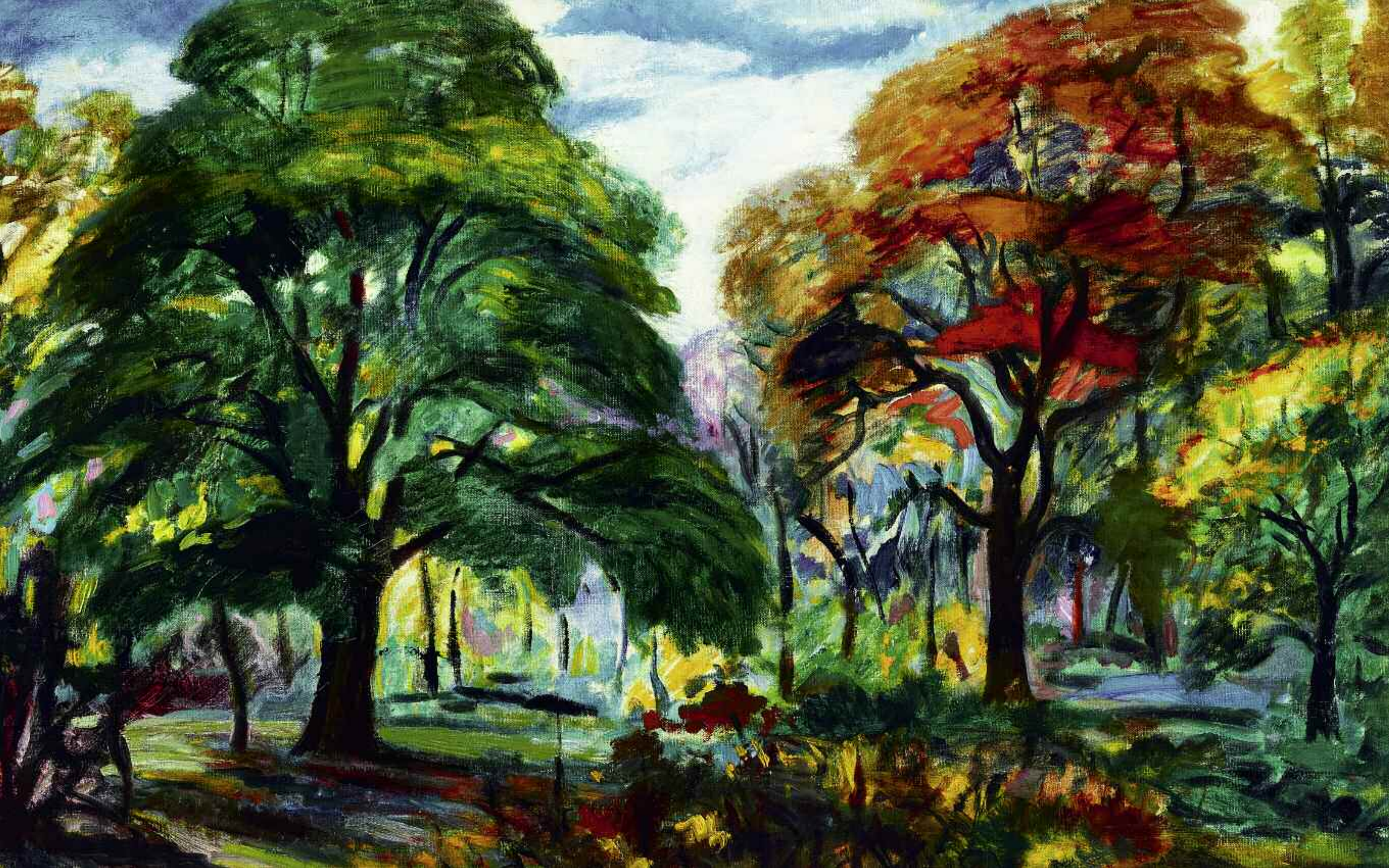






KIESELBACH

2012. JÚNIUS 6. SZERDA

HOTEL MARRIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.

AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzője MOLNOS PÉTER művészettörténész,

a háttérkutatásokat TÓTH KÁROLY művészettörténész és GEREBENICS TAMÁS festménybecsüs végezte

Asszisztens: SZÜCS ANDRÁS, KIS KORNÉL



Kiadta / Published by: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó / Photographs by: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés / Design and prepress by: MÁRKUS LAURA, BÓTYIK ATTILA

Nyomás és kötés / Printed by: MESTER NYOMDA

KIÁLLÍTÁS / ON VIEW

Kieselbach Galéria

2012. május 25. – június 5.,

minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

Június 6. (szerda) 18 órától

HOTEL MARRIOTT,

1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

TAVASZI KÉPAUKCIÓ

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) – továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak - továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, - továbbiakban: Árvezetők – megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvezetők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árvezetni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató magatartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becslásas szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben előszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél –, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlepcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelentí.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árvezetését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárvezetését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglaltót az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Amennyiben bankkártyával kíván fizetni, 3 % bankkártya-jutalék külön felszámításra kerül. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvethető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglaltót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsa ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a fogláló összege – határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a fogláló összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után - szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT”, vagy „NO EXPORT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/. A „VEDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./ Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét – exportköltség – továbbsszámlázza az árverési vevőre. Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház – a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglálónak kell tekinteni, egyébkben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollévő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja. Lehetőség van telefon keresztül árvezetésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a fogláló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvezetető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a fogláló visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. **A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.**

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

CONDITIONS OF SALE

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") - or those who have the right to sell them - (hereinafter referred as "Vendors"). The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4.The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers’ request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit. Credit cards are subject to a 3% commission. In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT” (protected) or „NO EXPORT” may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.). If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence. After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility. The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV. Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction – the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied. If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder’s advance payment will be refunded without any deduction. You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached. In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)** With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reaction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee, „as is”, meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. **The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes. The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.**

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.



1

1 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Fények a műteremben
Lights in the Studio

39 × 26,5 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber Hugo

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimated price: 667 – 1 000 EUR



2

2 ■ GARA ARNOLD (1882 – 1929)

Art deco női fej
Woman Head in Art Deco Style

25 × 18,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Gara

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 160 000 – 260 000 Ft
Estimated price: 533 – 866 EUR



3

3 ■ JÁNDI DÁVID (1893 - 1944)

Kereszthegy Nagybányán, 1925
Kereszthegy in Nagybánya, 1925

19,5 × 24,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Jándi 925

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
 Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft
 Estimated price: 533 - 800 EUR



4

4 ■ BORNEMISZA GÉZA (1884 - 1966)

Tavaszi a Gellérthegyen (Kilátás a Dunára), 1923
Spring on Gellért Hill (View on the Danube), 1923

52 × 57 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bornemisza Géza 1923

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
 Becsérték: 280 000 - 480 000 Ft
 Estimated price: 933 - 1 600 EUR



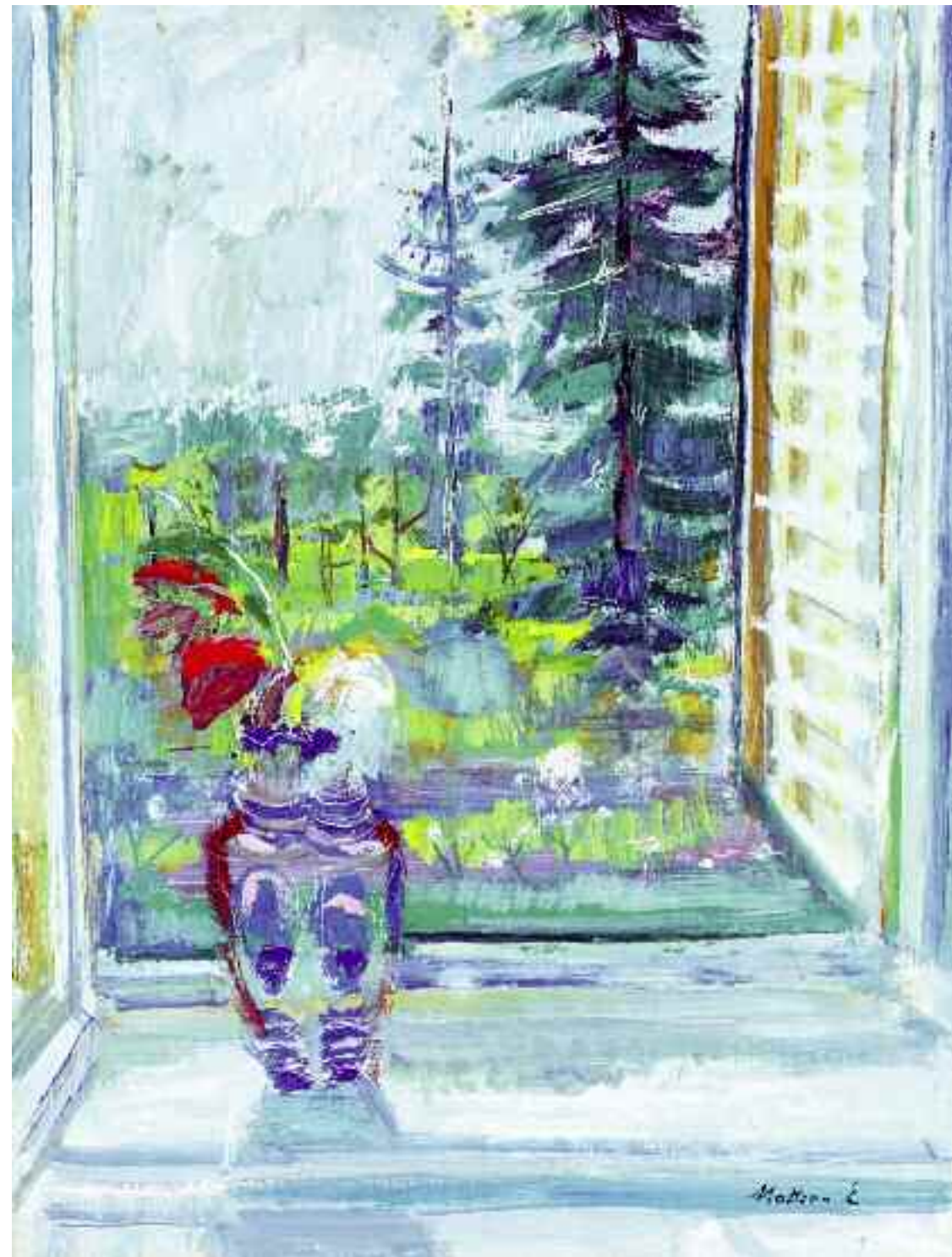
5

5 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Napos utcaszélet (Lublin), 1918
Sunny Street Scene (Lublin), 1918

66 x 47 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Lublin 1918
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Frank Frigyes

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
 Becsérték: 650 000 - 850 000 Ft
 Estimated price: 2 167 - 2 833 EUR



6

6 ■ MATTIONI ESZTER (1902 - 1933)

Kilátás a műteremből (Virágok az ablakban)
View from the Studio (Flowers in the Window)

80 x 60 cm
 Olaj, tempera, farostlemez | Oil, tempera on fiberboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mattioni E.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
 Becsérték: 350 000 - 450 000 Ft
 Estimated price: 1 167 - 1 500 EUR



7

7 ■ ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Hazafelé (Szentendre)
On the Way Home (Szentendre)

28 x 24 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 166 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



8

8 ■ PERLROTT CSABA VILMOS (1880 - 1955)

Szentendrei utca, 1938
Szentendre Street, 1938

44 x 31 cm
Olaj, papír
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba Vilmos 938

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 333 - 8 000 EUR



9

9 ■ MOLNÁR JÓZSEF (1821 – 1899)

Vízesés a Tátrában
Waterfall in Tatra Mountains

32,5 × 21 cm
 Olaj, fa | Oil on board
 Jelzés nélkül | Unsigned
 Hátoldalon | Reverse: Művészek vízesése a Tátrában felirat
 Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 273/967

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
 Becsérték: 460 000 – 600 000 Ft
 Estimated price: 1 533 – 2 000 EUR



10

10 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 – 1919)

Vízparton (Csavargó esti fényben)
By the Shore (Vagabond in Evening Lights)

58 × 40 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 1 600 000 Ft
 Estimated price: 4 667 – 5 333 EUR



11

11 ■ NEMES ENDRE (1909 - 1985)

Piros, sárga, kék kompozíció
Red, Yellow, Blue Composition

53 x 75 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Endre Nemes 1969

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
 Becsérték: 450 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 500 - 2 000 EUR

12 ■ MATTIS-TEUTSCH JÁNOS (1884 - 1960)

Lélekvirágok, 1919 körül
Soul Flowers, c. 1919

36 x 27,5 cm
 Akvarell, papír
 Jelezve balra lent | Signed lower left: MT

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 300 000 - 1 900 000 Ft
 Estimated price: 4 333 - 6 333 EUR



12



13

13 ■ TIHANYI LAJOS (1885 - 1938)

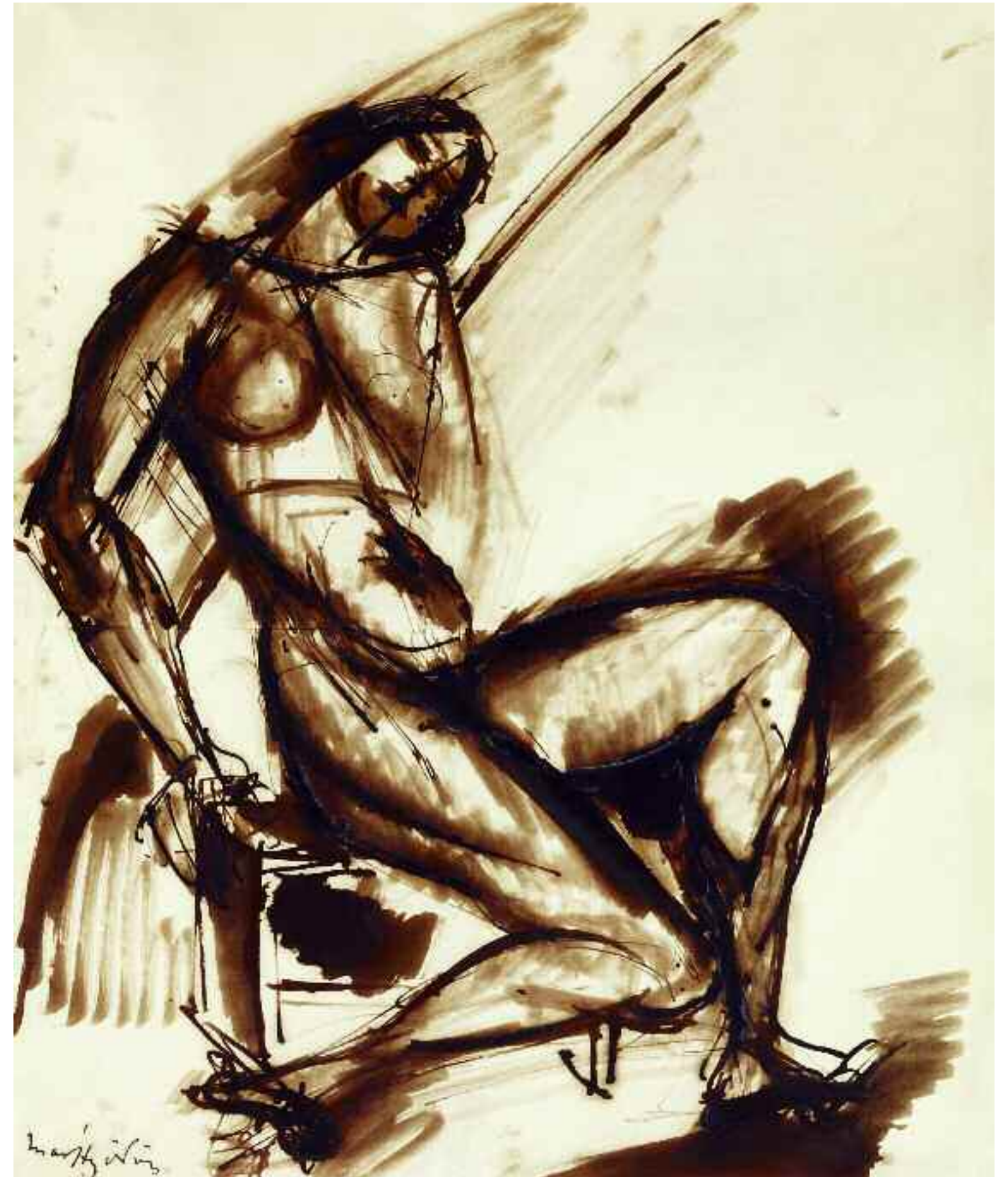
Önarckép, 1915
Self Portrait, 1915

44 × 31 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tihanyi Lajos 1915/4

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Várkonyi Nándor gyűjteményében.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Dévényi Iván: Tihanyi. Budapest, Corvina, 1968. 14. oldal



14

14 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Ülő női akt
Female Nude Sitting

43 × 35 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 6 000 EUR



15

15 ■ ORBÁN DEZSŐ (1884 - 1987)

Csendélet őszibarackokkal, 1903
Still-Life with Peaches, 1903

44,5 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Orbán 1903

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



16

16 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Műtermi csendélet napraforgóval
Studio Still-Life with Sunflowers

70 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra fent | Signed upper left: Ilosvai Varga I.

