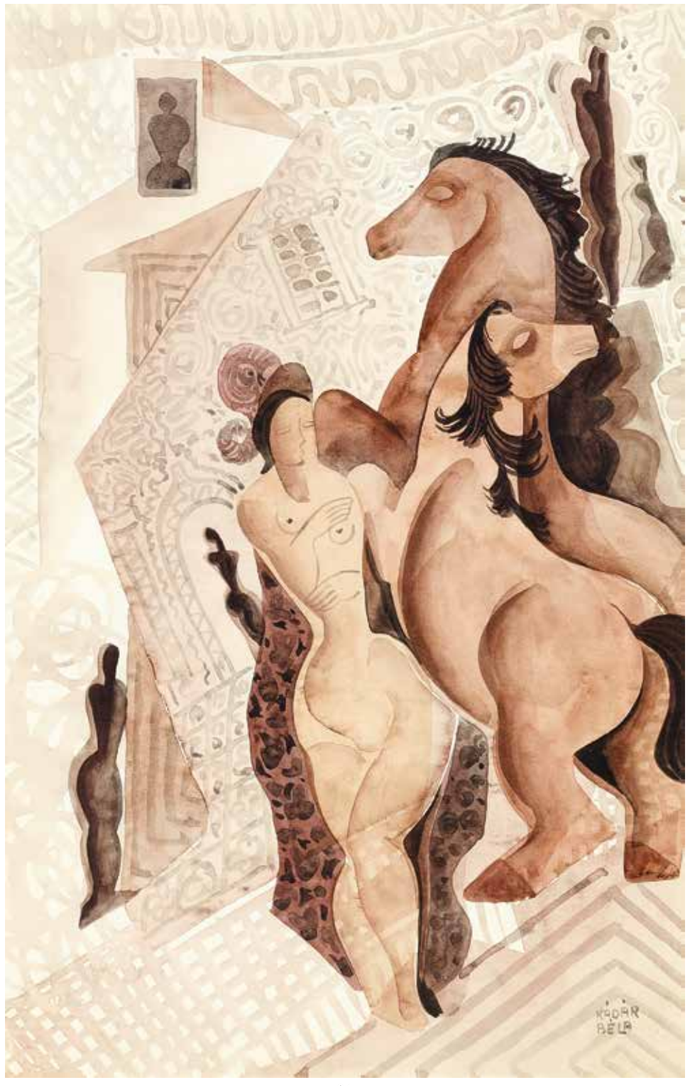
A művész felesége, (Lazarine)
The Artist's Wife, (Lazarine)

49 x 63 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lazarine Macon
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Lazarine Macon

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

Rippl-Rónai József: Larazine papagájjal, magántulajdon

90



91

91 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Lovak akttal
Horses with Nude

46,5 x 29,5 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 2 667 EUR

92 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888 - 1959)

Folyóparti jelenet
Scene by the River

87x 61 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

92

93

ÁRVERÉSI KÖZLÖNY

A
M. KIR. POSTATAKARÉKPÉNZTÁR
ÁRVERÉSI CSARNOKÁNAK
1932 MÁJUSI
AUKCIÓJA

Kiállítás:

Árverés:

A KATALÓGUS ÁRA 1 PENGŐ 50 FILLÉR

A Magyar Királyi Postatakarékpénztár árverési csarnokának 1932 májusi aukciójának katalógusa. Budapest, 1932. Jelen képünkkel (Kat. 716. Fekvő katona)

93 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Fekvő katona, 1915 körül
Lying Soldier, c.1915

28,5 x 64 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 1667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- A Magyar Királyi Postatakarékpénztár árverési csarnokának aukciós kiállítása. Budapest, 1932. május. Kat. 716. Fekvő katona.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- A Magyar Királyi Postatakarékpénztár árverési csarnokának 1932 májusi aukciójának katalógusa. Budapest, 1932.

94

94 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Patak a Tátrában
Brook in the Tatras

15 x 27,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky |

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor a Ringwald gyűjteményben (Anglia)

95

95 ▪ BASCH ANDOR (1885 - 1944)

Csendélet San Pellegrinóval, 1936
Still-Life with San Pellegrino, 1936

65 x 81,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basch 36

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

96

96 ▪ TELKESSY VALÉRIA (1870 - 1950)

Hölgyek a kertben, 1924
Ladies in the Garden, 1924

68 x 84 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Telkessy V. 1924

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR

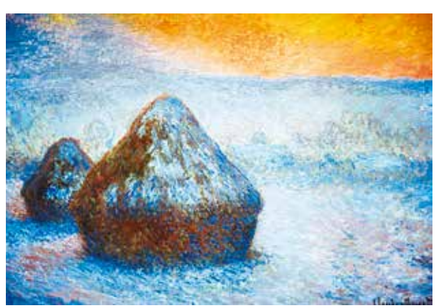
97 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Havas napsütötte kazlak, 1900-as évek eleje
Snowy Sunlit Haystacks, early 1900s

65 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 30 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892-1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 293. o.



Claude Monet: Napsütötte havas kazlak

97

98

98 ▪ ZSÖGÖDI NAGY IMRE (1893 - 1976)

Zsögödi kiskápolna
Church in Zsögöd

66 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Zsögöd 1972 Nagy Imre

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 1667 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

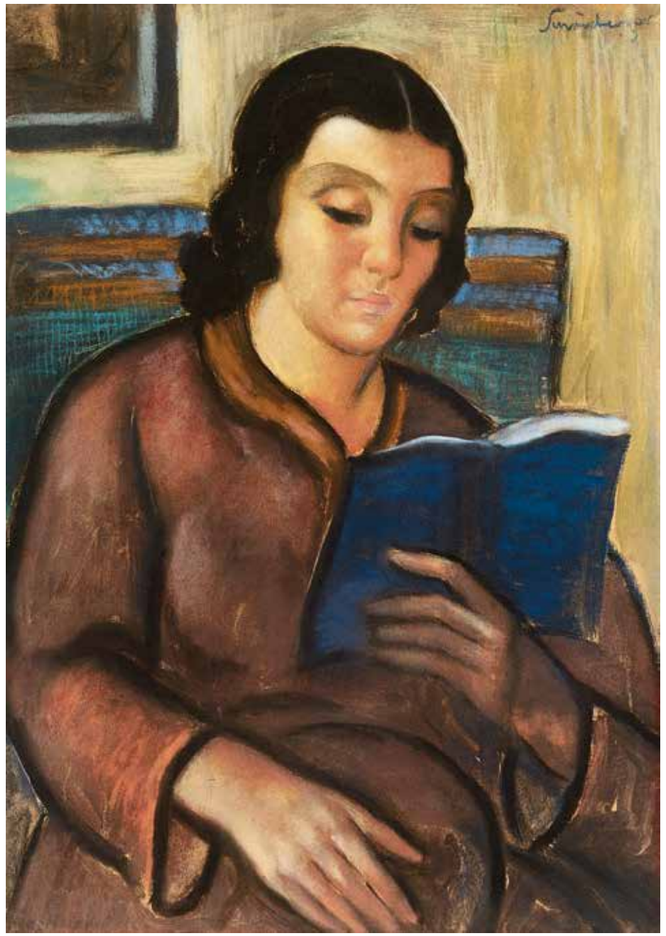
99

99 ▪ PÓLYA TIBOR (1886 - 1937)

Szüreti mulatság
Amusement at Harvest

60,5 x 50 cm
Tempera, fa | Tempera on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 667 EUR



100

100 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Olvasó nő
Woman Reading

70 x 50 cm
Pasztell, papír | Pastel on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 450 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 500 - 2 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

101 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

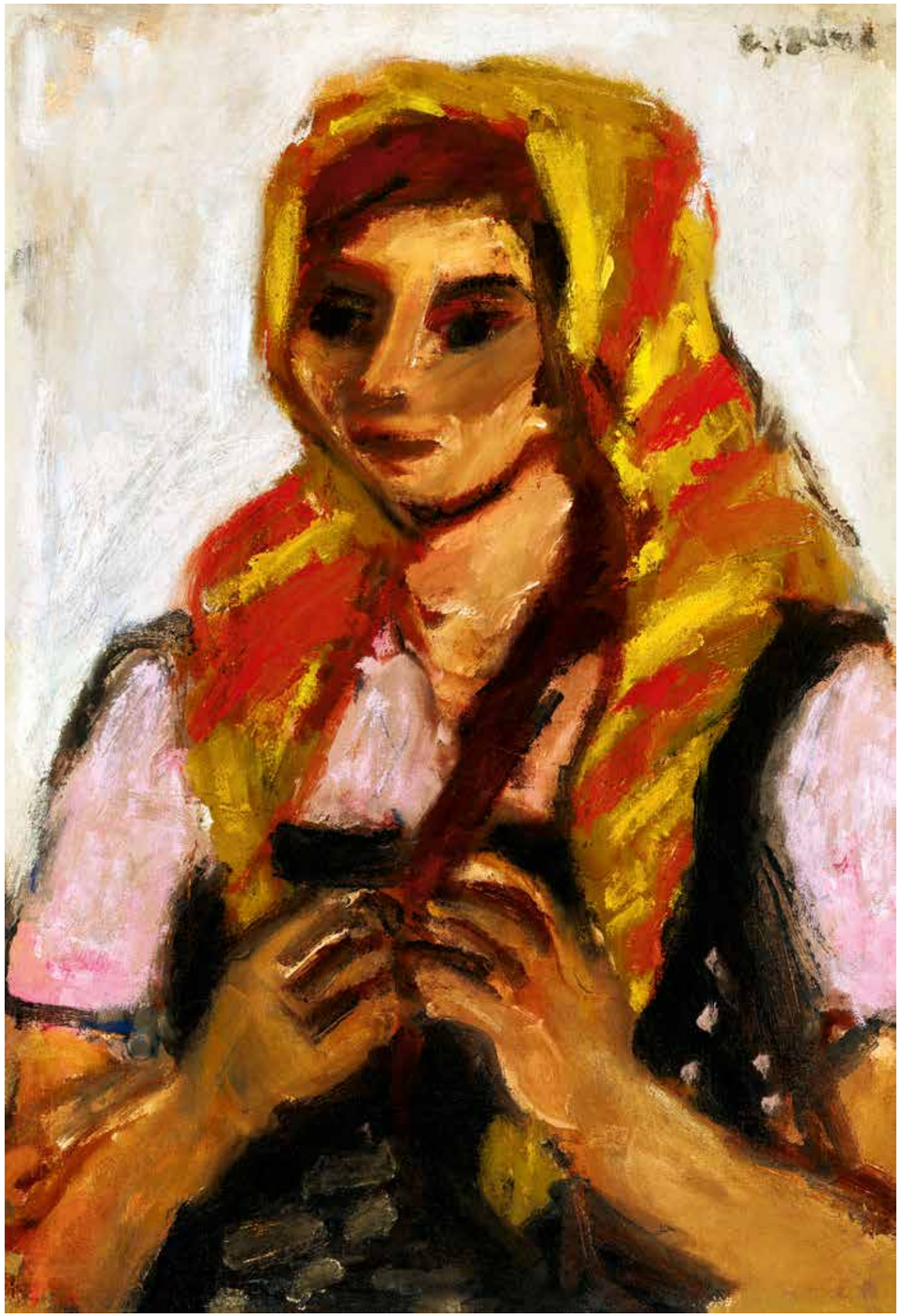
Kendős lány
Girl with Kerchief

65 x 44 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
  Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 81. oldal



101

102

102 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Vitorlások
Sailing Boats

60 x 46 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 460 000 Ft / 1 533 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 000 EUR

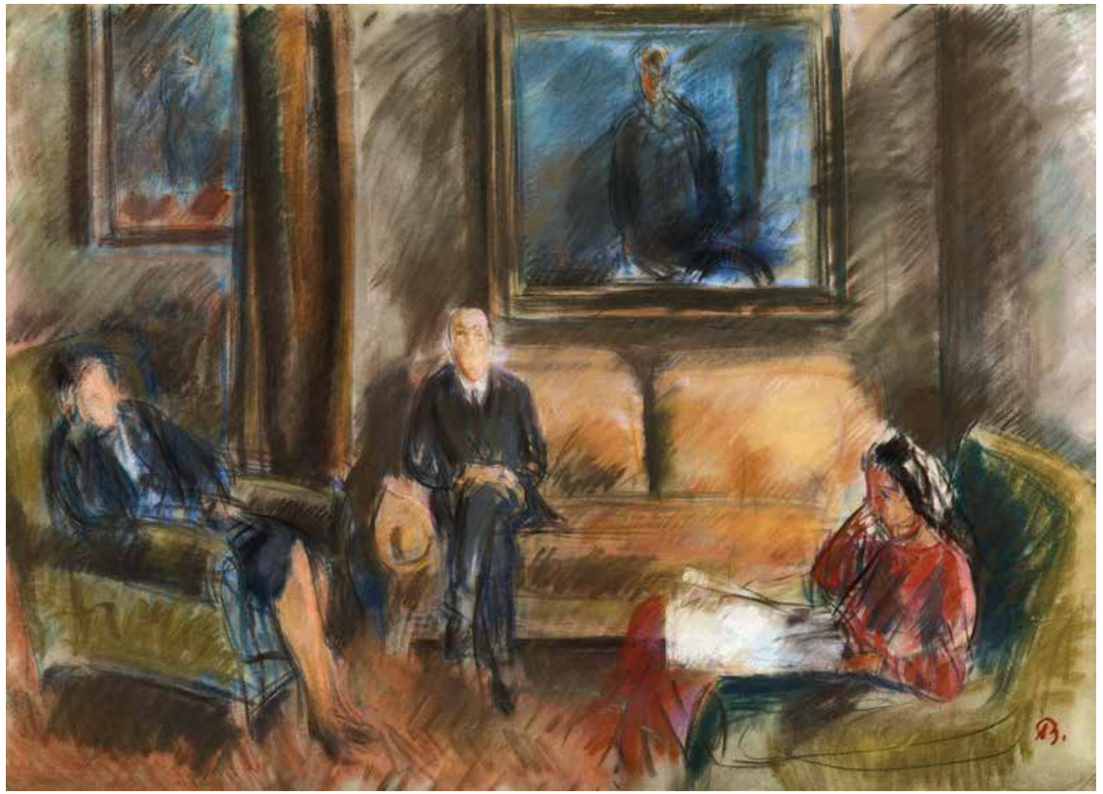
103

103 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Csendélet
Still-Life

60 x 74,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 3 200 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 10 667 EUR



104

104 ▪ BERNÁTH AURÉL (1895 - 1982)

Család
Family

74 x 100 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

105

105 ▪ MEDVECZKY JENŐ (1902 - 1969)

Kislány nyuszival, 1931
Girl with Bunny, 1931

80 x 53 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Medveczky J 1931

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

106

106 ▪ BENKHARD ÁGOST (1882 - 1961)

Lankás domboldal kék égbolttal
Hill-Side with Blue Sky

81 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Benkhard Á 1951

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 667 EUR

107

107 ▪ BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897 - 1984)

Búzamező a Balatonfelvidéken
Corn Field at Lake Balaton

71 x 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Boldizsár 1966

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 5 000 EUR

108

108 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Csavargó tollas kalapban
Vagabong in a Hat with Feather

62 x 45 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 2667 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

109

109 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Nővérek
Sisters

59 x 41,5 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

110 ▪ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Csendélet kancsóval és gyümölcsökkel, 1915 körül
Still-Life with Jar and Fruits, c.1915

45,5 x 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 133 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nyolcak és aktivisták. Kieselbach Galéria, Budapest, 1999.
- A Modern magyar festészet legszebb képei. Kieselbach Galéria, Budapest, 2003.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 471.

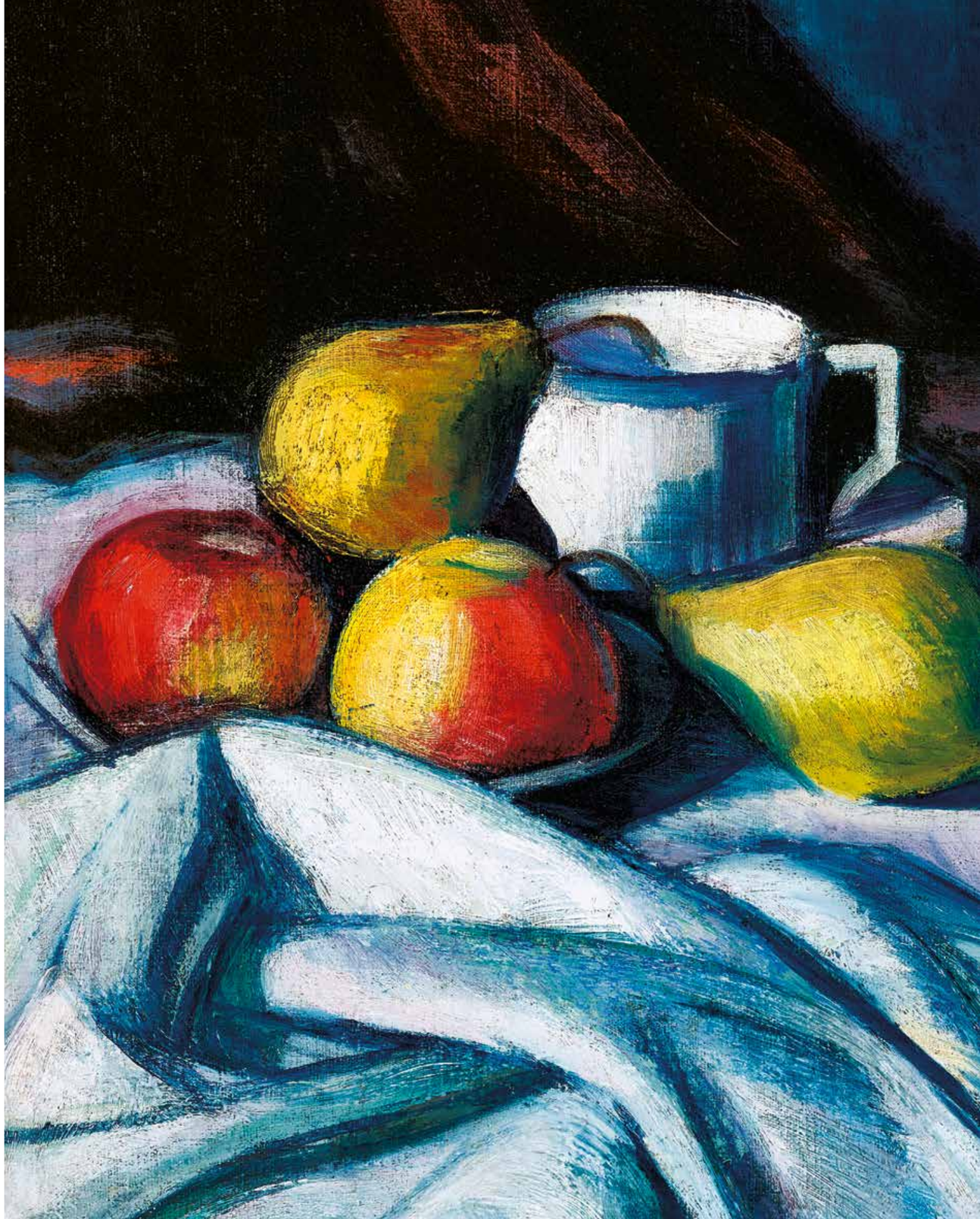
IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Kmetty János: Önmagamról. In: Műbarát, 1922. 5. sz. 115.
- Kmetty János: Festő voltam és vagyok. Budapest, 1976.
- Ury Ibolya: Kmetty János. Budapest, 1979.
- Ráth Zsolt: Kmetty helye a magyar korai konstruktív törekvések között. In: Sub Minervae - Nationis Praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára. Budapest, 1989. 265-274.

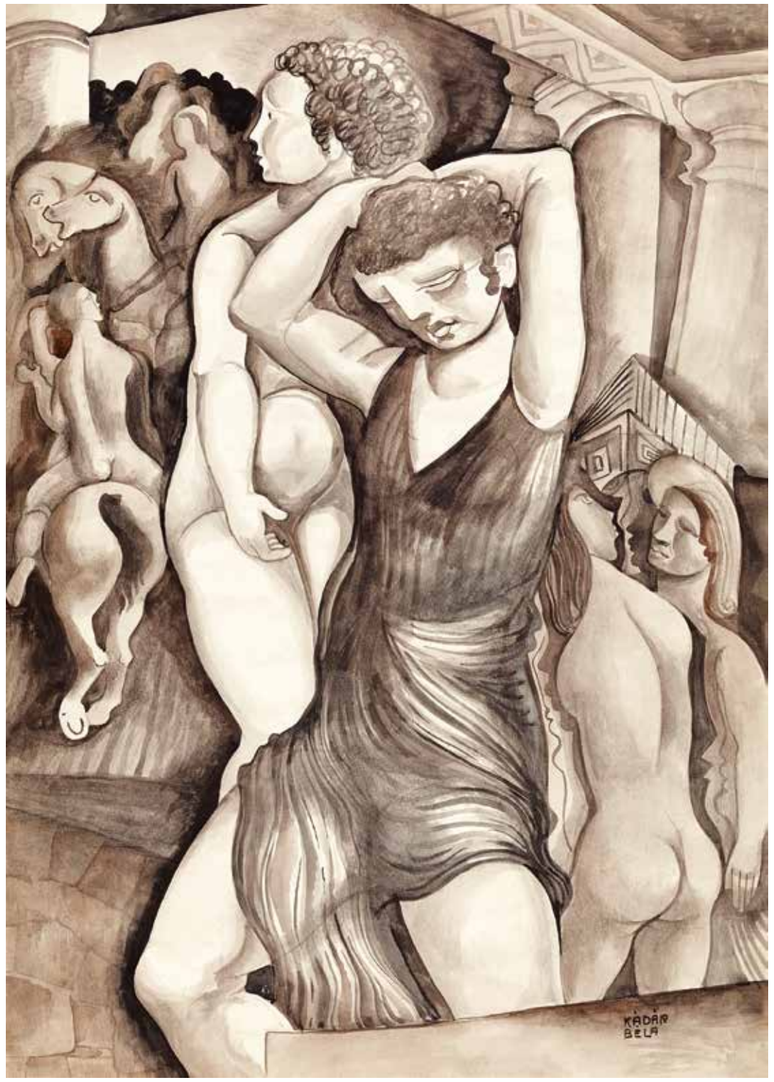
110

E monumentális hatású csendélet stiláris forrásvidékét kutatva – mint oly sokszor a korai magyar modernizmus kiemelkedő példáinál – a századelő Párizsába jutunk.
A húszas éveinek elején járó Kmetty János 1911-ben alig hat hónapot töltött itt, de amit látott, egy életre meghatározta művészetét. Alaposan, szisztematikus rendszerességgel tanulmányozta a kortárs művészet eredményeit felvonultató műkereskedések és galériák anyagát, de a múzeumok, elsősorban a Louvre kollekcióit is. „Megnéztem mindent, amit csak látni lehetett, s egyebet sem tettem, csak néztem, hogy valóban lássak, és lassan meglátottam a fonalat a legrégibb művészetektől a legújabbig. Fonalat, mely minden idők művészetének lényege, bármely formai megjelenésű legyen is az." Kmetty kutató alkata nem elégedett meg Párizs modernségének befogadásával: szintetizálni akarta a régit és az újat, időtálló, „nagy" mű megalkotásának igénye hajtotta. A dolgok felszíne mögött rejtőző „lényeg" keresése közben felfedezte Cézanne festészetét, aki az impresszionizmus pillanatnyiságával szemben a kompozíció és a szerkezet elsőrendűségét vallva a múzeumok világának megnemesedett művészetét kínálta számára. A kor legbővebb Cézanne anyagát felvonultató Pellerin-gyűjtemény meglátogatását még a több mint 60 év elteltével született önéletrajza is a reveláció erejével idézi fel. „Gyalog mentem ki Neullybe, a párizsi villanegyeden túl fekvő külső városkába. A gyűjtemény felemelő volt, a Nagy fürdőzőkkel és a többi remekkel. A komornyik látta, hogy festő vagyok, marasztalt, és én sokáig néztem, néztem, meghatva a művek sokaságától, bizony odaadtam az egy frankomat, és szépen hazabandukoltam gyalog. Persze, azt a meghatottságot, ami eluralkodott rajtam, szavak nem világíthatják meg. Még ma is ott vagyok néha a villa lépcsőházában, a hallszerű teremben, a szobákban a képek között."
Ezt az igézetet érezzük *a Csendélet kancsóval és gyümölcsökkel* című képet látva, mely Kmetty Cézanne iránti tiszteletének talán legszebb bizonyítéka.
A motívumok geometrizálása, a képi konstrukció megingathatatlan rendje és szilárdsága révén a vásznon egy autonóm, a logika kristálytiszta törvényei által kormányzott mikrokozmosz bontakozik ki, mely a tökéletes stabilitás és időtlenség illúzióját keltve az analizáló elme diadalát hirdeti. A lilákkal átszőtt kékes tónusfátyol, mely a festmény egészére ráborul, a földi lét esetlegességeitől elemelkedő, éteri tisztaság jelképeként színezi át az ábrázolt tárgyak felszínét.
A forma önmagában való szépsége és a rend fegyelmezett harmóniája avatja Kmetty képét az életmű, sőt az egész korszak egyik legszebb csendéletévé.

