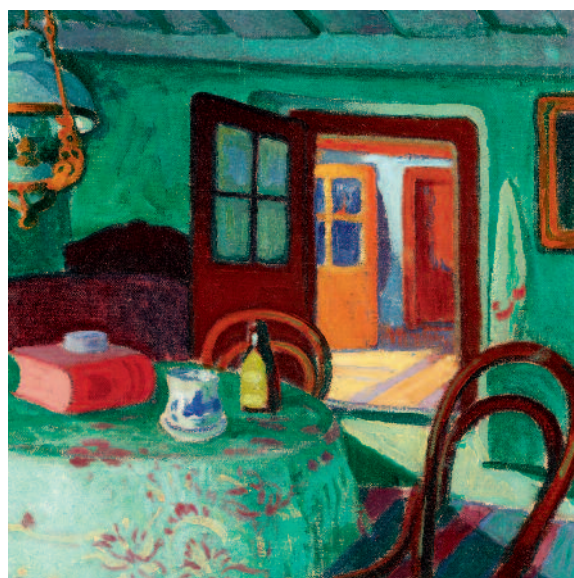
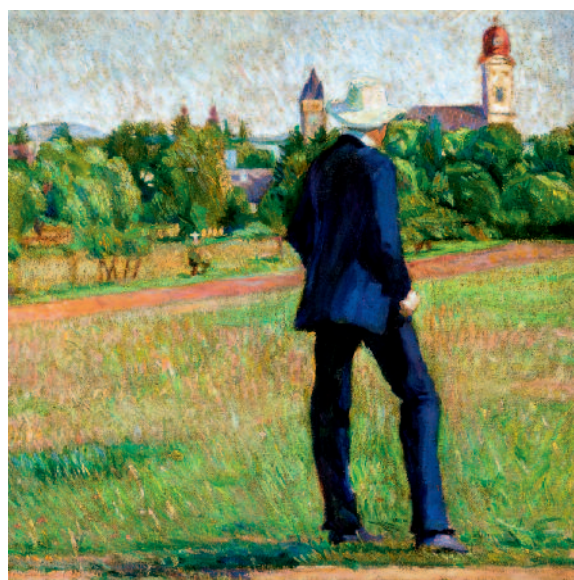


KIESELBACH

TÉLI KÉPAUKCIÓ 2011





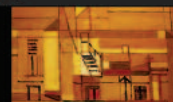




Kieselbach Galéria 40. aukció

A Kieselbach Galéria becsásras angol-szász szisztémában rendezi meg téli árverését a 19–20. századi magyar festészet remekműveiből.

Barcsay műterem
a Kieselbach
Galériában



A magyar
művészet
adatbázisa



40. aukció 2011.
december 21.



Ferenczy Károly
műve
a 40. aukción



A Kieselbach-
gyűjtemény képe
a Szépművészeti
kiállításon



INGYENES ÉRTÉKBECSLÉS

AKTUÁLIS



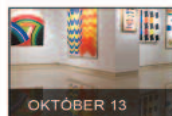
Kieselbach Tamás művészettörténész, igazságügyi festményszakértő, 25 éves szakmai gyakorlatával várja kérdéseit és felajánlja saját, valamint munkatársai segítségét.

Keressen bennünket személyesen vagy a gallery@kieselbach.hu e-mail címen.

INGYENES ÉRTÉKBECSLÉS >



SZEPTEMBER 26



OKTÓBER 13

Aukciós rekord

Csontváry Kosztka
Tivadar
Szerelmesek találkozása
230 millió forint

Megújult
a Kieselbach
Galéria



A szem, mely követni tudja a a Napot

AZONNAL MEGVÁSÁROLHATÓ ALKOTÁSOK ONLINE GALÉRIÁNKBAN



Folyamatosan frissülő kínálatunk a 19–20. századi magyar festészetből és grafikából

MEGVÁSÁROLHATÓ ALKOTÁSOK >

Jelenleg több mint 2 500 azonnal megvásárolható műtárgy közül választhat.

Eredetiség-igazolást adunk minden nálunk vásárolt alkotáshoz!

KÉRJEN ÉRTESÍTÉST MINDEN ÖNNEK FONTOS, ADATBÁZISUNKBA ÚJONNAN BEKERÜLŐ KÉPRŐL, VAGY DOKUMENTUMRÓL.

Aukcióinkra és kiállításainkra regisztráció esetén rendszeresen küldünk meghívót!

Lehetősége van részt venni tárlatvezetéseinken és egyéb különleges programjainkon.

E-MAIL ÉRTESÍTŐ BEÁLLÍTÁSA >

KIADVÁNYAINK

MODERN MAGYAR
FESTÉSZET
1919-1964

RÉSZLETEK ÉS RENDELÉS >



EGYÜTT A MAGYAR MŰVÉSZETÉRT

Azért dolgozunk, hogy összegyűjtsük a magyar művészet legteljesebb adatbázisát. Segítsen Ön is, hogy minél jobban megismerhessük a magyar képzőművészet legfontosabb alkotóit, műveiket, a munkásságuk dokumentumait.

ISMERJE MEG TERVEINKET >

ISMERETTERJESZTÉS

TUDÁSTÁR >

RESTITÚCIÓ >

MŰGYŰJTÉS EGYKOR ÉS MA >

HOGYAN GYŰJTŚUNK? >

Mondja el véleményét
KÉRDŐÍV KITÖLTÉSE >



KIRÁLYT A NAPRA...

napiheti magazin

FRISS

DIVAT ÉS EROTIKA

KONYHA-MŰVÉSZET

MŰGYŰJTÉS

TUDOMÁNY

KÖNYV/KIÁLLÍTÁS

KÉPVADÁSZ

TÖRTÉNELEM-KÉP

FELFEDEZÉS

HAMISÍTÁS

OKTATÁS

Főszerkesztőink és szerzőink

Keresés a cikkek között

VÉGRE MEGVAN

Csontváry egy 1894-es fotón
A szem, mely követni tudja
a Napot

TOVÁBB >



LEGOLVASOTTABB CIKKEINK



Ami a Szépművészeti Nemes-kiállításából kimaradt. Cézanne-től Van Gogh-ig.



Gróf Batthyány Bálint története. A szovjet fogságtól az ÁVH börtönéig.



Művészek bíróság előtt. Perbe fogott magyar művészek a 20. században.

Történelem-kép



Megoldódott a Vaszary életmű nagy talánya. Hová készült a Nő macskával?

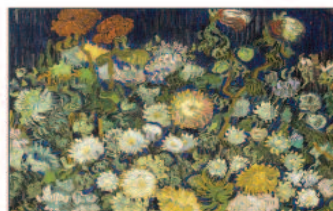


Scheiber, a katona. Művészsors az első világháborúban.



Képek a térben. Az elmúlt száz év magyar lakásai festményekkel.

Művészet és műgyűjtés



Az első magyar, akinek Van Goghja volt. A Szépművészetiből a MET-be.



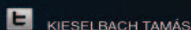
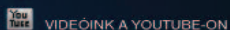
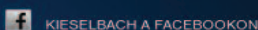
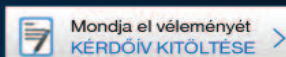
Aba-Novák és hamisítói. Akit már nyolcvan éve utánoznak.



Művészek és ételek. Rippl és a túrós-csusza, Ferenczy és az olajos hal.

Kövessen minket, és értesüljön legfrissebb cikkeinkről!

Magazin a Facebookon



Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzői művészettörténészek,

a háttérkutatásokat TÓTH KÁROLY művészettörténész végezte.

The studies that appear in the catalogue have been written by art historians,

the researches were made by KÁROLY TÓTH, art-historian.

Asszisztens: KIS KORNÉL, MODLA ZSUZSANNA, SZŰCS ANDRÁS



Kiadta / Published by: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó / Photographs by: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés / Design and prepress by: MÁRKUS LAURA, BÓTYIK ATTILA

Nyomás és kötés / Printed by: MESTER NYOMDA

KIESELBACH

2011. DECEMBER 21. SZERDA

HOTEL MARRIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.

AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

T É L I K É P A U K C I Ó

KIÁLLÍTÁS / ON VIEW

Kieselbach Galéria

2011. december 9. – december 20.,

minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

December 21. (szerda) 18 órától

HOTEL MARRIOTT,

1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) – továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak – továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, – továbbiakban: Árvezetők – megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvezetők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árvezetni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató magatartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becslás szisztema szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben élőszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becslétnél –, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitálcsoőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelent.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árvezetését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárvezetését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, a közvetítői díj és a követői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalt az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Amennyiben bankkártyával kíván fizetni, 3 % bankkártya-jutalék külön felszámításra kerül. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvethető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalt meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsse ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglalt összege – határidőben történő teljesítés esetén– beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglalt összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház – felszólítás után – szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT”, vagy „NO EXPORT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./

Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét – exportköltség – továbbszámolja az árverési vevőre. Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház – a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglalomnak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni.

Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollévő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja. Lehetőség van telefon keresztül árvezetésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknek tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglalt vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvezetető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglalt visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értekesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

CONDITIONS OF SALE

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") – or those who have the right to sell them – (hereinafter referred as "Vendors"). The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle. The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers' request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price, the agency fee and the resale royalty.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit. Credit cards are subject to a 3% commission. In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT" (protected) or „NO EXPORT" may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.). If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence.

After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility.

The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV.

Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction – the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied.

If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder's advance payment will be refunded without any deduction.

You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached.

In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003

/IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)

With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee, as is, meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes. The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.



1

1 ■ ID. MARKÓ KÁROLY (1793 - 1860)

Jelenet itáliai tájban, 1854
Scene in Italian Landscape, 1854

11 × 15,2 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: C. Markó

Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR



2

2 ■ TELEPY KÁROLY (1828 - 1906)

Itáliai táj
Italian Landscape

43 × 57,5 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Telepy K.

Hátoldalon | Reverse: Telepy K kiállítás, 1906 406.

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft
Estimated price: 968 – 1 452 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Múcsarnok, Budapest, 1906,
Telepy Károly kiállítás, Kat. sz. 406.



3

3 ■ BÖRTSÖK SAMU (1881 - 1931)

Téli fények (Ház Nagybányán)
Winter Lights (House in Nagybánya)

60 x 75cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Börtsök

Becsérték: 120 000 - 180 000 Ft
 Estimated price: 387 - 581 EUR



4

4 ■ BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897 - 1984)

Felsőbányai táj hazatérőkkel
Landscape in Felsőbánya (Homewards)

85 × 120 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent | Signed lower left: Boldizsár

Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR



5

5 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Napfényes udvar (Taormina Sicília)
Sunny Yard (Taormina Sicília)

34,5 × 50 cm

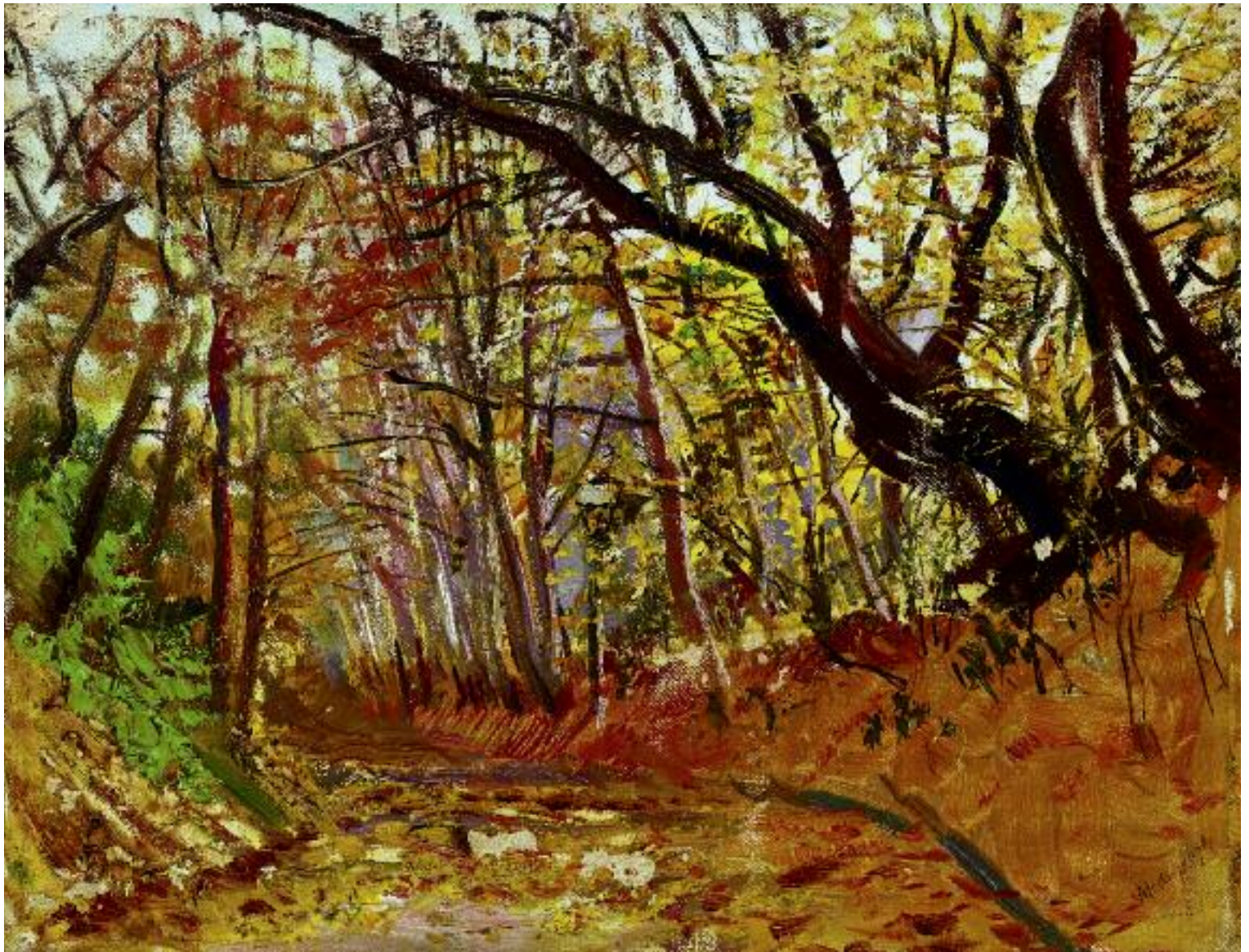
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve balra lent | Signed lower left: Bodog új élet kíván László

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Taormina Sicília

és Mednyánszky László hagyatéki bélyegző

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR



6

6 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Napfényes őszi erdő
Sunny Fall Forest

27,5 × 35,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 11 613 EUR



7

7 ■ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Szentendre
Szentendre

23 × 31 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kmetty

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 613 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Cseh-Szombathy László gyűjteményében

8 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Zebegény háttérben a Dunával, 1930
Zebegény view with River Danube, 1930

55 × 57,5 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi 1930
Hátoldalon | Reverse: Fränkel Szalon
(Szépművészeti Kiállítások Magyar Mesterek Műveiből) kiállítási cédulája,
valamint a milánói Galleria Pesaro raglapja

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Galleria Pesaro, Milánó, 1931
- Aba-Novák Vilmos, Iványi Grünwald Béla és Szőnyi István kiállítása
a Szépművészeti Kiállítások helyiségeiben. Fränkel Szalon, 1932. október. (44. Falusi főtér)





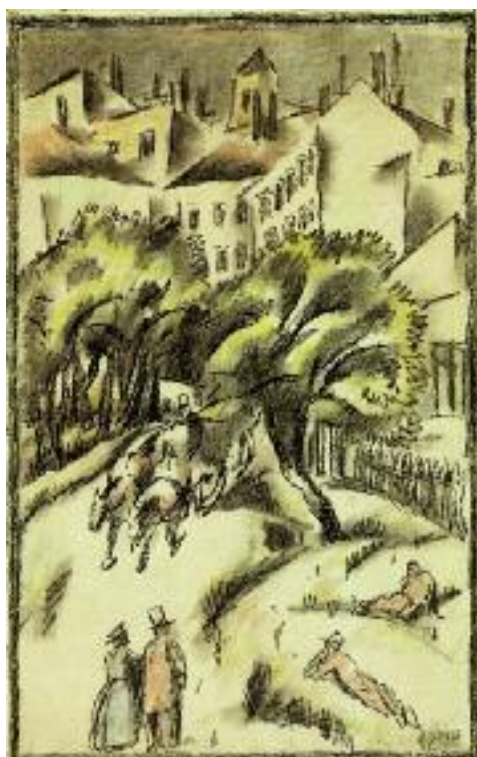
9

9 ■ PEKÁRY ISTVÁN (1905 - 1981)

Kisváros, 1935
Village, 1935

22,2 × 28,7 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 19 Pekáry 35

Becsérték: 150 000 - 300 000 Ft
Estimated price: 484 - 968 EUR



10

10 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Kisvárosi délután
Afternoon in the Village

36 × 22 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 220 000 - 280 000 Ft
Estimated price: 710 - 903 EUR



11

11 ■ MATTIONI ESZTER (1902 - 1993)

Dunaknyarban
The Danube Bend

60 × 80 cm

Tempera, vászon | Tempera on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mattioni E

Becsérték: 240 000 – 360 000 Ft
Estimated price: 774 – 1 161 EUR

12 ■ BORTNYIK SÁNDOR (1893 - 1976)

Ülő nő, 1928
Sitting Woman, 1928

29 × 21,5 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bortnyik 1928

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR



12

13 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 – 1959)

Házak napsütötte domb tövében, (Tájkép), 1908 körül
Houses on the Sunny Hillside, (Landscape), c. 1908

65 × 81 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy

Becsérték: 6 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 – 32 258 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- [feltehetően] Budapest, Könyves Kálmán Szalon: „Új Képek”, 1909. december 30 – 1910. január: „Tájkép”;
- [feltehetően]: Berlin, Ausstellungsgebäude: Ausstellung Ungarischer Maler, 1910. február 5 – március 3.: „Landschaft”
- Wanted! A Nyolcak lappangó képei (archív fotó jelen képünkről), Kieselbach Galéria, Virág Judit Galéria, Budapest, 2010

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Aurora, 1911. 7. sz. 122.
- Art Magazin, 2009. 3. sz.: 63.
- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Budapest-Párizs: Maklary Artworks, 2006. 366.
- A Nyolcak. Szerk.: Markója Csilla. Pécs, Janus Pannonius Múzeum, 2010. 328.; 545.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Rockenbauer Zoltán: Márffy. Életműkatalógus. Budapest-Párizs: Maklary Artworks, 2006.
- Rockenbauer Zoltán: Wanted! Márffy Ödön festményei a Nyolcak időszakából.
- Artmagazin, 2009. 3. sz. 62-66.

E festmény felbukkanása rendkívüli jelentőségű a Nyolcak története és a Márffy-oeuvre szempontjából. Éppen száz esztendeje közölte reprodukcióját az Aurora c. folyóirat, és a festményről azóta semmilyen információ nem állt rendelkezésre. Az elmúlt években, a Nyolcak centenáriumi kiállítása kapcsán kollégáimmal számos erőfeszítést tettünk arra, hogy a korabeli kiállításokon szereplő, lappangó műveket megtaláljuk. Barki Gergely kezdeményezésére „Wanted!”-sorozatot indítottunk az Art Magazinban, illetve ugyanezen címmel fotóreprodukciós kiállításokat rendeztünk Budapesten, Győrben és Pécsen. Márffy Tájképe egyike volt az általunk leginkább keresett műveknek.

Az Auróra lapszámai 1911-ben egymás után mutatták be a Nyolcak festőit, döntően az áprilisi híres-hírhedt tárlaton szereplő művek reprodukcióját keresztül. Néhány itt közölt fotó azonban korábbi, a Nyolcak első, Új Képek elnevezésű tárlatán szereplő alkotásokról készült. Szinte bizonyos, hogy ez a helyzet a Tájkép esetében is. Mind a megfestés módja, mind az aláírás-típus arra utal, hogy e művet Márffy 1908 körül festette.

Az 1909. december végén a Könyves Kálmán Szalonban megnyílt, nagy vihart kiváltó kiállítás katalógusa Márffytól négy Tájkép című olajfestményt is említ, ezek egyike lehetett ez az alkotás. Bár a korabeli kritikák elsősorban Márffy aktos kompozícióját, a Fürdő nőket tüzték tollhegyre, azért a tájképeiről is íródtak érzéketes bírálatok, s ezek további támpontot jelentenek az azonosításhoz. Így a modern törekvések legfőbb bírálója, Kézdi Kovács László gúnyosan jegyezte meg: „a nagy (Márffy) Ödön, aki tájképein már foltokat sem fest, csak gixereket”¹; és Gyulai István is lesújtó véleményének ad hangot a Kelet népében: „ez Ödön nevű Márffynak tájképei a legnagyobb merényletek, melyet valaha művészet ellen elkövettek.”² Ám születtek megértőbb kritikák is. A Magyar Hírlap ítése szerint Márffy „tájképei sokkal inkább tetszenek [t. i. az aktos kompozíciónál]. Itt a színekben gazdag fantáziával hat reánk; mintha a fény üvegprizmákon át szűrődne, elemeire bontódván, a tündöklő felületekre.”³ Bölöni György, a Nyolcak ügyének legfőbb korifeusa pedig kifejezetten dicsérőleg említi: „Közöttük csak Márffy Ödön az, aki impressziók, elsuhanó, soha vissza nem térő pillanatok megfestésére vállalkozik, és intimitást, bensőséges részleteket keres a természetben. Képein színek kápráznak, szerteomlanak, előtte vonalak és foltok megvilámlanak.”⁴ A most végre színes valójában is megcsodálható tájképre éppen illenek e szavak.

Rockenbauer Zoltán, PhD



Márffy Ödön Táj házakkal, 1910 körül,
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

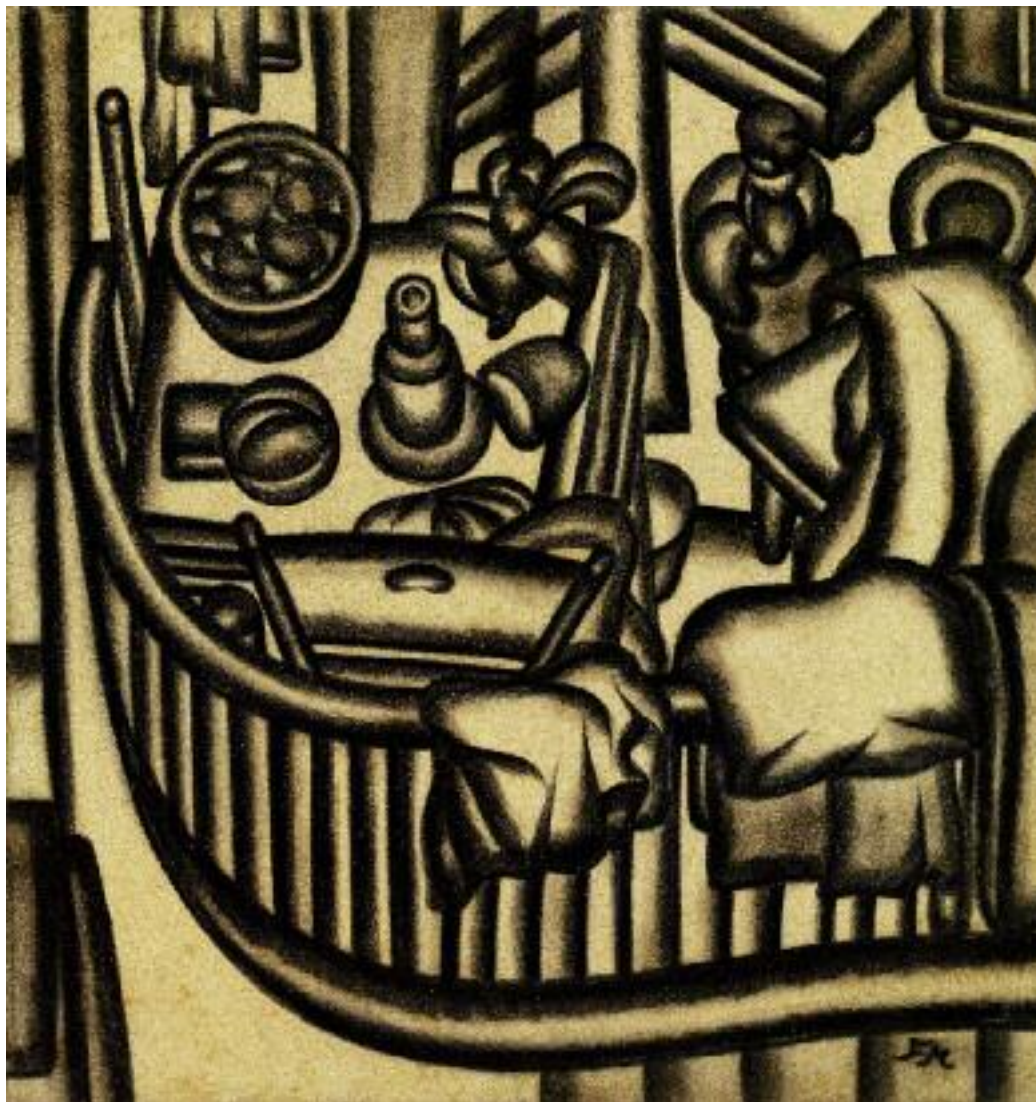
¹ (k. k. I.): Giccs-kiállítás. In: Pesti Hírlap, 1909. december 31. 8.

² Gyulai István: Új képek. In: Kelet Népe, 1910. január 19. 82-84.

³ K. F. Neo-impresszionisták tárlata. In: Magyar Hírlap, 1909. december 31. 14.

⁴ Bölöni György: Kernstok Károly és társai. In: Magyar Nemzet, 1910. január 1. 2-3.





14 ■ FARKASHÁZY MIKLÓS (1895 - 1964)

Otthon felülnézetben
Room from above

33 × 31,5 cm
Szén, papír | Charcoal on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: F.M.

Becsérték: 120 000 - 160 000 Ft
Estimated price: 387 - 516 EUR

14



15 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Lovak figurákkal
Horses with figures

15,5 × 11,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 100 000 - 180 000 Ft
Estimated price: 322 - 581 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

15



16

16 ■ BASILIDES BARNA (1903 – 1967)

Téli Budapest háttérben a Margit híddal, 1948
Budapest in Winter with Margaret Bridge, 1948

55 × 70 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent | Signed lower left: Basilides Barna 1948

Becsérték: 2 200 000 – 3 000 000 Ft
 Estimated price: 7 097 – 9 677 EUR



17

17 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Párizsi utcai forgatag, 1914
Crowded Street in Paris, 1914

22 × 17 cm
 Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve középen lent | Signed lower centre: Rónai 1914

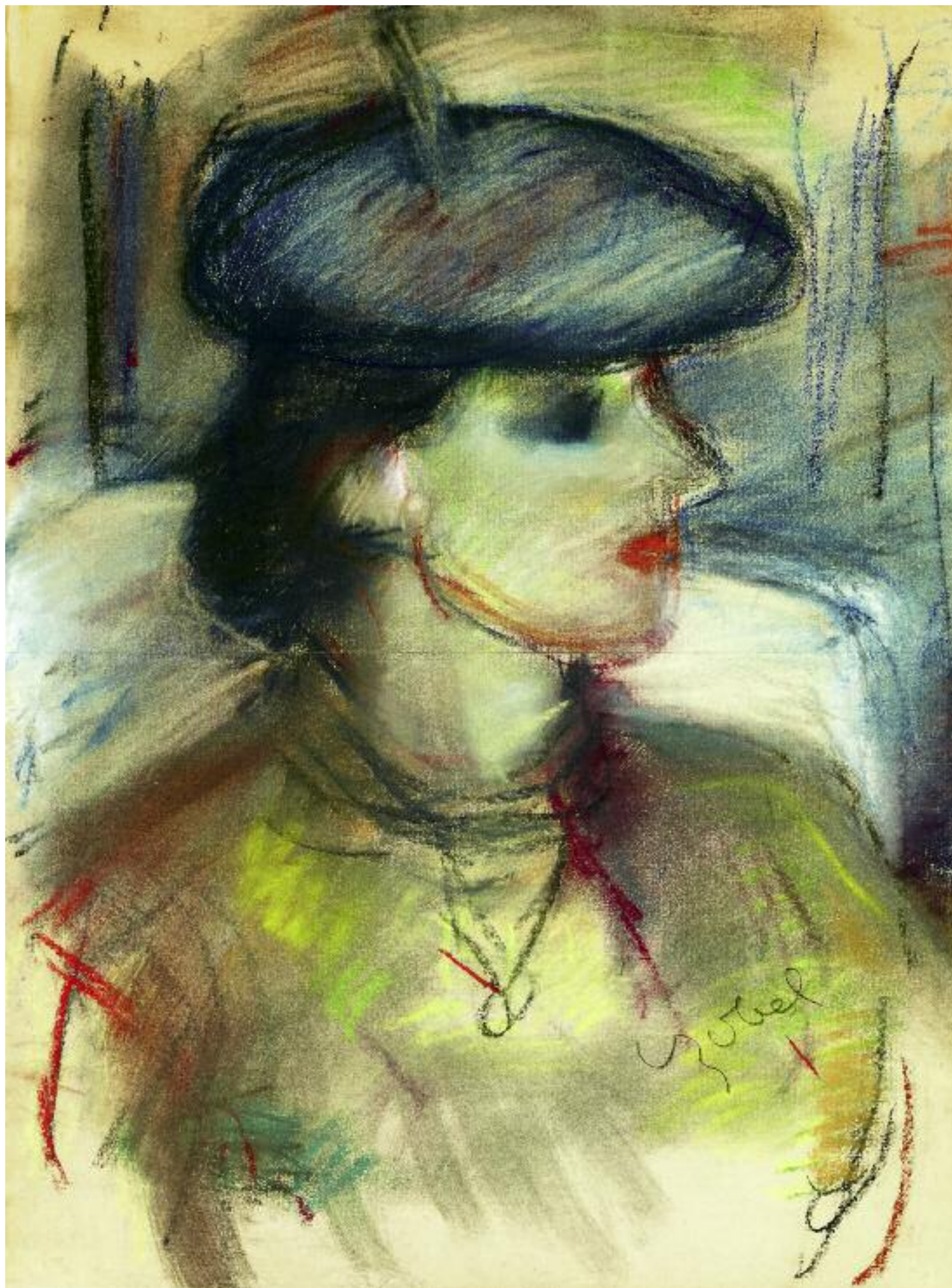
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 968 - 1 935 EUR

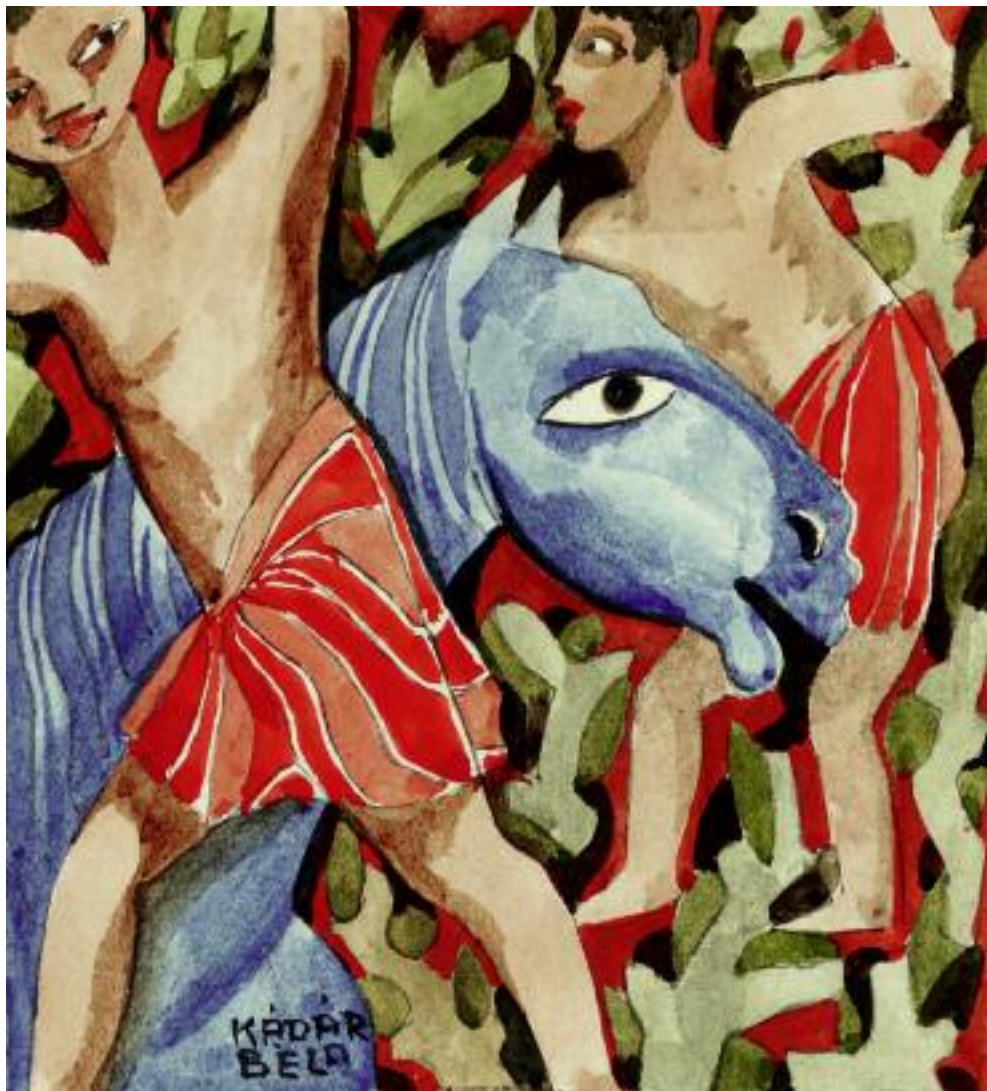
18 ■ CZÓBEL BÉLA (1883 - 1976)

Párizsi nő
Parisian

61 × 45 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 226 - 4 516 EUR





19

19 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Jelenet
Scene

11,5 × 10,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Kádár Béla

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

20 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Lovak a faluszélen
Horses at the Edge of the Village

11,5 × 17 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 100 000 - 180 000 Ft
Estimated price: 322 - 581 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



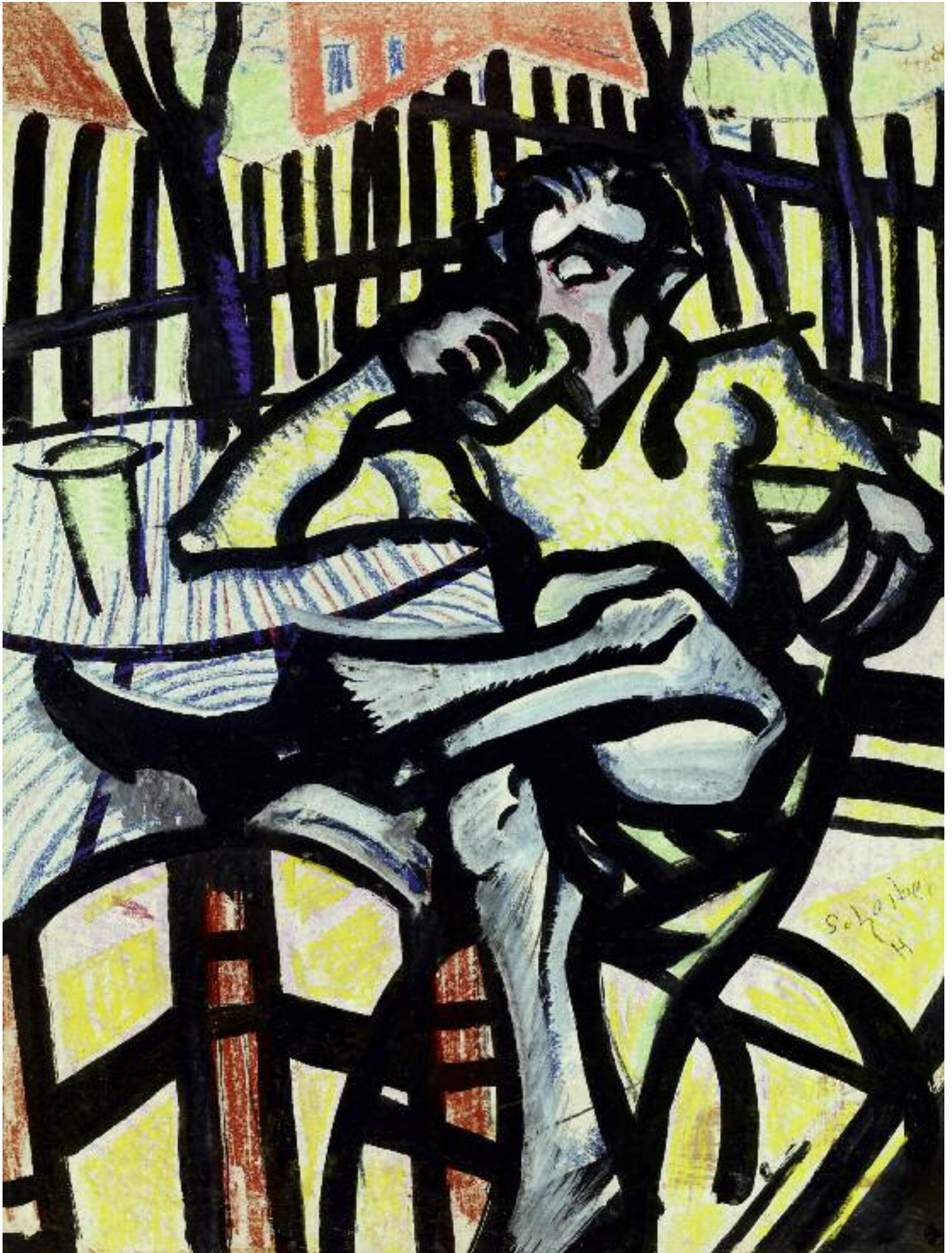
20

21 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kertvendéglőben
In the Garden Restaurant

61 × 46 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 742 EUR





22

22 ■ KERN HERMANN (1839 - 1912)

Gyümölcsárus, 1904
Fruit seller, 1904

47 × 31,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Kern H 1904

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

23 ■ UNTERBERGER, FRANZ RICHARD (1838 - 1902)

Nászút (Velece)
Honeymoon (Venice)

27 × 51,5 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve balra lent | Signed lower left: FR Unterberger
 Hátoldalon | Reverse: S.Giorgio Maggiore FR Unterberger Bruxelles

Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
 Estimated price: 11 290 - 16 129 EUR



24 ■ KOSZTA JÓZSEF (1861 – 1949)

Mezőn (Asszony tehénnel)
In the Field (Woman with cow)

58 × 72 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Koszta

Becsérték: 2 200 000 – 3 500 000 Ft

Estimated price: 7 097 – 11 290 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Ötven éve fest Koszta József. Képek a jubiláló festőművész kiállításáról.
Pesti Napló képes melléklete, 1937. január 10.
 - Bényi László: Koszta József. Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1959. 59. kép
 - Aradi Nóra: Koszta 1861–1949. Budapest, Corvina, 1965. (Corvina kiskönyvtára) 44. kép
- Említve:
- Kovács Péter: Koszta József. In: Magyar művészet 1919–1945. Szerk. Kontha Sándor.
Budapest, Akadémiai Kiadó, 1985. 287.
 - Bényi László: Koszta József. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1959. 39.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

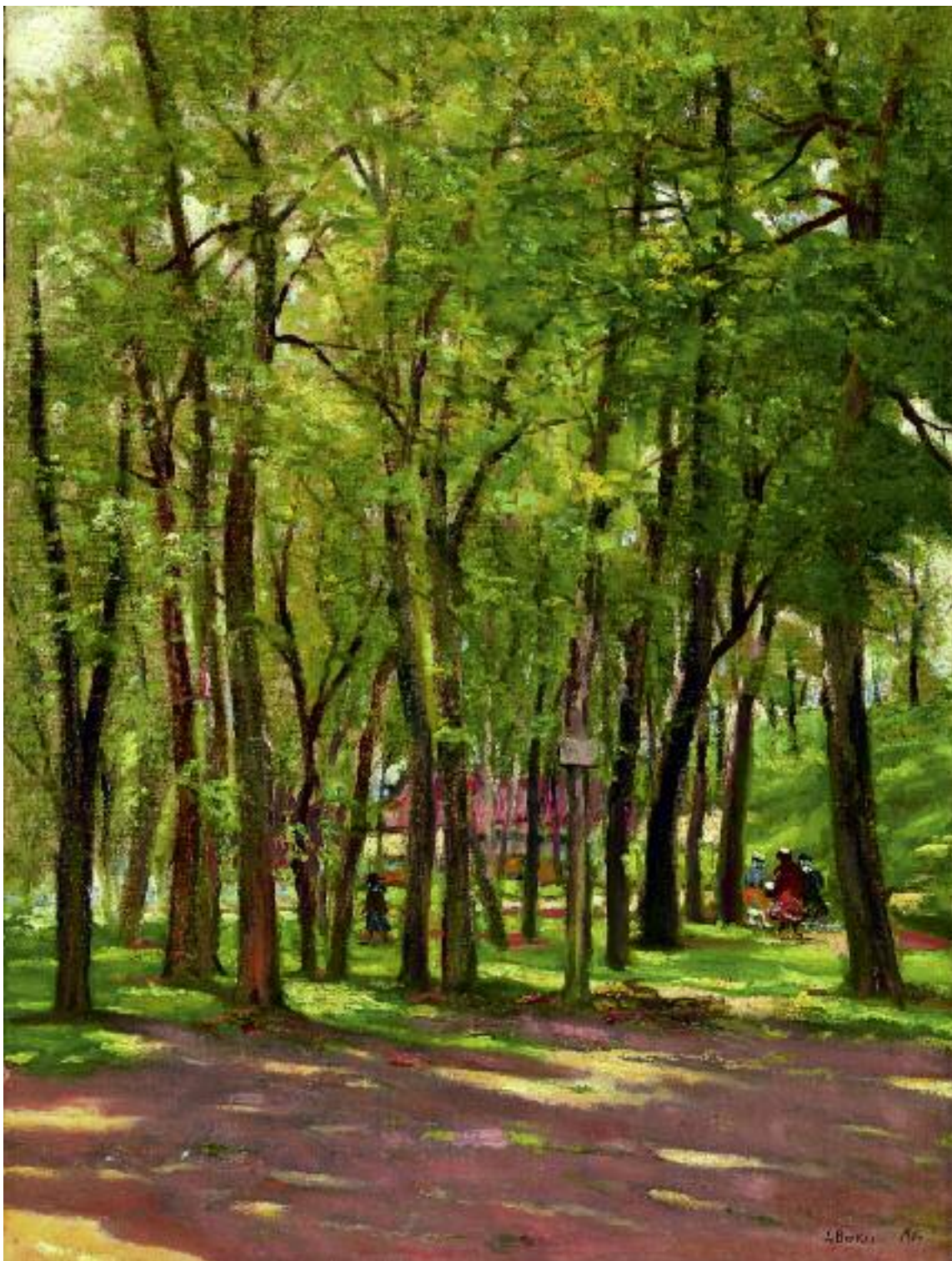
- Bényi László: Koszta József. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1959.
- Aradi Nóra: Koszta 1861–1949. Budapest, Corvina, 1965. (Corvina kiskönyvtára)
- Egri Mária: Koszta. Budapest, Corvina, 1989.
- Dömötör János: Koszta József festőművész hagyatéki állandó kiállítása. Szentes, 2002.
- Szinyei Merse Anna: Koszta József főművei köz- és magángyűjteményekben.
Kiállítás katalógus, Szentes, 2006.