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 866 EUR
 Becsérték: 550 000 - 850 000 Ft
 Estimated price: 1 833 - 2 833 EUR



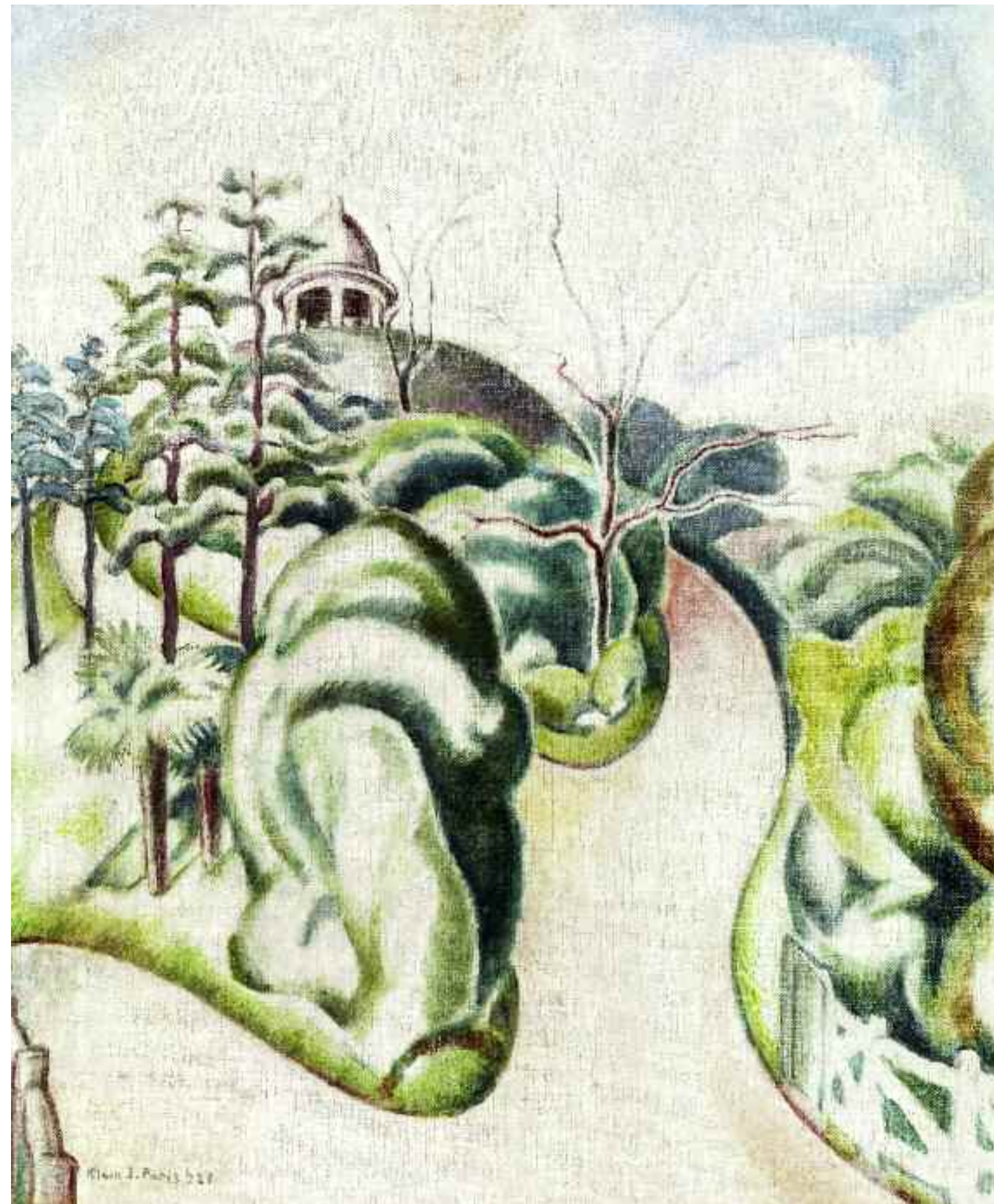
17

17 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Árnyas fák az udvaron
Trees on the Shadowy Yard

27 × 21 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 320 000 Ft / 1 067 EUR
Becsérték: 420 000 - 520 000 Ft
Estimated price: 1 400 - 1 733 EUR



18

18 ■ KLEIN JÓZSEF (1879 - 1945)

Párizsi park, 1927 körül
Park in Paris, c. 1927

60,5 × 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Klein J. Paris

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 8 666 EUR



19

19 ■ A. TÓTH SÁNDOR (1904 - 1980)

Házak között
Amongst Houses

65 x 48 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas karton
Jelezve balra lent | Signed lower left: Toronto 1965
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A Tóth S

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

20 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Pesti lány
Girl from Pest

68 x 48 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 9 333 EUR



20



21

21 ■ KOSZTOLÁNYI-KANN GYULA (1868 - 1945)

Német kisváros folyóparton
German Town on the Riverbank

68 x 50 cm
Olaj, karton
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kosztolányi

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 666 - 2 500 EUR



22

22 ■ PEKÁRY ISTVÁN (1905 - 1981)

Vadászat
Hunt

82,5 x 64,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen: 19 Pekáry 68

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 300 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 666 - 10 000 EUR



23

23 ■ DIENER DÉNES RUDOLF (1889 - 1956)

Nyári mező
Summer Field

71 × 88 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Diener Dénes

Kikiáltási ár: 170 000 Ft / 567 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR



24

24 ■ EMŐD AURÉL (1897 - 1958)

Városrészlet
Town Scene

65,5 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Emőd

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

25 ■ ZIFFER SÁNDOR (1880 – 1962)

Napfényes nagybányai udvar (Kilátás a kertünkre), 1910
Sunlit Courtyard in Nagybánya (View to our Garden), 1910

76 × 78 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ziffer Sándor 1910

Kikiáltási ár: 14 000 000 Ft / 46 667 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 80 000 – 113 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Feltehetően: Salon des Indépendants (Société des Artistes Indépendants), Párizs, 1911.
április–június. (6456. Vue dans notre cour – Kilátás a kertünkre)

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Borghida István: Ziffer Sándor. Bukarest, 1980.
- Mecseki Eszter: Ziffer Sándor művészete. Pályakezdő évek – Nagybánya és Párizs között. Szakdolgozat, ELTE, Budapest, 1998.
- Kemény Gyula: Francia nyomvonalak a magyar Vadak és a neósok festészetében. Egy restaurátor feljegyzései. In: Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Kat. szerk: Passuth Krisztina, Szücs György, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.



Perlrótt Csaba Vilmos: Verőfényes udvar Nagybányán, 1908, magántulajdon





Ziffer Sándor, 1910 körül

Ziffer Sándor közel száz éves lappangás után felbukkant festménye, a Napfényes nagybányai udvar a fauve ihletésű neós mozgalom egyik kulcsfontosságú alkotása, mely szokatlan bőségben és egyértelműséggel vonultatja fel a magyar vadak festészetének stílárís karaktervonásait.

PÁRIZS ÉS NAGYBÁNYA KÖZÖTT

Az elmúlt másfél-két évtized kutatásainak köszönhetően a hagyományos Nagybánya-kép egyre cizelláltabb lett, s az ismeretek bővülése, a korábban lappangó, kiváló minőségű művek felbukkanása a hangsúlyok radikális átrendeződéséhez vezetett. Réti István fél évszázados, érezhető elfogultsággal megfogalmazott, a neós generáció tagjait elítélő véleménye ma már a múlté. Sőt: az első generáció vezető mesterei, Hollós, Ferenczy, Réti kanonizált alakjai mellé egyenrangú felekként sorakoztak fel a művésztelep későbbi látogatói, a radikális átalakulást hozó, fiatalabb növendékek. A műtárgypiac, s a művészettörténet-írás figyelme a hagyományok hűségese, de szerényebb invencióval megáldott folytatóiról inkább a tradícióval élesen szembefordulók, a neós „forradalom” kirobbantói felé irányult. E csoport vezéralakjai, Czöbel, Perlrott és Ziffer nem csupán a festészet legfrissebb impulzusait hozták haza Párizsból, de fellépésükkel a művésztelep és az egész magyar festészet történetében messze futó hullámokat keltettek. A Magyar Nemzeti Galéria 2006-os, Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig című kiállítása óta szakmai konszenzus övezi azt a gondolatot, hogy a hazai avantgárd kezdete nem a Nyolcak budapesti fellépésétől datálható, hanem azokhoz a fiatal festőkhöz köthető, akik 1905 és 1910 között Párizsban, Nagybányán és Nyergesújfalun alkották meg a francia fauve-októl inspirált, korszakváltást hozó műveiket.

Az egri születésű, de iskoláit Budapesten végző, kiemelkedő zenei tehetséggel megáldott Ziffer Sándort egy súlyos gyermekbetegség szövődményeként fellépő halláskárosodás térítette el a muzsikusi pályától, s terelte figyelmét a képzőművészet felé. Az Iparművészeti Iskola díszítő-festő szakán kezdte el művészeti tanulmányait, ám röviddel a diplomázás előtt inkább az Operaház díszletfestő osztályát választotta. 1900 telén Münchenbe utazott, ahol először az Akadémián, majd a szlovén származású Anton Ažbë magániskolájában képezte magát, hogy végül – Rudnay Gyula tanácsára – Hollós Simon tanítványául szegődjön. Annak ellenére, hogy Ziffer néhány év alatt kivívta mestere kitüntető elismerését, 1906-ban mégis – nem éppen barátságos felhangoktól övezve – elváltak útjaik. A fiatal tanítvány Nagybányára utazott, s néhány esztendő alatt – mestere hagyományos felfogású, plein air naturalizmusát maga mögött hagyva – radikálisan megújította festői stílusát. Ziffer számára – az erdélyi festőkolónia mellett – természetesen Párizs jelentette a legfőbb inspirációs forrást. Feltehetően Czöbel ösztönzésére indult el 1906 őszén a francia fővárosba, ahová éppen a legjobbkor érkezett: megcsodálhatta Gauguin mintegy kétszáz alkotást felvonultató, retrospektív tárlatát, s a Salon d'Automne megakállításán többek között Matisse, Derain és Marquet művészetével is megismerkedhetett. „Czöbel munkái már gondoskodtak arról, hogy meglepetés ne érjen, tehát nem fordult ki a világ a helyéből, mikor a Salon d'Automne kiállításán megláttam a vadak termét.” – említette egy későbbi visszaemlékezésében. Az elkövetkező öt esztendőben sorra alkotta a fauve inspirációról tanúszkodó, a tiszta színek dekoratív erejét a végletekig fokozó kompozícióit, melyek sorában a most felbukkant alkotás a korszak összefoglaló, szintetizáló darabjának, múzeumi rangú főműnek tekinthető.



André Derain: Hyde Park, 1906, magántulajdon

FÉNY ÉS SZÍN ZIFFER NAPPÉNYES NAGYBÁNYAI UDVARÁN

A festmény – mely a háttérben látható, osztott ablak miatt feltételezhetően Ziffer nagybányai, műtermes házának udvarát ábrázolja – már formátumában is a magyar Vadak legkarakteresebb vonulatához kapcsolódik. A képmező négyzetes formája a szecesszióban, elsősorban annak bécsi dialektusában terjedt el leginkább, de a magyar festészetben főleg Ferenczy, majd a neósok néhány vezéralakja, elsősorban Ziffer, Perlrott, Tihanyi és Boromisza alkalmazta előszeretettel. A béklyóktól szabadulni akaró fiatalok számára minden valószínűség szerint azért tűnt logikusnak ez a választás, mert a négyzetes forma nagyobb szabadságot biztosít a képelemek kreatív elrendezésében, mint a szokványosabb, a kompozícióépítést a vízszintes vagy függőleges hangsúlyával eleve megkötő fekvő vagy álló téglalap alakú vászon. A magyar Vadak másik fontos, közös nevezője a rózsaszín domináns használata, melyet Kemény Gyula restaurátor találónak nevezett a neós paletta „hangvillájának”, illetve olyan „jolly joker” színnek, mely valóágidegen, elvonatkoztatott jellege miatt képes a festményeken feltűnő többi szint is elemelni természetes vonatkozásaitól, s ezzel fokozza az ábrázolt motívumok ártít, tisztán művészi jellegét. A rózsaszín kitüntetett kultuszához Ziffer számára az út Gauguinen keresztül vezetett, aki talán elsőként emelte e különleges színt piedesztálra, de kortársai közül Matisse és természetesen Czöbel fauve jellegű művei is ösztönzést jelenthettek. A Napfényes nagybányai udvaron a zöld mellett kétségkívül az alizarin krapplakkból fehér festék hozzáadásával kikevert rózsaszín különböző árnyalatai határozzák meg a kolorit karakterét. Ez a szépen kimért, a kompozíciót finoman összetartó tónuslépcső a tető felső részének szinte töretlen, ragyogó telítettségétől fokozatosan érkezik meg a kerti út világos rózsaszín foltjái, melybe gazdagon tagolt, vibráló foltként hasít bele a lombok árnyékát jelző, kobaltkék ecsetvonások hidegen oszcilláló malmaza. A lombok árnyékával Ziffer parádés játékot űz a képen: ahogy a kék szín végighanyatlík a kompozíció különböző elemein, a ragyogó, sárgászöld pázsiton, a rózsaszín úton, a fa tövébe hányt apró, sárga szénakupacon, úgy változtatja át, hűti le varázsütésre e tárgyak felületét sötétzöldé, mályvásan lüktető kéké vagy éppen lilává. Az előtér sűrűbben, tömörebben festett régiója fölött a fák megfogalmazásakor Ziffer a lazúrosabb, áttetszőbb színezés felé hajlik. A törzs és az ágak lágyan hajladozó, szecessziós emlékeket sejtető formái az égbolt világos foltjára íródnak rá, melyet Ziffer a fehér alapozás kendőzetlen megmutatásával oldott meg. Ez az effektus a kompozíció bal felső sarkában mutatkozik meg a legerőteljesebben, de finoman rejtőzve a képfelület szinte minden szegletében tetten érhető. A szomszédos színmezők között a vakító fehér alap ki-kibukkan, ettől a színek felragyognak, a foltok lélegezni kezdenek, a festmény egésze friss, üdítő levegővel telik meg. A Napfényes nagybányai udvar végtelenül gazdag forma-, folt- és színrendszerét, a kép főtémáját adó kolorit fortélyos fokozásának eszközeit oldalakon keresztül lehetne elemezni a hideg-meleg, komplementer- és tónuskontrasztoktól kezdve a ravasz aláfestésekig. Ráadásul Ziffer a dekorativitás végletekig feszítése közben el tudta érni azt is, hogy az ábrázolás térbelisége nem szenvedett csorbát: a néző lába elé kanyarított út, a szuperközeli motívum, a képmező alsó széléből „kinövő” levelek és a kompozíciót letapogató, kereső tekintet előtt megnyitott távlat hatására a harmadik dimenzió illúziója is a festményre költözik.

A Napfényes nagybányai udvar, mely feltehetően szerepelt a párizsi Függetlenek Szalonja 1911-es tárlatán, a magyar fauve festészet egyik leggazdagabb, legdekoratívabb kompozíciója. Felbukkanása ismét igazolja a franciás orientációjú magyar modernizmus kiemelkedő jelentőségét, alkotójának megkerülhetetlen jelenlétét a magyar Vadak első vonalában.

Molnos Péter



Ziffer Sándor: Tájrészlet kerítéssel, 1910-es évek eleje, Magyar Nemzeti Galéria



Ziffer Sándor: Domboldalon pihenő gyerekek, 1911, magántulajdon



26

26 ■ BASCH ANDOR (1885 - 1944)

Virágok vázában
Flowers in Vase

27 × 34 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basch

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 466 EUR
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 933 - 1 266 EUR



27

27 ■ BALLA BÉLA (1882 - 1965)

Virágos kert szökőkúttal
Flower Garden with Fountain

43 × 36 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



28

28 ■ HÁRY GYULA (1864 – 1976)

Itáliai tájkép (Garda-tó)
Italian Landscape (Lake Garda)

60 × 50 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Háy Gy L Di Garda

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
 Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
 Estimated price: 1 000 – 1 500 EUR



29

29 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 – 1919)

Beckói vároldal (Tavaszi)
Castle of Beckó (Spring)

27 × 37 cm
 Olaj, karton
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
 Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
 Estimated price: 8 333 – 11 666 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Tarján Jenő gyűjteményében

30 = ANNA MARGIT (1913 - 1991)

Johanna, 1937
Johanna, 1937

100 x 70 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 11 667 - 15 000 EUR



Anna Margit: Madarakat etető hölgy, 1936 körül, magántulajdon



31 ■ KOSZTA JÓZSEF (1861 – 1949)

Tyúkanyó csibékkal
Hen with Chicks

33,5 × 41,7 cm
Olaj, vászon falemez | Oil, canvas on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 667 – 8 000 EUR



Koszta József: Tyúk, magántulajdon





32

32 ■ VADÁSZ ENDRE (1901 – 1944)

Patakparton
On the Brookside

40 x 51 cm
Gouache, falemez | Gouache on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vadász
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Vadász

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 – 2 000 EUR



33

33 ■ SZABÓ VLADIMÍR (1905 – 1991)

Budai látkép a Dunával
Buda View with the Danube

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Vladimír 62

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 – 4 666 EUR



34

34 ■ GLATZ OSZKÁR (1872 - 1958)

Kislány szőlővel
Girl with Grapes

70 × 54 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Glatz 1931

Kikiáltási ár: 420 000 Ft / 1 400 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR



35

35 ■ KOSZTA JÓZSEF (1861 - 1949)

Kislány virággal
Girl with Flowers

40,5 × 29 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil canvas on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 333 - 4 667 EUR



36

36 ■ SIMON GYÖRGY JÁNOS (1894 - 1968)

Cirkuszban
In the Circus

66 x 84 cm
Olaj, farost | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: JGS

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Wakefield City Art Gallery, Jean-Georges Simon 1894-1968 Memorial Exhibition, 1973, No. 201



37

37 ■ PÓLYA TIBOR (1886 - 1937)

Velencei karnevál
Carneval in Venice

69 x 57,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 240 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 000 EUR

38 ■ GULÁCSY LAJOS (1882 – 1932)

Fátyolos nő (Nő fátyolos kalappal), 1910
Woman with Veil (Woman in a Hat with Veil), 1910

53 × 39 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gulácsy L

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 34 000 000 Ft
Estimated price: 80 000 – 113 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– Egykor Weinstein Pál gyűjteményében.