Molnos Péter

Paul Cézanne: Csendélet almákkal és gyümölcsöstállal, 1882, Carlsberg Glyptotek, Koppenhága





111

111 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Antik jelenet
Antique Scene

85,5 x 60,5 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

112

112 ▪ REMSEY JENŐ GYÖRGY (1885 - 1980)

A színésznő arcai
Faces of the Actress

100 x 64 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Remsey 974
Hátoldalon | Reverse: Varga Lászlónak 1976 június 25 Remsey Jenő

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR

113 • BENCZÚR GYULA (1844 - 1920)

Ezredéves hódolat (első vázlat), 1897
Millenium, 1897

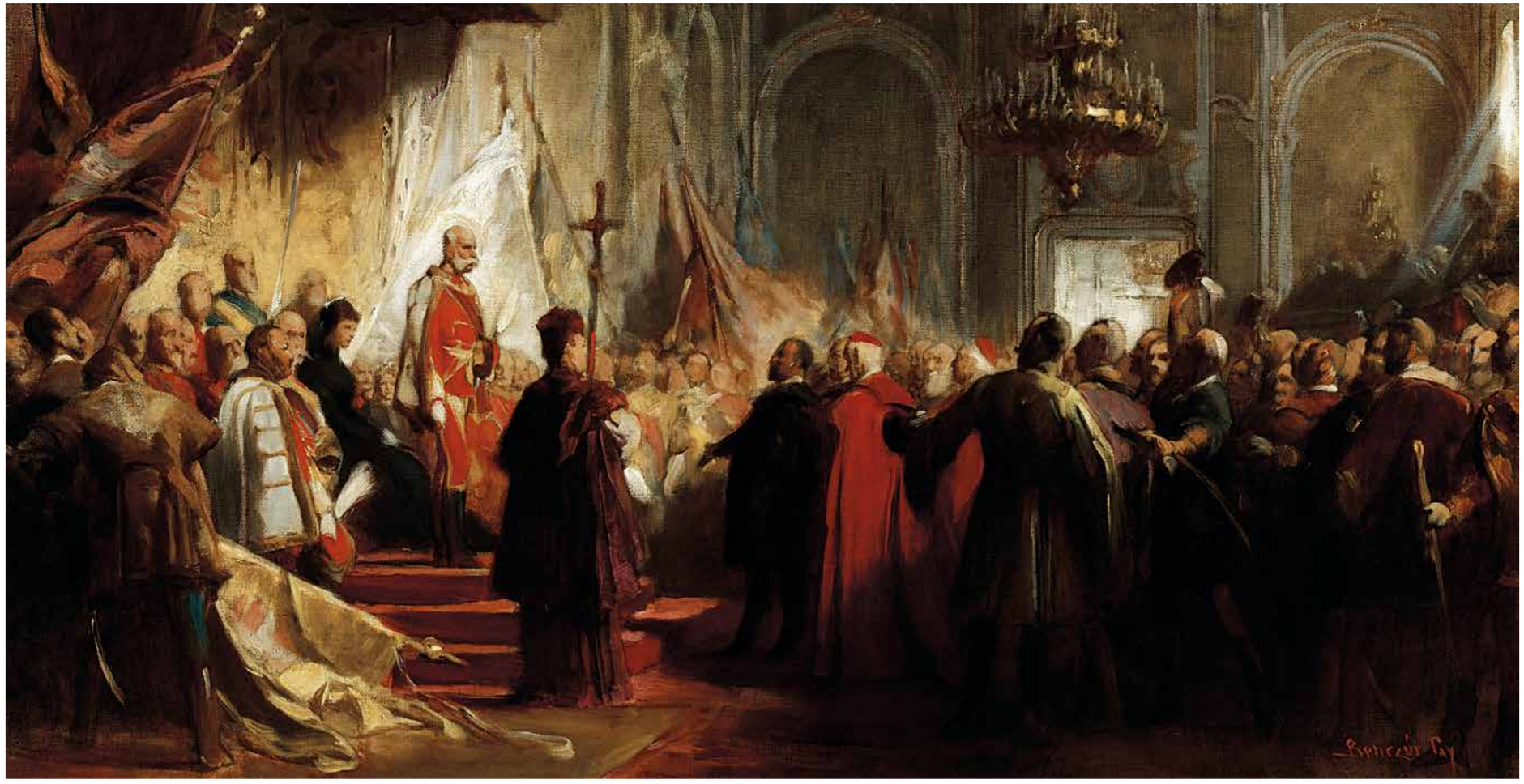
52 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benczúr Gy

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 26 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor a művész családjának tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Benczúr Gyula és tanítványainak kiállítása. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Budapest, 1921. kat.sz.: 65.
- Benczúr Gyula (1844-1920) emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1958. kat.sz. 69. (tévesen a nyíregyházi Jósa András Múzeum tulajdonaként jelölve!)

Benczúr Gyula: Mátyás király fogadja a pápai követeket, Magyar Nemzeti Galéria



113

114 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tűzrakás (Tátrában)
Building a Fire (In the Tatras)

55 x 68,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 500 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 21 667 EUR

114

115

115 ▪ PAIZS GOEBEL JENŐ (1899 - 1944)

Öltöző nő, 1941
Woman Dressing up, 1941

68 x 46 cm
Akvarell, karton | Watercolour on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Paizs Goebel 941

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

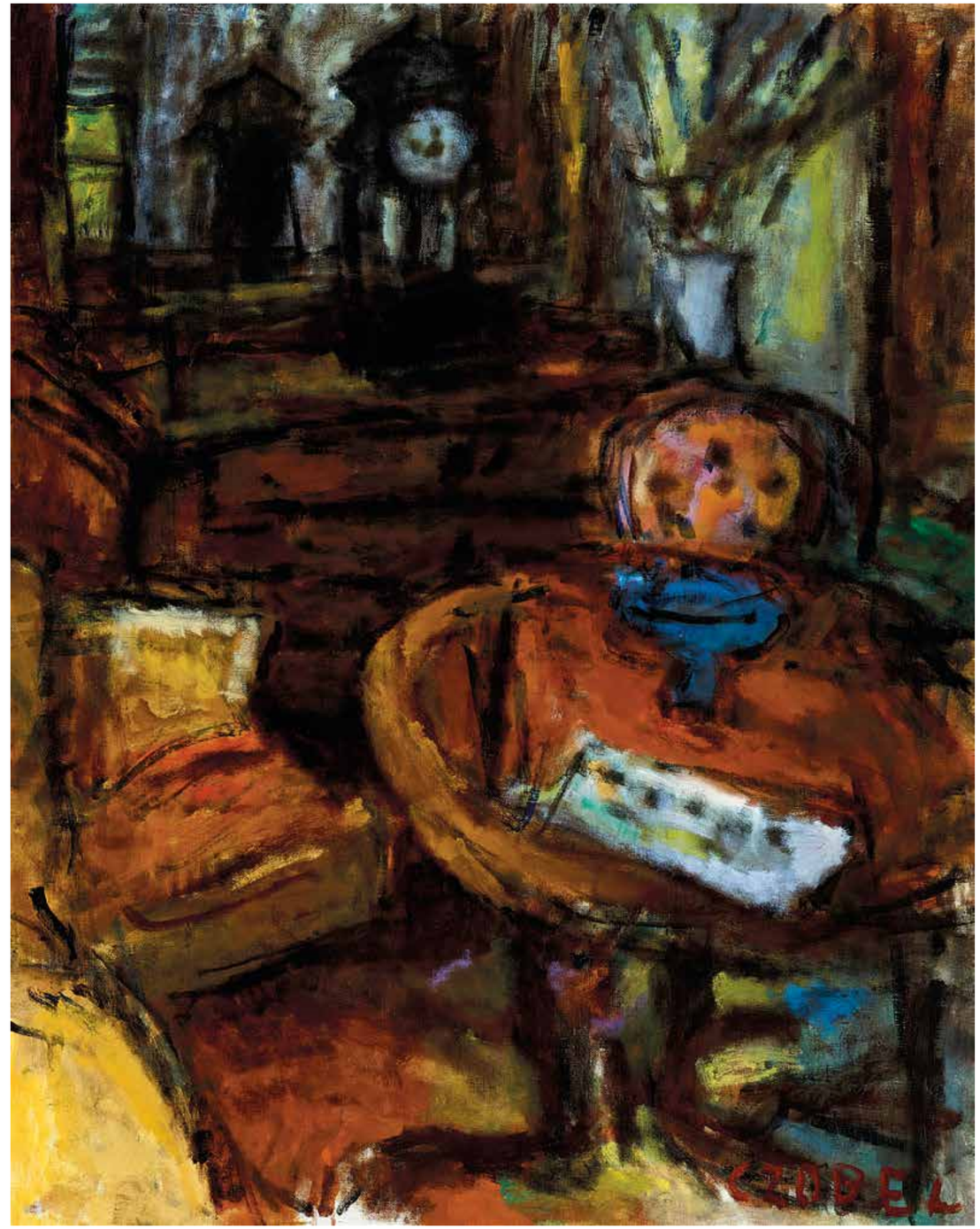
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Paizs Goebel Jenő kiállítás 2013. Szentendre Művészet Malom

116 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Műterem órával és tükörrel
Studio with Clock and Mirror

92 x 73 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czobel

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 30 000 EUR



116

117 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Nő macskával, 1906 körül
Woman with a Cat, c.1906

76 x 53,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra fent | Signed upper left: Márffy
Hátoldalon | Reserved: Kiállítási raglap: Nő macskával

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 25 000 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 333 333 - 53 333 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Passuth Krisztina: A Nyolcak festészete. Budapest, Corvina, 1967.
- Passuth Krisztina: Márffy. Budapest, Corvina, 1978.
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Budapest, Makláry Artworks, 2006.
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Budapest, Corvina, 2008.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Márffy Ödön kiállítása, Nagyvárad, Vármegyeháza nagyterme, 1909. április 11–20. Kat. sz. 54. Nő macskával

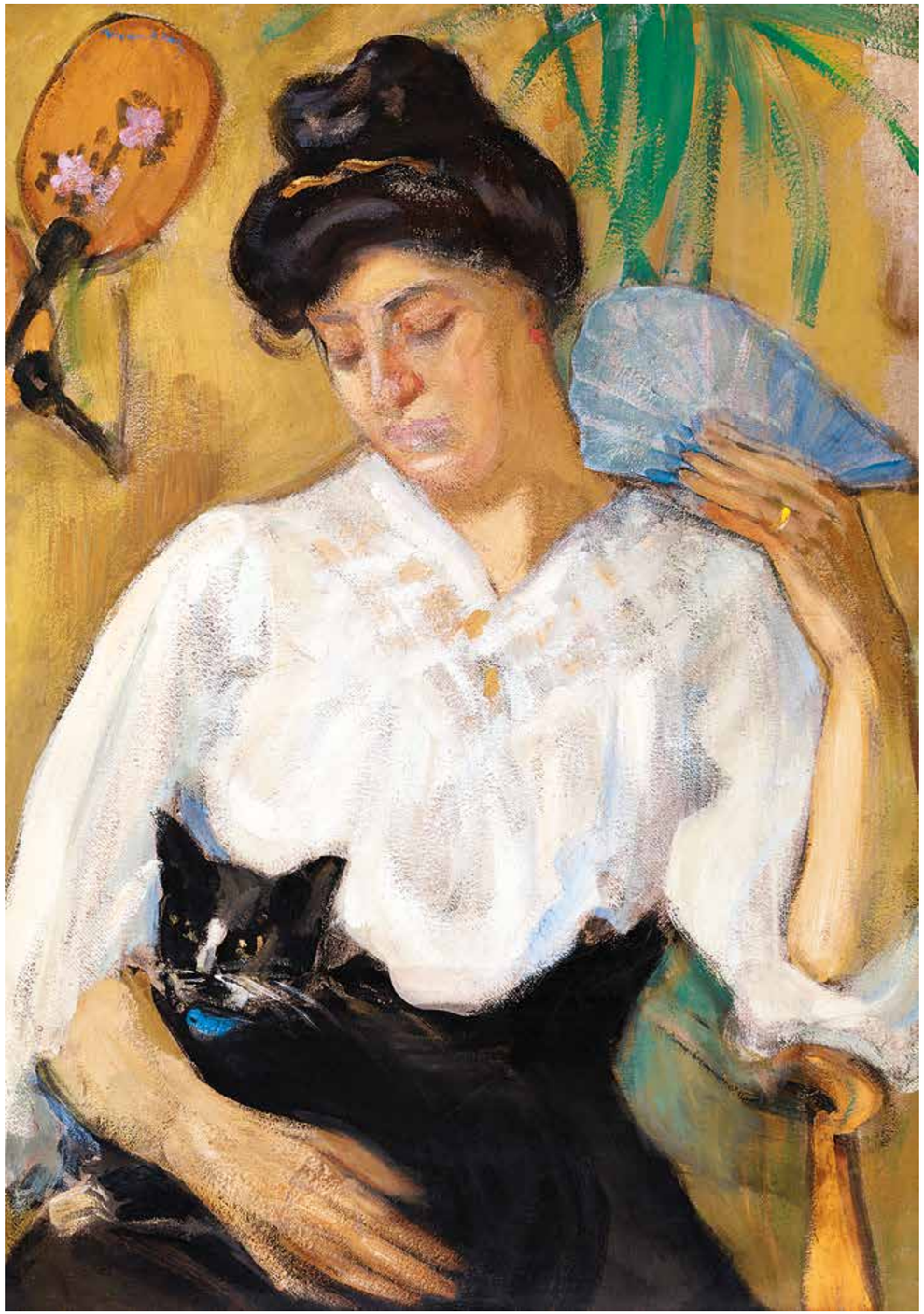
Életműkatalógus-szám: 2.8.2.1.22

Jó egy évtizeddel ezelőtt Márffy Ödön korai pre-fauve korszaka szinte teljesen ismeretlen volt mind a művészettörténészek, mind a nagyközönség előtt. Jóllehet a fiatal Márffy három szerzői tárlaton (Budapest, 1907; Nagyvárad, 1909; Arad 1910) is bemutatta a párizsi tanulóévek idején, illetve közvetlenül a hazatérést követően festett műveit, 1909 után ezek a festmények eltűntek a kiállításokról és közel egy évszázadon át jobbára magángyűjtemények falai között lappangtak. Az aukciós piac rendszerváltozás utáni

Márffy Ödön: Nő tükörrel, 1906 körül, magántulajdon

megélénkülésével, valamint a „magyar vadak", és köztük Márffy Ödön, életművének módszeres feltárása során egyre-másra bukkantak fel a pályakezdés jellegzetes női portréi, párizsi és bruges-i tájképei, enteriőrjei. Ma már – a korabeli újságreprodukciókkal, fotókkal együtt – több tucat festményt tudunk azonosítani ebből az időszakból, és ekként be tudjuk határolni a festői korai stílusfejlődését. Márffy a Fővárosi Tanács ösztöndíjával 1902-től 1906-ig tanult Párizsban. Kezdetben a Julian Akadémián Jean-Paul Laurens-hoz járt, majd hamarosan átiratkozott az École des Beaux Arts-ban, Fernand Cormon osztályába. A szigorú, konzervatív mester keze alól az idők folyamán olyan újító világnagyságok is kikerültek, mint Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Picabia, Matisse vagy Soutine. Márffy így a párizsi akadémiákon nemcsak a mesterségeket sajátította el, de francia évfolyamtársai révén megismerkedett a legmodernebb irányzatokkal is. Érdeklődése elsősorban a posztimpresszionisták, a nabis-k és a fauve-ok felé fordult. Az útkeresés időszakában e stílusjegyek mintegy egymással versengve jelentkeztek nála: leginkább Manet, Bonnard, Vuillard, Rippl-Rónai, Matisse és Cézanne hatása ismerhető fel alkotásain. Bár a fauvizmusra már annak indulásakor (1905) felfigyelt, igazán „vaddá" csak Nyergesújfalun, 1908-tól vált Márffy művészete; Cézanne erőteljes hatása pedig 1910-től érződik stílusán. Pályája során mindvégig szívesen festett arcképeket. A korai időszakból ismert festmények zöme tájkép és portré. Nőportréit ekkoriban nagy foltokban felrakott tiszta színekből komponálta, rendszerint kihasználva a kontraszt adta hatást. Foltfestészeten alapul egyebek mellett a Nő tükörrel, a Sárgakalapos lányka, a Profil fehér kalappal vagy a Szalmakalapos nő. E portrék bár csak elnagyoltan mutatják az arcvonásokat, nyilvánvalóan modellek után készültek, és Márffy jól láthatóan gondot fordított rá, hogy túlságosan ne rugaszkodjék el a valóságtól szín- vagy formai kísérletek kedvéért. A Nő macskával e sorba illik.
Márffy azonban nem mindig választotta az élénk kontrasztot – mint például a Sárgakalapos lányka esetében – számos képének színhasználata inkább Manet kései remekét: a La Famme au chat (Nőmacskával) című művet idézi, amely akár előképül is szolgálhatott festményünknek. Manet hatását a magyar festő más portréin is lemérhetjük, egyebek mellett a csak korabeli reprodukciókról ismert Bar-leány-on. Bár a macskás arckép nem szerepelt az 1905-ös párizsi Őszi Szalon 25 olaj- és öt pasztellképet számláló Manet retrospektívjén, Márffy – aki minden bizonnyal látta a tárlatot – más oldalról is nyerhetett inspirációt a festményéhez, nevezetesen a japán Utamaro (1753–1806) itt kiállított fametszeteiből. A japonizmus a XIX. Század második felétől hódított Franciaországban, és Márffy képének némely kompozíciós eleme – a beállítás, a hajviselet, a falon lévő japán legyező, a zöldellő bambuszra emlékeztető levelek mutatják, hogy ő sem maradt érzéketlen a japán művészet iránt. A nő-macska párhuzam – melyet Baudlaire is megénekelt verseiben – ugyancsak szervesen illeszkedik a századforduló divatosnak tekinthető témái közé.
A már említett Manet-festmény mellett, Márffy ekkori példaképe, Bonnard is szívesen ábrázolt nőt macskával, hogy kihangsúlyozza a modell érzékiségét. Megjegyzendő, hogy ekkoriban a közönségesnek tartott házi cirmos helyett inkább a fekete-fehér tarka cica dívott – így Manet-képén vagy Vaszary János 1909-ben készült Macskás nőjén is ez a típus látható. Márffy festményének hátoldalán található céldulatöredéken jól olvasható a cím: Nőmacskával – ami szinte bizonyossá teszi, hogy képünk szerepelt 1909-ben Nagyváradon Márffy Ödön gyűjteményes kiállításán, és megegyezik a katalógusban 54. számon szereplő Nőmacskával tétellel. Az is valószínűnek tűnik, hogy Márffy ekkoriban szignálta a képet, mert a szignó-típus az 1909 körül használt aláírásoknak felel meg leginkább.
Mindazonáltal a stílus és a megfestés módja alapján valószínű, hogy a festmény 1906 körül vagy nem sokkal később készülhetett.

Dr. Rockenbauer Zoltán



117

118

118 ▪ BERÉNY RÓBERT (1887 - 1953)

Lovát fékező
Braking His Horse

34 x 24,5 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Berény

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

119 ▪ KUDLÁK LAJOS (LUDOVÍT KUDLÁK)
(LOSONC, 1890 - 1960, POZSONY)

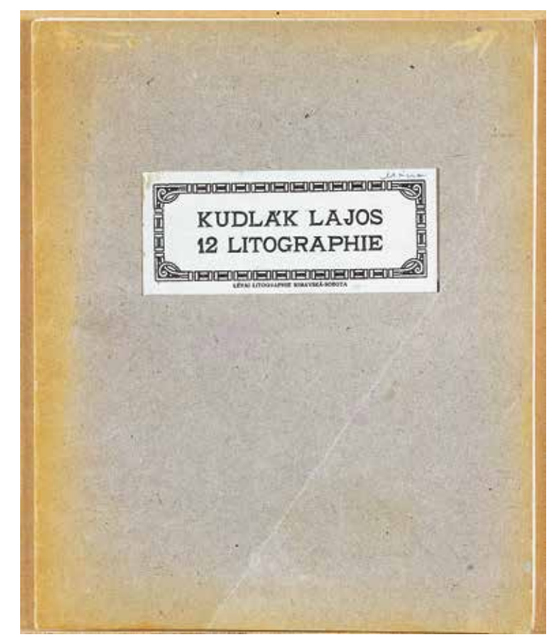
12db litográfia mappában
12 pieces of lithography in a folder

28 x 24 cm
Lévai litographie Rimavská-Sobota

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 11 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Mácza János (1893-1974), esztéta, író, művészettörténész, egyetemi tanár, az irodalomtudományok doktora, gyűjteményében
- A mappa hirdetése megjelent a Ma aktivista folyóiratban: VII. évf. 5-6.szám, 1922. május 1. 32.o. valamint: VII. évf. 7.szám, 1922. július 1. 48.o.