Pesti Napló képes melléklete, A jubiláló művész, 1937. január 10.







25

25 ■ BERKES ANTAL (1874 - 1938)

Napfényes liget (Zugligeti részlet), 1907
Park in Sunlight (Zugliget Scene), 1907

99 × 74 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A. Berkes 1907

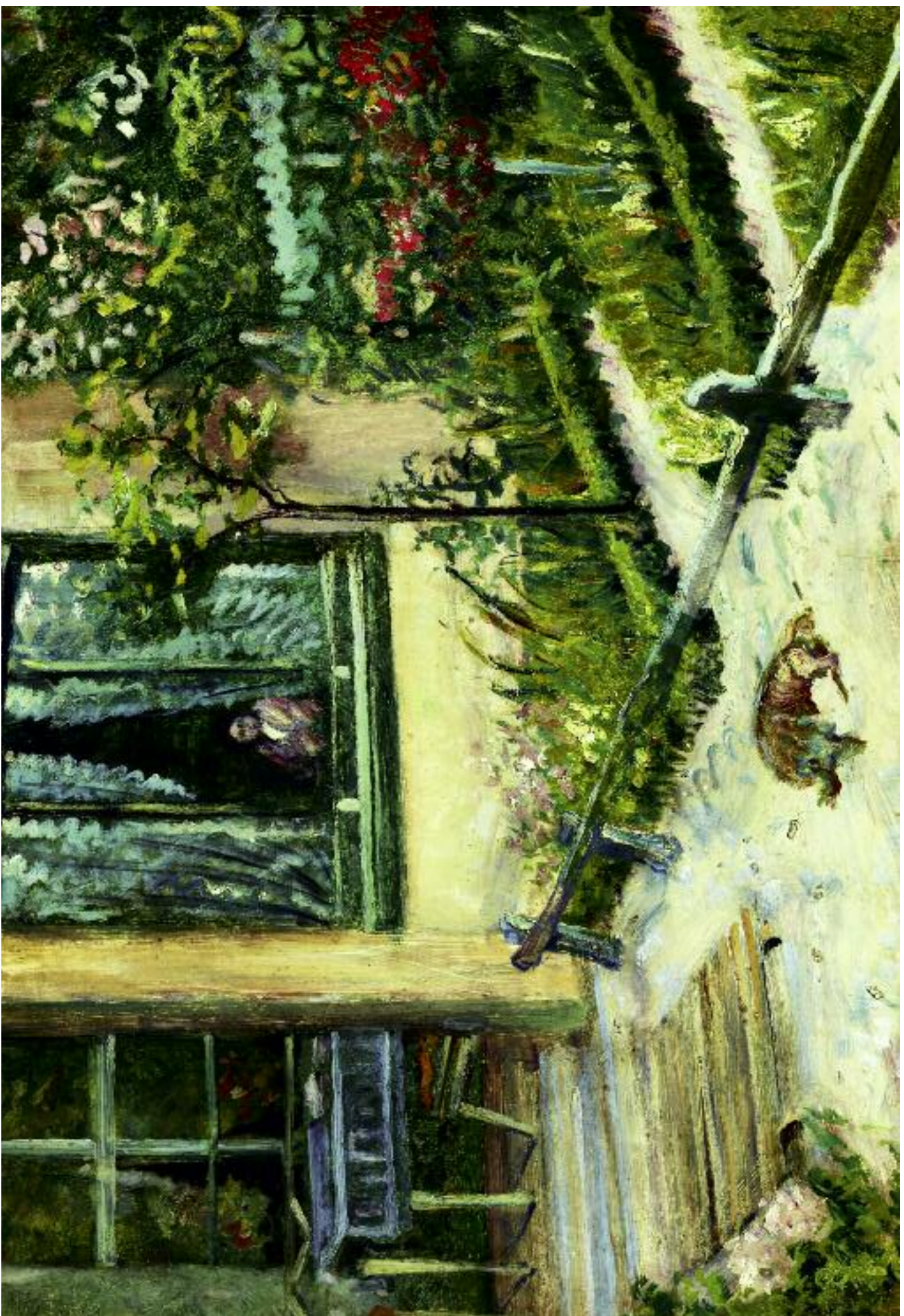
Becsérték: 350 000 - 550 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 774 EUR

26 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Virágos kert verandával
Flower garden with Verandah

68 × 97 cm
 Olaj, vászon kartonon | Oil canvas on cardboard
 Jelezve középen lent | Signed lower centre: Scheiber H

Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft
 Estimated price: 5 806 - 9 032 EUR



27 ■ IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867 - 1940)

Szabadban, 1905 körül
In the Open-Air, c.1905

110 x 126,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald I. Béla

Becsérték: 1 800 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 8 065 EUR



Ferenczy Károly: Festőnő, 1903,
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Iványi Grünwald Béla: Ruhaszárítás, 1903
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest







28

28 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

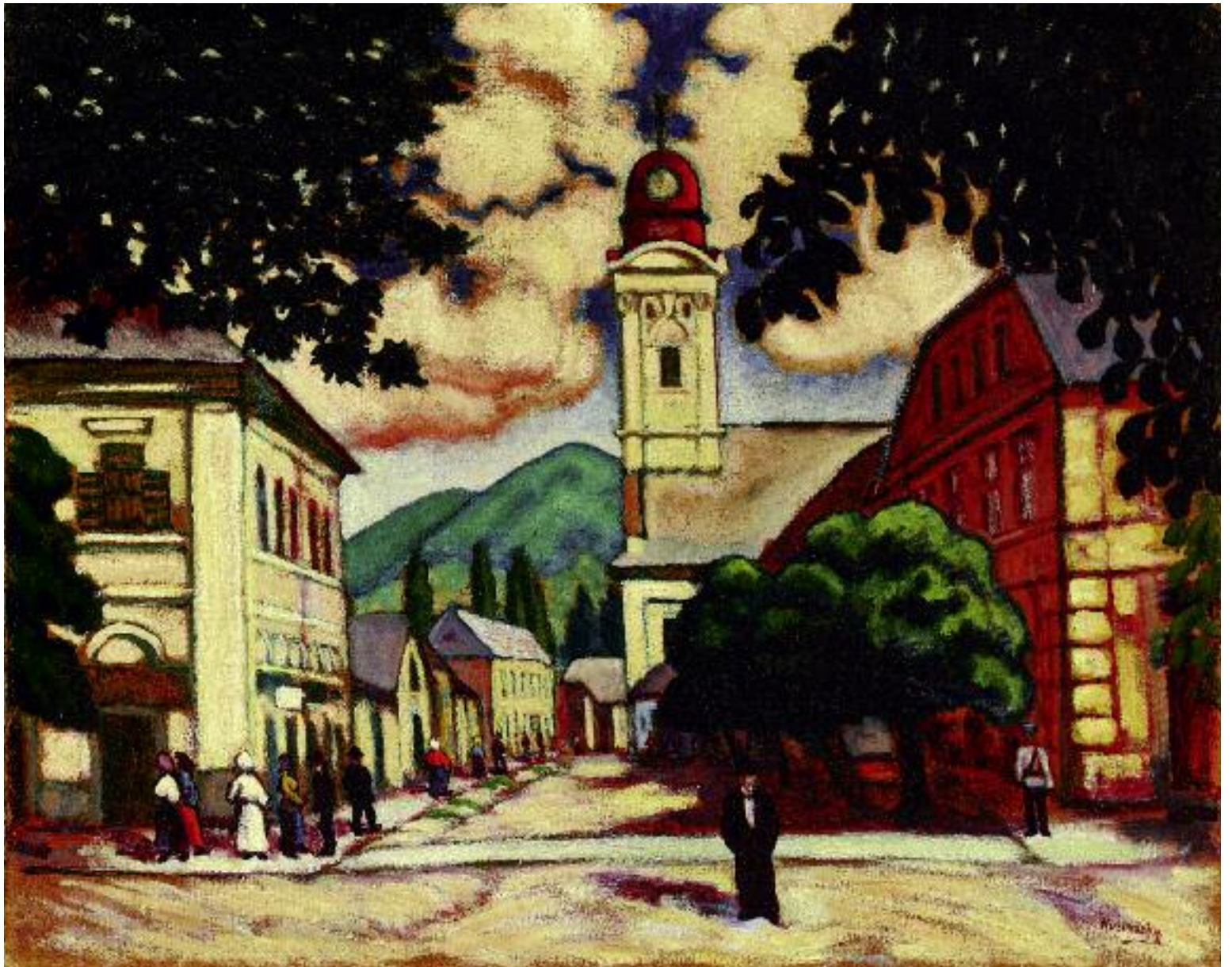
Dunakanyar Zebegénynél
Danube Bend (Zebegény)

20,5 × 33,5 cm

Gouache, papír | Gouache on paper

Jelmezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I.

Becsérték: 360 000 - 480 000 Ft
 Estimated price: 1 161 - 1 548 EUR



29

29 ■ HUSOVSZKY JÁNOS (1883 - 1961)

Nagybányai Főtér
The Main Square in Nagybánya

80 × 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Husovszky

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR



30

30 ■ REMSEY JENŐ (1885 - 1980)

Udvarlás (Párizs)
Courtship (Paris)

100 × 70 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Remsey 958 Paris

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR

31 ■ BIAI FÖGLEIN ISTVÁN (1905 - 1974)

Kisfiú kockás ruhában, 1926
Little boy in Checked Dress, 1926

59,5 × 49,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Föglein István 926

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR





32

32 ■ HERRER CÉZÁR (1868 - 1919)

Velencei részlet
Venice Scene

27 × 40 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Herrero C.

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

33 ■ MARKÓ ANDRÁS (1824 - 1895)

Itáliai táj, 1869
Italian Landscape, 1869

77 × 101,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: And Marko 1869

Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 742 EUR





34



35

34 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Ülő akt
Sitting Nude

18 × 26 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla
Hátoldalon | Reverse: Akt drapériával

Becsérték: 1 500 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 839 - 7 097 EUR

35 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Váll fölé elnéző női akt
Nude Looking over her Shoulder

29,5 × 22,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 120 000 - 220 000 Ft
Estimated price: 387 - 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



36

36 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Kalapos nő
Woman with a Hat

33 × 36 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Becsérték: 2 400 000 – 3 200 000 Ft
 Estimated price: 7 742 – 10 322 EUR



37

37 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 – 1960)

Zebegényi kert
Garden in Zebegény

19,5 × 32,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

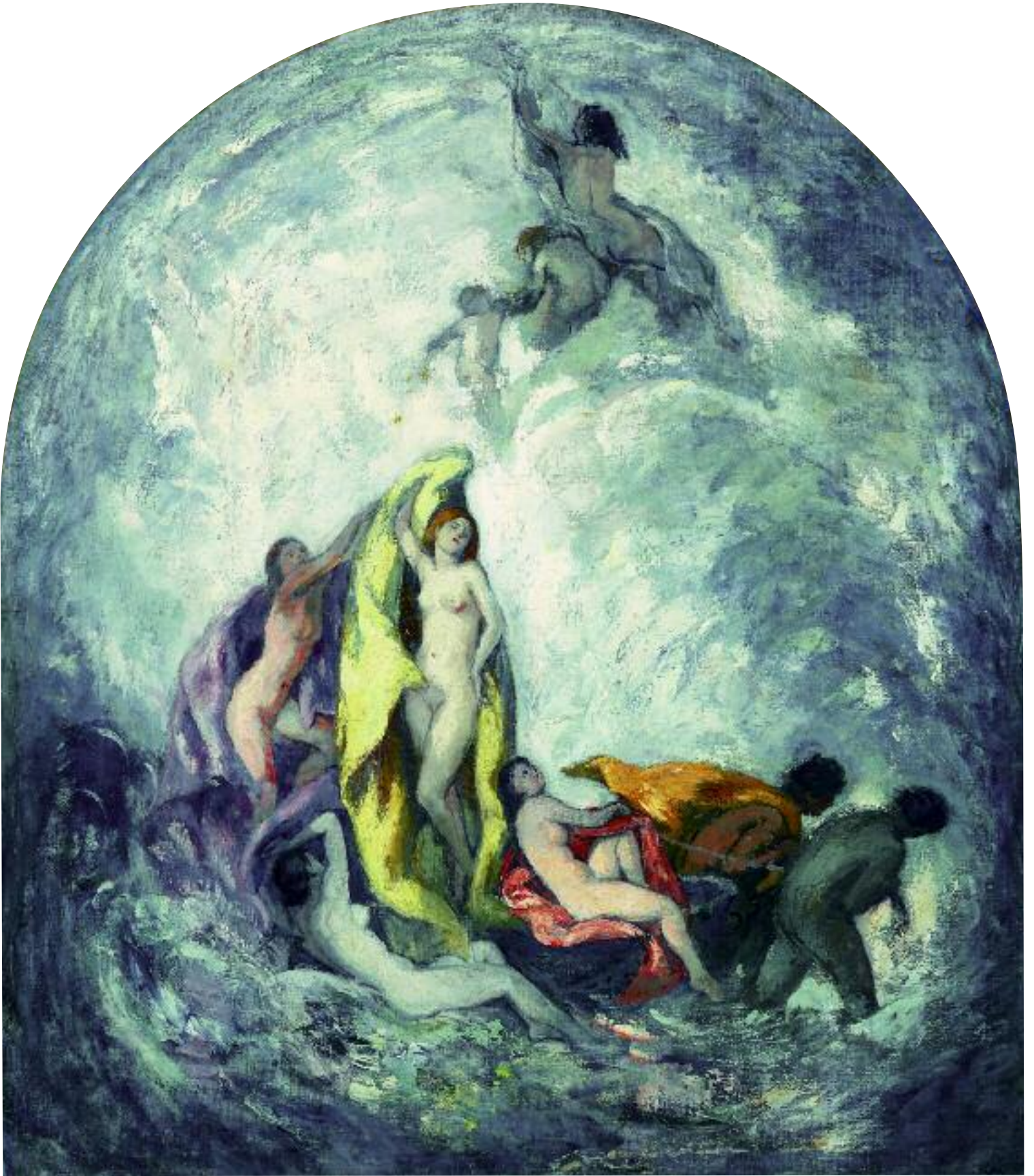
Becsérték: beszá: 280 000 -360 000 Ft
Estimated price: 903 – 1 161 EUR

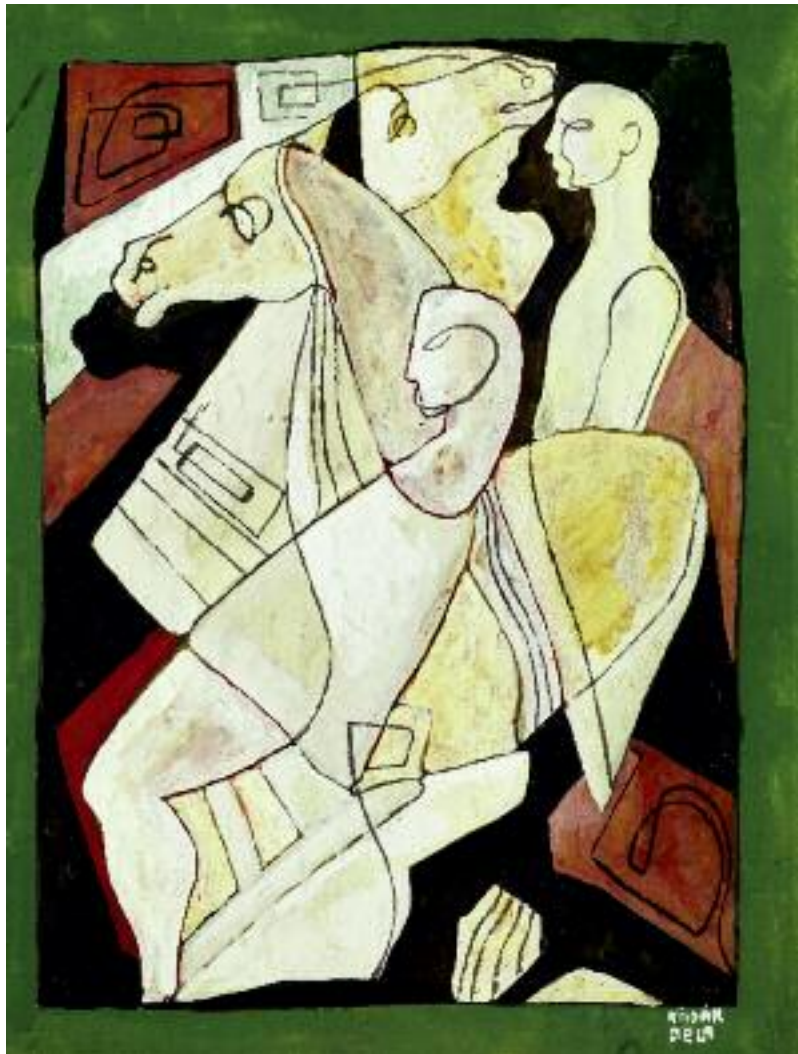
38 ■ IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867 – 1940)

Vénusz születése
Birth of Venus

135 × 119 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 1200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 – 5 806 EUR





39

39 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Két fiú lovakkal
Boys with Horses

29 × 22,5 cm
 Tempera, papír | Tempera on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft
 Estimated price: 2 903 - 4 195 EUR

40 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Kalapos fiú lóval
Boy in Hat with Horse

29 × 21 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 100 000 - 220 000 Ft
 Estimated price: 322 - 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



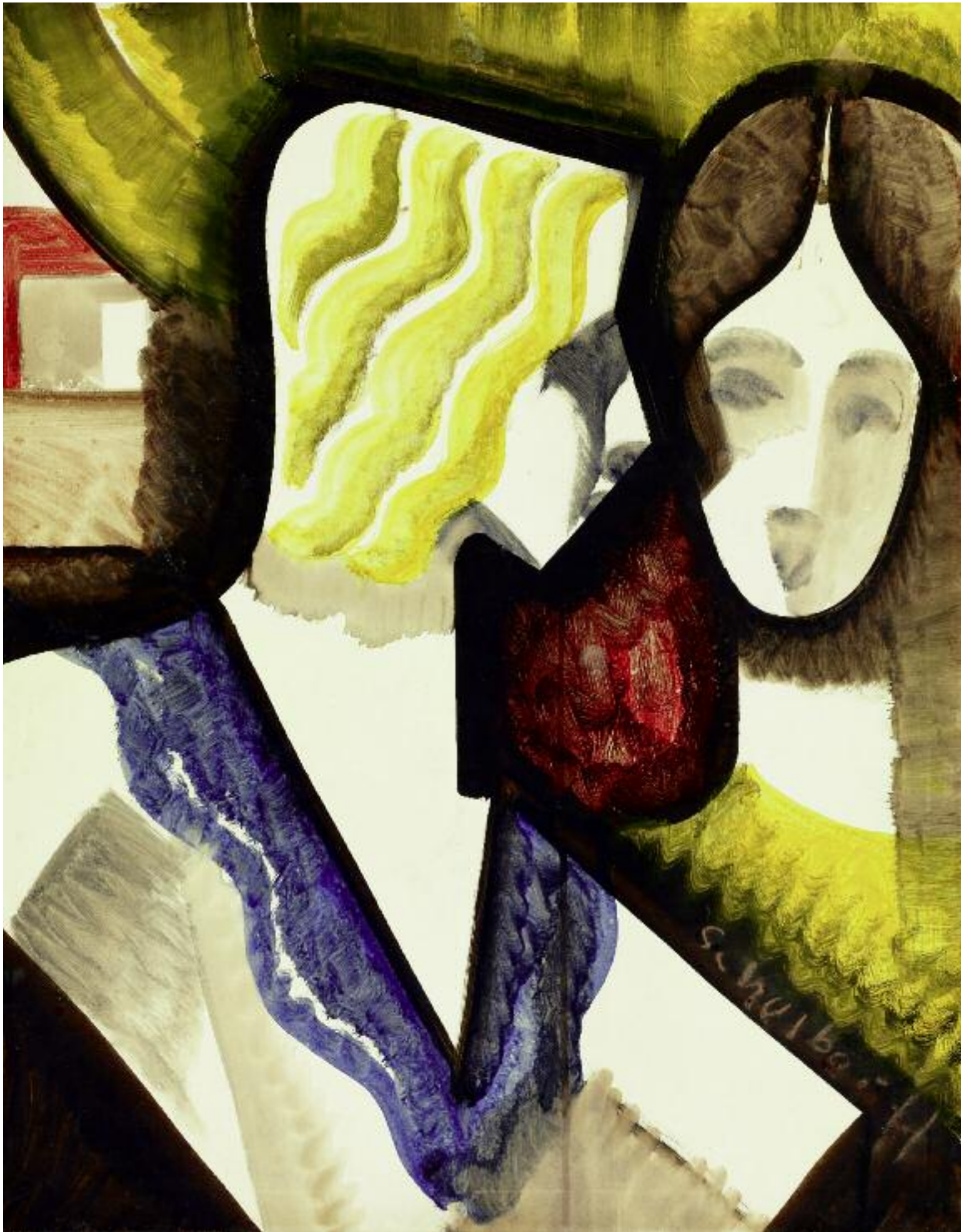
40

41 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Barátnők
Freinds

63 × 49 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Becsérték: 1 600 000 - 2 600 000 Ft
 Estimated price: 5 161 - 8 387 EUR



42 ■ BATTHYÁNY GYULA (1887 – 1959)

Divathölgyek, 1932 körül
Fashion Ladies, c. 1932

71 × 96 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 14 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimated price: 45 161 – 58 065 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Lóránth László: Paletta. Budapest, 1944. 22-25.
- Gróf Batthyány Gyula festményei. Mű-Terem Galéria kiállításának katalógusa. Budapest, 1997.
- Gellér Katalin: A szecesszió manieristája. In: Új művészet, 2000. január 4-7.
- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007.
- Molnos, Péter: Count Gyula Batthyány. Painter of a Lost Hungary. Budapest, 2007.



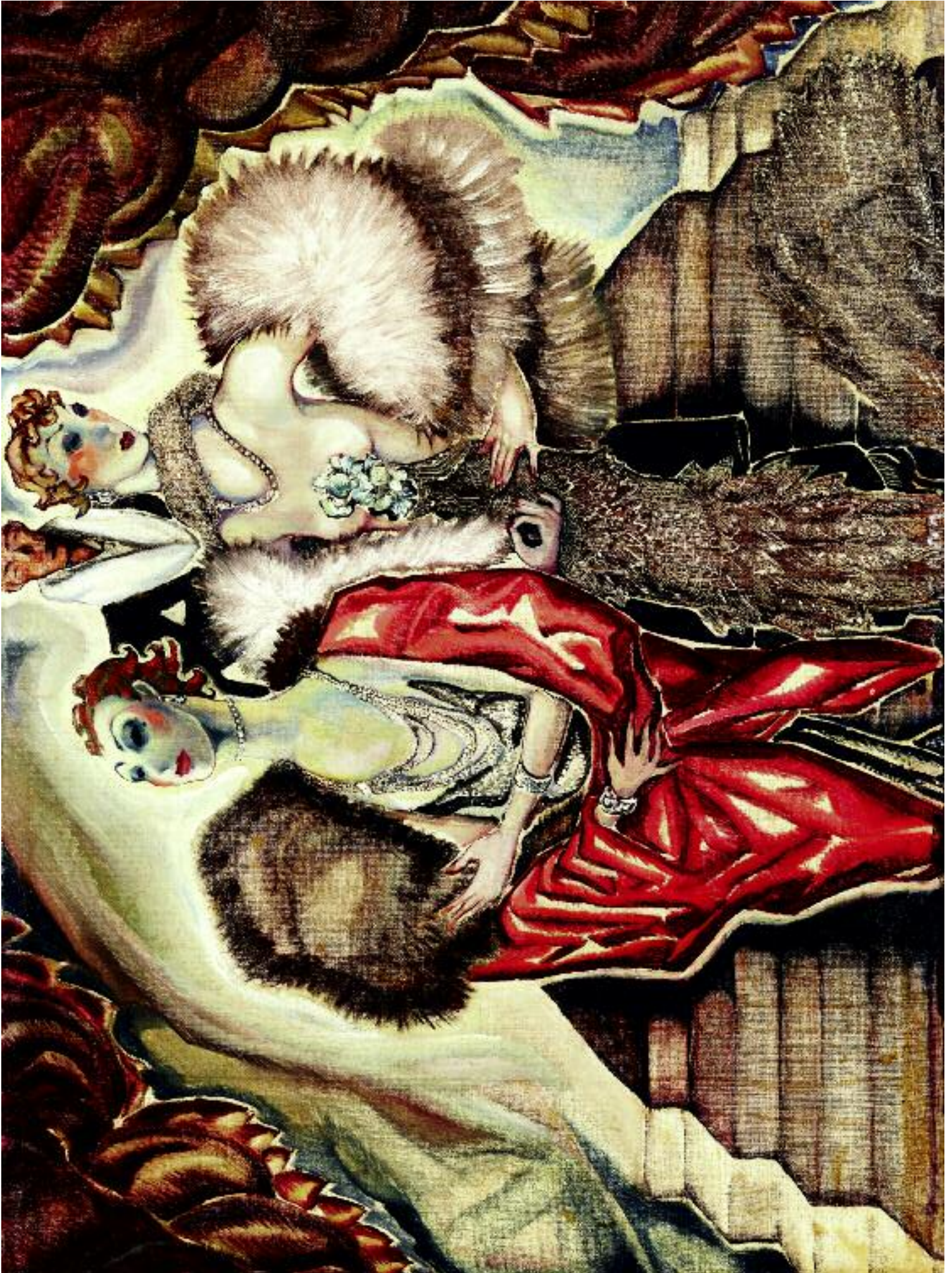
Edward Steichen: Két modell Vionnet ruhákban, 1930

A Divathölgyek című festményt, s a harmincas évek során készült Batthyány-művek más, mondén tematikájú darabjait látva egyértelműnek tűnik, hogy a magyar, sőt a nemzetközi art deco festészet egyik legizgalmasabb alakja ez az arisztokrata származású, dekadens életű, drámai sorsú művész, kinek társtalan, egyéni ízű életműve hosszú mellőzés után csupán az elmúlt másfél évtizedben került az őt megillető helyre.

A két világháború közötti magyar felső tízezer, a származási, szellemi és pénzügyi arisztokrácia egyetlen más magyar festő vásznain sem jelenik meg oly értő és bennfentes természetességgel, az irónia és önirónia röntgen-éles pillantásával, mint Batthyány Gyula képein. A Divathölgyeken a csillogó felszín, a szemet gyönyörködtető ruhák és ékszerek, a megfestés érzéki gazdagsága, s a színek roppant eleganciája mögött jól láthatóan ott lapul – s felvillan – a lényeg: a lefegyverző haute couture elsődlegesen a párválasztás násztáncát járó hölgyek sikereit szolgálja. S hogy Batthyány mennyire tudta ezt, elég csupán a kompozíció jobboldali alakjának raffináltan kimódolt, szinte jelbeszédbe rendezett kéztartására tekinteni: ez – hogy finoman fogalmazzunk – felhívás táncra.

1932-ben a korszak egyik legkedveltebb társasági magazinja, a Délibáb négy oldalon adta közre Batthyány gondolatait „Az ideális asszony”-ról. Szavainak felidézése által első kézből kaphatunk ismereteket az art deco korszak oly sokat emlegetett, a mai napig trendformáló, nemzetközi ikonná váló nőszemélyéről: „A mai szépségideál a magas, vékony, már a fiúhoz hasonló nő... A fiús, fölöslegmentes, kispórtolt női testek olyan magas kultúrát sugároznak ki magukból, olyan távolodást a nő mint préda fogalomtól, ...hogy csak nagyon kifinomodott széppérezékű emberben keltenek erotikus vágyat. Mert a férfi mindig a gyengét, a prédát szereti, azt, akit meg kell hódítani, márpedig a fiús típus nem hódíttatik meg, elvesz és eldob, mint a férfi.” A Divathölgyekkel Batthyány nem hagy kétséget affelől, hogy ebben az örök körtáncban kié a végső választás joga és sorsokat meghatározó privilégiuma. A lépcsőn lefelé lépdelő nők fensőséges, kimért pillantása előtt a kínálat – melybe a kompozíció remek megválasztás okán maga a néző is bele tartozik – már felvonult, ám a döntés még várta magát. Batthyány dús drapériák, puha szörmék, káprázatos ruhák, csillogó ékszerek és parádés sminkes maszkjai mögé bújó női alakjai csupán látszatra tűnnek passzív, sóvár pillantásoknak kiszolgáltatott, erotikus játékszereknek: valójában férfiakon uralkodó, harci díszbe öltözött, prédára leső fenevadak.

Molnos Péter





43

43 ■ SCHÖNBERGER ARMAND (1885 - 1974)

Műtermi csendélet gyümölcsökkel
Studio Still-life with fruits

70 × 50,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Schönberger

Beccsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
 Estimated price: 4 516 - 7 098 EUR



44

44 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Társalgás
Chatting

81 × 94

Tempera, papír | Tempera on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 516 EUR

45 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Zúzmarás vízparti fák, 1890-es évek
Frosty Trees along Waterfront, 1890's

80 × 100 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Becsérték: 9 000 000 - 13 000 000 Ft

Estimated price: 29 032 - 41 935 EUR



Mednyánszky László: *Tavaszi alkonyat*, 1900-as évek, Magyar Nemzeti Galéria





46 ■ BERÉNY RÓBERT (1887–1953)

Gyümölcscsendélet, 1910
Still-life with Fruits, 1910

70 × 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 30 000 000 – 50 000 000 Ft
Estimated price: 96 774 – 161 290 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

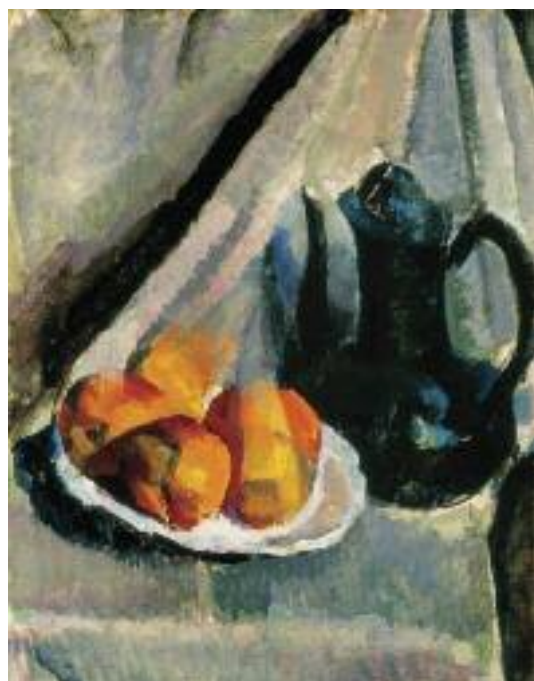
- (Feltehetően kiállítva) A Nyolcak [második kiállítása], Budapest, Nemzeti Szalon, 1911. április 29. – május 16.
- Berény Róbert emlékkiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1963
- "A Nyolcak – Cézanne és Matisse bűvöletében", Pécs, Janus Pannonius Múzeum, 2010. december – 2011. március
- A Nyolcak, Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2011. május – szeptember

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Barki Gergely: WANTED – A Nyolcak lappangó művei. Artmagazin, 8. évfolyam, 2010/1. (37. szám), 72.
- Barki Gergely: Berény Róbert. In: A Nyolcak. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010. 183.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Barki Gergely: WANTED – A Nyolcak lappangó művei. Artmagazin, 8. évfolyam, 2010/1. (37. szám), 72–79.
- Barki Gergely: Berény Róbert. In: A Nyolcak. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010. 140–199.



Berény Róbert: Kék kancsós csendélet, 63 x 48,5 cm, 1911,
The Hon. Nancy G. Brinker Collection, Washington, USA





A Nyolcak második kiállításának otthont adó Nemzeti Szalon termei 1911 tavaszán első alkalommal teremtek igazán reprezentatív környezetet a hazai modernizmus élcsapatának. Berény Róbert, a csoport Benjáminja az egy évvel korábban a Könyves Kálmán Szalonban rendezett "Új Képek" című tárlatukon még csupán egy tájképpel szerepelt, ez alkalommal viszont már 49 olajképpel debütált, így egymaga több művet állított ki, mint társai összesen. Ezen a retrospektív, önálló tárlatnak is beillő csoportkiállításon 15 db 1910-ben festett vászna képviselte a már Párizsból végleg hazatelepülő művészt. E 15 mű közül ma mindössze hármat ismerünk. A most aukcióra kerülő csendéletet is csak az utóbbi időben, a centenáriumi Nyolcak kiállítások előkészületei során sikerült megtalálnunk. A kép az Artmagazin ún. WANTED rovatának 2010 januárjában megjelent, a Nyolcak elveszett képei után nyomozó cikkében még nyitóképként, az egyik legkeresettebb Nyolcacos műként díszelgett. Ekkor csak reménykedni merhettünk abban, hogy a pécsi kiállításig előkerül, hiszen biztos források szerint a megfestését követő fél évszázaddal később is elérhető volt. Az 1963-as Nemzeti Galériában rendezett Berény emlékkiállítás katalógusából eddig ismeretlen okból kimaradt a mű, de korabeli enteriőrfotókon jól látható, így biztosra vehető, hogy szerepelt a Szij Béla által rendezett tárlaton. Már e fotókból is következtetni lehetett arra, hogy nem csupán a Berény oeuvre-ön belül, de a Nyolcak összteljesítményét ismerve is az egyik legfontosabb festményről van szó, így a jubileumi kiállításokat megelőző WANTED tárlatokon is a kiemelten fontos, nagyméretű reprodukciók között szerepeltettük a lappangó kép fekete-fehér fotóját. Néhány hónappal a pécsi tárlat előtt előkerült a csendélet, így már az 500 oldalas katalógusban is elhelyezhettük színes reprodukcióját. Ma már szinte lehetetlen a kép teljes provenienciáját újra felgöngyöltetni. Annyit bizonyosan tudunk, hogy egykori tulajdonosai több szállal is kötődtek a Berényt övező szellemi körhöz, elsősorban Weiner Leóhoz, a festő komponista barátjához, de elképzelhető az is, hogy éppen ez volt az a csendélet, mely az 1911-es Nyolcak tárlat alatt – a Nemzeti Szalon almanachjának tanúsága szerint – Nágel Ignác újságíró vásárolt meg.¹



Berény Róbert: Csendélet kancsóval és gyümölccsel, 49 x 62 cm, 1910, magántulajdon

Ahogy megpróbáljuk rekonstruálni azt a majd' félszáznyi Berény festményt, melyek 1911-ben a Nemzeti Szalon termeit dominálták, az egyik legmegdöbbentőbb tapasztalat az, hogy úgy tűnik, Berény szinte tudatosan kerülte a nagyméretű vásznakat. Lehetett ez egyfajta ökonomikus gondolkodás eredménye is, hiszen Párizs és Budapest között ingázva valószínűleg egyszerűbb lehetett kis méretű képeket szállítania, de ennek mindjárt ellentmond, hogy egyik legkorábbi, Párizsban készült, sajnos szintén lappangó műve, – a róla, illetve a bordélyjelenetet ábrázoló kép előtt a fiatal festőt is megőrkítő fotográfia tanúsága szerint – egyik legnagyobb méretű vászna volt. Párizsban, majd 1910-től már egyre inkább Budapesten festett kisméretű képeit mégis rendkívüli monumentális jellemzi. Ezt a hatást szellemes és sokoldalú kísérletező egyéniségét tükröző, par excellence festői eszközökkel érte el Berény, ugyanakkor mindezzel a törekvéssel párhuzamosan megfestett néhány nagyobb méretű vásznat is, melyek zömmel egyfajta összefoglalásoknak, elért eredmények szubsztrátumainak tekinthetők. Aktuális művészi álláspontjának kinyilatkoztatásai, manifestumai ezek, melyek közül kiemelkedik az a szintén körözött, nagyméretű vászon, mely később Sziluettes kopozíció címen vált ismertté. Hogy tárgyalt művünk is "manifestképpnek" tekinthető, arra nem csupán a csendéletek között szokatlanul nagy mérete lehet bizonyíték. Az előkészítő grafikák és a kisebb méretű festményei között is megtaláljuk hasonló kompozícióit, némelyik mintha ellenpólusa, vagy pandanja lenne a Gyümölcscsendéletnek, de olyan is akad, mely szinte a megszólalásig hasonló kompozíciót ábrázol. A mű legközelebbi analógiája, kisebb méretű változata (Csendélet kancsóval és gyümölccsel) szinte minden elemében és elrendezésében is teljesen hasonló, míg kidolgozásában radikálisan eltérő. E kubofuturista energiáktól duzzadó, végtelenül innovatív alkotás nem vázlata a nagyobb műnek, hanem egy parallel, önálló festői gondolkodás lenyomata. Tárgyalt művünk azonban mindamellett, hogy Berény festészetről alkotott gondolatainak legmagasabb színvonalú, rendkívül szofisztikált módon kidolgozott tükrözője, már pusztán méretei miatt is tekintélyt parancsoló. E nagy összefoglalás után évtizedekig nem nyúlt a témához Berény, s csupán berlini emigrációjából 1926-os hazatelepülését követően jelentek meg ismét sorra remekbeszabott csendéletei, melyek közül most az árverésen is két mű képviseli későbbi korszakait. Az 1910-ben festett Gyümölcscsendélet jelentőségéhez talán csak Orbán Dezső Kannás csendélete mérhető. Ám most, hogy Berény e grandiózus alkotása is előkerült, méltó "rivalisra" talált a Nyolcak katalógus borítóján sem véletlenül díszelő Orbán mű.