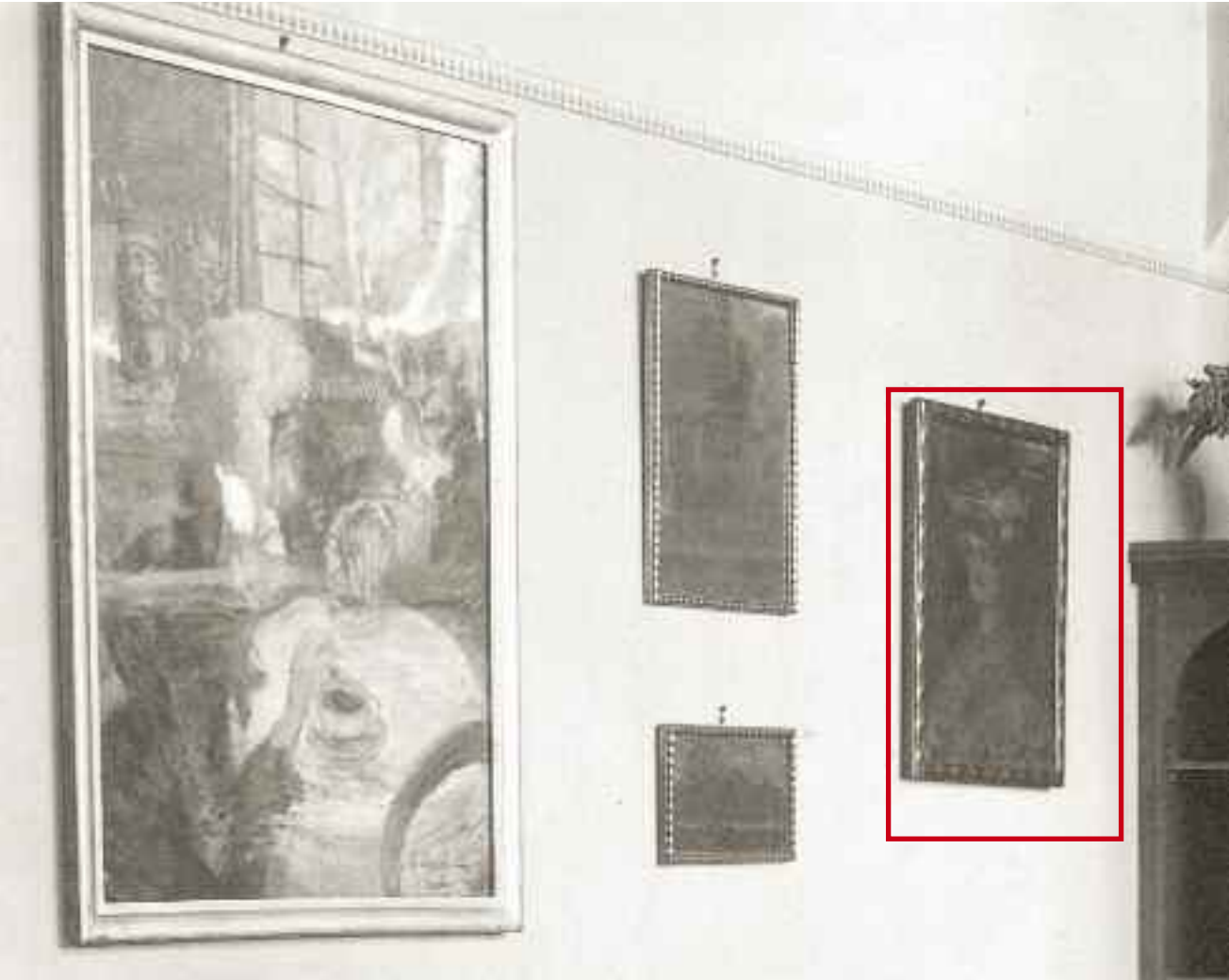
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
– Gulácsy Lajos gyűjteményes kiállítása. Rónai Dénes fotóművész műterme (Váci utca 17.), 1912. március–április.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
– Szijj Béla: Gulácsy Lajos. Budapest, 1979. 85. kép.
– Marosvölgyi Gábor: Gulácsy Lajos. Budapest, 2008. 145.



Gulácsy Lajos a Rónai-szalokban rendezett kiállítás enteriőrjében, a Fátyolos nő című képpel, 1912
Rónai Dénes felvétele, MNM Történeti Fényképtár

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
– Lehel Ferenc: Gulácsy Lajos dekadens festő. Budapest, 1922.
– Szijj Béla: Gulácsy Lajos. Budapest, 1979.
– Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Budapest, 1983.
– Gulácsy Lajos: A virágünnep vége. Budapest, 1989.
– Szabadi Judit: Gulácsy Lajos. Budapest, 2007.
– Marosvölgyi Gábor: Gulácsy Lajos. Budapest, 2008.



A Rónai-szalokban rendezett kiállítás enteriőre, a Fátyolos nő című képpel, 1912
Rónai Dénes felvétele, MNM Történeti Fényképtár





Gulácsy Lajos: Nő rózsával, 1904, Kovács Gábor-gyűjtemény



Gulácsy Lajos: Lány virágzó vadrózsabokkal (Csipkerózska), 1910-11 körül, magántulajdon

A most bemutatott festmény szinte pontosan száz évvel ezelőtt, 1912 tavaszán került utoljára közönség elé a modern magyar festészet talán legizgalmasabb, de biztosan legkülönlegesebb kiállításán. Különös szerencse, hogy a tárlatról készült pazar enteriőrfelvételen – a saját rajzait tanulmányozó, tettetett hanyagsággal hátradőlő Gulácsy mellett – a Fátyolos nő is látható. A festmény színeiről, sőt méretéről azonban mindez idáig nem tudtunk semmit, hiszen csupán Szij Béla alapvető monográfiájából, egy régi, fekete-fehér reprodukcióról ismertük. Most, évszázadnyi rejtőzködés után, a Fátyolos nő végre újra láthatóvá vált.

EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI

A huszadik század eleje, a világháború kitöréséig húzódó, közel másfél évtized a modern magyar művészet történetének legizgalmasabb periódusa volt. A csoportokba tömörülő, a hivatalos piktúrától hangsúlyosan elkülönülni kívánó alkotók a kiállítások területén is korábban nem látott, radikálisan új utakra léptek. A nagy, alkalmanként közel száz alkotót és hat-hétszáz művet is felvonultató, műcsarnoki tárlatok helyett előnyben részesítették a rokon felfogású művészek alkalmi társulásait reprezentáló, egyöntetűbb műtárgyanyagot felvonultató bemutatkozásokat, valamint az egyes alkotói periódusokat a maguk egészében feltáró egyéni, retrospektív kiállításokat. Nem véletlen, hogy a századforduló után a legnagyobb vihart kavaró művészeti események ilyen tárlatokhoz fűződtek: Rippl-Rónai 1906-os, vagy a Nyolcak 1909-es, 11-es és 12-es kiállítása egyaránt alaposan felrázta a budapesti művészeti életet.

Gulácsy száz esztendővel ezelőtti, 1912 tavaszán, Rónai Dénes fotóművész Váci utcai műtermében megrendezett tárlata még a korábbi fél évtized alatt alaposan „megedzódott” közönséget is meglepte. Az esemény a festő első önálló bemutatkozása volt, s különlegességét a rendezés egyedi íze, műves eleganciája és intim hangulata adta: a csupán meghívóval látogatható, közönségében is alaposan megszuirt tárlat installálását Gulácsy önálló értékű alkotásnak tekintette. A festő a rendezés során – minden hagyományos, múzeumi konvenciót áthágva – a képek hangulatához és saját lelki-művészi habitusához szabta az enteriört.

Bálint Aladár a Nyugat lapjain a következő szavakkal idézi fel látogatásának élményeit: „Odakünn ólomszínű sűrű levegő. Állhatatos szomorú eső cirógatja végig a nagy ablaktáblákat. Bent, tompa borongás, a brokáttal borított öreg szék, faragott lóca, oszlopos óra társaságában, meghitt fülkékben, falakon otthonos melegséggel fészkeltek be magukat a képek.”

Lehel Ferenc, az első Gulácsyról szóló kötet szerzője így emlékezett a kiállításrendezés egy jellemző epizódjára:

„Gulácsy egy kis képet ráakasztott a függönyre, amiért Rónai patáliát csapott.

A képecskén mesebeli királyfi pitypang pihéjét fújja szét és ezért a kép csak »lebegve«
lőghatott. Sírva könyörgött a hajthatatlan Rónainak.”

E különleges tárlatról egyetlen katalógus sem maradt fenn, feltehetően nem is készült hozzá hivatalos műlista. Ám a sajtóban megjelent híradásokból és az Interieure című folyóirat három reprodukciója alapján részben rekonstruálható a bemutatott kollekció.

A kritikából tudjuk, hogy közönség elé került többek között a Dal a rózsatőről, a Régi instrumentumon játszó hölgy és a Firenzei tragédia, az említett enteriőrfotók segítségével pedig néhány további, kiemelkedő jelentőségű alkotás is azonosítható. A Rónai Dénes által készített fényképek közül az egyikén – melynek üvegpozitívja szerencsésen fennmaradt – a saját rajzát tanulmányozó festő társaságában öt, ma is meglévő, ismert művet számolhatunk meg: balra A púpos vénkisasszony régi emlékeit meséli el Herbertnek című festmény lóg a falon, a szekrény tetején a nagyméretű Vasárnap Normandiában pihen, a jobb felső sarokban a Ravatal című kompozíció részlete látható, Gulácsytól balra, erős rövidülésben egy, a közelmúltban felbukkant női portré bukkan elő, míg a szekrény mellett a most bemutatott alkotás, a Fátyolos nő lóg.

A FÁTYOLOS NŐ

A hagyományos beállításban, félprofilban, mellképként ábrázolt, kalapos hölgy Gulácsy egyedi festői nyelvének, szín- és formaképzésének, valamint felületi alakításának tökéletes összefoglalása. Az arc leginkább Klimt nőalakjainak lilás-rózsaszínes, fátyolosan írizáló, éterien lágy koloritját idézi, mely az aranysárga hajjal, a kalap világosabb foltjával és az intenzíven megmozgatott ruhával együtt lágyan metsződik rá a zölddel aláfestett, vöröses háttérre. E különleges szín az egész ábrázolásnak furcsa, szemet és szellemet izgató karaktert kölcsönöz. Az ábrázolt hölgy feje mellett, a háttérben feltűnő alakok stílizált, elmosódott, szinte szellemként lebegő megfogalmazása tovább fokozza a festmény valóságtól elemelkedő, sejtelmes hangulatát. A fülbevalóval, rubinköves kalaptúvel felékesített lány merengő szemei elé fátyol borul: a múlandó pillanattól, a konkrét, időbe zárt léttől elszakadó alak inkább derengő látomásnak, melankolikus hangulatban fürdő tünékeny víziónak tűnik. A lány arca mellett „lebegő” figura talán egy jövendő, remélt randevű felsejlő vágyképére utal.

A progresszió korabeli élcsapatától – a hagyományos történeti felfogás szerint – élesen elválasztott Gulácsy, stílusának néhány karakteres vonásával tagadhatatlanul a modernizmushoz csatlakozik. A Fátyolos nő kiváló példa erre az izgalmas kettősségre: habár szorosan kapcsolódik az évszázados hagyományhoz – elég csupán Rembrandt, feleségéről, Saskiáról készített portréjára gondolni –, a színkezelésben és a felületalakításban bátran az új irányzatok mellé állítható.

A faktúra gazdagsága, a lazúros és tömör ecsetvonások lüktetése, a rajzos bekarcolások, valamint a Gulácsy-képek szinte állandó jellegzetessége, a kompozíció bizonyos pontjain feltűnő, az ábrázolás tárgyától független, vízszintes ecsetvonások (mint a kép jobb felső sarkában látható, hosszú kobaltnék sáv, s az alatta húzódó, rövidebb zöld társai) olyan érzéki függönnyt borítanak a látvány külső burka elé, mely a kalapos lány képét elemelik a valóság konkrétságától, s hangsúlyozzák a festés fizikai aktusát, a matériát alakító, formáló művész teremtő voltát. Ez az alapvetően modern attitűd Gustave Moreau munkásságától Cézanne-ig és tovább, egészen a jelenbe ível, s benne kitüntetett helye van Gulácsynak, a száz éves lappangás után végre újra megcsodálható mű, a Fátyolos nő alkotójának is.

Molnos Péter



Rembrandt: A nevető Saskia, 1633, Staatliche Kunstsammlungen, Drezda



Johannes Vermeer: Lány gyöngy fülbevalóval, 1665, Mauritshuis, Hága



39

39 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Vonuló katonák télen, 1914
Soldiers in Winters, 1914

40 x 57,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky L 1914

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR



40

40 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Folyóparton
By the River

34 x 44 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
 Estimated price: 4 667 - 7 333 EUR



41

41 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Romantikus táj
Romantic Landscape

35,5 × 50cm
Olaj, farost | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



42

42 ■ TORNAI GYULA (1861 - 1968)

India
India

130 × 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR



43

43 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Parkrészlet (Városliget), 1920 körül
Park Scene (Városliget), c.1920

25,5 × 20 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
 Becsérték: 350 000 - 650 000 Ft
 Estimated price: 1 167 - 2 167 EUR



44

44 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Park fákkal
Park with Trees

53 × 65,5 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
 Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR

Erdei táj, 1910
Forest Landscape, 1910

86,5 × 112,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kernstok Károly 1910

Kikiáltási ár: 15 000 000 Ft / 50 000 EUR
Becsérték: 25 000 000 – 45 000 000 Ft
Estimated price: 83 333 – 150 000 EUR

- KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Feltehetően: „Nyolcak” kiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1911. május.
 - Nyolcak és aktivisták. Kieselbach Galéria, Budapest, 1999. november.
 - A Nyolcak. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011. május–szeptember.
- IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Dévényi Iván: Kernstok. Budapest, 1970.
 - Rockenbauer Zoltán: Vadak a Duna-parton, avagy tekinthető a magyar Collioure-nek – Nyergesújfalu? In: Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Szerk: Passuth Krisztina, Szücs György, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006. 137–143.
 - A Nyolcak. Szerk: Markója Csilla, Bardoly István. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010.



Kernstok Károly: Fának támaszkodó fiúakt,
1908-1909 körül, Magyar Nemzeti Galéria



EGY FŐMŰ A NYOLCAK VEZÉRÉTŐL

Kernstok Károly, a magyar modernizmus legnagyobb hatású művész-teoretikusa a festők azon körébe tartozott, akiket állandó keresésre, örök kísérletezésre sarkallt a járatlan utak felé csábító alkotói vágy, s éppen ebben az izgalmas, sokakat inspiráló úton-levésben testesül meg pályájuk legfőbb érdeme. Életművének legizgalmasabb, 1910 körüli periódusa számos korszakos remekművet termett, ám ezek szinte egytől-egyig közgyűjteményekben vannak: évek óta a mostani az első alkalom, hogy a Nyolcak időszakából kiemelkedő méretű, múzeumi kvalitású Kernstok-kép kerül a műtárgypiacra.

TALÁNY A TÁJKÉPEK KÖRÜL

A Nyolcak 1911-es kiállításának szokatlanul reprezentatív, gazdagon illusztrált katalógusa Kernstok négy festményét sorolja fel: míg a nagyméretű, figurális képek – a „Lovasok a vízpartján” és a „Magányos lovas” – minden kétséget kizáróan azonosítható, sőt, az elmúlt évszázad során szinte ikonikus darabokká vált művek, addig a két, azonos címen szereplő „Erdei táj” meghatározása még ma is előttünk álló feladat. Az 58-as számon futó festmény a katalógus tanulsága szerint magántulajdonból érkezett a tárlatra, az 59-es viszont még „szabadlábbon” volt, és 1000 koronás eladási áron kínálta magát. A korabeli szokásoknak megfelelően a katalógus sajnos rendkívül szűkszavú, így a bemutatott festményekkel kapcsolatban sem méretet, sem datálást nem közöl, csupán a technikájukról értesülhetünk belőle: valamennyi olajfestmény volt. A sajátban napvilágra került kritikák sem kényeztetnek el bennünket gazdag információkkal, ám Rózsaffy Dezső 1911. április 29-én, Az Ujság című napilapban közzölt írásából fontos tényről értesülünk: a kiállításon a katalógus állításával ellentétben nem négy, hanem hat Kernstok-festmény került a közönség elé. Bölöni György ugyanezen a napon, a Világ lapjain megjelent kritikája megerősíti ezt a közlést, sőt arról is tudósít, hogy a hat műből négy tájkép volt. Bár korabeli dokumentum ma még nem áll a rendelkezésünkre, mégis szinte bizonyosra vehető, hogy a most bemutatott alkotás – a korszak legnagyobb méretű, legreprezentatívabb Kernstok-tájképe – egyike volt e négy alkotásnak.



Kernstok Károly: Kalapos nő Duna-parti villa teraszán (Révai Ödönné), 1907, magántulajdon

A MAGYAR FAUVE-FESTÉSZET BÖLCSEJE

Kernstok Károly 1905 után egyre több időt töltött az örökségként rámaradt nyergesújfalui birtokon, s háza hamar a modern magyar művészek és radikális gondolkodók találkozóhelyévé vált. A névsor amilyen impozáns, legalább olyan hosszú, így csupán a legfontosabbakra tudunk kitérni: Czigány, Czóbel, Lesznai, Márfy, Orbán, Pór és Vedres a művészet ügyét, Ady, Jászai Oszkár, Vámbéry Rusztem és Lukács György az egész világot próbálta megváltani egy-egy pohár bor kortyolgatása közben. Egy Ferenczy Károly által írt, s Réti Istvánnak címzett levélből tudjuk, hogy a Párizst járt, fauve irányultságú festők már 1907-ben Nyergesen, Kernstok körül csoportosultak, s talán már ebben az időben megfogalmazódott köztük egy majdani, új szövetség létrehozásának gondolata. A forrásokban Czóbel és Márfy neve jelenik meg újra és újra: mindkettőjüknek óriási szerepe volt abban, hogy a náluk jóval idősebb, már beérkezett festő a legmodernebb irányzatok hívéül szegődött. Nyergesi képeik oldott festőisége, az ecsetjárás felszabadult könnyedsége, kalligrafikus mozgalmassága a most vizsgált művön is tetten érhető.

EGY LÉLEKÁBRÁZOLÓ TÁJ TISZTA FESTŐISÉGE

E tájképet – talán éppen a minden irodalmi vonatkozástól mentes, tisztán festői témája miatt – nem terhelik azok a ballasztok, melyek az olyan, programadó alkotásoknál, mint a Lovasok a vízpartnál vagy a Magányos lovasnál Kernstokot mindig a teoretizálás nehezkesebb mezejére terelték. Az Erdi táj esetében – szerencsénkre – a festő győzött a művész-apostol, az ideológus felett. A vibrálóan gazdag foltrendszerrel felépülő kompozíció élénken pergő ritmusát az előtér bokorsora, a középtér két, terebélyes fájának sötét törzse és a háttér sűrű, absztrakttá váló szín-hálója szolgáltatja. Kernstok – neós kortársaival ellentétben – bátran használja a súlyos földszíneket: az égetett siéna, a barnák és sárgák tobzódása pazar egyensúlyba olvad a zöldekkel, a fel-felvillanó kék és lila mezőkkel. Az egymásra torlódó, egymást metsző, kalligrafikus jellegű ecsetvonások, az alkotó kéz szabadjára eresztett nagyvonalúsága a spontaneitás, a frissesség és a közvetlenség érzetét nyújtja, igazolva, hogy Kernstok a fiatalok, Czóbel és Márfy mellett minden akadémikus béklyótól megszabadult. Ám e műben alkotója túl is mutat inspirálói: színakkordjainak mélyebb zengésében, zaklatottabb ecsetmozgásában felszínre buknak azok az expresszív vonások, melyek a húszas évek elején olyan művekben bontakoznak ki, mint a berlini emigrációban festett, noldei párhuzamokat sejtető Utolsó vacsora. Az Erdi táj, a Nyolcak talán legmonumentálisabb tájkompozíciója egyszerre illeszthető a kor legmodernebb, párizsi indíttatású festészetébe, miközben érezzük rajta Paál László lélekábrázoló, zaklatott barbizoni tájainak emlékeit, mélyről felsejlő hangulati erejét, s az expresszionizmus zabolátlan felszabadultságát.