A Kelet-Szlovákiai Múzeum, Kassa a mappát kölcsönkérte az 1920-as évek képzőművészetét bemutató reprezentatív kiállítására.



119

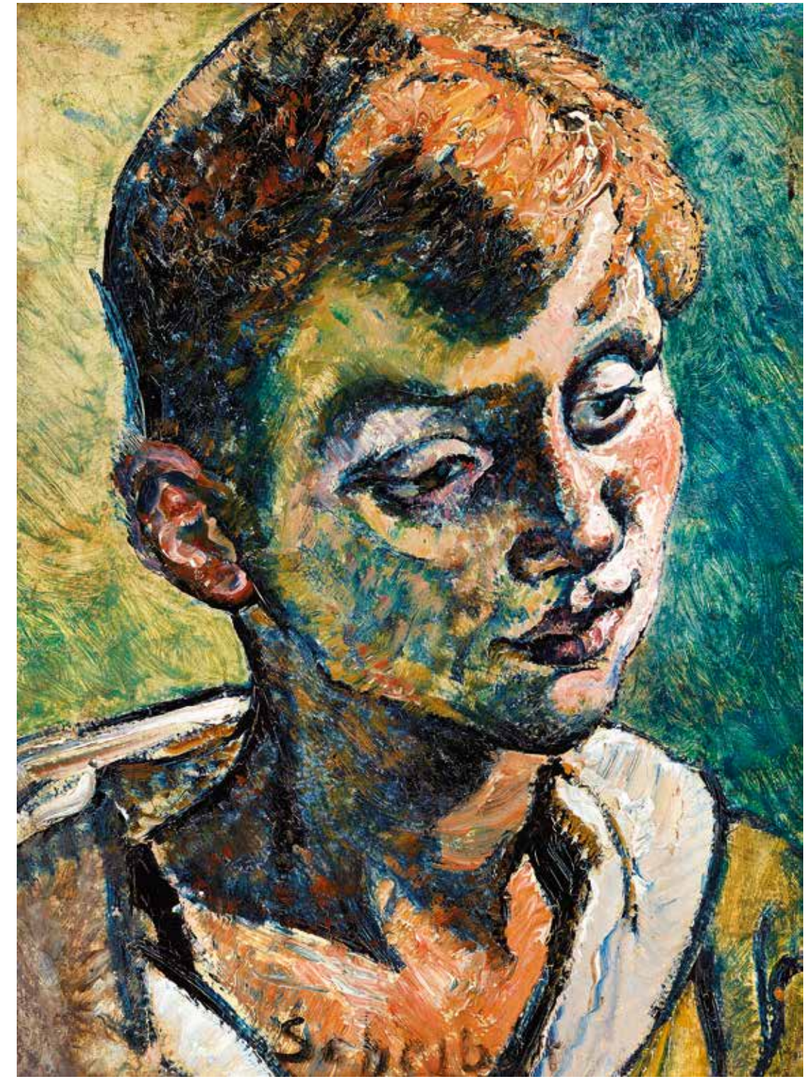
120

120 ▪ TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Mutatványos
Showman

47 x 33 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
© Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 000 EUR



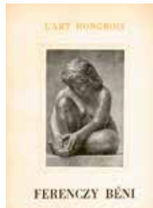
121

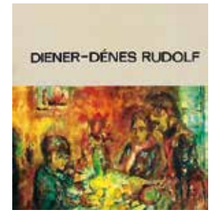
121 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Fiú felhajtott gallérú ingben, 1920 körül
Boy with upturned collar shirt, c1920

39,5 x 28,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 400 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 000 EUR





François Gachot magyarul megjelent könyvei

A MAGYAR MŰVÉSZET FRANCIA NAGYKÖVETE

NÉHÁNY SZÓ FRANÇOIS GACHOT-RÓL

François Gachot 1924 novemberében jött Magyarországra, miután a kultuszminiszter, Klebelsberg Kunó – a nagy európai nyelvek hazai tanításának fejlesztése érdekében – Párizsból kért francia pedagógusokat. A fiatal író, aki korábban Jean Cocteau önkéntes titkára volt, elsősorban mint tanár érkezett Budapestre, ahol előbb az Eötvös kollégiumban, majd a Kemény Zsigmond Gimnáziumban oktatott francia nyelvet. E mellett a francia kulturális intézet igazgatói posztját is rábízták, s 1926-tól a Képzőművészeti Főiskola lektoraként is dolgozott. Ebben az évben vette el feleségül Laborcz Ferenc szobrászművész hugát, Irént. Hamar nyilvánvalóvá vált, hogy a kezdetben négy évesnek szánt magyarországi tartózkodás jóval hosszabb időre elnyúlik.

Gachot néhány év alatt megismerkedett a korabeli szellemi élet legjobbjaival: már 1926-tól publikált a Nyugatban, jó barátságba került Osváttal, Babitscsal, Kosztolányival, sőt idővel szinte a teljes élő magyar irodalmi gárdát személyesen megismerte. Kétségtelen, hogy a két világháború között a francia-magyar kulturális kapcsolatok leghatásosabb elmélyítője volt: rekordidő alatt megtanult magyarul, így hazája művészetét a Nyugat hasábjain, a magyar irodalmat és képzőművészetet pedig a Nouvelle Revue de Hongrie oldalain népszerűsítette.

Személyes ízlése azokhoz vonzotta, akik számára a francia szellem ihletadó jelentőségű volt, így talált barátokra nem csupán az írók, hanem a festők és szobrászok között is. Már korábban, hazájában is szívesen forgott képzőművészek között, Budapesten pedig a kiállítások és műtermek gyakori látogatójává vált. Petrovics Elekhez, a Szépművészeti Múzeum legendás igazgatójához is barátság fűzte: neki még nyelvórákat is adott. A Képzőművészeti Főiskolán betöltött állása miatt teljes és tökéletes rálátása volt a kor magyar képzőművészetére, renszeresen publikált magyar festőkről és szobrászokról a Nouvelle Revue de Hongrie hasábjain, sőt sorozatot indított L'Art Hongrois címmel: a kismonográfiák Csontváry, Rippl-Rónai, Koffán Károly és Ferenczy Béni munkásságát mutatták be.

Gachot, akit tisztelői a magyar kultúra „rendkívüli és meghatalmazott nagykövetének" tartottak, jelentős műgyűjteményt állítottt össze az általa nagyra tartott művészek munkáiból. Mivel bejáratos volt minden műterembe, ismerte a mértékadó kritikusokat és műgyűjtőket, baráti viszony fűzte a kor legnagyobb tekintélyű múzeumigazgatójához, Petrovics Elekhez, számára minden adott volt ahhoz, hogy cizellált értékítélet alapján válogassa össze a két világháború közötti magyar képzőművészet franciás irányultságú, lírai beállítottságú élvonalát. Ámos legszebb, Bonnard-os hangulatú festményei, Czóbel vásznai és grafikái, Márffy puritán témájú, leheletfinom csendélete mellett Rippl-Rónai egy korai pasztell-képe képviseli a fundamentumot, melyre e sajátos École de Paris válogatás zökkenők nélkül visszavezethető.

Gachot – annak ellenére, hogy következetesen németellenes, antifasiszta beállítottsága közismert volt – nem sokáig maradhatott Rákosi Magyarországán. A Rajk-per mellékszálaként kiutasították az országból az akkor a francia követség atasséjaként dolgozó írót. A következő évtizedekben különböző németországi francia intézetek igazgatójaként dolgozott, majd nyugdíjba vonulása után nizzai lakásában élt, melynek falain magyar kézművészek alkotásai őrizték meg számára második hazája, az „elveszett ország" emlékét.

Molnos Péter

François Gachot interjút ad

EGY RÉGVOLT ORSZÁG TANÚJA

Egy régi nizzai találkozás François Gachot-val

(Részlet)

– Elárulnád végre, hogy miért nem akarsz többé Pestre jönni? – faggattam François-t 1982 nyarán a nizzai Offenbach utcai lakás homályában, ahová a tikkasztó hőség elől menekültünk. A festményekkel zsúfolt szoba kellemes hűvösében órákon át beszélgettünk a számára egykor második otthonát jelentő városról, miközben egyre csak Pestre hívogattam, csábítgattam, de mindhiába.

(...)

– Ahogy körülnézünk ebben a lakásban, elsőként a képek sokasága tűnik fel – szakítottam félbe Françoist. - Mindenütt Czóbel, Márffy, Bernáth Aurél vagy éppen Szőnyi képei sorakoznak. Mintha az írók mellett a magyar festők is igen közel álltak volna hozzád.

– Ez így igaz – bólintott. – Ifjúságomban nem csak az irodalom kötött le, a képzőművészeti köröket is nagy lelkesedéssel látogattam. Magyar festővel, pontosabban Tihanyi Lajossal is ekkoriban találkoztam. 1924-ben Cocteau titkára voltam, amikor valamelyik délután egy különös figura állított be a költő lakására, aki portrét akart készíteni. Cocteau kérésére nekem kellett tárgyalnom vele, ami persze nem volt egyszerű dolog, hiszen Tihanyi néma volt. Amikor aztán Pestre kerültem lektornak, számos olyan művésszel ismerkedtem meg, akit nem csupán szerettem, becsültem is egyben. Így találkoztam például Bernáth Auréllal, a csendes pikturális meditáció mesterével, aki kitűnő szépíró is volt. Az első években aztán megismerkedtem még Kmetty Jánossal, Domanovszkyval, Szentiványival, Hinczcel vagy éppen Barthával is. A festők közül azonban kiemelkedett Czóbel Béla, akinek vidám hangja ma is a fülemben cseng. Az ő képeibe első látásra beleszerettem, pedig akkoriban még nem is ismertük egymást. Amikor végre találkoztunk, egyetlen szempillantás alatt kialakult köztünk a soha meg nem szűnő egyetértés. Berény Róbert is igen közel állt hozzám. Egy végtelenül érzékeny és intelligens embert ismertem meg személyében, aki szilárdan hitt az emberi bátorság és a vélemény szilárdságában. Később aztán egy figyelemre méltó asszony, Hámos Margit révén megismerkedtem Csinszkával és férjével, Márffy Ödönnel, akit az idő tájt a kritikusok nem igazán becsültek. Ha a Svábhegy oldalában lévő kertjéből beléptem műtermébe, olyan érzésem támadt, mintha valamiféle csoda révén a természet finomságai és kincsei köszönnének vissza a vásznairól. Farkas Istvánról nem igazán tudott képet alkotni az, aki nem ismerte őt mindkét oldaláról, vagyis könyvkiadóként és festőként. Én először az elsővel találkoztam valamelyik fordításom kapcsán, később aztán tapasztalhattam azt is, ahogy műtermében dolgozott. Olyannak tűnt, mint egy megszállott tudós, aki éppen kísérleteket végez a laboratóriumában, vagy inkább egy alkimista, aki magát az anyagot kívánja megszólaltatni.

A szobrászok közül nagyon közel állt hozzám Ferenczy Béni. Az ő életművének finomsága máig lenyűgöz, mert nem igazán nagy terjedelmű alkotásai magukban hordozzák a monumentalitást. Szerény, választékos szellemű és modorú ember volt, aki mindig bölcs ítéleteket alkotott, és csak azt hasonlította önmagához, ami megfelelt az ő művészi alkatának. Természetesen megismertem ikertestvérét, Noémit is, aki éveken át a szomszédom volt a Deák téren. E közelség jóvoltából tanúja lehettem számos szőnyege születésének. Egyszer azt írtam róla, hogy ő valójában egy laikus apáca volt, akinek műterme valóságos cellának tűnt, áhítatának egyetlen tárgyát pedig a hatalmas szövőszéke jelentette.

Nos, láthatod, hogy Pest valaha számtalan emléket, élményt, szépséget és kalandot jelentett, amelyekre ma már csak emlékezni lehet, újra átélni azonban képtelenség volna őket. Amikor 1949-ben Rákosi kitessékelt Magyarországról, végleg becsukódott mögöttem az a világ, és helyébe egy új, más értelmű és célú élet lépett. Ne kérdezd meg hát, hogy miért nem megyek Pestre. A válaszomat hallhattad, valamennyire engem is ismersz, magadtól is kitalálhatod a még ki nem mondott indokaimat.

Nagy Csaba

(Könyvjelző, 2005. december)

122 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Szőlős csendélet (Ősz)
Still-life with grapes (Autumn)

46 x 38 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 13 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

Márffy Ödön: Csendélet, Magyar Nemzeti Galéria

122

123 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Három mopszli, 1900 körül
Three Pug Dogs, c.1900

68 x 24,5 cm
Paszell, papír | Pastell on paper
Hátoldalon | Reverse: az 1902-es, Mercur-palotában rendezett Rippl-kiállítás cédulája

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 667 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimated price: 33 333 - 50 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Rippl-Rónai kollektív kiállítása. Mercur-palota, Budapest, 1902. Kat. 8. Kis kutyák
- Rippl-Rónai kiállítás. Könyves Kálmán Szalon, Budapest, 1906. Kat. 124. Három mopszli

Néha meglepő helyekről kap segítséget a művészettörténész. Ha Csernek Antal több mint 100 évvel ezelőtt nem készíti el karikatúráját Rippl-Rónai 1906-os kiállításáról, talán soha sem lehetne pontosan rekonstruálni a most bemutatott, egykor François Gachot gyűjteményében megfordult pasztellkép történetét. A rajz szerzője, a Budapesten és Münchenben tanult grafikus elsősorban mint karikaturista vált ismertté a 20. század első harmadában: számos népszerű társasági- és élclapnál dolgozott, hiszen a Pesten megjelenő Urambátyám, a Borsszem Jankó, a Színházi Hét, a Képes Ujság és a Pesti Hírlap Vasárnapja mellett több vidéki újság is megjelentette humoros munkáit. A *Rippl-Rónai antiquariuma* című rajzát a Budapesten kiadott Urambátyám 1906. február 11-i száma közölte, mégpedig a hátsó borítón.
A festőt, lábai körül heverő művei között ábrázoló karikatúra apropóját Rippl-Rónai 1906-os, a Könyves Kálmán Szalon termeiben rendezett kiállítása, s még inkább a tárlatot követő aukció adta. A Párizsban sikereket elért, de itthon az ismeretlenségből csupán egy-két esztendeje kilépett festő vállalkozása nem csupán az akkori Magyarországon, a modern irányzatok előtt zömében értetlenül álló közönség várható reakcióinak tudatában volt merész, sőt sokak szemében egyenesen bolond ötlet, de azóta, az eltelt egy évszázad alatt sem talált igazán követőkre.

A Három mopszli Csernek Antal karikatúráján, 1906

A Révai Kiadó kebelén belül működő, elsősorban művészi reprodukciók kiadásával foglalkozó Könyves Kálmán Szalon, pazarul felszerelt Nagymező utcai helységeiben a katalógus szerint elképesztően sok, mintegy 318 mű került a közönség elé.
A január 30-i sajtóbejárásról tudósító első cikkekből megtudhatjuk, hogy valójában „csupán" kétszáz alkotás borította a falakat: az előző esztendő utolsó hónapjában, a kaposvári iskola termeiben bemutatott anyag némileg átalakított és kibővített változata. A katalógus a teljes „kontingenst" tartalmazta, mert Rippl felkészült a folyamatos vásárlásra és minden eladott kép helyett újabbat akasztott a megüresedett helyre.
Azt, hogy volt elég munkája, egy február 8-án kelt, testvérének, Ödönnek küldött levélből tudjuk:
„Igen jól megy minden, óriás siker, így is, úgy is. Roskad a régi épület...
Úgy látszik, jól reménykedtünk, máris a mienk a jövő. Mindenki a kiállításomról beszél, harcol és dühösködik. Persze van sok művészellenség is, de jóval kevesebb, mint a több jó barát. Ezenkívül még a kormány is meg fogja erőltetni magát.
Már harmadszor frissítjük fel a kiállítási termeket – az új termékek is nagyon kelnek. Ugyancsak hirtelenében megvétetnek, melyek 3 és 6 év előtt méltatásra sem találtak. Mondom neked, fordul a kocka. Az ízlés – modern értelemben változni fog."
Az óriási siker kézzel fogható volt: a kiállítás ideje alatt nem kevesebb, mint 188 művet vásároltak meg. A modern irányzatok felé csak lassan lépdelő budapesti közönség érdemeit az sem csökkenti, hogy az árak kifejezetten vásárlóbarát módon lettek megállapítva. Rippl-Rónai azonban nem elégedett meg ennyivel, hanem 19-re lapot kért. A kiállítás bezárása előtt a Könyves Kálmán Szalon vezetőségével karöltve meghirdette a megmaradt képek aukcióját. Kipakolta teljes raktárkészletét, s új katalógust nyomtattatott, immár 381 eladó művel. A március első három napján, fél négytől hét óráig megtartott árveréseken a korabeli híradások szerint minden kép elkelt. A bevételről Rippl öccsének küldött, március 11-én kelt leveléből értesülünk: „Az én kiállításom aukcióval együtt 44 ezer koronát gyümölcsözött. Ebből 12 ezer Könyvesé... Mindenesetre ugyanazt az életet folytatjuk, amit megkezdtünk. Egyszerűen, de szépen."
De térjünk vissza a karikatúrához! A jellegzetes, bohém művészkalapban ábrázolt, kissé meggyötört arcú festő körül karakteresen megrajzolt festmények sorakoznak.
Az első – mely Csernek Antaltól az erősen nyújtott formátumon élcelődő „A rámába szorult aggszűz" címet kapta – a világhírű, s ma már a chicagói Art Institute gyűjteményében őrzött *Karcsú nő vázával*. A rajzon való azonosítása azért is rendkívül fontos, mert a katalógusban a kép nem szerepel: Rippl ugyanis az eladások miatt egyre fogyó anyagot időről-időre felfrissítette olyan művekkel is, melyek nem is szerepeltek a tárlatot kísérő kiadványokban.
A karikatúrán felismerhető másik, nem kevésbé híres festmény az egykor Nemes Marcell kollekcióját gazdagító, s a közelmúltban a Szépművészeti Múzeum tárlatán is bemutatásra került kép: *A Kunffy-gyerek*. Az 1904-ben festett portré Csernek Antaltól *A két és ½ hónapos Mancika* nevet kapta a keresztségben, miközben a beállításon mit sem változtatva Kunffy Lajos amúgy rendkívül bájos fiú gyermekének idomait „felfújta", s a kezében lévő almát – vajon miért? – banánra cserélte.
A harmadik azonosítható kép a Gachot-gyűjteményből végre most hazakerült alkotás, a *Három mopszli*. A kép keresetlen kivágata, különleges formátuma, a dekoratív stilizálás és a szűk mezsgyén tartott kolorit egyaránt a Nabis festőinek képi világát idézi, melyhez tökéletesen illeszkedik a pasztellkréta által létrehozott felület puha és lágy karaktere.
A századforduló éveiben készült mű finoman előlegezi meg a későbbi időszak jól ismert otthon-képeinek idilli, bensőséges hangulatát.

Molnos Péter

123

124

124 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Virágcsendélet, 1944
Still-life with flower, 1944

59 x 42 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Czóbel 44

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

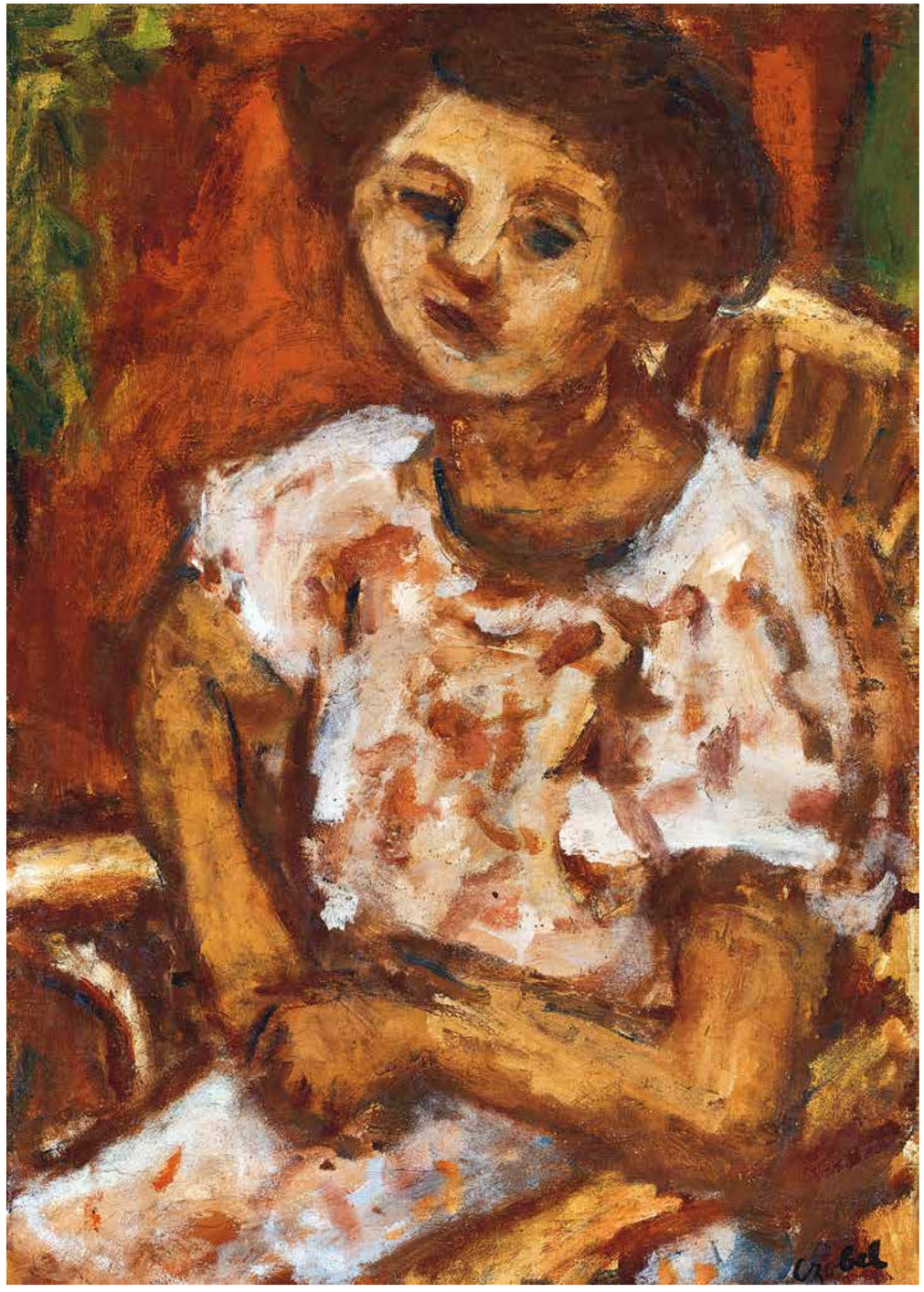
125 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Fehérruhás lány
Girl with white dress