Berény Róbert: Csendélet, 60 x 72 cm, 1909, Herman Ottó Múzeum, Miskolc

CÉZANNE MEGÉRTÉSE (KERNSTOK VS. BERÉNY)

A Nyolcak festészetében kiemelten fontos szerep jutott a csendéleteknek, ahogy ez a jubileumi kiállítások anyagán és koncepcióján is érzékelhető volt. A szűzsé általában elterjedt "inferior"-bélyegének ellenére Berény Gyümölcscsendélete éppen úgy "manifesztképnek" tekinthető – a szó freudi értelemben vett jelentését is magában hordozva –, ahogy például Caravaggio Gyümölcskosár című festménye, vagy Van Gogh Napraforgói, de Berény bevalottan legközvetlenebb elődje, Cézanne esetében is egyértelmű, hogy a csendélet, mint szűzsé több pusztá látványrögzítésnél, stílus-, vagy kompozíciókísérletnél. Ezek a példák is élesen bizonyítják, hogy a csendélet műfaja alkalmas a festői ars poetica, sőt a festő lelki rezdüléseinek lehető legelvonatott formában történő kifejezésére is. A Nyolcak Berényhez viszonyított legtávolabbi ellenpólusát képviselő Kernstok Károly feltűnően nem mutatott érdeklődést a téma iránt és egyáltalán nem ismerünk tőle csendéleteket, mert – legalábbis utalásaiból ez derül ki – valószínűleg nem tartotta alkalmasnak a témát mélyebb tartalmak kifejezésére, sőt egyenesen korholta azokat a festőtársait, akik Cézanne-ből csak ennyit, azaz szerinte a pusztá formalizmust értettek meg, mondván: "s Cézanne-ből ugyan mi lett? A legtöbb festett citrom"². De Kernstok ha ezt Berényre is értette, – ahogy valójában Cézanne megértésében, úgy Berény esetében is –, minden bizonnyal tévedett. Már a kortárs kritikusk többsége is felismerte, hogy Berény nem csupán mély megértője, de szuverén továbbfejlesztője is Cézanne-nak: "Berény szerencsés ember. Nem voltak hosszú tévelygései, mindjárt választhatott, és művészetének kezdetén már Cézanne-on át látta a világot. Tőle kapta gazdag, tökéletes faktúráját: a tónusok egymáshoz való viszonyának megállapításában abszolút pontos. Ez a faktúra segíti őt egy olyan hatáshoz, amelyet Cézanne még nem keresett. Néhány csendéletén, egyik-másik tájképén a színek nem a megvilágítás, a környezet eredményei, vagyis nem kívülről színesednek meg a jelenségek, hanem immanens sajátjuk a szín, amely mélyükről áramlik felületükre, hogy azután szétsugározzon. [...]A csendéletek szerepléseinek, például egy almának értékét nem csupán színe, hanem alakja, nagysága, súlya, helyzete és még egy sor nyilvánulása számbavételével állapítja meg. Biztosak és meggyőzőek tehát vonatkoztatásai és egyensúlyai, ezért kapnak oly szilárd egységet, olyan együtt élő összetartozóságot csoportosításai, amelyek néha valósággal meglekésednek." – írta Feleký Géza a Nyolcak kiállítási katalógusának előszavában.³

Képünk éppen a csendélet különböző nyelveken használatos etimológiai eltéréseiben rejlő dialektikus és egyéb értelmezési lehetőségek, így a lélektani megközelítések Berényre oly

jellemző szimbóluma. E magas szintű festői gondolkodás reprezentánsaként örök érvényű igénnyel lép a néző elé Berény. A mű ikonszerű tömörsége klasszikus "tökéletességet" sugall még annak dacára is, hogy a festő tudatosan lebbenti fel a fátylat az alkotás "teremtő" metódusáról, a komponálás, képalakítás korábbi fázisaiba is pillantást engedve, hogy világossá váljon, a mű méginkább így, egy gondolkodó, alkotó folyamat eredményeként, nem eo ipso vált "tökéletessé", lássuk hát a különbséget! Patikamérlegesen kimért tökéletes egyensúly, és a festői kvalitás egyéb megnyilvánulásai minden négyzetcentiméteren. Korabeli kritikákban toposzként ismétlődik a Berény csendéleteivel kapcsolatos megállapítás: "minden almának megvan a helye", és nem mellékesen megjegyzendő, hogy a kisebb változathoz képest, – a kompozíció méretei és a kép kivágat tágasodásából kifolyóan itt (éppen csak) eggyel több alma látható. Ide illik az a Bölöni Györgytől származó idézet, mely Orbán Dezső és Berény képalkotási módszere közötti különbségre hívja fel a figyelmet: „Nála nincs meg az a nagy érzékenységg, mint például Berélynél, ahol ha a terítő széléről elveszünk egy almát, amelynek tüzelő színe gyújtópontja az egész kép színellentéteinek – ellapul és megsemmisül az egész kép. Míg Berény egy-egy tárgy színében koncentrálja az egész kép erejét, addig Orbánnál nincs ilyen kielezett hangsúly, nála nem kapnak különös előjogokat egyes színek, közös összehangolás az érdekük, az a céljuk, hogy egy színfalanszterben érdemük szerint érvényesüljenek.”⁴

Berény esetében ez a finoman koncentrált komponálási mód egyfajta metafizikus töltettel is párosul, így csendéletei önarcképeihez hasonlóan pszichoanalitikus értelemben is a festői gondolat manifesztumai. Ahogy ő maga fogalmazta: "A hangsúly a szubjektívságon van, a festő lelkén. A kép a festő lelki tartalmának képe."⁵

Berény Róbert eddig kevésbé (el)ismert korai művészete az utóbbi évek nagy kiállításain idehaza és külföldön is egyre inkább a figyelem központjába került, ahogy legutóbb Peter Vergo, az essexi egyetem professzora a Szépművészeti Múzeumban elhangzott előadásából is kiderült.⁶ Az általa a londoni Royal Academy of Arts-ban 2014-ben megrendezésre kerülő, az Oszták-Magyar Monarchia művészetét feldolgozó kiállításon is szép számmal szerepelnek majd Berény művek, így a vándorkiállítás bécsi helyszínén, a Leopold Múzeumban is, de előrehaladott tárgyalások vannak folyamatban Prágában, Bécsben, Finnországban, a Baltikumban és Berlinben is a Nyolcak kiállítás adaptációjával kapcsolatban. Reményeink szerint a kép új tulajdonosa e nagyszabású kiállítások büszke kölcsönzőjeként segíti tovább munkánkat, hogy Berény és a Nyolcak művészete minél nagyobb teljességében kerüljön a közeljövő külföldi tárlatlatainak széles közönsége elé.

Barkí Gergely



Berény Róbert: Kancsós csendélet, 50 x 63 cm, 1910,
Magyar Nemzet Galéria

¹ A Nemzeti Szalon Almanachja. Budapest, 1912.

² Kernstok Károly: A kutató művészet. Nyugat, 1910. jan. 16. III. évf. 2. sz. 95–99.

³ Feleký Géza: "Nyolcak" kiállítása a Nemzeti Szalonban. [Katalógus előszó] 1911. 5–13.

⁴ Bölöni György: Orbán Dezső, Aurora, 1911. máj. 20. I. évf. 10. sz. 246–248.

⁵ Berény Róbert: A Nemzeti Szalonbeli képekről, Nyugat, 1913/3.

⁶ Vergo, Peter: A magyar művészet eltévedt lovása című előadása eredeti angol nyelven megjelenés előtt a New Hungarian Quarterly hasábjain, magyar fordítása az ENIGMA 67. számában olvasható.



47

47 ■ TORNyai JÁNOS (1869 – 1936)

A festő műterme (Piros ruhás nő), 1934
Studio (Woman in Red Dress), 1934

50,5 × 62,5 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve balra lent | Signed lower left: Tornyai

Jelezve a hátoldalon | Signed on reverse:

Tornyai János Piros ruhás nő

Beccsérték: 500 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR



48

48 ■ FÉNYES ADOLF (1867 - 1945)

Kislány kendővel, 1905 körül
Girl with a Scarf, c. 1905

48 × 47 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fényes

Hátoldalon | Reverse: címketöredék: "Kleines Madchen....."

Becsérték: 1 600 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 097 EUR



49

49 ■ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Fák a dombon
Trees on the Hill

53 × 70 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Nagy István

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

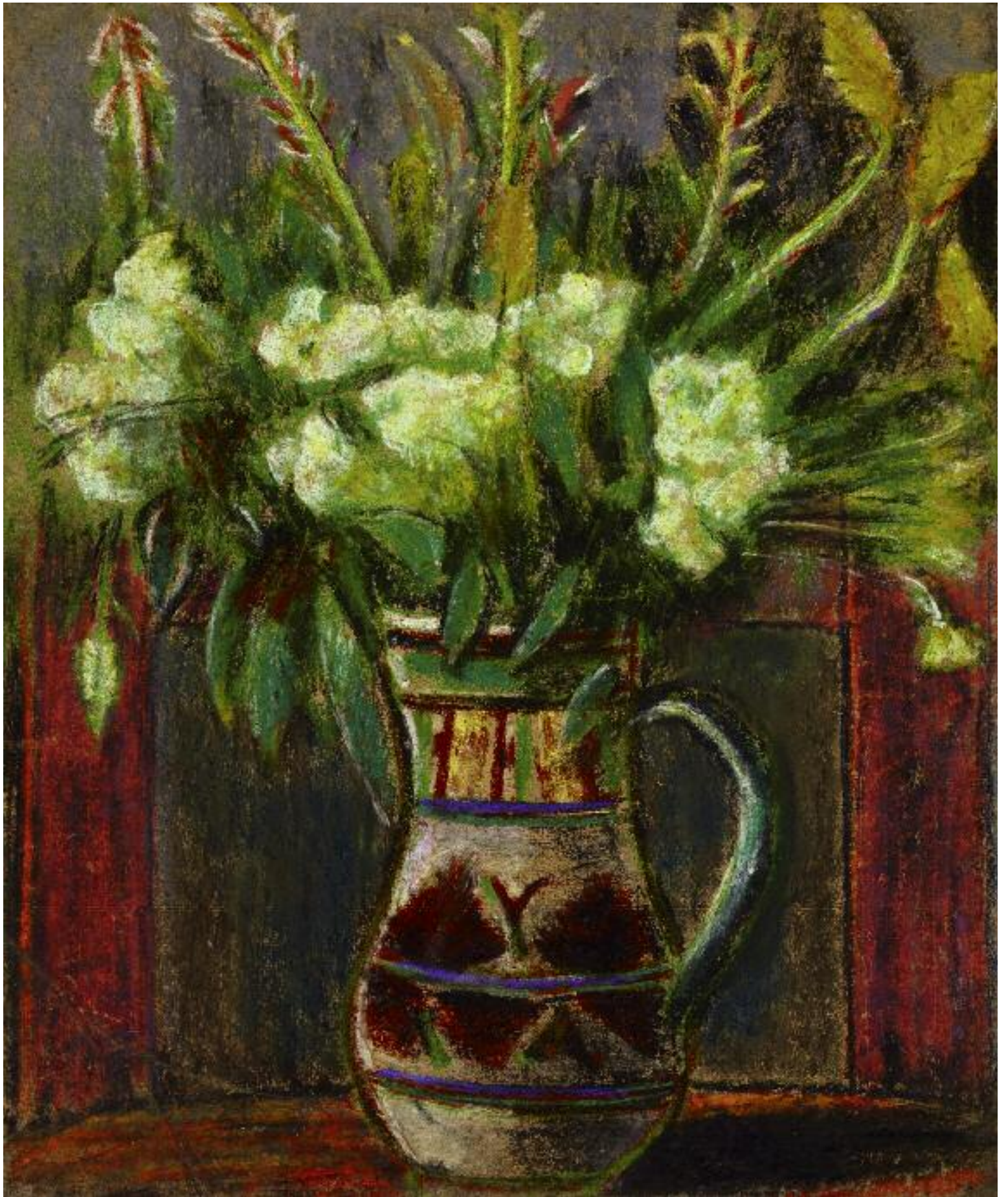
50 ■ NAGY ISTVÁN (1873 - 1937)

Bokályos csendélet, 1929 körül
Still-life with a Jar, c.1929

50 × 43 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Nagy István

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 3 226 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Solymár István: Nagy István. Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1977. kat. sz. 138.





51

51 ■ SZABÓ VLADIMÍR (1905 - 1991)

Halas csendélet, 1934
Still-life with Fishes, 1934

45 × 45 cm
 Tempera, falemez | Tempera on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lugosi Szabó Vladimír 934
 Hátdoldalon | Reverse: a Nemzeti Szalon kiállítási cédulái,
 valamint az MNG Új Magyar Képtár raglapja

Becsérték: 320 000 - 440 000 Ft
 Estimated price: 1 032 - 1 419 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - 82. csoportkiállítás. Nemzeti Szalon, 1934. december - 1935. január



52

52 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Tavaszi kertben (Lányom és fiam), 1931
Spring Garden (Daughter and Son), 1931

51 × 60 cm

Tempera, falemez | Tempera on panel

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I 1931

Hátoldalon | Reverse:

Szőnyi István Lányom és fiam Fa tempera. 51 × 60cm 1200-P

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Estimated price: 4 516 - 6 452 EUR



53

53 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Tavaszi táj
Springtime Landscape

23,5 × 36 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: T.M.
 ©Zsellér Jenő

Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 903 - 4 516 EUR



54

54 ■ GADÁNYI JENŐ (1896 - 1960)

Békásmegyeri táj 1947
Landscape at Békásmegyer, 1947

60 x 86 cm
 Olaj, karton vászonon | Oil, cardboard on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 1947 Gadányi Jenő
 Hátoldal címke | Reverse: Gadányi Jenőné tulajdona
 Gadányi Jenő Békásmegyeri táj 60 x 84 cm tempera, vászon 1947

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 581 – 3 871 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Gadányi Jenő 1896 - 1960 emlékkiállítás. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1967

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Gadányi Jenő 1896 - 1960 emlékkiállítás. Kiállítási katalógus. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1967. Kat. sz. 34.



55

55 ■ BENCZÚR GYULA (1844 - 1920)

Fiatal lány portréja (Benczúr Etelka)
Portrait of a Young Girl (Etelka Benczúr)

52,5 × 42,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

Hátoldalon | Reverse:

B. Etelka képmása

Özv. Ürményi Istvánné Benczúr Ella 1959-es igazolása

"Édesapánk Benczúr Gyula sajátkezű fiatalabb korából származó munkája."

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 5 581 - 3 871 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Török István gyűjteményében

56 ■ MUNKÁCSY MIHÁLY (1844 - 1900)

Rajzvázlat a Golgotához
Sketch for the Golgota

12 × 17 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Munkácsy

Becsérték: 140 000 - 200 000 Ft
 Estimated price: 452 - 645 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Török István gyűjteményében



56

57 ■ LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Kisfiú kalappal
Boy with a Hat

161 × 86 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Lotz K.

Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
 Estimated price: 8 065 - 11 290 EUR





58

58 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Nő vörös kalappal
Woman in a Red Hat

44,5 × 30 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 2 000 000 - 2 800 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 032 EUR

59 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Kezét ölébe ejtő női akt
Nude (Her Hands Drop into her Lap)

29,5 × 23 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 150 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 484 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



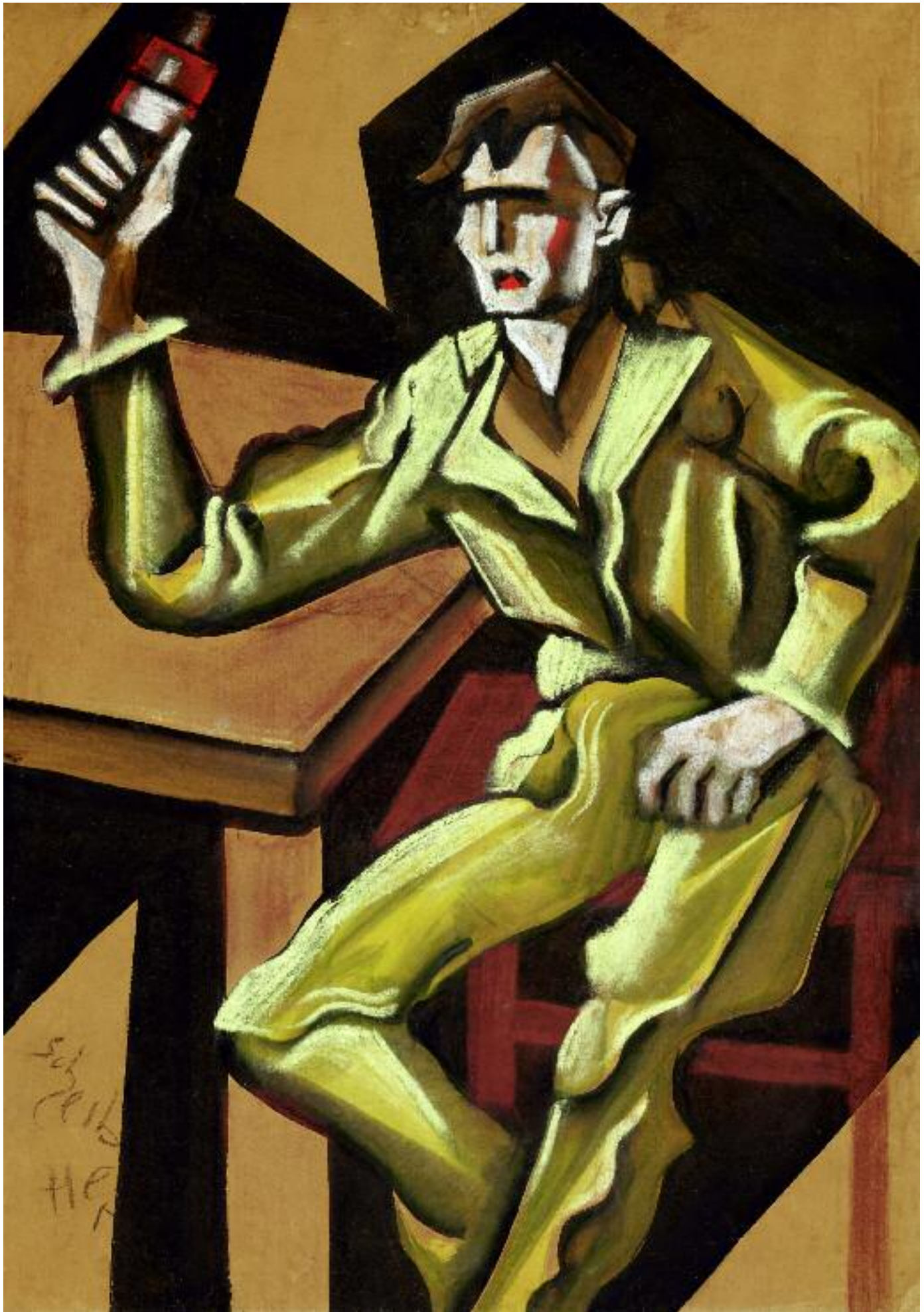
59

60 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Asztalnál ülő
Sitting at the table

70 × 50cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR



61 ■ FERENCZY KÁROLY (1862 – 1917)

Női arckép (Hullámos hajú lány), 1894
Head of a Woman (Wavy Hair Woman), 1894

22 × 28 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ferenczy Károly

Hátoldalon | Reverse: Ferenczy kiáll.

Becsérték: 4 500 000 – 6 500 000 Ft

Estimated price: 14 516 – 20 968 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

– Ferenczy Károly (1862 – 1917) gyűjteményes kiállítása

Szerk. Boros Judit – Plesznivy Edit. Magyar Nemzeti Galéria, katalógus,
2011. november 30. – 2012. május 27. 73. oldal, Katalógusszám: F 48.



Eduard Munch: *Madonna*, 1894 körül, Munch Museet, Oslo







62

62 ■ CSABAI ÉKES LAJOS (1890 – 1944)

Budapest Margit-híd
Budapest, Margiter Bridge

50 × 70 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Csabai Ékes

Becsérték: 220 000 – 300 000 Ft
 Estimated price: 710 – 968 EUR

63 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 – 1959)

Tóparti táj
Landscape at the Lake

65 × 81 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy Ödön

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimated price: 12 903 – 19 355 EUR





64

64 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Kalapos lány
Girl in a Hat

45 × 29 cm
Akwarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve hátoldalon | Signed on reverse: Kádár Béla
Hátoldalon | Reverse: Lány piros kendővel

Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 7 097 EUR

65 ■ BORTNYIK SÁNDOR (1893 - 1976)

Arckép, 1933
Portrait, 1933

27 × 21,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bortnyik 1933

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



65

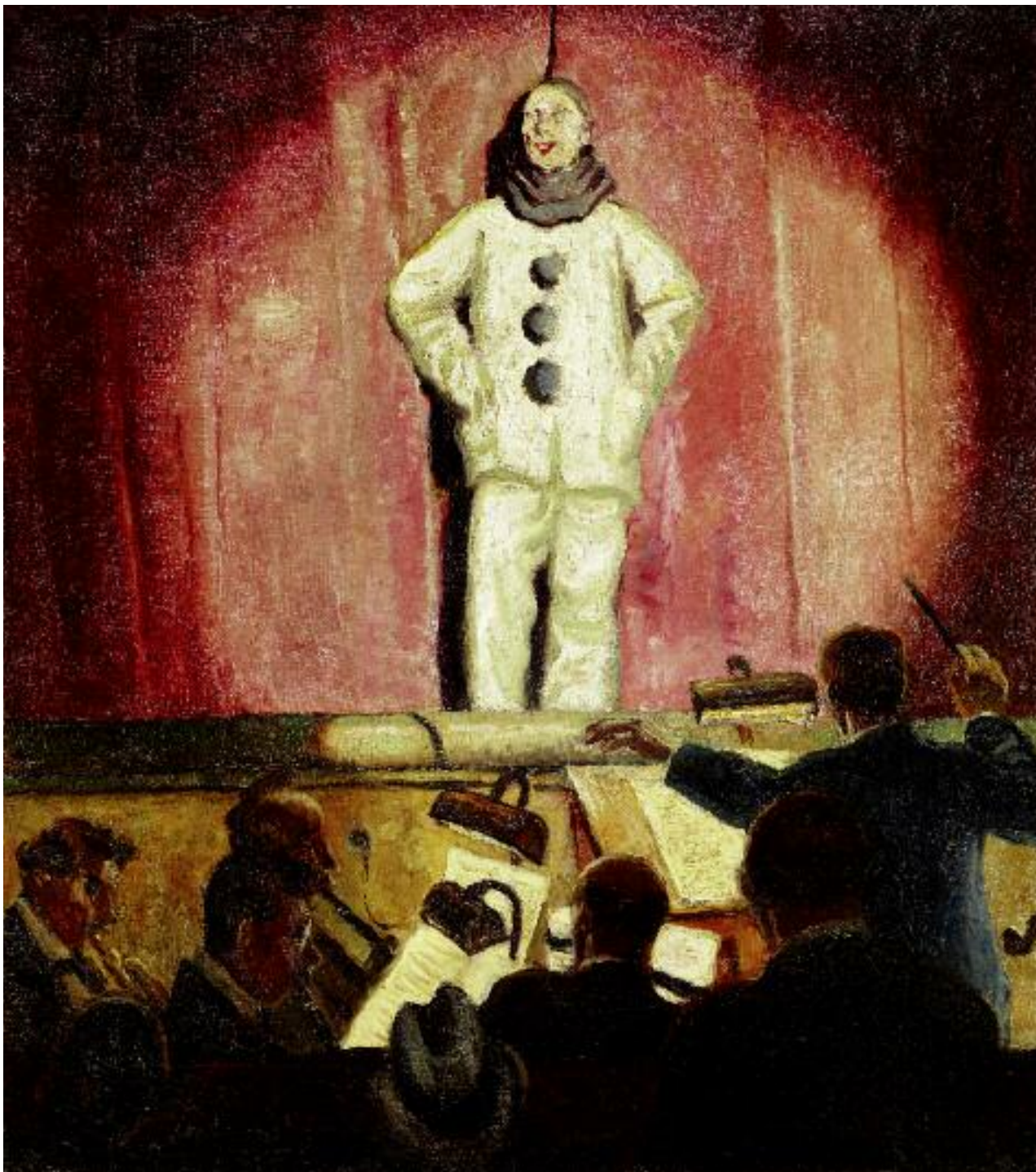
66 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Férfiportré
Portrait of a Man

40 × 33,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 806 - 8 387 EUR





67

67 ■ PÓLYA TIBOR (1886 - 1937)

Kabaré
Cabaret

90 × 79 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pólya Tibor

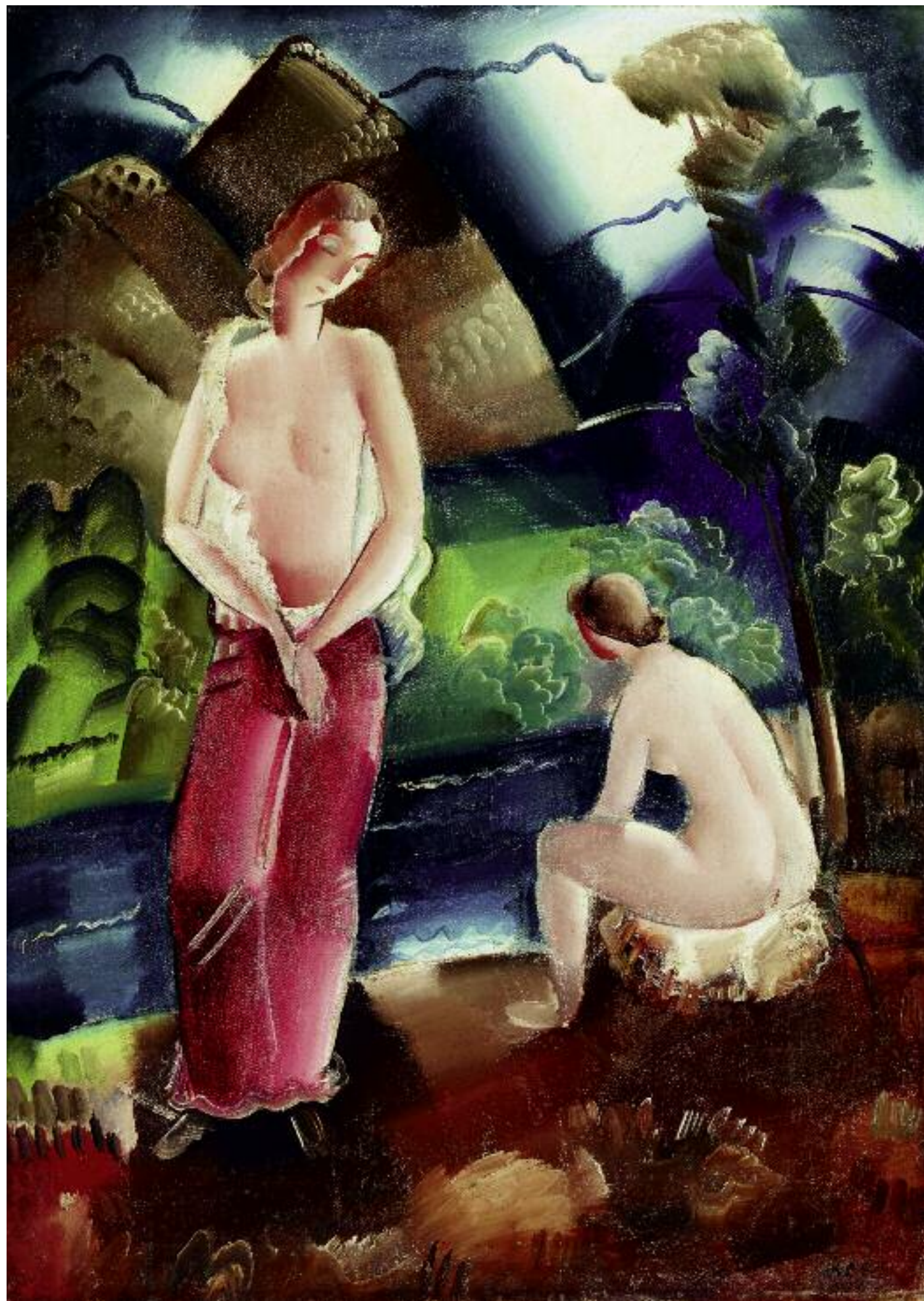
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR

68 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Aktok tájban, 1926
Nudes by the River, 1926

70 × 51 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP 1926

Becsérték: 2 000 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 8 065 EUR



69 ■ RÉTI ISTVÁN (1872 – 1945)

Csendes délután (Interieur), 1910
Peaceful Afternoon, 1910

69 × 78 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent | Signed lower left: R NB 1910

Becsérték: 1 800 000 – 2 600 000 Ft
Estimated price: 5 806 – 8 387 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Lyka Károly: Réti István. Magyar Művészet, 1912. 46–51.
- Lyka Károly: Réti Istvánról. In: Réti István: A nagybányai művésztelep. Budapest, 1954. 11–18.
- Aradi Nóra: Réti István. Budapest, 1960.



Réti István: *Interieur I*, 1909, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Edouard Vuillard: *Enteriör, a művész anyja és testvére*, 1893
The Museum of Modern Art, New York

“Ecsetje nem volt szapora s néha egy képen éveken át dolgozott. Mintha a festővér konfliktusba került volna a Rétiben rejlő kritikussal. ... Ami e gátlások ellenére mégis elkészült, azok legfinomabb alkotásai, mesteri munkák. Képek, amelyeknek tartalma nem elbeszélés, hanem művészet. Azokról a műveiről van itt szó, amelyek belső terek tompított, sokszor homályos megvilágításában egy két alakot mutatnak. A cselekvéstelen lét képei, bensőséges élmények, az otthon meghitt levegője, az alakok: édesanyja és ennek nővére, Réti nagynénje, akihez hálás szeretet fűzte. Ezek a képek, melyek többnyire »Intérieur« címmel szerepelnek, a festés nyelvén szólnak hozzánk és mégis emlékeztetnek minket arra a halkhangú, választékos társalgásra, amelyben akkor volt részünk, amidőn a rendkívüli rokonszenves két idős hölgyet először látogattuk meg. Ilyen halk beszédűek Rétinek ezek a képei is. Veleszületett lírai hangoltsága ebben a környezetben fejlődött, ebben vált alkotó erővé.” (Lyka Károly)

Az enteriörképek e most felbukkant, 1910-ben készült variációja azt mutatja, hogy Réti ezekben az években – talán Rippl-Rónai kaposvári képeinek hatására – elmozdult a dekorativitás irányába: a foltok kiérlelt ritmusa, a szín szerepének növekedése és a könnyed, oldott, az ecsetet vezető kéz laza finomságát hirdető megfestés olyan erények, melyek Réti művészetében ritkán kapnak ekkora szerepet. Ám Rippl élesen megszólaló, tiszta színei helyett a Csendes délután inkább a Nabis festőinek, Vuillardnak, Bonnardnak korábbi, az otthon bensőséges csendjét sugárzó műveit idézik elénk, miközben a hangulat merengő időtlensége és a színek puha harmóniája Whistler klasszikusát, A művész anyja című alkotást juttatja eszünkbe.

Lyka Károly fent idézett szavai is aláhúzzák, hogy Réti István, a Nagybányai Festőtelep egyik alapítója, az egyetlen, tőzsgyökeres bányai, azok közé a festők közé tartozott, akik a tökéletes mű igézetében alkotva, önelemző vívódások közepette kevés képet engedtek ki kezeik közül: újra és újra nekigyürköztek egy-egy kompozíciónak, hogy a hosszú út alatt kiérlelt végeredményt kompromisszumok nélkül maguknak érezhessék. Életműve ezért kisszámú, de közte számos remekmű hirdeti kiemelkedő tehetségét, melyek közül kétségteljesen a legmegkapóbb az a néhány enteriőrfestmény, melynek szereplői a Lyka Károly által említett, idős rokonok. A Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményét gazdagító Öregasszonyok, a Kenyérszelés is az Interieur-sorozat darabjai – így a most bemutatott alkotás is – bensőséges, csendes időtlenségükkel, a formákat puhán feloldó gyöngyházfényükkel a századfordulót követő évek legszebb magyar festményei közé tartoznak.

Molnos Péter



James McNeill Whistler: *A művész anyja*, 1871
Musée d'Orsay, Párizs





70

70 ■ FEHÉR LÁSZLÓ (1953 -)

Vitorlášajón, 1992
On a Sailboat, 1992

70 × 50 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fehér László 1992

Becsérték: 380 000 - 550 000 Ft
 Estimated price: 1 226 - 1 774 EUR

71 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kompozíció
Composition

66 × 40 cm
 Gouache, papír | Gouache on paper
 Jelezve középen lent | Signed lower centre: Scheiber H

Becsérték: 2 200 000 - 2 800 000 Ft
 Estimated price: 7 097 - 9 032 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- L'art en Hongrie 1905-1930: Art et révolution. Musée d'art et d'industrie, Saint Étienne, 1980. január 4. - február 4.
 - L'avant-garde hongroise 1905-1930. Musée d'art moderne de la ville de Paris, Párizs, 1980. október 22. - 1981. január 4.



72 ■ ZIFFER SÁNDOR (1880 – 1962)

A festő nagybányai szobája, 1908
The Painter's Room in Nagybánya, 1908

59 × 55 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ziffer Sándor 1908

Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 – 38 710 EUR

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Borghida István: Ziffer Sándor. Bukarest, 1980.
- Mecseki Eszter: Ziffer Sándor művészete. Pályakezdő évek – Nagybánya és Párizs között. Szakdolgozat, ELTE, Budapest, 1998.
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Kat. szerk: Passuth Krisztina, Szücs György, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.

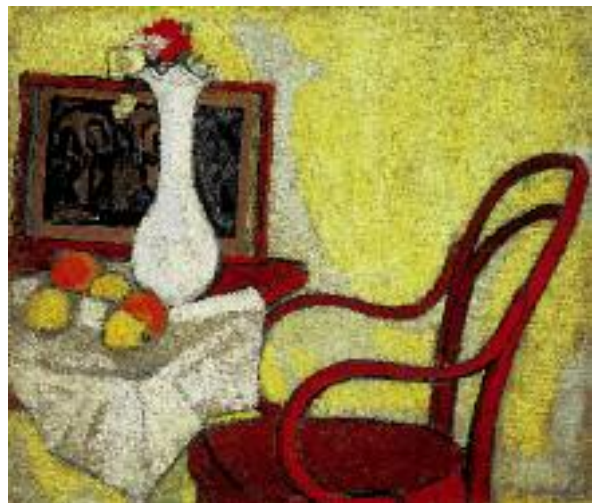
Ziffer Sándor 1906-ban, miután szakított fiatal éveinek döntő hatású mesterével, Hollósy Simonnal, a legjobb időben találkozott és barátkozott össze az új nemzedék számára addig ismeretlen utakat felvillantó Czóbel Bélával. Czóbel az esztendő nyarán tért vissza Nagybányára a francia fővárosból, s mutatta be új szellemű képeit a művésztelep megdőbbsé tagjai előtt. Az egyik alapító, Réti István szerint e művek "plakátszerű festmények voltak, vastag, színes körvonalak közé határolt élénk, pointizált színfoltokkal, a figurális részek rajzában sok jellemző erővel". A hatás reveláló volt, s nem csupán a neós mozgalom elindulását, de – a néhány éven át tartó válságot követően – a nagy szakítást is megelőlegezte.

Ziffer számára mindaz, amit Czóbel ekkori munkáiban látott, s melyhez eredendő dekoratív hajlamai és színeközpontú festői látásmódja okán erősen vonzódott, megerősítést nyert az 1906-os párizsi nagy Gauguin-émlékiállításán. Az ott látottak – az autonóm módon használt színek fokozása, a homogén foltok dekoratív rendje, a hangsúlyos körvonal, valamint a dekoratív hatás dominanciája a térbeliség korrekt ábrázolása felett – olyan stílusjegyek, melyek nem csupán a korai évek kiemelkedő darabjait jellemzik, de szinte az egész életművön végig megmaradtak.

Ziffer már a következő évben feltűnést keltett műveivel. Pór Bertalan és Czóbel Béla – a festő monográfiája, Borghida István kutatásai szerint – jelen voltak az 1907-es párizsi Függetlenek Szalonjának rendezése közben, mikor Matisse a következő felkiáltással fejezte ki elismerését Ziffer Egy festő portréja című képének láttán: „Végre egy jó munka a sok szemét között!” A tárlat megnyitása után Ziffer néhány hónapot Ernst Kammerer, német festőtársa meghívására Bretagneban, egy Moelan nevű halászfaluban töltött, majd visszatért Nagybányára.