Molnos Péter





46

46 ■ TAGYOSI RÁTZ PÉTER (1879 - 1945)

Napsütötte táj Nagybányán, 1920-as évek
Sunny Landscape in Nagybánya, 1920s

50 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rátz Péter Nagybánya

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 833 – 1 333 EUR

Proveniencia | PROVENANCE
– Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
– Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye.
Szerk. Molnos Péter, Budapest, 2010. 56. oldal



47

47 ■ HOLLÓSY SIMON (1857 - 1918)

Boglyák
Haystacks

59 x 59 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Igazolom, hogy ezen festmény Hollósy Simon eredeti műve. Nagybánya, 1920. jún. 29.
Thorma János N.F.T. (Nagybányai Festők Társaságának) elnöke, Könyves Kálmán Szalon kiállítási cédula

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft
Estimated price: 6 000 – 9 333 EUR



48

48 ■ HAJNAL JÁNOS (1913 – 2010)

Gesztenyesütő, 1933
Chestnut-Roaster, 1933

27 x 21,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hajnal Wien 1933

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 466 EUR
Becsérték: 280 000 – 380 000 Ft
Estimated price: 933 – 1 266 EUR



49

49 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Kabaré (Jazzband)
Cabaret (Jazz Band)

80 x 77 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft / 9 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 – 20 000 EUR



50

50 ■ CORINI MARGIT (1897 – 1982)

Párizs
Paris

41 x 30,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: M.de Corini

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft
Estimated price: 667 – 1 167 EUR



51

51 ■ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 – 1974)

Városkép viadukttal
Town View with Viaduct

50 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 – 10 000 EUR



52

52 ■ SZÁNTÓ PIROSKA (1913 - 1999)

Gyümölcs csendélet
Still-Life with Fruits

39,5 × 31 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szántó Piroska

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 167 EUR



53

53 ■ PERLROTT CSABA VILMOS (1880 - 1955)

Kilátás a műteremablakból (Szentendre), 1930-as évek
View from the Studio (Szentendre), 1930s

83,5 × 60 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 666 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 11 666 EUR



54

54 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Önarckép, 1940-es évek
Self-Portrait, 1940s

45 x 35 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
 Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
 Estimated price: 800 - 1 133 EUR



55

55 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Városmajor, 1947
Városmajor, 1947

66 x 80 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Frank Frigyes 947

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimated price: 4 667 - 6 667 EUR

56 ■ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Nagybánya, 1925 körül
Nagybánya, c. 1925

55 × 70,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 500 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 25 000 EUR



Kmetty János: Nagybánya, 1925 körül, Antal-Lusztig-gyűjtemény





57

57 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Menekülés Egyiptomba
Escape to Egypt

54,5 × 67,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR



58

58 ■ GYENES GITTA (1888 - 1960)

Lány őzikekkel
Girl with Deers

100 × 70 cm
Tempera, vászon | Tempera on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Gyenes Gitta

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR



59

59 ■ ORBÁN DEZSŐ (1884 – 1987)

Városrészlet (Francia kisváros), 1920-as évek
Town Scene (French Town), 1920s

49,5 × 60 cm
 Olaj, falemez | Oil on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Orbán

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 333 – 4 666 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Orbán Dezső emlékkiállítás katalógusa, 86. oldal.
 Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2009 november 20. – 2010 január 27.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Orbán Dezső emlékkiállítás katalógusa, 86. oldal.
 Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2009 november 20. – 2010 január 27.

60 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Nagyvárosi fények
City Lights

67,5 × 54,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft
 Estimated price: 4 667 – 7 333 EUR



60

61 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Tavaszi táj, 1920-as évek
Spring Landscape, 1920s

58,5 × 76 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 20 000 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 33 333 - 46 667 EUR



Márffy Ödön: Táj alakokkal (Nyári napsütés), 1930 körül
Kovács Gábor-gyűjtemény



62

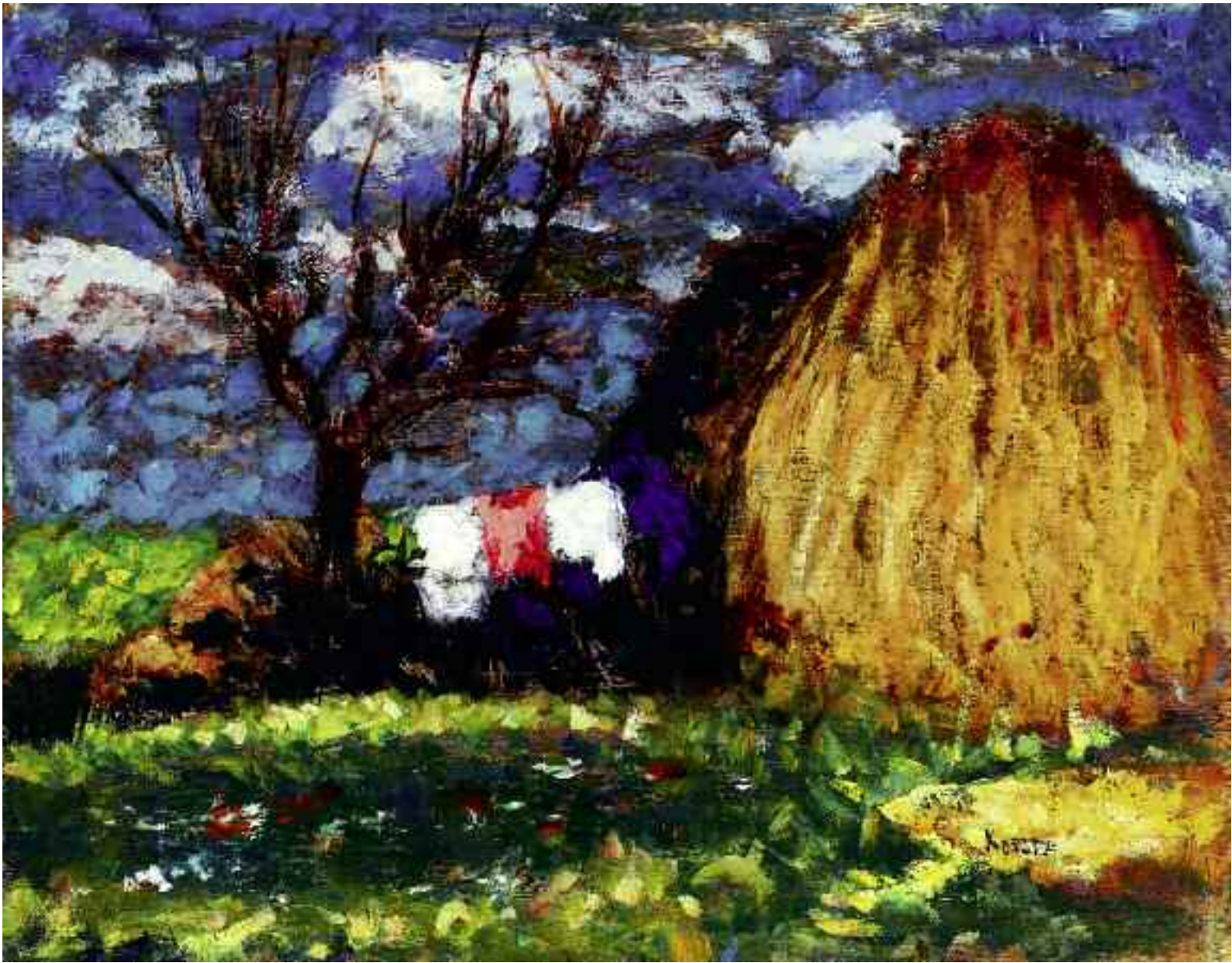
62 ■ THORMA JÁNOS (1870 – 1937)

Majális (Társaság a szabadban)
Picnic in May

21 × 26 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Thorma
Hátoldalon | Reverse: Tamás Galéria kiállítási cédula

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
Estimated price: 1 167 – 1 833 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



63

63 ■ KOSZTA JÓZSEF (1861 – 1949)

Ruhaszárítás
Drying Clothes

37,5 × 47 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 200 000 Ft
Estimated price: 7 333 – 10 667 EUR



64

64 ■ HOLLÓ LÁSZLÓ (1887 - 1976)

Virágcsendélet
Still-Life with Flowers

61 x 50 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Holló L 1970. VI. 19.

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 350 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 167 EUR



65

65 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Virágok fehér vázában
Flowers in White Vase

70 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Frank Frigyes

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

66 ■ MÉSZÖLY GÉZA (1844 – 1887)

Napsütéses táj, 1872
Sunlit Landscape, 1872

21,5 × 39,5 cm
Olaj, fatábla | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mészöly július 872

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 333 – 11 667 EUR



Mészöly Géza: Alföldi tanya, 1880 körül, magántulajdon





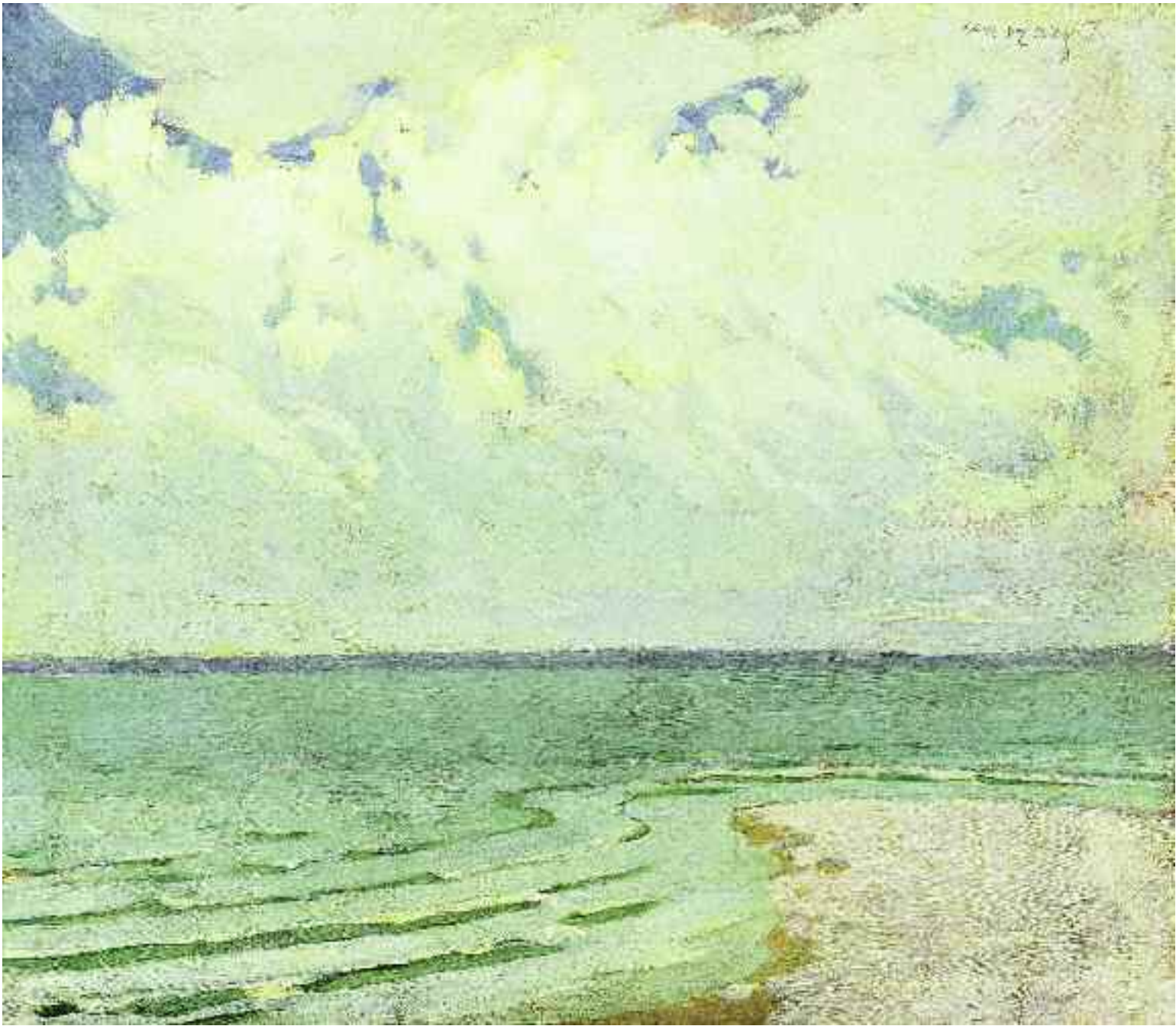
67

67 ■ VASZARY JÁNOS (1867 - 1939)

Balatonpart nádassal, 1905 körül
Lake Balaton with Reed-Beds, c. 1905

14,3 × 21,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR



68

68 ■ VASZARY JÁNOS (1867 - 1939)

Szélszend (Balaton)
Lull (Lake Balaton)

33 × 38,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary J

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 666 - 10 000 EUR



69

69 ■ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Domboldal legelő birkákkal
Hillside with Grazing Sheep

34 x 51 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 450 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 500 - 2 166 EUR



70

70 ■ ROMÁN GYÖRGY (1903 - 1981)

Dunakanyar
Danube-Bend

50 x 63 cm
Olaj, farost | Oil on board
Jelzve jobbra fent | Signed upper right: Román György

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 4 000 EUR



71

71 = VASS ELEMÉR (1887 - 1957)

Csendélet, 1938
Still-Life, 1938

73 x 60 cm
 Olaj, falemez | Oil on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vass E 938
 Hátoldalon | Reverse: Olvasó férfi

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
 Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
 Estimated price: 933 - 1 267 EUR



72

72 = MODOK MÁRIA (1896 - 1971)

Műtermi csendélet (Pünkösdi rózsák)
Studio Still-Life (Peonies)

70 x 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Modok M

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 667 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

73 ■ KONDOR BÉLA (1931 – 1972)

Huszárcsákós vitézek csíkos zászlóval (Zászló), 1960
Soldiers in Shako with Striped Flag (Flag), 1960

21 × 14 cm
Olaj, aranyfesték farost | Oil gold paint on board
Jelzés nélkül | Unsigned
Életműkatalógus-szám: 5/1960.

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 14 000 000 Ft
Estimated price: 26 666 – 46 666 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Kondor Béla kiállítása. Fényes Adolf terem, Budapest, 1965.
- Kondor Béla kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1984.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Kondor Béla (1931–1972) oeuvre katalógus. Összeállította és írta: Bolgár Kálmán és Nagy T. Katalin. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984. 178.



Kondor Béla: *A műtűcsők felbocsájtása*, 1958, magántulajdon



„A FELEBARÁT PILLANTÁSA EZ...”

Kondor Béla festményei csupán elvéve bukkannak fel a műkereskedelemben, életművének kiemelkedő darabjai jeles magángyűjtemények és a Magyar Nemzeti Galéria legféltettebb kincsei közé tartoznak. Ritka alkalom, mikor egy, a mostanihoz hasonló kvalitású remekmű „megmozdul”, betekintést enged e rendkívüli oeuvre-be, s esélyt nyújt valakinek, hogy gyűjteményébe illesszen egy remekművet a 20. század egyik legfontosabb magyar mesterétől.

A Huszárcsákós vitézek csíkos zászlóval című festményt, a második világháború utáni magyar festészet e pazar gyöngyszemét Kondor 1965-ös, a budapesti Ernst Múzeumban rendezett kiállításán láthatta először a közönség. A legendássá vált tárlatot a költőbarát, Pilinszky János nyitotta meg, beszédét az alábbi szavakkal zárva:

”A felületen egyre sokasodó esetlegességek, zavar és tanácstalanság, mind lázább szövetek, foszlékonyabb materiák, kiszolgáltatottabb lények és tárgyak, de mind egy láthatatlan teremtség egyre átfogóbb és egyre lemondóbb gesztusában, aminek nem lehet ellenállni. Rendkívüli szempár fürkészi itt önmagát, és bennünket. Egyszerre könyörtelen a tekintet és gyengéd, személytelen és személyes, tartózkodó és szégyentelen, mint a segítség.

A felebarát pillantása ez, és az angyalé – ahogy angyal volt, aki hátunk mögött valamikor a kaput bezárta.”

„KONDOR BÉLÁNÁL AVANTGÁRDABB JELENSÉGET ÉN AZÓTA SEM TAPASZTALTAM”

Kondor indulása és alig másfél évtizedes munkássága döbbenetes erejű meglepetés volt: szinte az első pillanattól fogva legendák keringtek róla, művésztársai már tragikusan rövid életében iskolateremtő mesterként tisztelték. Különlegességét sajátos, kétfrontos szembenállása, meglepő művészi „harcmodora” adta: a legerősebb hagyománytiszteléssel, a tradíciók állhatatos követésével, a kézművesség kultuszával és a klasszikus ikonográfia alkalmazásával fordult a szocialista realizmus, a Gresham-epigonok stílusa és a fiatalok modernizmusa ellen egyaránt. Ezen a zavarba ejtő úton járva vált – ahogy Erdély Miklós mondta a mottóban idézett, 1981-es interjúban – a kor leginkább avantgárd jelenségévé. A főiskolán hamar szembe került a festőszakon domináló posztnagybányai vonulattal:



Kondor Béla: Darázskirály, 1964, Patkó Imre gyűjtemény

mestere, Szőnyi István a festőszakról eltanácsolta. Koffán Károly érdeme, hogy felfigyelt a fiatal Kondor tehetségére, s helyet adott neki a grafikusok között. Az indulás meghatározó éveiben Koffán mellett Barcsay és Kmetty szerkezetes, a konstrukciót hangsúlyozó művészetében talált inspirációt, végső soron azonban a múlt nagyjaiban, a klasszikus mesterek között találta meg ideáljait: a középkor művészete, az ortodox ikonok, Giotto, Bosch, Grünewald és Rembrandt adtak számára példát. Elbeszélő művészetre törekedett, ám képein nem partikuláris történetek, hanem az élet legalapvetőbb kérdései, a földi motívumokba bújtatott Idea villan fel. Az emberi lét értelme, a létezés tragikus-groteszk kettőssége, a férfi-nő kapcsolat bonyolult, a művészetnek örök időktől témát adó struktúrái öltének testet alkotásain. „Kondor képei a modern civilizáció profán mítoszainak ikonjai.” – írta művészetéről Miklós Pál. Olyan ikonok, melyeken sajátos képi rendszert alkotva jelennek meg az egyéni asszociációk, a kollektív tudattalan archaikus motívumai, egy szabadon rendezett színpadon, felszabadulva tér és idő hagyományos béklyóitól.