66,5 x 47 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében



125

126

126 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Fiatal nő portréja, 1946
Portrait of Young Girl, 1946

41 x 29 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: l'ami François Czóbel 46

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

127 ▪ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Önarckép szobában, 1937
Self-portrait in the Room, 1937

75 x 45,5 cm
Olaj, vászon kartonra kasírozva | Oil on canvas on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ámos 1937

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

127

128

128 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Női akt, 1941
Female Nude, 1941

37 x 24,5 cm
Kréta, papír | on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel 41

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

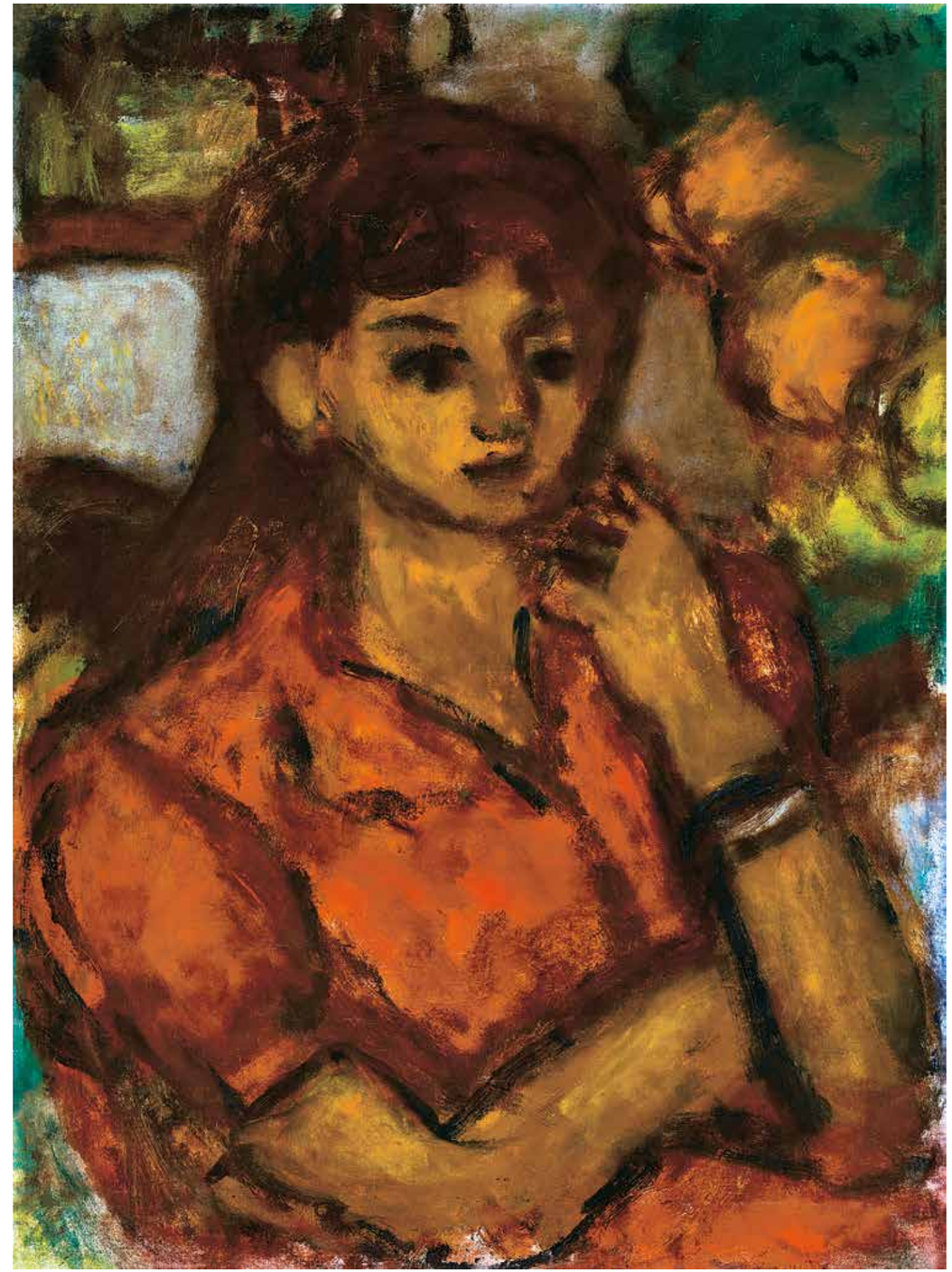
129 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Fiatal lány szobában
Young Girl in the Room

73 x 54 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében



129

130

130 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Virágok vázában, 1946
Flowers in a Vase, 1946

42 x 32 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel 46

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

131

131 ▪ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Virágok vázában asztalon
Flowers in a Vase on the Table

35 x 69,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ámos

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 5 333 - 9 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

132

132 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Ránk pillantó lány
Girl Looking at us

49 x 31 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

133

133 ▪ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Uzsonna az asztalon
Lunch in the Table

53 x 65,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ámos

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében

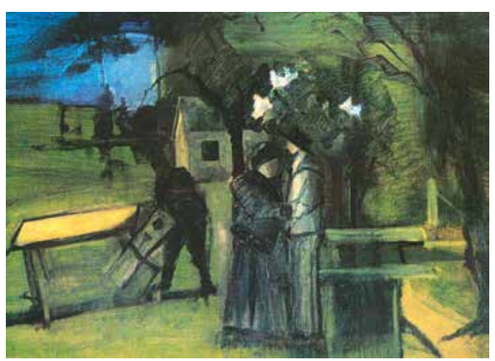
134 ▪ FARKAS ISTVÁN (1887 - 1944)

Parkban, 1938
In the Park, 1938

60 x 89 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 667 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 26 667 - 46 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor François Gachot gyűjteményében



Farkas István: Éjszakai jelenet, 1939, Magyar Nemzeti Galéria

134

135

135 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Csavargó
Vagabond

31,5 x 23,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky László

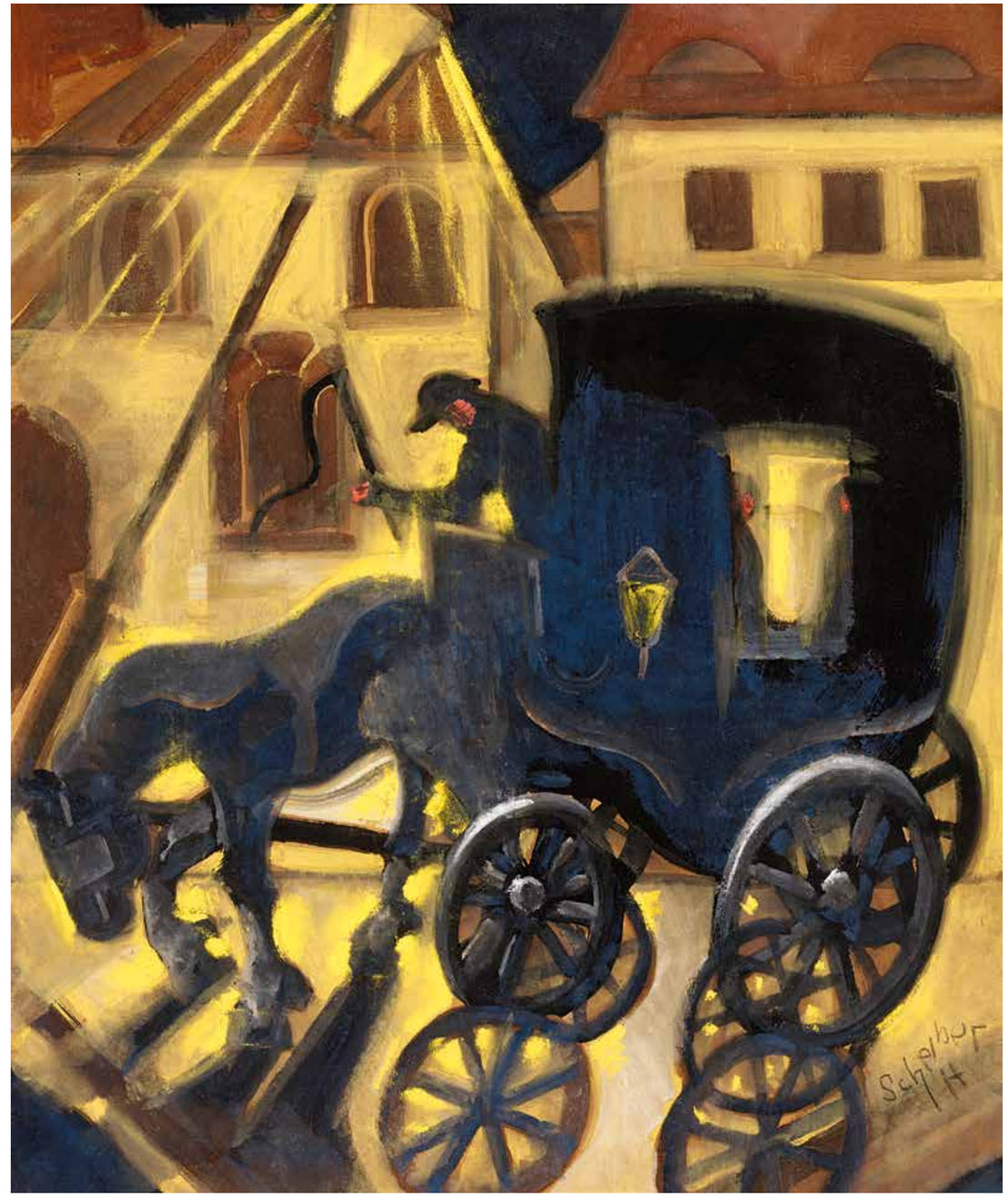
Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR

136 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Konflis (Krúdy)
Cab(Krúdy)

49 x 40 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 334 EUR



136

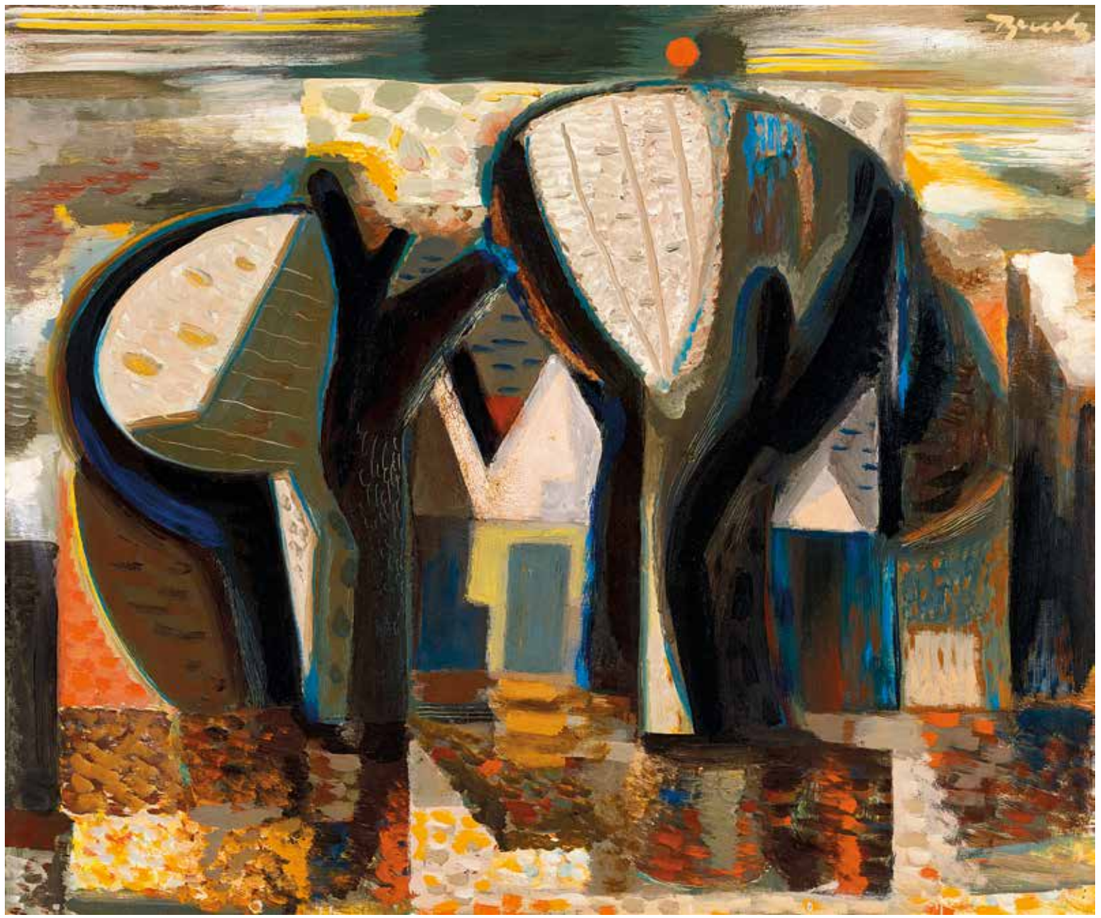
137

137 ▪ GYARMATHY TIHAMÉR (1915 - 2005)

Áttünéses kompozíció, 1960
Dissolving Composition, 1960

44 x 29 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Hátoldalon | Reverse: Gyarmathy 960

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 7 334 EUR



138

138 ▪ BENE GÉZA (1900 - 1960)

Ház napkoronggal
House with Sun-disk

50 x 60 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Bene Géza

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR

139 ▪ BÁLINT ENDRE (1914 - 1986)

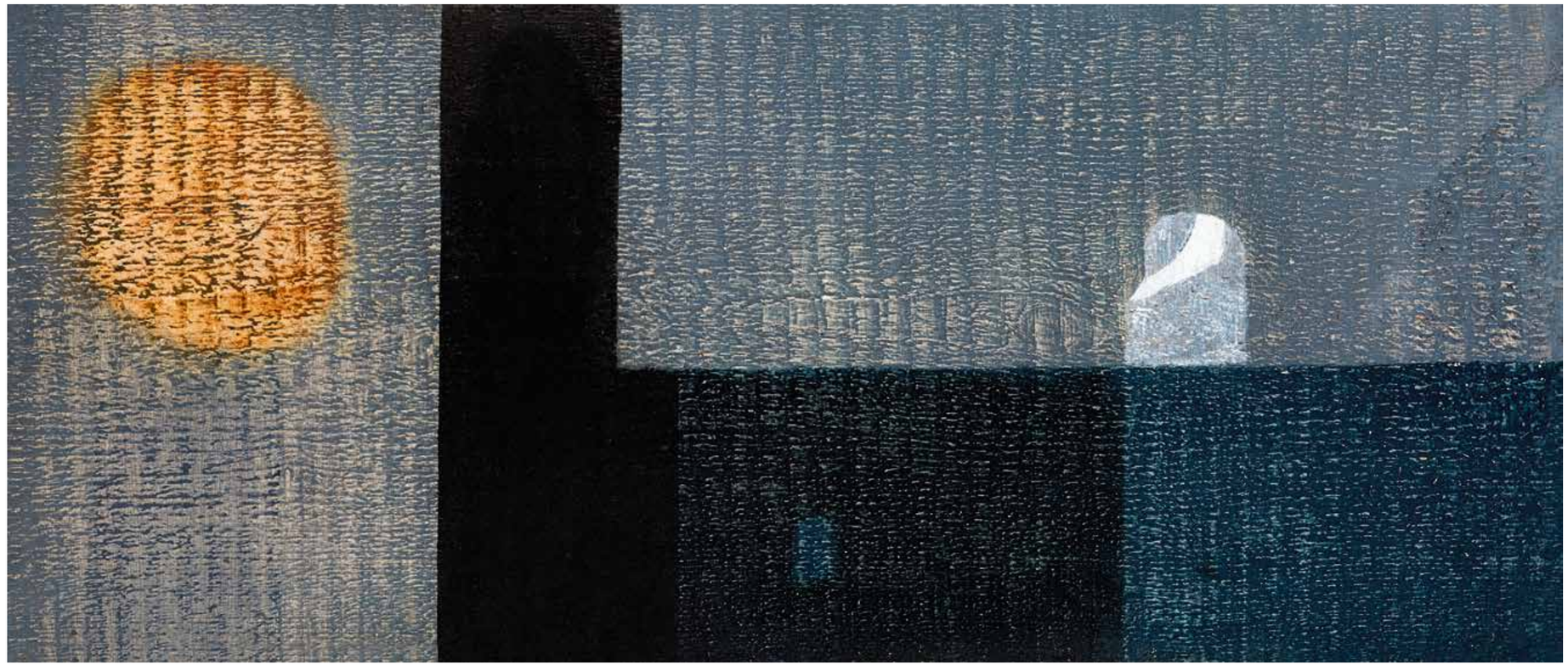
Sápadt nap, 1961
Pale Sun, 1961

22 x 52,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezuve a hátoldalon | Signed on reverse: Bálint, 1961

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 334 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Rácz István gyűjteményében

Rácz István gyűjteménye jelen képünkkel



139

140

140 ▪ RUDNAY GYULA (1878 - 1957)

Hajnal az erdő szélén, 1947
Dawn at the Edge of the Forest, 1947

55 x 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay 1947

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 250 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 834 - 1 500 EUR

141

141 ▪ BRUCK LAJOS (1846 - 1910)

Erdei padon
At Forest Bench

30 x 19 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Hátoldalon | Reverse: Hagyatéki bélyegző

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

142 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888 - 1959)

Fekete akt fehér lakkcipőben, 1929
Black figure in a white shiners, 1929

80 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Batthyány 1929

Kikiáltási ár: 7 500 000 Ft / 25 000 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 25 000 000 Ft
Estimated price: 50 000 - 83 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007. 114. kép
- Molnos, Péter: Count Gyula Batthyány. Painter of a Lost Hungary. Budapest, 2007. 114. kép

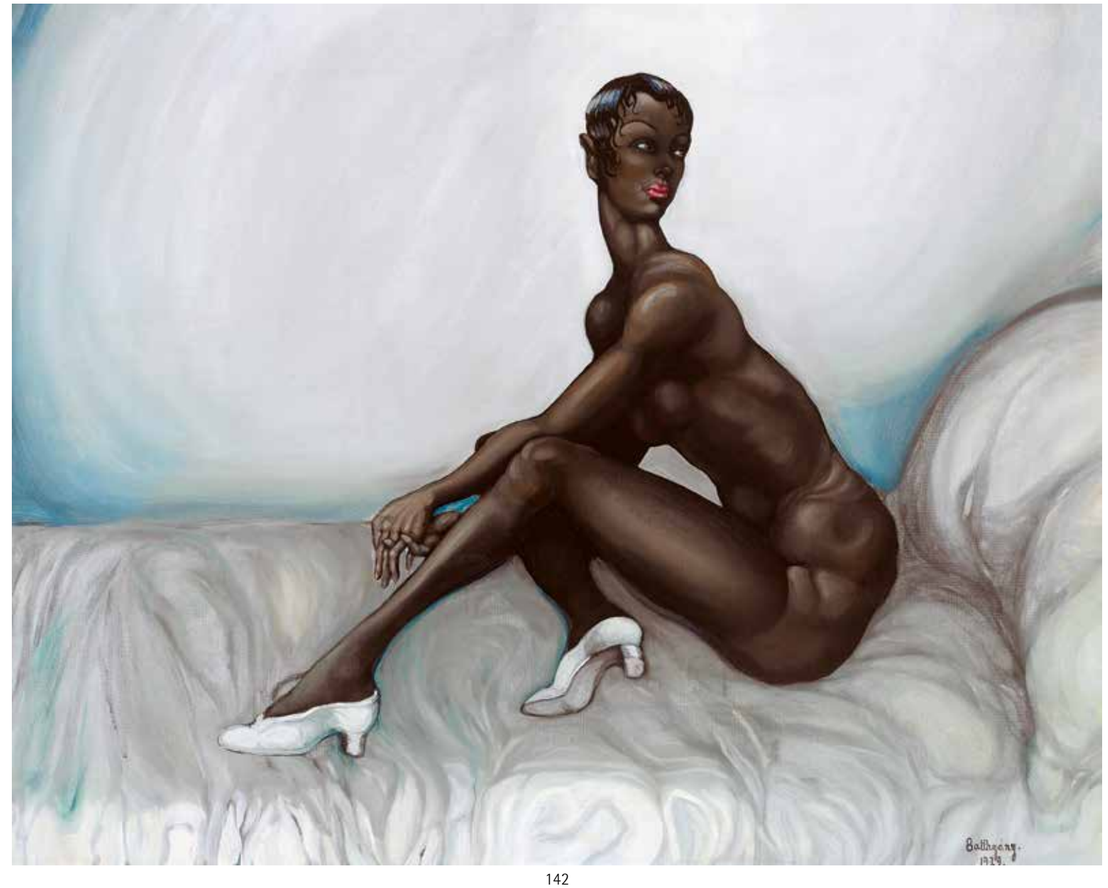
Batthyány Gyula életművében jól körülhatárolható csoportot alkotnak önálló aktábrázolásai. Összesen alig fél tucat olyan kompozícióját ismerjük, ahol önmagában, minden – történelmi vagy mitológiai – kerettörténet nélkül jelenik meg a meztelen női test motívuma. Nem tűnik véletlennek, hogy e néhány műalkotás közül három fekete hölgyet ábrázol: Batthyány erős vonzalma az egzotikumhoz éppen úgy okozója lehet ennek a ténynek, mint a korszak, az Art Deco korának új bálványai, friss nőideálja.
Batthyány jellegzetes dandy attitűdjének egyik vonása volt, hogy nőies, telt idomú hölgyek helyett kivétel nélkül fiús lányok tűnnek fel képein: az androgyn típus felmagasztalása e körökben nem egyszer a homoerotikus attitűd mitológiai fedőneveként, szublimált megéléseként szolgált.
Nőideáljában nem nehéz felfedezni az art deco korszak legismertebb kultuszregényeinek és filmjeinek hatását: Victor Margueritte La garconne című bestsellerének férfiakból kiábrándult, dohányzó, rövidhajú hősnőjét, vagy a Lulu szerepében férfiakat és nőket egyszerre meghódító amerikai színésznőt, a kamaszosan bájos, fiús frizurájával valóságos divatdiktátorrá váló Louise Brookst. De talán egyikük sem hatott olyan erősen Batthyány képeinek eszményi, egyszerre vonzó és taszító nőtípusára, mint a jazzkorszak igazi ikonja, a párizsi varietészínházakból világhódító turnékra induló „Ében Vénusz", Joséphine Baker.
Batthyány, aki a húszas évek folyamán ismét hosszabb időt töltött a francia fővárosban, újra a tánc és a színpad világából nyert inspirációt, megint egy egzotikus kultúra hírnöke varázsolta el.
A Julian Akadémián töltött évek alatt, 1910 körül az Orosz Balett igézte meg, az a társulat, mely az egyik legnagyobb hatást gyakorolta a 20. századi divat fejlődésére.
A két világháború között született képein feltűnő fekete aktok a Néger revü sztárjának festők és fotósok sorát megihlető vonásait hordozzák: fiús alkat, brillantinnal lesimított, rövid frizura, arcra kanyarodó halántékfürtök, ravaszul kimunkált smink, s mindez egy olyan testen, mely zavarba ejtő természetességgel tárja fel bájait a világ sóvár tekintete előtt.
Batthyány szinte homogén, világos háttér elé, légies halványkék aurától övezve, gyűrött drapériával fedett ágyra helyezte sötétbőrű, kékeszöld fényben derengő modelljét.
A főalak érzékenyen hullámzó körvonala élesen, sziluettszerűen metsződik a háttérbe, a test részletformái lágy tónusátmenetekkel olvadnak eggyé, a rúzsozott száj élénkebb vöröse, s az oldalra pillantó szemek felvillanó fehér foltjai hangsúlyt adnak a csillogó frizurával keretezett eszményi arcnak. Az egész képfelület nedves, telt, puha ragyogása, a semleges háttér elé állított figura jelszerű „magánya" olyan klasszikus alkotások emlékét idézi, mint Manet Fuvolista című alkotása, vagy a művészet történetének egyik legszebb aktkompozíciója, az Olympia, miközben a festmény minden részletében az Art Deco izgalmas korszakának hírnöke: a húszas években megszületett, s máig élő nőideál senki máshoz nem hasonlítható, „batthyánys" átfogalmazása.

