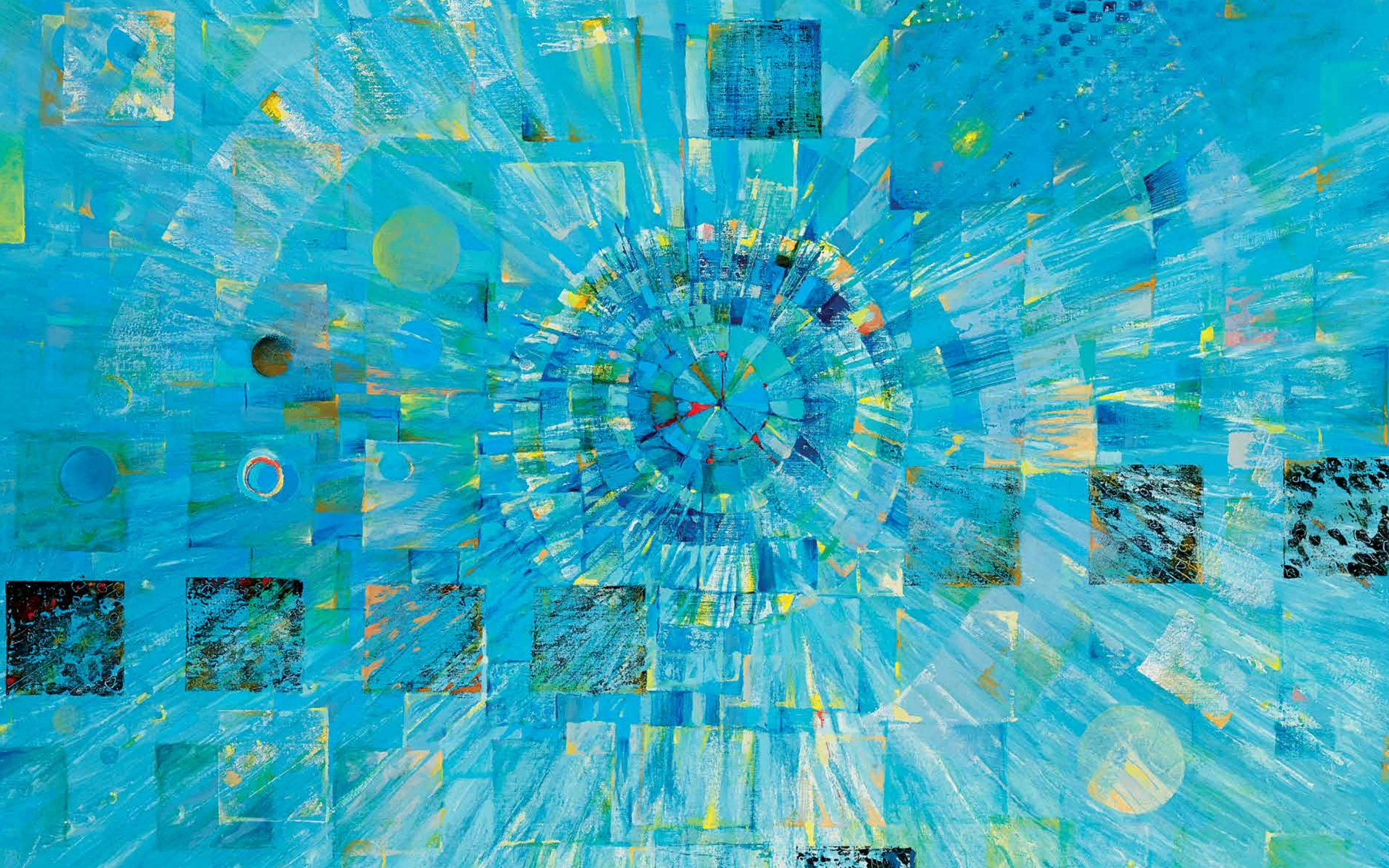
KIESELBACH

ŐSZI KÉPAUKCIÓ 2013

MAGYAR FESTÉSZET

KIESELBACH



KIESELBACH

2013. OKTÓBER 26.

HOTEL MARRIOTT

1052 BUDAPEST, APÁCZAI CSERE JÁNOS U. 4.

AZ ÁRVERÉST VEZETI: WINKLER NÓRA

ŐSZI KÉPAUKCIÓ

Az aukció anyagát összeállította:

KIESELBACH TAMÁS művészettörténész

MÁTHÉ FERENC festménybecsüs

EINSPACH GÁBOR igazságügyi szakértő

A katalógust szerkesztette:

KIESELBACH ANITA

A katalógusban szereplő tanulmányok szerzője MOLNOS PÉTER művészettörténész,

a háttérkutatásokat TÓTH KÁROLY művészettörténész végezte

Asszisztens: SZŰCS ANDRÁS

MAGYAR FESTÉSZET KIESELBACH

Kiadta / Published by: KIESELBACH GALÉRIA

Fotó / Photographs by: DARABOS GYÖRGY

Grafikai tervezés és nyomdai előkészítés / Design and prepress by: MÁRKUS LAURA, BÓTYIK ATTILA

Nyomás és kötés / Printed by: MESTER NYOMDA

KIÁLLÍTÁS / ONVIEW

Kieselbach Galéria

2013. október 12. – október 25.,

minden nap 10–18 óráig

ÁRVERÉS / AUCTION

Október 26. (szombat) 17 órától

HOTEL MARRIOTT,

1052 Budapest, Apáczai Csere János u. 4.

INFORMÁCIÓ / INFORMATION

Kieselbach Galéria, Budapest,

V. Szent István krt. 5.

Tel.: 00-36-1-269-3148,

00-36-1-269-3149,

Fax: 00-36-1-269-2219

E-mail: gallery@kieselbach.hu

www.kieselbach.hu

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. A Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.(1055 Budapest, Szent István krt. 5.) - továbbiakban: Aukciósház – a jelen katalógusban szereplő előre meghirdetett időpontban és helyszínen az árverési tárgyak - továbbiakban árverési tételek – tulajdonosai, vagy eladásra jogosultjai, - továbbiakban: Árvereztetők - megbízása alapján árverést rendez és vezet. Az Aukciósház az árverést az Árvereztetők megbízásából mint kereskedelmi képviselő szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az Aukciósház katalógust ad ki az aukciós tételekről, melyek az árverés előtti kiállításon megtekinthetők. A katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításként szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának. Az Aukciósház árverési katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén.
Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását mellőzze.

3. Árverezni kizárólag – az aukció megkezdése előtt név, lakcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A vevők a tárcsa átvételével, mint rámutató magatartással kifejezik, hogy az Árverési Feltételeket magukra nézve kötelezőnek fogadják el.

4. Az árverés az angol-szász becsáras szisztéma szerint kerül megrendezésre. Az árverés vezetője az árverési tételeket a katalógusban megjelölt sorrendben élőszóval röviden bemutatja és kihirdeti a kikiáltási árat – mely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél -, az árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa feltartásával teszik meg ajánlatukat. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV. Tv.-ben biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

5. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

6. Az első vételi ajánlat a kikiáltási ár összege, minden további ajánlat pedig az utolsó árajánlat szerint növelt összegű árajánlatot jelenti.

7. Ha a vevő személye az árverés során valamilyen okból nem állapítható meg, akkor az aukciós tétel árverezését újra lehet kezdeni. A vevők azonban az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését kérhetik.

8. A vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

9. A vételár összege a leütési ár, és a közvetítői díj együttes összegéből tevődik össze.

10. A vevő választása szerint vagy a teljes vételárat, vagy annak legalább 20 százalékát, mint foglalót az árverésen azonnal tartozik kifizetni készpénzben vagy bankkártyával. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

11. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítse ki az Aukciósház székhelyén, a 1055 Budapest Szent István krt. 5. sz. alatt. Ez esetben az árverési vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 7 napon belül kiegyenlítette a teljes vételárat. A vételárba a foglaló összege - határidőben történő teljesítés esetén- beleszámít.

12. Amennyiben a megadott határidőig a vevő a tárgy átvételére nem jelentkezik, úgy az Aukciósház fenntartja magának azon jogát, hogy az árverési vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

13. A vevő közvetítői díjat tartozik fizetni, melynek összege alapesetben a leütési ár 20 százaléka, mely tartalmazza a közvetítői díjat is.

14. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és az árverést követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. Ha az árverési vevő az árverést követően 6 hónapon belül nem szállítja el a tárgyat, úgy azt az Aukciósház - felszólítás után - szabadon értékesítheti és költségei levonása után a fennmaradt összeget a vevő javára letétként őrzi.

15. Az árverési katalógusban „VÉDETT", vagy „NO EXPORT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet /2001. évi LXIV. Tv. 59. § (1) bek. b. /pont/.
A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosát a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal nyilvántartásba veszi a tulajdonos változás pedig bejelentési kötelezettség alá esik /2001. évi LXIV. Tv. 52. § (3) bek./
Amennyiben a tárgyat az árverési vevő exportálni szeretné, akkor az Aukciósház a kiviteli engedély költségét - exportköltség - továbbszámlázza az árverési vevőre.
Árverési vevő a kiviteli engedély elkészültét követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére.
A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. Tv. rendelkezik.
A kulturális javak véglegesen csak az e törvényben meghatározott módon vihetők ki az országból. Kérjük, hogy exportálási szándékukat fizetés előtt előre jelezzék.

16. Amennyiben az árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház - a megbízásnak megfelelően – teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást a kiállítás ideje alatt fogadunk el.
Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverést megelőzően 24 órával eljuttatni, vagy 00-36-1-269-2219 faxszámra elküldeni szíveskedjenek.

17. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges, amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres, az előleg teljes összegét foglalónak kell tekinteni, egyebekben pedig a személyesen jelenlevő vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni.
Ha ugyanarra a tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, a távollevő árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
Lehetőség van telefon keresztüli árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Telefonos vételi megbízás esetén, ha a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, a megbízás kikiáltási áron való vételi szándéknak tekintendő. Az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért felelősséget nem vállalunk.
Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

18. Amennyiben az árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenliti ki, az a **S.W.I.F.T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt-nél vezetett (1054 Budapest Akadémia u. 6.) 12001008-00214850-00100003 sz. / IBAN HU05120010080021485000100003/ bankszámlára** utalandó. Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése végett kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét forintban megadni.

19. A vételár az árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért a vételárért az Aukciósház nem tartozik felelősséggel, és nem kötelezhető arra, hogy az árverési tételt ugyanazon áron egy későbbi árverésre bocsássa.

20. Abban az esetben, ha az árvereztető és a nyertes ajánlattevő azonos személy, adás-vételi szerződés nem jön létre, a foglaló visszajár, az ajánlattevő azonban köteles az előbbiekben meghatározott közvetítői díjat az Aukciósháznak megfizetni.

21. Az árverési tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotukban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

22. Az Aukciósház valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért szavatosságot vállal. A leütés után kifogásnak, vagy felszólamlásnak nincsen helye kivéve, ha a tárgy hamis – bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával, vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított 3 hónapon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 5 éven belül felszólamlással élhet.

23. Az Aukciósház vállalja, hogy az adás-vételi szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólamlótól az értékesített tárgyat a leütési ár, valamint az árverési közvetítői díj összegének ellenében visszaveszi, amennyiben arról független igazságügyi szakértő hitelt érdemlően megállapítja, hogy nem eredeti.

24. A katalógusban jelzett euro árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes valutaárfolyam.

25. Jelen feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. paragrafusai az irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Fővárosi Bíróság illetékességének.

CONDITIONS OF SALE

1. Kieselbach Gallery Trade Ltd.(H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) (hereinafter referred as "Auction House") organizes and conducts an auction on the commission of the owners of the objects to be auctioned and listed in this catalogue (hereinafter referred as "Lots") - or those who have the right to sell them - (hereinafter referred as "Vendors").
The time and the venue of the auction was previously announced and published in this catalogue. The auction is organized, handled and conducted by the Auction House, acting as a trading agent on behalf of the Vendor.

2. The Auction House publishes a catalogue of the lots to be auctioned, which can be viewed during the exhibit prior to the sale. Descriptions and illustrations in the catalogue are for identification only, therefore buyers shall carefully inspect the conditions of each lot prior to the sale and shall decide whether the lot is in accordance with its description. The catalogues of the Auction House are available at the exhibition and at the venue of the auction during the sale. The Auction House reserves the right not to auction certain lots published in the catalogue.

3. It is only possible to participate in the bidding with a numbered bidding paddle.
The paddles shall be registered by name, address and phone number before the auction. Buyers acknowledge to accept the conditions of the sale by receiving the paddle, considered as implied conduct.

4. The auction is conducted according to the international practice by giving estimates to each lot. According to their order of appearance in the catalogue, the auctioneer briefly describes each lot and announces the starting price, which cannot be higher than the low estimate. Buyers indicate their wish to place a bid by raising their numbered paddles. In case there is more than one bid for the starting price, the auctioneer increases the bid by increments until only one bidder remains and the purchase is made by the lot being knocked down. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer at the hammer price, thus getting the right to purchase the lot unless, in case of protected objects, the Hungarian State exercises its preemptive right given by the Law of 2001./ LXIV. The lots are not allowed to be purchased below the starting price.

5. It is forbidden to collude or attempt to make any third parties offer a price, which considerably exceeds the market price therefore causing damage to these parties.

6. The first offer is the amount of the starting price, all the further offers mean the increased amount according to the last offer.

7. The item may be reauctioned provided for any reason the identity of the buyer remains unknown during the auction. Unsold lots may be reauctioned at the end of the sale upon buyers' request.

8. The possession of the item purchased can be handed over to the buyer on condition that the total purchase price is fully paid up and the buyer receives the lot from the Auction House.

9. The purchase price consists of the amounts of the hammer price and the agency fee.

10. The buyer shall pay the full purchase price in cash or by credit card immediately after the sale or a minimum of 20% of the purchase price as a deposit.
In case the total purchase price is paid at the sale, the lot purchased is handed over to the buyer on the spot.

11. The Auction House allows a 7-day grace period after the auction to pay the remaining amount above the deposit at the Auction House. (Address: H-1055 Budapest, 5 Szent István krt.) In such cases the buyer may only enter into possession of the lot when the full purchase price has been paid within 7 days from the auction. The amount of the deposit is included in the purchase price paid within the deadline.

12. The Auction House reserves the right to void the bid of the purchaser and keep the deposit if the buyer fails to take over the item until the deadline given.

13. The buyer shall pay an agency fee, which as default is 20% of the hammer price. The agency fee contains the resale royalty as well.

14. The buyer shall transport the item purchased at his own risk and cost immediately after the purchase price has been paid. In case of failure to do so, the Auction House will not be liable for any loss or damage. Furthermore, the Auction House will charge a 5% monthly storage fee starting from the 20th day after the auction. If the buyer fails to take away the items within 6 months after the auction, the Auction House will send a notice to the buyer. In case of non-compliance the Auction House will have the right to sell the item, and after deducting its costs and expenses keep the remaining amount to be handed over to the buyer.

15. No item marked „VÉDETT" (protected) or „NO EXPORT" may be taken outside Hungary permanently (2001./ LXIV. /§59./1./b.). Owners of protected lots will be registered by the National Office of Cultural Heritage (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal). In case of any change in ownership, the Office must be notified immediately (2001./ LXIV. /§59./3.).
If the buyer would like the item to be exported, a certain amount will be charged by the Auction House for obtaining the export licence.
After the export licence is prepared, the buyer shall make the necessary arrangements to transport the item purchased at his own costs and responsibility.
The rules of the export of cultural goods are determined in the Law of 2001./LXIV. Cultural goods are only allowed to be taken outside Hungary permanently according to this regulation. Please indicate your intention to export the items before making payment.

16. For absentee bids – when the bidder do not wish to attend an auction - the Auction House may be commissioned by the buyer to bid on his /her behalf. We accept orders during the exhibit before the auction. It is strongly recommended that you submit your bids at least 24 hours prior to the auction via fax at: +36-1-2692219.

17. To accept the order for an absentee bid, an advance payment of 20% of the bid shall be transferred which will be refunded if the bid fails to succeed. If the bid is successful, the total amount of the advance payment will be accepted as a deposit, otherwise the rules for personal bidding shall be applied.
If a third party places a higher bid for the same lot, or the bidders at the auction place a higher bid, the absentee bidder's advance payment will be refunded without any deduction.
You may also bid over the phone, which requires a bank guarantee to be attached.
In this case if the bidder cannot be reached for any reasons, the order shall be considered as the intention to buy the item at the starting price. We do not take any responsibility for problems which may occur related to telecommunications. In case of identical bids the earlier will take precedence.

18. You are kindly requested to transfer the amount of your deposit or purchase price to **our bank account Nr.: 12001008-00214850-00100003 /IBANHU05120010080021485000100003, S. W. I. F. T.: UBRTHUHB Raiffeisen Bank Rt. (Address: Hungary 1054 Budapest 6 Akadémia u.)**
With the transfer, please indicate the amount in HUF in order to avoid problems arising from possible exchange rate differences.

19. As the purchase price is formed on the basis of the bids offered publicly, the Auction House will not bear any liability in respect of the purchase price paid. The Auction House may not be compelled to reauction the same item at the same price at a later time.

20. In case the identity of the buyer and the vendor is the same, the contract of the sale shall not be concluded and the deposit shall be refunded. However, the bidder shall pay the agency fee to the Auction House determined above.

21. All items are sold without any guarantee„ as is", meaning in the condition they are in at the time of the sale with all existing faults and imperfections.

22. The Auction House does guarantee the genuineness of all the items at the auction. The Auction House will not accept any complaints after the lot has been knocked down unless the item is not genuine despite being declared so in the catalogue. In such case the buyer may contest the sale in writing within three months of his/her initial doubt to the origins or the genuineness of the item, but no later than five years after the date of the auction.

23. The Auction House undertakes to re-purchase the item from the buyer for a price including the hammer price and the agency fee, provided an independent expert gives a reliable opinion proving that the item is not genuine.

24. The prices indicated in EUR in the catalogue are for information purposes.
The basis of the account shall always be the exchange rate on the date of the payment of the purchase price.

25. Matters not covered in present Terms and Conditions shall be governed by and interpreted in accordance with the Civil Law of Hungary. In case of any disputes parties agree that the Metropolitan Court of Budapest is to have jurisdiction.