Ahogy az évszázados lappangás után most felbukkant alkotás is bizonyítja, az 1908-as év hozta meg Ziffer jellegzetes, színeközpontú festői stílusának kiteljesedését. Ekkor született művei a neós mozgalom legjelentősebb alkotásai közé tartoznak. Korabeli, hazai sikereit jól mutatja, hogy az esztendő elején meghívottként kiállíthatott a legmodernebb festőket tömörítő, frissen alakult MIÉNK első tárlatán, ahol 187-es sorszám alatt mutatta be Ebédlő című alkotását. A képről – melyet Bányász László, az Ország-Világ című lap művészeti kritikusa is kiemelt finom dekorativitása miatt – sajnos nem maradt fenn reprodukció, ezért pontos azonosítása jelenleg lehetetlen. Az ismert Ziffer művek közül a most bemutatott alkotás, vagy a 2006-ban előkerült, egy Zazar-parti tájkép hátoldalán fennmaradt kompozíció állhat a katalógusban olvasható cím mögött. Mindkét kép témája a festő jellegzetes, saját kezűleg élénkzöldre festett ebédlője – az asztal felett függő petróleumlámpával, a kerek asztalt övező, a festményeknek dallamos vonalhangsúlyokat kölcsönző Thonet-székekkel és a padlóra terített csíkos szőnyeggel –, de ellentétes nézőpontból ábrázolva. Míg az alakos változaton Ziffer a homogén színfoltok dekoratív erejét a végtetekig fokozta, addig a most felbukkant alkotáson a falról sugárzó reflexek finom zöld fátolyként, néhol apró ecsetvonások ritkuló-sűrűsödő halmazaként terülnek szét az ábrázolt tárgyak felületén. Mindkét kép uralkodó színekarakterét a zöld-vörös komplementerpár dominanciája határozza meg, az asztalra tett vastag kötet ezért is válik az ábrázolás kolorisztikus gyújtópontjává. Az újonnan előkerült kompozíció gazdagságát az ajtón keresztül feltároló, a Nap sugaraival telített szomszéd szoba látványa fokozza. Az onnan beáradó, hangsúlyos fénynyaláb felhívja a figyelmet a két elemzett kompozíció legfőbb különbségére. Bár mindkét mű Gauguin és a francia Nabis festőcsoport hatását mutatja, de míg az egyik a felület dekoratív kitöltését homogén színfoltok szőnyszerűen egymás mellé sorolt rendszerével fokozza, addig a most felbukkant alkotás teret enged a fény lokálszíneket felbontó optikai hatásainak is.

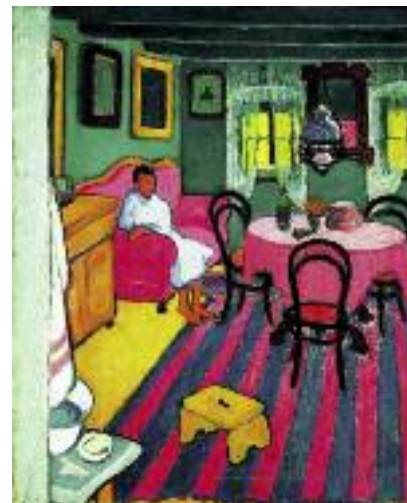
Molnos Péter



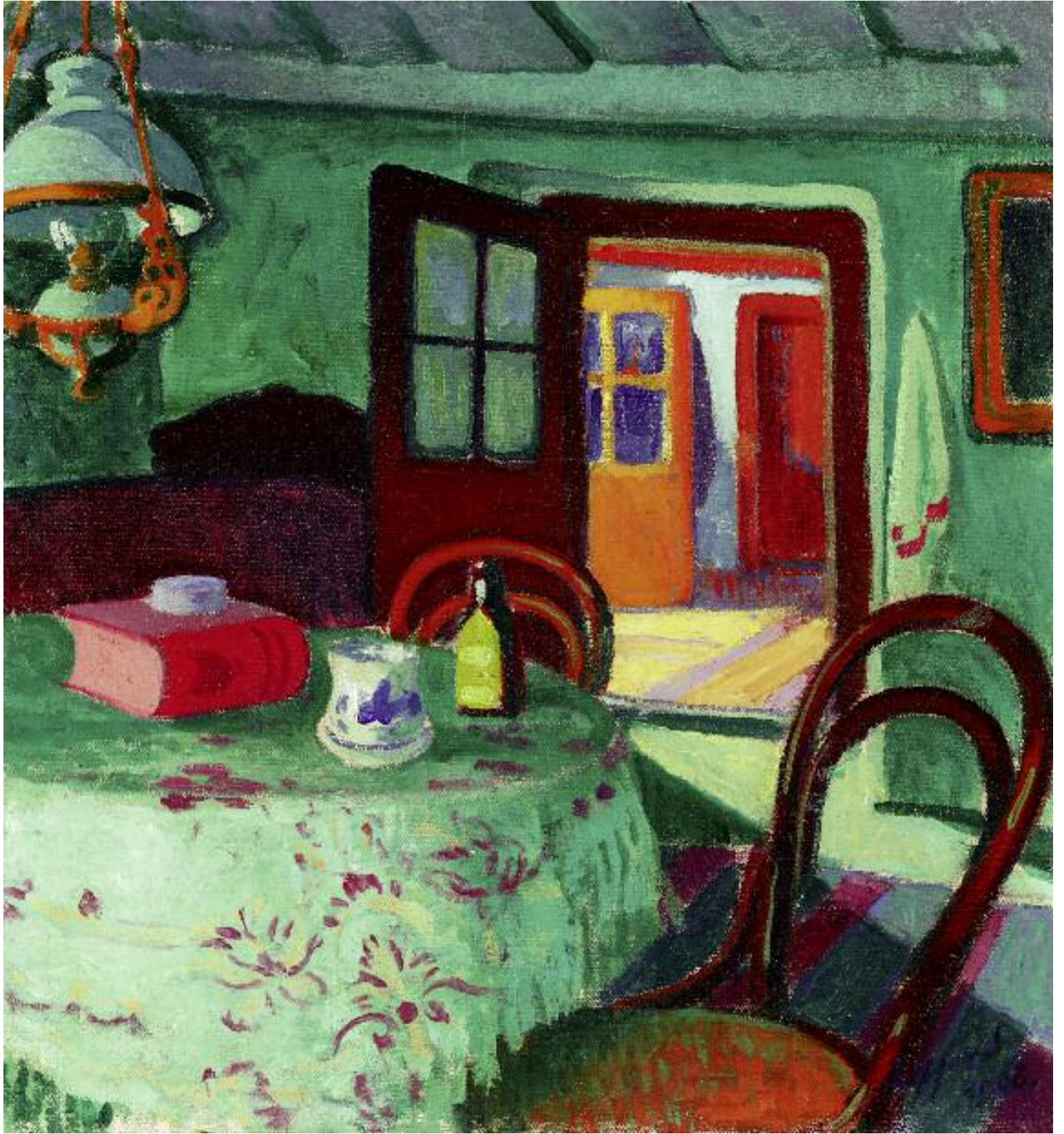
Galimberti Sándor: Enteriör Thonet-székekkel, 1908 körül, magántulajdon



Tihanyi Lajos: Enteriör, 1908, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest



Ziffer Sándor: Enteriör, 1907 körül, magántulajdon





73

73 ■ LOTZ KÁROLY (1833 – 1904)

Fiatal lány
Young Girl

34,5 × 24,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 871 – 6 452 EUR

74 ■ BRUCK LAJOS (1846 – 1910)

Kislány almával
Girl wit Apples

82 × 58 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bruck Lajos

Becsérték: 1 400 000 – 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 516 – 7 742 EUR





75



76

75 ■ PATKÓ KÁROLY (1895 - 1941)

Olasz város viadukttal és gőzmozdonnyal (Torre del Greco), 1931
Italian Town with Steam Engine and Viaduct (Torre del Greco), 1931

50 × 60 cm

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Patkó Torre del Greco 1931

Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft

Estimated price: 5 806 - 8 387 EUR

76 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Ugrató lovas
Jumping Horse

29,5 × 23 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 120 000 - 250 000 Ft

Estimated price: 387 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



77

77 ■ PATKÓ KÁROLY (1895 – 1941)

Olasz tengerpart
Italian Coast

65 × 74,5

Tempera, fa | Tempera on panel

Jelezve balra lent | Signed lower left: Patkó

Hátoldalon | Reverse: Patkó Olasz tengerpart dr. Gerevich

Becsérték: 12 000 000 – 17 000 000 Ft
 Estimated price: 38 710 – 54 839 EUR



78

78 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 – 1960)

Nytott ablak
Open Window

21 × 34 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Szőnyi

Becsérték: 360 000 – 480 000 Ft
Estimated price: 1 161 – 1 548 EUR

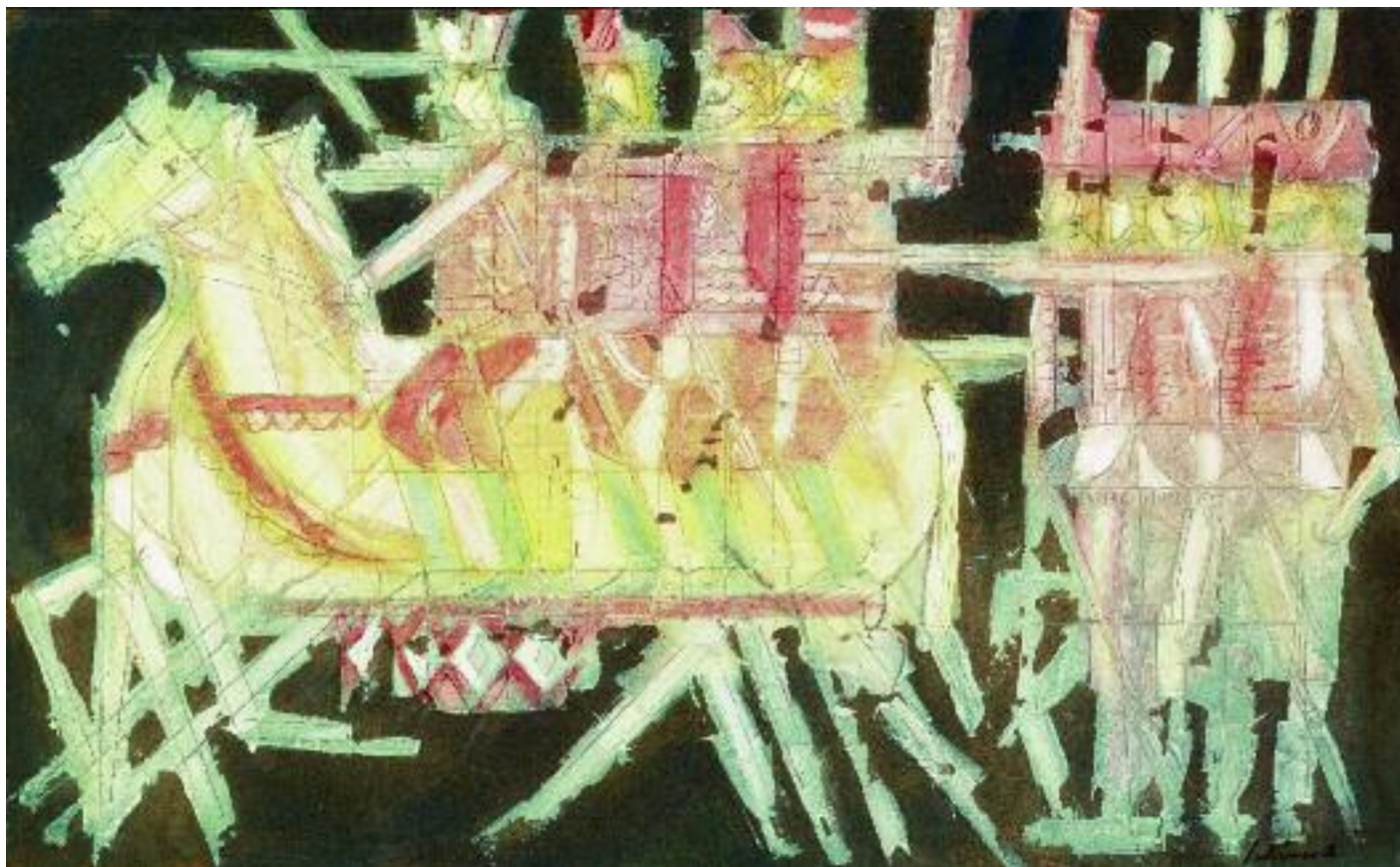
79 ■ BERNÁTH AURÉL (1895 – 1982)

Szobában (Alice és Marili)
In the Room (Alice and Marili)

67 × 90 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BA
Hátoldalon | Reverse: Ouvre kat. 1948/27,
valamint Alice és Marili kisörsi szobában

Becsérték: 2 500 000 – 3 800 000 Ft
Estimated price: 8 065 – 12 258 EUR





80

80 ■ SCHÉNER MIHÁLY (1923 - 2009)

Huszárroham
Cavalry

56 × 90 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schéner
Hátoldalon | Reverse: Huszárroham
Kiállítva Budapesten 1982-ben Schéner Mihály sk.

Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 500 - 774 EUR



81

81 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Korsóból ivó
Drinking from a Jug

23 × 29,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 120 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 387 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

82 ■ MATTIS-TEUTSCH JÁNOS (1884 - 1960)

Lélekvirágok, 1922-1924
Soul Flowers, 1922-1924

35 × 26 cm
Olaj, papír vászonon | Oil, paper on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MT

Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 29 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Ellen és Michael Ringier gyűjteményében (Zürich, Svájc)





83 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Aktok tájban
Nudes in the Open

37 × 24 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Beccsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 6 452 EUR

84 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Zenészek
Musicians

29,5 × 21 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Beccsérték: 130 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 419 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

83



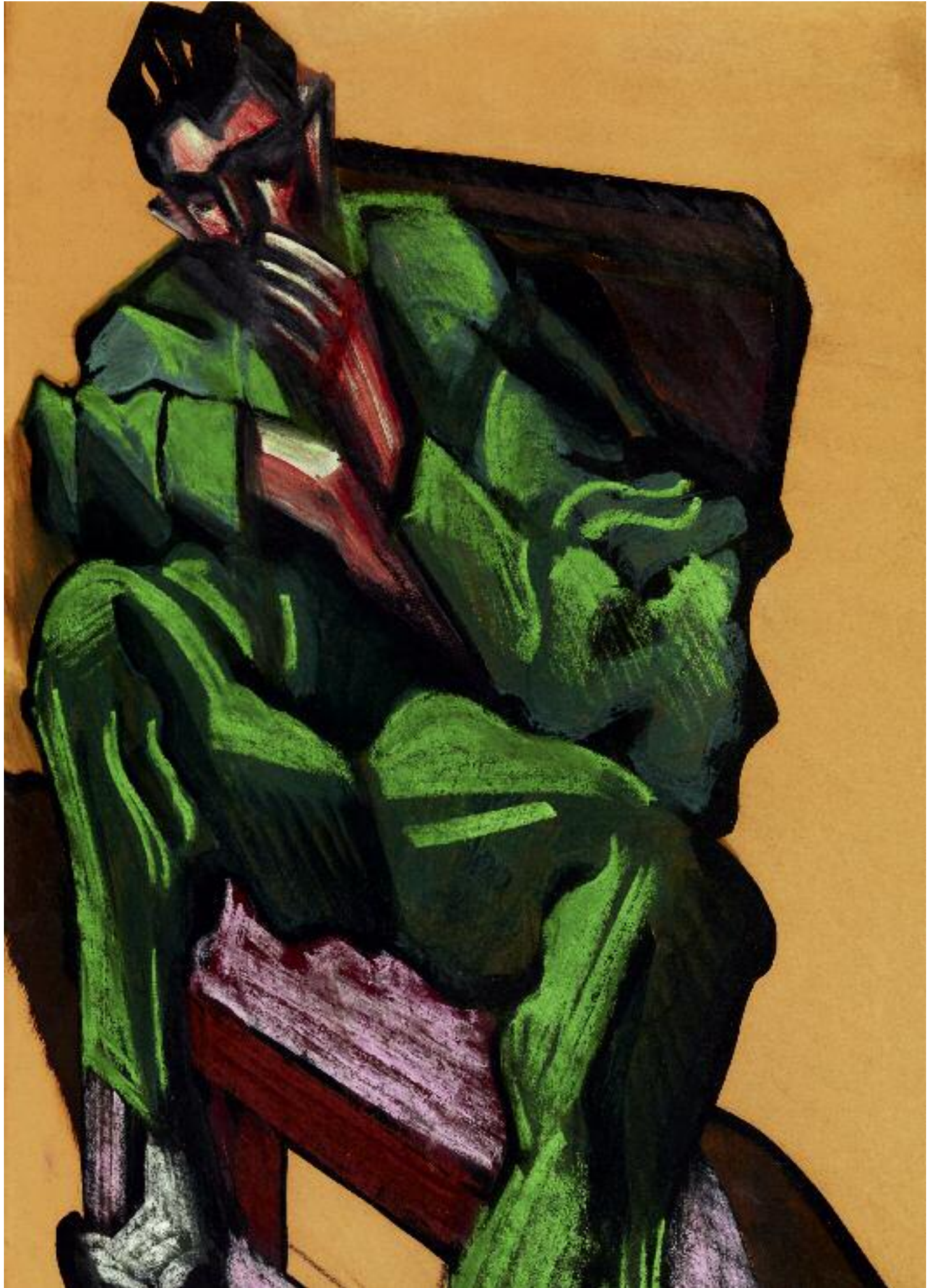
85 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Zöld ruhás férfi
Man in Green

68 × 49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Beccsérték: 1 300 000 - 1 900 000 Ft
Estimated price: 4 195 - 6 129 EUR

84





86

86 ■ KORDA VINCE (1897 - 1979)

Fiatalember (Önarckép), 1929
Young Man (Self-Portrait), 1929

51 × 43,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra középen | Signed lower centre: Dobrovits
 Petrának sok barátsággal 929 Páris Korda Vince

Becsérték: 320 000 - 480 000 Ft
 Estimated price: 1 032 - 1 548 EUR

87 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Pihenők
Resting

29 × 21 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelés nélkül | Unsigned

Becsérték: 180 000 - 280 000 Ft
 Estimated price: 581 - 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



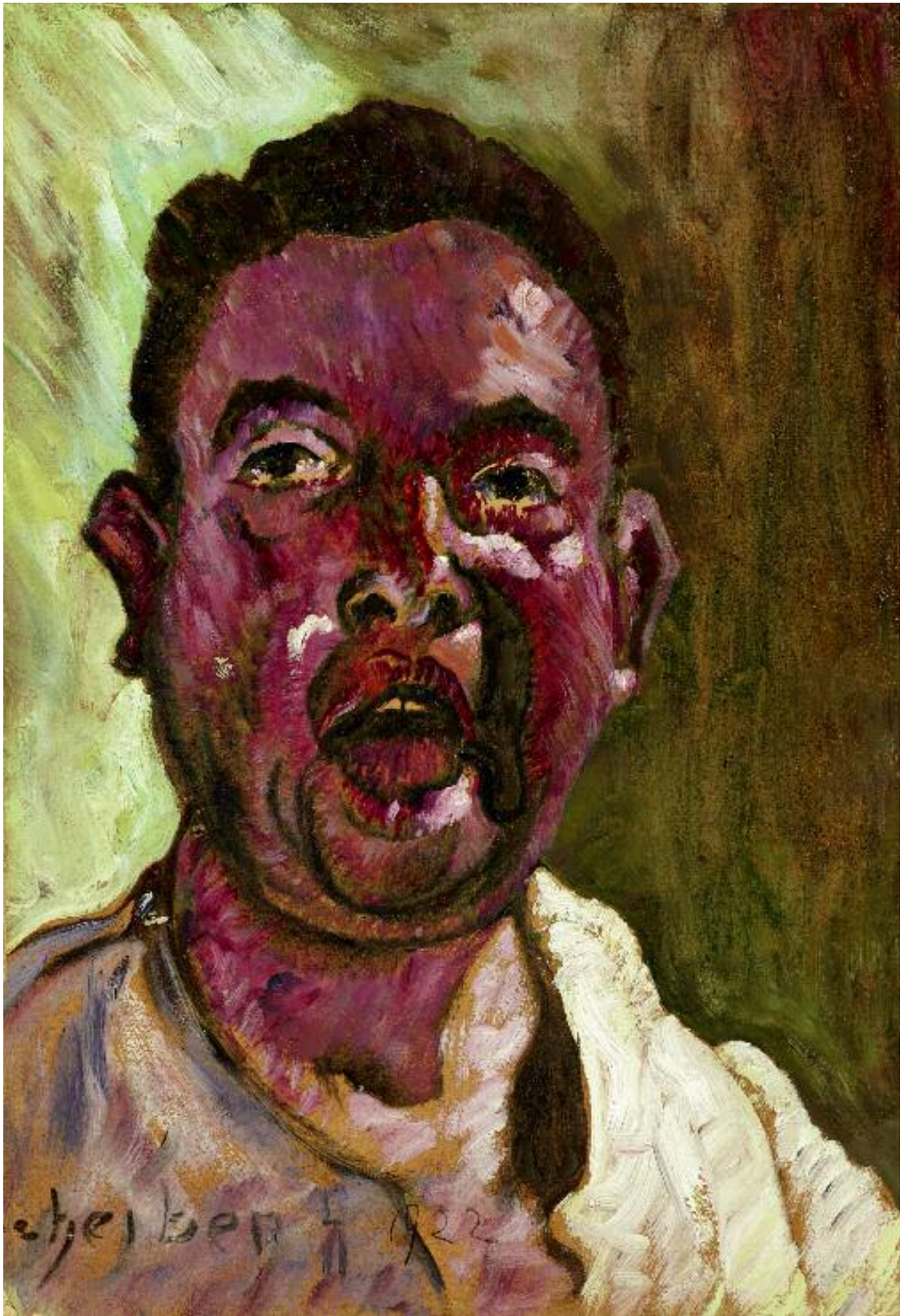
87

88 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Önarckép, 1922
Self-Portrait, 1922

47,4 × 32,5 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H 1922

Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR





89

89 ■ HAJNAL JÁNOS (1913 – 2010)

Bécsi utca, 1933 körül
Street in Vienna, c. 1933

22 × 28 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve balra lent | Signed lower right: Hajnal János Wien

Beccsérték: 140 000 – 240 000 Ft

Estimated price: 452 – 774 EUR

Hajnal János (1913–2010) festő, grafikus, üveg- és mozaikművész.

A két világháború között végezte tanulmányait a budapesti

Képzőművészeti Főiskolán,

ahol Aba Novák Vilmos és Szőnyi István voltak a mesterei.

A kecskeméti művésztelepen Révész Imre mellett dolgozott,

aki már akkor felfigyelt egyvonalas rajzra épülő és szociálisan érzékeny,

ám groteszk hangulatokat is felvonultató műveire.

Előképei, kortársai között a George Groszt említhetjük meg, a magyarok

közül Molnár C. Pált. Hajnal grafikái hasonlóan szatirikus hangnemben,

emberi élethelyzeteket, városi jelenteket mutatnak be.

1948-ban Rómában telepedett le.



Molnár C. Pál: Szerelmespár,
magántulajdon

90 ■ ÁMOS IMRE (1907 – 1944)

Önarckép angyallal, 1940
Self-Portrait with an Angel, 1940

57 × 43 cm

Akvarell, papír | Watercolour on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ámos 1940

Beccsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft

Estimated price: 2 581 – 4 516 EUR





91

91 ■ ORBÁN DEZSŐ (1884 - 1986)

Fények a reggeli Dunán, 1907 körül
Morning Lights on the Danube, c.1907

75 × 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Orbán

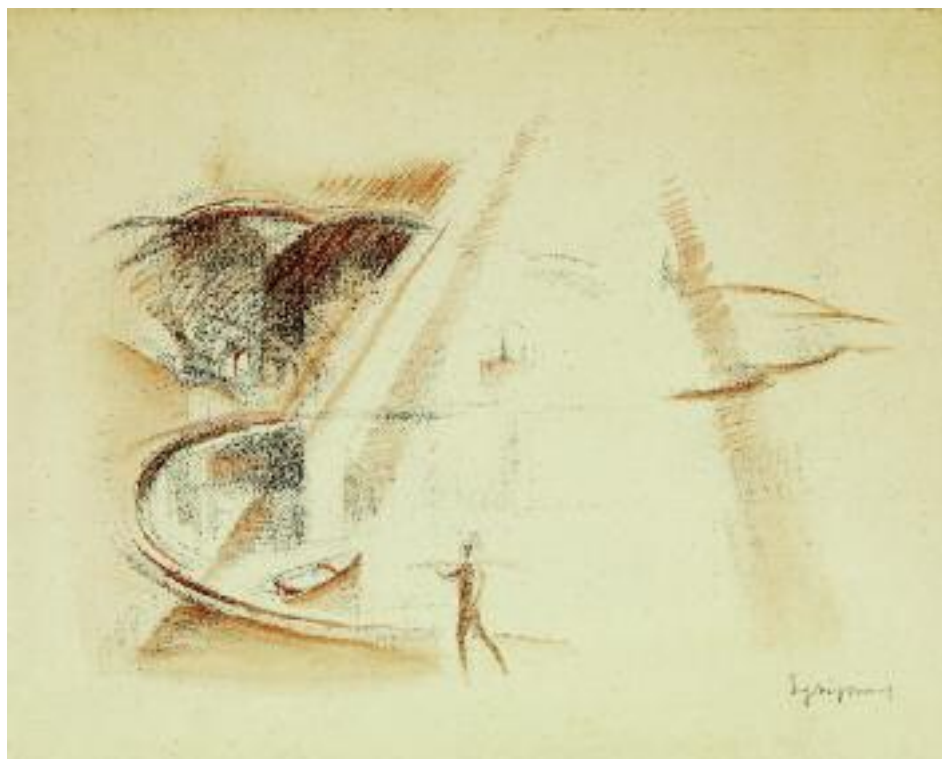
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

92 ■ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Balatoni horgász napsütésben
Fischman at Sunny Lake

32 × 40 cm
 Kézzel színezett litográfia | Hand painted lithography
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József

Becsérték: 100 000 - 150 000 Ft
 Estimated price: 323 - 484 EUR



92



93

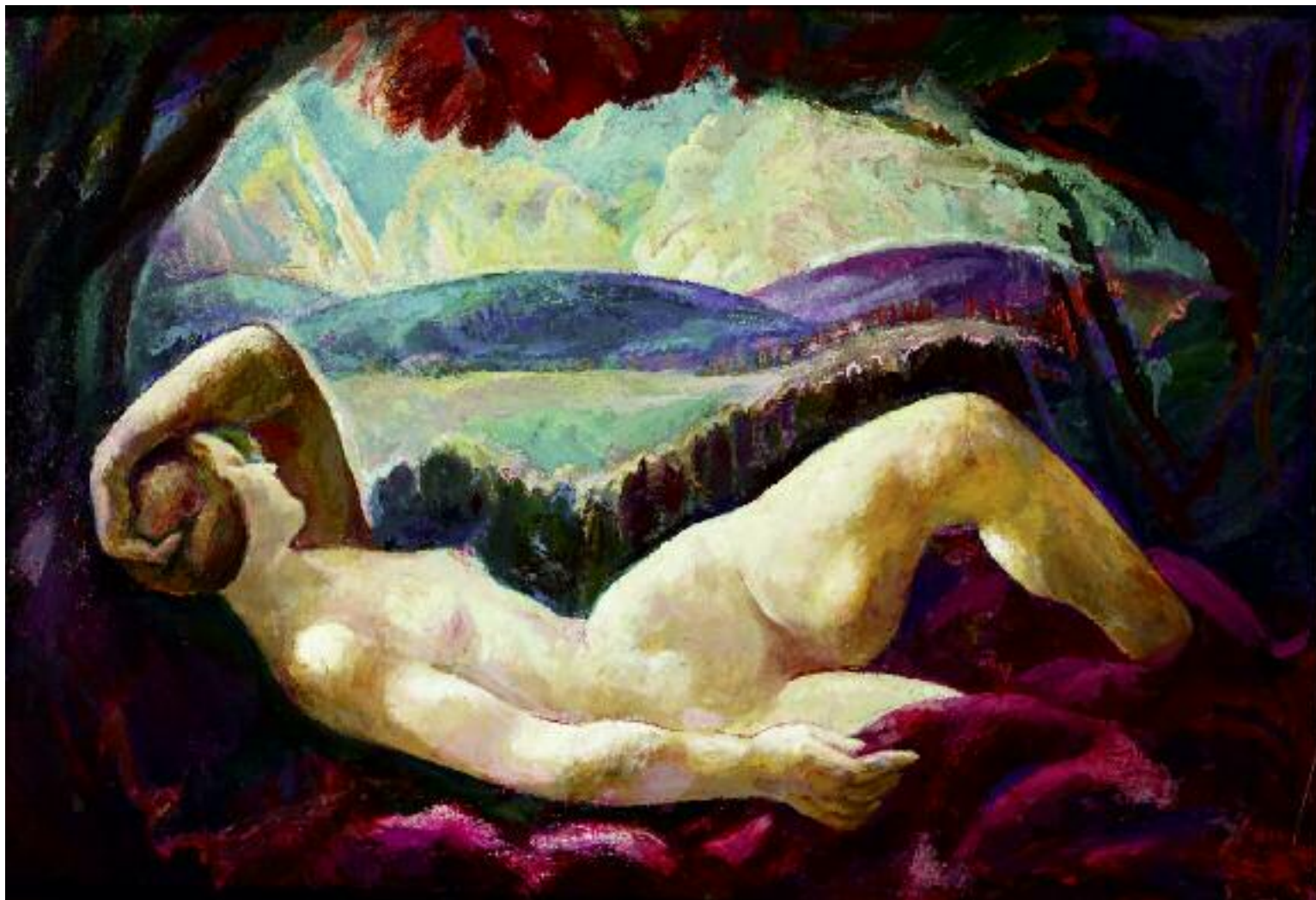
93 ■ SZŐNYI ISTVÁN (1894 - 1960)

Beszélgetők (Zebegény)
In Conversation (Zebegény)

40,5 × 50,5 cm
 Tempera, fa | Tempera on panel
 Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimated price: 4 516 - 6 452 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Török István gyűjteményében



94

94 ■ FONÓ (FLEISCHER) LAJOS (1889 - ?)

Pinenő akt
Nude Resting

50 × 76,5cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 750 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 419 - 3 871 EUR

95 ■ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Fények a Balatonon, 1933
Lights on Lake Balaton, 1933

60 × 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla 1933

Becsérték: 700 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 258 - 4 516 EUR





96

96 ■ MOLNÁR C. PÁL (1894 - 1981)

Bálba menők
On the way to the Ball

15,5 × 20,5 cm
 Tempera, karton | Tempera on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Becsérték: 260 000 - 380 000 Ft
 Estimated price: 839 - 1 226 EUR



97

97 ■ VASZARY JÁNOS (1867 - 1939)

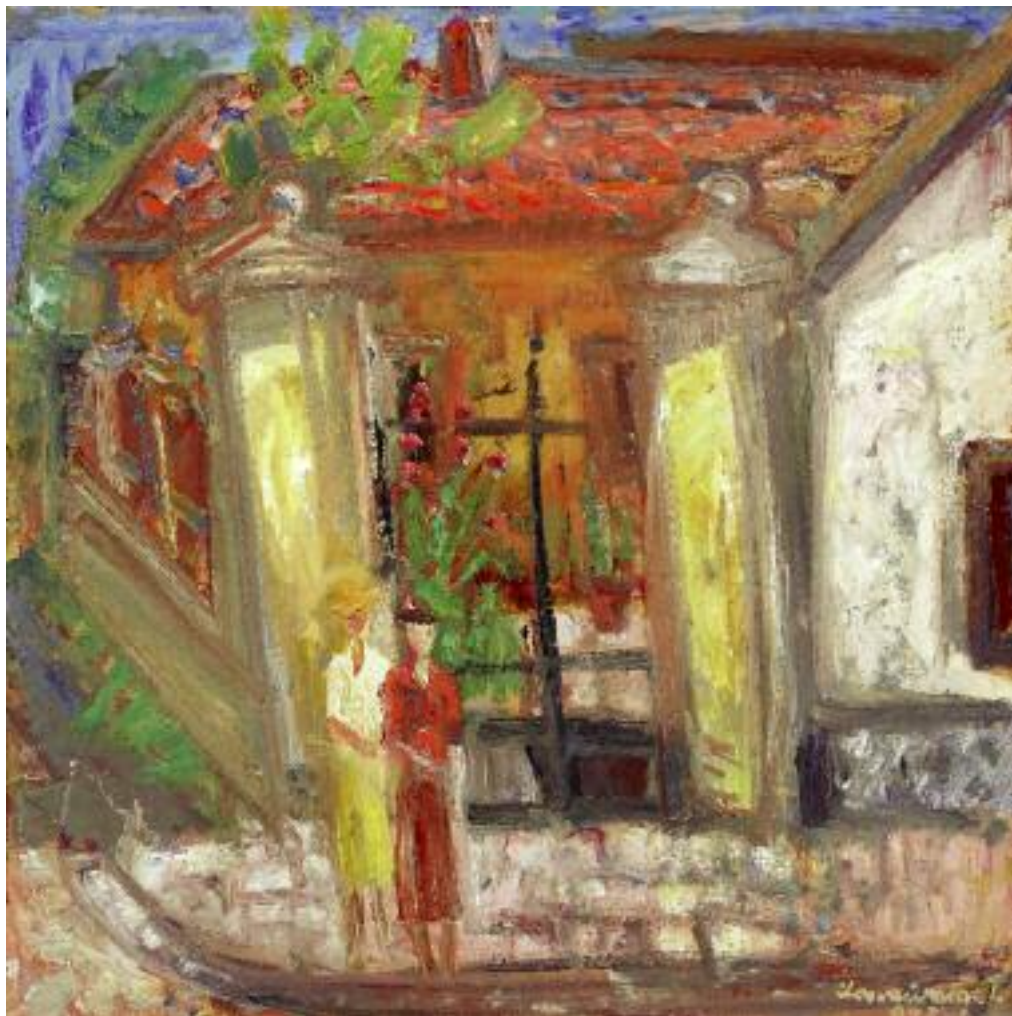
Fények a parkban, 1920-as évek eleje
Lights in the Park, early 1920's

41 x 43 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Vaszary J

Becsérték: 3 500 000 - 4 500 000 Ft
 Estimated price: 11 290 - 14 516 EUR



98

98 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Lányok a kapu előtt (Szentendre), 1943
Girls at the Front Door (Szentendre), 1943

62 × 62 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right:
 Ilosvai Varga I 943

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR

99 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Akt drapériával
Nude with drapery

59 × 42 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelés nélkül | Unsigned

Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 645 - 1 290 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 176. oldal



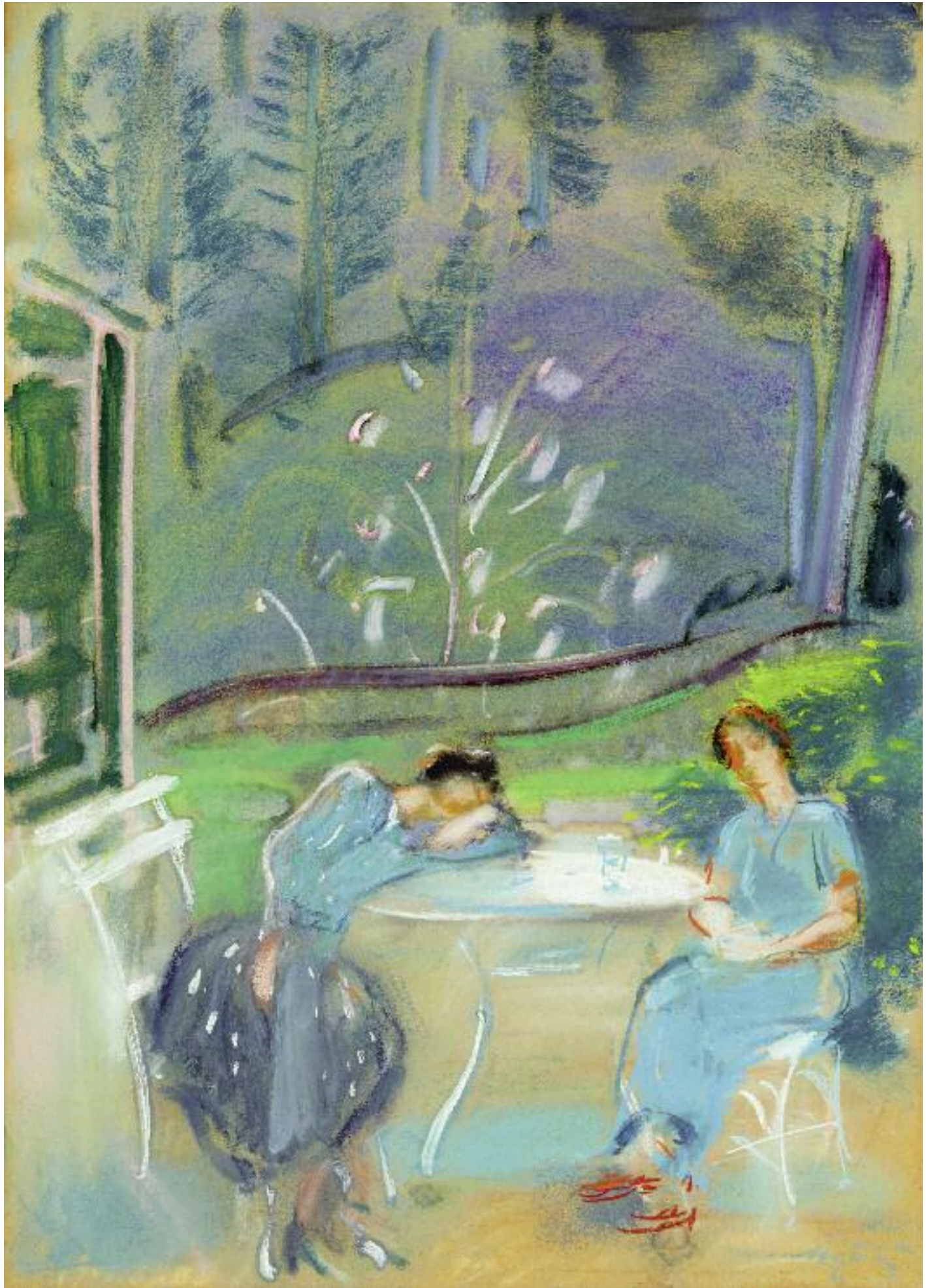
99

100 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Kertben (Szieszta)
In the Garden (Siesta)

70 × 50 cm
 Pasztell, olaj papír | Pastell, oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márfy Ödön

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR





101

101 ■ MIKOLA ANDRÁS (1884 – 1970)

Nagybányai táj úttal, 1931
Nagybánya Landscape with a Road, 1931

40 × 46 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mikola, 931

Becsérték: 280 000 – 480 000 Ft
 Estimated price: 903 – 1 548 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 56. oldal

102 ■ HUSOVSZKY JÁNOS (1883 – 1961)

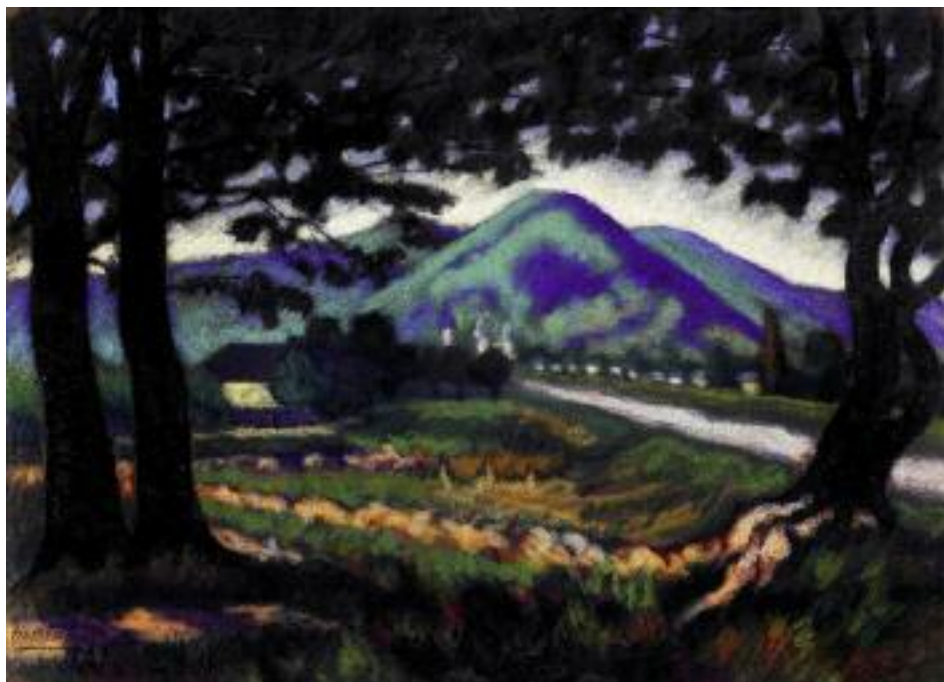
Nagybányai táj a Kereszthegygel, 1930 körül
Landscape in Nagybánya with the Kereszthegy, c. 1930