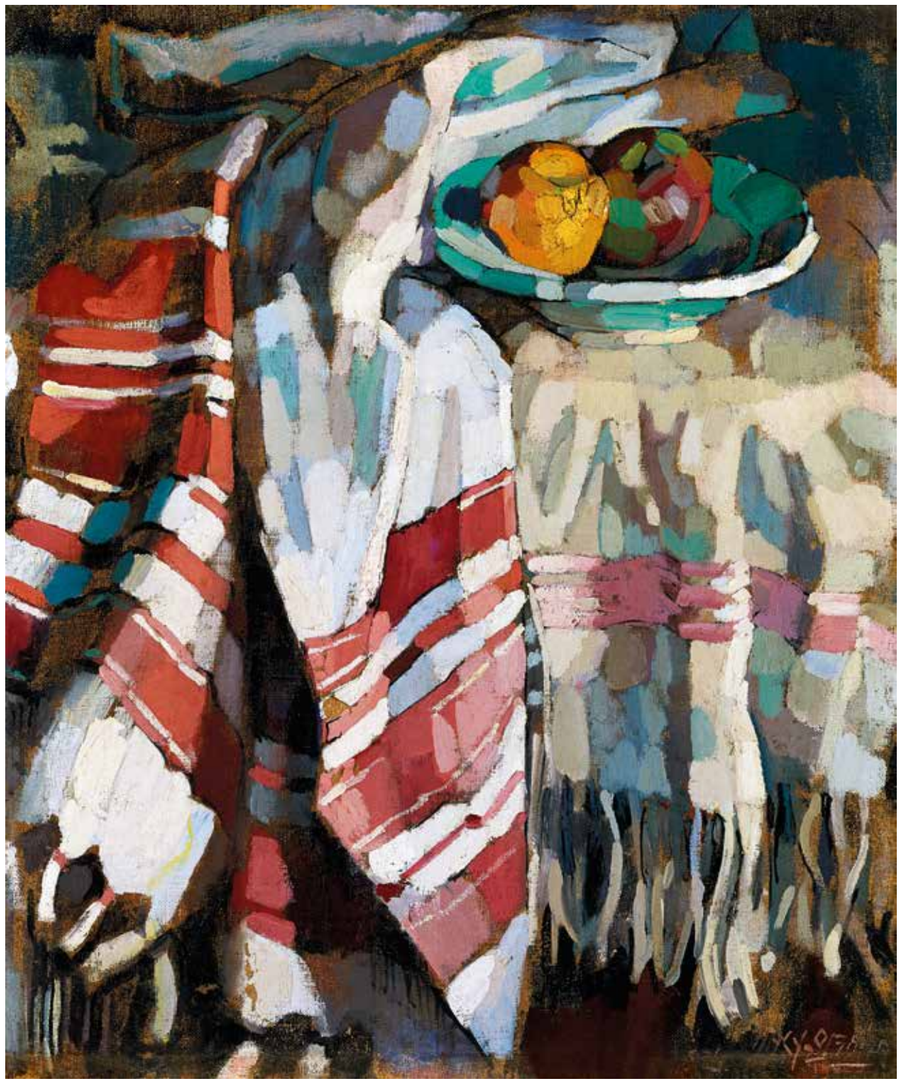
Molnos Péter

A Néger bál 1927-es plakátja

Josephine Baker, 1920-as évek vége

Josephine Baker, 1920-as évek vége


142



143

143 ▪ NAGY OSZKÁR (1883 - 1965)

Csendélet almákkal
Still-life with Apples

68 x 58 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy Oszkár

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 834 EUR
Becsértéke: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 334 - 2 000 EUR

144

144 ▪ ZIFFER SÁNDOR (1880 - 1962)

Nárciszos csendélet (Virágcsendélet)
Still-life with Daffodil (Still-life)

33 x 39 cm
Olaj, fa?? |
Jelezve balra fent | Signed upper left: Ziffer Sándor

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsértéke: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR

145

145 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Lovas
Rider

60 x 46 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 400 000- 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

146

146 ▪ BERÉNY RÓBERT (1887 - 1953)

Cicacsalád
Cat-family

45,5 x 61,5 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Berény

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 834 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 334 - 5 000 EUR

147

147 ▪ BASCH ANDOR (1885 - 1944)

Felszállás előtt, 1917
Before take-off, 1917

49 x 69,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fliegerstart Basch Andor 1917

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsértéke: 240 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 334 EUR

148

148 ▪ CSERNUS TIBOR (1927 - 2007)

Repülőgép modell, 1999
Aircraft Model, 1999

27 x 35 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Hátoldalon | Reverse: Csernus 1999

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsértéke: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 334 EUR

149 ▪ ABA-NOVÁK VILMOS (1894 - 1941)

Magyar hegyi falu, 1937
Hungarian Mountain Village, 1937

100 x 131,5 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: Aba-Novák 37
Hátoldalon | Reverse: kézírásos címke „Aba Novák Vilmos Budapest I. Ker. Zsolt. 7. A kép címe: Magyar hegyi falu. Ára 2000P, valamint Gálosi József gyűjtő cédulája

Kikiáltási ár: 15 000 000 Ft / 50 000 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 50 000 000 Ft
Estimated price: 100 000 - 166 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Gálosi József gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Aba-Novák emlékkiállítás. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1962. Katalóguson kívül.
- Aba-Novák, a „barbár zseni". MODEM, Debrecen, 2008. április–július. Kat. 113.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 515.
- Modern Hungarian Painting 1894–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 515.
- Die Moderne in der Ungarischen Malerei 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2007. 515.
- Molnos Péter: Aba-Novák. Budapest, 2006. 187. kép.
- Molnos Péter: Aba-Novák, a „barbár zseni". Kiállítási katalógus. Budapest, 2008. 91. kép.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- B. Supka Magdolna: Aba-Novák Vilmos. Budapest, 1966.
- Molnos Péter: Aba-Novák. Budapest, 2006.
- Molnos Péter: Aba-Novák, a „barbár zseni". Kiállítási katalógus. Budapest, 2008.

149

„Akármihez nyúlok, abból novella kerekedik"- mondta egyszer Aba-Novák Vilmos, hiszen „nem csak szemem van, hanem ember is vagyok". E művészi hitvallás és a modern festészet minden irodalmiasságot elutasító, témaellenes motívum-centrikussága között látszólag feloldhatatlan ellentét feszül. Aba-Novák piktúrájában azonban a formai jegyek, a tisztán festői eszközök legalább akkora súllyal esnek latba, mint az ábrázolt történet epikus jellege. Kállai Ernő, a húszas és harmincas évek egyik neves művészettörténésze, bár a modern irányzatok talán legelszántabb képviselője volt, mégis felsimerte Aba-Novák történetmesélő festészetének értékeit. Látta ugyanis, hogy képei bár szinte tobzódnak az irodalmias részletektől, magával ragadó erejüket mégis a tisztán festői megoldásoknak – a kompozíció tudatos szerkesztésének, a szín- és formakezelés virtuozitásának – köszönhetik.
„Aba-Novák filmszerűen mozgalmas festőiségét már a szédületes technikai lendület is ébren tartja. ... itt is, ott is emberek láthatók, csoportba verődve, látjuk, hogy beszélnek egymással, hogy heverésznek vagy kászálódnak, hogy tesznek-vesznek. (...)
Aba-Novák mesterien, elevenül ábrázolja őket,
sokszor csak egy-egy odavetett vonással, az ecsetnek egy-egy fürge fintorával, nem minden íze nélkül a humornak, karikaturisztikus tréfának.
De éppen ez a fordulatos ecsetjárás, amely a temperával is olyan folyékonyan és egy-kettőre kanyarít oda egy-egy figurát, mint más festő az akvarellel – éppen a színfoltoknak ez a tarka, játszi szökdécselése az, ami minden tárgyi vonatkozáson túl annál jobban kezdi lekötni a szemünket, minél tovább nézzük a festményt."
Kállaihoz hasonlóan a mai szemlélő is ellenállhatatlan késztetést érez arra, hogy képzeletben bebarangolja az ábrázolt erdélyi tájat, végigsétáljon a feketébe burkolódzó hegyek lábainál ülő falu kanyargó utcáin, megálljon a deszkákból rótt kerítések mellett és beleszagoljon a metszően friss levegőbe. A Magyar hegyi falu zsúfolt, zegzugos kompozíciója, mesélőkedvű tematikája a meghittség, az otthonosság érzetét sugallja, valami nehezen megfogalmazható, archaikus ösztönzést ad nézőjének, hogy hosszú percekig kutassa, a búvóhelyet kereső gyermek izgalmával pásztázza végig szemével a festmény felületét. Minden egyes apró részletből történetet kerekít a szemlélő fantáziája: a képben rögzített, egyetlen múló pillanat így válik időben kitáruló, száz felé ágazó történetté. A Magyar hegyi falu Aba-Novák érett korszakának vitathatatlan főműve.
A könnyű kézzel feldobott foltok kaleidoszkópszerű ragyogása, az ecsetet vezető kéz cikázó kalligráfiája a festő stílusának legjobb erényeit villantja fel.
Áradó mesélőkedv és páratlanul virtuóz technika: talán nincs is még egy kép,
mely e két karaktervonást e műnél jobban bizonyítaná.

Molnos Péter

Aba-Novák Vilmos: Csíkszeredai vásár, 1938, Magyar Nemzeti Galéria

150

150 ▪ HANTAI SIMON (1922 - 2008)

Kuporgó, 1944
Lying Figure, 1944

15 x 19 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hantai 1944

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 334 - 5 334 EUR

151

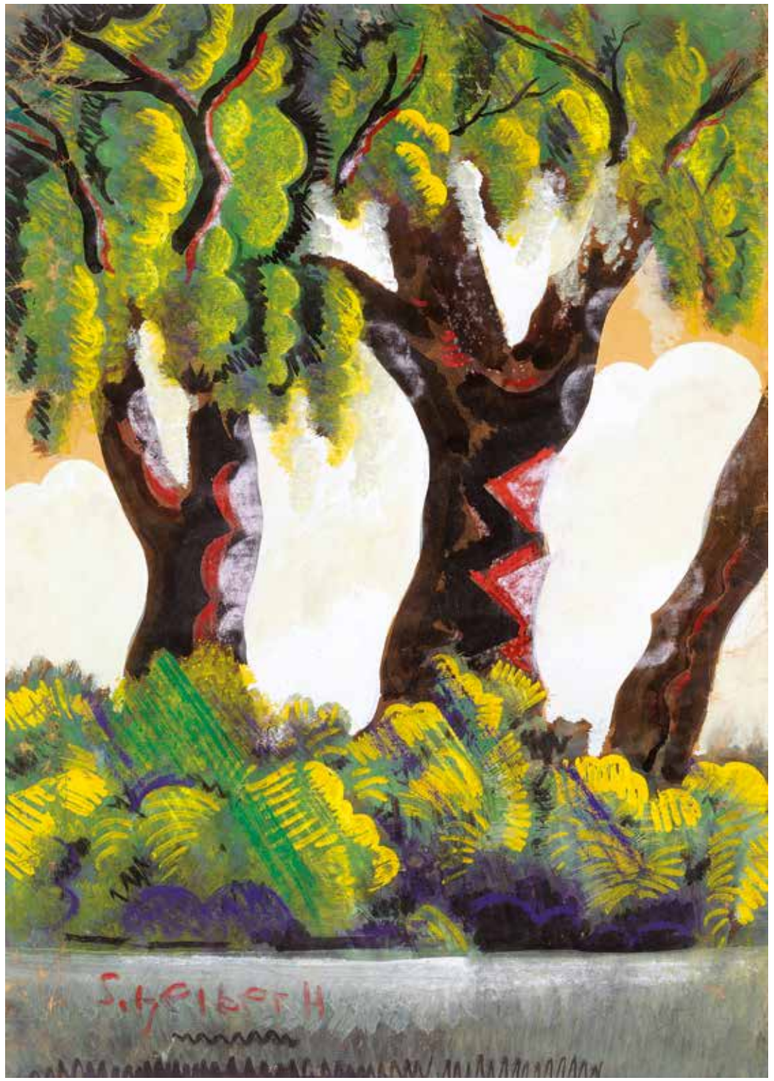
151 ▪ VAJDA LAJOS (1908 - 1941)

A kéz, 1938
The Hand, 1938

36 x 49,7 cm
Szén, pasztell, papír | Coal, pastell on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 9 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Mándy Stefánia: Vajda Lajos, Corvina Kiadó, 1983. 219. kép



152

152 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Parkban
In the Park

67,5 x 47,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 5 000 EUR

153

153 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Vitorlás
Sailboat

66 x 49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

154

154 ▪ UDVARY GÉZA (1872 - 1932)

Idill
Idyll

22 x 20 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Udvary G

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 666 - 1 166 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

155 ▪ BENCZÚR GYULA (1844 - 1920)

Madonna a gyermek Jézussal, 1870 körül
Madonna with the Child Jesus, c.1870

117 x 88 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benczúr Gy München

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 334 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 13 334 EUR

155

156

156 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Fények a Balatonon
Lights on the Lake Balaton

45 x 54,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla 19....

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 334 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

157 ▪ PERLROTT CSABA VILMOS (1880 - 1955)

Almaszüret, 1920-as évek eleje
Apple Harvest, early 1920's

66 x 49 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

157

158

158 ▪ ARNÓTI ANDRÁS (1949 -)

Rész, 2012 Szeptember
Section, september 2012

70 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Hátoldalon | Reverse: Arnóti András

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 167 EUR

159

159 ▪ RÉTH ALFRÉD (1884 - 1966)

Cannes
Cannes

46 x 80 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A Réth
Hátoldalon | Reverse: Monsieur A Réth Engare De Cannes Collection Etienne Pepin

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

160 ▪ BÁLINT ENDRE (1914 - 1986)

Este zöld erkélyráccsal teliholddal, 1948
Evening with Green Balcony Grill and Full-moon, 1948

55 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bálint 48
Jelezve a rámán fent: Bálint: Holló

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 334 EUR
Becsértéke: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 16 667 EUR

160

161

161 ▪ GYARMATHY TIHAMÉR (1915 - 2005)

Holdfényben, 1964
In moon-light, 1964

40,2 x 66 cm cm
olaj, farost |
Hátoldalon | Reverse: Gyarmathy 964

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Friedrich Wehinger gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Gyarmathy Tihamér képei a Wehinger gyűjteményben, Kieselbach Galéria, 2008

162 ▪ GYARMATHY TIHAMÉR (1915 - 2005)

Fata morgana, 1981
Fata morgana, 1981

70 x 50 cm cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Hátoldalon | Reverse: Gyarmathy Tihamér 1981

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 11 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Friedrich Wehinger gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Gyarmathy Tihamér képei a Wehinger gyűjteményben, Kieselbach Galéria, 2008

162

163 ▪ MEDVECZKY JENŐ (1902 - 1969)

Terasz (Három Grácia), 1934
Terrace (Three Graces), 1934

120 x 150 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Medveczky 34
A vakráma merevítő keresztlécén a KUT kiállítás címkéje, valamint a Munkácsy céh kiállítási cimkéje 1934-ből

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 35 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 116 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- A K. U. T. Képzőművészek Uj Társasága kiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1934. április. Kat. 9. Terasz.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Az Est, 1934. április 15.
- Színházi Élet, 1934. április 28–május 5. 60.
- Nemzeti Magazin. 1934. május 27.
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 885. kép.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Lóránth László: Paletta. Jelen Könyvkiadó, é.n.
- O. Jobbágyi Zsuzsa: Medveczky Jenő. Budapest, 1982.
- P. Szücs Julianna: A római iskola. Budapest, 1987.
- Jobbágyi Zsuzsa: Medveczky Jenő centenáriumi kiállítása. Katalógus. Írta: Jobbágyi Zsuzsa. Ernst Múzeum, Budapest, 2012.

Duray Tibor: Nővérek, magántulajdon

163

Medveczky Jenő a magyar újklasszicista festészet egyik legkövetkezetesebb és egyben legeredetibb hangú képviselője volt. A két világháború között készült alkotásainak legjobbjai finoman egyensúlyoznak a párizsi art deco és a római novecento irányai között. A *Terasz*, mely az életmű egyik kiemelkedő, múzeumi rangú darabja, az európai művészet történetének egy kivételes korszakáról tudósít. Miután az izmusok forradalmi lendülete az első világháború idején kifulladt, a tradicionális kereteket felszámoló formai újítások, kifejezésbeli kísérletek helyett a lecsendesedés, lehiggadás ideje következett. Egész Európán végigsöpört egy hangsúlyosan klasszicizáló művészeti impulzus, mely egyaránt tetten érhető olyan, egymástól igen eltérő karakterű alkotók művein, mint a Párizsban dolgozó Picasso, a Bauhausban működő Oscar Schlemmer, vagy az olasz Felice Casorati.
A hagyományos festői értékek újra „divatossá" váltak, a közvetíteni kívánt tartalom, a mesterségbeli tudás, a kiérlelt, lezárt kompozíció újra fontossá, a kvalitás mércéjévé vált. Ezek a stílusjegyek tűnnek fel Medveczky Jenő *Terasz* című festményén is, érzékeny ötvözetét adva Párizs és Róma kortárs tendenciáinak: a francia fővárosban töltött tanulóévei során megérintette az École de Paris inspiratív, örökké lüktető kulturális közege, megértette a kubizmus szerkesztési tanulságait felhasználó art deco látványos képi nyelvezetét, de évekig élt Itáliában is, a Collegium Hungaricum ösztöndíjasaként, ahol módja volt tanulmányozni a kortárs olasz festészet, a novecento italiano kiemelkedő mestereit. A most bemutatott alkotást vizsgálva azonban egyértelműnek látszik, hogy Medveczky számára a legfontosabb impulzust a reneszánsz klasszikus remekei adták: Giotto, Masaccio, Piero della Francesca, de mindenek előtt – formálásban és színkezelésben egyaránt - Michelangelo képeinek inspirációja érződik festői megoldásaiban.
A testek szoborszerű plasztícitása, a felületek modellálása és jellegzetes színezése az olasz manierista festők munkáit idézi, az arcok megformálásának eleganciája pedig a francia klasszicista festőművész, Ingres arisztokratikus nőalakjait juttatja eszünkbe. Az alakokat övező környezet a reneszánsz példákat követő módon szerkesztett egyszerű, mélybe vezető építészeti tér, rafináltan egymás mellé sorolt, árnyékokkal felszabdalt síkokkal tagolva.
A síkok határain végigfutó egyenesek merőleges vonalhálója, a modellek szoborszerű alakja és elrévedő tekintete mind a rendezettséget, állandóságot, az időtlenség érzetét keltik a szemlélőben. Medveczky finom stílusérzékének köszönhető, hogy néhány motívum alkalmazásával meglágyítja a feszes, hűvös kompozíciót, s ezzel art deco-s könnyedséget kölcsönöz a képnek. A mellvédre helyezett gazdag virágcsokor és a háttérben látható napernyős nőalak Róma klasszikus nyugalmát Párizs életszeretetével, eleganciájával fűszerezi meg.

Molnos Péter

Medveczky Jenő: Testvérek, 1929, lappang

164

165

164 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Itáliai táj
Italian Landscape

40 x 56 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 734 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 334 - 2 334 EUR

165 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Megérkezés (Vízparton)
Arrival (By the Water)

80 x 114 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 300 000 Ft / 4 333 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 334 - 13 334 EUR

166 ▪ MUNKÁCSY MIHÁLY (1844 - 1900)

Kölyökkutyák etetése, 1880 körül
Feeding Puppies, c.1880

27 x 41 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: M. Munkácsy

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft / 28 333 EUR
Becsérték: 14 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimated price: 46 667 - 60 000 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Kinder- und Familienbilder Katalog zur Verkaufsausstellung der Galerie Das Gemälde Cabinett Unger, München, vom 25.3. - 11.5.1991. Fütterung dem Kleinen Hunde, 24. old.

RÉSZLET BOROS JUDIT TANULMÁNYÁBÓL:

A KÉT CSALÁD

Munkácsy 1876-ban, Colpachon kezdett dolgozni A két család első változatán, amely szegényes, konyhai környezetben mutatta a fiatal anyát és két gyermekét, amint egy kutyacsalád (egy anyakutya és három kölyke) etetését végzik. A képet 1877-ben fejezte be, majd 1880-ban megismételte a témát, ezúttal elegáns, szalonkörnyezetbe helyezve azt. A szórakoztató eseményt díszes ruhába öltözött gyerekek nézik, egy csínos bonne kíséretében. A ház asszonya elegáns háziköntösben figyeli az eseményt. A kép már a 19. században a Wanderbilt család gyűjteményébe került, redukcióját sokáig az angliai Wallis-gyűjtemény őrizte.
A téma népszerűsége vezethetett oda, hogy az 1890-es éveke első felében Munkácsy egy újabb kompozíciós-változatban dolgozta fel a gyerekek és a kölyökkutyák együttes ábrázolásának lehetőségét. A Kölyökkutyák című kép több változtaban ismeretes, ezek egy része Munkácsy tanítványainak kezétől származik.