1

1 ▪ EDVI ILLÉS ALADÁR (1870-1958)

Vízpart
Waterside

17,5 x 29,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: E. Illés A.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 350 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 167 EUR

2

2 ▪ FRIED PÁL (1893-1955)

Kikötő (Vitorlások)
Port (Sailing Boats)

58 x 52 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Fried Pál

Kikiáltási ár: 240 000 / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

3

3 ▪ WALLESHAUSEN ZSIGMOND (1887-1978)

Kávézó piros ruhás hölgy, 1930
Lady in Red Dress Drinking Coffee, 1930

80 x 61 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Walleshausen 1930

Kikiáltási ár: 200 000 / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

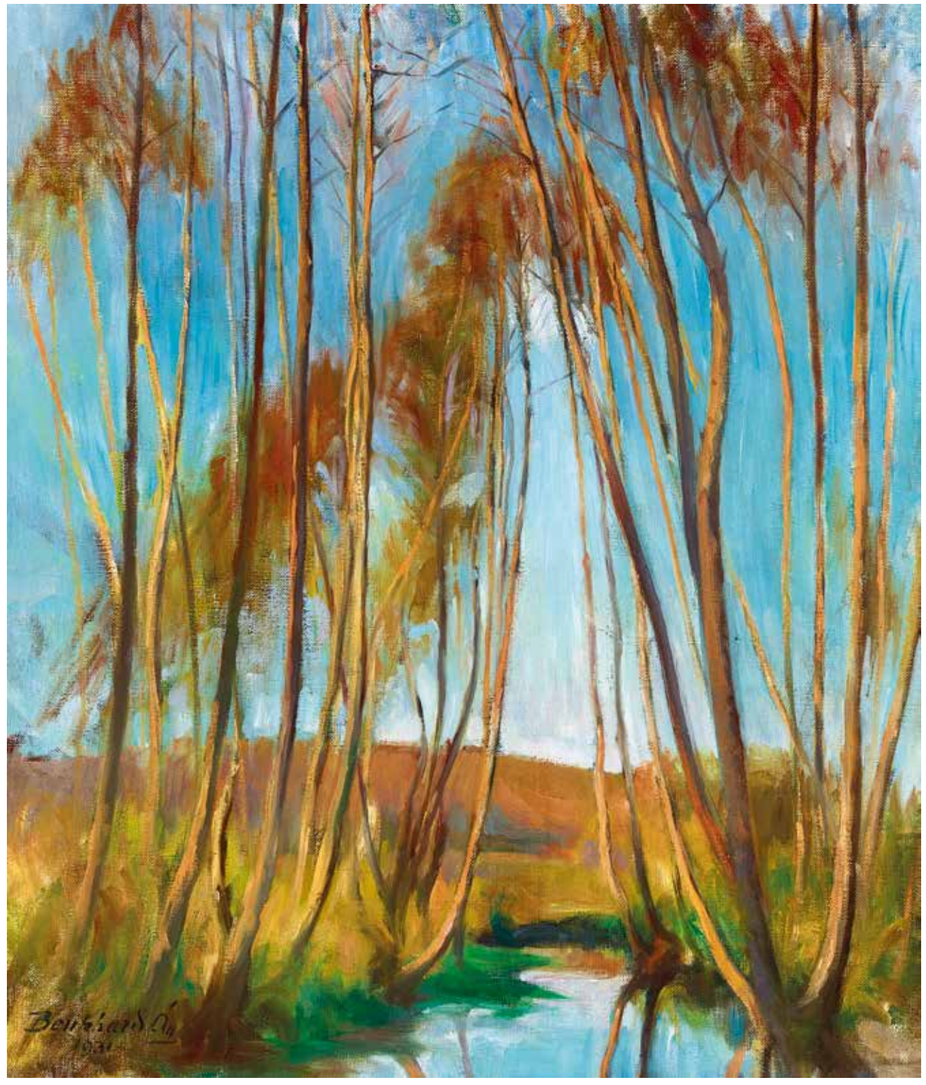
4

4 ▪ GYENES GITTA (1888-1960)

Art Deco akt, 1935
Art Deco Nude, 1935

40 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Gyenes Gitta 1935

Kikiáltási ár: 300 000 / 1 000 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR



5

5 ▪ BENKHARDT ÁGOST (1882-1961)

Vízparti fák, 1931
Trees by the Water, 1931

70 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Benkhard Ág 1931
Hátoldalon | Reverse: Toncsinak szeretettel 1943 karácsonyára Guszti

Kikiáltási ár: 180 000 / 600 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

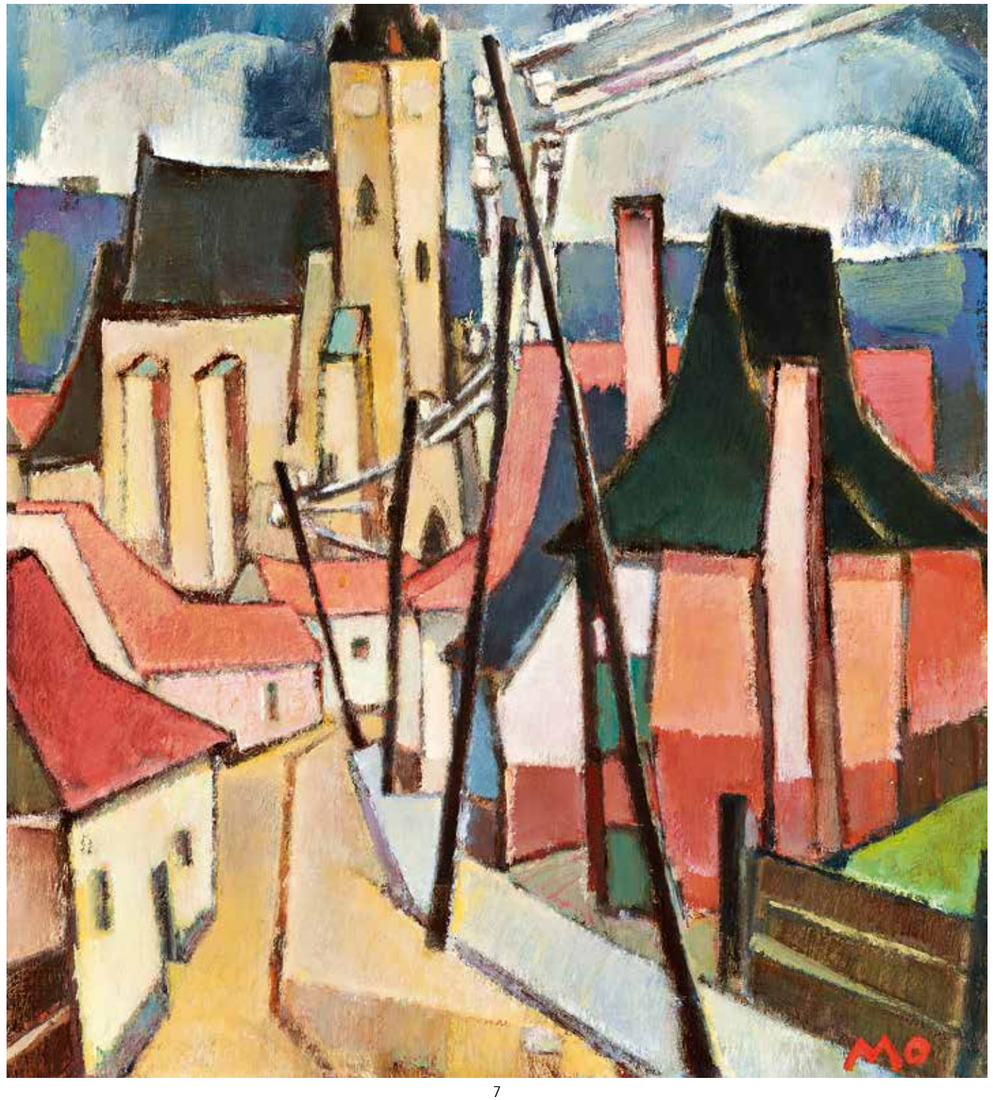
6

6 ▪ ADOLF KAUFMANN (1848-1916)

Erdőrészlet, 1905
Forest, 1905

78 x 57 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: A Kaufmann 1905

Kikiáltási ár: 450 000 / 1 500 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR



7

7 ▪ MOHY SÁNDOR (MOHI SÁNDOR 1902-2001)

Dési utcarészlet templommal
Street with Church in Dés

73 x 66 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MO

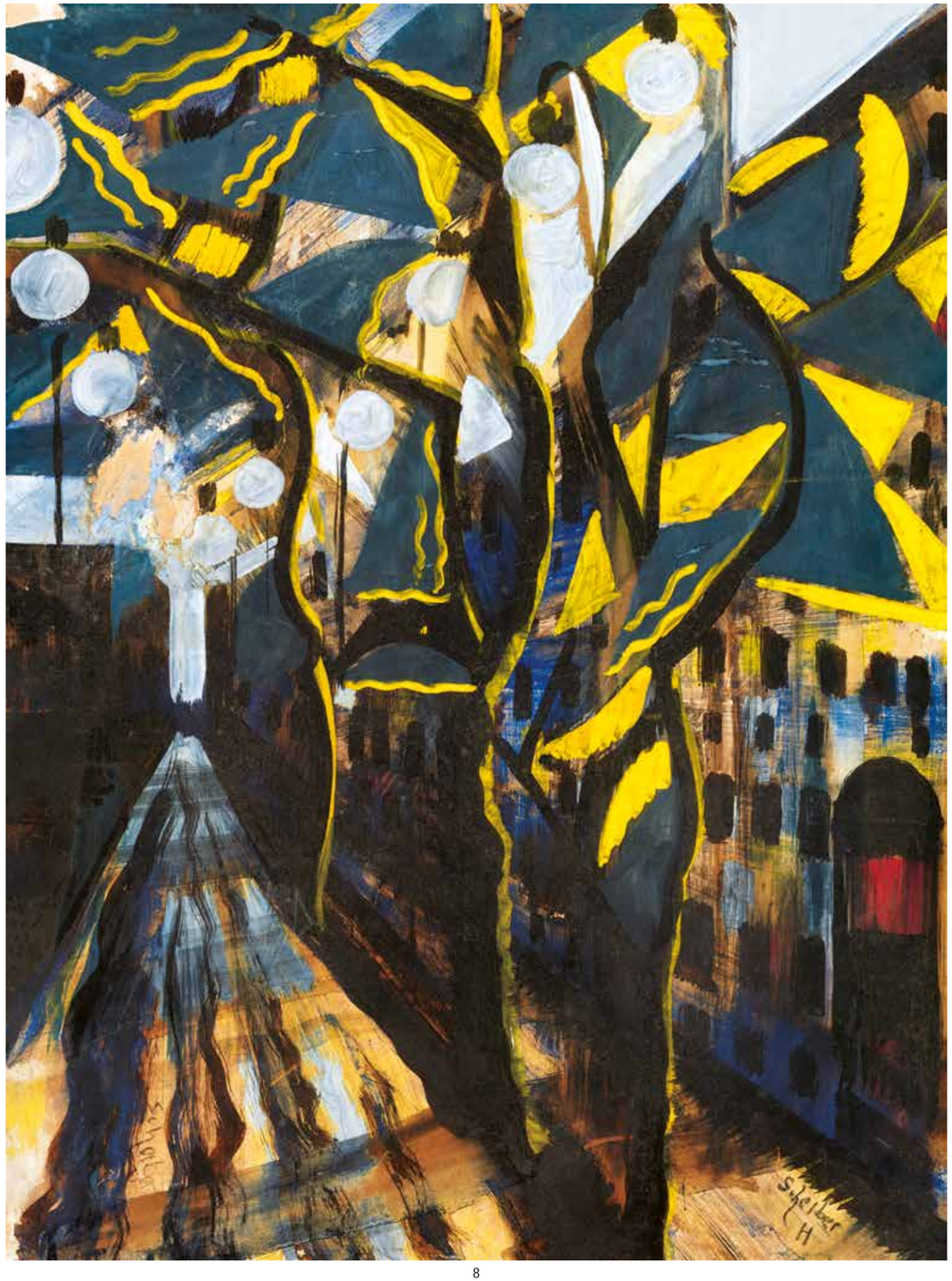
Kikiáltási ár: 600 000 / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 4 667 EUR

8 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Nagyváros
City

65 x 49 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 500 000 / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 333 EUR



8

9

9 ▪ BOLMÁNYI FERENC (1904-1990)

A művész műtermében, 1945 körül
The artist in his Studio, c.1945

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bolmányi

Kikiáltási ár: 480 000 / 1 600 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

10

10 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905-1991)

Műteremben (Álmodozás)
In the Studio (Day-Dreaming)

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: SZV

Kikiáltási ár: 380 000 / 1 267 EUR
Becsérték: 550 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 833 - 2 667 EUR

11

11 ▪ CZENCZ JÁNOS (1885-1960)

Kacér pillantás, 1916
The Coquettish Look, 1916

70 x 56,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Czencz J. 916

Kikiáltási ár: 220 000 / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

12 ▪ HANS ZATZKA (1859-1945)

Randevú
Date

70 x 40 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: H Zatzka

Kikiáltási ár: 650 000 / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 8 000 EUR

12

13

13 ▪ KÖRMENDI FRIMM ERVIN (1885-1939)

Nárciszos virágcsendélet 1930 körül
Still-life with Narcissi, c. 1930

54 x 46 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Körmendi Frimm

Kikiáltási ár: 200 000 / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

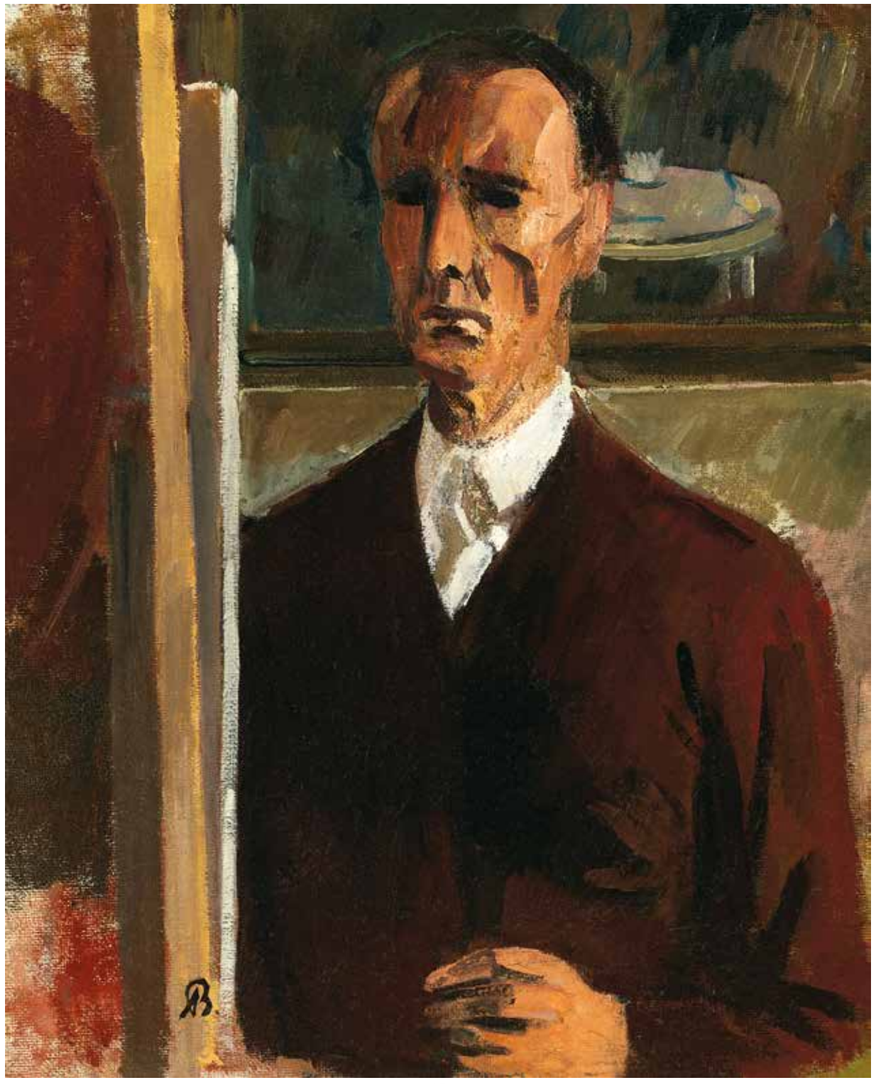
14

14 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Virágcsendélet, 1935
Still-life with Flowers, 1935

60 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla 1935

Kikiáltási ár: 650 000 / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 000 EUR



15

15 ▪ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Önarckép
Self-Portrait

68,5 x 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: BA

Kikiáltási ár: 550 000 / 1 833 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

16 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Pipázó fiatalember
Young Man with Pipe

75 x 59,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül

Kikiáltási ár: 1 600 000 / 5 333 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 20 000 EUR

16

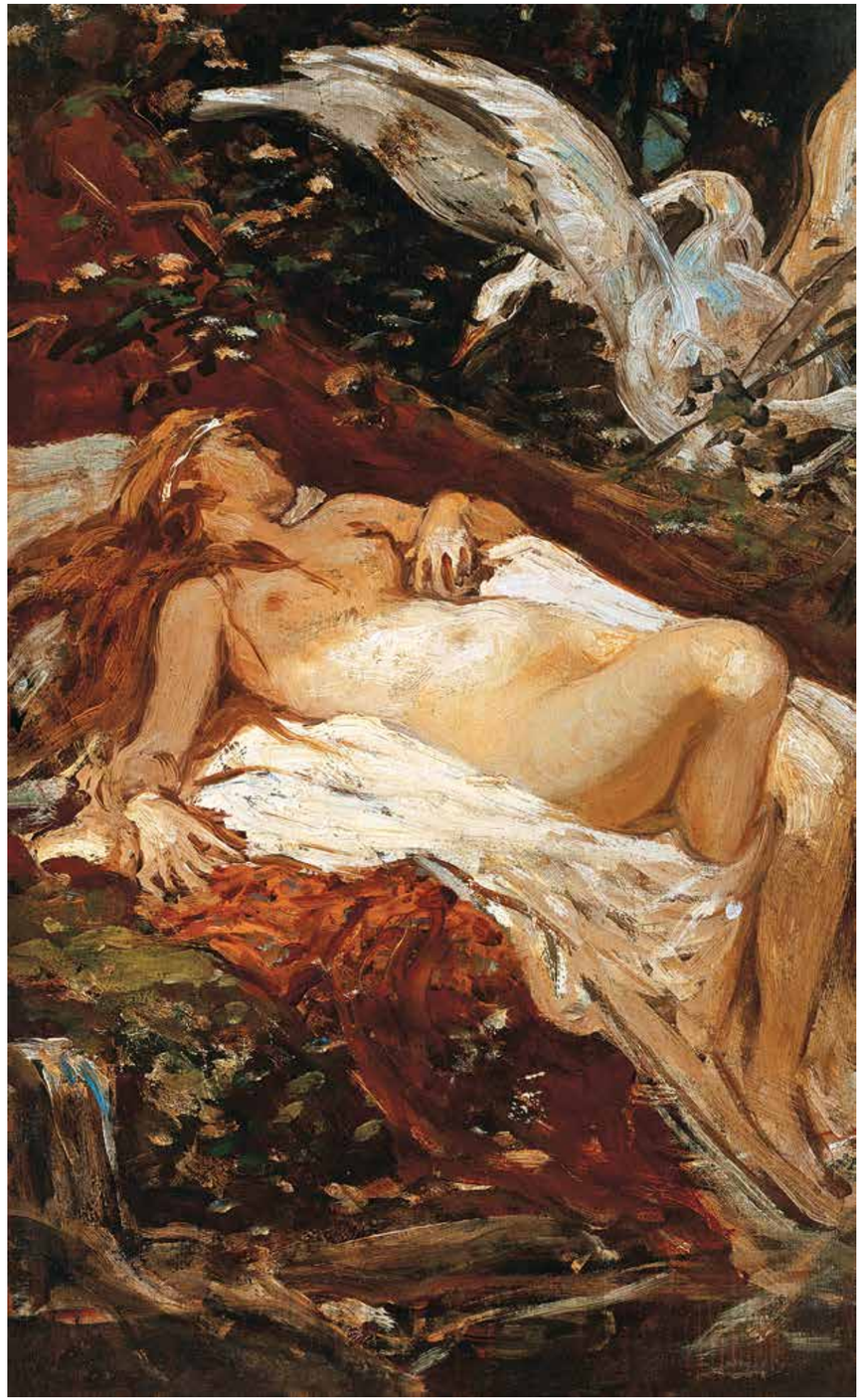
17

17 ▪ RÉTI ISTVÁN (1872-1945)