50 × 70 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Husovszky

Becsérték: 280 000 – 480 000 Ft
 Estimated price: 903 – 1 548 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 56. oldal



102

103 ■ THORMA JÁNOS (1870 – 1937)

Búcsúzkodás (Pályaudvaron), 1903 körül
Farewell (At the Railway Station), c. 1903

71 × 51 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: THORMA
 Szerepelt a BÁV 22. aukcióján. 222. tétel, 1970

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimated price: 1 935 – 2 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Török István gyűjteményében



Budapesti látkép a Rákóczi úttal, 1910-es évek
View of Budapest with the Rákóczi Avenue, 1910's

93 × 125 cm

Olaj, falemez | Oil on board

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Perlrott Csaba Vilmos

Hátoldalon | Reverse: A kép hátoldalán az Artunion Művészeti Közös vállalat,
a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és a Magyar Nemzeti Galéria Bíráló
csoportjának raglapja

Becsérték: 24 000 000 – 34 000 000 Ft

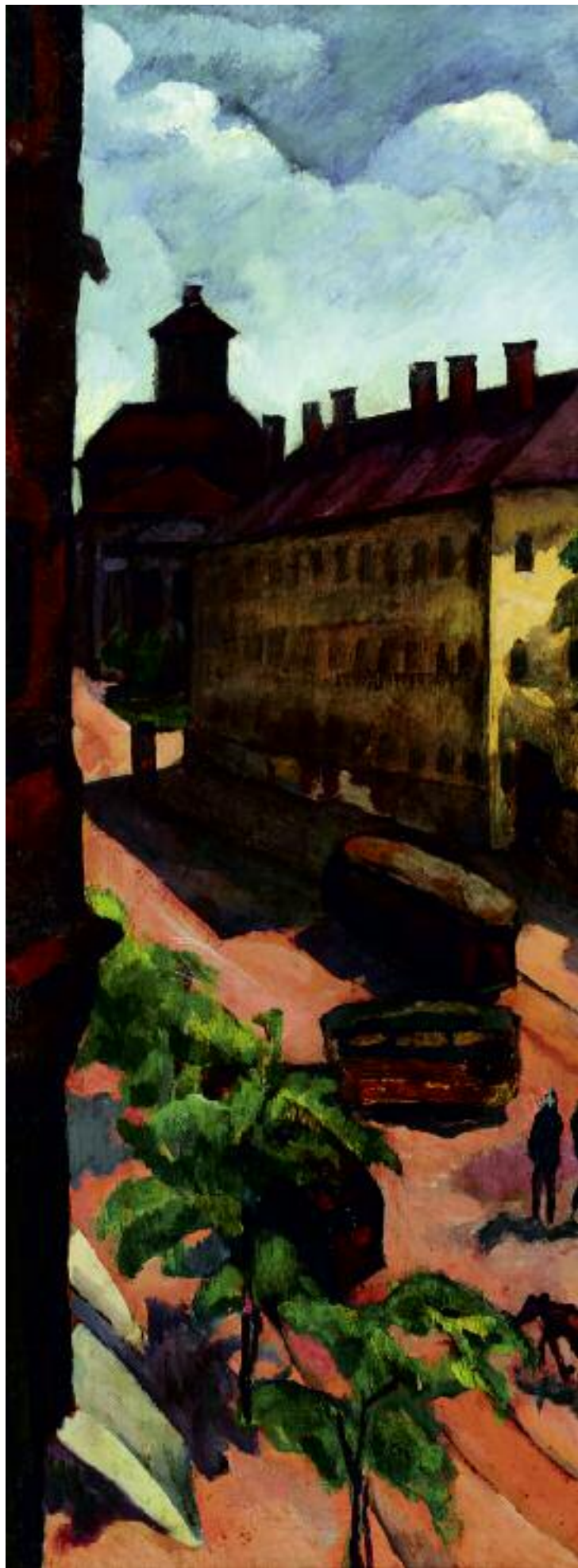
Estimated price: 77 419 – 109 677 EUR

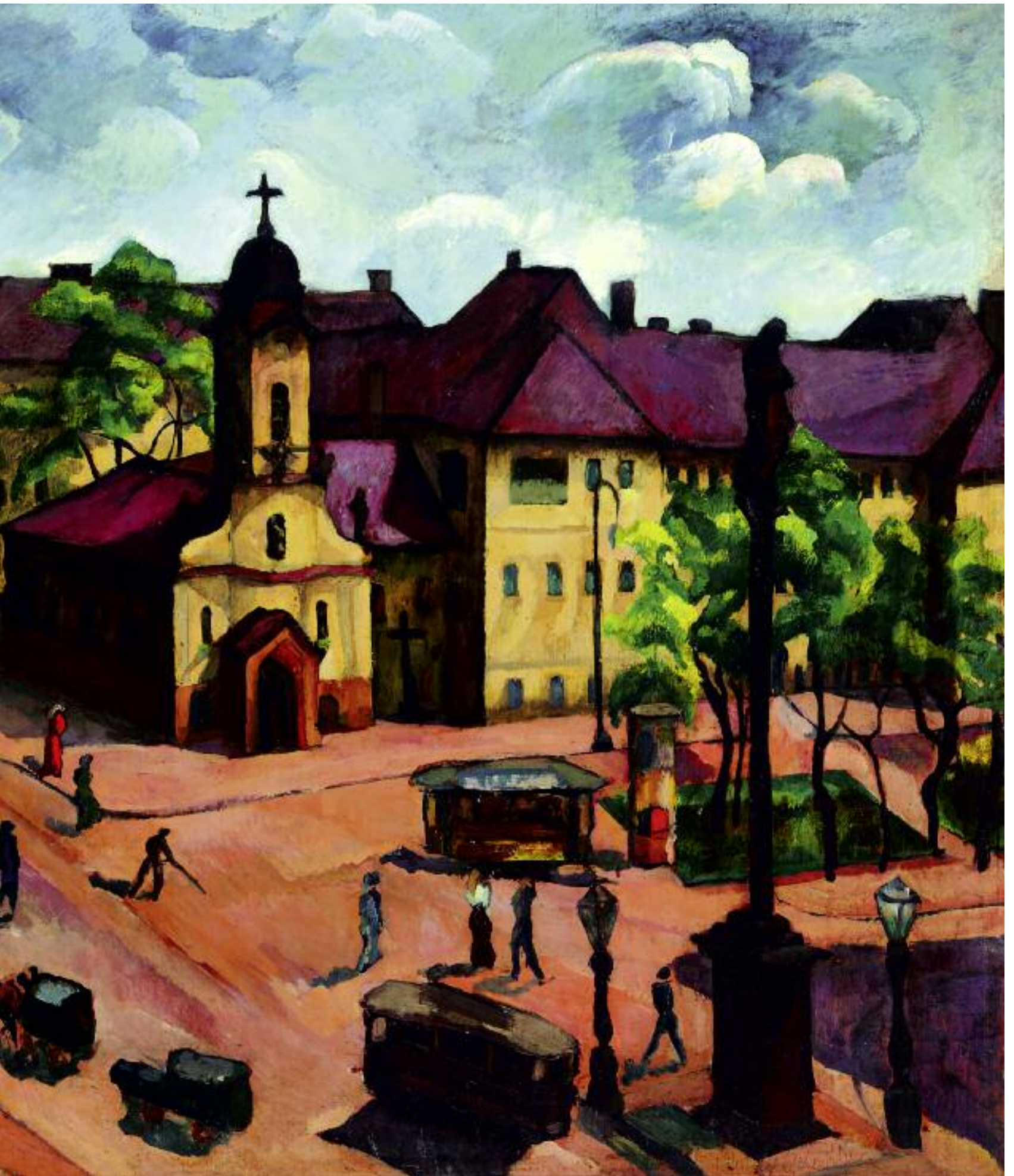
IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Bornemisza Géza: Perlrott Csaba Vilmos művészete. Budapest, 1929
- Hess, Emil: Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst. Berlin, 1929
- Rabinovszky Máriusz: Perlrott-Csaba Vilmos. *Ars Una*, 1924, 335–341.
- Bálint Rezső: Perlrott Csaba Vilmos. *Múlt és Jövő*, 1934. január, 10.
- Benedek Katalin: Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955). Békéscsaba, 2005
- Magyar Vadak Párizstól Nagybányaig 1904–1914. Kiállítási katalógus.
Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006



Albert Marquet: A Place de la Trinity Párizsban, 1911 körül
Ermitázs, Szentpétervár





A nagybányai művésztelepen, majd 1909 körül Párizsban, Matisse iskolájában formálódó Perlrott a tizes évek közepére már túl volt a festészetét alapjaiban átfőrmáló spanyol élményen: Greco művészetének megtermékenyítő hatása ezekben az esztendőkből csak Cézanne és volt mestere, Matisse impulzusához mérhető. Barokkos motívumhalmaz, expresszív formatorzításai és szinte belülről világító, fénnel telített színei, keveredve a kubizmus szerkesztési tanulságaival ekkor született képein tökéletes, egyéni ízű stílussá forrtak össze. Perlrott a századfordulót követő évtized tipikus útját járta be, mikor a Luxemburg Képtárban vagy a legendás Stein-szalonban megismert, újító modernnek munkái révén jutott el a régi mesterek, a gótikus faragványok, vagy a reneszánsz, a manierizmus és a barokk óriásainak megértéséhez. Ezekben az években sok tekintetben Cézanne volt a kulcs a múlt felé nyíló kapuhoz: gyűjtők, művészek és művészettörténészek egyaránt az ő szemüvegén keresztül nézve ismerték fel többek között Greco jelentőségét is.

A Budapesti látkép a művész vedúta-sorozatának egyik legszebb darabja. Perlrott előszeretettel nyúlt e témához, a magyar és a francia főváros egy-egy részletét képek során örökítette meg, életművének talán leggazdagabb fejezetét hozza létre. A megemelt nézőpont és az összefoglaló, summázó formaadás alkalmat adhatna a kompozíció szerkezetes hangsúlyainak konstruktív fókuszására, de Perlrott ösztönös, minden munkájában megnyilvánuló érzéki vonzalmak, a látványhoz és a festék anyagjához fűződő szinte erotikus kapcsolata – mint mindig – e képen is "megmentette" őt a magyaros, bővérű festőiségétől alapvetően idegen, így csupán felszínes modorként felvehető absztrakciós kísértéstől. Képe így elsősorban a budapesti élet száz évvel ezelőtti "nyüzsgésének" frappáns megidézésével, a nézőpont, a kivágat és a szerkezet átlátható logikájával, s elsősorban belülről ragyogó, zománcos színeivel varázsolja el a nézőjét. E reprezentatív méretű, múzeumi rangú alkotás tökéletesen illusztrálja Rabinovszky Máriusznak, az *Ars Una* című folyóiratban megjelent, nyolc évtizeddel ezelőtti szavait: "Perlrott Csaba színérzéke a legeredetibb művészi ösztöne. Elsősorban kolorista, mégpedig meleg, vérmes, temperamentumos kolorista."

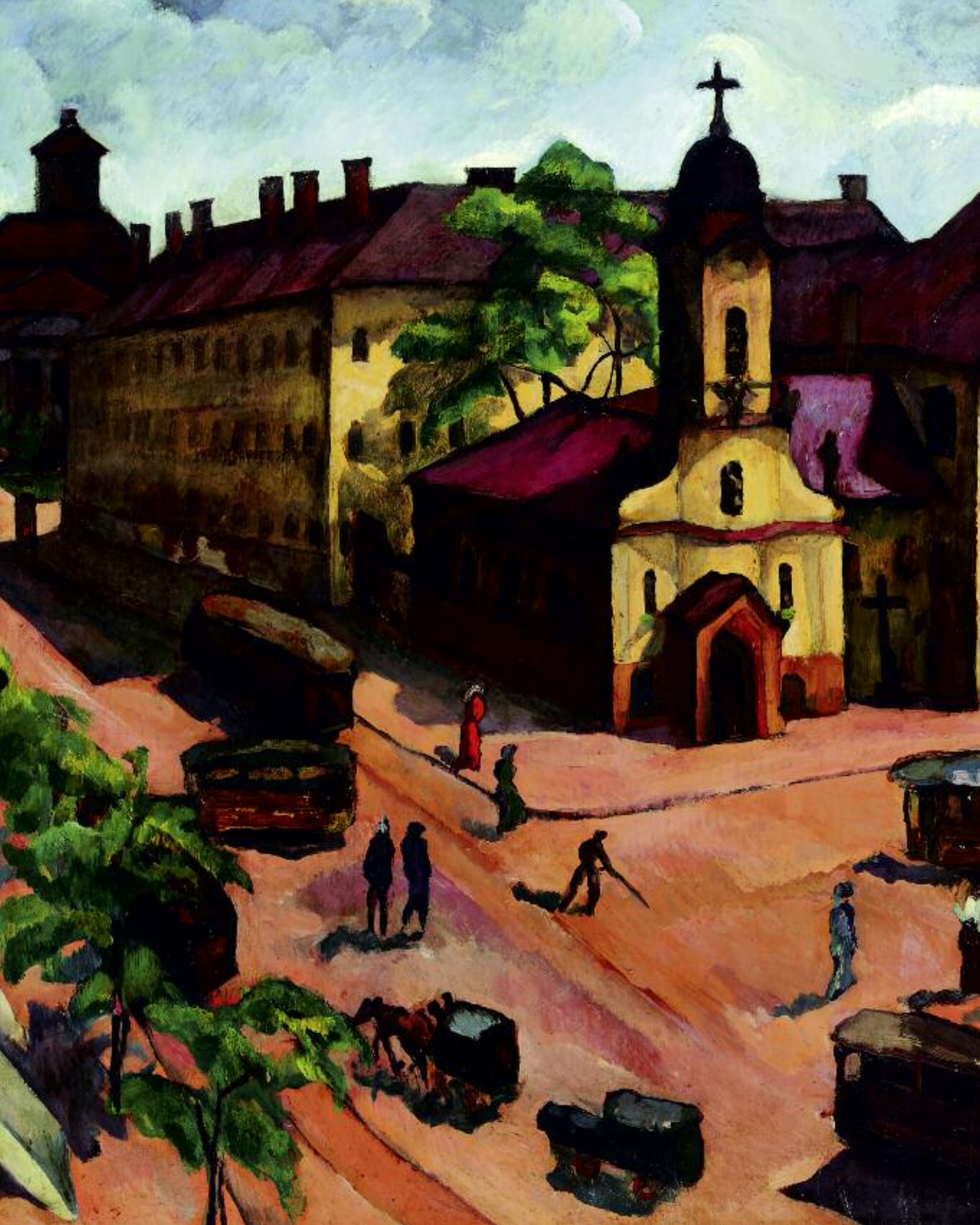
Molnos Péter



Ziffer Sándor: A Baross tér, 1908, magántulajdon



Rippl-Rónai József: Place de l'Observatoire (Parc Monceau), 1914, Magyar Nemzeti Galéria





105

105 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Házak között
Among Houses

23,5 × 14,5 cm
Szén, papír | Coal on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 180 000 – 280 000 Ft
Estimated price: 581 – 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

106 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Lovas korsóval
Rider with a Mug

30 × 23 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 150 000 – 280 000 Ft
Estimated price: 484 – 1 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



106

107 ■ KLIE ZOLTÁN (1897 – 1992)

Art Deco akt, 1932
Art Deco Nude, 1932

78 × 98,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzve jobbra lent | Signed lower right: Klie
Jelzve balra lent | Signed lower left: 932

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 161 – 7 742 EUR





108

108 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Csendélet kancsóval és poharakkal, 1930-as évek
Still-life with a Jug and Cups, 1930's

29 × 36,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Márffy

Becsérték: 180 000 - 320 000 Ft
 Estimated price: 581 - 1 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

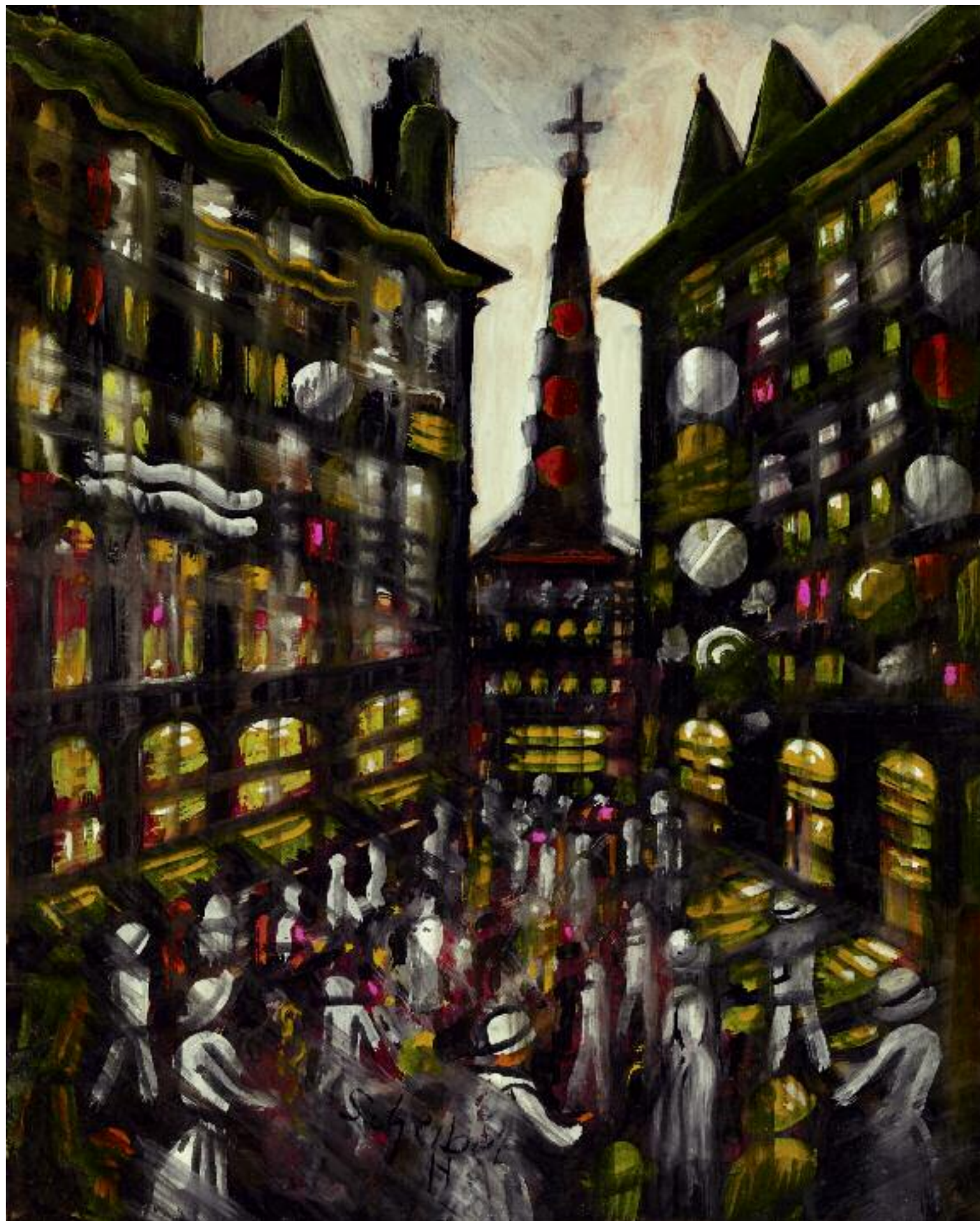
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szemvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 78.oldal

109 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Nagyvárosi forgatag
Crowded City

57 × 45 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR





110

110 ■ DEÁK ÉBNER LAJOS (1850 – 1934)

Festőnő
Paintress

23 × 12,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: L. Ebner Paris

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimated price: 645 – 968 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Török István gyűjteményében

111 ■ IFJ. MARKÓ KÁROLY (1822 – 1891)

Toszkán tengerpart, 1881
Seashore at Tuscany, 1881

37 × 58 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: C Markó 1881

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 – 5 806 EUR





112

112 ■ HOLLÓ LÁSZLÓ (1887 - 1976)

Alakok tájban, 1942
Figures in Landscape, 1942

65 × 81 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Holló László

Becsérték: 340 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 097 - 1 935 EUR

113 ■ IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867 - 1940)

Szikrázó napsütés
Sparkling Sunshine

70,5 × 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla

Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR





114

114 ■ JAKOBEY KÁROLY (1825 - 1891)

Tokaj melletti táj gőzmozdonnyal (Tarcál), 1859
Landscape with Stean Engine by Tokaj (Tarcál), 1859

38 × 58 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jakobey Károly 1859

Becsérték: 240 000 - 320 000 Ft
 Estimated price: 774 - 1 032 EUR

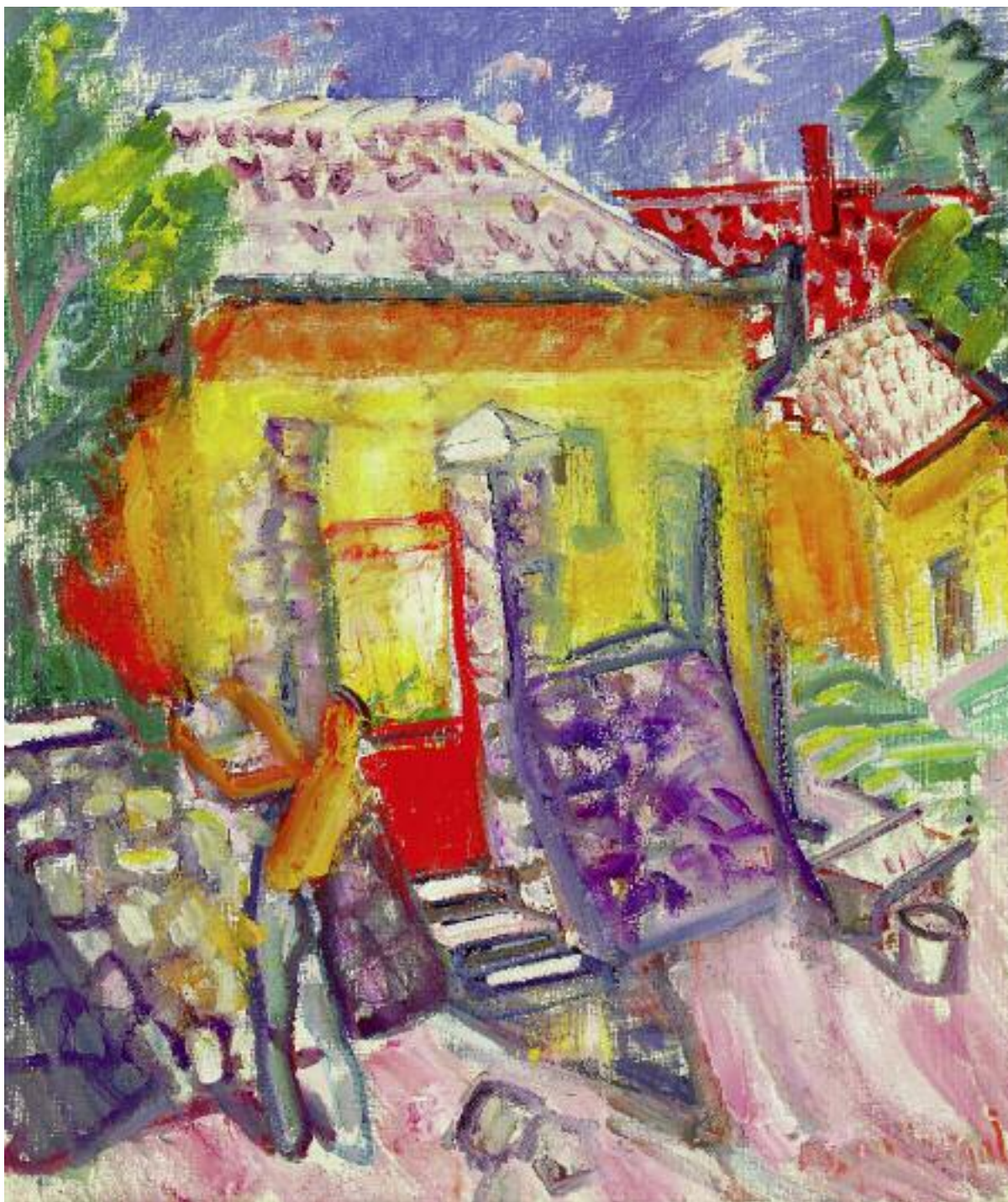
115 ■ BÖHM PÁL (1839 - 1905)

Folyóparton készül a vacsora
Preparing Dinner on the River Side

28 × 45 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fest: Böhm Pál München

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimated price: 3 226 - 4 839 EUR





116

116 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Szentendrei utca, 1968
Street in Szentendre, 1968

70 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga I

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR

117 ■ MODOK MÁRIA (1896 - 1971)

Műtermi csendélet
Still-life in Studio

41 × 37 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelés nélkül | Unsigned

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 968 - 1 613 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Hamvas Béla és Kemény Katalin gyűjteménye



118 ■ KONDOR BÉLA (1931 – 1972)

Késes ember, 1959

Man with a Knife, 1959

26 × 19 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve balra lent | Signed lower left: Kondor 959

Becsérték: 7 500 000 – 12 000 000 Ft

Estimated price: 24 194 – 38 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Juhász Jenő tulajdona

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Kondor Béla kiállítása. Budapest, Fényes Adolf Terem, 1960
- Kondor Béla kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1965
- Kondor Béla kiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Németh Lajos: Kondor Béla. Budapest, 1976. (2. kép).
- Kondor Béla (1931–1972) oeuvre katalógus. Összeállította és írta: Bolgár Kálmán és Nagy T. Katalin. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984. 70.

IRODALOM | BIOGRAPHY

- Heinrich Böll: A késes ember. Budapest, 1958
- Németh Lajos: Kondor Béla. Budapest, 1976
- Kondor Béla (1931–1972) oeuvre-katalógus. MNG, Budapest, 1984

Életműkatalógus-szám: 15/1959

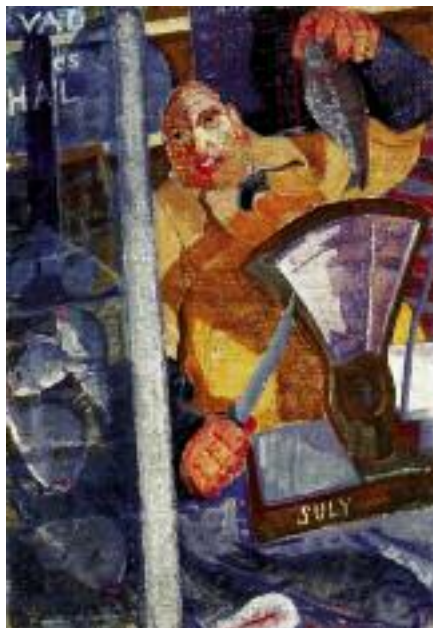


Jelen képünk keretben



"Fülep Lajos – aki ismerte őt, tudja, hogy fukar volt a dicsérésben – azt mondta róla: ha Párizsban élne, ma nem Picasso koráról beszélénk. Albert Camus, amikor meglátta rézkarait, elhatározta, hogy először ír Kondor tervezett, ám fatális véletlenek miatt elmaradt párizsi kiállítása katalógusához". E sorok írója, Németh Lajos, a II. világháború utáni magyar művészettörténet-írás kiemelkedő hatású alakja a hatvanas évek folyamán Kondor Bélában fedezte fel saját korának legnagyobb formátumú művészt: azt az alkotót, aki – paradox módon – a neoavantgárd elveit erősen elutasítva, a hagyomány vállalásán, sőt meghódításán át tudott avantgárdvá válni. A feltétlen elismerés, sokszor a rajongásig menő tisztelet csengett ki szavai közül, mikor cikkek sorában, s 1976-os monográfiájában elemezte művészetét. Jelentős mértékben ő maga is hozzájárult ahhoz, hogy Kondor személye és művészete – egyedülként a század második felének magyar alkotói közül – szinte mítikus magasságokba emelkedett, s már tragikusan rövid, alig másfél évtizednyi alkotómunkát adó életében iskolateremtő mesterként tekintettek rá, zsenivé avatták.

Az életmű korai korszakának egyik legjelentősebb darabja, a Késes ember formai megoldásai és tartalmi utalásai tökéletesen illusztrálják azt, miként tudott Kondor úgy modern lenni, hogy alkotásainak építőköveit a modernizmus előtti idők múzeumi művészetétől kölcsönözte, saját képére gyúrva a festészet kétezzer éves tradícióját. Művein tematikus, ikonográfiai és formai utalások bonyolult szövevénye csálja labirintusba az értelmezésre törekvő nézőt, próbára téve műtörténeti és irodalmi műveltségét egyaránt. Ahogy egyik legihletettebb méltatója, a költő Nagy László írta 1965-ben: "A képzőművészet izmusainak nem esik rabjává, játszik velük, mint macska az egérrel". Kondor, számos kortársával ellentétben nem dobta sutba a meghaladottnak vélt hagyományokat, a táblakép-festészet klasszikus nyelvezetét, hanem autonóm módon használta azt, s ahelyett, hogy negligálta volna az alkotás fáradságos manuális folyamatát, a végletekig tökéletesítette és cizellálta grafikus, festői technikáját.



*Derkovits Gyula: Halárus, 1930
Magyar Nemzeti Galéria*

A háromnegyed profilban, élénkvörös sapkával ábrázolt, kezében kést tartó figura kérdések özönével lepi meg nézőjét. A fej felett olvasható felirat – "A gyilkos" – drámai, tragikus asszociációkat kelt, a jelenet kimódolt, szinte jelszerű merevsége, a penge égre mutató hangsúlya és a transzcendens tartalmakat sejtető, az ábrázolás jelképrendszerét a túlvilág felé megnyitó arany háttér azonban időről-időre eltéríti a kép keltette gondolatársításokat az induló ösvényről. A kompozíció és a színhasználat az ikonok világának égi szférába emelő, a földi lét esetlegességeitől távolító világát idézi, így e képen zavarbaejtően keveredik az élet kioltásának megrendítő pillanatba zárt, profán aktuusa, a halál ikonográfiája az örök szakralitással, az időtlen áhitattal. Ez Kondor egyik legfőbb fegyvere: egyszerre groteszk és tragikus, transzcendens és reális, illúziót keltő és jelképes. A múlt művészetéből, s a jelen irodalmi terméséből kölcsönzött motívumait olyan egyéni univerzummá szervezi, melyben járva a néző – fogódzót keresve – kénytelen a tisztázó szembenézésre.

"Bevallhatom magamnak is, hogy munkakedvemhez valami »irodalmi« indíték kell, és akkor megy a művelet, ha már látom a tárgy lényegét és van bátorságom hozzá. Ez nem illusztrálás. Ábrázolás." Kondor szavait olvasva felvetődik a kérdés, hogy vajon képeknek, a Késes embernek volt e valamiféle közvetlen, irodalmi inspirálója. A válasz teljes bizonyossággal nem adható meg, annyi azonban mindenképpen említést érdemel, hogy a festmény készítését megelőző évben adták ki először magyar nyelven Heinrich Böll A késes ember című novelláját. A történet főhőse egy nyomorgó, külvárosi lebujokban fellépő férfi, aki késekkel végzett vérfagyasztó mutatványaival szórakoztatta közönségét. A novella első bekezdése a következőképpen szól: "Jupp elől, a penge hegyénél fogta a kést és hanyagul lóbázta; hosszú, vékonyra fent kenyérvágó kés volt, látszott, hogy éles. Hirtelen mozdulattal fölhajította a kést, az légsavarszerű surrogással körözött felfelé, míg a csupasz penge az alkonyuló nap sugárkévéjében aranyhalként csillogott; a kés odafönt a mennyezetnek ütődött, elvesztette a lendületét s élesen zúgott lefelé,



Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940, Magyar Nemzeti Galéria

pontosan Jupp fejére; Jupp villámgyorsan egy fatuskót tett a fejére; a kés reccsenve állt belé és rezegve megszorult. Jupp levette fejéről a tuskót, kivette a kést és bosszús vállrándítással az ajtóba hajította, ahol egy ideig még rezgett, míg ezt lassan bevégezte és a földre esett..."

A novella egy másik részletében, ahol a főhős önmagáról, a világhoz való viszonyáról vall, szinte Kondor sajátos alkotói módszerére ismerünk: "- Igen – mondta halkan –, egyszerűen belenyúlok az atmoszférába, és érzem, amint egyre hosszabba nyúlik a kezem s végül felér egy térbe, ahol más törvények érvényesek, áthatol valami tetőn s odafönt különös, varázslatos feszültségek hevernek, ezeket megfogom, egyszerűen megfogom... s azután megrángatom a törvényeiket, megragadom őket, félig rabló, félig kéjenc módjára és magammal hozom őket!"

Az arany és az ezüst használata olyan – egyszerre látványos és mély értelmű – karakterisztikum Kondor festészetében, mely összeköti őt a 20. század másik két, kiemelkedő alakjával. Derkovits esetében is könnyen kimutatható, hogy a nemesfémek használata szorosan összefüggött azok jelképi erejével, de nála e színek dekoratív ereje, valamint az ábrázolt tárgy és az ábrázolás közötti frappáns, izgalmas megfeleltetés vágya legalább ekkora motiváló tényező volt. A fémes háttér leginkább Vajda Lajos egy-két késői, nonfiguratív művén telítődik olyan intenzív szimbolikus tartalommal, mint Kondor alkotásain, miközben közöttük az ikonok iránti rajongás is kapcsolatot teremt. E tudatos választás révén e két sok mindenben különböző, de egyaránt tragikus sorsú festő életműve mélyértelmű rokonságot mutat. A Vajda által képviselt elvont, anyagtalanná váló, és a Kondor teremtetette hangsúlyosan figurális képvilág a legnevesebb 20. századi gyűjtőknél is közös térbe került. Mindkét művész alkotásai ma már csupán elvétve kerülnek a műpiacra. A mindig tökéletességre törekvő Kondor nehezen fejezte be képeit, s még nehezebben engedte ki kezei közül. Művei így csak a legelhivatottabb gyűjtőkhöz, s a legközelebbi barátokhoz kerülhettek, s onnan csak elvétve mozdultak ki.



Vajda Lajos: Felmutató ikonok önarckép, 1936, Magyar Nemzeti Galéria

A Késes embert egykor Kondor egyik közeli barátja és támogatója, Juhász Jenő építész kapta a festőtől: szoros kapcsolatukat számos visszaemlékezés, s e művön kívül az örökösöknél megmaradt, személyes hangú levelek is bizonyítják.

A Késes embert először a legendássá váló 1960-as, a budapesti Fényes Adolf Teremben rendezett, s néhány nappal a nyitást követően betiltott Kondor-kiállításon láthatta a közönség. A tárlatot a költőbarát, Pilinszky János nyitotta meg március 25-én. Beszédét a következő szavakkal zárta:

"Csak az éjszakák hamuja ismerheti így a hajnalok éberségét, ahogy ezek a mindentudó némaságba burkolózó képek a kezdet, a jó hír, az emlékezet nélküli tündériség kreatív játékait, csak az álom ezt a súlyos lebegést, csak a kövek ezt a szárnyalást, csak egy marék por ezt a szívverést.

Végsőként elmélyült alkotó ismerheti csak ennyire a rögtönzés hűségét.

Csak ami teljes, lehet ennyire kötetlen. Ez a végsőként sűrített világ érzékfelettibb minden absztrakciónál, és ez a játékoság önmérsztöbb minden morálnál.

Illő kissé megrendülnünk ezek előtt a képek előtt."

Molnos Péter



Nagy László két versének kézirata a Késes ember és Darázs király című Kondor-képekhez, 1977

Nagy László

Késes ember

Heródes is így kezdte ahogy ez aki sihederkorban kutysok cicák fülit-farkát nyeste le cifrált mint anyja a derelyét összenőtt a kéz a késsel össze-forradt hivatal s hivatás benne így nem lehetett ő csillagszóró toprongy köször s de csillagoltó rekorder áramvonalas fej im felöltöztetve jelképekbe ünnepl most és viseli a vér hemoglobinját sapka ez siltes túlontúl szolgált s a háttér: arany.