Bizonyosan Munkácsy festette viszont az itt elemzett
KÖLYÖKKUTYÁK ETETÉSE
című, kis mahagóni táblára festett jelenetet. A kép az 1880-ban festett Két családhoz készült előképként, tanulmányként keletkezhetett. Erre vall az egyszerű, de hatásos beállítás, a konkrét figurális elemek nagyvonalú kezelése, valamint az a különleges figyelem, amellyet Munkácsy a fényviszonyok megjelenítésére fordított.
Úgy tűnik, mintha a tanulmány kifejezetten e fényhatások vizsgálatát szolgálná.
E tekintetben tér el leginkább a végső kompozíciótól, ahol egy általános fényforrás világítja meg az ábrázoltakat, anélkül, hogy a gyermeki lélek üdeségét felidéző ragyogó foltokat hagyna a szereplők alakján.
Feltehetően ez a sajátos beállítás és fénykezelés indokolta a kép szignálását és külön alkotásként való értékesítését. Ha nem is sok hasonló, kifejezetten a fényhatásokra koncentráló képet ismerünk Munkácsy életművében, néhány azért akad.
A legszebbek egyike az 1877-es Párizsi szobabelsőhöz készült Ablakfülke is mutatja, hogy talán az impresszionizmus felbukkanása nyomán is, ekkoriban Munkácsy is foglalkozott a fény festői megjelenítésének kérdéskörével.

Boros Judit

166

167

167 ▪ VÖRÖS GÉZA (1897 - 1957)

Olvasó nő, 1947
Woman Reading, 1947

62 x 48 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vörös Géza 47

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 500 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

168

168 ▪ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Virágcsendélet
Still-Life of Flowers

60 x 76 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 334 - 20 000 EUR

169 ▪ BERÉNY RÓBERT (1887 - 1953)

Napos udvar, 1902
Sunlit Yard, 1902

45 x 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Berény 902 Tótfalu

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR

169

170

170 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Nő vörös kalappal
Woman with a Red Hat

44,5 x 30 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR

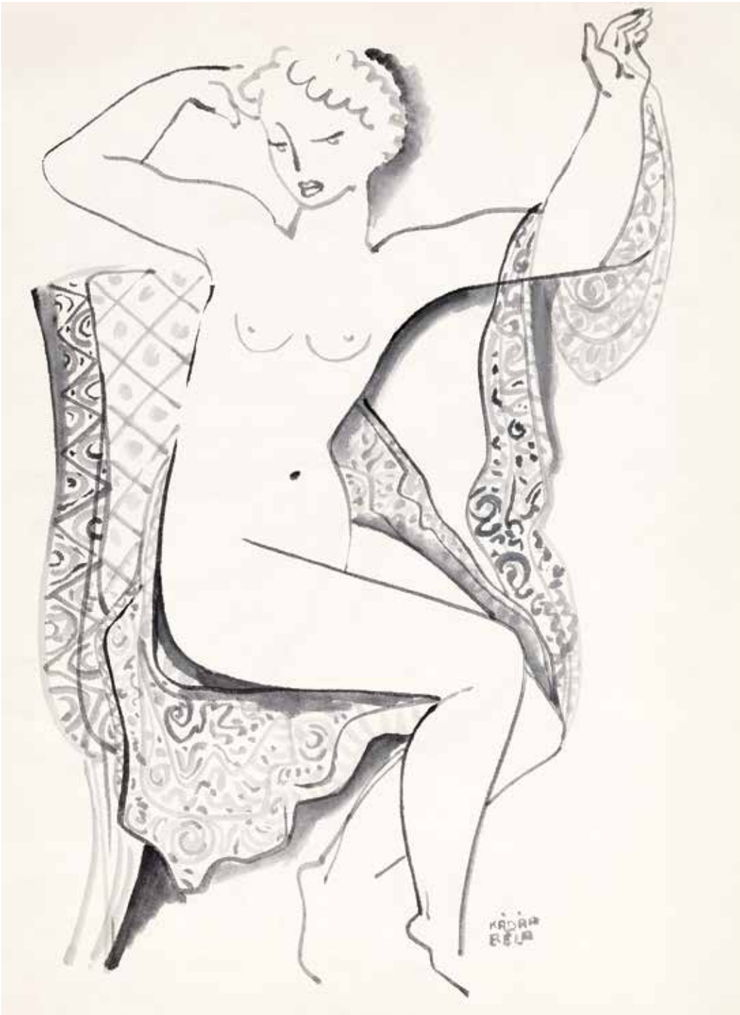
171 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Városkép
City

60 x 50 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

171



172

172 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Női akt drapériával
Female Nude with Drapery

69,5 x 49,5 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR

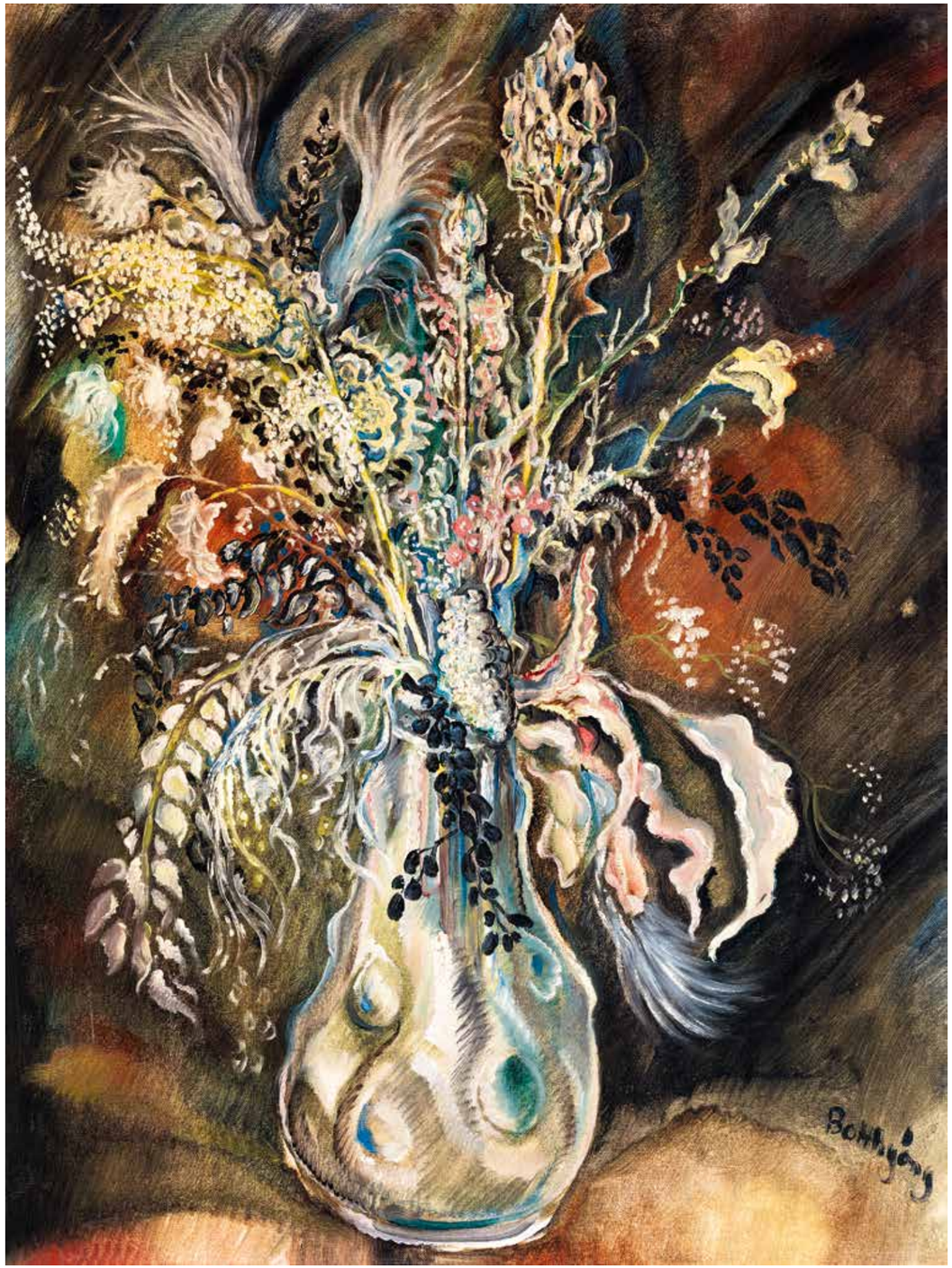
PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

173 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888 - 1959)

Virágcsendélet szecessiós vázában
Flowers in an Art Deco Vase

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Batthyány

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 23 334 - 33 334 EUR



173

174

174 ▪ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Manci kályhánál, 1932
Manci by the Stove, 1932

48 x 31 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ámos Imre 1932

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 140 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 467 - 800 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

175

175 ▪ PÉRI LÁSZLÓ (1889 - 1967)

Hazafelé
On the Way Home

39 x 47 cm
Olaj, szinezett beton | Oil, coloured concrete
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Péri

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 6 000 EUR

176

176 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

San-Remoi táj
San-Remoi Landscape

45 x 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald B
Hátoldalon | Reverse: Kiállítási címke és hagyatéki címke

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 000 000 - 5 000 000 EUR

177

177 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Zebegényi utca
Street in Zebegény

47 x 67 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft / 6 667 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 20 000 EUR

178

178 ▪ BORTNYIK SÁNDOR (1893 - 1976)

Széken ülő fiú
Boy Sitting on a Chair

63 x 74 cm
Olajtempera, papír | Oiltempera on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Bortnyik

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 250 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 500 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

179 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

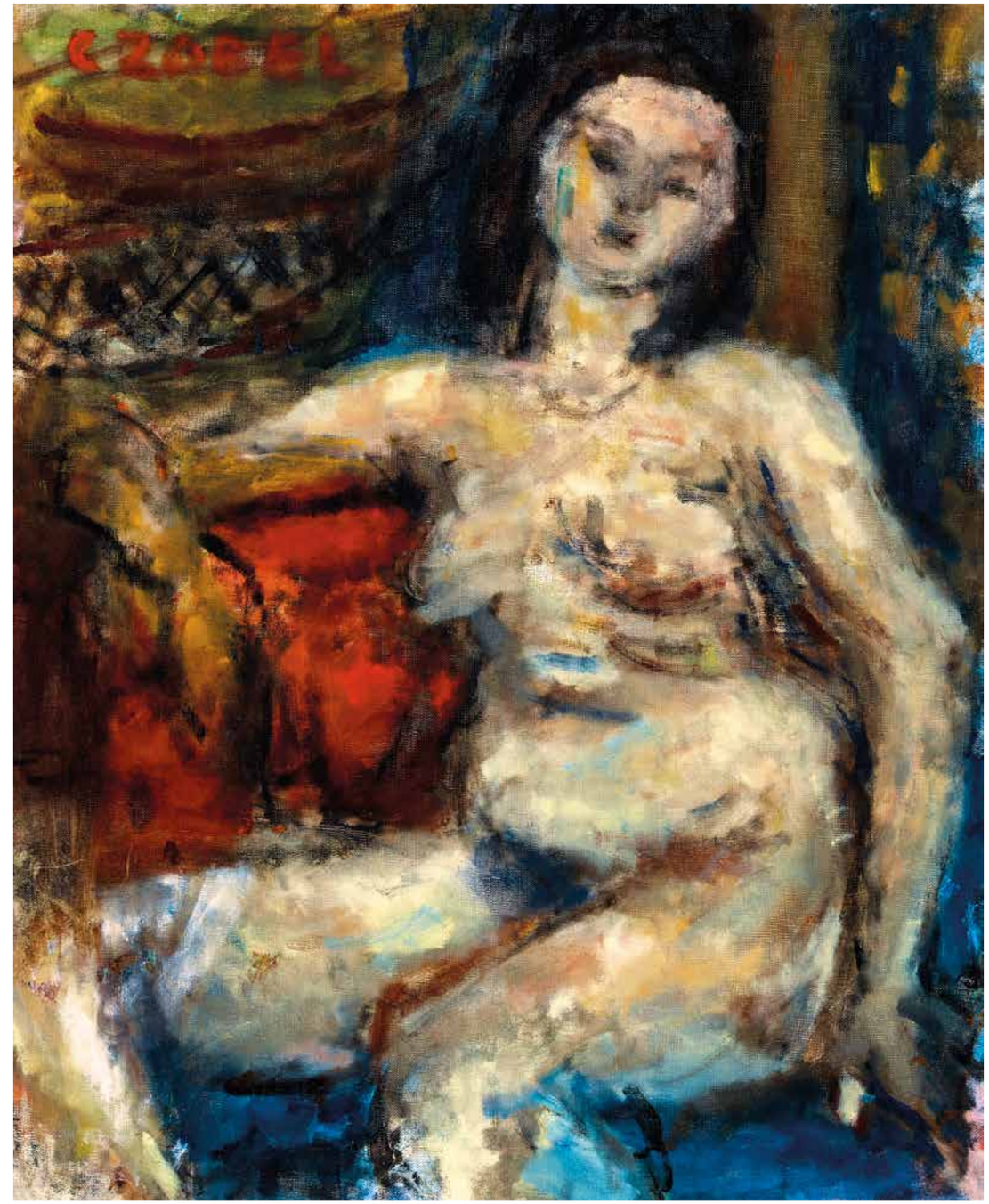
Párizsi akt
Parisian Nude

73,5 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Czóbel

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 30 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- R.S. Johnson Chicago

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Műcsarnok Czóbel kiállítás 1971



179

180 ▪ CZIMRA GYULA (1901 - 1966)

Csendélet, 1930-as évek első fele
Still-Life, early 1930

70 x 50 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czimra

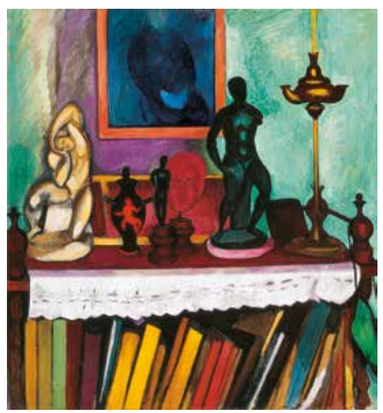
Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 23 333 - 46 667 EUR

Czimra Gyula harmincas évek elején készült, Gauguin ragyogó színeit idéző csendélete tisztán festői értékei mellett képpé formált ars poeticaként is értelmezhető: a kompozícióba illesztett, hangsúlyos szimmetriával bemutatott tárgyak nem csupán formák és színek – tartalmi és szimbolikus utalásoktól mentes – hordozói, hanem elsődleges vizuális értékükön túl a művész inspirációs forrásaira is rámutatnak. A háttér bal oldalán feltűnő szobor egy művészkörökben gyakran használt gipszmásolat, melynek viaszból készült eredetijét a 19. század folyamán Michelangelo saját kezű műveként tartották számon, s az akadémiai oktatásban évtizedeken át előszeretettel alkalmazták. Szinte valamennyi jelentős, úttörő modern mester, többek között Cézanne, Van Gogh és Matisse is használta e figurát anatómiai tanulmányai során, de néhány alkalommal csendéleteikbe is beemelték a térdelő, kezeit fejéhez emelő „izomembert". A 20. századi magyar festők közül Tihanyi Lajos és Bornemisza Géza korai képei mellett Czimra Gyula több alkotásán is feltűnik e motívum, mely a most bemutatott festményen szoros tartalmi kapcsolatba kerül a kompozíció két másik elemével. A festmény jobb oldalán látható, áttörten faragott, kecskefejes bot Czimra plasztikai kisérleteinek egyik legszebb példája, annak a faragványsorozatnak kiemelkedő darabja, melyet a festő 1930 körül készített, s melyeket ma a Magyar Nemzeti Galéria őriz.
A formák és színek egyértelműen a primitív népek kultikus célokat szolgáló művészetét idézi, távolról a Gauguin tahtiti képein fetűnő totemekre és a hazai pásztorfaragásokra is utal.
A két említett motívum, a klasszikus hagyományt és az akadémiai képzést hangsúlyozó anatómiai szobor, valamint az ösztönvilágot megidéző, archaikus asszociációkat keltő faragvány Czimra művészetének két ősforrásaként elevenedik meg a képen, s a képzeletbeli háromszög alsó csúcsában megjelenő, centrális motívummal kerül szintézisbe.
Az élő természetet jelképező virágcsokor és az azt befogadó népi bokály – a háttérben feltűnő tárgyakkal kiegészülve – tökéletes szimbólumként vetítik a néző elé Czimra korabeli művészi hitvallását: a természeti látványból kiinduló festő a klasszikus hagyomány fundamentumán állva a primitív népek romlatlan, ösztönös művészetétől és a magyar népi tárgykultúra tiszta, üde színvilágától inspirálva teremti meg saját alkotói világát.

Molnos Péter

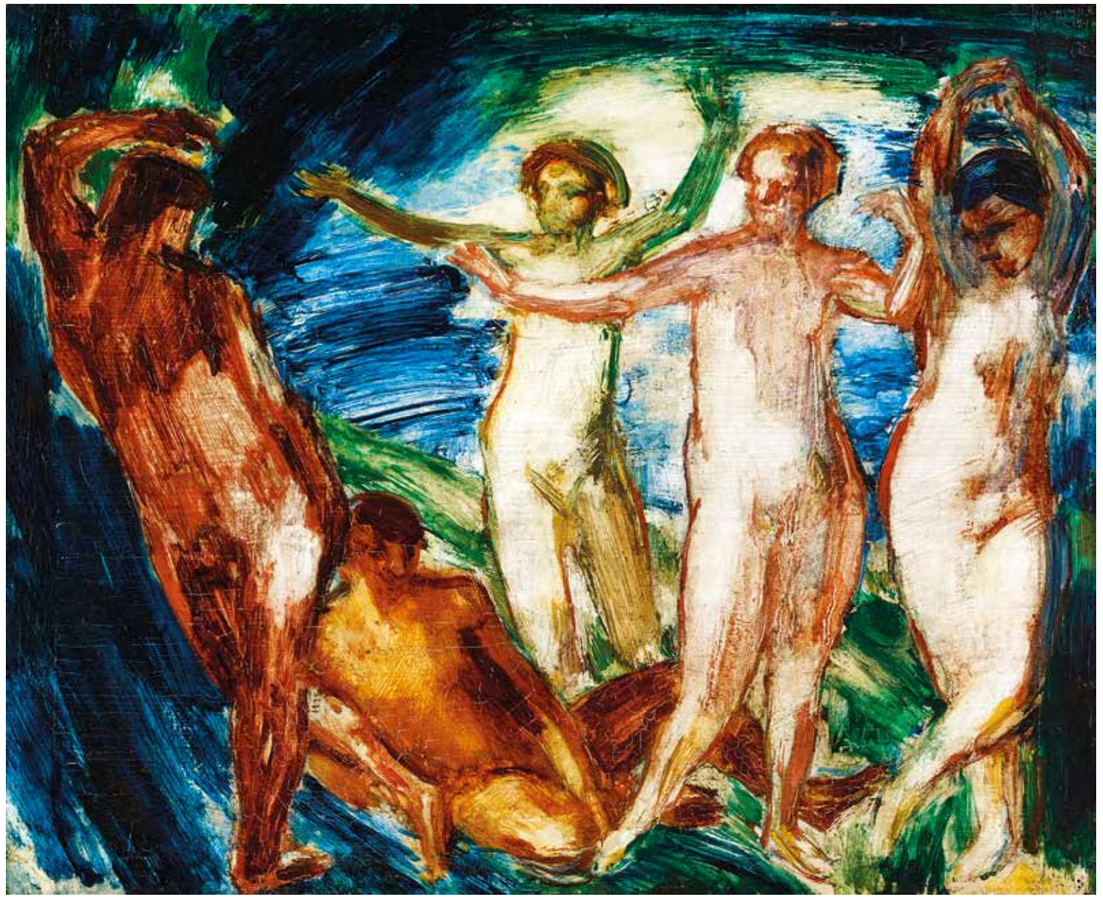
Vincent van Gogh: Anatómiai szobor, 1887
Van Gogh Múzeum, Amszterdam

Czimra Gyula:
Kecskefejes bot, 1932,
Magyar Nemzeti Galéria,
Budapest



Bornemisza Géza: Csendélet izomemberrel, 1910 körül,
Kecskeméti Képtár

180



181

181 ▪ VASZARY JÁNOS (1867 - 1939)

Páris itélete, 1920-as évek első fele
Judgement of Paris, early 1920's

38 x 46 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra fent | Signed upper left: Vaszary J

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 8 667 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 334 - 20 000 EUR

182 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888 - 1959)

Tengeren (Történelmi kompozíció)
On the Sea (Historical Scene)

86,5 x 60,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007

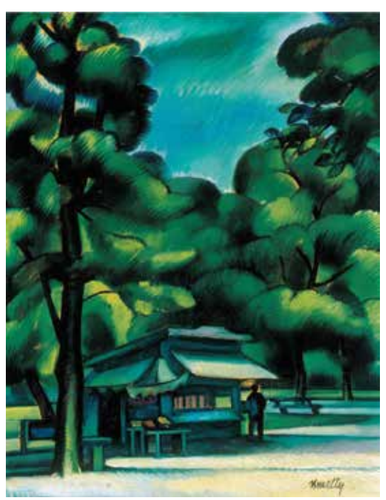
182

183 ▪ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Művésztelep, 1910-es évek eleje
Artist Colony, early 1910's

46 x 59 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kmetty

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 33 333 EUR



Kmetty János: Városligeti táj, 1912, magántulajdon

183

184

184 ▪ EF ZÁMBÓ ISTVÁN (1950 -)