Fiatal lány
Young Girl

37 x x 43 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Réti

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR



18

18 ▪ LOTZ KÁROLY (1833-1904)

Csábítás (Léda)
Temptation (Leda)

40 x 24 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 800 000 / 2 667 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 7 333 EUR

19 ▪ BOSZNAY ISTVÁN (1868-1944)

Őszi hangulat, 1912
Autumn Mood, 1912

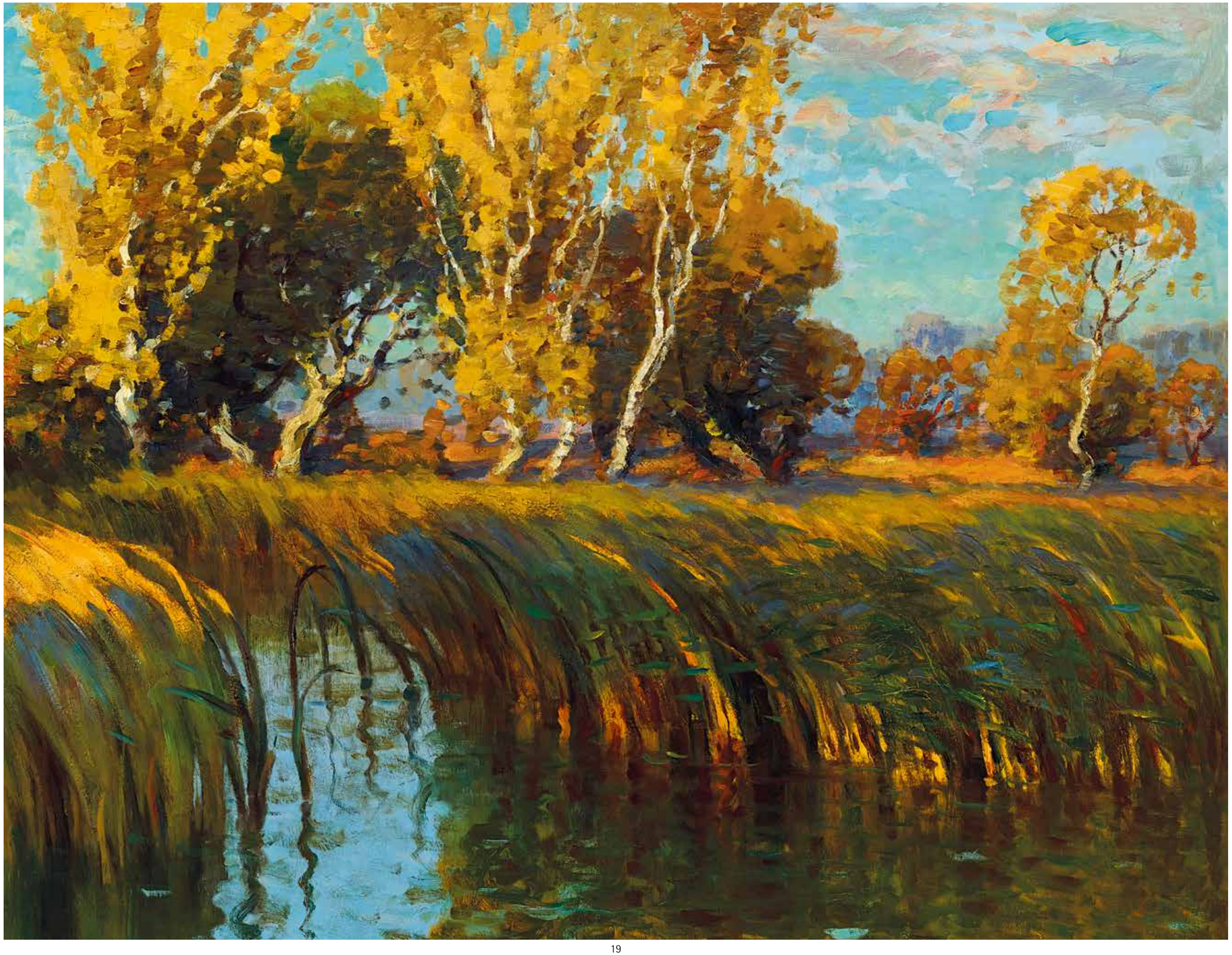
115 x 151 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bosznay 912
Hátoldalon | Reverse: 1912. Nemzeti Szalon Kiállítási címke 1019. sz.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 11 667 EUR

KIÁLLÍTVA
- A Szalon-pincében elhelyezett képző- és iparművészeti műtárgyak. Nemzeti Szalon, 1912. (33. Őszi hangulat)

Alfred Sisley: Ősz (A Szajna partja Bougivalnál), Musée des Beaux-Arts, Montréal, Kanada

Nyilasy Sándor: Csónakázók, 1910 körül, Kovács Gábor-gyűjtemény



19

20

20 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Fiatal hölgy arcképe, 1920 körül
Portrait of a Young Lady, c. 1920

45 x 32,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Scheiber

Kikiáltási ár: 700 000 / 2 333 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 7 333 EUR

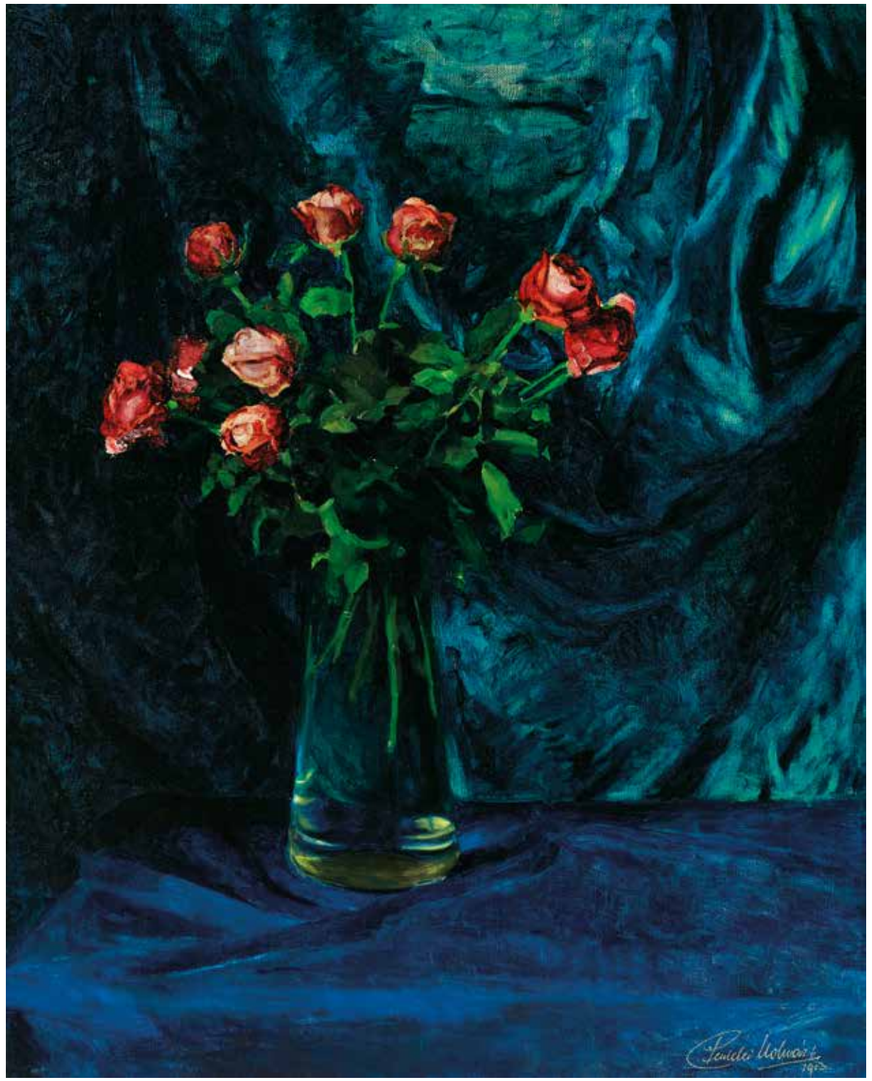
21 ▪ ZSÖGÖDI NAGY IMRE (1893-1976)

Mosakodó lány, 1935
Girl Washing Herself, 1935

83 x 66,5 cm
Olaj, falemez | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy Imre Zsögöd 1935
Hátoldalon | Reverse: Erdélyi Képzőművészeti Kiállítás cédulája
93.sz. Nagy Imre: Mosakodó lány

Kikiáltási ár: 750 000 / 2 500 EUR
Becsérték:1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

21



22

22 ▪ PENTELEI MOLNÁR JÁNOS (1878-1924)

Csendélet rózsákkal, 1913
Still-life with Roses, 1913

80 x 63 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pentelei Molnár J. 1913

Kikiáltási ár: 120 000 / 500 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR

23 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Lányok a mezőn
Girls in the Fields

55 x 36 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 600 000 / 2 000 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 4 667 EUR

23

24

24 ▪ SÁNDOR MÓRIC (1885-1924)

Fehér kalapos hölgy, 1919
Woman in a White Hat, 1919

60 x 45 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Sándor Móric 1919

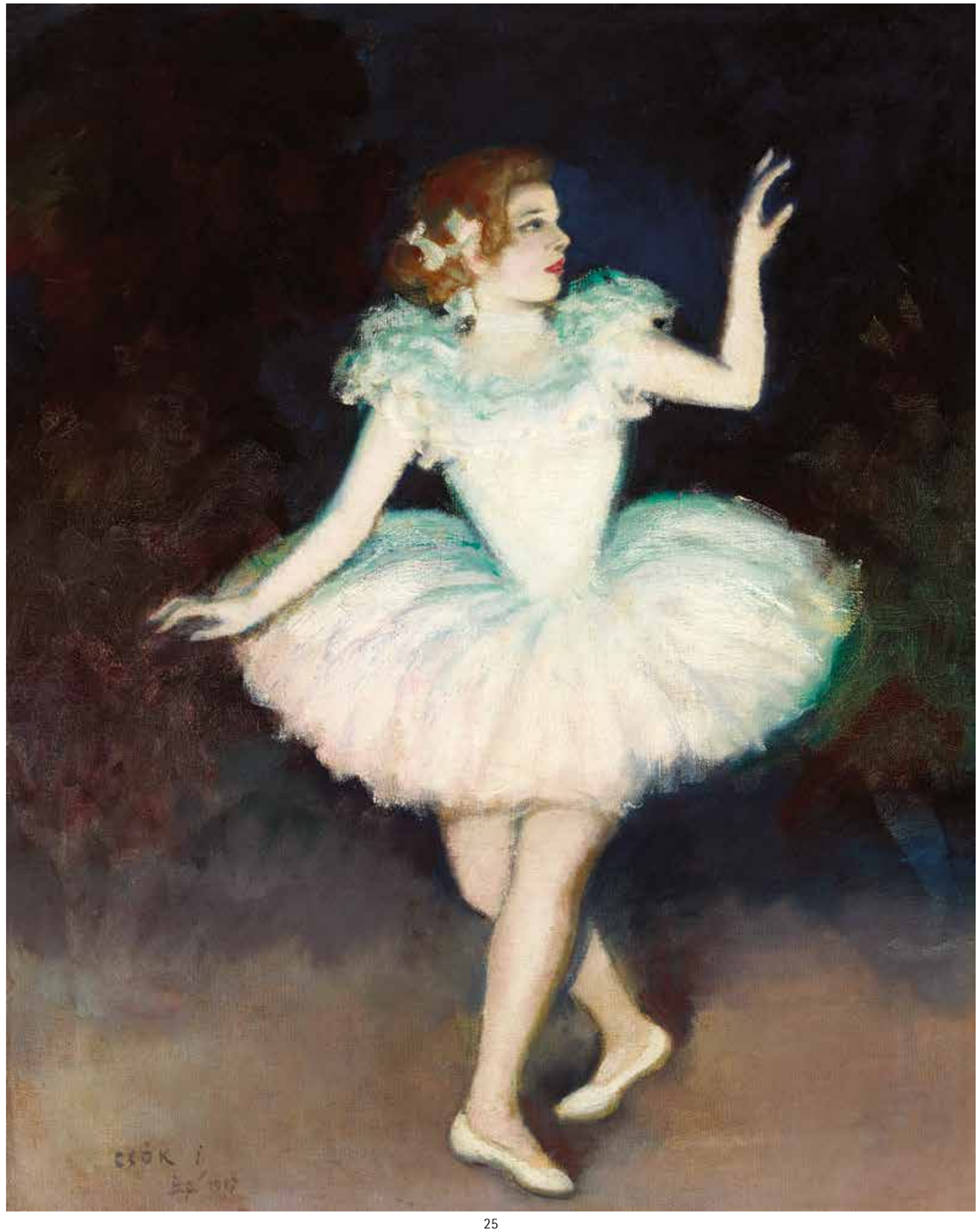
Kikiáltási ár: 260 000 / 867 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

25 ▪ CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Balerina (Rivaldafényben), 1915
Ballerina (In Stage Lights), 1915

75 x 60,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Csók I Bp 1915

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR



25

26 ▪ ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Kertészlány 1912-14
Gardener Girl, 1912-14

90 x 64,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ziffer Sándor

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft / 40 000 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 35 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 116 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Vad színek Egertől Nagybányáig. Ziffer Sándor gyűjteményes kiállítása.
  Eger, Dobó István Vármúzeum, 2007. május 24. - szeptember 2.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 459. kép.
- Vad színek Egertől Nagybányáig. Ziffer Sándor. Kiállítási katalógus.
  Dobó István Vármúzeum, Eger, 2007. 49. oldal.

IRODALOM | BIBLIOGRAPHY
- Borghida István: Ziffer Sándor. Bukarest, 1980.
- Mecseki Eszter: Ziffer Sándor művészete. Pályakezdő évek – Nagybánya és Párizs között.
  Szakdolgozat, ELTE, Budapest, 1998.

Frédéric Bazille: A kis kertész, 1866, Museum of Fine Arts, Houston

Ziffer Sándor: Cinterem Nagybányán, 1912, MKB Bank-gyűjteménye

Ziffer Sándor: Tengerparton, 1915, magántulajdon

26

„Csupán két dologhoz értek igazán: a kertészkedéshez és a festéshez." Claude Monet gyakran hangoztatott mondása az elmúlt években számos kertkutatót, művészeti írót és múzeumi kurátort ihletett meg világszerte. A kertkultúra és az impresszionista művészek kapcsolatát könyvek és grandiózus kiállítások sora tárgyalta, neves professzorok előadásai tárták fel e termékeny kölcsönhatás máig ívelő hatását. A világhírű művészettörténész, Eric Haskell a témával kapcsolatos kutatásai során odáig jutott, hogy Monet kertészeti praktikái és festőtechnikája között szoros kapcsolat tételezhető fel. A megszelidített, kordában tartott és tervszerűen alakított természet, az embert körülvevő kert tehát nem csupán mint az újkori árkádia szimbóluma, s nem pusztán a hétköznapok kínálta ideális festőtéma válhatott fontossá: a színekkel, formákkal, a fénnyel és az árnyékkal, s nem utolsó sorban a múló idő mindent átalakító hatásával kalkuláló kertművészet rengeteg tapasztalatot kínált a festőknek.

Ziffer Sándor *Kertészlány* című festménye témájával, forma- és színvilágával egyaránt impresszionista előképekre mutat. Megidézi a kort és stílust, mely felfedezte és előtérbe állította, sőt a múzeumokba került képek révén halhatatlanná tette a házkörüli munkát végző nőket és férfiakat. Monet, Degas, Renoir és Pissaro takaros szobalányai, fess kertészei és trécselő mosónői természetes módon váltak e vásznak főszereplőivé, hiszen az új kor a mitológia és a történelmi múlt dicső helyszínei és szobormerev hősei helyett saját környezetére nyitotta szemét, s a mindennapok világában keresett menedéket.
A természetben való festés, a plain air kultusza azt is magával hozta, hogy a kertben szorgoskodó alakok, az otthont körbeölelő mikrokozmosz névtelen őrei pazar festmények központi alakjaivá váltak.

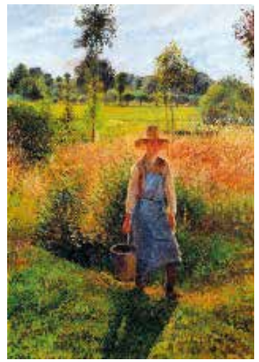
A müncheni Hollósy-iskolát Czóbel Béla tanácsára otthagyó, majd Nagybányára költöző Ziffer számára felszabadító élményt hozott 1906-os párizsi utazása. Kortársai zömével hasonlóan a Montparnasse-on bérelt műteremlakást, s szinte első útja az Őszi Szalon zsúfolásig telt termeibe vezetett. A külön helyiségben felvonuló Vadak között ekkor már kitüntetett helyet kapott Czóbel Béla is, akinek frissen elkészült, sokakat megdöbbentő képei az év nyarán már reveláló hatást gyakoroltak a Nagybányára érkező Zifferre.
A fauvok mellett természetesen más művészek is lázban tartották a korabeli Európa művészeti centrumát, ahol a mindig újra éhes műkereskedések időszakos kiállításai szinte naponta szállították a meglepetéseket. Ziffer számára azonban egy hagyományosabb helyszínen lezajlott esemény, a Salon d'Automne egyik tárlata okozta a legfontosabb élményt: hatalmas műtárgyanyag mutatta be a három évvel korábban elhunyt Gauguin életművét. A több mint 220 festmény, számos rajz és faragás véglegessé tette alkotójuk kitüntetett helyét Van Gogh és Cézanne mellett, miközben kikerülhetetlen impulzust jelentett a legfiatalabb nemzedék új irányba induló tagjai számára.