A MAGYAR AVANTGÁRD ÉKKÖVE

A Huszárcsákós vitézek csíkos zászlóval című kép Kondor ikonos korszakának ékszer-finomságú darabja. A jelenet talányos, egyszerre mesészerű és szürreális hangulata a középkori, szakrális művészetet idéző arany háttér ragyogásától övezve szimbolikus utalásokat sejtető ikonná nemesül, ahol az értelmezés kulcsa rejtve marad a néző elől. Ez a bizonytalanság azonban termékeny zavart szül: az értelmezés tétovasága fokozza a befogadó kreativitását, a mű kinyílik, s örökös reflexióra kényszerít. A huszárcsákót viselő, Janus arcú figura kezében zászlót tart, melynek kobaltkék csíkjai mögött mintha egy csonka, ötágú csillag rejtőzne. A főalak – trónon ülő vezér vagy megfáradt invalidus, talán egyszerre mindkettő – lábánál egy fekete macska pihen, fején magas, legyezőszerű tollbokrétával díszített huszárcsákót visel. A drótvázszerűen meghúzott, rajzos vonalháló szerkezetessége Barcsay művészetét idézi, de annak tiszta, éteri térkonstrukciója helyett itt feszítő ellentét bontakozik ki az absztrakt és látványelvű részletek szándékos ütköztetéséből. A Huszárcsákós vitézek zászlóval című festmény jelek sokaságából épített talányos kompozíciója a mese sokértelműségét hordozza: rejtett üzenete örökké módosul, hiszen kódjainak megfejtése, a színek, formák és szimbólumok nyelvén irt talányos történet magja bár az alkotóban fogant, kibontása a befogadó lelkére, szellemére vár.

Molnos Péter





74

74 ■ KARLOVSZKY BERTALAN (1858 - 1938)

Szerelmeslevél, 1880-as évek
Love Letter, 1880s

21 x 14 cm
 Olaj, fatábla | Oil on panel
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Karlovsky

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
 Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 1 000 - 1 333 EUR



75

75 ■ SCHÄFFER BÉLA (ADALBERT SCHÄFFER) (1815 - 1875)

Csendélet szőlővel és samovárral (Biedermeier csendélet), 1859
Still-Life with Grapes and Samovar (Biedermeier Still-Life), 1859

95 x 60 cm
 Olaj, fatábla | Oil on panel
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Schäfer 859

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
 Becsérték: 2 200 000 - 3 200 000 Ft
 Estimated price: 7 333 - 10 667 EUR



76

76 ■ BALLA BÉLA (1882 - 1965)

Napernyős hölgy kertben
Lady with Parasol in the Garden

43 × 35 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR



77

77 ■ PERLMUTTER IZSÁK (1866 - 1932)

Havas kerti fák, 1920
Trees in the Snowy Garden, 1920

42 × 40,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Perlmutter fecit 1920

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 15 000 EUR



78

78 ■ RÉTH ALFRÉD (1884 - 1966)

Parkrészlet házzal, 1905 körül
Park Scene with House, c. 1905

35 x 27 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Réth

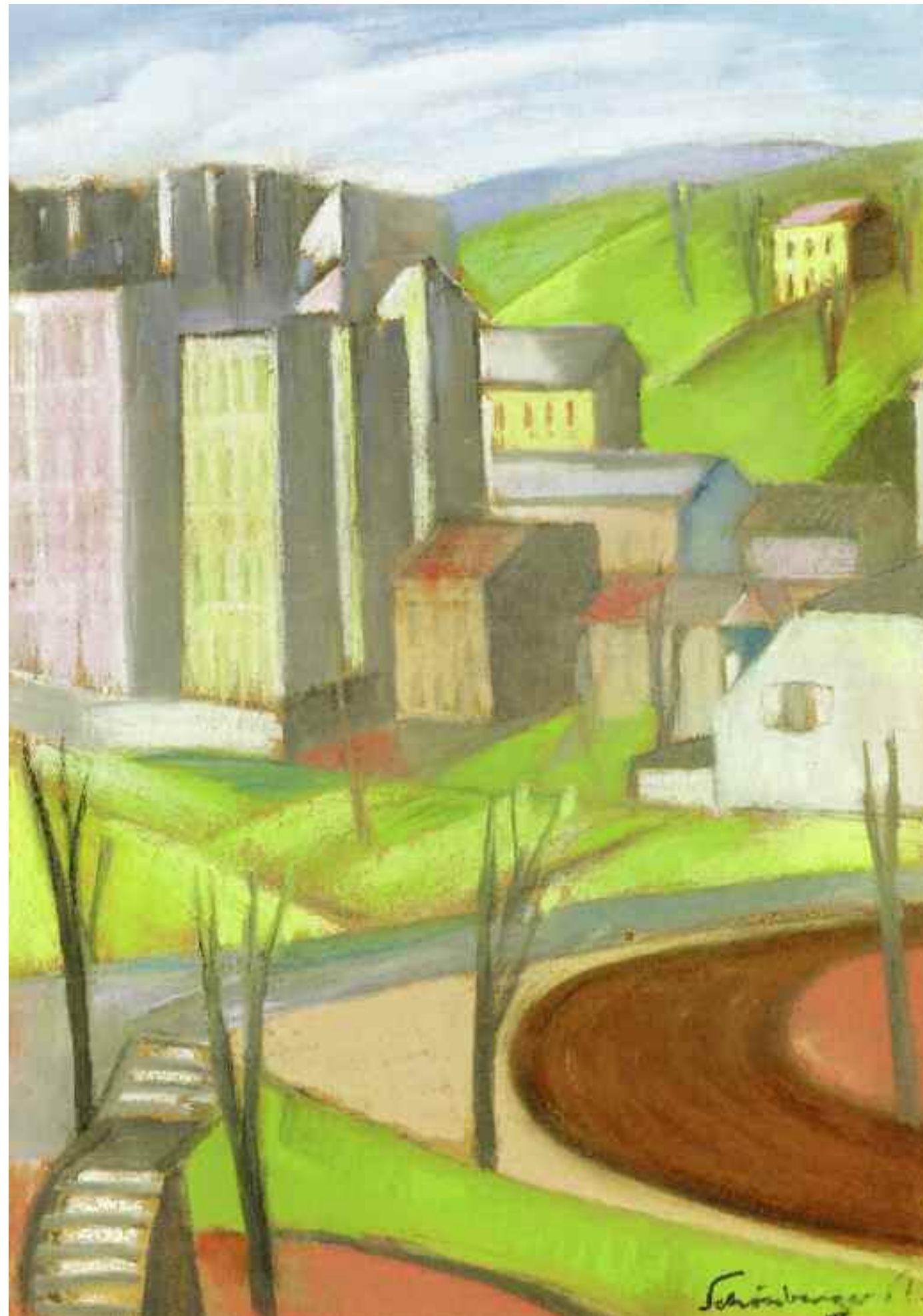
Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
 Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 000 - 1 667 EUR

79 ■ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Városrészlet (Rózsadomb)
City Scene (Rose Hill)

50 x 36 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger A

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR



79



80

80 ■ VASS ELEMÉR (1887 - 1957)

Provence-i táj
Landscape in Provence

64,5 × 79 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Utcakép

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR

81 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Tavaszi virágcsendélet
Still-Life with Spring Flowers

70 × 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR



81



82

82 ■ LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Vénusz születése
The Birth of Venus

15 x 35 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lotz K.

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR



83

83 ■ IFJ. MARKÓ KÁROLY (1822 - 1891)

Itáliai táj, 1888
Italian Landscape, 1888

46 x 73 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen | Signed lower centre: C Marko 1888

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 8 000 - 11 333 EUR

84 ■ ZIFFER SÁNDOR (1880 – 1962)

Akt kék drapériával (Modell), 1927
Nude with Blue Drapery (Model), 1927

110 × 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Ziffer Sándor 1927

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 13 333 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated price: 26 666 – 40 000 EUR



Ernst Ludwig Kirchner: Guggoló női akt, magantulajdon



Ernst Ludwig Kirchner: Álló női aktok, Staatliche Kunstsammlungen, Drezda





85

85 ■ FÉNYES ADOLF (1867 - 1945)

Vihar előtti fények
Lights Before the Storm

61 × 78 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Fényes A

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR



86

86 ■ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Patakpart fákkal
Brook-Side with Trees

70 × 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

87 ■ CZÓBEL BÉLA (1883 – 1976)

Csendélet, 1930-as évek
Still-Life, 1930s

51 × 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Czobel
Hátoldalon | Reverse: Ecole de Paris kiállítási címke

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft
Estimated price: 8 000 – 12 000 EUR





88

88 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Vándor
Wanderer

57 x 39 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jeleze jobbra lent: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 4 666 - 5 333 EUR



89

89 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Őrségben
On Guard

43,5 x 34,5cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Leltározta Pálmai József, 1919 szeptember 3,
valamint hagyatéki pecsét

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 00 EUR
Becsérték: 1 00 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

90 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904 – 1980)

Tópart vitorlással (Balaton)
Lake Shore with Sail-boat (Lake Balaton)

80 × 60 cm
Olaj, farost | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: TM
©Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 – 20 000 EUR



91 ■ BATTHYÁNY GYULA (1888 – 1959)

Mediterrán forgatag (Utazás Spanyolországban), 1934 körül
Mediterranean People (Travelling in Spain), c.1934

90 × 80cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve középen lent | Signed lower centre: Batthyány

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 21 666 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimated price: 40 000 – 53 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007. 37. kép
- Molnos, Péter: Count Gyula Batthyány. Painter of a Lost Hungary. Budapest, 2007. 37. kép.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Lóránth László: Paletta. Budapest, 1944. 22-25.
- Gróf Batthyány Gyula festményei. A Mű-Terem Galéria kiállításának katalógusa. Budapest, 1997.
- Gellér Katalin: A szecesszió manieristája. In: Új művészet, 2000. január. 4-7.
- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007.
- Molnos, Péter: Count Gyula Batthyány. Painter of a Lost Hungary. Budapest, 2007.



Batthyány Gyula Spanyol gavallérok, 1934 körül, magántulajdon

Gróf Batthyány Gyula kiállított képeinek sokatmondó címei és az újságok interjúiban elejtett megjegyzések arra engednek következtetni, hogy az utazások – elsősorban a távoli, egzotikus célok felé vezető hajóutak – kiemelkedő szerepet tölthettek be a festő életében. A harmincas évek folyamán nem egy olyan kiállítása volt, melyek szinte teljes anyagát egy-egy motívumgyűjtő utazás intenzív élményei ihlették. Két fennmaradt, Lázár Bélának, a neves műkritikusnak küldött képeslap arról az utazásról tudósít, mely 1934 során Portugália, Spanyolország, a Kanári szigetek és Olaszország tájaira vezetett. Az itt gyűjtött képötletek a következő év februárjában kerültek közönség elé. 1933-as tárlatán mutatta be azt a képsorozatot, melynek témáit egy hónapokig tartó Földközi-tengeri körút szolgáltatta. Élményeire így emlékezett vissza közel nyolc év elteltével: „Életem legszebb emléke egy középtengeri utazás. Nyolc hétig utaztam egy olasz kereskedelmi hajón, mint magányos utas. A Baedeker által csillaggal nem jelzett helyeken jártunk, Ciprus szigetén, Kis-Ázsia és Szíria másodrangú kikötőiben és sokszor ég és tenger között... A levantei kikötők csöcseléke közé elvegyülve – boldog voltam.”

Molnos Péter





92

92 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kalapos férfi
Man in a Hat

65 × 55 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR



93

93 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kalapos hölgy műteremben
Lady with Hat in Studio

65 × 55 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 10 000 EUR



94

94 ■ K. MADARÁSZ ADELINE (1871 - 1962)

Csendélet almákkal, 1918
Still-Life with Apples, 1918

70 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Katona Madarász A 1918

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 466 EUR
Becsérték: 260 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 866 - 1 266 EUR



95

95 ■ BASCH ANDOR (1885 - 1944)

Csendélet gyümölcsökkel, 1939
Still-Life with Fruits, 1939

40 x 58 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basch 39

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 500 EUR

96 ■ VASZARY JÁNOS (1867 – 1939)

Fürdőátrak a tengerparton, 1937 körül
Tents on the Beach, c.1937

43,5 × 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary János
Hátoldalon | Reverse: Felirat a vásznon: „143. Sátorak a tengerparton”;
„Ez a kép férjem műve Özv. Vaszary Jánosné”

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 666 EUR
Becsérték: 7 500 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 25 000 – 33 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Révész István tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Vaszary János emlékkiállítása. Budapest, Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti
Intézete (volt Ernst Múzeum) 1940. március 3 – 17 (kat 143.)



Vaszary János: Labdázók a tengerparton, 1934 körül, Magyar Nemzeti Galéria



97 ■ BÍRÓ JÓZSEF (1887 – 1975)

Parkban (Anya gyermekével), 1910 körül
In the Park (Mother with Child), c.1910

68,5 × 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bíró J.
Hátoldalon | Reverse: címke 490 Studi International

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 – 2 667 EUR



Camille Pissarro: Kilátás az ablakból Eragny sur Epte-ben, 1886-1888 között, Ashmolean Museum, Oxford



Theo van Rysselberghe: Család a gyümölcsöskertben, 1910 körül, Kroller-Muller Rijksmuseum, Otterlo





98

98 ■ FREDERICO OLIVA (19. SZÁZADI OLASZ FESTŐ)

Műhelyben
In the Workshop

33 x 31 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: F Oliva

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 – 1 500 EUR



99

99 ■ DEÁK ÉBNER LAJOS (1850 – 1934)

Cserépvásár (Piaci jelenet)
Pottery Market (Market Scene)

51 x 70 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Deák Ébner L.
Hátoldalon | Reverse: Magyar Nemzeti Galéria bírálati száma: 5652/1987

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft
Estimated price: 1 500 – 2 166 EUR

100 ■ BARCSAY JENŐ (1900 – 1988)

Csendélet kertben, 1927 körül
Still-Life in Garden, c.1927

69,5 × 90,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 23 333 – 33 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Merítés a KUT-ból XII. Barcsay Jenő festőművész emlékkiállítása, 2008



Barcsay Jenő: Asztali csendélet, 1920-as évek közepe
Barcsay Múzeum, Szentendre





101

101 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Fiatal fiú, 1900 előtt
Young Boy, before 1900

30,5 × 23 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 – 6 667 EUR

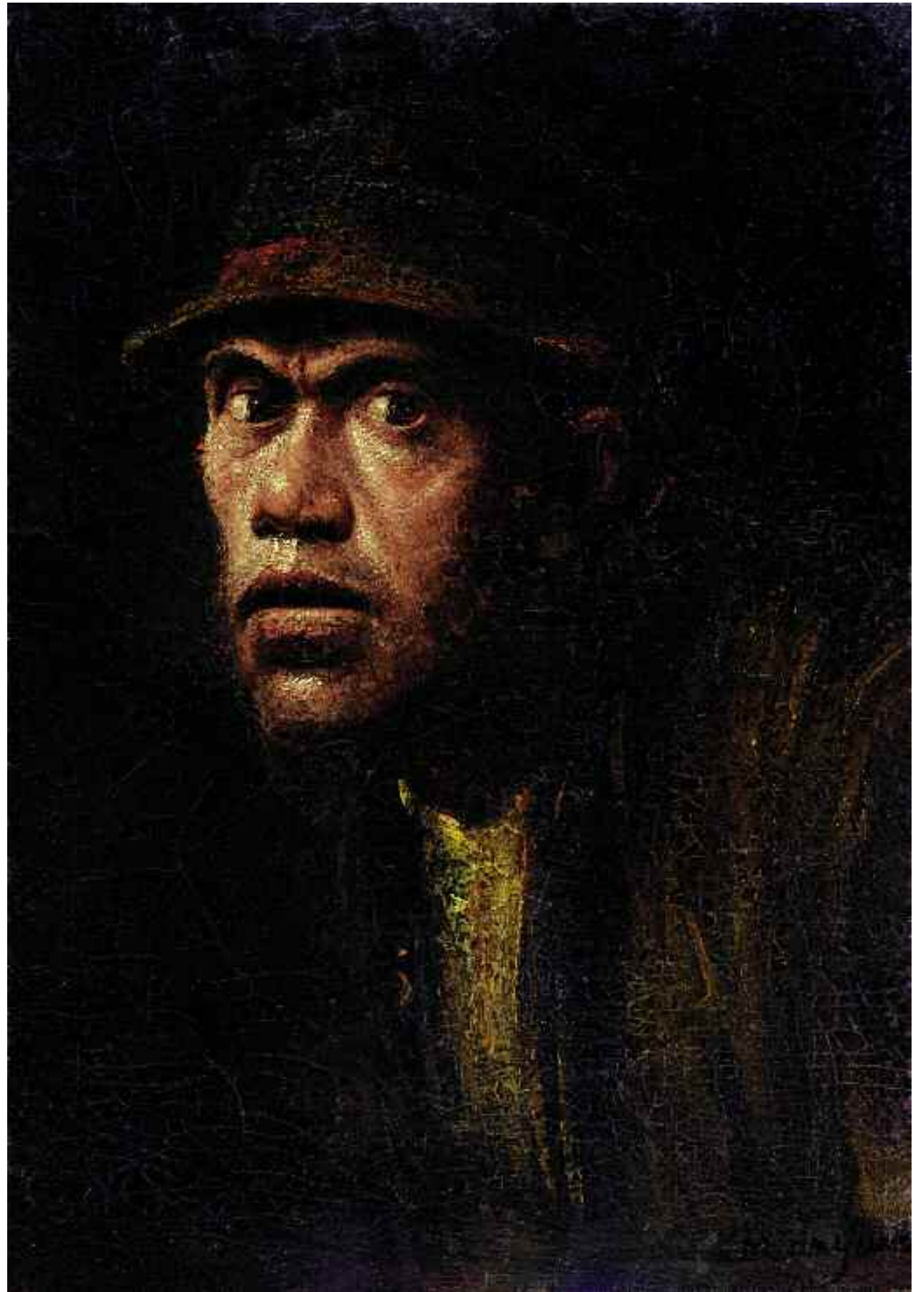
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Markója Csilla: Egy másik Mednyánszky. Tanulmányok.
Budapest, Enigma, 2008. 1/35. sz.