Arany ikon/Triptichon, 1970-es évek
Golden Ikon/Triptichon, c.1970

30 x 68 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 333 EUR

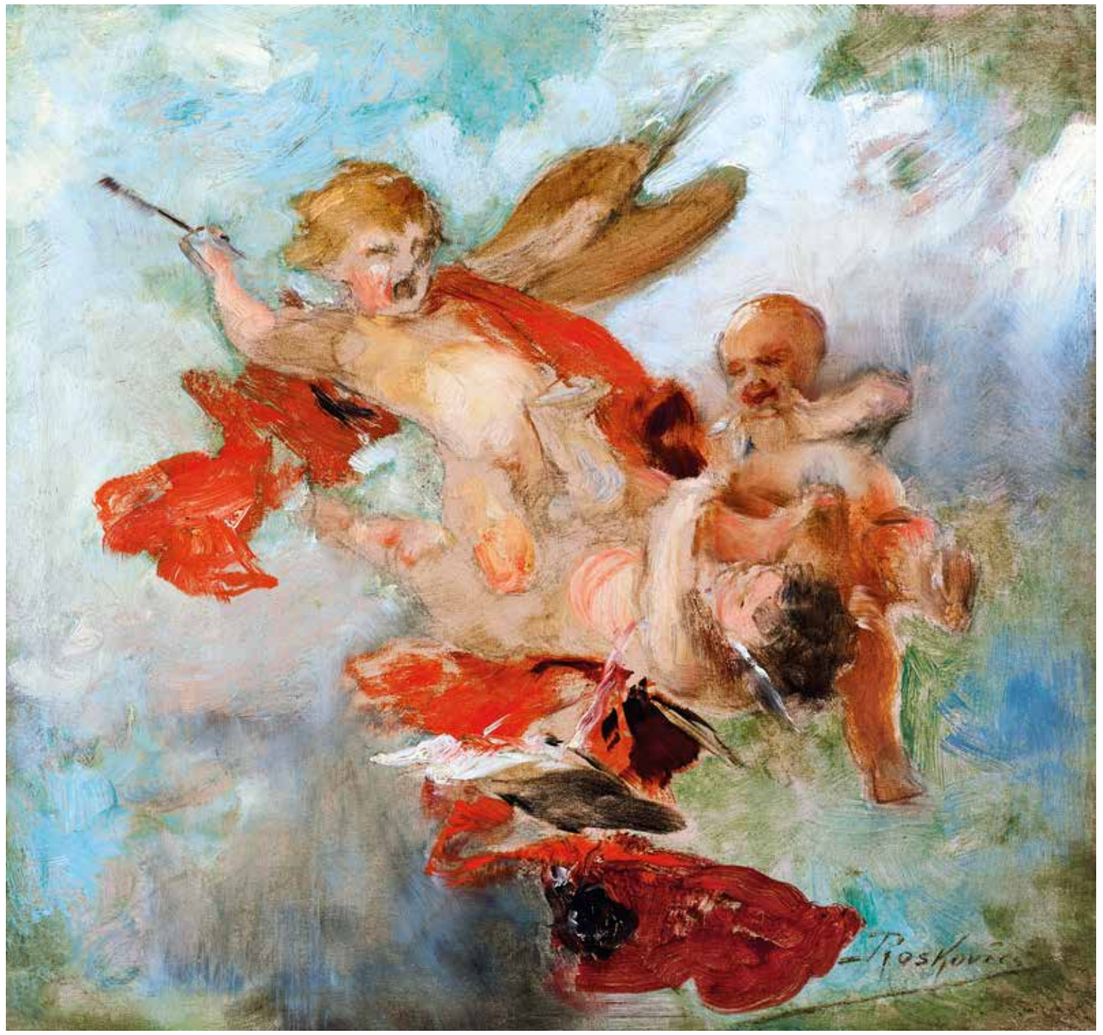
185

185 ▪ PÉRI LÁSZLÓ (1889 - 1967)

Ajtóban
At the Door

magasság: 29 cm
Réz, szinezett beton | Copper, coloured concrete
Jelezve a talapzaton | Signed on the base

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 5 333 EUR



186

186 ▪ ROSKOVICS IGNÁC (1854 - 1915)

Puttók
Putti

35 x 24 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Roskovics

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 167 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

187 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Ülő kalapos fiú, 1890-es évek
Sitting Boy with Hat, 1890's

34 x 26 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 334 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 334 - 11 667 EUR

187

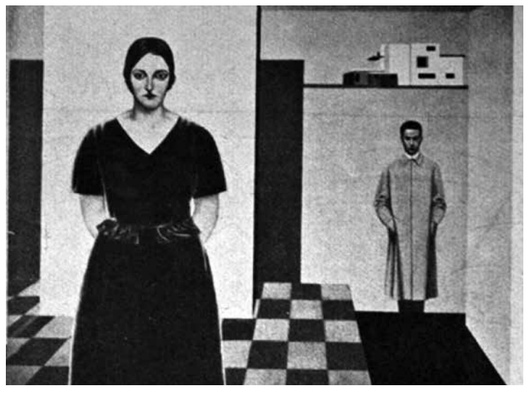
188 ▪ BIAI FÖGLEIN ISTVÁN (1905 - 1974)

Az építész portréja, 1933
The Architect's Portrait, 1933

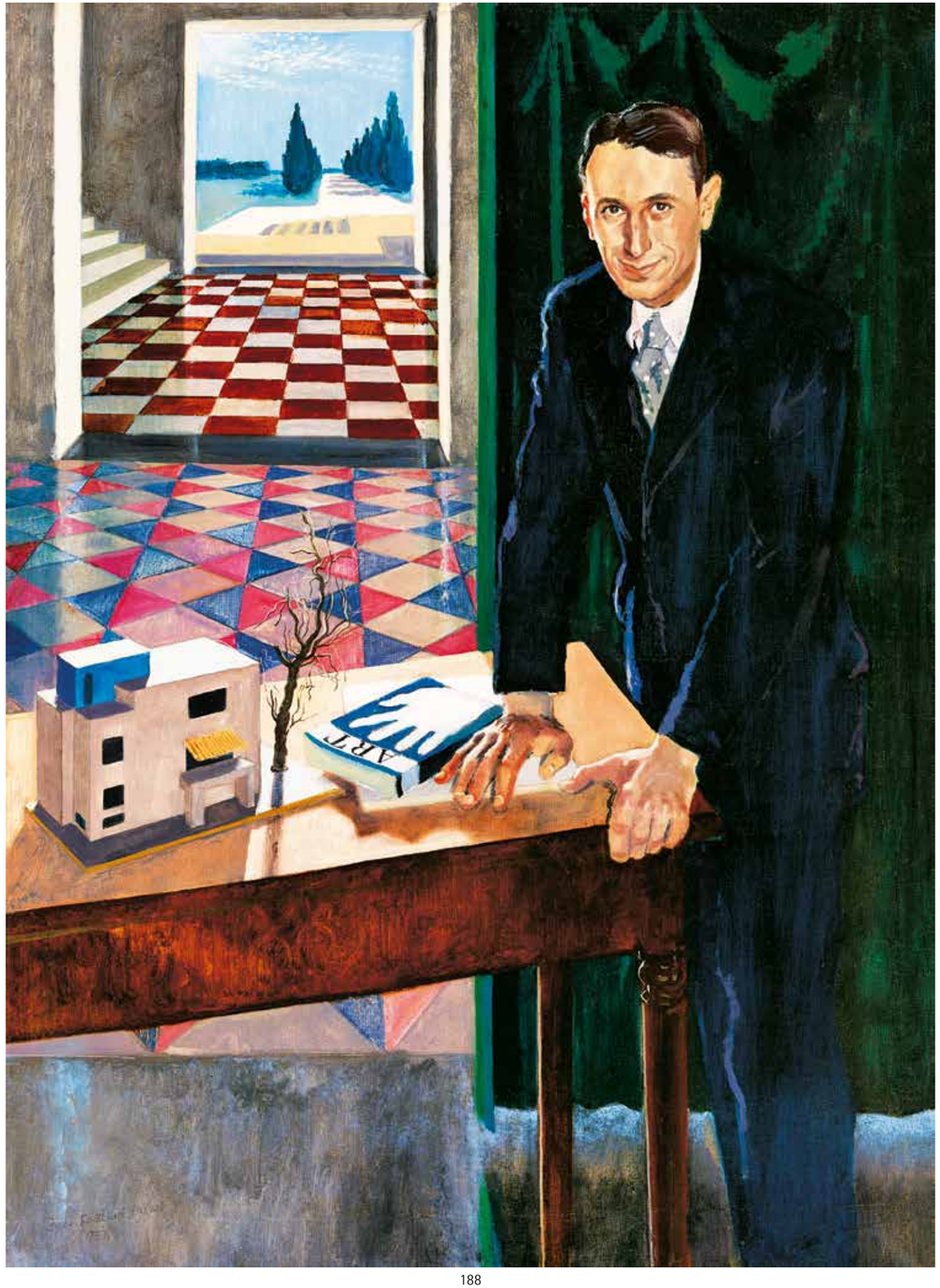
130,5 x 96,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Biai Föglein István 933

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 33 333 EUR

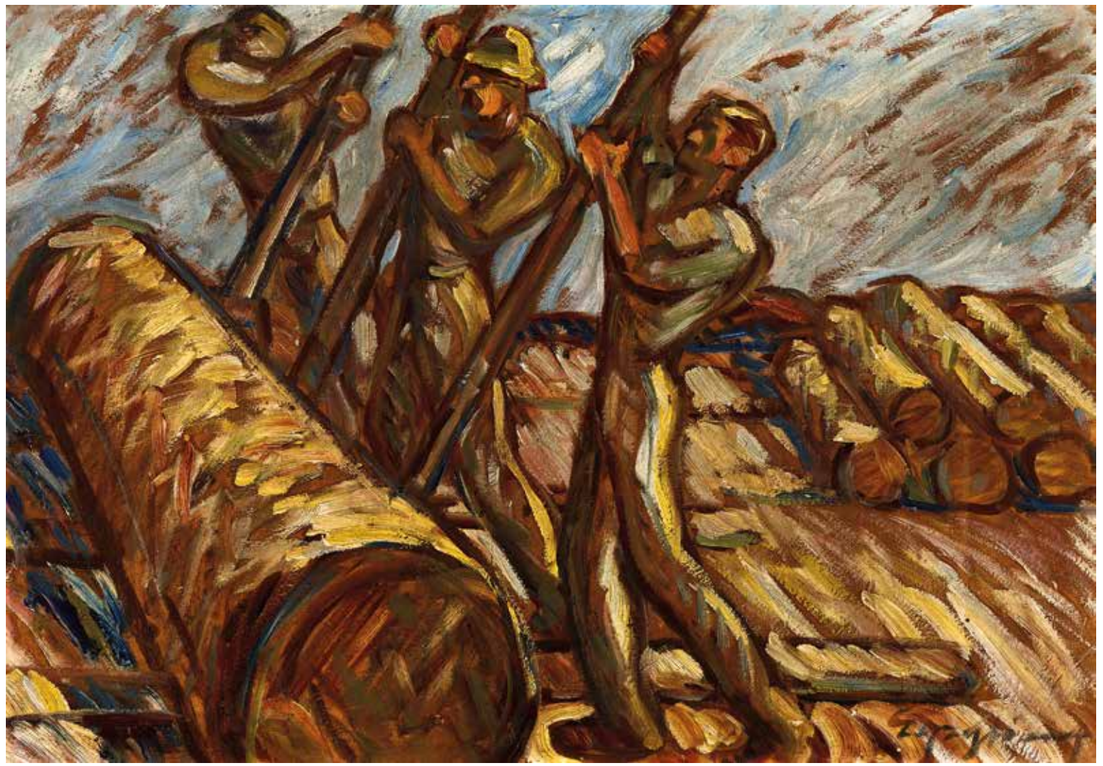
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1919–1964. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 460.



Bortnyik Sándor: Forbát építész és felesége portréja, 1924 (lappang)



188



189

189 ▪ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Rönk görgetők
Logs Scrollers

47,5 x 68,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egry József

Kikiáltási ár: 850 00 Ft / 2 834 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 6 667 EUR

190

190 ▪ PATKÓ KÁROLY (1895 - 1941)

Déli pihenő, 1930 körül
Noon Rest, c.1930

66,5 x 90 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Patkó

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 334 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 334 - 20 000 EUR

191 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tavaszi folyópart
Spring by the River

61 x 82 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 20 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 26 667 - 53 333 EUR

Mednyánszky László: Erdei patak hiddal, magántulajdon

191

192

192 ▪ MONOSTORI MOLLER PÁL (1894 - 1978)

Kompozíció, 1956 körül
Composition, c.1956

56 x 75 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Monostori Moller Pál

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 380 000 - 580 000 Ft
Estimated price: 1 267 - 1 933 EUR

193

193 ▪ HINCZ GYULA (1904 - 1986)

Kompozíció
Composition

57 x 69 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hincz Gy

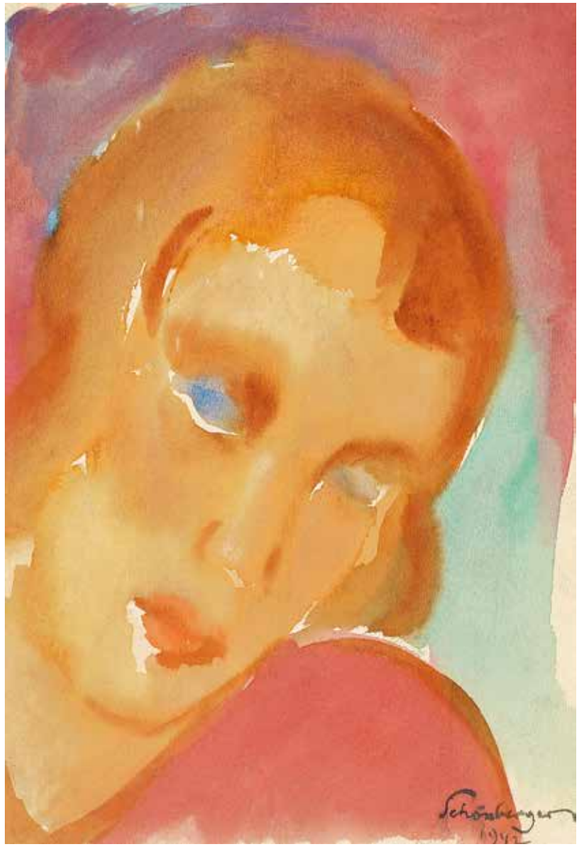
Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 1 667 EUR

194 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Fiatal lány
Young Girl

30 x 21 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR



194

195 ▪ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Múzsa
Muse

31 x 23 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 3 333 EUR

195

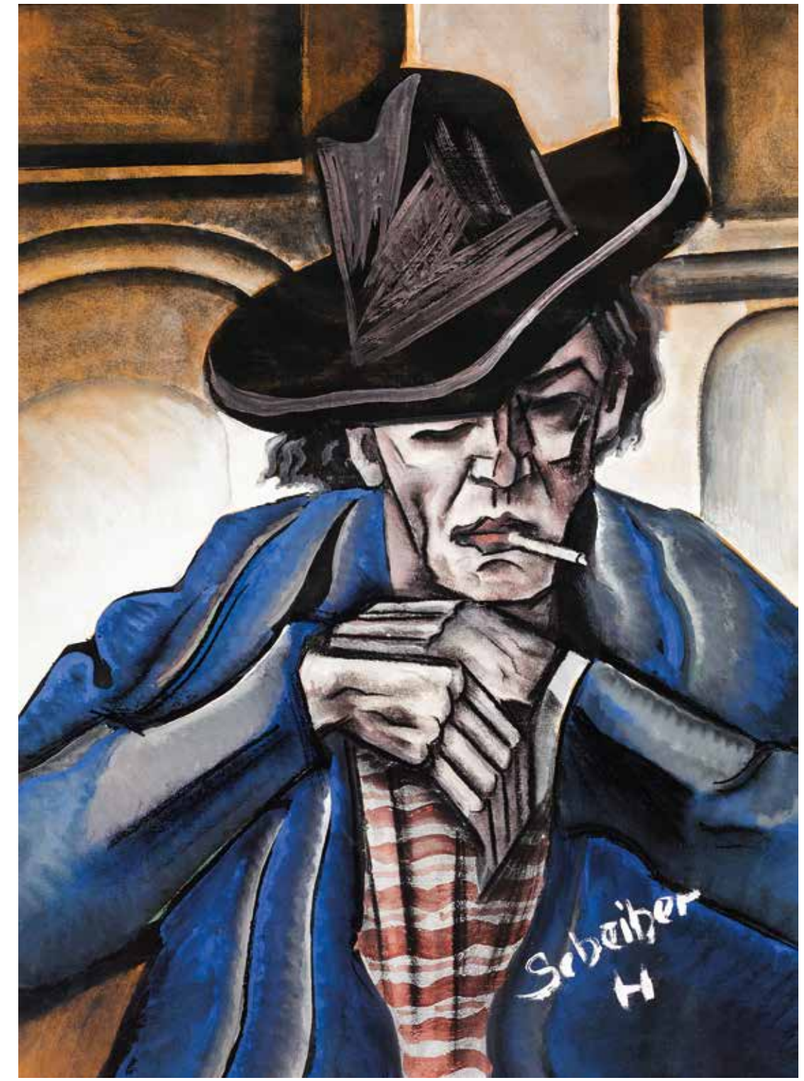
196

196 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Fehérgalléros férfi
Man with White Collar

50 x 41 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 2667 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR



197

197 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kalapos férfi (Cigarettázó bohém)
Man with a Hat (Vagabond Smoking)

59,5 x 43 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 067 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR

198

198 ▪ BENE GÉZA (1900 - 1960)

Fák
Trees

49 x 62.5 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bene Géza

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR

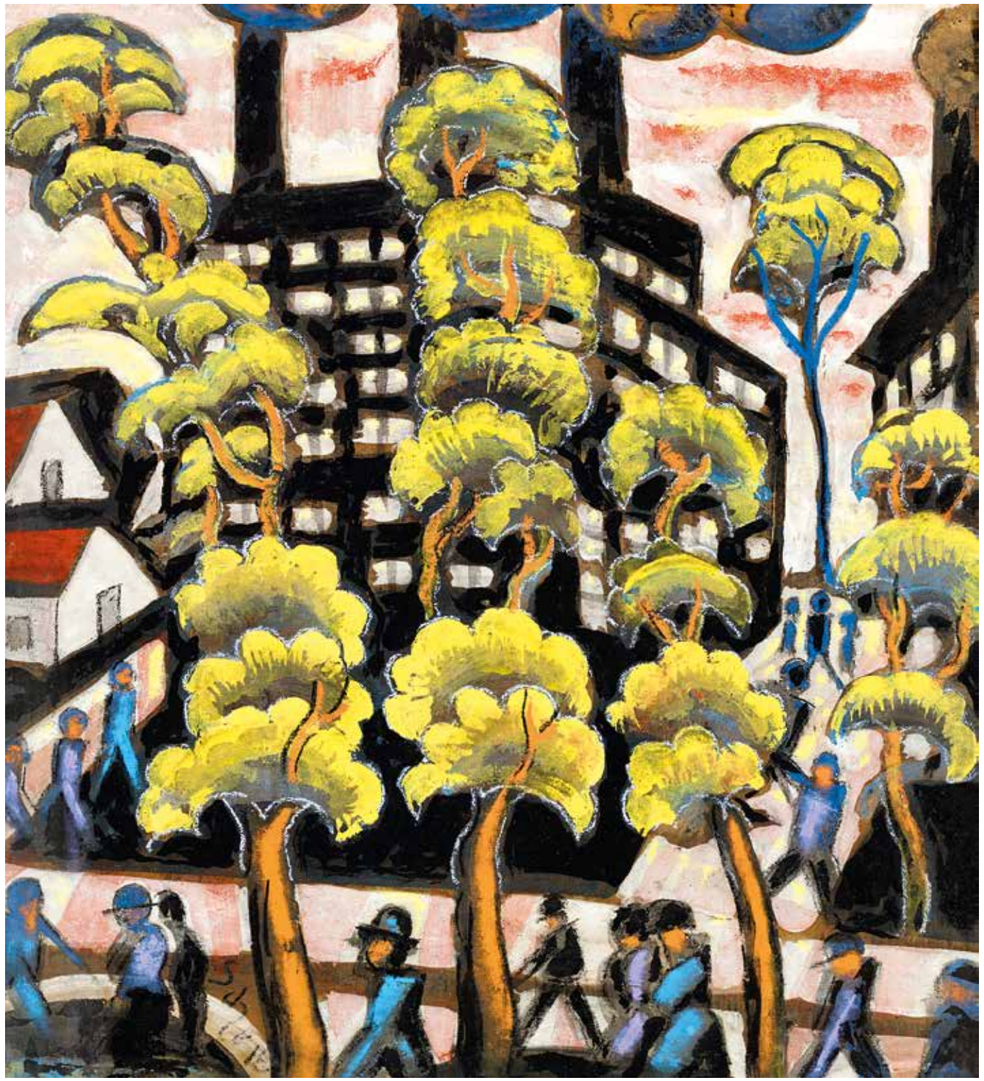
199

199 ▪ PÉRI LÁSZLÓ (1889 - 1967)

Fuvolázó
Palying Flute

magasság: 28 cm
Szinezett beton | coloured concrete
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 5 000 EUR



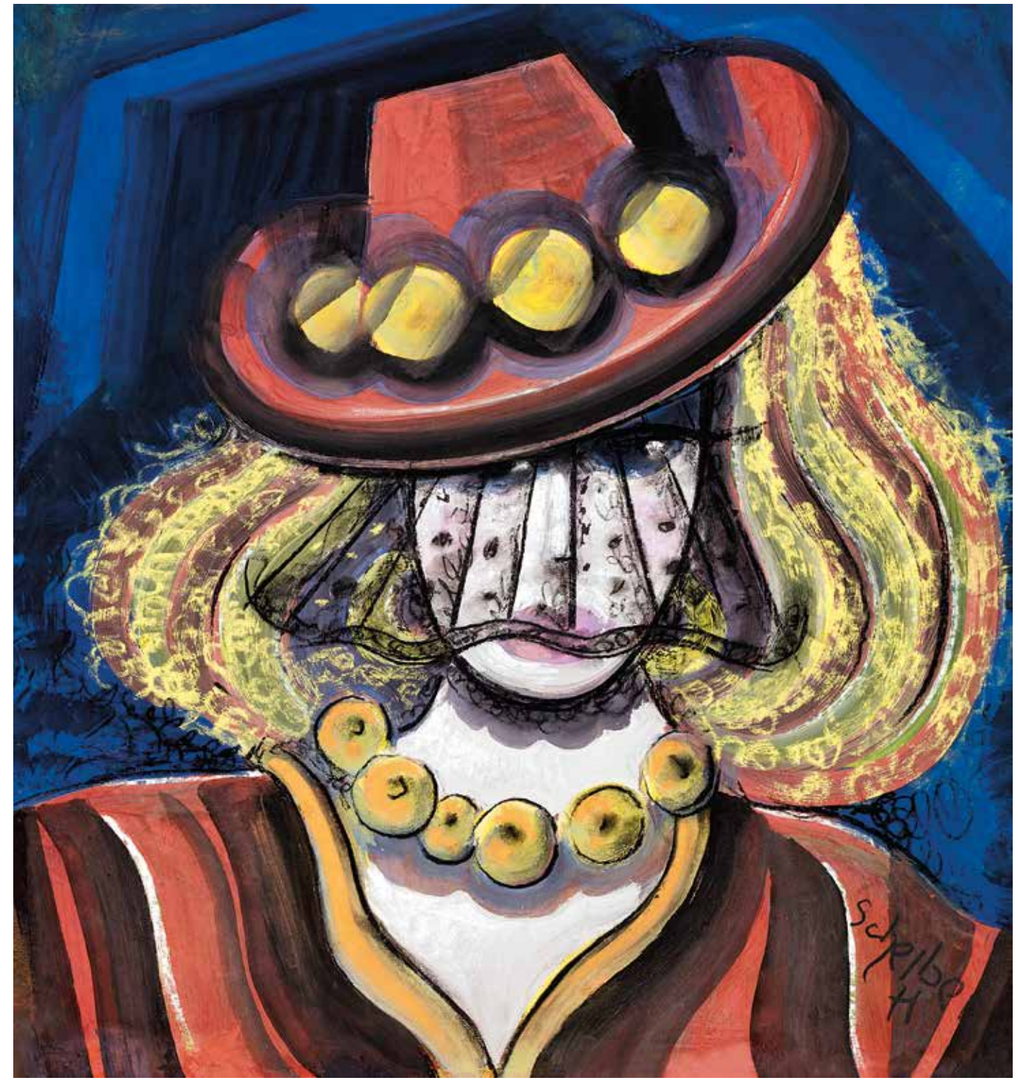
200

200 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Nagyvárosi utcák
Streets in the City

50 x 45 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR



201

201 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Fátyolos szőke nő
Blond Woman with Veil

53 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR

202

202 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Férfi portré kék háttérrel
Man Portait with Blue Background

35,5 x 35 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 11 667 EUR

203 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Álló csavargó
Vagabond Standing

47,5 x 32 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 217.