A francia fauve hatás Ziffer művészetében természetesen nem tisztán, mechanikus átvétel eredményeként jelent meg, hanem szervesen olvadt össze mindazzal, amit korábbi tanulmányai megérleltek benne. A béklyóitól szabadult festőiség, a színek kultusza és a letapogatható látvány kifejező torzítása nála nem fullad expresszív formátlanságba, mindent kordában tart a visszafogottabb habitusból, részben pedig Ferenczy Károly inspiráló példájából levezethető kulturált festőiség, a kimunkált, szép felület iránti vonzalom. Feltehetően ez vezetett ahhoz, hogy Ziffer 1910 körüli művei távol állnak a német expresszionisták brutális látásmódjától és sokkal inkább rokoníthatók a francia impresszionista és posztimpresszionista mesterek világával. A *Kertészlány* minden részletében ezt bizonyítja: a foltok pontosan kimért, dekoratív ritmusa, a fénnyel telített színek egyensúlya, a hol szálkásan sorjázó, hol lendületesen ívelő ecsetvonások önálló életre kelő artisztikuma az egész ábrázolást Monet örömfestészetével rokonítja.
Üde, tavaszi vidámság, az otthonossá tett természet idilli szépsége és a benne munkálkodó ember harmonikus létezése árad a festményről, melynek kivételes kvalitását tovább emeli hibátlan, minden ízében eredeti felülete, a faktúra érintetlen hamvassága.

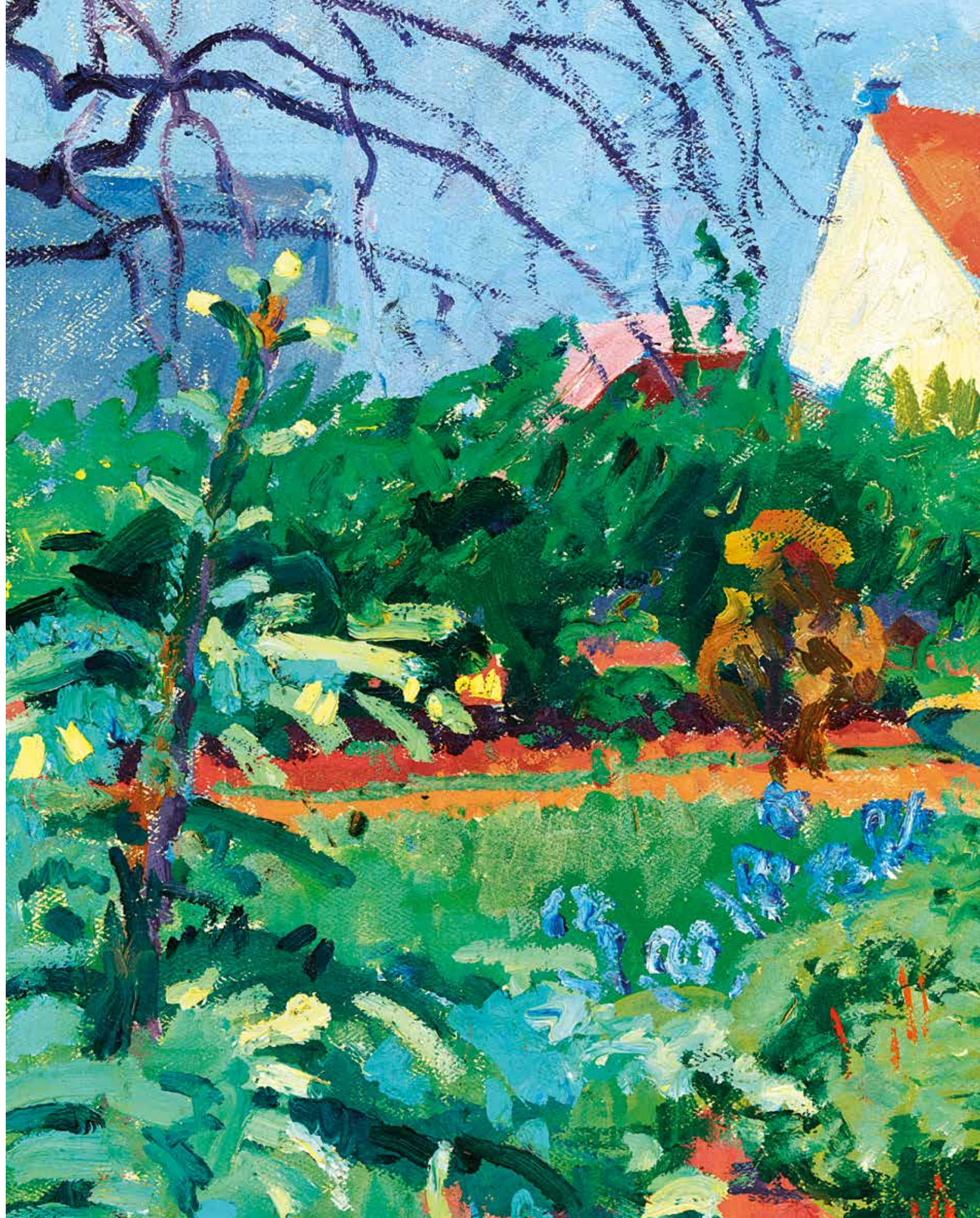
Molnos Péter

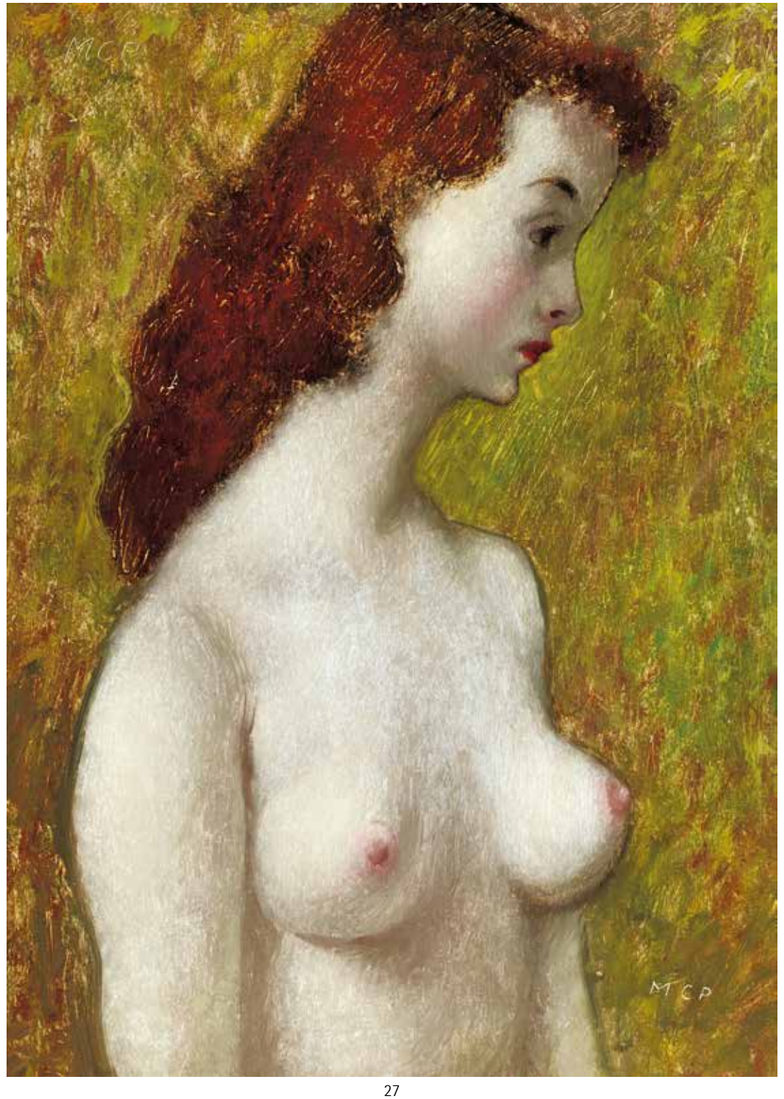
Claude Monet: Virágos kert Sainte-Adresse-ben, 1866, Musée d'Orsay, Párizs

Pierre Auguste Renoir: Beszélgetés a kertésszel, 1875, National Gallery of Art, Washington



Camille Pissaro: A kertész, 1899 Staatsgalerie, Stuttgart





27

27 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Fiatal szépség
Young Beauty

40 x 30 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

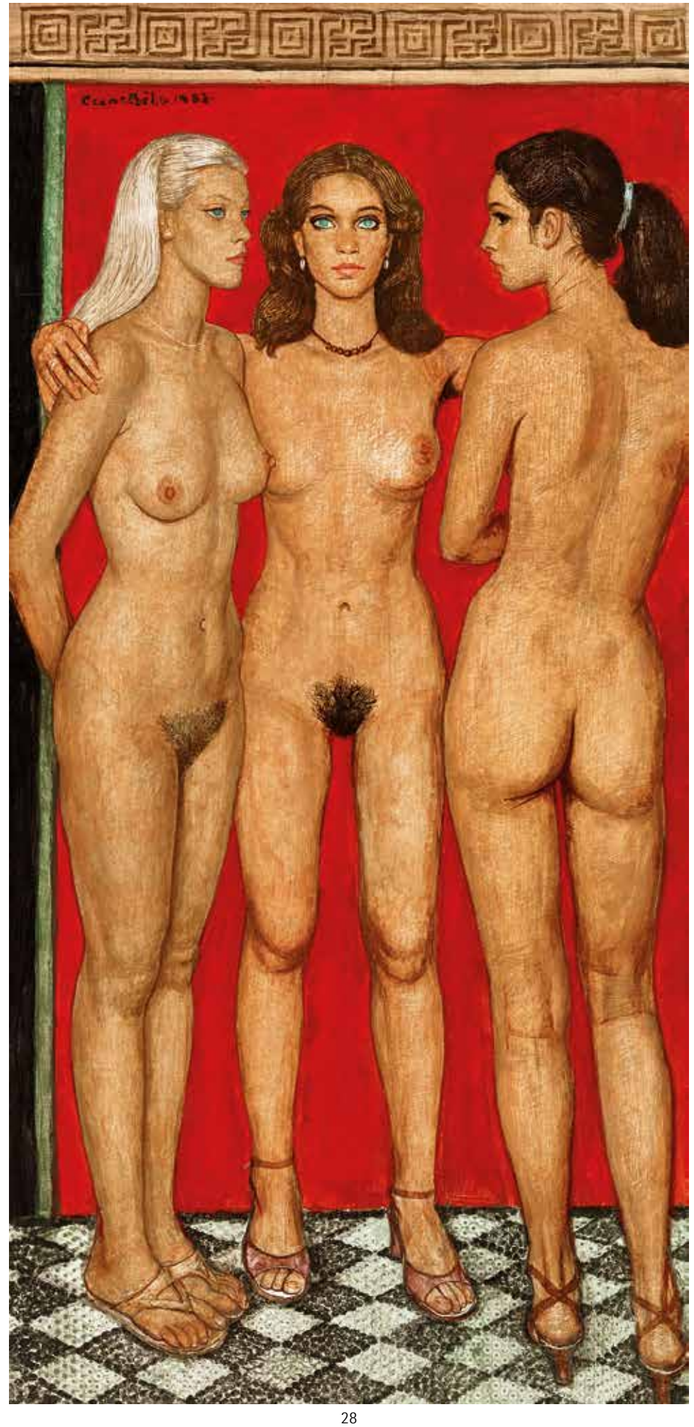
Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 333 EUR

28 ▪ CZENE BÉLA (1911-1999)

Pompeji emlék, 1982
Memories, 1982

125,5 x 60 cm
Akvarell, farost | Watercolour on fibre board
Jelezve balra fent | Signed upper left: Czene Béla 1982

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 350 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 833 EUR



28

29

29 ▪ GÁBOR JENŐ (1893-1968)

Lovak, 1945
Horses, 1945

56,5 x 69 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gábor 45

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 000 EUR

30

30 ▪ SZABÓ VLADIMÍR (1905-1991)

Komédiások, 1985
The Masqueraders, 1985

60 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre-board
Jelezve középen | Signed in the middle: SZV 85

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 550 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 833 - 2 500 EUR

31

31 ▪ VÁLI DEZSŐ (1919-)

Angyalos
Angel

39 x 176 cm
Vegyestechnika, farost | Mixed technique on fibre-board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Váli 1974-2013.
Hátoldalon | Reverse: 74/18/2B

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

32 ▪ BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Petróleumlámpás csendélet, 1937
Still-life with Paraffine Lamp, 1937

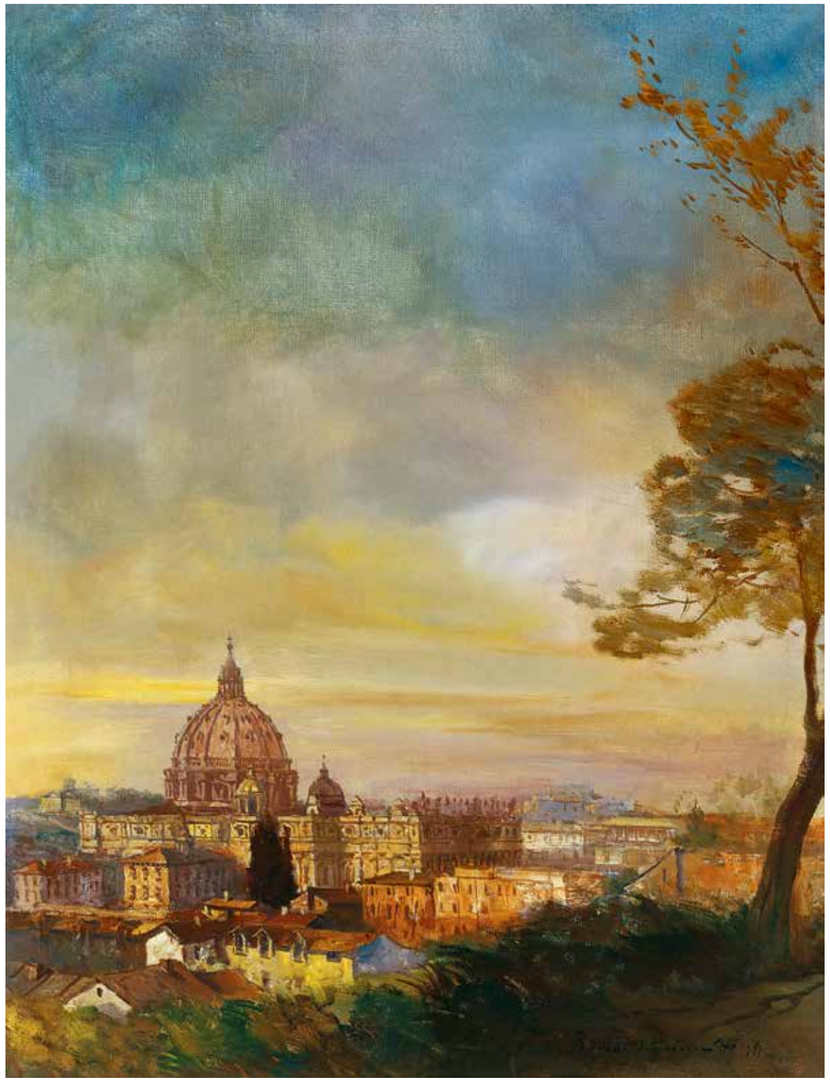
60 x 32 cm
Vegyestechnika, karton, tempera, papír | Mixed technique on cardboard, tempera , paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Bálint 37

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft / 8 667 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 800 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 16 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bíró Gábor gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Bálint Endre: Hazugságok naplójából. Budapest, Magvető, 1972. 4. kép
- Román József: Bálint Endre. Budapest,
  Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1980. 31. o. 10. katsz.