102 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Csavargófej
Head of Tramp

60 × 42 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 – 20 000 EUR



102

103 ■ BENCZÚR GYULA (1844 – 1920)

Napfényes erdő, 1870-es évek
Sunlit Forest, 1870s

57 × 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Benczúr Gyula kiállítási címke 278.sz.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 666 – 10 000 EUR



Benczúr Gyula: Nő az erdőben, 1874,
Magyar Nemzeti Galéria





104

104 ■ FARKASHÁZY MIKLÓS (1895 - 1964)

Kikötő
Port

47,5 × 62,5cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Farkasházy

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 166 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 666 - 2 500 EUR

105 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Hölgy szalonban
Lady in a Saloon

70 × 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 8 000 - 11 333 EUR



105



106

106 ■ CZIGÁNY DEZSŐ (1883 - 1938)

Hölgy zöld ruhában
Lady in Green Dress

70 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra fent | Signed upper left: Czigány D

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 3 333 EUR
 Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
 Estimated price: 6 000 - 9 333 EUR



107

107 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Pipázó férfi, 1920 körül
Man with a Pipe, c.1920

89 × 68 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimated price: 10 000 - 13 333 EUR



108

108 ■ BERTALAN ALBERT (1899 – 1957)

Párizsi műteremben, 1938
Studio in Paris, 1938

79 × 93 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Bertalan A 938

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
 Becsérték: 400 000 – 650 000 Ft
 Estimated price: 1 333 – 2 167 EUR

109 ■ SZÍN GYÖRGY (1906 – 1944)

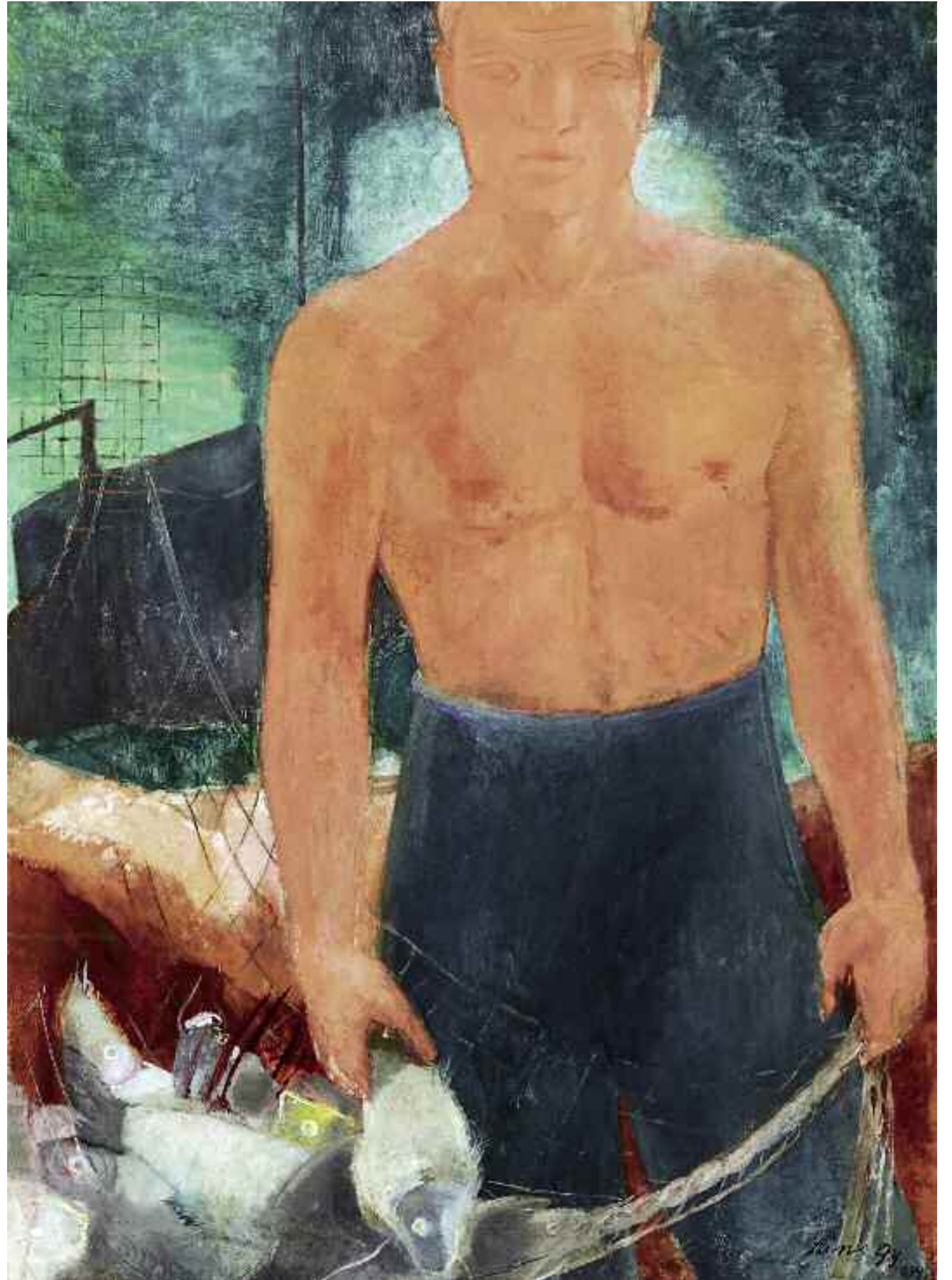
Halász, 1934
Fisherman, 1934

122 × 87 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szín Gy 934

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
 Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 667 – 4 667 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 – Szín György 1906–1944 festőművész kiállítása. Szerk. Kopócsy Anna.
 Budapest, Haas Galéria, 2010. 2.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 – Szín György 1906 – 1944 festőművész kiállítása. (Merítés a KUT-ból XIV.)
 Budapest, Haas Galéria, 2010. október 14. – november 27.



109

Matrózok, 1930 körül
Sailormen, c.1930

43,3 × 68,4 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 26 667 EUR
Becsérték: 14 000 000 – 24 000 000 Ft
Estimated price: 46 667 – 80 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
– Egykor Keleti Andor tulajdonában.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
– Moderne Ungarsk Malerkunst. Kunsternes Hus, Oslo, 1937.
– XXth. Century Hungarian Art Works of Twenty-One Painters. London, 1939.
– Vaszary János és Vaszary Kolos. A festőművész és az egyházfő találkozása az egykori primási nyaralóban. A Magyar Nemzeti Galéria és a Vaszary Villa kiállítása. Balatonfüred, 2010.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
– XXth. Century Hungarian Art Works of Twenty-One Painters. Katalógus. London, 1939.
– Petrovics Elek, Kárpári Aurél: Vaszary. Budapest, 1941. 65.
– Haulisch Lenke: Vaszary. Budapest, 1978. (184. kép)
– Plesznivy Edit: Vaszary János lappangó képei. In.: Artmagazin, 2006/4. 80.
– Vaszary János és Vaszary Kolos. A festőművész és az egyházfő találkozása az egykori primási nyaralóban. A Magyar Nemzeti Galéria és a Vaszary Villa kiállítása. Katalógus. Balatonfüred, 2010. 115.



Clark Gable az 1930-as években





111

111 ■ TÓT ENDRE (1937 -)

Nagyváros, 1965
City, 1965

60 × 40 cm
Olaj, kollázs vászon | Oil, collage on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tót 965

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 4 667 EUR

112 ■ ORSZÁG LILI (1926 - 1978)

Kis rekviem (Tanulmány a Rekviemhez), 1965
Small Requiem (Study to the Requiem), 1965

58 × 40 cm
Olaj, farost | Oil on board
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 667 - 26 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Vasilescu János gyűjteményében



112

113 ■ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Badacsonyi táj, 1920-as évek
Badacsony Landscape, 1920s

49,5 × 69 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József Badacsony

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft / 21 666 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimated price: 40 000 - 53 333 EUR





114

114 ■ BALÁZS JÁNOS (1905 - 1977)

Égig érő fa
The Sky-High Tree

77 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balázs János

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR



115

115 ■ BALÁZS JÁNOS (1905 - 1977)

Álomvilág (Középkori esemény), 1973
Dreamworld (Medieval Story), 1973

52 x 65 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balázs János 1973
Hátoldalon felirat: Középkori esemény 1973 Március Salgótarján

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

116 • TELEPY KÁROLY (1828 – 1906)

Az erdélyi Zichy-barlang bejáratánál, 1886
At the Entrance of Zichy Cave in Transsylvania, 1886

84 × 115 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Telepy Károly 1886

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft / 16 667 EUR
Becsérték: 5 500 000 – 7 500 000 Ft
Estimated price: 18 333 – 25 000 EUR



Telepy Károly: Sziklás táj, 1870, Kovács Gábor-gyűjtemény





117

117 ■ JÁNDI DÁVID (1893 - 1944)

Tavaszi domboldal
Spring Hill-Side

22,5 × 29,5cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jándi

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 466 EUR
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 133 EUR



118

118 ■ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Dombok, kék árnyékok
Hills, Blue Shadows

33 × 51 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

119 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Lovasok tájban
Horse-Riders in Open-Air

80 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 7 333 EUR
Becsérték: 3 500 000 – 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 666 – 16 666 EUR



Kádár Béla: Város, 1930-as évek, magántulajdon



120 • CZÓBEL BÉLA (1883 – 1976)

Kislány hajában szalaggal, 1930 körül
Little Girl with Ribbon, c. 1930

80 × 57,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Czóbel
Hátoldalon | Reverse: Az 1971-es műcsarnoki életmű kiállítás cédulája

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated price: 26 666 – 40 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Tarján Jenő gyűjteményében.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Czóbel Béla életmű kiállítása. Műcsarnok, 1971. (kat. 69.)



Czóbel Béla: Szakácsnő, 1930, Budapesti Történeti Múzeum, Fővárosi Képtár





121

121 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tájkép
Landscape

32 x 44 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR



122

122 = NÁDLER RÓBERT (1858 - 1938)

Horvát tengerpart fürdőzőkkel (Dalmácia)
Croatian Beach with Bathers (Dalmatia)

60 x 86 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Nádler Róbert

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 166 EUR
Becsérték: 650 000 - 950 000 Ft
Estimated price: 2 166 - 3 166 EUR



123

123 ■ BALÁZS JÁNOS (1905 – 1977)

Virágok
Flowers

80 × 60 cm
Olaj, fatábla | Oil on board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balázs János 1975. M. S.

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 833 – 1 333 EUR

124 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904 – 1980)

Virágok kék vázában
Flowers in a Blue Vase

35 × 25 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
©Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 – 5 000 EUR



124



125

125 • GYENES GITTA (1888 – 1960)

Hegedűs kutyával
Violin Player with a Dog

68 x 75 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gyenes Gitta 1946

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 867 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 – 2 000 EUR



126

126 • SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Könyöklő csavargó
Elbowing Vagabond

70 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 000 – 4 666 EUR



127

127 = CZIGÁNY DEZSŐ (1883 - 1938)

Zöld ruhás hölgy
Lady in Green Dress

73 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Czigány

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 7 333 - 9 333 EUR



128

128 = CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Párizsi park, 1930 körül
Park in Paris, c.1930

65 x 80,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czobel

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 666 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 30 000 EUR



129

129 = CZIGÁNY DEZSŐ (1883 - 1938)

Fiatal hölgy, 1911
Young Lady, 1911

66,5 × 46 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bebének Czigány 1911

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 166 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
 Estimated price: 4 000 - 5 333 EUR



130

130 = LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Testvérek, 1861
Siblings, 1861

56 × 42 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Lotz K 1861

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 666 EUR
 Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
 Estimated price: 8 000 - 11 333 EUR

131 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 – 1919)

Virágzó almafák
Blossoming Apple-Trees

20 × 33 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft/ 4 666 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 3 600 000 Ft
Estimated price: 8 666 – 12 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- A 121 legszebb Mednyánszky festmény. Budapest, Virág Judit Galéria,
2011. október 29.-november 27.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- A 121 legszebb Mednyánszky festmény Virág Judit és Törő István
válogatásában. Szerk. Kelen Anna – Kaszás Gábor. Budapest,
Virág Judit Galéria, 2011. 189. oldal





132

132 ■ HERRER CÉZÁR (1868 - 1919)

Naplemente Velencében
Sunset in Venice

d: 20cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Herrer Venezia

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 650 000 - 850 000 Ft
Estimated price: 2 166 - 2 833 EUR



133

133 ■ BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897 - 1984)

Napsütötte domboldal (Veszprémi városrészlet)
Sunlit Hill-Side (Veszprém Scene)

70 x 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Boldizsár 1948 Veszprém

Kikiáltási ár: 160 000 / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 266 EUR



134

134 = TICHY GYULA (1879 - 1920)

Extázis, szecessziós női akt, 1910 körül
Extasy, Female Nude in Secessionist Style, c.1910

16,7 × 12,2 cm
 Tus, akvarell, papír | Indian ink, watercolour on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tichy Gy

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
 Becsérték: 160 000 - 260 000 Ft
 Estimated price: 533 - 866 EUR



135

135 = ÁMOS IMRE (1907 - 1944)

Önarckép mappával
Self-Portrait with Portfolio

28 × 9 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Ámos I.

Kikiáltási ár: 250 000 Ft / 833 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében.



136

136 ■ JÁNDI DÁVID (1893 – 1944)

Nagybánya
Nagybánya

23 x 32 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 867 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 – 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében.



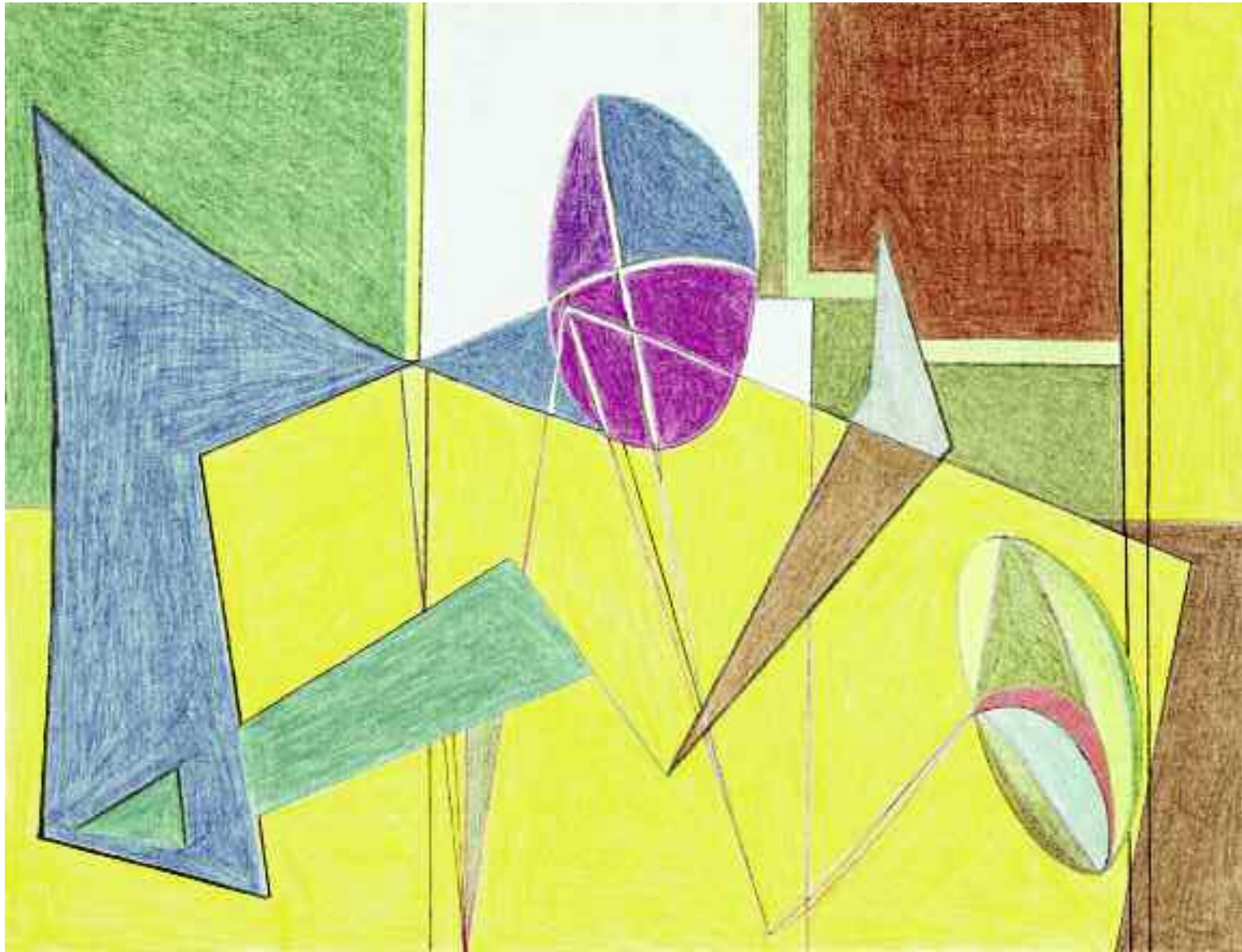
137

137 ■ JEGES ERNŐ (1898 – 1956)

Szentendre
Szentendre

55 x 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 320 000 Ft/ 1 067 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 – 2 667 EUR