203

204 ▪ TIHANYI LAJOS (1885 - 1938)

Csendélet kék üvegpalackkal, 1909 körül
Still-Life with Blue Bottle, c.1909

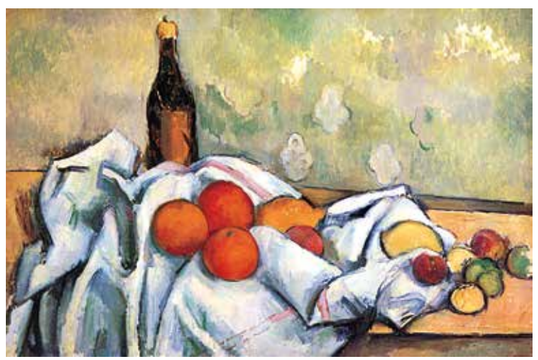
64 x 70,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 22 000 000 Ft / 73 333 EUR
Becsérték: 35 000 000 - 55 000 000 Ft
Estimated price: 116 667 - 183 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Gross (Grósz) Andor gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos. A művész és művészete. Budapest, 2004. 13. kép.
- A Nyolcak. Kiállítási katalógus. Szerk.: Markója Csilla, Bardoly István. Janus Pannoinius Múzeum, Pécs, 2010. 411.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Dévényi Iván: Tihanyi. Budapest, 1968.
- Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos írásai és dokumentumok. Budapest, 2002.
- Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos. A művész és művészete. Budapest, 2004.
- A Nyolcak. Kiállítási katalógus. Szerk.: Markója Csilla, Bardoly István. Janus Pannoinius Múzeum, Pécs, 2010.



Paul Cézanne: Csendélet, 1890 körül, Barnes Foundation, Lincoln University, Philadelphia

204

Párizs, a művészet fővárosa először 1907 telén varázsolta el a fiatal, alig néhány éve festő Tihanyi Lajost. A megismerkedés „előszobája" – az éledő magyar modernizmusban szinte megszokott módon – Nagybánya volt, ahol az év nyarát eltöltve az alig 22 éves ifjú művész rögtön a tradícióval szembeszálló, Czóbel Párizsból hozott vásznaitól megrészegült fiatal újítók hatása alá került. Ekkor már természetesen nem volt érintetlen a művészet forradalmát hozó, Franciaországból érkező irányzatok befolyásától: 1907 tavaszán Budapesten látta a Nemzeti Szalon legendássá vált, több mint hetven Gauguin-művet bemutató modern francia tárlatát, melyen többek közt öt jelentős Cézanne festmény is a közönség elé került. A nagybányai nyár élménye minden bizonnyal meghatározó lehetett az olajfestéssel alig egy éve megismerkedő, de rendkívüli lendülettel fejlődő fiatal Tihanyi számára, de az igazi áttörést – mely művei színvonalán is nyomot hagyott – Párizs jelentette. „A piktúráról való fogalmaimat ... a Párisban töltött 4 hónap tisztázta előttem. (...) Gauguin, Matisse, Cézanne, az első ideál, de őt megismerve csak a régiek tiszteletére és megértésére jutottam. Elvetettem minden formát, csak a természet megismerése és a tárgyak megkonstruálása volt előbb a feladat. Ez azután gyorsan vezetett a kép megkonstruálására" – olvasható a művész egyik, 1920-ben papírra vetett önéletrajzában.

CÉZANNE NYOMÁBAN, DE ÚJ UTAKON

A most aukcióra kerülő mű 1909-ben vagy azt követő esztendőben készült, mikor Tihanyi már a Nyolcak művészcsoport tagjaként mutatta be alkotásait az új stílustörekvéseket vegyes érzelmekkel fogadó magyar közönségnek. A MIÉNK kiállításai, majd a Nyolcak bemutatkozó, Uj képek címen megrendezett tárlata nem csupán a résztvevő művészek életében, de a szárnyait bontogató magyar avantgárd történetében is mérföldkőnek számítottak. Tihanyit már a kortárs kritikusok is a csoport egyik legerősebb művészi egyéniségének tartották, s ez az értékelés a mai napig érvényes. Most bemutatott alkotása nemcsak tehetségének fényes bizonyítéka, de arra is rámutat, milyen erős hatást gyakorolt Cézanne forradalmi változásokat hozó festészete a fiatal magyar festők újat akaró nemzedékére. A Nyolcak 1912-es, harmadik kiállításának katalógusában ars poeticának is beillő sorok olvashatók Tihanyi tollából: „A festő teret akar a vásznon érzékeltetni, melyben tárgyak vannak. A tárgyak határát a tér szabja meg, amelyhez alkalmazkodnak. Ezen alkalmazkodás következtében az objectumnak nincs szorosan megszabva a határa. (...) De mivel a kép tárgya szorosan egy a környezetével, ezért kell együttesen felfognunk mindkét substantiát..." Tihanyi tehát - Cézanne nyomdokain haladva – nem a látványélmény puszta visszaadására törekedett, hanem elsősorban a tér, az ábrázolt tárgyak, valamint a köztük kapcsolatot teremtő kompozíció elvont problémáit tartott szeme előtt.
A most bemutatott csendéleten Cézanne precízen szerkesztő, a háromdimenziós teret autonóm módon, a kép vizuális rendjének alárendelve kezelő komponálását a Tihanyira annyira jellemző, s talán El Greco inspirációjára is utaló expresszív festői gesztusok élénkítik. Így a kép nem annyira az univerzumot kormányozó erők tökéletes és könyörtelen logikáját, a megváltoztathatatlanság és szilárdság cézanne-i rendjét jeleníti meg: mindezt átszínezi az alkotói temperamentum nehezen kordában tartott szertelensége. A kép valójában a festő műtermében megtalálható egyszerű, hétköznapi tárgyak tudatosan elrendezett együttesét ábrázolja, mely átalakul, torzul a kompozíció belső törvényeinek engedelmeskedve. Így válik a kék palack az egész együttest összefogó, a kép felső szélét karcsú oszlopként „megtartó" függőleges tengellyé, az érdekes formájú réz- vagy kerámia edény a világos tónusokkal egyensúlyt tartó folttá, a barokkos lendülettel hullámzó drapéria pedig élettel telített, színeket felvillantó felületté, melyen önálló életet él a reflexek páratlanul gazdag, egymásba úszó zöldekből, kékekből, sárgákból és lilákból szőtt kavalkádja. Mindezt megkoronázza az egész életmű egyik legdekoratívabb színpárosítása: a kobaltkék háttérből gyönyörűen metsződik ki a flóderos felületű, borzosan megfestett asztal, mely a néző felé billentett lapjával a felfelé törő mozgás illúziójával tölti meg a teret.

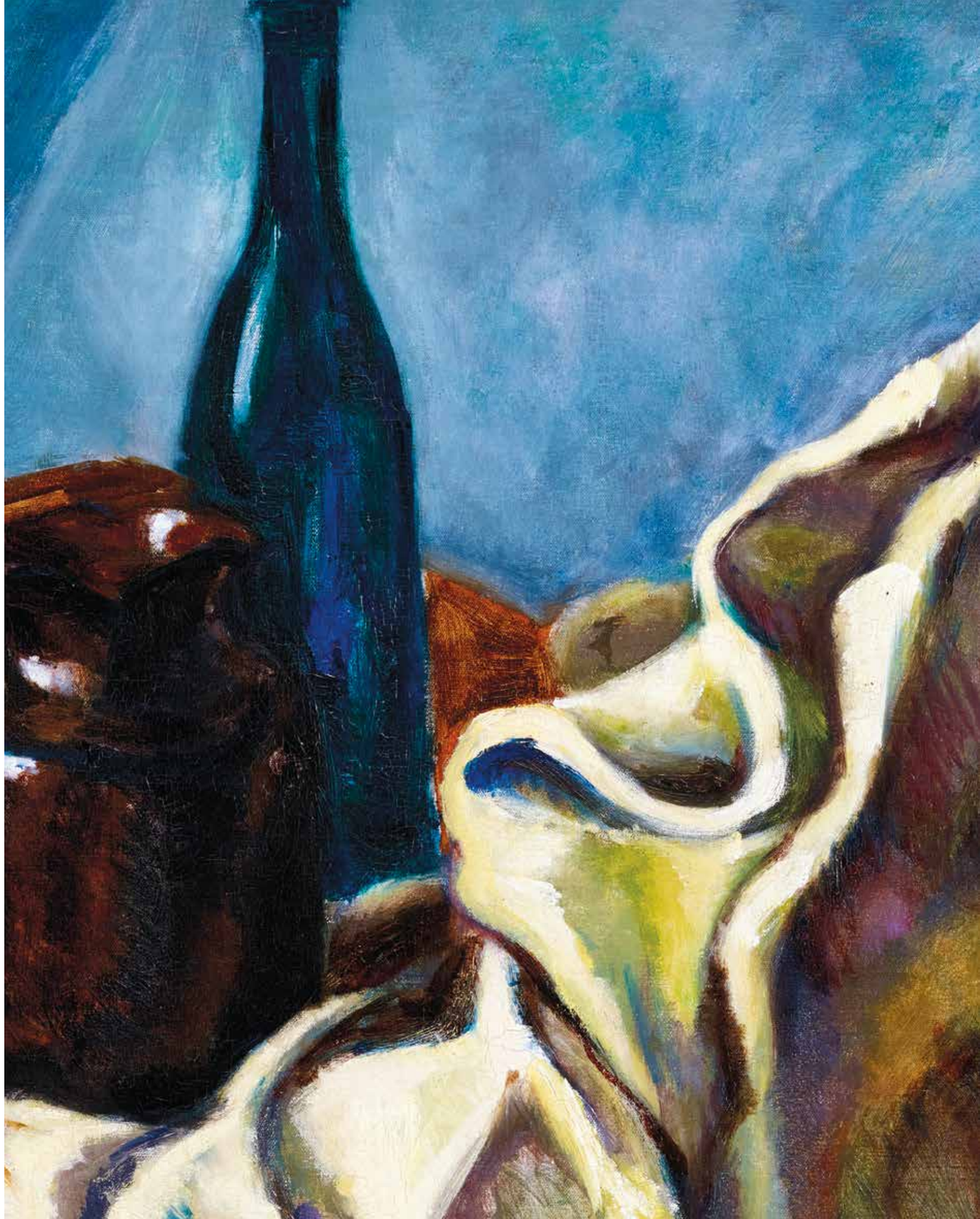
GROSS ANDOR GYŰJTEMÉNYE

A Tihanyi talán legerősebb éveit reprezentáló *Csendélet kék üvegpalackkal* nem csupán művészi kvalitásai okán emelkedik ki az életműből, de korábbi tulajdonosa miatt is figyelemre méltó. Egykor Gross (Grósz) Andor gyűjteményét gazdagította, akinek vonásait Tihanyi egyik legszebb portréja is megörökítette. Az egykor grafikusnak készülő, széles műveltségű, verseket író, zenét komponáló, de a művészettel később felhagyó Gross Tihanyi mellett Déry Tiborral is szoros barátságban volt. Az író *Ítélet nincs* című könyvének egyik fejezetében e szavakkal idézi meg a rá rendkívül intenzív hatást gyakorló fiatalember egyéniségét: „Magas termetével, kissé hajlott hátával, nagy orrával, elálló füleivel a költészet infravörös, láthatatlan sugárzásával hevítette fel a helységet, ahová belépett... Minden porcikámmal behódoltam lénye megmagyarázhatatlan, erőszakos poézisének... Életem bőségesen ömlő érzelmi áramlatainak első nagy gyűjtőmedencéje ő volt... Dosztojevszkijt olvastatott velem, Adyt, Babitsot". Déry egyik legfontosabb művének címe, a *G. A. úr X.-ben* minden kétséget kizáróan szintén egykori barátjának nevére utal.
Gross Andort feltehetően Déry Tibor mutatta be Tihanyinak, akitől idővel legalább négy festmény és számos rajz került a birtokába. A Nyolcak több művészétől is vásárolt műveket, s így a csoport egyik fontos mecénásává vált. Bár Déry szavai szerint az a fajta ember volt, „akinek a lelkében a múzsa azon tűnődik, hal legyen-e, madár vagy emlős, s végül némán a vízfenéken marad", mégis művészetpártoló tevékenységével elérte a halhatatlanságot: írásban és festményeken is feltűnik jellegzetes karaktere, s az általa egykor birtokolt művek, így a most aukcióra kerülő csendélet is tovább öregbíti hírnevét.

Molnos Péter

Tihanyi Lajos: Nagy sárga terítős csendélet, 1909, magántulajdon

Tihanyi Lajos: Gross Andor portréja, 1913 körül
Deák Dénes Gyűjtemény – Városi Képtár, Székesfehérvár



SZERZŐK *ABC* SORRENDBEN

Aba-Novák Vilmos ... 149
Adolf Chwala ... 6
Ámos Imre ... 52, 127, 131, 133, 174
Arnóti András ... 158
Bálint Endre ... 139, 16
Basch Andor ... 95, 147
Basch Andor ... 147
Basilides Barna ... 87
Batthyány Gyula ... 92, 142, 173, 182
Benczúr Gyula ... 60, 113, 155
Bene Géza ... 138, 198
Benkhard Ágost ... 1, 106
Berény Róbert ... 118, 146, 169
Berkes Antal ... 4
Bernáth Aurél ... 104
Biai Föglein István ... 188
Boemm Ritta ... 26
Boldizsár István ... 107
Bolmányi Ferenc ... 74
Bornemisza Géza ... 48
Bortnyik Sándor ... 178
Böhm Pál ... 19, 80
Brodszky Sándor ... 20, 43
Bruck Lajos ... 5, 31, 141
Corini Margit ... 17
Csernus Tibor ... 148
Csók István ... 35, 55
Czimra Gyula ... 67, 180
Czóbel Béla ... 42
Czóbel Béla ... 101, 116, 124, 125, 126, 128, 129, 13, 132, 179, 195
Ef Zámbó István ... 184
Egry József ... 189
Faragó Géza ... 36
Farkas István ... 51, 134
Ferenczy Noémi ... 7
Gustav Wertheimer ... 64
Gyarmathy Tihamér ... 137, 161, 162
Hantai Simon ... 150
Háry Gyula ... 3
Hegedűs László ... 9
Herman Lipót ... 88
Hincz Gyula ... 193
Hollósy Simon ... 23
ifj.Czene Béla ... 86
Itáliai mester, 1500 körül ... 39
Itáliai mester, 16. század ... 38
Iványi Grünwald Béla ... 30, 97, 156, 176
Jándi Dávid ... 71
Kacziány Aladár ... 37, 75, 81
Kádár Béla ... 91, 103, 109, 111, 145, 165, 170, 172
Kádár Géza ... 14
Kárpáthy Jenő ... 77
Kerényi Jenő ... 24
Kernstok Károly ... 72
Kmetty János ... 49, 50, 110, 183
Kontuly Béla ... 46
Koszta József ... 16, 78
Kudlák Lajos ... 119
Kunffy Lajos ... 47, 73
Márffy Ödön ... 117, 122 ,168
Marosán Gyula ... 58
Mednyánszky László ... 22, 28, 93, 94, 114, 135, 187, 191,203
Medveczky Jenő ... 53, 105, 163
Miklósi-Mutschenbacher Ödön (Miklósi M. Ödön) ... 56
Molnár C. Pál ... 41, 45, 89, 164, 171
Monostori Moller Pál ... 192
Munkácsy Mihály ... 166
Nagy István ... 11, 12
Nagy Károly ... 13
Nagy Oszkár ... 143
Náray Aurél ... 21
Nyilassy Sándor ... 2
Paál László ... 83
Paizs Goebel Jenő ... 115
Patkó Károly ... 190
Péri László ... 175, 185, 199
Perlrott Csaba Vilmos ... 66, 157
Pólya Tibor ... 34
Pólya Tibor ... 57, 99
Remsey Jenő György ... 112
Réth Alfréd ... 159
Rippl-Rónai József ... 90, 123, 202
Romek Árpád ... 76
Roskovics Ignác ... 186
Rudnay Gyula ... 140
Scheiber Hugó ... 25, 33, 54, 102, 108, 121, 136, 152, 153, 196, 197, 200, 201
Schéner Mihály ... 61
Schönberger Armand ... 18, 59, 100, 194
Szabó Béla Leó ... 8, 40
Szabó Vladimír ... 27, 68, 85
Székely Bertalan ... 32
Szemere Lenke (Kemény-Szemere, Madeline) ... 84
Szikszay Ferenc ... 63
Szőnyi István ... 15, 69, 177
Telkessy Valéria ... 29, 96
Tibor Ernő ... 10
Tihanyi Lajos ... 204
Tornyai János ... 44
Tóth Menyhért ... 120
Udvary Géza ... 154
Újváry Ignác ... 79
Vajda Lajos ... 151
Vass Elemér ... 65
Vaszary János ... 82, 181
Vén Emil ... 62
Vörös Géza ... 167
Ziffer Sándor ... 70, 144
Zsögödi Nagy Imre ... 98

KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H–1055 Budapest, Szent István krt. 5. ▪ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ▪ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum: .....

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg: .....

Payment deadline / Fizetési határidő: .....

.....
signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID

ARRANGEMENT FOR PAYMENT

In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied.

Please post to:
KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT.
H–1055 Budapest Szent István krt. 5.
phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ fax: (36-1) 269-2219
bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003

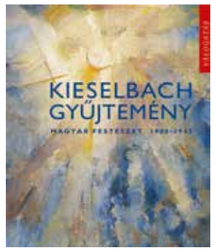
PLEASE USE BLOCK LETTERS

Full name: .....
.....
Address: .....
.....
Telephone No.: .....
.....
Date: .....

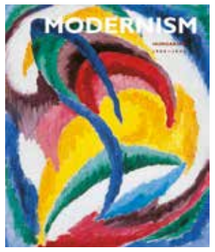
Signed: .....

SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ▪ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ▪ Banki átutalás / Bank remittance ▪ Hitelkártya / Credit card

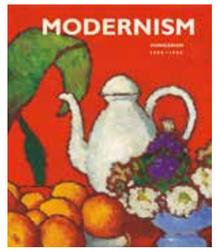
K I E S E L B A C H K Ö N Y V E K



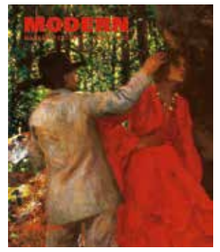
KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



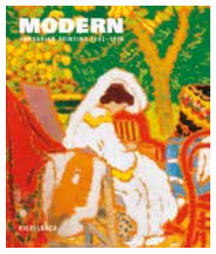
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999

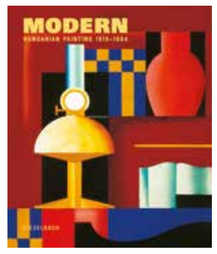


MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003

MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004

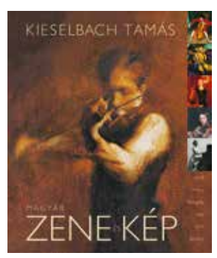


MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004

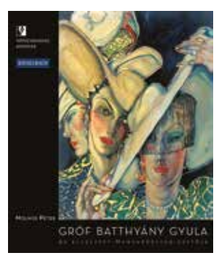
MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest,
2005

A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006

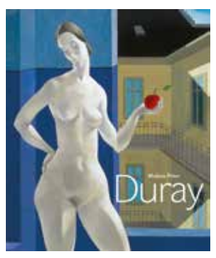
BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



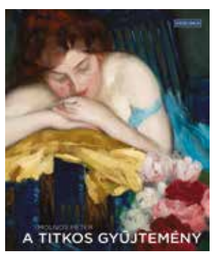
MAGYAR ZENE ÉS KÉP, Budapest,
2007



BATTHYÁNY,
Budapest, 2007



DURAY, Budapest, 2013

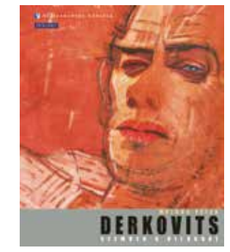


A TITKOS GYŰJTEMÉNY, Budapest,
2013

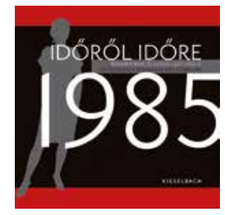
WARMING UP, Budapest, 2008

DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008

DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008

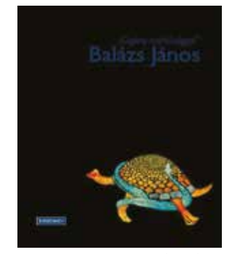


DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008

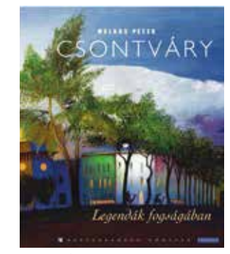


IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008

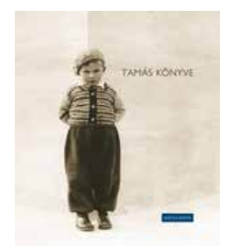
ERDÉLY NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008



„Cigányméltósággal" BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009

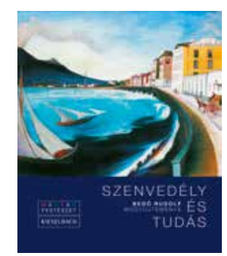


CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009



TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009

HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010

AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988–1990,
Budapest, 2011

EXECUTIVE Lounge

Express and luxury services at Budapest Airport

Our serices provide:

- VIP transfer between the terminal building and the aircraft,
- Express check-in without standing in the queue, and taking care of your baggage
- Executive Lounge with a pleasant atmosphere
- Meeting rooms when needed

If the above have raised your interest, check our website for further information: www.vipbud.hu or do not hesitate to contact us at the following contact details:

e-mail: info@vipbud.hu / tel.: + 36/70 9499-656