32



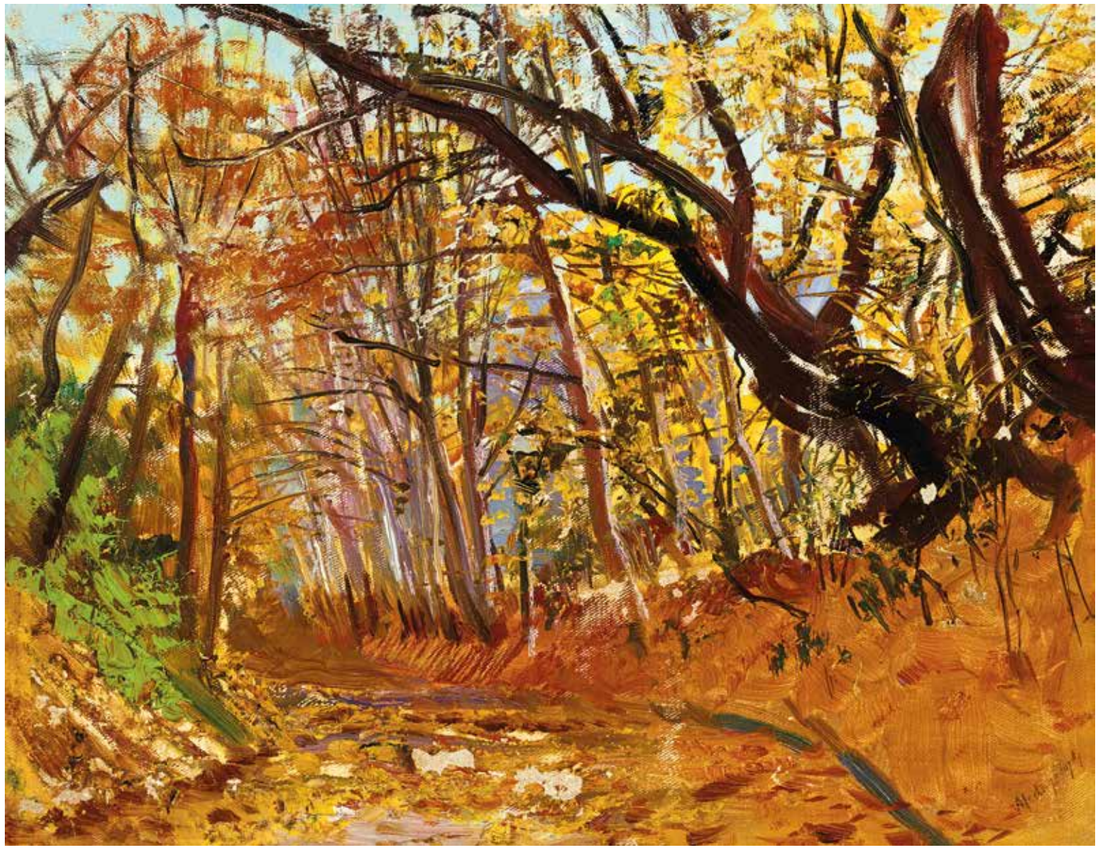
33

33 ▪ HÁRY GYULA (1864-1946)

Róma
Roma

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: San Pietro Roma Háry Gy.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR



34

Mednyánszky László Őszi erdőrészlet, magántulajdon

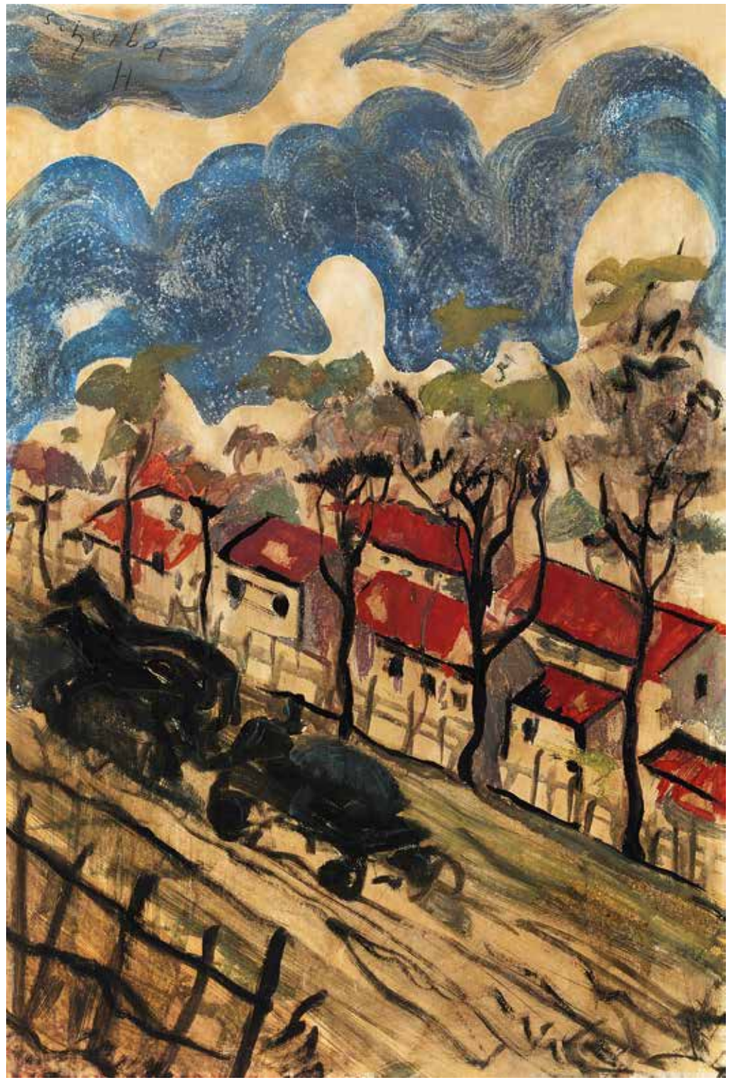
Mednyánszky László Csokrok és koszorúk, 1914 után, magántulajdon

34 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Napfényes őszi erdő
Sunlit Autumn Forest

27,5 x 35,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimated price: 8 000 - 12 000 EUR



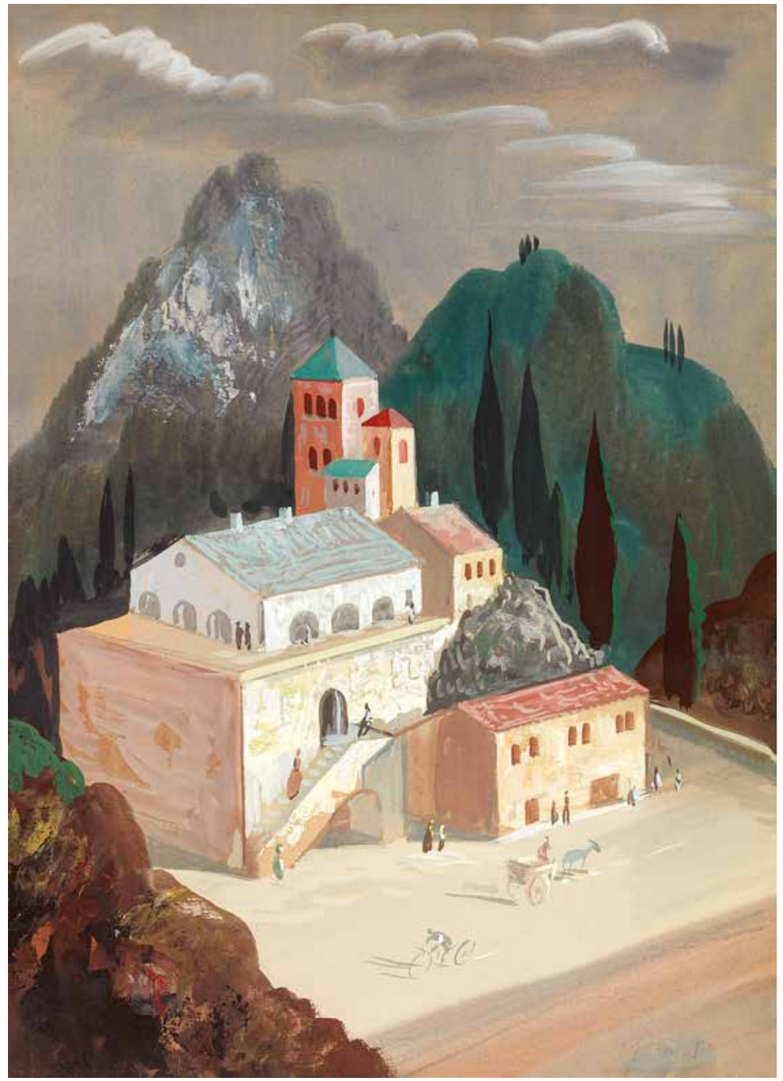
35

35 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Lovaskocsi, piros tetős házak
Horse Cart, Red Roofs

62 x 42 cn
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra fent | Signed upper left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 440 000 Ft / 1 467 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR



36

36 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Itáliai táj
Italian Landscape

28 x 21,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

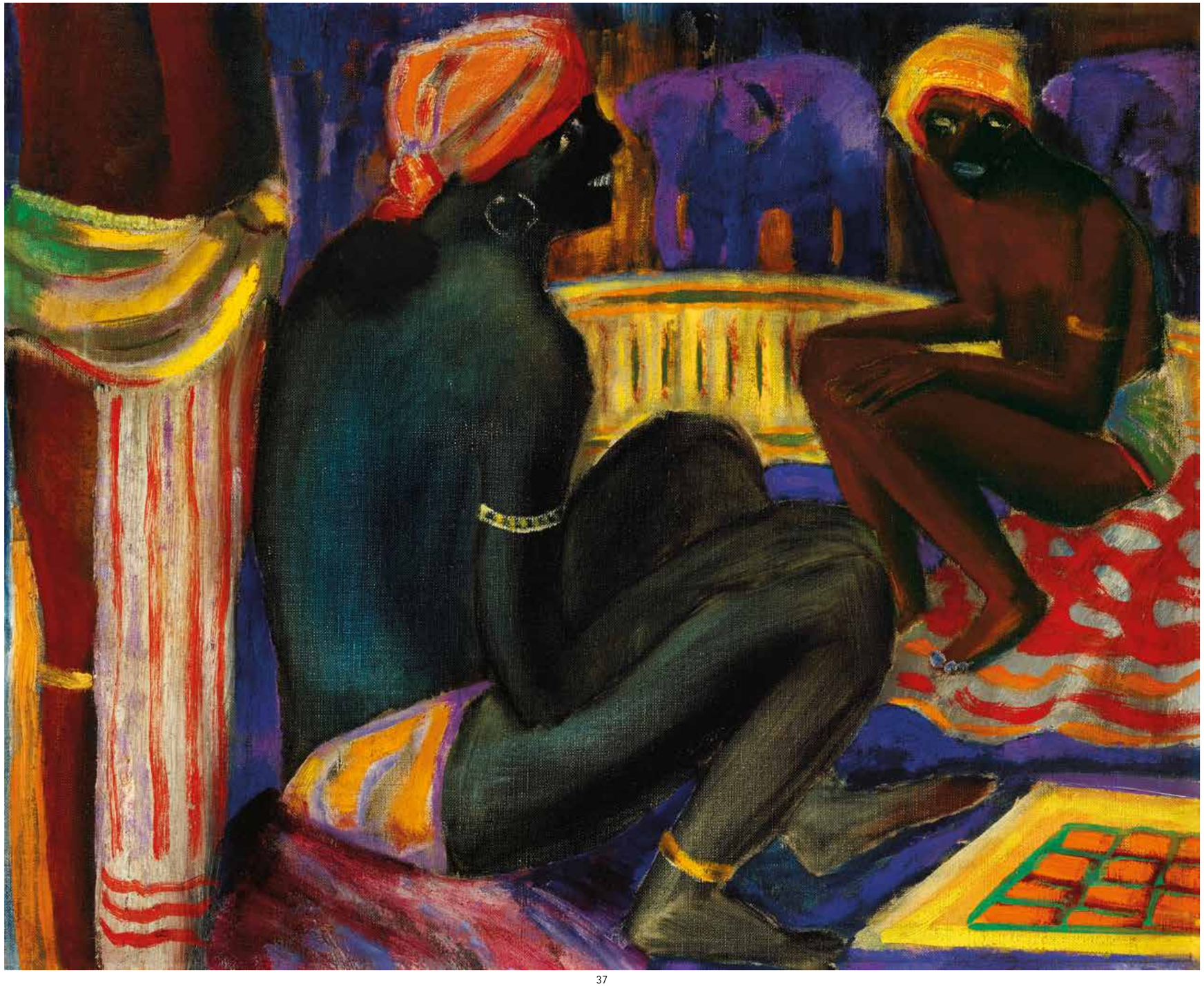
37 ▪ KLIE ZOLTÁN (1897-1992)

Keleten, 1926 körül
In the East, c.1926

65 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 11 667 EUR

Klie Zoltán: Erdőben, 1930, magántulajdon



37

38

38 ▪ LANCELOT NEY (1900-1965)

Csendélet barackokkal, 1931
Still-life with Peaches, 1931

55 x 39 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Lancelot Ney 31

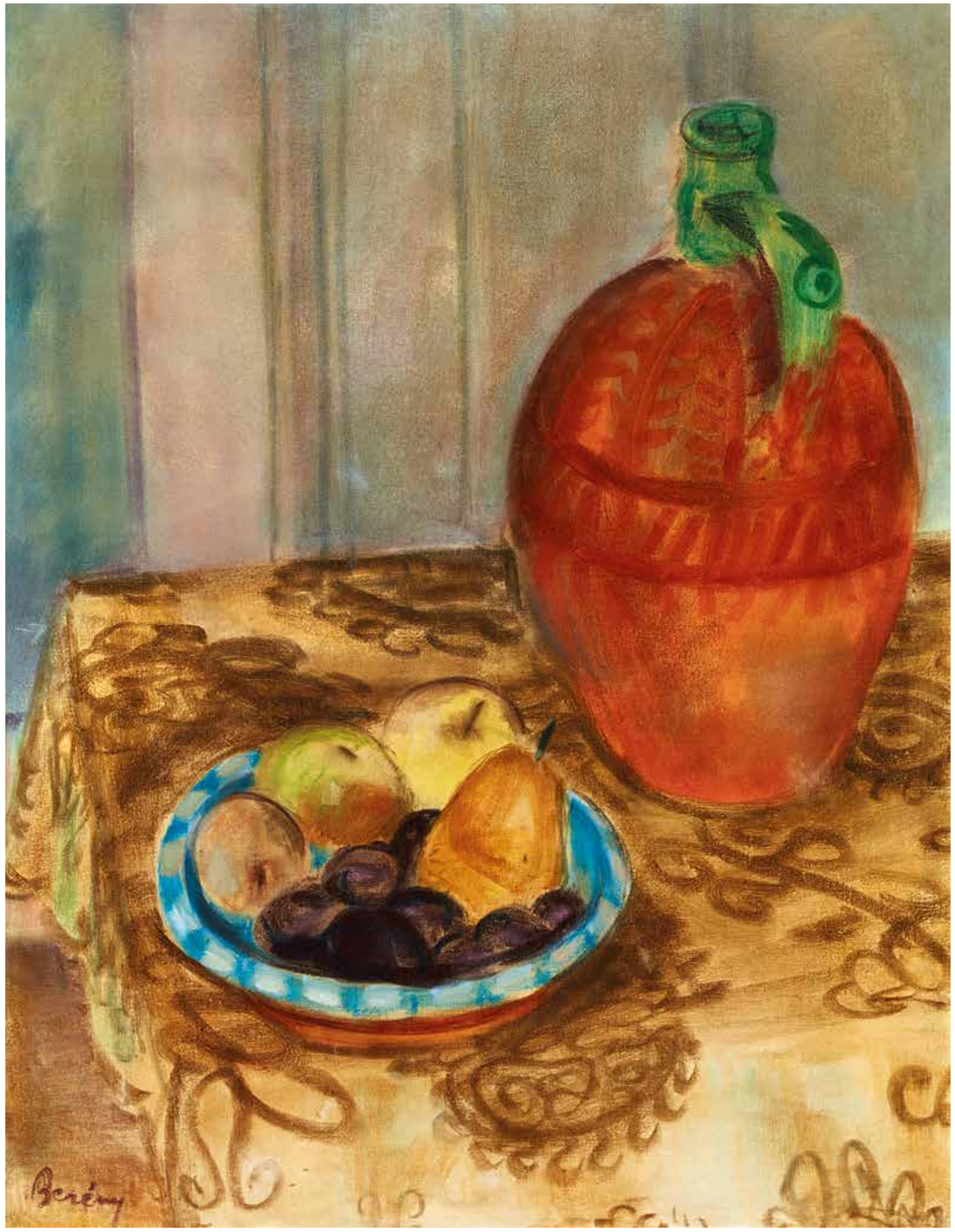
Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 380 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 267 - 1 833 EUR

39 ▪ BERÉNY RÓBERT (1887-1953)

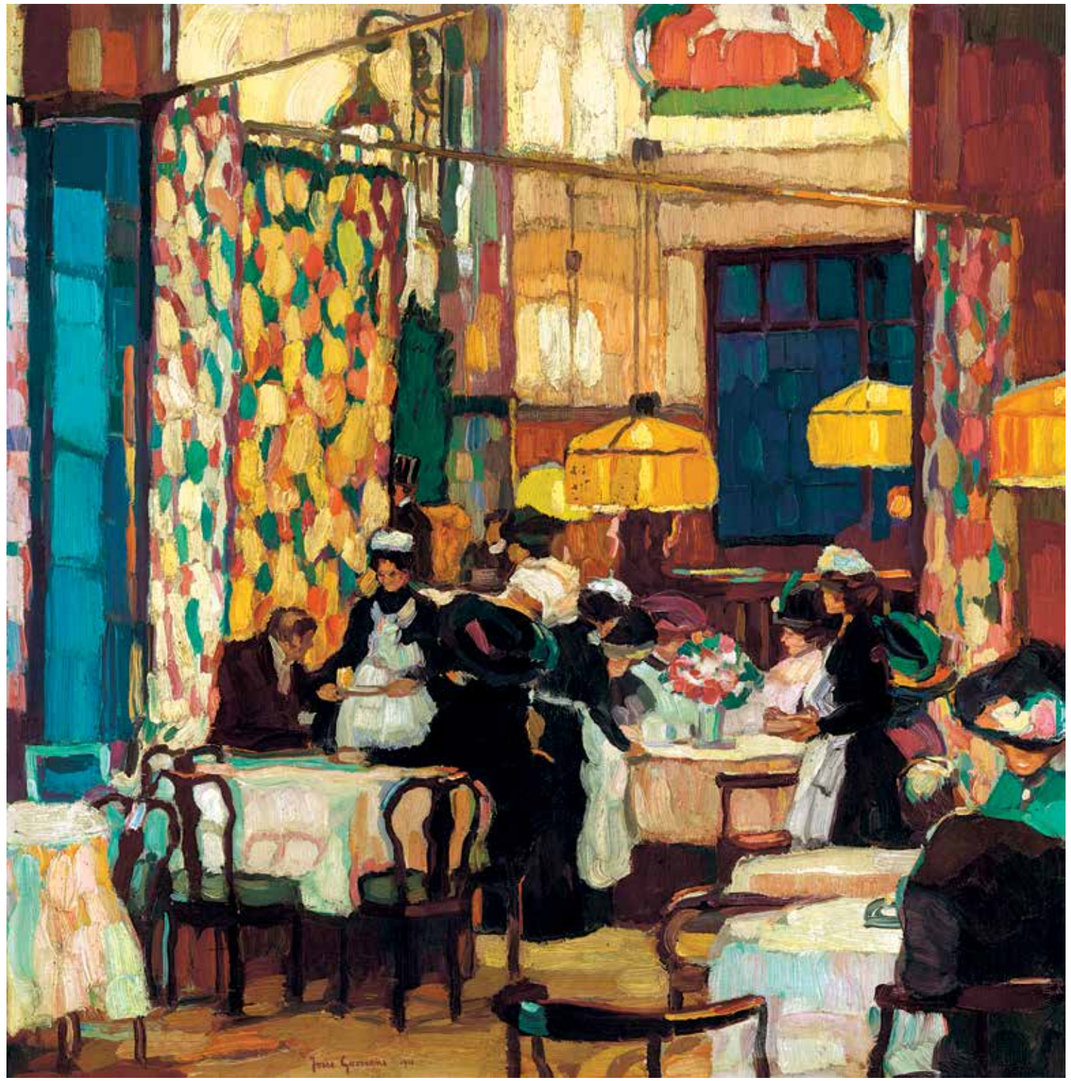
Műtermi csendélet gyümölcsökkel, 1933 körül
Studio Still-life with Fruits, c.1933