138

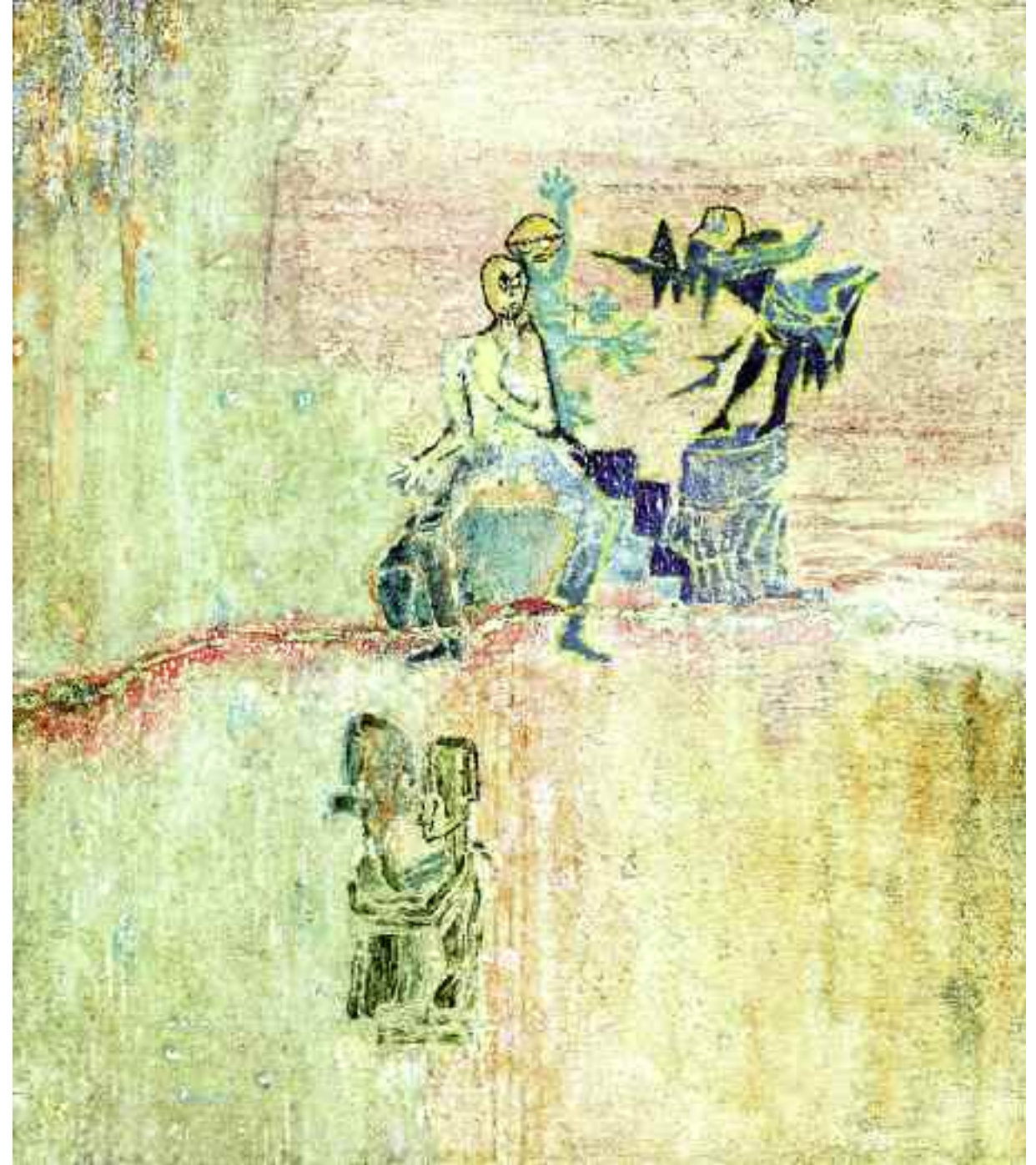
138 ■ MAROSÁN GYULA (1915 - 2003)

Absztrakt kompozíció, 1947 körül
Abstract Composition, c.1947

24 x 31 cm
 Színes ceruza, grafit, papír | Pencil on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
 Becsérték: 180 000 - 280 000 Ft
 Estimated price: 600 - 933 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Marosán Gyula tulajdonában.



139

139 ■ GEDŐ ILKA (1921 - 1985)

Kis cirkuszi jelenet, 1971
Small Circus Scene, 1971

32,5 x 22,5 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
 Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimated price: 3 333 - 6 666 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Hajdu István-Bíró Dávid: Gedő Ilka művészete. Budapest, Gondolat Kiadó, 2003, 88.



140

140 ■ JÁNDI DÁVID (1893 - 1944)

Hegyoldal, 1923
Hill Side, 1923

32 × 45 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Jándi 923

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 360 000 - 560 000 Ft
Estimated price: 1 200 - 1 866 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében.



141

141 ■ JEGES ERNŐ (1898 - 1856)

Szentendrei vízpart, 1929
Brook Side, 1929

70 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jeges 929

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR



142

142 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Önarckép
Self-Portrait

40,5 × 35,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Márfy
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márfy

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 240 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 266 EUR



143

143 ■ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Legelésző lovak
Grazing Horses

30 × 44 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 866 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR



144

144 = NAGY SÁNDOR (1869 - 1950)

Catania, 1937
Catania, 1937

10 × 15,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Catania 937
 Hátoldalon | Reverse: eredetiséget alátámasztó felirat: Catania 937 III.20

Kikiáltási ár: 70 000 Ft / 233 EUR
 Becsérték: 100 000 - 200 000 Ft
 Estimated price: 333 - 666 EUR



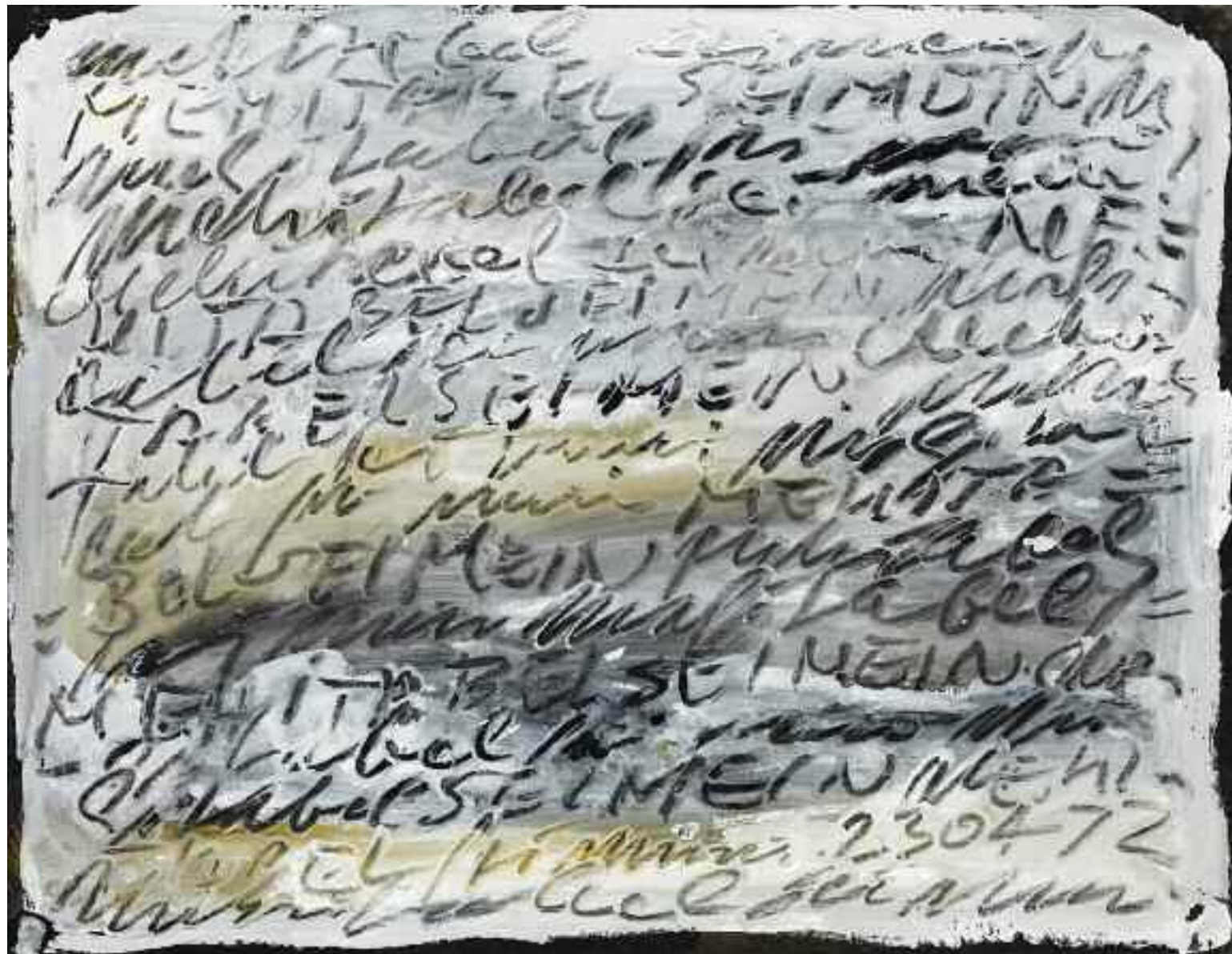
145

145 = MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Itáliai táj
Italian Landscape

40,5 × 60,5 cm
 Olaj, farost | Oil on board
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
 Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 000 - 1 666 EUR



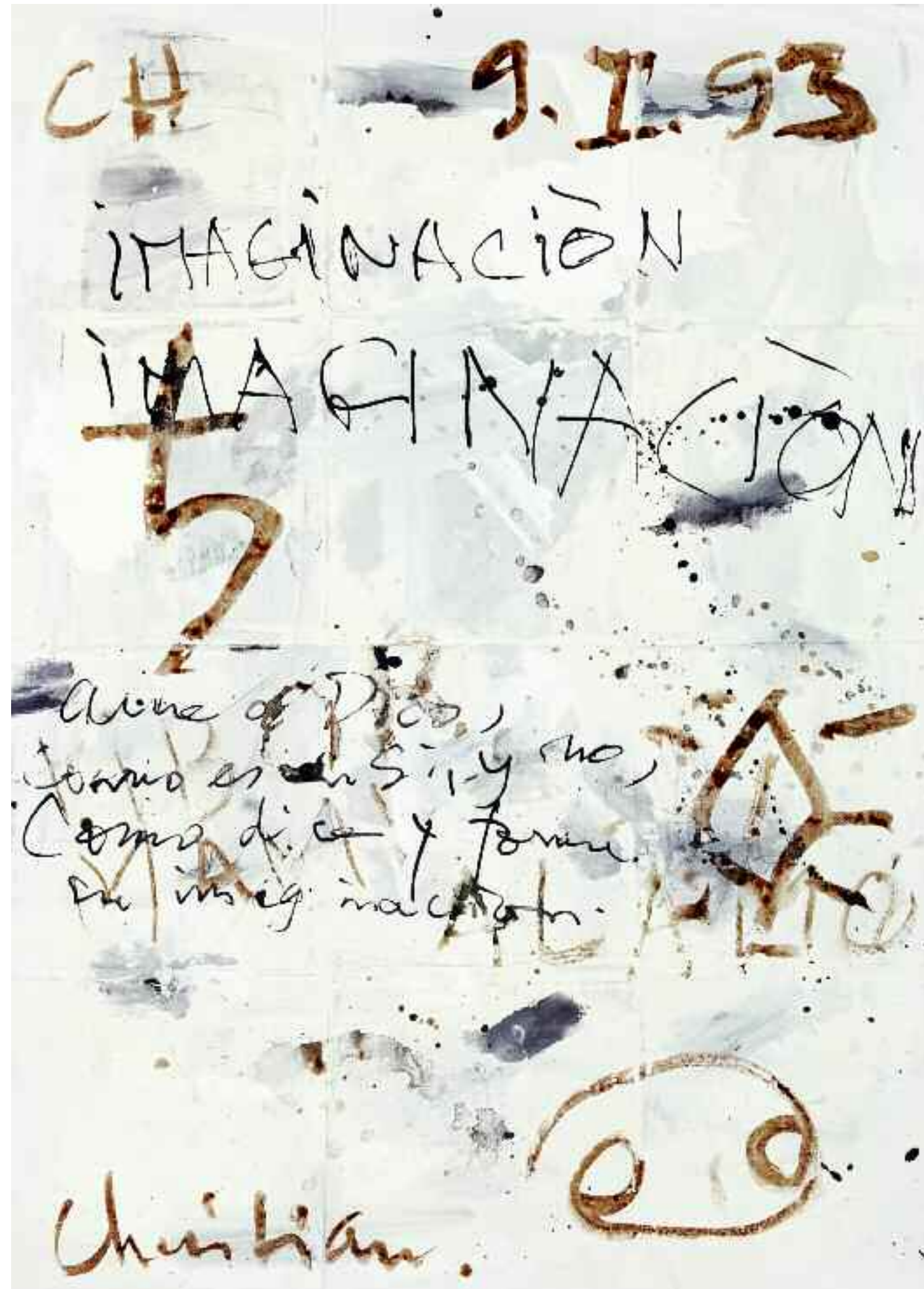
146

146 • FREY KRISZTIÁN (1929 - 1997)

Írás, 230472 (MEHITA Bel)
Writing, 230472 (MEHITA Bel)

51 x 66 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 666 - 1 333 EUR



147

147 • FREY KRISZTIÁN (1929 - 1997)

Imagination, 1993
Imagination, 1993

70 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Christian

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 666 - 1 333 EUR



148

148 ■ EDVI ILLÉS ALADÁR (1870 – 1958)

Városkép
Town Scene

26 × 37,5 cm
Olaj, falemez | Oil on board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Edvi Illés A

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 160 000 – 260 000 Ft
Estimated price: 533 – 866 EUR



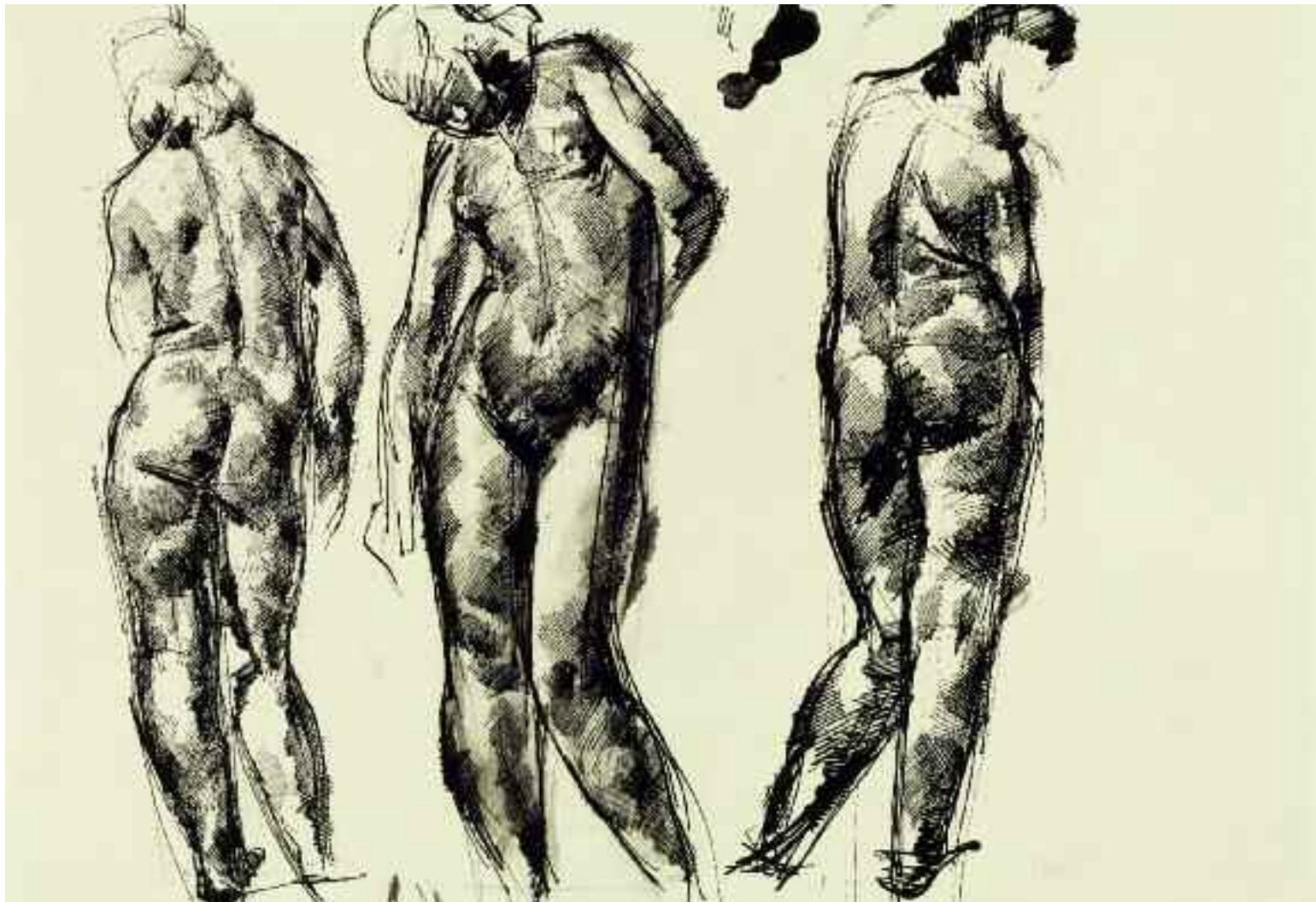
149

149 ■ KORDA VINCE (1897 – 1979)

Nagybánya, 1923
Nagybánya, 1923

26,5 × 36 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Korda 23

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 466 EUR
Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft
Estimated price: 833 – 1 166 EUR



150

150 = ABA-NOVÁK VILMOS (1894 - 1941)

Aktok, 1920-as évek
Nudes, 1920s

30 x 44 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR



151

151 = NAGY KÁROLY (1903 - 1978)

Hajnali séta (Homage à Gulácsy)
Walk at Sunrise (Homage à Gulácsy)

23 x 34 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: NK 1951. V. 27

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 266 EUR
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Estimated price: 466 - 600 EUR