119

119 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Csavargófej
Portrait of a Vagabond

48 × 31 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: BML

Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 2 419 EUR

120 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Csatamezőn
In the Buttlefield

43 × 60 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky
Hátoldalon | Reverse: Hagyatéki bélyegző

Becsérték: 1 600 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 097 EUR





121

121 ■ KÁDÁR GÉZA (1878 – 1952)

Olvasó lány, 1913
Girl Reading, 1913

76 × 55 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra fent | Signed upper left: Kádár Géza 13

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft

Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR



122

122 ■ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Párkapcsolat (Teraszon), 1910
Relationship (On the Terrace), 1910

32 × 46 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve balra lent | Signed lower left: Egrý József 1910

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
 Estimated price: 7 742 - 10 968 EUR



123

123 ■ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Nagybányai utca, 1930 körül
Street in Nagybánya, c. 1930

24 × 31,5 cm
 Akvarell, papír | Watercolour on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 645 - 1 290 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye
 Szerk. Molnos Péter, Kieselbach Galéria, 2010. 150. oldal

124 ■ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Műtermi csendélet, 1930 körül
Studio Still-Life, c. 1930

30 × 43 cm
 Pasztell, papír | Pastell on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimated price: 3 226 - 4 839 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Kmetty János emlékkiállítás
 Kmetty János festőművész kiállítása halálának 30. évfordulója alkalmából.
 2005. 06.14. - 07.24., Művészeti Malom, Szentedre
 - A magyar kubista
 Kmetty János kiállítása Az MKB Bank szervezésében.
 2008.09.25.-12.31., Hermann Ottó Múzeum, Miskolc

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - A magyar kubista - Kiállítás katalógus, 64. oldal
 Kmetty János kiállítása Az MKB Bank szervezésében.
 2008.09.25.-12.31., Hermann Ottó Múzeum, Miskolc





125

125 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Bükköspart (Szentendre), 1943
Bükköspart (Szentendre), 1943

60 × 65 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve hátoldalon | Signed on reverse: Ilosvai Varga István 1943

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR

126 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Asztali csendélet
Table Still-Life

70 × 50 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
 ©Zsellér Jenő

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 226 - 4 516 EUR





127

127 ■ ORSZÁG LILI (1926 - 1978)

Mágikus ábrák
Magical Figures

62 × 32 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ország Lili

Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 613 - 3 226 EUR



128

128 ■ CZIMRA GYULA (1901 - 1966)

Hommage Gauguin
Hommage Gauguin

18 × 22 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czimra

Becsérték: 80 000 - 120 000 Ft
Estimated price: 258 - 387 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Török István gyűjteményében



129

129 ■ GEDŐ ILKA (1921 - 1985)

Rózsakert
Rose Garden

30 x 33,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül
Diszel kiállítás címke 2005-2006

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR



130

130 ■ K.SPÁNYI BÉLA (1852 - 1914)

Patakpart
By the Brook

75 × 85 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: K.Spányi Béla

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

131 ■ MUNKÁCSY MIHÁLY (1844 - 1900)

Vázlat a Golgotához
Sketch for the Golgota

12 × 17 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve középen lent | Signed lower center: Munkácsy

Becsérték: 140 000 - 200 000 Ft
Estimated price: 452 - 645 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Török István gyűjteményében



131



132

132 ■ MARKÓ KÁROLY KÖRE

Itáliai táj, 1865 körül
Italian Landscape, c. 1865

29,5 × 38,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Markó

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR



133

133 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tavaszi (Ház kerítéssel)
Springtime (House with a Fence)

16 × 21 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR

134 ■ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Tükörben (Önarckép)
In the Mirror (Self-Portrait)

41 × 31 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý József Badacsony

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 581 - 3 871 EUR





135

135 ■ HATVANY FERENC (1881 - 1958)

Műtermi virágcsendélet
Studio Still-Life with Flowers

64 × 52 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hatvany

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
 Estimated price: 774 - 1 097 EUR

136 ■ PERLMUTTER IZSÁK (1866 - 1932)

Éléskamra, 1924
Pantry, 1924

66 × 53 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: PERLMUTTER 1924

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
 Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR



137 ■ CZÓBEL BÉLA (1883 – 1976)

Lehel Ferenc Nagybányán (Nagybányai templom), 1904
Ferenc Lehel in Nagybánya (Church in Nagybánya), 1904

95 × 93 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czóbel B 1904 Nbánya

A kép vakrámaján autográf felirat "Czóbel Béla: Nagybányai templom
Dr. Réh Béla", valamint az 1912-es Nagybányai jubiláris kéпкиállítás
és a Műcsarnok 1971-es Czóbel kiállításának raglapja

Becsérték: 30 000 000 – 50 000 000 Ft
Estimated price: 96 774 – 161 290 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

– Egykor Réh Béla (Czóbel Béla sógora) gyűjteményében, majd a Bodor család tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

– Nagybányai jubiláris kéпкиállítás. Nagybánya, 1912. (III. Terem. 86. Nagybányai templom)
– Czóbel Béla Kossuth-díjas festőművész kiállítása. Műcsarnok, 1971. (12. kép)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

– Nagybányai jubiláris kéпкиállítás illusztrált katalógusa. Nagybánya, 1912.
– Genthon István: Czóbel. Budapest, 1961. (1. kép)
– Czóbel Béla Kossuth-díjas festőművész kiállítása. Katalógus. Műcsarnok, 1971. (12. kép)
– Frank János-Kratochwill Mimi: Czóbel. Budapest, 1983. (3. kép)
– Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója
alkalmából (kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 1996), szerk. Imre Györgyi,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1996. 20.
– Kratochwill Mimi: Czóbel Béla (1883–1976) élete és művészete. Veszprém-Budapest, 2001.
– Kratochwill Mimi: Czóbel Béla. Budapest, 2009. 10.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

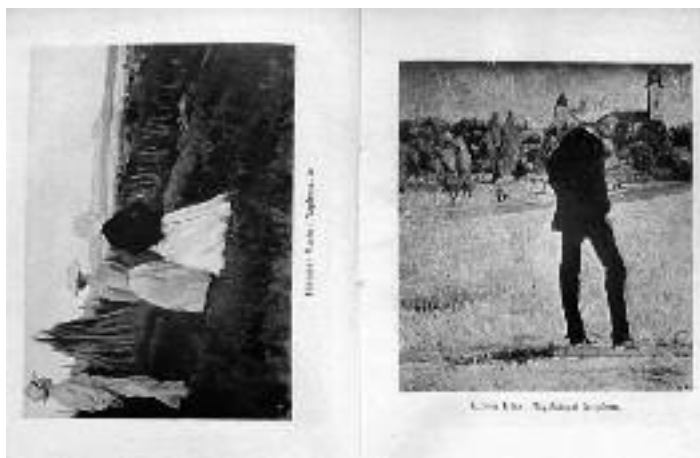
– Kállai Ernő: Czóbel Béla. Budapest, 1934.
– Genthon István: Czóbel. Budapest, 1961.
– Clarisse Philipp: Les oeuvres du jeune Béla Czóbel. In.: Bulletin de la Galerie
Nationale Hongroise. 1963.
– Philipp Clarisse: Czóbel. Budapest, 1970.
– Frank János-Kratochwill Mimi: Czóbel. Budapest, 1983.
– Czóbel-bibliográfia. Szentendre, 1983.
– Mucsi András: Czóbel Béla. Szentendre, 1983.
– Kratochwill Mimi: Czóbel Béla (1883–1976) élete és művészete. Veszprém-Budapest, 2001.



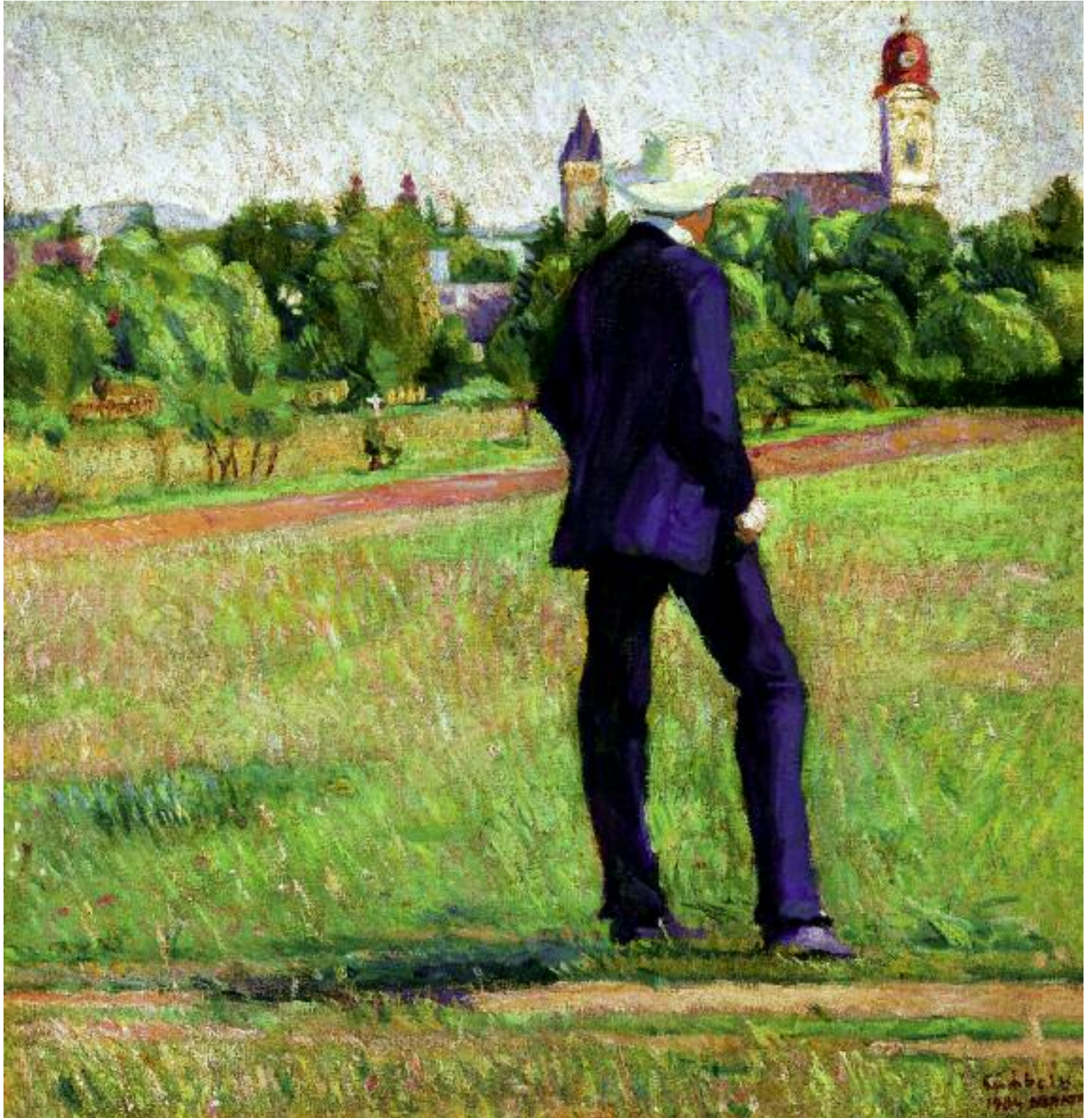
Czóbel Béla 1911-ben



*Nagybányai jubiláris kéпкиállítás
illusztrált katalógusa, Nagybánya, 1912*



Czóbel Béla Kossuth-díjas festőművész kiállítása. Katalógus. Műcsarnok, 1971, (12. kép)





Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 körül, Kunsthalle, Hamburg

Az elmúlt két évtized folyamán – elsősorban a szabaddá váló műkereskedelem páratlan ütemű fejlődésének következtében – korábban soha nem tapasztalt mennyiségű és minőségű műtárgyanyag bukkant elő a feledés homályából, rejtőzködő magyar magángyűjtemények zárt világából. A frissen megismert alkotások sokasága hamar kikényszerítette az életművek ártérkékelését, a megelőző korszakban felállított műtörténeti kánon gyökeres módosítását. Ismeretlen nevek emlékedtek ki a tisztos közép átlagból egy-egy mellbevágó remekmű felbukkanásával, vagy a már jól ismert alkotók korábban kevesebbre taksált korszakai vívták ki a megérdemelt elismerést, s módosították az életmű belső hangsúlyait. Az utóbbi folyamatra Czóbel Béla esete szolgáltatja a legjobb példát. Az idős művész 1971-ben, a Műcsarnokban rendezett kiállításán egy riporter kérdés kapcsán arról panaszkodott, hogy képeinek jelentős része elveszett, s így életművének induló periódusa, elsősorban 1906-tól 1914-ig tartó szakasza nem rekonstruálható a közönség számára. 1914-ben az első világháború kitörése miatt menekülnie kellett Franciaországból, párizsi műtermében hagyott alkotásait pedig – mint ellenséges ország polgárának tulajdonát – lefoglalták, elárverezték, s így sosem jutott többé itt őrzött képeihez. Éppen ezek a művek, pontosabban e képanyag egyes darabjai bukkantak fel az elmúlt néhány évben, s reveláló minőségükkel nem csupán az aukciók vásárlóit, de a korszakkal foglalkozó művészettörténészeket is elbűvölték. E néhány kiemelkedő értékű festmény láttán végre egyértelművé vált, miért gyakorolt Czóbel festészete olyan forradalmi hatást a fiatal generációra, amely végül a nevezetes, nagybányai szakításhoz, a neós-nak keresztelt csoport kiválásához vezetett.



Czóbel Béla: Kislány ágy előtt, 1905, magántulajdon



Vincent Van Gogh: Festő tájban, 1888

NAGYBÁNYA ÉS PÁRIZS EGY KÉPBE

Czóbel 1902 nyarán érkezett először a modern magyar festészet szülőföldjére, a nagybányai művésztelepre. Teljesen lenyűgözte az iskola légköre és a táj inspiráló szépsége: minden bizonnyal ez utóbbi élmény mozdította el képeit a korábbi, Rembrandt műveinek koloritját idéző, komorabb tónustól a plan air levegős, vibráló színgazdagsága felé.

Az elkövetkező néhány évben, a Kereszt hegy lábánál és a Zazar mellett töltött nyarak folyamán hozta létre fiatal éveinek fontos műveit, köztük a korszak egyik legjelentősebb darabját, a Lehel Ferenc Nagybányán című alkotást. A reprezentatív méretű festményen Czóbel tökéletes egységben foglalja össze, s alakítja egyéni festői nyelvével mindazokat az impulzusokat, melyek a megelőző néhány évben megérintették: a művésztelep vezető mestereinek, Ferenczynek és Iványi Grünwaldnak kikerülhetetlen hatását, valamint a Párizsban megismert nagy újítók életre szóló inspirációját. A fénytel telített színek, az apró ecsetvonások vibráló lüktetése az impresszionisták világát, a faktúra bámulatos változatossága már Van Gogh képeinek reliefszerű gazdagságát idézi. De Czóbel kompozíciója a klasszikus hagyományra is reagál, mikor a táj fenséges szépsége előtt megrendülve álló ember archetipikus képét rejtett művészpórtrévá alakítja. A választott motívummal, a természettel való szembenállás, a "legyőzni" vágyott kihívás számbavétele, amely jelen esetben sokkal többet jelent, mint a kompozíció, vagy a kivágot



Czóbel Béla: Leány virágos ablak előtt, 1904, Czóbel Múzeum, Szentendre



Ferenczy Károly: Tájkép, 1901, Magyar Nemzeti Galéria



Czöbel Béla: Réh Béla portréja, 1906, Magyar Nemzeti Galéria

megtervezésének művészi folyamatát: a festmény sokkal inkább egyfajta ihletett hangulat belső megteremtésének időtlen állapotát rögzíti, mely a látványban való teljes, önfeledt megmerítkezést jelent. Czöbel beállítása azt a pillanatot rögzíti, mikor a városból érkező festő rácsodálkozik mindarra, melyet számára Nagybánya lefegyverző természeti adottsága nyújthat. A kihívás, a megmérkőzés előtti momentum ez: a motívum feltérképezése, a festői idea megfogalmazásának ihlettel, teremtő gondolattal teli pillanata.

EGY KORAI MECÉNÁS

Ritka szerencse, hogy Czöbel korai, nagybányai periódusának főművei – az 1906-tól 1914-ig terjedő időszak alkotásaival ellentétben – nem vesztek el, legtöbbjük sorsa a kezdetektől a mai napig pontosan végigkövethető. Ez a tény egyetlen embernek, Czöbel Béla sógorának, dr. Réh Bélának köszönhető, aki családi mecénásként, rögtön elkészültük után megvásárolta a műveket. A hozzá kerülő alkotásokról az 1912-es nagybányai jubiláris kiállítás katalógusa, valamint néhány későbbi publikáció, így Kállai Ernő monográfiája ad számot. A most bemutatott festményen kívül egykor Réh Béla kollekcióját gazdagította három, egyaránt 1905-ben készült munka, az Öregasszony, a Munkás és a nevezetes Kislány ágy előtt, a szentendrei Czöbel Múzeum Leány virágos ablak előtt című vászna, valamint a Magyar Nemzeti Galéria Ülő paraszt és Ülő férfi című festménye: utóbbi valójában éppen a gyűjtő-mecénás, Réh Béla 1906-ban készült, életnagyságú portréja.

LEHEL FERENC, A NAGY FELFEDEZŐ

A magyar művészettörténetírás egyik legizgalmasabb alakja volt a pályáját éppen Nagybányán, Czöbel festőbarátjaként kezdő Lehel Ferenc. Bár már 1909-től publikált művészeti tárgyú írásokat, a festéssel csak a húszas évek elején hagyott fel véglegesen. Filozófiai, művészetelméleti munkái mellett legnagyobb érdeme Csontváry felfedezése volt: Gulácsyról írt monográfiája mellett a róla kiadott két kötet mindennél fényesebben illusztrálja autonóm, minden közvélekedéstől elszakadni tudó értékítéletét.

A most bemutatott alkotás a magyar impresszionista festészet egyik legjelentősebb darabja: Czöbel életművének azt a páratlanul izgalmas momentumát reprezentálja, mikor a fiatal festő a párizsi tanulságokat sikeresen ötvözi a nagybányai mesterektől ellesett fogásokkal egy olyan képen, ahol a művésztelep ikonikus motívumai, a református templom és az István torony pazar vizuális egységben forr össze a ragyogó napfényben vibrálva feloldódó természettel. A festményt nézve joggal érezhetjük, hogy a magyar modernizmus születésénél állunk: az alig másfél évvel később festői forradalmat kirobbantó Czöbel e múzeumi rangú művel megtette első és legfontosabb lépését az új korszak felé.

Molnos Péter



Nagybányai részlet a református templommal, 1910 körül



Nagybányai részlet az István Toronnyal, 1910 körül



138

138 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

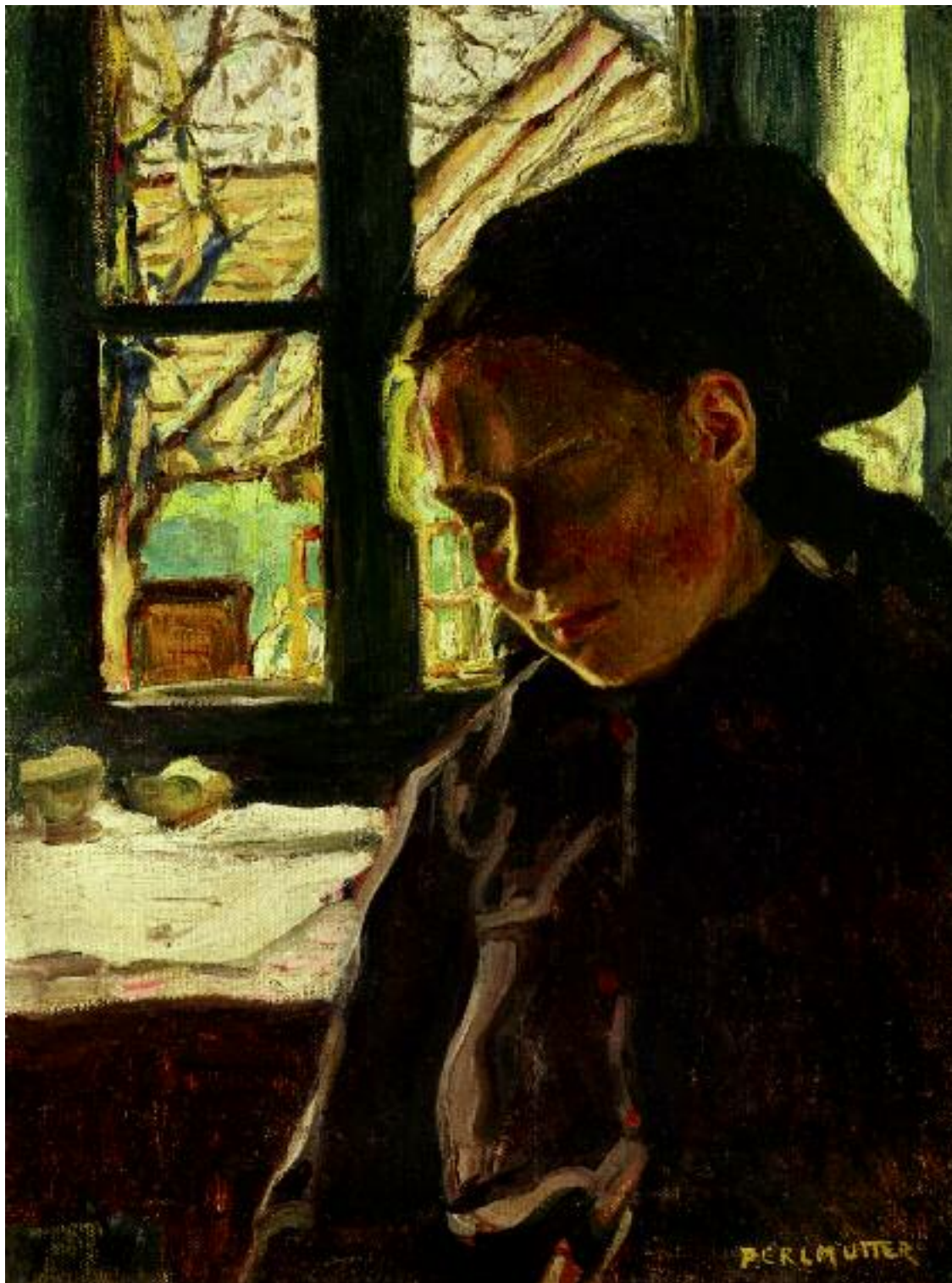
Ölelés (Festő és modellje Mimi)
Embrace (The Painter and His Model, Mimi)

48 x 42 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Frank Frigyes

Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 613 EUR



139

139 ■ PERLMUTTER IZSÁK (1866 - 1932)

Ablaknál
By the Window

38,5 × 29 cm

Olaj, vászon kartonon | Oil on canvas on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: PERLMUTTER

Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 613 EUR



140

140 ■ ÚJHÁZY FERENC (1827 - 1921)

Csendélet, 1881
Still-life, 1881

34 × 42 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Újházy F 881

Becsérték: 280 000 - 360 000 Ft
 Estimated price: 903 - 1 161 EUR

141 ■ SZÉKELY BERTALAN (1835 - 1910)

Női akt
Female Nude

95 × 66 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Székely

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR



142 ■ BERÉNY RÓBERT (1887 – 1958)

Terrakotta váza márványasztalon
(*Csendélet fehér virágokkal*), 1928-1930 körül
Terracotta Vase on a Marble Table
(*Still-Life with White Flowers*), c.1928-1930

88 × 65 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra fent | Signed upper left: Berény

Becsérték: 12 000 000 – 20 000 000 Ft

Estimated price: 38 710 – 64 516 EUR

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED

- Berény Róbert festőművész gyűjteményes kiállítása, Budapest, Tamás Galéria,
1932. november 20. – december 5. katsz.: 1. vagy 17.



Berény Róbert: Virágok vázában, 1928-1930 körül, magántulajdon

A párizsi fauve évek és a tízes évek Nyolcasos periódusának heveségét berlini emigrációban töltött meddőség követte, de 1926-os újbóli hazatepedésével ismét termékeny, szípkázó időszak következett Berény életében. Az érett művész – talán a hazai (kulturális) viszonyok megváltozott, elidegenedett és baljós miliójától visszahúzódva – Rippl-Rónaihoz hasonlóan saját villájának barátságos falai között találta meg állandó motívumait. Az "Eta-képek" és enteriőr-sorozatok mellett ekkoriban szinte ontotta magából a baravúrosabbnál bravúrosabb csendéleteket, melyek nem várt sikert és végre pénzt is hoztak a konyhára. Egész sor kiállításon mutatkozott be ezekkel a művekkel, csendéletei például megjelentek az Ernst Múzeumban (1928), a Tamás Galéria tárlatain (1929, 1932), a Nemzeti Szalonban rendezett KUT kiállításokon (1929, 1930), és ugyanott a Munkácsy-céh első kiállításán (1928), a Magyar Posztimpresszionisták kiállításán (II. A csendélet) a Könyves Kálmán Szalonban (1931), mégis csupán a Tamás Galéria 1932-es gyűjteményes Berény-kiállításáról feltételezzük, hogy ott a most újra közönség elé kerülő festmény bemutatásra került. Szívesen közölném a katalógus teljes előszavát, mert minden mondata érvényes a mai napig akár a tárgyalt műre vonatkoztatva is, de ezt a rövid részletet mindenképpen fontosnak tartom: "Berény Róbert minden objektivitása mellett erősen lírikus művész. Festői konstatálásait mindig valami szubjektív zeneiség teszi vonzóvá, meggyőzővé és igazán kifejezővé. Talán épp ez a belső muzikalitás óvja attól, hogy szárazzá váljon, hogy absztraháló hajlama elszakítsa őt a természet valóságától és szegényes mértani formulákba vértelenítse élettől duzzadó, sokszor robosztus megnyilatkozású művészetét. A tények és a dolgok lelke, zenei és költői tartalma, abszolút festőiséggé fejeződik ki az ő tárgyilagos képein. Rendkívül kulturált, rafinált ízlésű, mesterségbeli tudásában a rőneszánsz művészeinek érzékeny lelkiismeretességére és fölülnyes felkészültségére emlékeztető festő Berény Róbert. Legtöbb vásznán a súlyos, feketészöldbe komorodó szintömegek valami pikáns kontrasztba egyensúlyozódnak ki és hangolódnak össze az enyhe sárgáig, vagy halk vörösig világosodó, szinte odalehelt terrakotta színek tónusával."

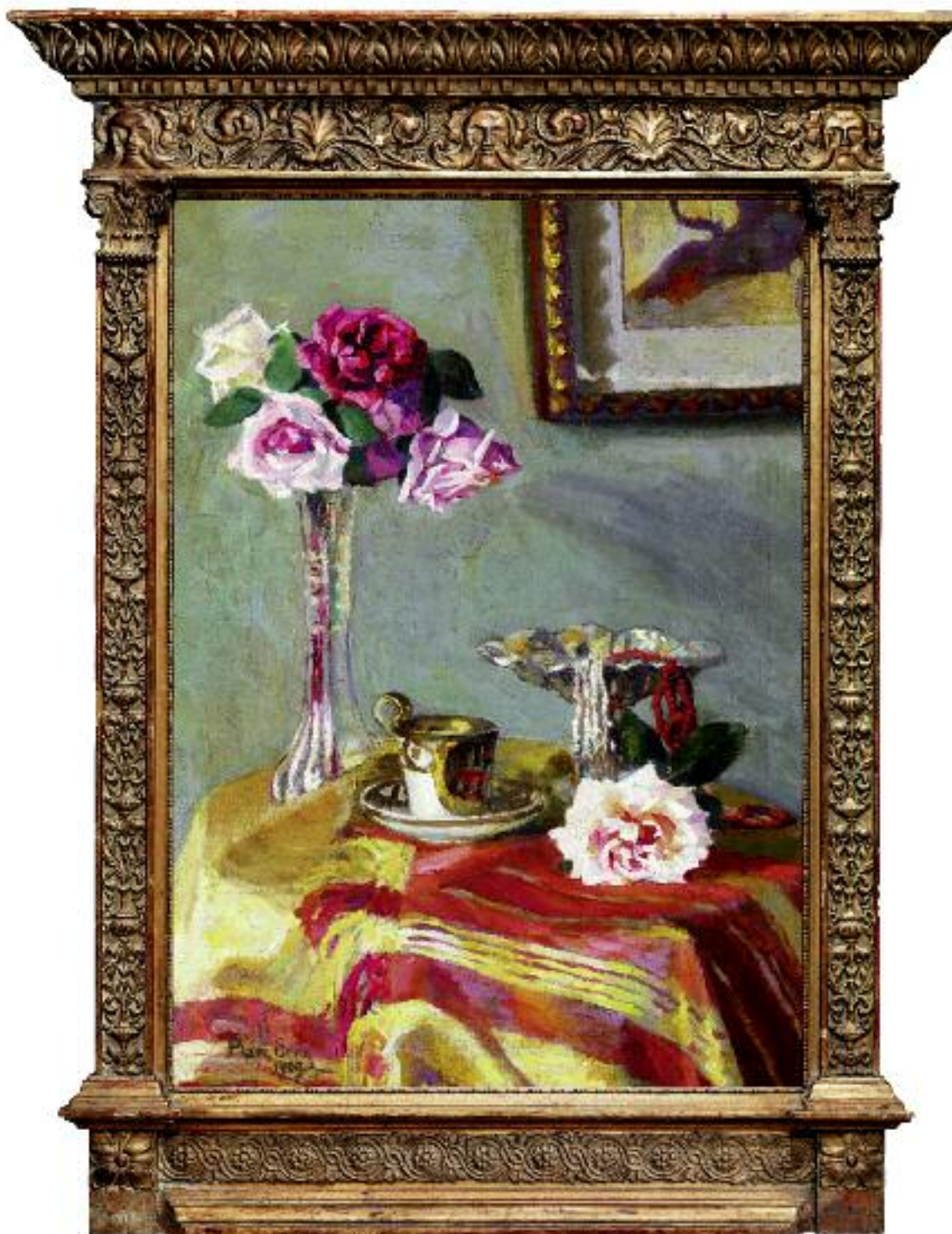
Berény vérbeli kísérletező festőegyénség volt, akit mindamellett, hogy zenét komponált és éppen ebben az időben Theodor Millerrel a hangosfilm megoldásán kísérletezett, vagy kinemaprojectornak nevezett mozigépén és golyóstoll-találmányán dolgozott, leginkább festői problémák foglalkoztatták. Tárgyalt csendéletünk egyik különös darabja annak a térbeliség újfajta érzékeltetésére törekvő kísérletsorozatának, melyben a klasszikus perspektívát tagadó rálátásos nézőpont érvényesítésével egyes tárgyak szinte síkmértani tárgyakká absztrahálódnak. Ez az ekkoriban Pest utcaképét meghatározó plakátjaival rokon dekoratív stílizáló kedv azonban olyan inyenec festői blikkfangokkal párosul, mint a különböző vastagságú ecsetvégekkel való friss festékbe karcolgatás "tudománya". Ez a finom "lírai" technika szokatlanul élményszerűvé varázsolja a márványasztal tükröződő felületét. És igen, ez a primitíven bumfordi, síkba transzponált terrakotta váza lágyan tükröződik a felületen, csakis ezért húzódik félre frivol módon az amúgy is transzparens fátyolterítő, hogy ez az érzéki szenzáció a beavatottak (értsd: a képet élőben megtekintők) számára érzékelhetővé váljon. Virtuóz megoldás, mi jöhet még?

Egy újabb idézet a katalóguselőszóból:

"Erő és gyengédség, monumentalitás és finomság, objektív konstatálás és lírai megindultság, erudíció és intuíció így egészíti ki egymást alkotásaiban a végső egységig és a hiánytalan teljességig. [...] Java eredményeiben máris muzeális értékű, európai jelentőségű"

Barki Gergely





143

143 ■ PLÁNY ERVIN (1885 - 1916)

Rózsás csendélet, 1909
Still-life with Roses, 1909

70 × 50 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Plány Ervin 1909

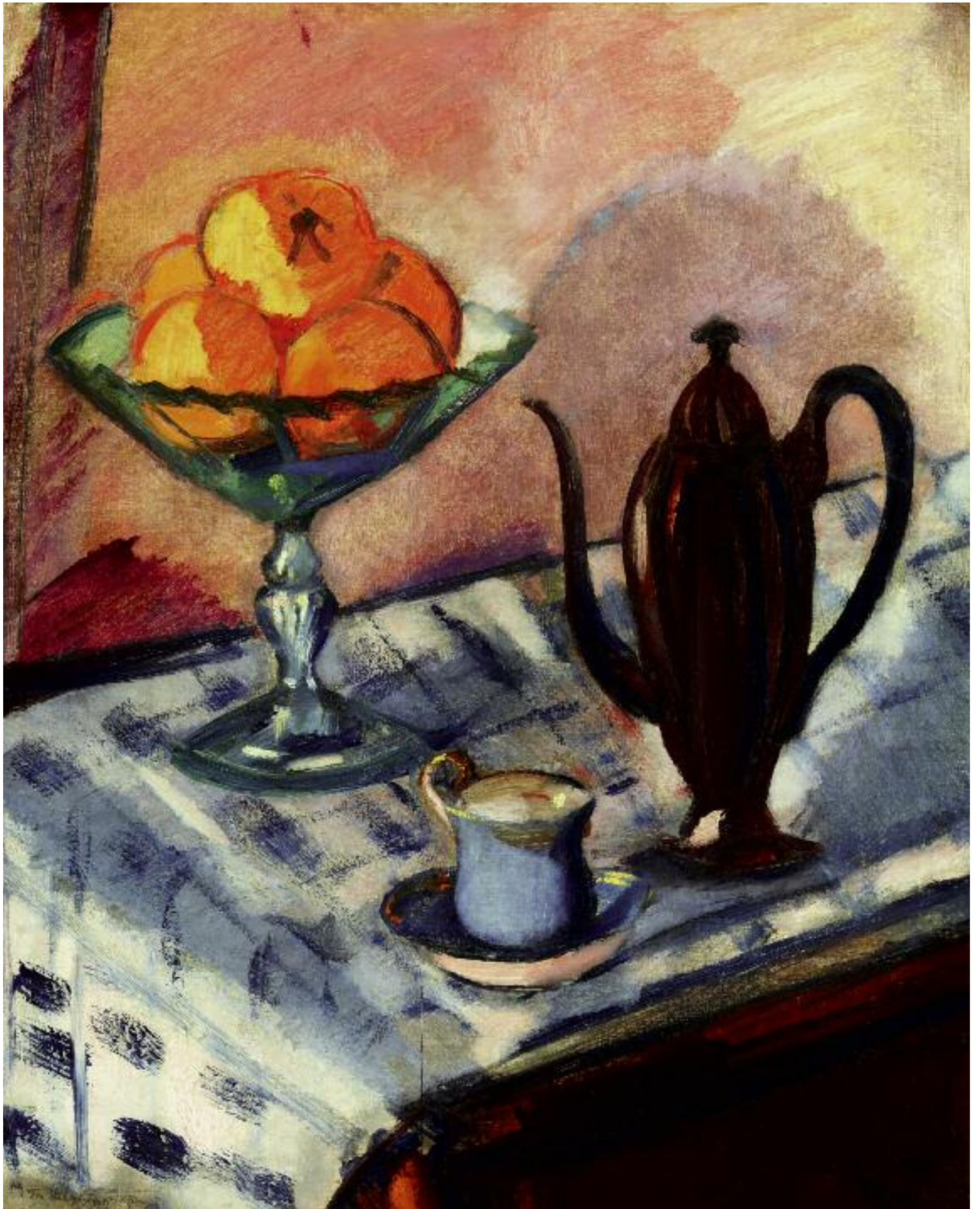
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated price: 1 935 - 3 226 EUR

144 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Narancsos csendélet kávéskannával
Still-life with Oranges and Coffee-Pot

75 × 60 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön

Becsérték: 3 500 000 - 5 500 000 Ft
 Estimated price: 11 290 - 17 742 EUR





145

145 ■ LEOPOLD KERPEL (1818 - 1880)

Táj vízeséssel (Olasz táj), 1848

Landscape with Waterfall (Italian Landscape), 1848

63,5 × 96 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra lent | Signed lower left: Leo Kerpel Pinx. 1848

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR



146

146 ■ BRUCK LAJOS (1846 - 1910)

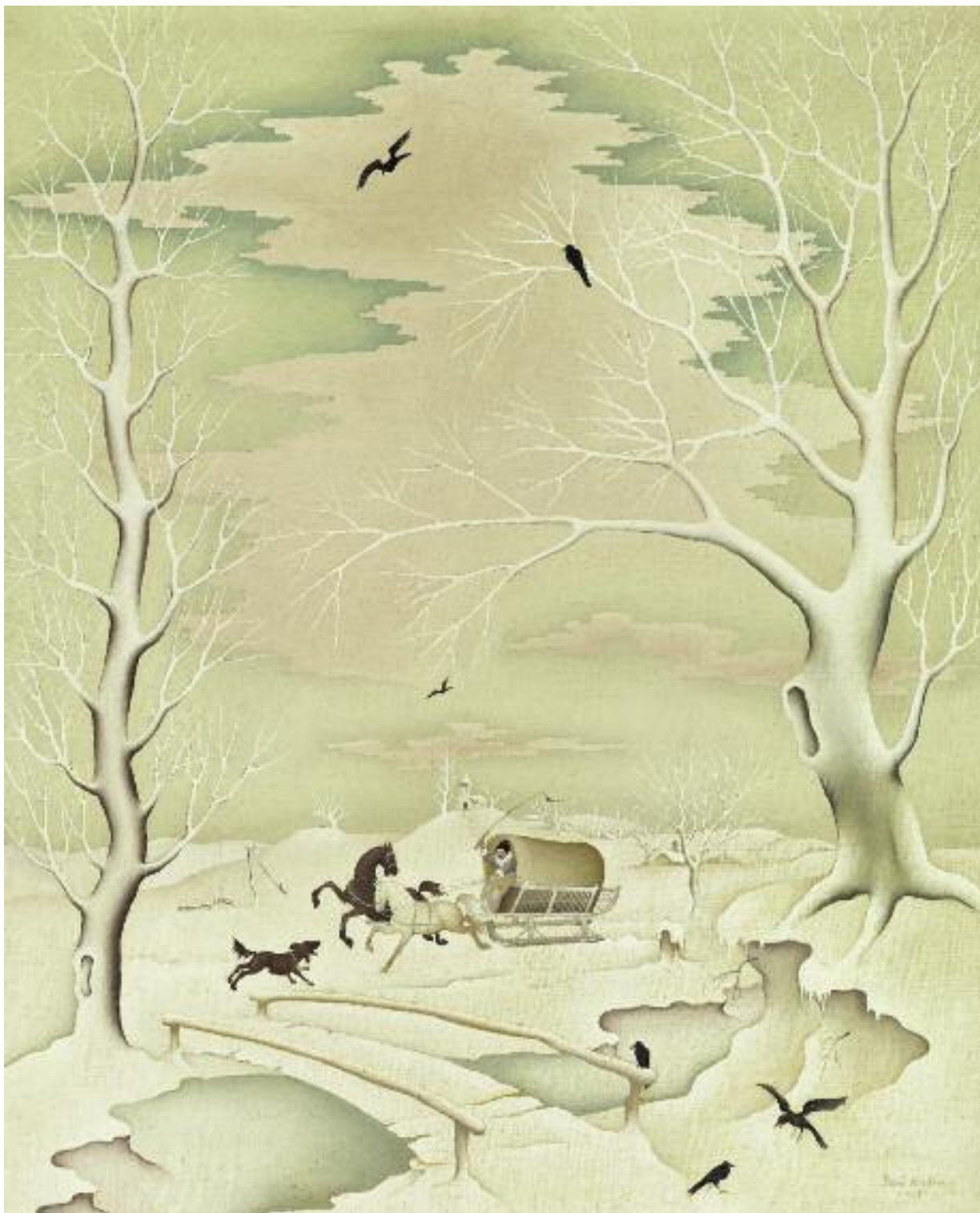
Falusi jelenet lányokkal, 1877
Village Scene with Girls, 1877

30 × 40 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bruck Lajos Paris 1877

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft
 Estimated price: 2 097 – 3 065 EUR



147

147 ■ BASILIDES BARNÁ (1903 - 1967)

Téli mese
Winter Tale

67 × 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basilides Barna 953

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR

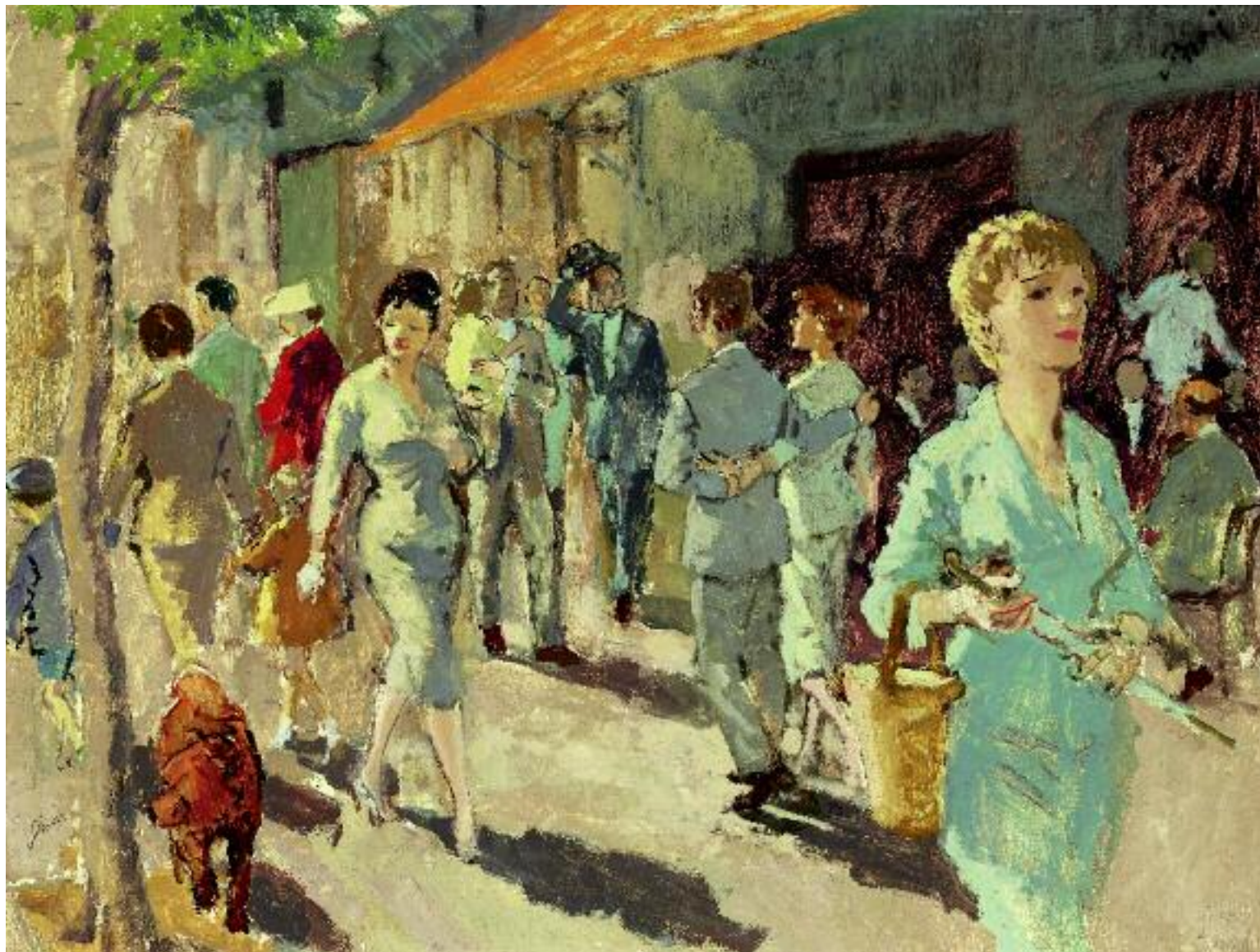
148 ■ ABA-NOVÁK VILMOS (1894 - 1941)

Lacikonyha, 1934
In the Market, 1934

45,5 × 50,5 cm
Tempera, falemez | Tempera on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: Aba Novák 34

Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 22 581 - 29 032 EUR





149

149 ■ BIAI FÖGLEIN ISTVÁN (1905 - 1974)

Pesti utca
Street in Pest

61 × 81 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Biai
Jelezve balra lent | Signed lower left: Biai
Hátoldalon | Reverse: Biai Föglein István Pesti utca

Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 935 EUR

150 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Kalapos Mimi
Mimi in a Hat

58 × 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Frank Frigyes

Becsérték: 1 600 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 5 161 - 7 097 EUR





151

151 ■ TÓTH MENYHÉRT (1904 – 1980)

Színes táj (Veteményeskert)
Colourful Landscape (Vegetable Garden)

30 × 42 cm
 Olaj, papír | Oil on paper
 Jelés nélkül | Unsigned
 ©Zsellér

Beccsérték: 500 000 – 800 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 581 EUR

152 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Női aktok
Female Nudes

21 × 29 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Beccsérték: 120 000 – 220 000 Ft
 Estimated price: 387 – 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



152

153 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 – 1950)

Kabaré
Cabaret

64,5 × 49 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H.