62,5 x 48,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Berény

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR



39



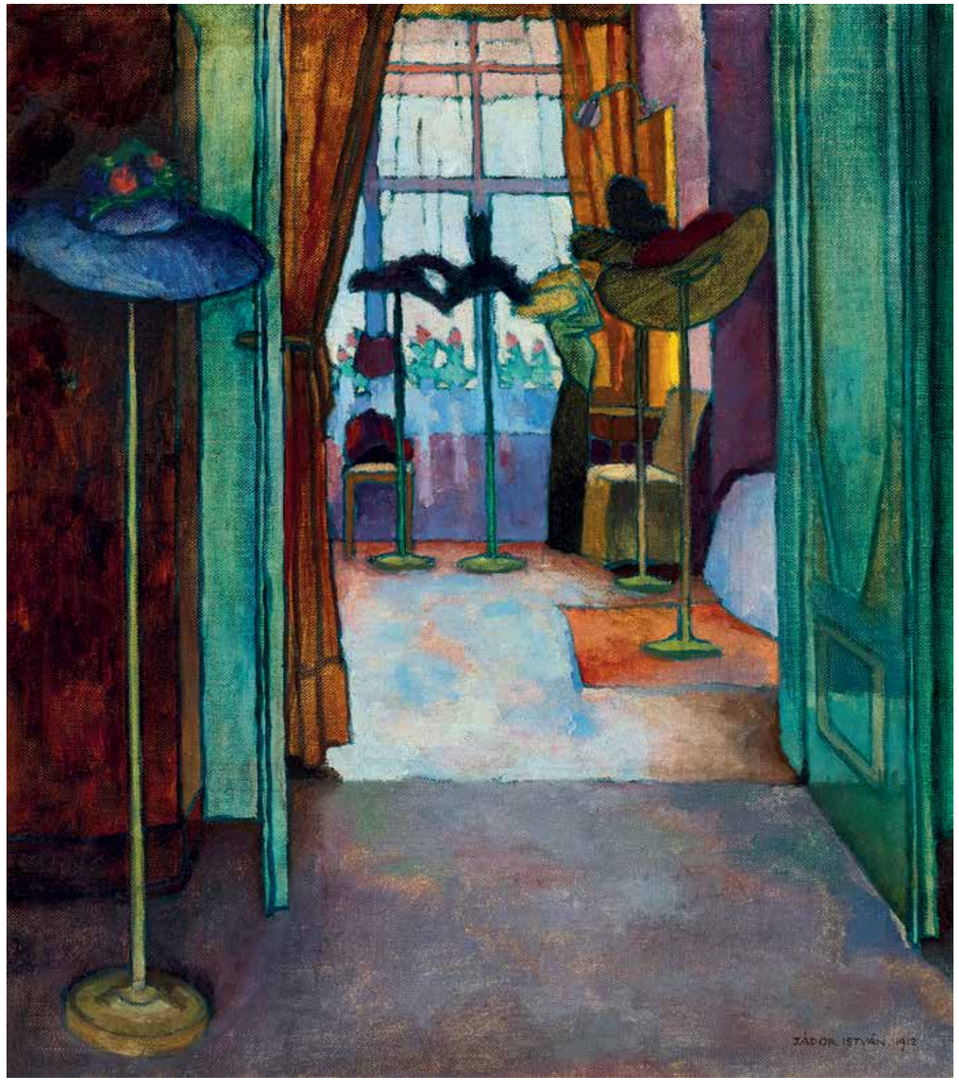
40

40 ▪ JOSSE GOOSSENS (1876-1929)

Kávéházi jelenet, 1911
Café Scene, 1911

64 x 63 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Josse Goossens, 1911
Hátoldalon | Reverse: Szépművészeti 438/86, felirat: Josse Goosens München

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 16 667 EUR



41

41 ▪ ZÁDOR ISTVÁN (1882-1963)

Kalapszalon, 1912
Millinery, 1912

50,5 x 45 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Zádor István 1912

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 667 EUR

42

43

42 ▪ KARL KAUFMANN H. CARNIER JELZÉSSEL (1843-1901)

Velence látképe
View of Venice

18 x 31 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: H. Carnier

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

43 ▪ KARL KAUFMANN H. CARNIER JELZÉSSEL (1843-1901)

Itáliai város
Italian Town

18 x 31 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: H. Carnier

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

44

44 ▪ SZLÁNYI LAJOS (1869-1949)

Szolnoki patakpart télen, 1930
Szolnok Brook-side in Winter, 1930

67 x 80,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szlányi L

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR

45

45 ▪ ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Tél Nagybányán
Winter in Nagybánya

35 x 44 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Ziffer Sándor

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 700 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 667 EUR

46

46 ▪ LOTZ KÁROLY (1833-1904)

Vénusz születése
Birth of Venus

19 x 38 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: L.K.

Kikiáltási ár: 130 000 Ft / 433 EUR
Becsérték: 250 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 667 EUR

47 ▪ REMY VAN HAANEN (Oosterhout ,1812-1894, Bad Ausee)

Téli vadászat, 1874
Winter Hunt, 1874

46,3 x 38,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: R. Haanen 74.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 8 000 EUR

47

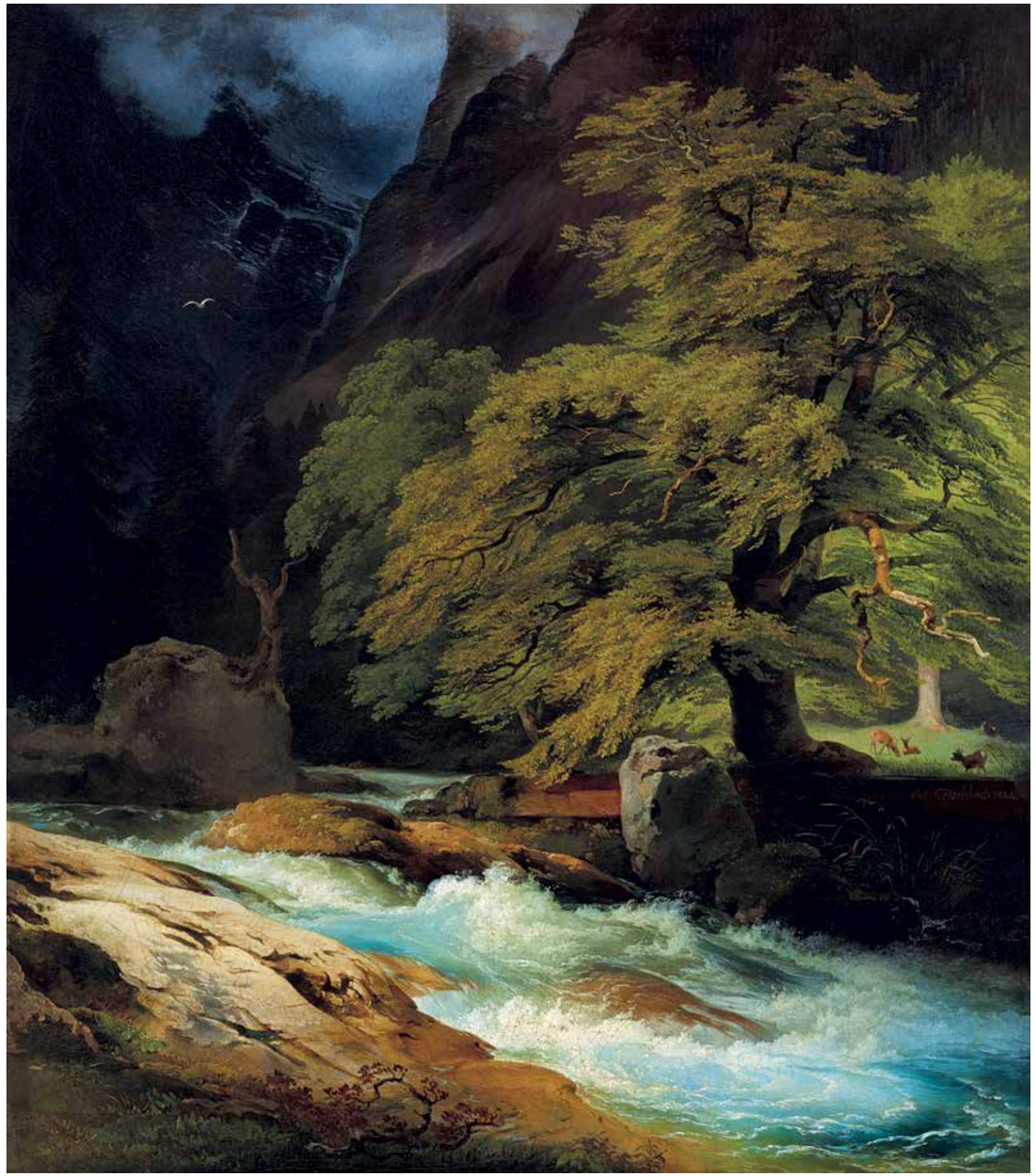
48

48 ▪ ADOLF CHWALA (1836-1900)

Vad patak Pongaunál
Brook by Pangau

26 x 39 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: A. Chwala

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 550 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 1 833 EUR



49

49 ▪ JOHANN HEINRICH FISCHBACH (1797-1871)

Áradó patak, 1844
Brook Flooding, 1844

56,5 x 49,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Joh. Fischbach 1844

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 167 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR

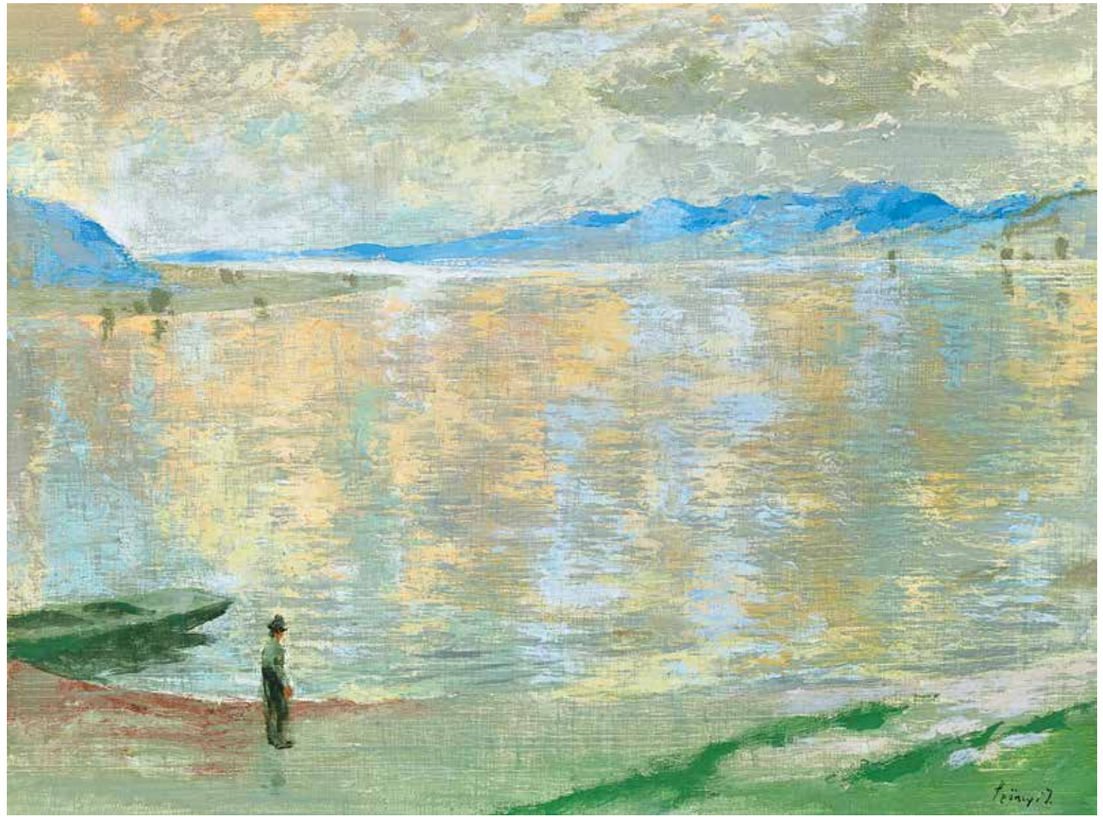
50

50 ▪ BASILIDES BARNA (1903-1967)

Vágtató szekér, 1943
Galloping with the Cart, 1943

31 x 39,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: Basilides Barna 1943

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 240 000 - 360 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 200 EUR



51

51 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

A Duna Zebegénynél, 1930-as évek
The Danube by Zebegény, 1930s

60 x 80 cm
Tempera, vászon | Tempera on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I.

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 500 000 Ft
Estimated price: 11 667 - 18 333 EUR

52

52 ▪ PÉCSI PILCH DEZSŐ (1888-1949)

Szabadban, 1939
In the Open-Air, 1939

51 x 71 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pécsi Pilch D 939

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 000 EUR

53 ▪ SZIGETI JENŐ (1881-1944)

Lányok
Girls

106 x 78 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szigeti Jenő

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

53

54 ▪ ORBÁN DEZSŐ (1887-1987)

Zöldkörtés csendélet, 1909
Still-life with Green Pears, 1909

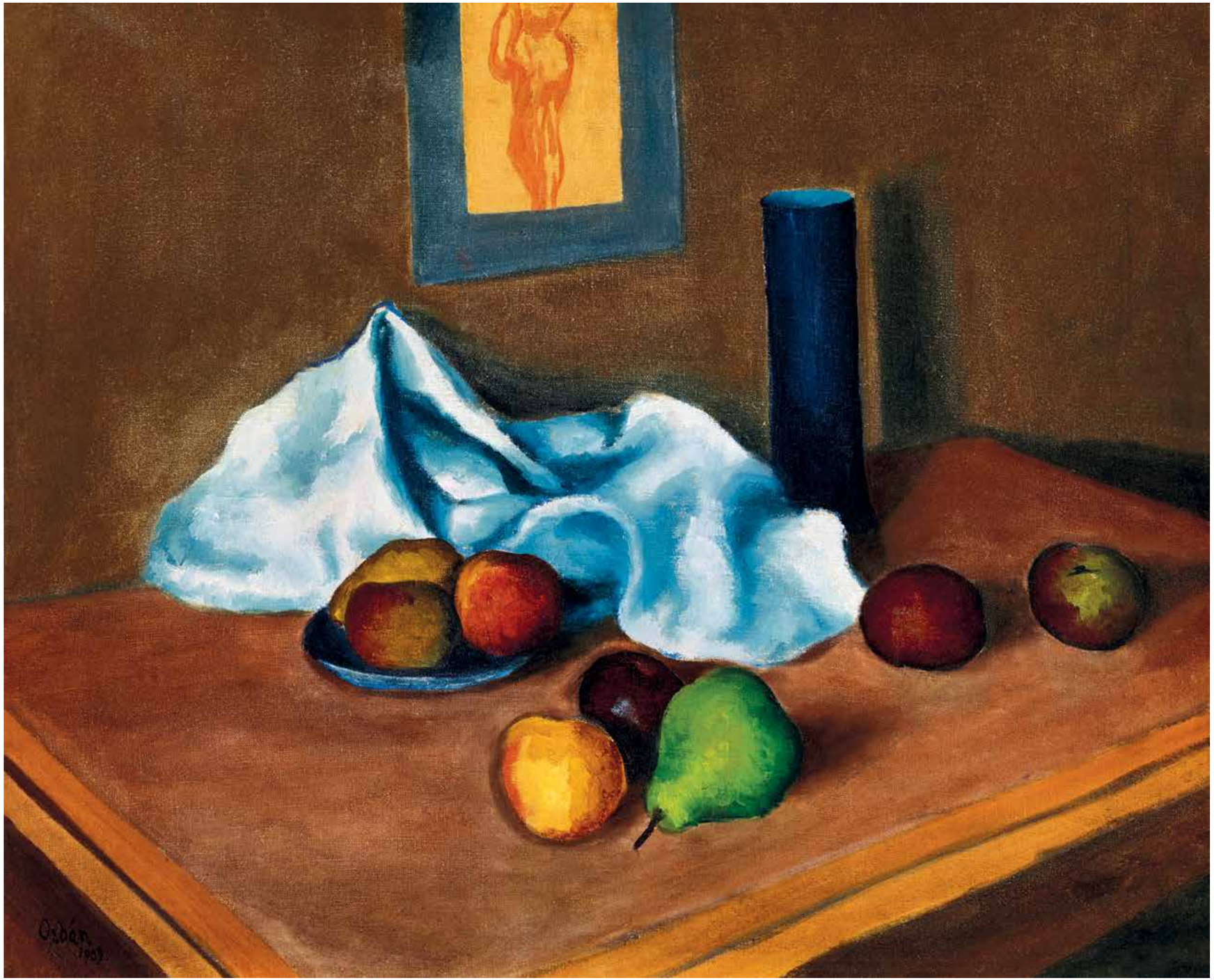
56 x 69 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Orbán 1909

Kikiáltási ár: 12 500 000 Ft / 41 667 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 35 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 116 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Nyolcak és aktivisták. Budapest, Kieselbach Galéria, 1999. november.
- A modern magyar festészet legszebb képei. Budapest, Kieselbach Galéria, 2003. november.
- Egy európai, vándorúton. Orbán Dezső 1884–1987. Emlékkiállítás. Győr, Városi Művészeti Múzeum, 2009. november. 20. - 2010. január 17. (Kat. 14)
- Cézanne és Matisse bűvöletében - A Nyolcak. Centenáriumi kiállítás. Pécs, Janus Pannonius Múzeum, Modern Magyar Képtár, 2010. december 10. - 2011. március 27. (Kat. 306)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 456.
- Modern Hungarian Painting 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Budapest, 2003. 456.
- Die Moderne in der Ungarischen Malerei 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás. Berlin, 2008.
- Egy európai, vándorúton. Orbán Dezső 1884–1987. Emlékkiállítás katalógusa. Szerk.: Horváth György, M. Mészáros Júlia, Gereben Katalin. Győr, 2009. 42, 72. 338.
- A Nyolcak. Szerk.: Markója Csilla, Bardoly István. Pécs, 2010. 338.

Orbán Dezső a Zöld körtés csendélet előtt (fénykép), 1909 körül, magántulajdon



54

A centenáriumi Nyolcak kiállítás-sorozat, a pécsi, budapesti és bécsi bemutatókat megelőző kutatások számos új adattal, a korábbi narratívát több ponton is módosító tudományos koncepcióval bővítették mindazt, amit a 20. századi magyar modernizmus talán legfontosabb festőcsoportjáról mindazidáig tudhattunk. A levéltárak és családi hagyatékok mélyén megbújó dokumentumok előkerülése, a nyomukban felállított új elméletek publikálása mellett mégis a Nyolcak-reneszánsz talán legfontosabb eredménye az az örvendetes tény, hogy a kiállítások révén számos, korábban évtizedeken át lappangó alkotás került ismét közönség elé. Ezt a frissen megismert műtárgyanyagot tovább bővítette azoknak a képeknek a gazdag sorozata, melynek egyes darabjait a rendszerváltás után újra magára talált műkereskedelem csalogatott napvilágra.
A korábban csupán fekete-fehér reprodukciókról ismert főművek látványa leginkább Orbán Dezső megítélésén módosított. A pécsi Nyolcak-katalógus címlapjára került *Kannás csendélet* felbukkanása, a hét évtizeden át Ausztráliában őrzött *Nagy akt* örvendetes hazakerülése, valamint a sidney-i Nemzeti Galéria lenyűgöző csendéletének megpillantása, vagyis az újonnan megismert művek meglepő művészi kvalitása cáfolhatatlanul bizonyította, hogy az Orbán-életmű némely szegmense nem csupán a Nyolcak, de a korszak, a XX. század első éveiben új utakra lépő magyar festészet egészét tekintve is kiemelkedő értéket képvisel.