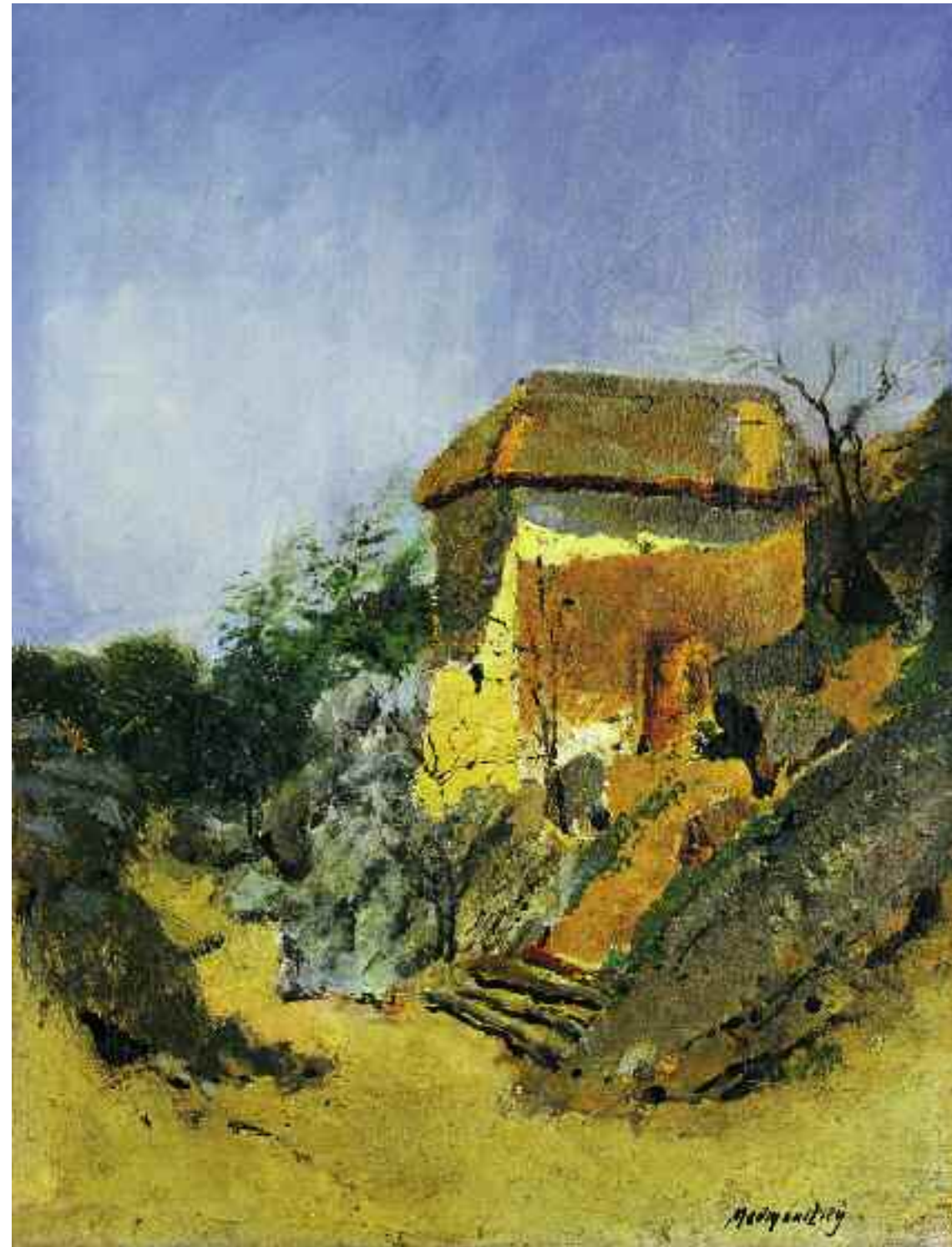
152

152 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tátrai táj
The High Tatra Landscape

27 x 44 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 4 666 EUR



153

153 = MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Domboldal
Hillside

27 x 20,5 cm
Olaj, fa | Oil on wood
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 900 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 1 700 000 - 2 700 000 Ft
Estimated price: 5 666 - 9 000 EUR

154 • FARAGÓ GÉZA (1877 – 1928)

Séta a parkban, 1910 körül
Walk in the Park, c.1910

45 × 93,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Faragó Géza

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 666 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 600 000 Ft
Estimated price: 7 333 – 12 000 EUR



Faragó Géza: Virágok között, 1911, Kecskemét, Kecskeméti Képtár, egykor Nemes Marcell gyűjteményében



155 • KMETTY JÁNOS (1889 – 1975)

Műtermi csendélet, 1930 körül
Studio Still Life, c. 1930

73 × 49,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve a hátoldalon | Signed reverse: Kmetty
Reverse | Reverse: Kmetty János: Csendélet almákkal

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft / 5 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 500 000 Ft
Estimated price: 6 666 – 11 666 EUR



A kép hátoldala: Kmetty János: Csendélet almákkal





SZERZŐK ABC SORREND BEN

A.Tóth Sándor	19	Kondor Béla	73
Aba Novák Vilmos	150	Korda Vince	149
Ámos Imre	7, 135	Kosztá József	31, 35, 63
Anna Margit	30	Kosztolányi-Kann Gyula	21
Balázs János	114, 115, 123	Lotz Károly	82, 130
Balla Béla	27, 76	ifj. Markó Károly	83
Barcsay Jenő	100	Márffy Ödön	14, 61, 81, 107, 142
Basch Andor	26, 95	Marosán Gyula	138
Batthyány Gyula	91	Mattioni Eszter	6
Benczúr Gyula	103	Mattis-Teutsch János	12
Bertalan Albert	108	Mednyánszky László	10, 29, 39, 40, 88, 89, 101, 102, 121, 131, 152, 153
Bíró József	97	Mészöly Géza	66
Boldizsár István	133	Modok Mária	72
Bornemisza Géza	4	Molnár C. Pál	41, 57, 145
Corini Margit	50	Molnár József	9
Czigány Dezső	106, 127, 129	Nádlér Róbert	122
Czóbel Béla	87, 120, 128	Nagy István	69, 118, 143
Deák Ébner Lajos	99	Nagy Károly	151
Diener Dénes Rudolf	23	Nagy Sándor	144
Edvi Illés Aladár	148	Nemes Endre	11
Egry József	113	Oliva, Frederico	98
Emőd Aurél	24	Orbán Dezső	15, 59
Faragó Géza	154	Ország Lili	112
Farkasházy Miklós	104	Pekáry István	22
Fényes Adolf	85	Perlmutter Izsák	77
Frank Frigyes	5, 55, 65	Perlrott Csaba Vilmos	8, 53
Frey Krisztián	146, 147	Pólya Tibor	37
Gara Arnold	2	Réth Alfréd	78
Gedő Ilka	139	Román György	70
Glatz Oszkár	34	Schäffer Béla (Adalbert Schäffer)	75
Gulácsy Lajos	38	Scheiber Hugó	1, 20, 43, 44, 49, 60, 92, 93, 105, 126
Gyenes Gitta	58, 125	Schönberger Armand	51, 79
Hajnal János	48	Simon György János	36
Handmann, Jakob Emanuel	153	Szabó Vladimír	33
Háry Gyula	28	Szántó Piroska	52
Herrer Cézár	132	Szín György	109
Holló László	64	Tagyosi Rátz Péter	46
Hollósy Simon	47	Telepy Károly	116
Ilosvai Varga István	16, 54	Thorma János	62
Iványi Grünwald Béla	86	Tichy Gyula	134
Jándi Dávid	3, 117, 136, 140,	Tihanyi Lajos	13
Jeges Ernő	137, 141	Tornai Gyula	42
K. Madarász Adeline	94	Tót Endre	111
Kádár Béla	17, 119	Tóth Menyhért	90, 124
Karlovszky Bertalan	74	Vadász Endre	32
Kernstok Károly	45	Vass Elemér	71, 80
Klein József	18	Vaszary János	67, 68, 96, 110
Kmetty János	56, 155	Ziffer Sándor	25, 84



KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Szent István krt. 5. ■ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ■ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum: 2012.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

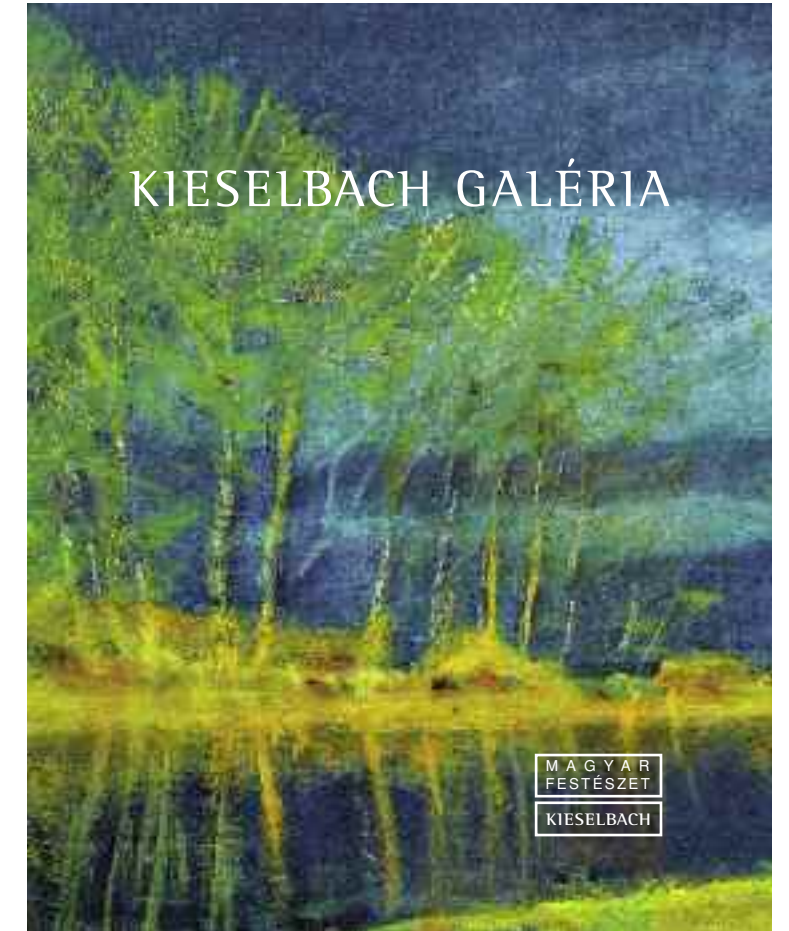
Deposit / Előleg:
Payment deadline / Fizetési határidő: signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID	
ARRANGEMENT FOR PAYMENT In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied. Please post to: KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT. H-1055 Budapest Szent István krt. 5. phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ fax: (36-1) 269-2219 bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003	PLEASE USE BLOCK LETTERS Full name: Address: Telephone No.: Date: Signed:

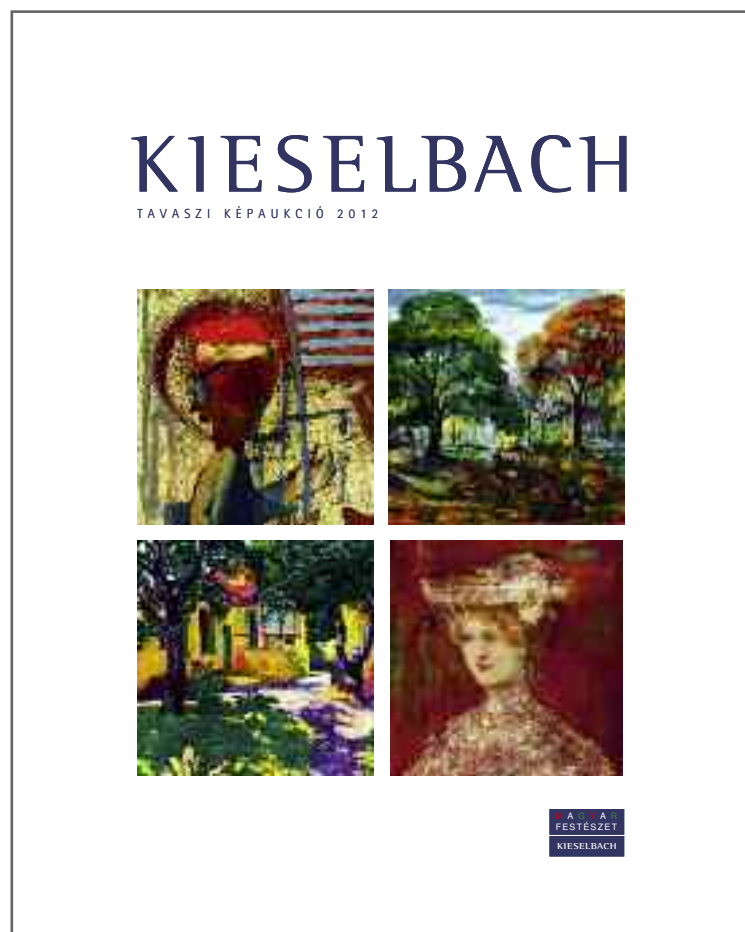
SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ■ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ■ Banki átutalás / Bank remittance ■ Hitelkártya / Credit card



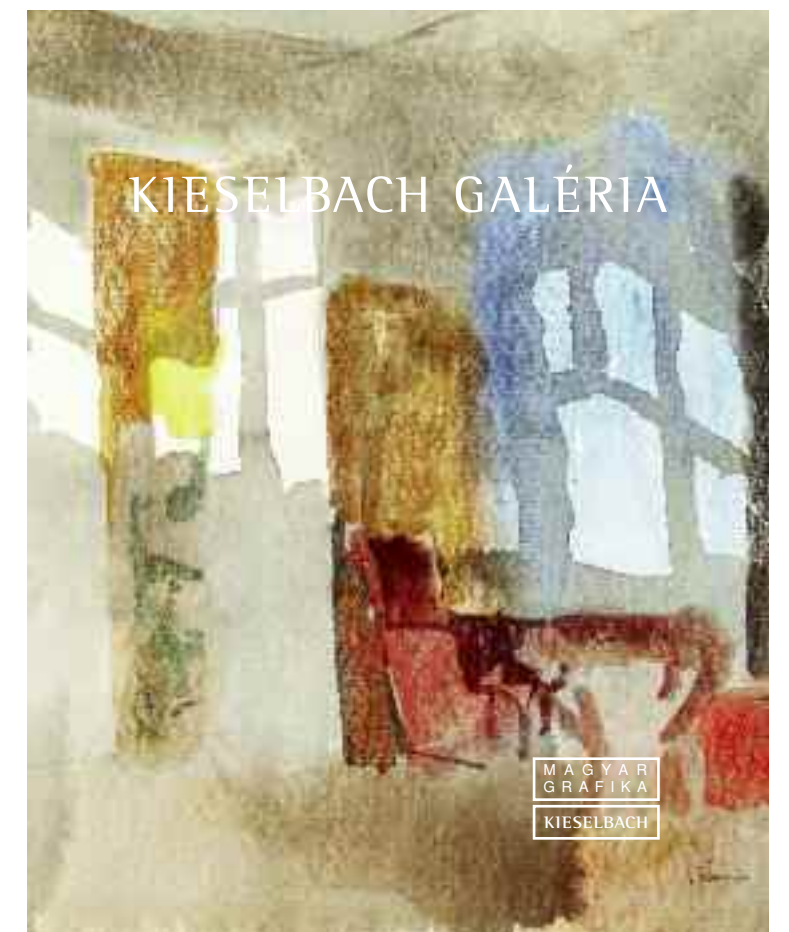
KATALÓGUS I. / 2012. FEBRUÁR
AJÁNLÓ KATALÓGUS / VÁLOGATOTT REMEKMŰVEK
PRIVATE SALE
141 TÉTEL



KATALÓGUS II. / 2012. JÚNIUS
AJÁNLÓ KATALÓGUS / VÁLOGATOTT REMEKMŰVEK
PRIVATE SALE
55 TÉTEL



AUKCIÓS KATALÓGUS / 2012. JÚNIUS 6.
155 TÉTEL

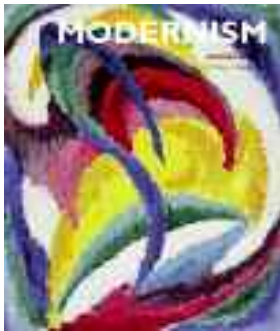


KATALÓGUS III. / 2012. JÚNIUS
AJÁNLÓ KATALÓGUS
WORKS ON PAPER / MŰVEK PAPIRON
PASZTELL, AKVARELL, TEMPERA, TUS, CERUZA
125 TÉTEL

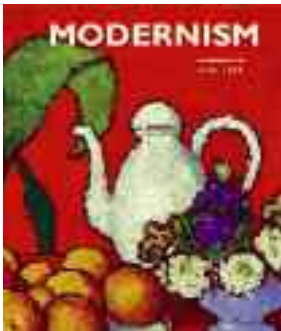
KIESELBACH KÖNYVEK



KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM 1900-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



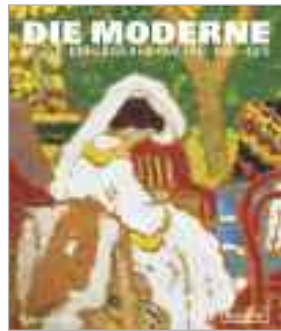
HUNGARIAN MODERNISM 1900-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



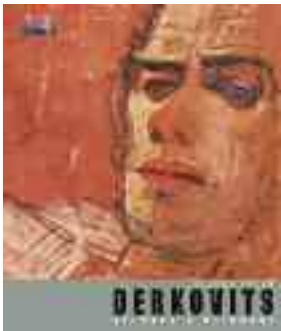
WARMING UP, Budapest, 2008



DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008



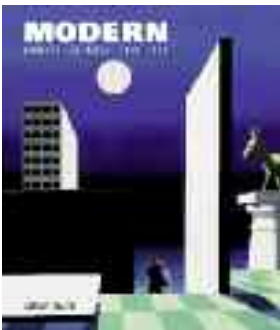
DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008



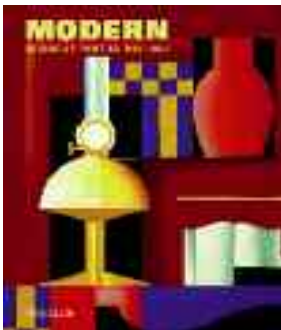
DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004



MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest, 2005



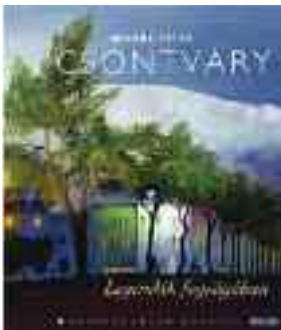
IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008



ERDÉLY NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008



„Cigány méltósággal” BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



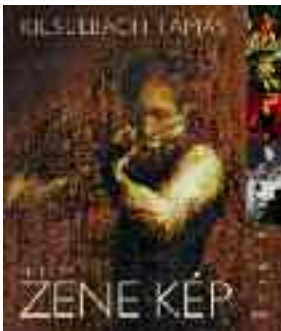
CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009



A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006



BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



MAGYAR ZENE ÉS KÉP, Budapest, 2007



BATHTHYÁNY,
Budapest, 2007



TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009



HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010



AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988-1990,
Budapest, 2011

EXECUTIVE *Lounge*



Express and luxury services at Budapest Airport

Our services provide:

- VIP transfer between the terminal building and the aircraft,
- Express check-in without standing in the queue, and taking care of your baggage
- Executive Lounge with a pleasant atmosphere
- Meeting rooms when needed

If the above have raised your interest, check our website for further information: www.vipbud.hu or do not hesitate to contact us at the following contact details:

e-mail: info@vipbud.hu / tel.: + 36/70 9499-656