Beccsérték: 1 600 000 – 2 200 000 Ft
 Estimated price: 5 161 – 7 097 EUR





154

154 ■ ISMERETLEN FESTŐ 1700 KÖRÜL

Mulatozók (Parasztok)
Merriment (Peasants)

30,5 × 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 581 - 4 516 EUR

155 ■ GLATZ OSZKÁR (1872 - 1958)

A pozsonyi egyetem megnyitása, 1917
The Opening of the University in Bratislava, 1917

35 × 42 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzve balra lent | Signed lower left: Glatz 1917
Hátoldalon | Reverse: BÁV. 9.sz. Művészeti Képekaukción 1963. 12. 17-én

Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 806 - 1 290 EUR



155



156

156 ■ BRUCK LAJOS (1846 - 1910)

Szalonban (Femme turque)
In the Saloon (Femme turque)

35 x 27 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve balra fent | Signed upper left: Bruck Lajos

Hátoldalon | Reverse: femme turque

Becsérték: 650 000 - 950 000 Ft
 Estimated price: 2 097 - 3 065 EUR



157

157 ■ LOSSONCZY TAMÁS (1904 – 2009)

Játékos kompozíció, 1985
Fancy Composition, 1985

60 × 54 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right:
 Lossonczy Tamás 1985

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft
 Estimated price: 1 129 – 1 774 EUR



158

158 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Ágaskodó lovon
On a Prancing Horse

29 × 21 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft
 Estimated price: 484 – 806 EUR

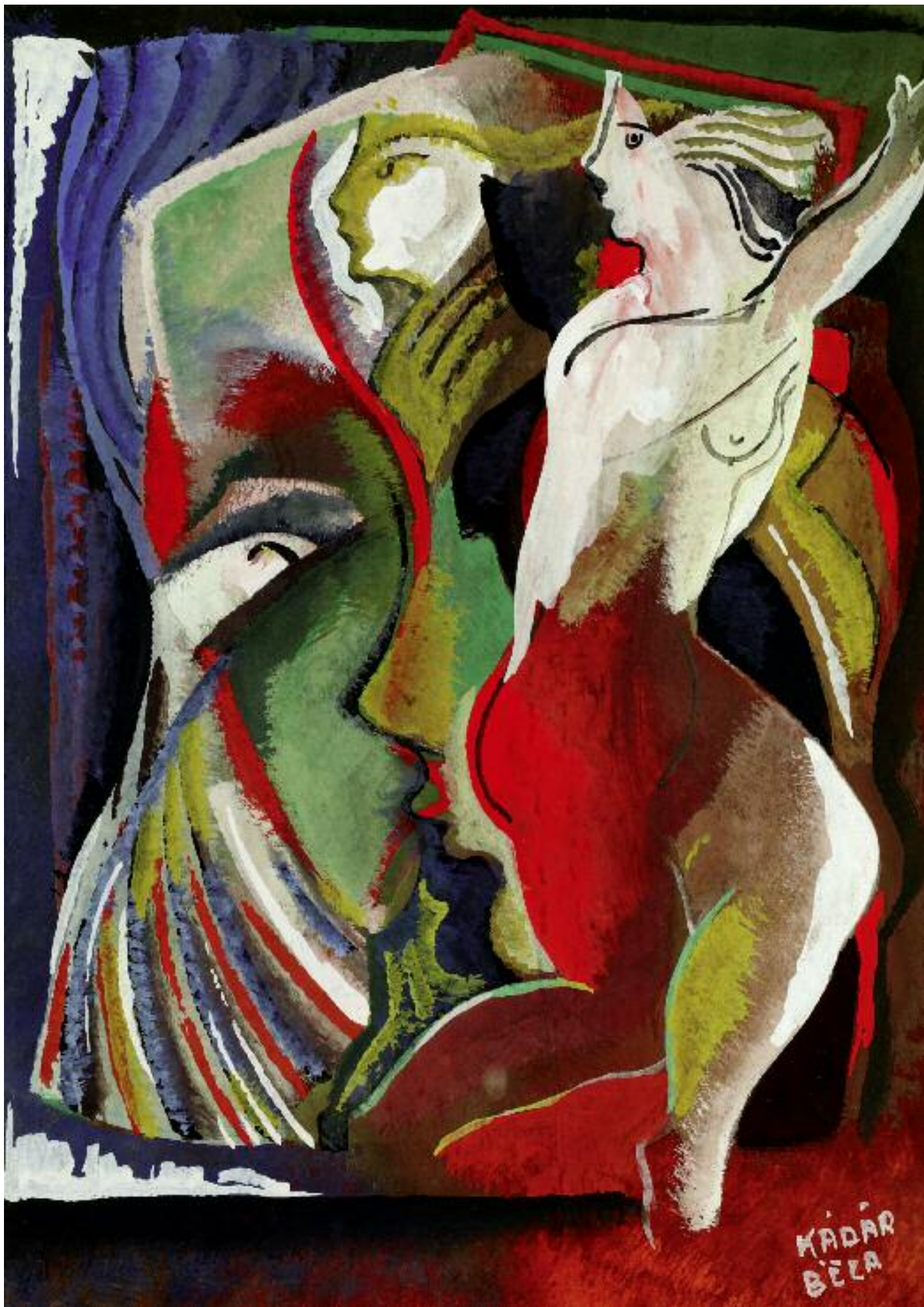
PROVENIENCIA | PROVENANCE
 – Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

159 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 – 1956)

Táncoló nők
Dancing Women

27 × 18,5 cm
 Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft
 Estimated price: 4 194 – 5 806 EUR





160

160 ■ EGRY JÓZSEF (1883 - 1951)

Gangon (Pesti bérházak között), 1909
On the Gang (Among Houses in Pest), 1909

50 × 36,5 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Egrý J 1909

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated price: 3 226 - 4 516 EUR

161 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Ifjú lovakkal
Young Man with Horses

23,5 × 29,5 cm
 Tus, papír | Indian ink on paper
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 120 000 - 220 000 Ft
 Estimated price: 387 - 710 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



161

162 ■ BARCSAY JENŐ (1900 - 1988)

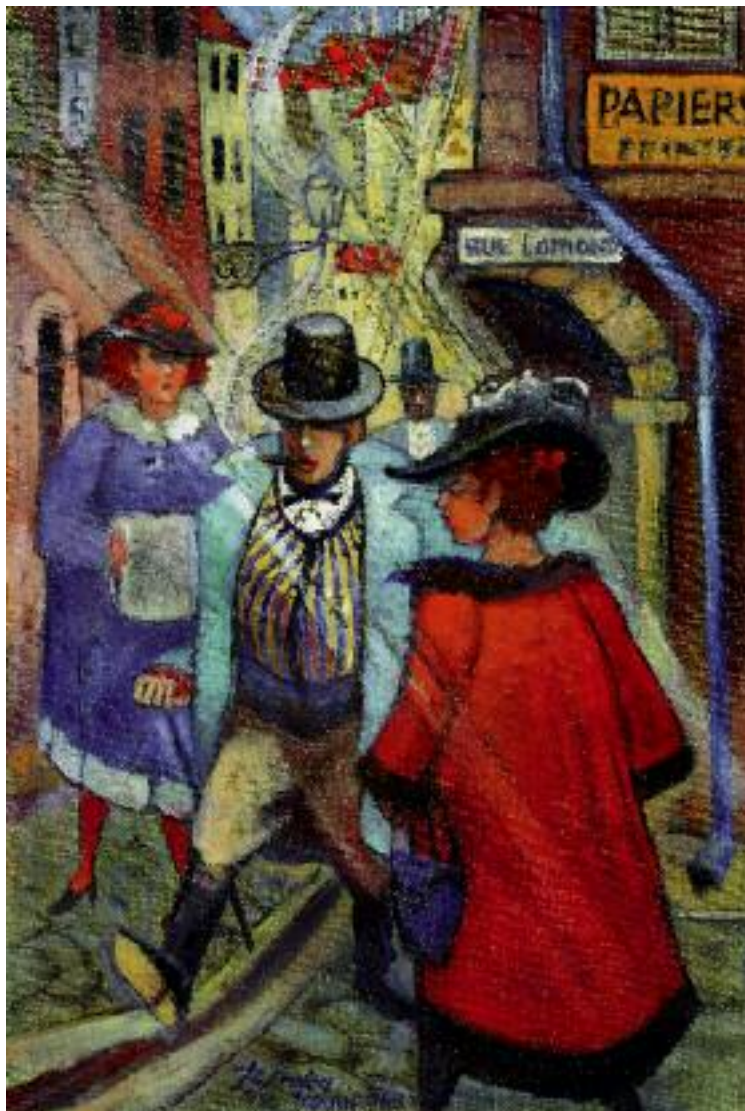
Kisváros
Little Town

64 × 48 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barcsay

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
 Estimated price: 4 839 - 8 065 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Hamvas Béla és Kemény Katalin gyűjteménye





163 ■ REMSEY JENŐ (1885 - 1980)

Párizsi Hangulat
Paris Mood

91,5 × 61 cm

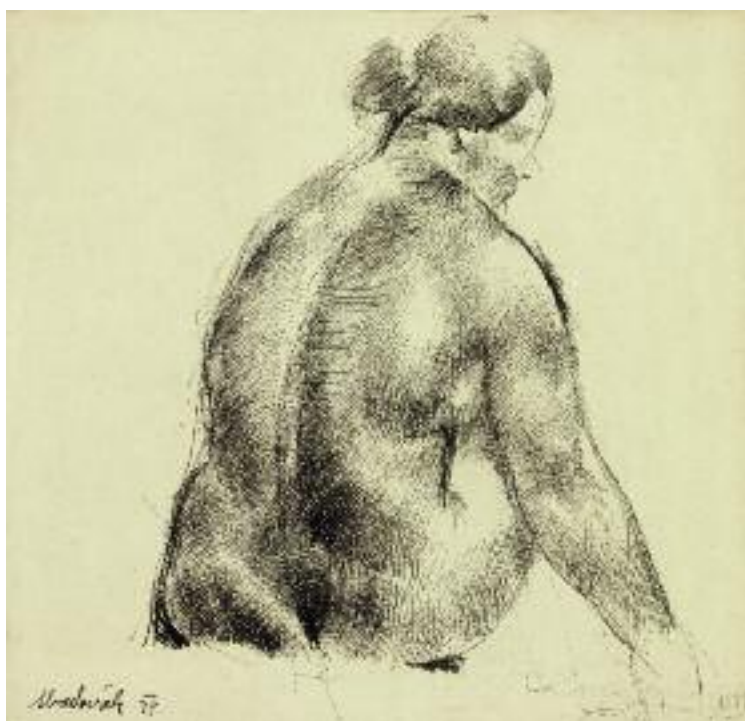
Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve lent középen | Signed lower centre: Remsey Paris 963

Beccsérték: 400 000 - 800 000 Ft

Estimated price: 1 290 - 2 581 EUR

163



164 ■ ABA-NOVÁK VILMOS (1894 - 1941)

Ülő akt, 1924
Nude Sitting, 1924

25 × 25 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve balra lent | Signed lower left: Aba-Novák 24.

Beccsérték: 180 000 - 260 000 Ft

Estimated price: 581 - 839 EUR

164



165



Medveczky Jenő: *Nővérek*, 1929,
Magyar Nemzeti Galéria

165 ■ MEZEY ARTÚR (1907 – 1987)

Nő art deco szobában, 1930
Woman in an Art Deco Room, 1930

100 × 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: AM 1930

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 – 9 677 EUR



166

166 ■ IVÁNYI GRÜN WALD BÉLA (1867 - 1940)

Alkony a mezőn
Sunset in the Fields

66,5 × 91 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

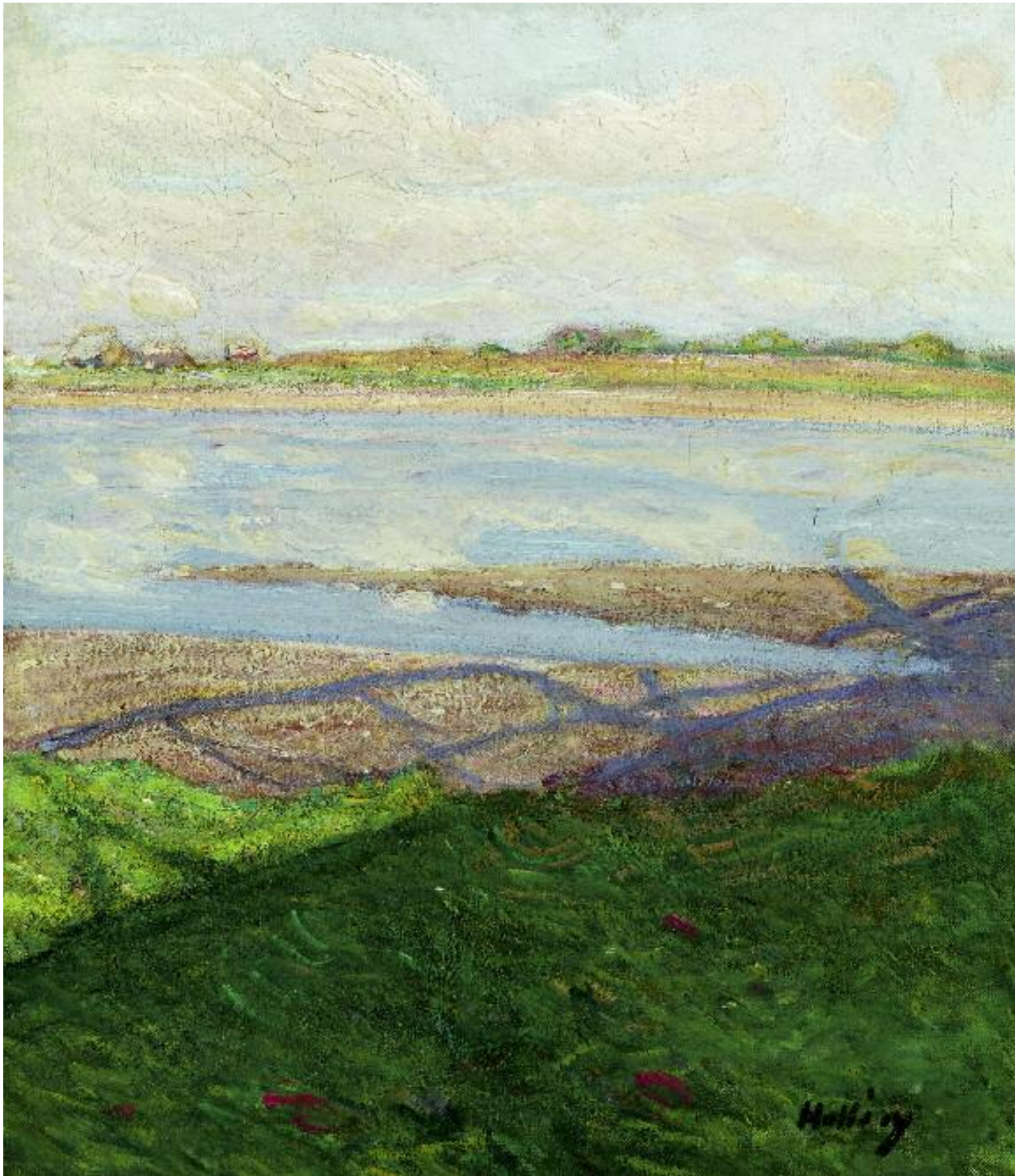
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR

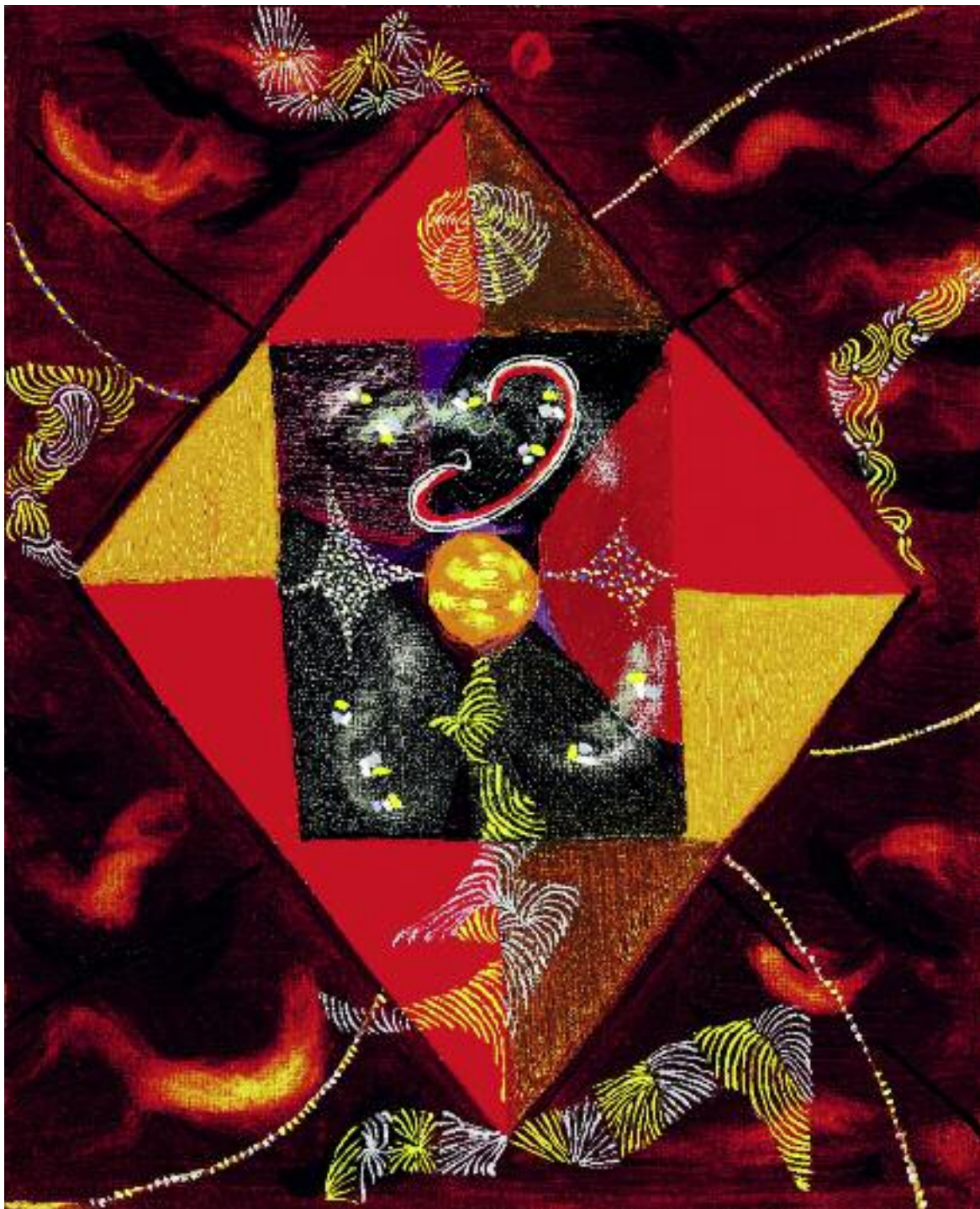
167 ■ HOLLÓSY SIMON (1857 - 1918)

Folyópart
River-side

73,5 × 63 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hollósy

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR





168

168 ■ LOSSONCZY TAMÁS (1904 - 2009)

Keringés a kristály körül, 1972
Turn around the Chrystal, 1972

74 × 59 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Lossonczy Tamás 1972
 Háttoldal | Reverse: Lossonczy Tamás 1972 VIII.

Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimated price: 2 258 - 3 871 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Hamvas Béla és Kemény Katalin gyűjteménye

169 ■ TIHANYI LAJOS (1885 - 1938)

Absztrakt kompozíció, 1928 körül
Abstract Composition, c. 1928

63 × 47 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: LT

Becsérték: 6 500 000 - 9 500 000 Ft
 Estimated price: 20 968 - 30 645 EUR





170

170 ■ RUDNAY GYULA (1878 - 1957)

Leánykérés, 1941

Proposal, 1941

44,5 × 55 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay 1941

Beccsérték: 120 000 - 180 000 Ft

Estimated price: 387 - 581 EUR



171

171 ■ BALLA BÉLA (1882 - 1965)

Fürdőzők Nagybányán
Bathers in Nagybánya

69 × 78 cm

Olaj, karton | Oil on cardboard

Jelezve balra lent | Signed lower left: Balla Béla

Becsérték: 260 000 - 340 000 Ft
Estimated price: 839 - 1 097 EUR

172 ■ PAÁL LÁSZLÓ (1846 – 1879)

Barbizoni erdőrészlet
Forest Scene in Barbizon

54,5 × 70,5

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 18 000 000 – 28 000 000 Ft

Estimated price: 58 065 – 90 323 EUR



Munkácsy Mihály: Colpachi park, 1886, Magyar Nemzeti Galéria





173

173 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Táncolók
Dancers

23 × 31

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 150 000 - 280 000 Ft

Estimated price: 484 - 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



174

174 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Fotelben ülő
Sitting in the Armchair

42 × 29,5

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 150 000 - 280 000 Ft

Estimated price: 484 - 903 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

175 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Fények a parkban, 1922 körül
Lights in the Park, c.1922

62 × 91 cm

Olaj, papír | Oil on paper, vászon

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Becsérték: 8 000 000 - 16 000 000 Ft

Estimated price: 25 806 - 51 613 EUR





176

176 ■ HATVANY FERENC (1881 - 1958)

Őszirózsás csendélet
Still-life with hrysantemum

66 × 73 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hatvany

Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
 Estimated price: 1 129 - 1 613 EUR

177 ■ KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Napraforgós csendélet
Still-life with Sunflowers

74 × 43 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Becsérték: 2 000 000 - 2 500 000 Ft
 Estimated price: 6 452 - 8 065 EUR





178

178 ■ BÁLINT ENDRE (1914 - 1986)

A félelem rettegéstől, 1977
Fear from dread, 1977

20 × 61 cm
 monótipia

Jelezve közepén | Signed centre: Bálint 77
 Hátoldalon | Reverse: Egykor Török István gyűjteményében
 Autográf felirat: "A félelem a rettegéstől" Bálint 77.
 Török István gyűjteményi cédula

Becsérték: 180 000 - 250 000 Ft
 Estimated price: 581 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Török István gyűjteményében

179 ■ ORSZÁG LILI (1926 - 1978)

Kártyák, 1969
Cards, 1969

80 × 60 cm
 Olaj, farost | Oil on fibre board
 Jelés nélkül | Unsigned

Becsérték: 1 800 000 - 2 500 000 Ft
 Estimated price: 5 806 - 8 065 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor a Kolozsváry-gyűjteményben

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
 - S. Nagy Katalin: Ország Lili, Budapest 1993, 35. oldal, 11. kép

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
 - Ország Lili egyéni kiállítása, Győri Műcsarnok, 1971
 - Ország Lili egyéni kiállítása, István király Múzeum, Székesfehérvár, 1972
 - A "Kolozsváry kis gyűjtemény", Xántus János Múzeum képtára, Győr, 1974
 - Ország Lili egyéni kiállítása, Műcsarnok, Budapest, 1979
 - "Ország Lili festményei a Kolozsváry-gyűjteményben", Tihanyi Múzeum, Tihany, 1987



180 ■ BATTHYÁNY GYULA (1887 – 1959)

A Monte-Carlo-i kaszinóban, 1927
In the Monte-Carlo Casino, 1927

125 × 100 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra fent | Signed upper right: BG 1927

Hátoldal | Reverse: Exposition Gurlitt

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimated price: 32 258 – 48 387 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Gyula Batthyány. Galerie Gurlitt, Berlin, 1931. január-február. (3. In Monte Carlo)

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Lóránth László: Paletta. Budapest, 1944. 22-25.

- Gróf Batthyány Gyula festményei. Mű-Terem Galéria kiállításának katalógusa, Budapest, 1997

- Gellér Katalin: A szecesszió manieristája. In: Új művészet, 2000. január. 4-7.

- Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, 2007

- Molnos, Péter: Count Gyula Batthyány. Painter of a Lost Hungary. Budapest, 2007

A több mint nyolc évtizedes lappangás után felbukkant kép láttán nem csodálkozhatunk azon, hogy az Ujság című napilap tárcáirója 1937-ben a következő szavakkal jellemezte a festő-gróf művészetének legkarakterisztikusabb vonását: „Régebben a 'dekadens' szóval bélyegezték meg az olyanféle törekvéseket, mint Batthyány Gyula grófé.

Értve rajta, hogy nem törődik a valósággal és ismertető jeleivel, hogy művészetén teljes mértékben a képzelet az úr s képzelete legotthonosabban az olyan tájakon érzi magát, amelyeket az egyház erkölcsi törvényei és a társadalmi konvenciók elrekesztettek a közönséges emberfia elől. Hogy néven nevezzük a dolgot: Batthyány Gyula gróf erotikával telített művész s ez kezének minden húzásán megérzik."

Ez a kitüntetett vonzalom az érzéki témák iránt a festő korai korszakában is kitapintható volt, de igazán a húszas évek folyamán – a saját, összetéveszthetetlen stílus megtalálása után – vált minden képét átítató karakterisztikummá.

Ekkor már nem is elsősorban a témában, hanem a megvalósítás mikéntjében, a forma-, szín-, és vonalkultúra sajátos ízében öltött testet. Az ábrázolt szereplők különös arányai, a sajátos formatorzítás és a különleges színvilág alkalmazása azt mutatja, hogy Batthyány sokat tanult a manierizmus korszakának mestereitől.

Ő is elrugaskodott az emberi test klasszikus arányrendszerétől, az anatómia makacs törvényeitől. Ábrázolt alakjainak végtagjait megnyújtotta, a férfi és a nő közötti különbségeket elmosta, miközben átlépett a társadalmi erkölcs dogmává merevedett szabályrendszerén is: androgün alakjai egy túlfínomodott, dekadens világ képviselői, egy olyan világé, ahol az érzékiség parancsa új határokat jelöl ki a beavatottak számára.

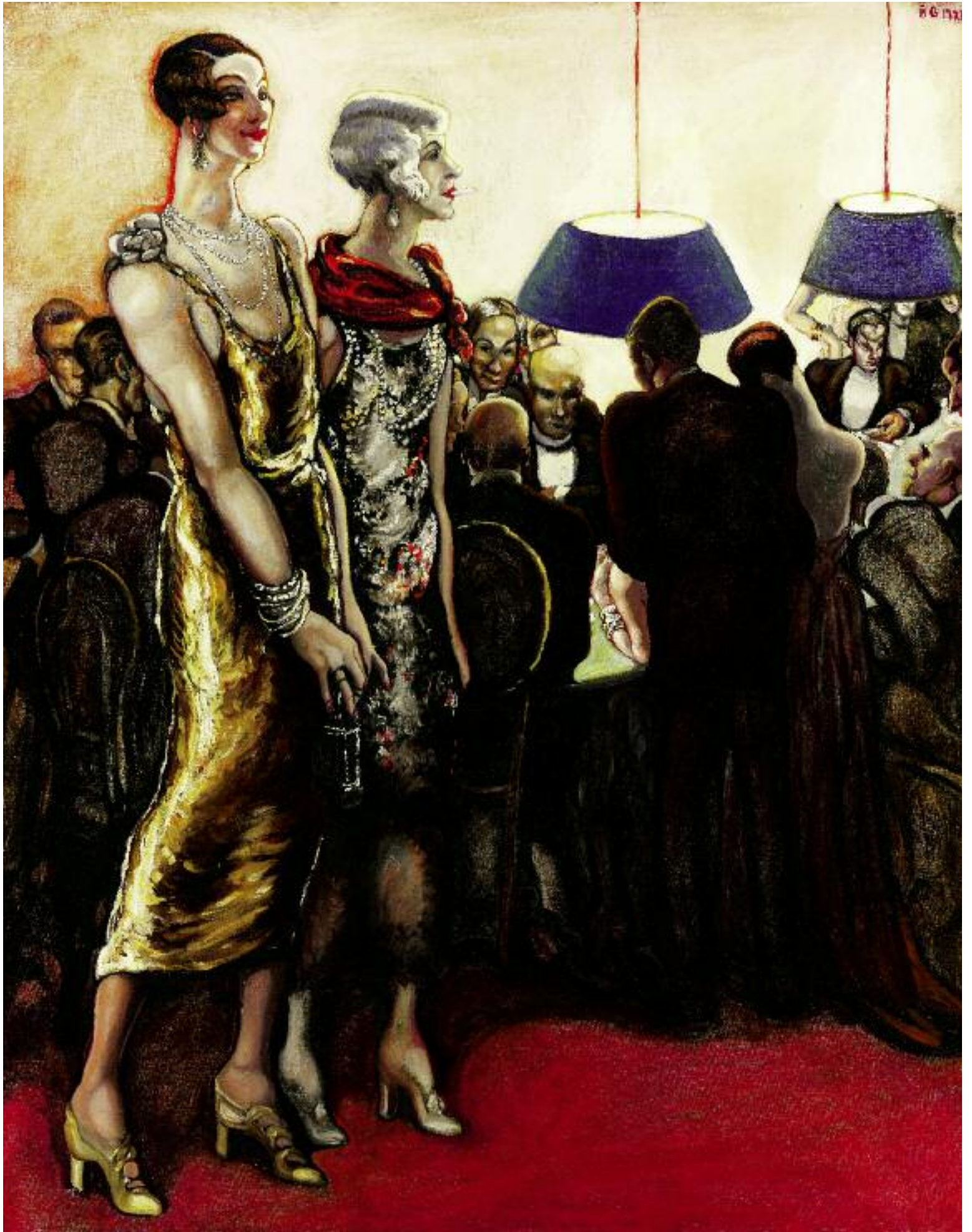
Molnos Péter



Place du Casino, Monte-Carlo, Monaco



Batthyány Gyula: Éjjeli mulató, 1920-as évek





181

181 ■ FRANZ VON BAYROS (1866 - 1924)

Akt pávával
Nude with Peacock

30 × 29 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: F Bayros

Becsérték: 100 000 - 150 000 Ft
Estimated price: 323 - 484 EUR

182 ■ FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Kalapos nő fehér kesztyűben, 1912
Woman with a Hat and White Gloves, 1912

116 × 74 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Frank Frigyes 1912

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimated price: 6 452 - 9 677 EUR





183

183 ■ SUGÁR ANDOR (1903 - 1944)

Csendélet mandolinnal
Still-life with a Mandolin

52,5 × 67 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve a hátoldalon | Signed on reverse: Sugár Andor 52x67

Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 2 903 - 4 839 EUR

184 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Lovakat fékezők
Braking Horses

29,5 × 23 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 140 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 452 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



184



185

185 ■ BENE GÉZA (1900 - 1960)

Csendélet, 1930
Still-life, 1930

61 × 68,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Bene Géza 930

Becsérték: 5 500 000 - 9 500 000 Ft
 Estimated price: 17 742 - 30 645 EUR



186



187

186 ■ BALLA BÉLA (1882 - 1965)

Tavaszi rét
Spring Field

80 × 100 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balla B

Becsérték: 220 000 - 300 000 Ft

Estimated price: 710 - 968 EUR

187 ■ KERNSTOK KÁROLY (1873 - 1940)

Lovak
Horses

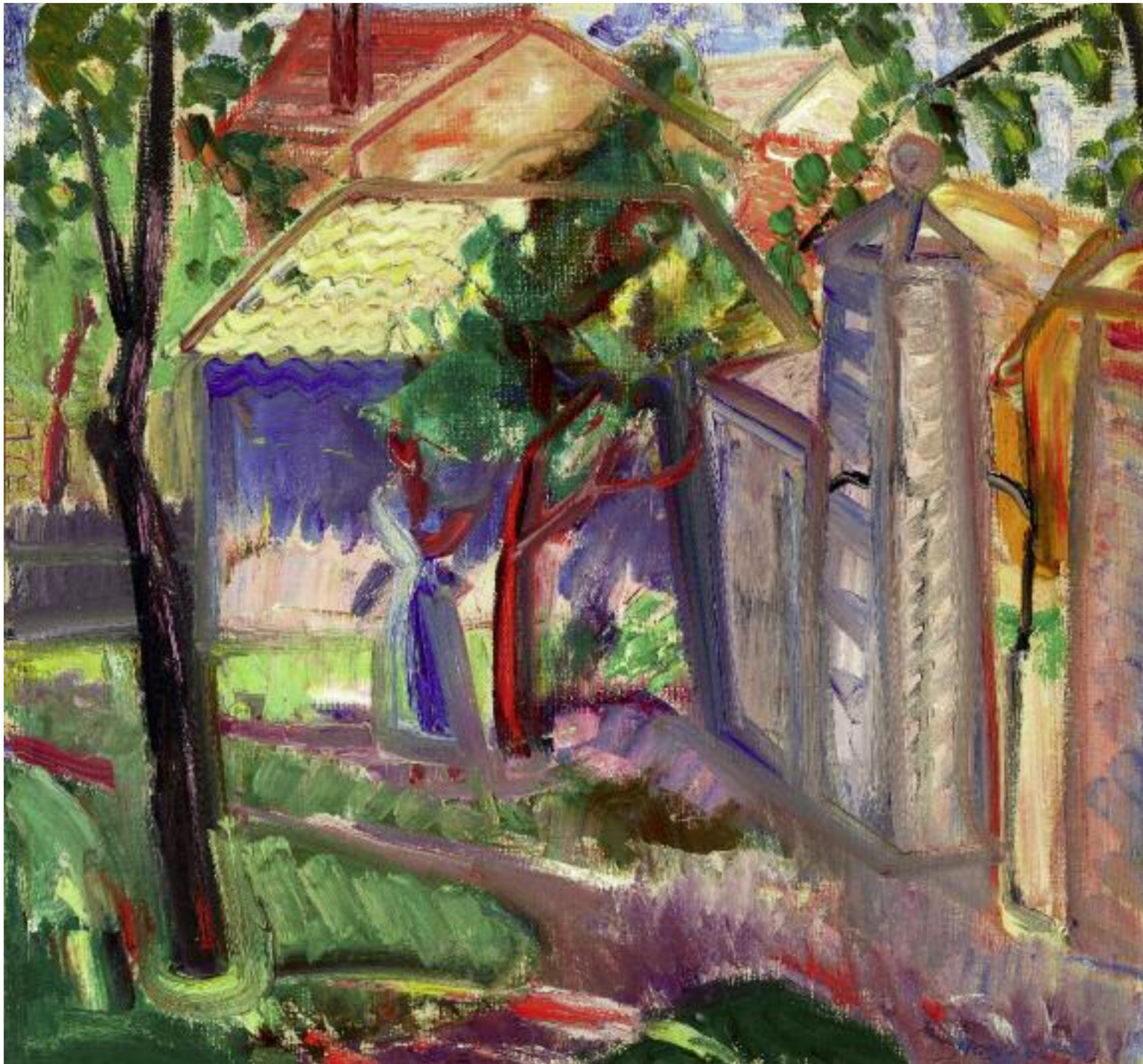
40 × 50 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve balra lent | Signed lower left: Kernstok Károly

Becsérték: 250 000 - 500 000 Ft

Estimated price: 806 - 1 613 EUR



188

188 ■ ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Szentendre, 1940

Szentendre, 1940

61 x 64 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ilosvai Varga 940

Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 129 - 1 935 EUR



189

189 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Ülő akt
Nude Sitting

44,6 × 29,4 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 516 - 7 742 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Tibor Pólya and the Group of Seven Hungarian Art
in Toronto Collection 1900-1949.
Catalogue of an exhibition held at the Justina M. Barnicke Gallery,
12 May to 8 June, 1989. 34. oldal, 34. kép

190 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Akt (Almát tartó)
Nude (Holding an Apple)

42 × 29,5
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 140 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 452 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



190

191 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Találkozás (Lovas és nő)
Meeting (Horse-Rider and a Woman)

83 × 58 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 16 129 - 25 806 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Szenvedély és tudás Bedő Rudolf gyűjteménye 173. oldal





192

192 ■ GÁBOR JENŐ (1893 - 1968)

Kompozíció, 1927
Composition, 1927

28 × 35 cm
Kollázs, vegyes technika, papír | Collage, mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gábor J. 1927

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimated price: 7 742 - 10 968 EUR

193 ■ KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Palántázók
Planters

23 × 29,5 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Becsérték: 140 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 452 - 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Bedő Rudolf gyűjteményében



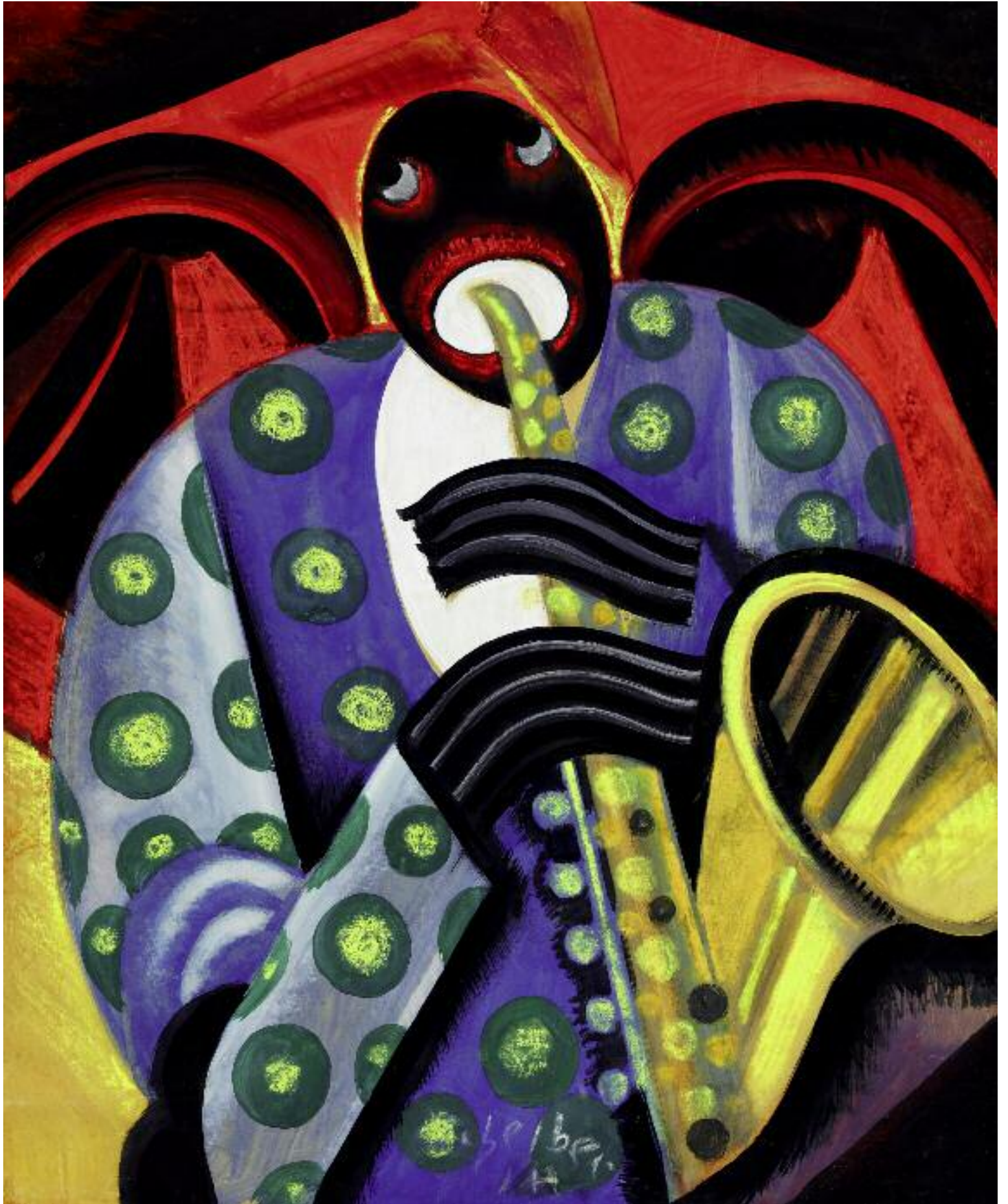
193

194 ■ SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Jazz
Jazz

68 × 56,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve közepén lent | Signed lower centre: Scheiber H

Becsérték: 2 800 000 - 3 800 000 Ft
Estimated price: 9 032 - 12 258 EUR



195 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Hímző nő, 1897
Woman Embroidering, 1897

41,5 × 50 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai

Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 25 806 - 38 710 EUR



Rippl-Rónai József: Vörösruhás nő, 1898,
Iparművészeti Múzeum, Budapest



Rippl-Rónai József: Hímző nők, 1894 körül, magángyűjtemény







196

196 ■ BERÉNY RÓBERT (1887 - 1953)

Virágcsendélet
Still-life with Flowers

55 × 35,5 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Berény

Beccsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 871 - 5 806 EUR



197

197 ■ BÖRTSÖK SAMU (1881 - 1931)

Csendélet gyümölcsökkel
Still-life with Fruits

50,5 × 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Börtsök

Beccsérték: kik 160 000 - 240 000 Ft
Estimated price: 516 - 774 EUR

198 ■ BASCH ANDOR (1885 -1944)

Őszi csendélet, 1932
Autumn Still-life, 1932

54 × 65 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Basch 32

Beccsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR





199

199 ■ MOKRY MÉSZÁROS DEZSŐ (1881 - 1970)

Ősvilág (Prehisztorikus ősvilág)
Ancient World (Prehistoric Ancient World)

35 x 50 cm
 Olaj, karton | Oil on cardboard
 Jelezve hátoldalon | Signed reverse: Mokry Mészáros D.

Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft
 Estimated price: 22 581 - 29 032 EUR



200

200 ■ VAJDA LAJOS (1908 - 1941)

Organikus kompozíció (1939-40 Kemény Katalin teremtés)
Organic Composition (1939-40 Kemény Katalin teremtés)

44 x 59 cm
 Szén, tus, papír | Charcoal, indian ink on paper
 Jelzés nélkül | Unsigned

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
 Estimated price: 16 129 - 25 806 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Hamvas Béla és Kemény Katalin gyűjteménye



201

201 ■ KISS REZSŐ (1889 - 1962)

Teregető lány
Girls Drying Clothes

34 × 22 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kiss Rezső

Becsérték: 60 000 - 90 000 Ft
Estimated price: 194 - 290 EUR

202 ■ MÁRFFY ÖDÖN (1878 - 1959)

Teraszon, 1930 körül
On the Terrace, c. 1930

50 × 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Márffy Ödön

Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 19 355 - 29 032 EUR





203

203 ■ LEOPOLD PÖHACKER (1782 - 1844)

Nemes hölgy arcképe
Portrait of an Aristocratic Woman

66 × 52,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Pöhammer . P

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft
 Estimated price: 581 - 774 EUR

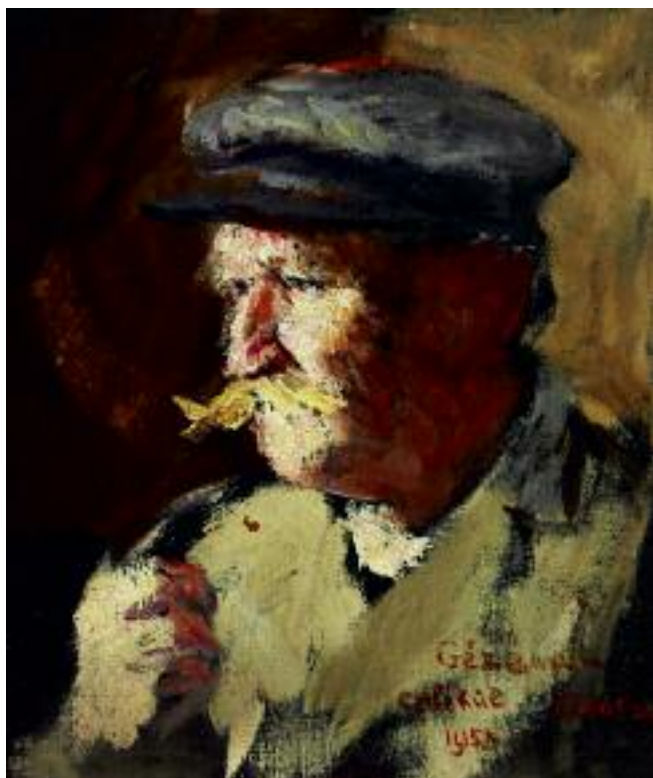
204 ■ GLATZ OSZKÁR (1872 - 1958)

Kitüntetett utcasöpő
The Honoured Street Sweeper

35 × 29 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gézának emlékül
 Glatz 1954
 Hátoldalon | Reverse: Selinkó Géza gyűjt. Glatz Oszkár
 Olaj, vászon
 Kitüntetett utcasöpő 29x35 cm

Becsérték: 240 000 - 320 000 Ft
 Estimated price: 774 - 1 032 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
 - Egykor Selinkó Géza gyűjteményében



204

205 ■ ISMERETLEN FESTŐ, 1700 KÖRÜL

Folyóparti város
Town by the River

26 × 36 cm
 Olaj, fa | Oil on panel
 Jelés nélkül | Unsigned

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimated price: 1 290 - 1 935 EUR





206

206 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

A kis Évi
Little Eve

28 × 22 cm
Tus, papír | Indian ink on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: A kis Évi
Jelezve balra lent | Signed lower left: Rónai

Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR

207 ■ BATTHYÁNY GYULA (1887 - 1959)

Hölgy fekete csipkekendővel (Crescence)
Lady with a Lace Scarf (Crescence)

130 × 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Batthyány

Becsérték: 9 000 000 - 13 000 000 Ft
Estimated price: 29 032 - 41 935 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- A magyar művészetért IV. kiállítás. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Műcsarnok, 1943.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- A magyar művészetért IV. kiállítás. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Műcsarnok, 1943. Katalógus





208

208 ■ NAGY OSZKÁR (1883 – 1965)

Nagybányai műteremben, 1941
In the Studio, Nagybánya 1941

90 x 100 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve balra lent | Signed lower left: Nagy Oszkár 941

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft
 Estimated price: 1 613 – 2 419 EUR



209

209 ■ PACZKA FERENC (1856 - 1925)

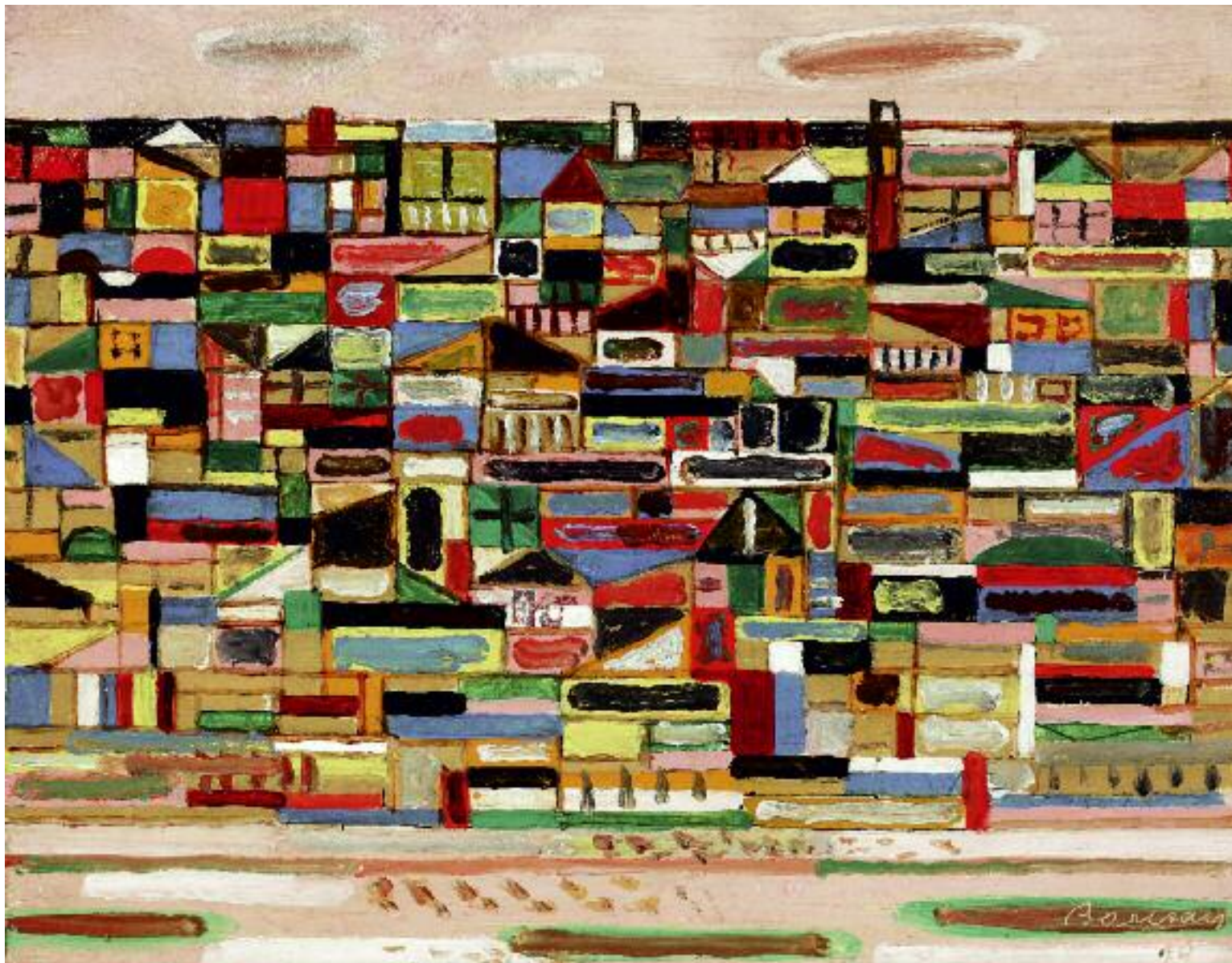
Jelenet napfényes ligetben
Scene in a Shiny Forest

75 × 90 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Paczka F.

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 1 935 - 2 903 EUR



210

210 ■ BARCSAY JENŐ (1900 – 1988)

Szentendre
Szentendre

20 × 25 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Barcsay

Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 839 – 7 097 EUR

211 ■ JACOB GILDOR (1948 –)

Csendélet
Still-Life

23,5 × 29cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Gildor

Becsérték: 200 000 – 400 000 Ft
Estimated price: 645 – 1 290 EUR



211



212

212 ■ HAJNAL JÁNOS (1913 - 2010)

Gesztenyesütő nő, 1933

Woman Roasting Chestnuts, 1933

28 x 22 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Hajnal János Roma 1933

Becsérték: 140 000 - 240 000 Ft

Estimated price: 452 - 774 EUR



213

213 ■ LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Távolba néző juhász
Shepherd Watching into the Distance

24,5 × 19 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lotz K.

Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
 Estimated price: 806 - 1 290 EUR

214 ■ LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Lovak
Horses

23 × 31 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lotz K

Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
 Estimated price: 5 806 - 8 387 EUR





215

215 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Böksi Treszka és Kati
Böksi Treszka and Kati

26 × 44 cm

Tus, papír | Indian ink on paper

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Böksi Treszka és Kati 18.
Az én kedves Feleki Géza barátomnak 1913/Jan. 30. Rippl-Rónai

Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 968 - 1 452 EUR

216 ■ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861 - 1927)

Karinthy Frigyes
Frigyes Karinthy

51 × 35 cm

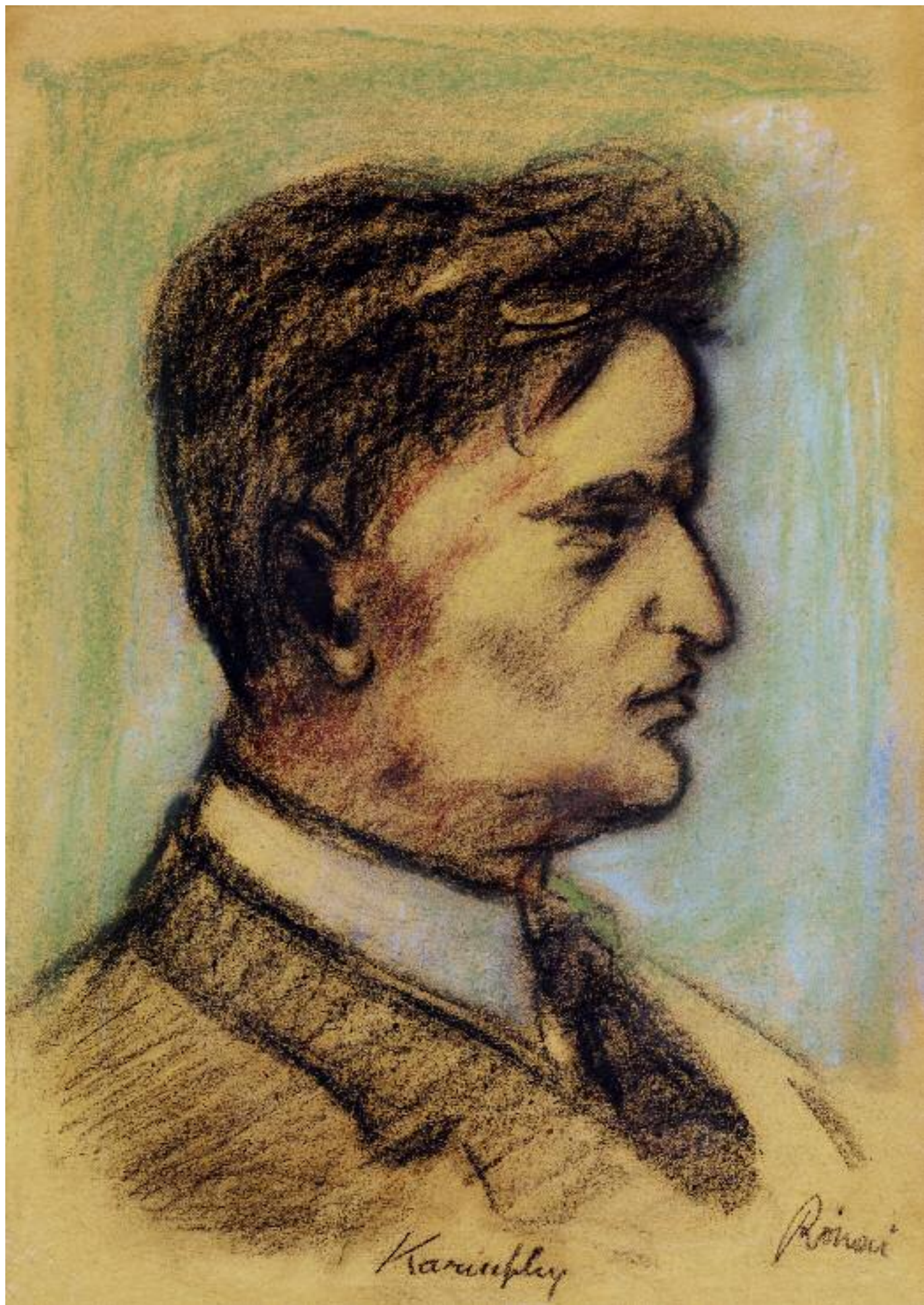
Pasztell, papír | Pastell on paper

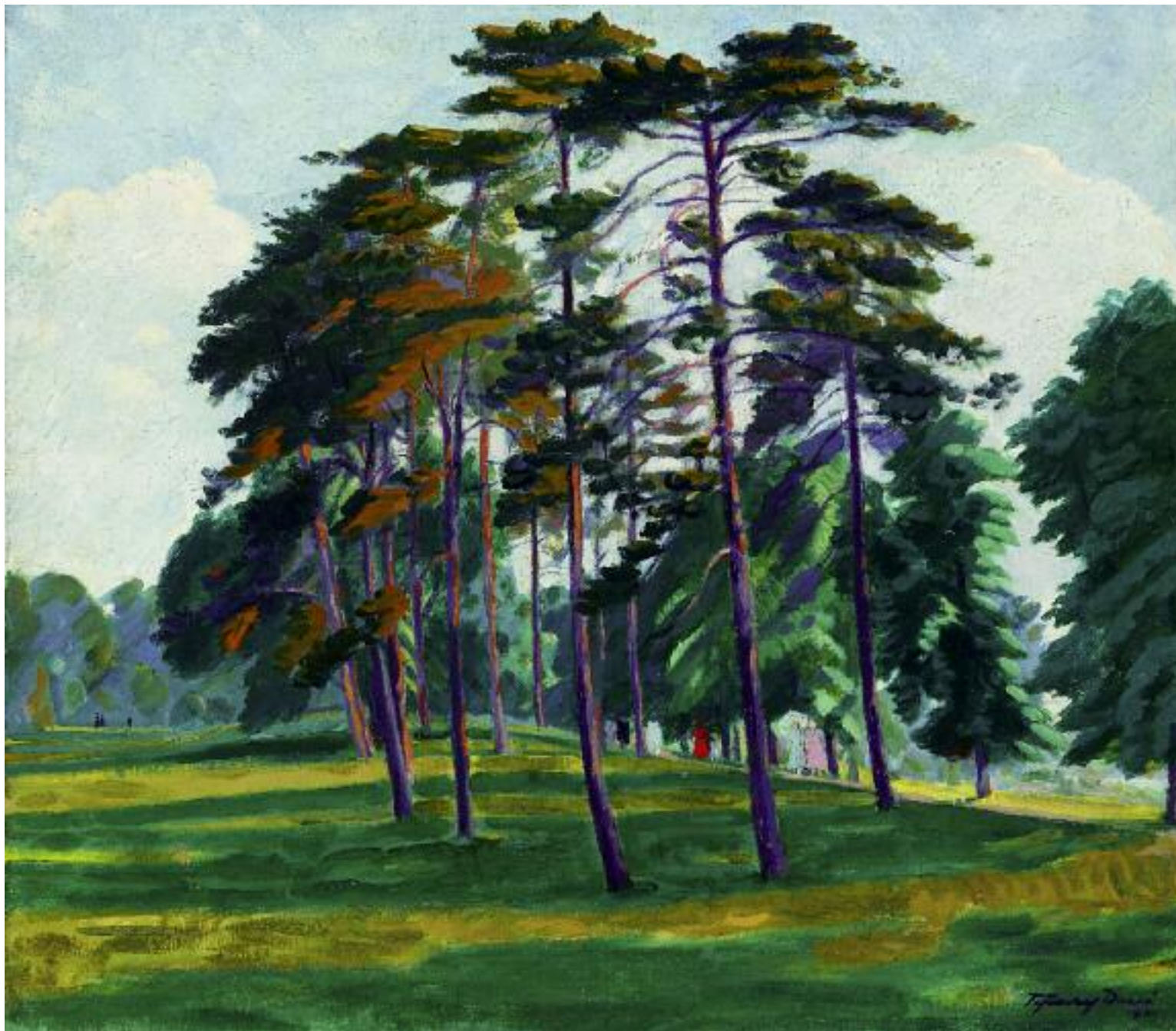
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rónai,
Jelezve középen lent | Signed lower center: Karinthy

Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft
Estimated price: 9 677 - 14 516 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

- Egykor a Karinthy család tulajdonában





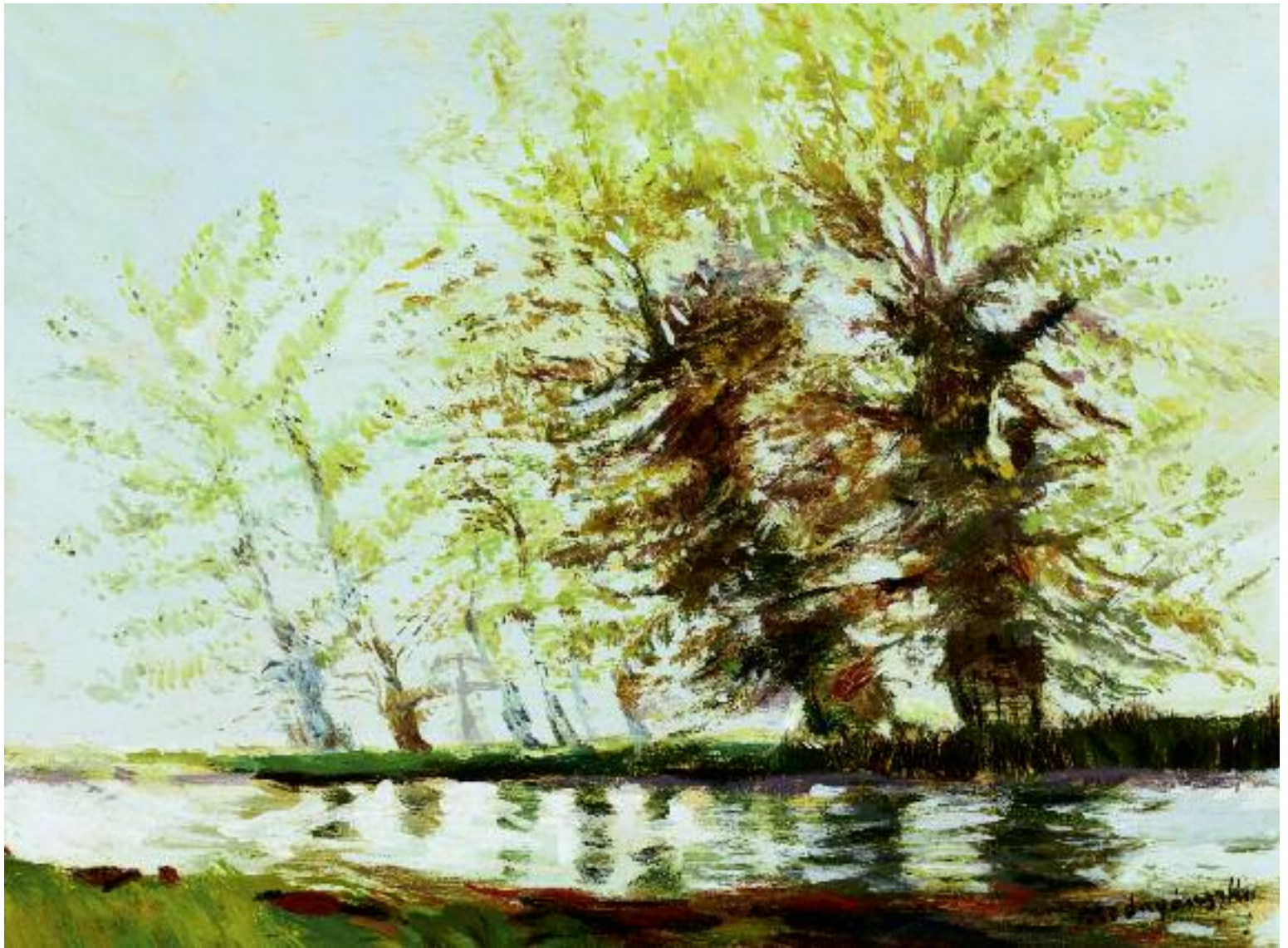
217

217 ■ TIPARY DEZSŐ (1887 - 1967)

Nagybányai park, 1921
Park in Nagybánya, 1921

65 × 74,5 cm
 Olaj, vászon | Oil on canvas
 Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tipary Dezső 1921

Becsérték: 220 000 - 350 000 Ft
 Estimated price: 710 - 1 129 EUR



218

218 ■ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Tavaszi folyópart
Riverbank in Spring

13,5 × 18,5 cm

Olaj, fa | Oil on panel

Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Becsérték: 1 700 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 5 484 - 7 742 EUR

219 ■ CZIGÁNY DEZSŐ (1883 – 1938)

Csendélet almákkal, narancsokkal, 1920-as évek eleje
Still-life with Apples and Oranges, early 1920's

61,5 × 50,5 cm

Olaj, vászon | Oil on canvas

Jelezve balra fent | Signed upper left: Czigány

Becsérték: 28 000 000 – 38 000 000 Ft

Estimated price: 90 323 – 122 581 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Nyolcak és aktivisták. Kieselbach Galéria, 1999. november
- A modern magyar festészet legszebb képei, Kieselbach Galéria, 2003. november

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

- Szabadi Judit: Kieselbach gyűjtemény. Magyar festészet 1900–1945, Budapest, 1996. 69. l.
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003. 698. kép.
- Rum Attila: Czigány Dezső. Budapest, 2004. 250. l.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY

- Genthon István: Cézanne. Budapest, 1958
- Passuth Krisztina: A Nyolcak festészete. Budapest, 1967
- Szabadi Judit: Kieselbach gyűjtemény. Magyar festészet 1900–1945. Budapest, 1996
- Rum Attila: Czigány Dezső. Budapest, 2004.

A most bemutatott, feltehetően a húszas évek első felében készült festményen a jól ismert tárgyak precízen kiegyensúlyozott rendben népesítik be a teret. A világ egy kihasított darabja a festő akarata szerint berendezve a köznapiság valóságát kaotikus, múlandó esetlegessége helyett az időtlen, stabil szerkezet tiszta logikáját hirdeti. Valami olyan állandót, mely a látszatvilág tűnékeny burka alatt feszül. A sommásan, tömören fogalmazott kép szereplői – a komódon sorakozó almák, narancsok, a fehér gyümölcsöstál és a mélyzöld palack – szinte geometrikus alapformákká redukálva, minden sallangtól megfosztva tűnnek fel. A kép tökéletes mértani centrumában áll az almákkal dúsan megrakott gyümölcsöstál, izgalmas tömege, mint egy gravitációs mag, stabilan magához köti a kompozíció valamennyi elemét. A különböző mélységi szinteken elhelyezkedő motívumok a képsíkon háromszögbe rendeződnek, ami tovább fokozza az egész együttes stabil, megrendíthetetlen nyugalalmát. A gyümölcsök szinte tapintásra ingerlő plasztikáját hangsúlyozza, hogy a rájuk eső fény finom tónusátmeneteket eredményez a szabályosan domborodó formákon, s hogy míg az előtér tárgyainak felületeit az ecset tömören mintázta meg, addig a háttér motívumain sokkal szabadabb, lazább a modellálás.

A kép különleges kompozíciós és formai kvalitásához delikát színezés párosul.

Czigány képeinek jellegzetes, meleg barnákkal puhított zöldes, kékes alapárnyalatába tüzesen villannak fel a sárga, narancs és vörös foltok, reflexeik pedig itt is ott is megcsillannak az abrosz vagy éppen a gyümölcsöstál felületén.

Az életmű egyik legszebb, legharmonikusabban komponált csendéletét látva a nézőben a festő egyik kortársának, Bálint Jenőnek 1922-es sorai rémlenek fel:

„Czigány Dezső nem a könnyű fajsúlyú piktorok közül való. A gordonka nem hiába kedves hangszere – pikturája is a gordonka dallammal teli mélységével szól hozzánk, elmélyít, anélkül, hogy ellágyítana, férfias, bátor, s mindezekon keresztül festői szépségekkel teljes.”

Molnos Péter



Czigány Dezső: Csendélet, Magyar Nemzeti Galéria



Czigány Dezső: Csendélet, Magyar Nemzeti Galéria



SZERZŐK ABC SORREND BEN

Batthyány Gyula.....	42, 180, 207	Klie Zoltán.....	107
Aba-Novák Vilmos.....	148, 164	Kmetty János.....	7, 123, 124, 177
Ámos Imre.....	90	Kondor Béla.....	118
Bálint Endre.....	178	Korda Vince.....	86
Balla Béla.....	171, 186	Kosztá József.....	24
Barcsay Jenő.....	162, 210	Lossonczy Tamás.....	157, 168
Basch Andor.....	198	Lotz Károly.....	57, 73, 213, 214
Basilides Barna.....	16, 147	Márffy Ödön.....	13, 63, 100, 108, 144, 202
Bayros, Franz von.....	181	Markó András.....	33
Benczúr Gyula.....	55	id. Markó Károly.....	1
Bene Géza.....	185	ifj. Markó Károly.....	111
Berény Róber.....	46, 142, 196	Markó Károly köre.....	132
Berkes Antal.....	25	Mattioni Eszter.....	11
Bernáth Aurél.....	79	Mattis-Teutsch János.....	82
Biai Föglein István.....	31, 149	Mednyánszky László.....	5, 6, 45, 119, 120, 133, 218
Boldizsár István.....	4	Mezey Artúr.....	165
Bortnyik Sándor.....	12, 65	Mikola András.....	101
Böhm Pál.....	115	Modok Mária.....	117
Börtsök Samu.....	3, 197	Mokry Mészáros Dezső.....	199
Bruck Lajos.....	74, 146, 156	Molnár C. Pál.....	68, 96
Csabai Ékes Lajos.....	62	Munkácsy Mihály.....	56, 131
Czigány Dezső.....	219	Nagy István.....	49, 50
Czimra Gyula.....	128	Nagy Oszkár.....	208
Czóbel Béla.....	18, 137	Orbán Dezső.....	91
Deák Ébner Lajos.....	110	Ország Lili.....	127, 179
Egry József.....	92, 122, 134, 160	Paál László.....	172
Farkasházy Miklós.....	14	Paczka Ferenc.....	209
Fehér László.....	70	Patkó Károly.....	75, 77
Fényes Adolf.....	48	Pekáry István.....	9
Ferenczy Károly.....	61	Perlmutter Izsák.....	136, 139
Fonó (Fleischer) Lajos.....	94	Perlrott Csaba Vilmos.....	104
Frank Frigyes.....	138, 150, 182	Plány Ervin.....	143
Gábor Jenő.....	192	Pólya Tibor.....	67
Gadányi Jenő.....	54	Pöhacker, Leopold.....	203
Gedő Ilka.....	129	Remsey Jenő.....	30, 163
Gildor, Jacob.....	211	Réti István.....	69
Glatz Oszkár.....	155, 204	Rippl-Rónai József.....	17, 195, 206, 215, 216
Hajnal János.....	89, 212	Rudnay Gyula.....	170
Hatvany Ferenc.....	135, 176	Scheiber Hugó.....	21, 26, 36, 41, 60, 66, 71, 85, 88, 109, 153, 175, 194
Herrer Cesar.....	32	Schéner Mihály.....	80
Holló László.....	112	Schönberger Armand.....	43
Hollósy Simon.....	167	Sugár Andor.....	183
Husovszky János.....	29, 102	Szabó Vladimír.....	51
Ilosvai Varga István.....	98, 116, 125, 188	Székely Bertalan.....	141
Ismeretlen festő.....	205	Szőnyi István.....	8, 28, 37, 52, 78, 93,
Ismeretlen festő 1700 körül.....	154	Telepy Károly.....	2
Iványi Grünwald Béla.....	27, 38, 95, 113, 166	Thorma János.....	103
Jakobey Károly.....	114	Tihanyi Lajos.....	169
K.Spányi Béla.....	130	Tipary Dezső.....	217
Kádár Béla.....	10, 15, 19, 20, 34, 35, 39, 40, 44, 58, 59, 64, 76,	Tornyai János.....	47
81, 83, 84, 87, 99, 105, 106, 152, 158, 159, 161, 173, 174, 184189, 190, 191, 193,		Tóth Menyhért.....	53, 126, 151
Kádár Géza.....	121	Újházy Ferenc.....	140
Kern Hermann.....	22	Unterberger, Franz Richard.....	23
Kernstok Károly.....	187	Vajda Lajos.....	200
Kerpel, Leopold.....	145	Vaszary János.....	97
Kiss Rezső.....	201	Ziffer Sándor.....	72

KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H-1055 Budapest, Szent István krt. 5. ■ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ■ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ

Date / Dátum: 2011.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevémben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg:

Payment deadline / Fizetési határidő:
signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID

ARRANGEMENT FOR PAYMENT

In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied.

Please post to:

KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT.

H-1055 Budapest Szent István krt. 5.

phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ■ fax: (36-1) 269-2219

bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003

PLEASE USE BLOCK LETTERS

Full name:

Address:

Telephone No.:

Date:

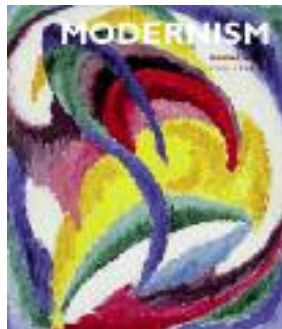
Signed:

SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ■ Kérem a szállítást / I require your transit
FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ■ Banki átutalás / Bank remittance ■ Hitelkártya / Credit card

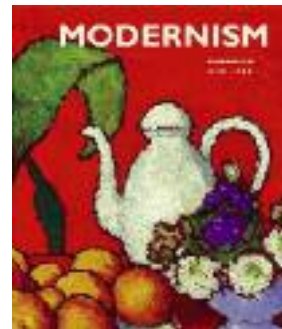
KIESELBACH KÖNYVEK



KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



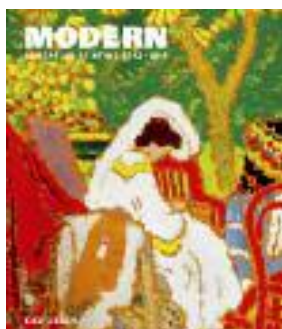
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



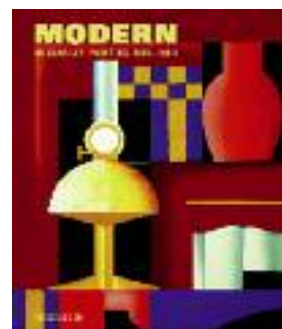
MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004



MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest, 2005



A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006



BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



MAGYAR ZENE ÉS KÉP, Budapest, 2007



BATTHYÁNY,
Budapest, 2007



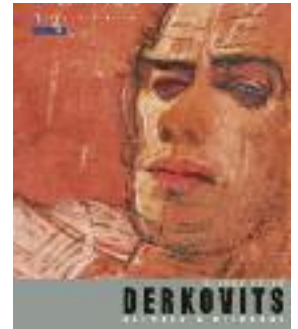
WARMING UP, Budapest, 2008



DIE MODERNE IN DER UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919, Berlin, 2008



DIE MODERNE IN DER UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964, Berlin, 2008



DERKOVITS, Szemben a világgal Budapest, 2008



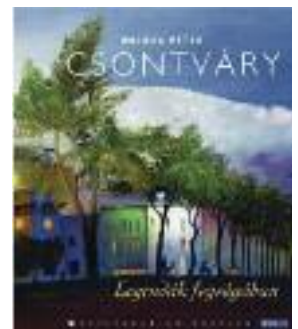
IDŐRŐL IDŐRE 1985, Budapest, 2008



ERDÉLYI NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE, Budapest, 2008



„Cigány méltósággal” BALÁZS JÁNOS, Budapest, 2009



CSONTVÁRY, Legendák fogságában Budapest, 2009



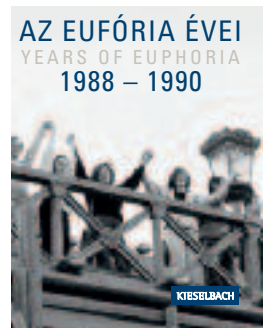
TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009



HOLICS, TATA ÉS BUDA KERÁMIAMŰVÉSZETE, Budapest, 2009



Szenvedély és tudás, BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE, Budapest, 2010



AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988-1990, Budapest, 2011



este'r partners

architecture

interior design

construction

www.esterpartners.com

2000 SZENTENDRE, DUNA-KORZÓ 21A. RADNOCZY@ESTERPARTNERS.COM 00 36 26 500 205



Rippl-Rónai József: Narancsos csendélet, 1910 körül

Művészet & érték

UNIQA Műtárgybiztosítás – hogy gyűjteménye a legnagyobb biztonságban legyen

Magángyűjtemények, művészeti kiállítások, műtárgyszállítás biztosítása

• All Risks fedezet • Műtárgylisták készítése • Megegyezés szerinti érték • Tanácsadás

Jaksa Éva / termékmenedzser
Mobil: 70/371-3929
E-mail: eva.jaksa@uniqa.hu

Dr. Soraya Stubenberg / művészettörténész
Tel.: 00 43 676 566 9092
E-mail: soraya.stubenberg@aon.at

Pongrácz Márta / műtárgybecsűs
Mobil: 30/966-5509
E-mail: marta.pongracz@uniqa.hu



UNIQA Biztosító Zrt.

1134 Budapest, Róbert Károly krt. 70-74.

Tel.: 1/2386-005 - Fax: 1/2386-010 - www.uniqa.hu

Winkler Nóra

Csillagtúra

Tetovált disznók, ehető festmények
és más történetek



EXECUTIVE *Lounge*



Express and luxury services at Budapest Airport

Our services provide:

- VIP transfer between the terminal building and the aircraft,
- Express check-in without standing in the queue, and taking care of your baggage
- Executive Lounge with a pleasant atmosphere
- Meeting rooms when needed

If the above have raised your interest, check our website for further information: www.vipbud.hu or do not hesitate to contact us at the following contact details:

e-mail: info@vipbud.hu / tel.: + 36/70 9499-656