PÁRIZS ÉS BUDAPEST

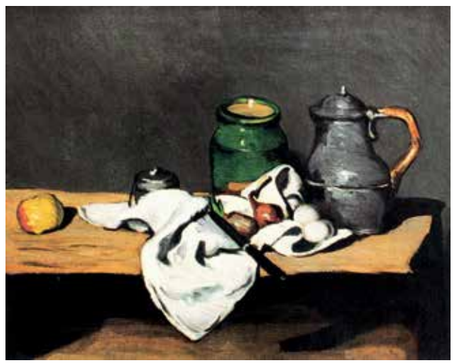
Orbán festői stílusának kialakulásában óriási szerepe volt 1906-os párizsi útjának. Az egyetemi tanulmányok során abszolutóriumig jutó, majd egyéves önkéntes katonai szolgálatát letöltő, kezdő művészt egy szerencsés véletlen és zongoratanárként dolgozó nővérének havi 80 frankos támogatása segítette hozzá első párizsi tartózkodásához. Budapesten megismert művésztársai kalauzolták el a modern művészet fővárosának szinte kötelező zarándokhelyeire. Az alig két hetes, a Julian Akadémián eltöltött kurzus, a mesterrel, Jean-Paul Laurens-szel való összesen kétszeri találkozás érthető módon nem hagyott nyomot művészetében, inkább a Louvre-ban eltöltött hosszú hónapok, a kávéházakban megvitatott elvek, a műtermekben és aktuális kiállításokon látott példaképek alakították stílusát. Visszaemlékezésének tanúsága szerint Berény Róbert vált legfontosabb mentorává. A három évvel fiatalabb, de jóval tapasztaltabb, s már közel egy éve a francia fővárosban élő festő szikrázó tehetsége és frusztráló magabiztossága kétségtelenül meghatározó impulzust jelentett a stílusépítés útján gyámoltalanabban botorkáló Orbán számára. Berény szerencsére nem csupán a rendszeres billiárd-partikon rámért megalázó vereségekkel alakította barátja jellemét, de kiváló kalauznak bizonyult Párizs elképzelhetetlenül gazdag művészi kínálatában. A múzeumok klasszikus anyaga helyett a közelmúlt modernjeit és a kortársakat „reklámozva" többször is magával vitte Gertrude Stein szalonjába, s egy sorsdöntő alkalommal Vollard legendás galériájában három festményt, egy Cézanne, egy Van Gogh és egy Matisse képet mutatott meglepett kollégájának. Orbán hónapokig gyötrődött a látottak hatása alatt, hiszen bár hitt az általa nagyra becsült Berény csalhatatlan ítéletében, mégsem tudta megtalálni a példának állított művekben a hitelesnek vélt művészi szépséget. Naponta visszajárt a képekhez, de a felismerés élményének hiányában továbbra is, egyre elkeseredettebben festette korábbi, hagyományos stílusú, invenció nélküli vásznait, mígnem – ha hihetünk a kései visszaemlékezések szavainak – egy megvilágosodásszerű éjszakai élményt követően egy csapásra az új művészet hívéül szegődött.

A NYOLCAK ELSŐ KIÁLLÍTÁSA

Párizsból hazatérve már egyenes út vezetett a korszak legmodernebb alkotóinak körébe, akik közül leginkább egy inkább személyiségével, mint konkrét képeivel inspiráló művész, Lesznai Anna gyakorolt rá kikerülhetetlen hatást. Feltehetően szerelemmé „fajuló" kapcsolatuk révén Orbán éveken át gyakori vendég volt a széles baráti körét édesapja mecénási hajlandóságával is megalapozó művésznő családi birtokán, Körtvélyesen. Itt, valamint Budapesten és az évente hónapokra is meglátogatott francia fővárosban születtek azok a festmények, melyek az 1909-es MIÉNK-kiállításon, majd az esztendő végén rendezett, korszakos jelentőségű Új képek tárlaton kerültek először közönség elé. A december 19-én meghirdetett, de csupán szilveszter előtt egy nappal megnyíló kiállításon Orbán négy festménnyel és néhány rajzzal vett részt. A bemutatott egy nagy és egy kisebb méretű tájkép, valamint két csendélet megosztotta a kritikusokat: csoporttal szimpatizáló tudósítók dicsérő jelzői mellett a konzervatív oldal a megszokott stílusbravúrral bunkózta le képeit.
Korabeli reprodukciók és pontos leírások híján sajnos nem tudjuk rekonstruálni az Új képek-en bemutatott anyagot, így csupán néhány, szerencsésebb sorsú festmény láttán alkothatunk hozzávetőleges képet a tárlaton bemutatott művekről. A pécsi Janus Pannonius Múzeum *Templomkert* című vászna vagy a hozzá igen közelálló kaposvári *Táj rózsaszín úttal* azt mutatja, hogy Orbán 1909 körüli festői nyelve igen közel állt a nagybányai neósok, elsősorban Bornemisza Géza és Czóbel Béla korabeli stílusához. A híg olajfestékkel létrehozott akvarellszerű felületet, melyen szabadon érvényesül a vászon jellegzetes struktúrája, homogén, néhol leheletfinoman megbontott foltok ritmizálják, miközben az egyes színmezőket vékony – itt-ott tétován remegő –, kék vonalak választják el egymástól.
Szerencse, hogy a tájképekkel ellentétben fennmaradt két, 1909-es datálással ellátott csendélet, melyek száraz festésmódja rokon a pécsi *Templomkert*tel, de feszes szerkezetükön és a formák szoborszerű tömörségén már a Párizsban megismert Cézanne-képek kikerülhetetlen inspirációja érződik. Közülük a most bemutatott, nagyobb méretű és gazdagabb kompozíciójú festményen a képsíkra átlósan elhelyezett, erősen megdőlt asztallapon kékes fénnyel modellált drapéria, hengeres váza és látszólagos esetlegességgel elhelyezett gyümölcsök tűnnek fel. A fal homogén barna felületét egy vastag kerettel ellátott akt-rajz bontja meg, melynek világosabb foltja és egyenes határoló vonalai a sötét-világos és a geometrikus-organikus részletek tökéletes egyensúlyát biztosítja. A barna különböző árnyalatai, a szépia, a natúr és az égetett sziéna puha közegébe élesen metsződnek bele a gyűrött kendő villanó fehér és hideg kék árnyalatai, valamint a kompozícióban főszerepet követelő, előtérbe állított körte élénkzöld színe. Mégis a csendélet alaphangja a patikamérlegen kimért szerkezettel is aláhúzott rend, a szerényen megszólaló, kevés eszközökkel megteremtett egyensúly.
A Nyolcak egyiklegelkötelezettebb szövetségese, Feleky Géza műkritikus 1911-ben így írt a Nyugat hasábjain Orbán csendéleteiről: „A színek is nyugodtak, sohasem kiabálnak, egymásrautalásuk tiszta, első pillantásnak nyilvánvaló. Művészete előtt nincs helye a sok szónak, viszont sokszor és mindig szívesen tér vissza hozzá a szem."
A *Zöld kötés csendélet*, a Nyolcak induló periódusának egyik kiemelkedő darabja tökéletesen támasztja alá e szavakat.

Molnos Péter

Orbán Dezső: Kannás csendélet, 1910, magántulajdon



Paul Cézanne: Csendélet kannával, 1869 körül, Musée d'Orsay, Párizs

Paul Cézanne: Csendélet tejeskannával és almákkal, 1879-80, Museum of Modern Art, New York

Orbán Dezső: Csendélet, 1909, magántulajdon

55

55 ▪ MARKÓ ANDRÁS (1824-1895)

Itáliai táj vándorokkal
Italian Landscape with Wanderers

68 x 85 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Markó A

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 8 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

56

56 ▪ LOTZ KÁROLY (1833-1904)

Madonna Lotz Kornéliával
Madonna with Kornélis Lotz

10 x 17 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Lotz K.
Hátoldalon | Reverse: Madassyné Lotz Kornélia tulajdona

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

57

57 ▪ ISMERETLEN FESTŐ (1930 KÖRÜL)

Kislány piros ruhában
Girl in a Red Dress

80,5 x 60,5cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR

58 ▪ GÁBOR JENŐ (1893-1968)

Hölgy narancsokkal (Macus narancsokkal), 1933
Lady with Oranges (Macus with Oranges), 1933

94 x 71 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Gábor J 1933

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 8 333 - 13 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- Gábor Jenő (1893-1968) kiállítása. Budapest, Műgyűjtők Galériája, 1993. szeptember-október, 37. kat. sz.

58

59

59 ▪ SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

A zebegényi köszörűs
Knife-Grinder in Zebegény

36 x 50 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 2 667 EUR

60 ▪ JEGES ERNŐ (1898-1956)

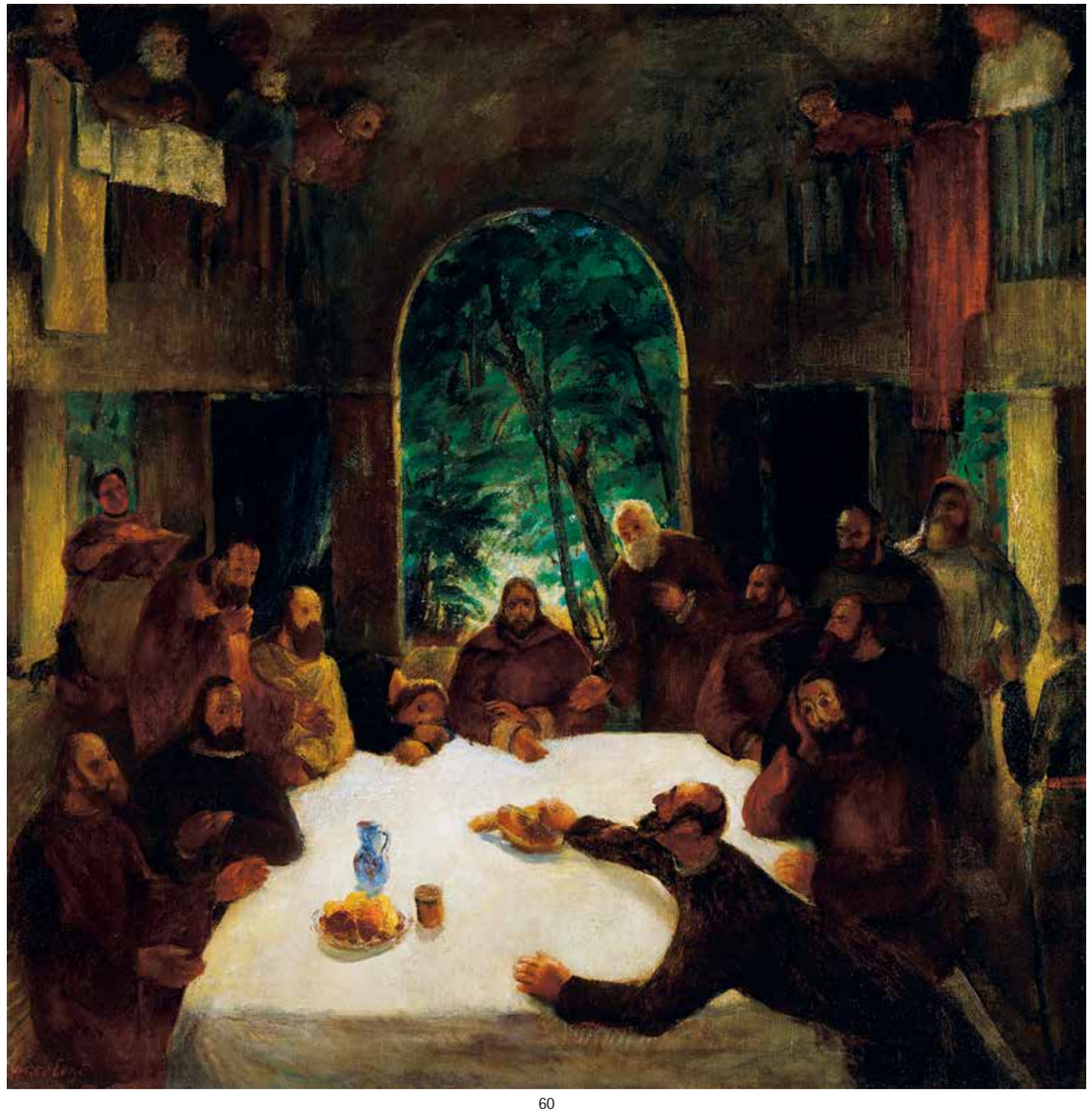
Utolsó vacsora
The Last Supper

110 x 110 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Jeges Ernő

Kikiáltási ár: 440 000 Ft / 1 467 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Szentendrei Festők Társasága II. kiállítása, 1926
- Műcsarnok, 1927, 356. kat. sz.
- A szentendrei képzőművészet évszázada VII. Jeges Ernő és Rozgonyi László emlékkiállítása. Szentendre, 2008. november 22. - 2009. február 15.,107. kat. sz.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Műcsarnok, 1927, 356. kat. sz.
- A szentendrei képzőművészet évszázada VII. Jeges Ernő és Rozgonyi László emlékkiállítása. Szentendre, 2008.,107. kat. sz.



60

61

61 ▪ BALLA BÉLA (1882-1965)

Rózsafák a parkban, 1910-es évek
Rose-Trees in the Park, 1910s

52 x 46,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Balla Béla

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

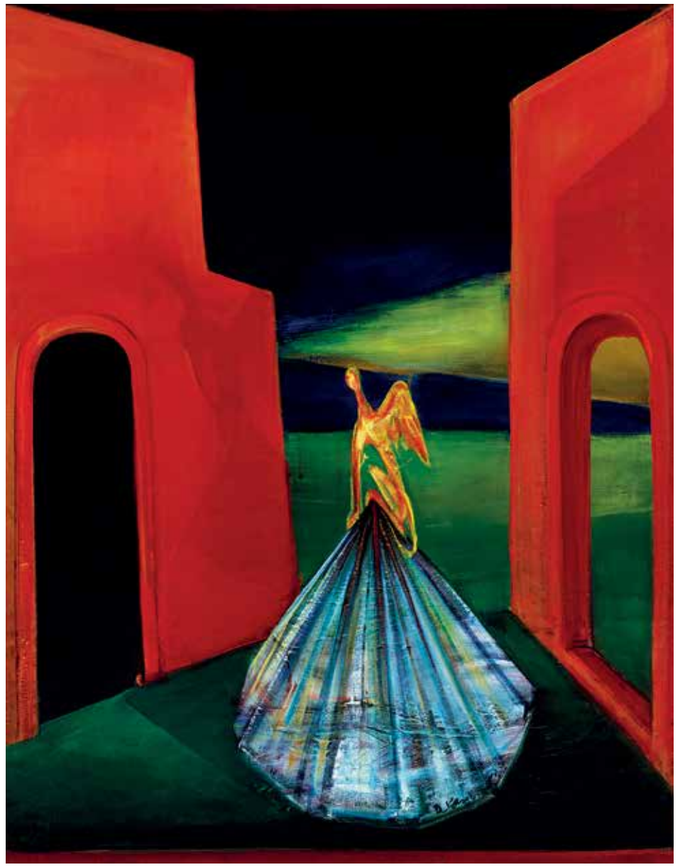
62

62 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Tavaszi virágzás a mezőn
Spring Blossoming

58 x 41 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: I Grünwald B.

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 333 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR



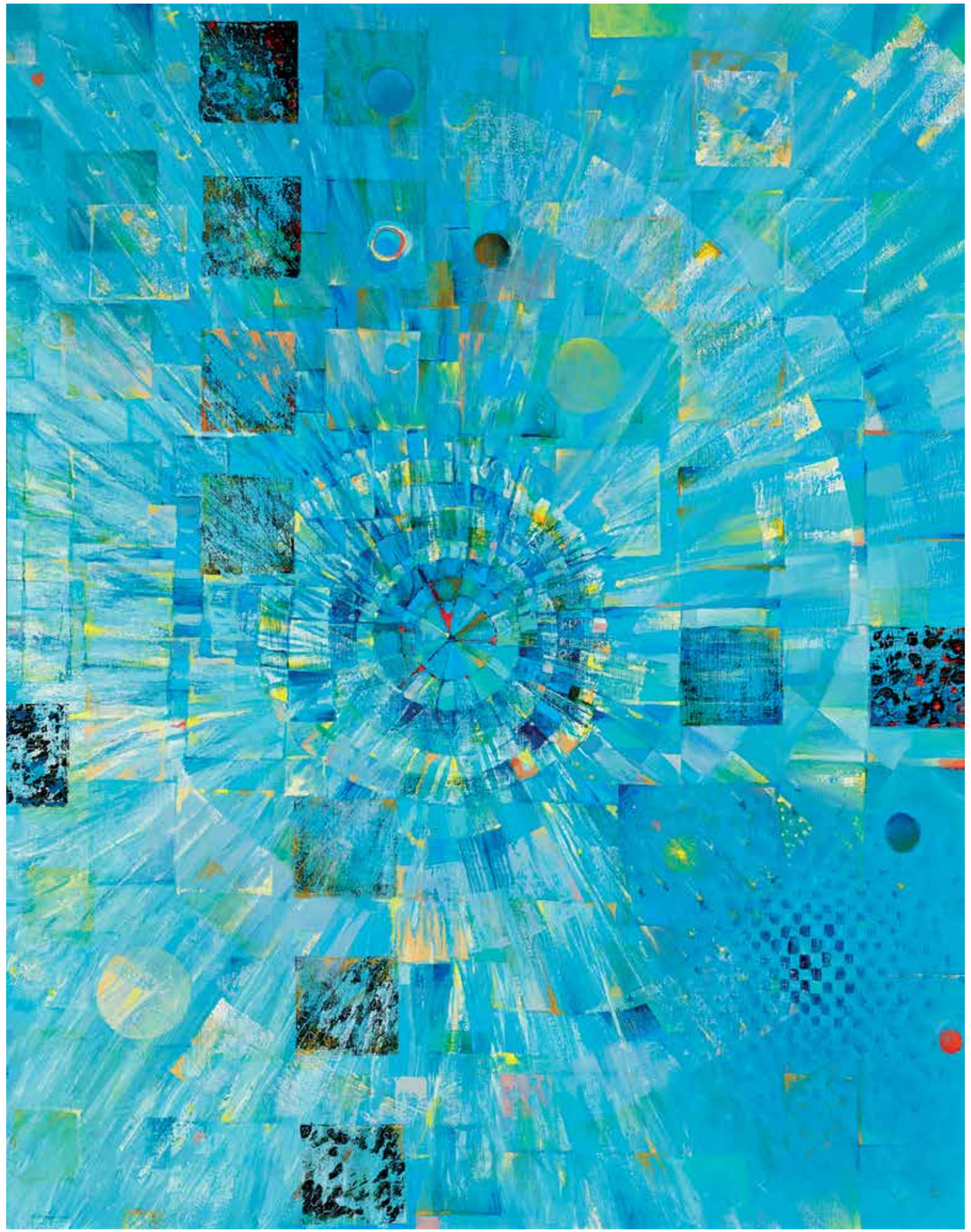
63

63 ▪ EL KAZOVSZKIJ (1948- 2008)

Szfinx Théba falai előtt, 1990
Sphynx in Front of the Walls of Theba, 1990

100 x 80 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve lent középen | Signed lower centre: El Kazovszkij
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: L Kazovszkij 1990

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR



64

64 ▪ GYARMATHY TIIHAMÉR (1915- 2005)

Centrális sugárzású kompozíció, 1981
Composition with Central Radiance, 1981

80 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve a hátoldalon: Gyarmathy Tihamér 1981
Hátoldalon | Reverse: „Centrális sugárzású kompozíció" Gyarmathy Tihamér 1981

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft / 8 000 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 667 - 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Akadémiai székfoglaló kiálllítás, 2004. február collegium Hungaricum Bécs, 2011. szeptember Temesvári Szépművészeti Múzeum

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Sinkovits Péter: Gyarmathy Tihamér. Budapest, Új Művészet Könyvek, 1991. 28. kép
- Gyarmathy Tihamér. Festmények. Szerk.: Csák Ferenc. Budapest, Körmendy Galéria, 2004. 231. o.

65

65 ▪ MÁCSAI ISTVÁN (1922- 2005)

Fekvő női akt
Female Nude Lying

71 x 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra fent | Signed upper left: Mácsai

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 267 EUR
Becsérték: 150 000 - 250 000 Ft
Estimated price: 500 - 833 EUR

66 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

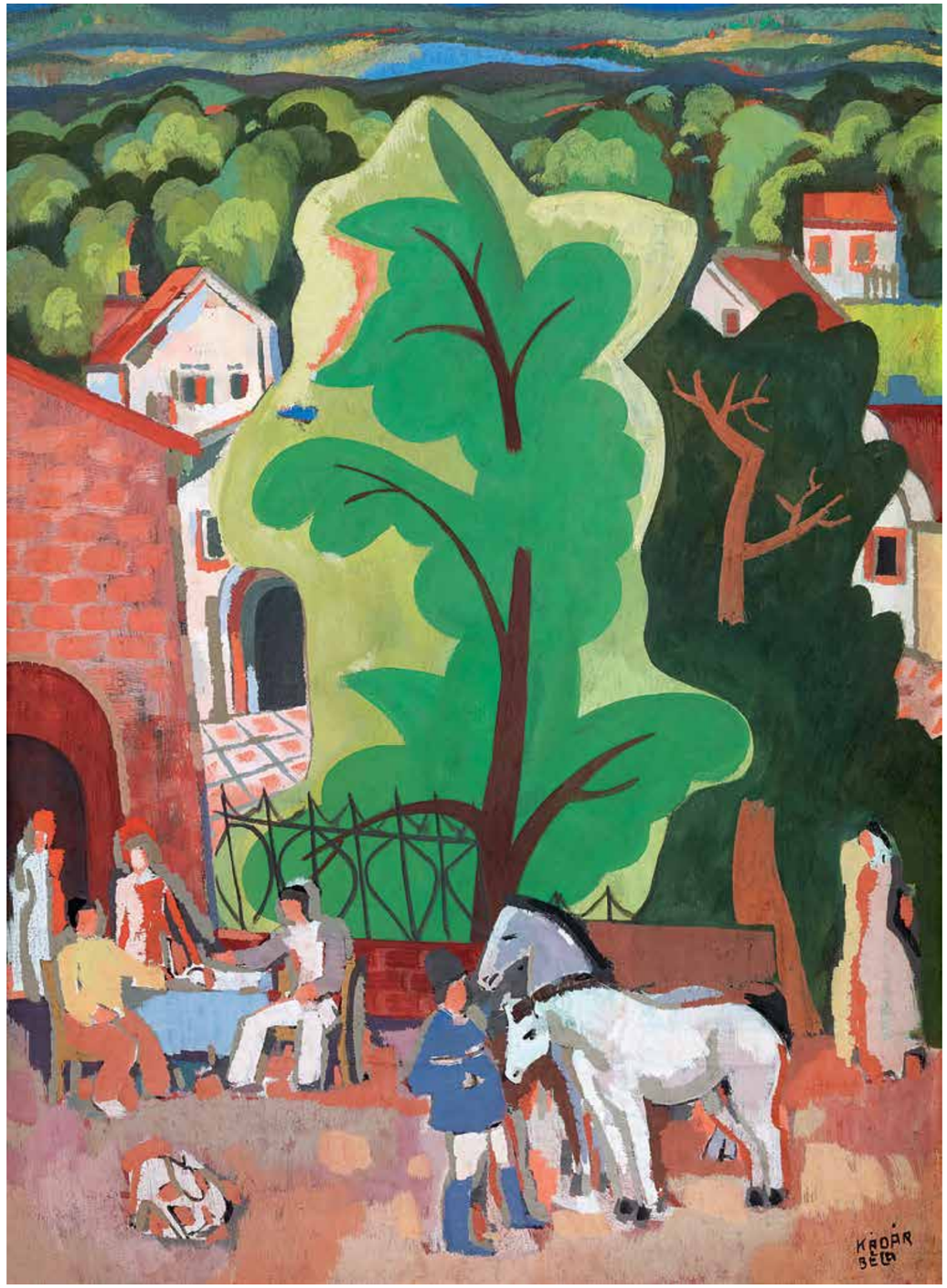
Terasz a város felett (Fa házak előtt)
Terrace Above the Town (Tree in Front of Houses)

80 x 59 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft / 11 333 EUR
Becsérték: 5 500 000 - 8 000 000 Ft
Estimated price: 18 333 - 26 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Bedő Rudolf gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Kádár Béla Emlékkiállítása, MNG 1971. aug., kat. 125. kép



66

67 ▪ PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Kalapos önarckép, 1925
Self-Portrait with a Hat, 1925

99 x 74,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Patkó 1925

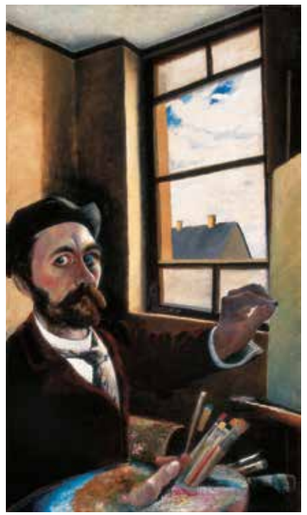
Kikiáltási ár: 16 000 000 Ft / 53 333 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimated price: 66 667 - 133 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- Egykor Kovács Dezső gyűjteményében

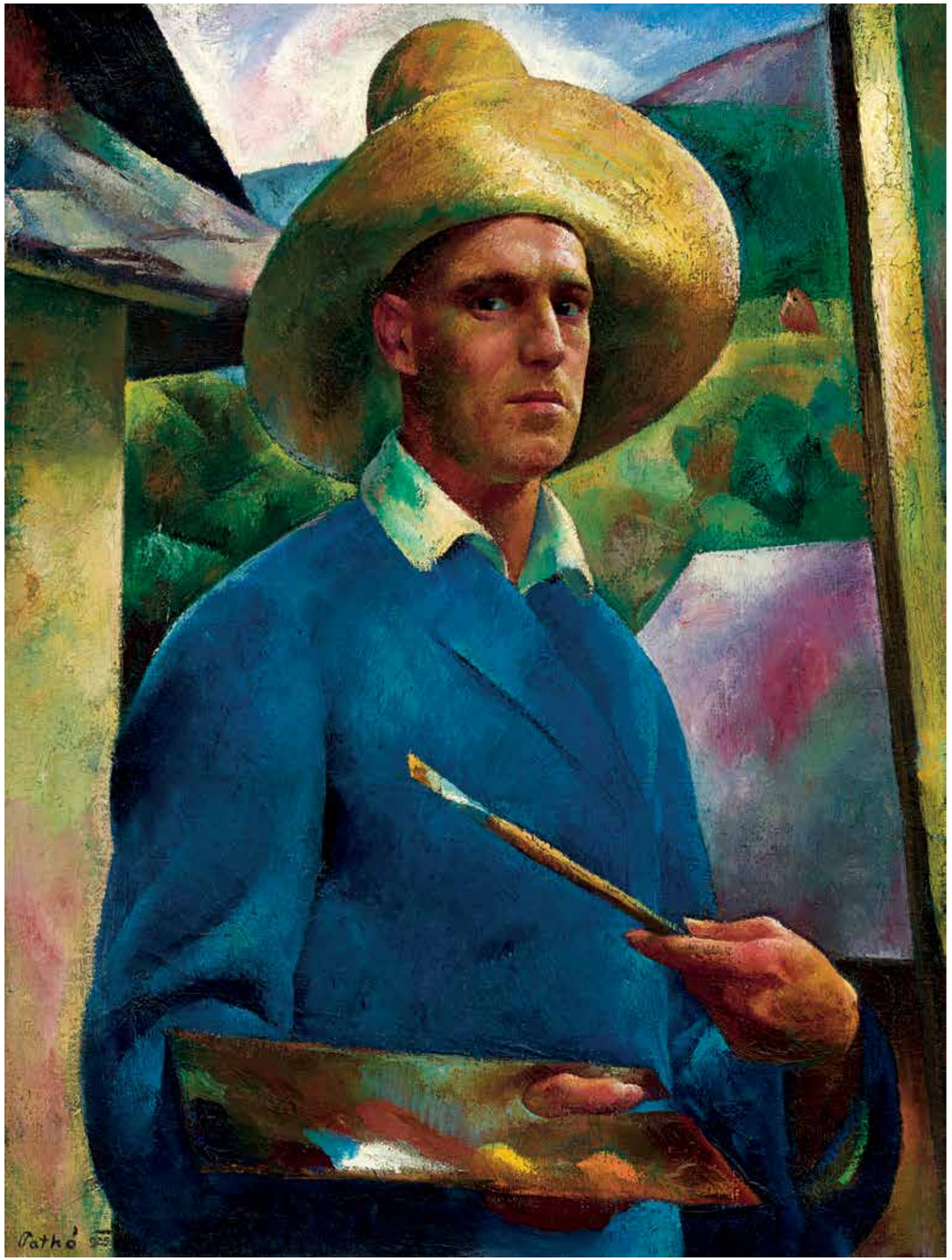
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
- Aba-Novák Vilmos, Feiks Jenő, Kelemen Emil, Patkó Károly és Ziffer Sándor festők csoportkiállítása. Ernst Múzeum, 1927. február. (32. Önarckép - 500P)
- BÁV 22. művészeti képaukció, 1970. május. (183. Önarckép /Védett/ - 5000 Ft)
- Patkó Károly (1895–1941) emlékkiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 1971. szeptember–október. (3. kép)
- Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Magyar Nemzeti Galéria, 1996. március–október. (360. kép)
- Patkó Károly. Belvárosi aukciósház, 1996. szeptember–október. (4. kép)
- Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928. Kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, 2001. (139. kép)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Pásztortűz, 1926. május 23. 230.
- Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 1996. március–október. 524.
- Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2001. 180.
- Modern magyar festészet 1919–1964. szerk. Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 171.
- Modern Hungarian Paintings 1919–1964. ed. Kieselbach Tamás. Budapest, 2004. 171.

IRODALOM | BIOGRAPHY
- Gerevich Tibor: Patkó Károly, a művész. In.: Patkó Károly emlékkiállítás. Kiállítási katalógus, Nemzeti Szalon, 1941.
- P. Szűcs Julianna: A római iskola. Budapest, 1987.
- P. Szűcs Julianna: Patkó Károly. Közelítés egy félig-meddig elfelejtett életműhöz. In.: Patkó Károly. Kiállítási katalógus, Belvárosi Aukciósház, 1996.



Csontváry: Önarckép, 1896–1902
Magyar Nemzeti Galéria



67

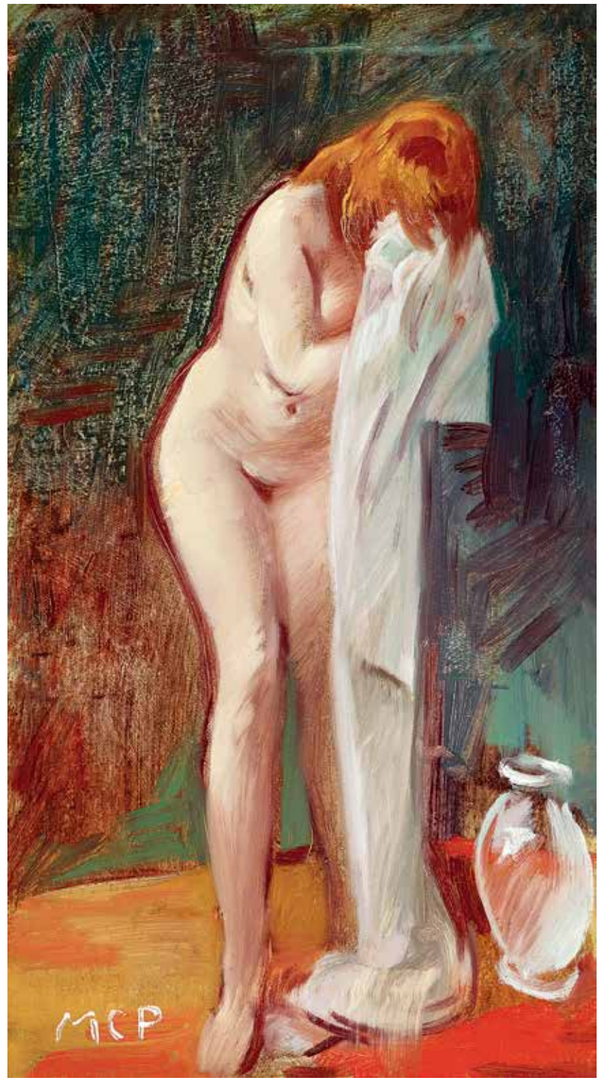
Patkó Károly most bemutatott műve a magyar újrealista festészet egyik legismertebb, legjelentősebb önarcképe. Tökéletes egésszé áll össze benne a múlt nagy mestereinek, elsősorban Rembrandt képeinek tisztelete, a belőlük leszűrt képalakító elvek és a 20. század eleji izmusok tanulsága.
Nem véletlen, hogy a magyar újklasszicista művészek egyik legkedveltebb műfaja az önarckép volt. Szőnyi, Aba-Novák, Patkó és társaik - a rembrandt-i tradícióhoz visszanyúlva - ebben a témában kísérelték meg újrafogalmazni mindazt, amit a meghaladni vágyott avantgárd elvett a festészettől. A régi nagyokra jellemző elhivatottságot, a hitet, a művek és a művészet örökkévalóságának fennköltségét.
A monumentalitás és a komoly, szinte gőgös tekintet náluk nem könnyed póz volt, sokkal inkább egyfajta patetikus öntudat, az új kor úttörőinek őszinte hite sugárzott belőle.
A húszas évek első felének e jellegzetes, félhomályba burkolózó, szuggesztív tekintetű portréi szinte kivétel nélkül műteremben készültek: a sötét, homogén háttér előtt a ferdén beeső gyér fény erős plasztikát adott az arcvonásoknak. 1925 körül azonban megszaporodtak a szabad térben, a természet kulisszáitól övezett önarcképek: a felkészülés időszaka után, a technikai ismeretek biztos uralásakor a művészek egyre szívesebben léptek ki a napfényre.
Patkó Károly önarcképe Felsőbányán, a híres nagybányai művészteleptől alig tíz kilométerre fekvő, apró faluban készült. A festő 1925 májusában, baráti társaságával érkezett ide, a Zazar két partján fekvő házak, a környező hegyek, a Gutin, a Hegyeshegy és a Bányahegy inspiráló motívumai közé. A közös erdélyi tanulmányút ötlete feltehetően magától Patkótól eredt, aki 1924-ben Nagybányán járva a közeli Felsőbányára is ellátogatott. Minden bizonnyal az ő biztatására érkezett ide Aba-Novák, Kelemen Emil, Bánk Ernő és Fonó Lajos.

Néhány fiatal erdélyi festő, így Borghida Pál is csatlakozzon hozzájuk.
Az ő személyes élményei, visszaemlékezései segítenek rekonstruálni e felsőbányai nyár eseményeit: „A nagyvendéglő termét kapták meg műteremnek. Velük volt még Aba-Novákné is, a kis csoport modellje és kiváló szakácsnője. Engem, mint ifjú festőt, az a nagy megtiszteltetés ért, hogy megengedték, hogy velük dolgozzam és mérsékelt díjazás ellenében velük is étkezhettem. Arra emlékszem, hogy Aba-Novák kisebb alakú, nagyon szép, ragyogó színekben tartott képeket festett, amiket csak otthon, Pesten dolgozott fel nagyobb kompozíciókban. Patkó egy kb. 100 x150 nagyságú szüreti jelenetet festett."
A most bemutatott Önarckép fényesen bizonyítja, hogy az öt, Felsőbányán töltött hónap rendkívül termékenynek bizonyult Patkó életében. A korábbi években, Szőnyi és Aba-Novák mellett kialakított pasztózus felületkezelés, a faktúra élénken megmozgatott, a felület legkisebb egységéig ritmizált jellege ezen a képen is tetten érhető, míg az egész felületet a dús zöldekbe ágyazott kék köpeny és a mindent fellazító-élénkítő reflexek foltjai dominálnak. Patkó jellegzetes, sudár alakját kihangsúlyozzák a két oldalt húzódó függőleges sávok: az egyenesek és az íves vonalak mesteri egyensúlya stabil szerkezetet kölcsönöz a kompozíciónak. A plein airben festő művészek közkedvelt attribútuma, a széles karimájú szalmakalap szinte modern dicsfényként övezi Patkó fejét és tovább hangsúlyozza a köpeny kék foltjába rendkívüli dekoratív erővel, élesen belevágó kéz és ecset mutató gesztusának szinte szakrális, prófétai utalásait. A szuggesztív tekintet, a festőeszközök, az ecset és a paletta domináns jelenléte, a felület szinte reliefszerű megmunkálása látszólag távoli asszociációra sarkallja a nézőt: Csontváry jól ismert önarcképe szintén a művész-öntudat hitvallásszerű megéléséről árulkodik.

Molnos Péter

Aba-Novák: A művész és felesége, 1925, Magyar Nemzeti Galéria

Bánk Ernő, Aba-Novák Vilmos, Patkó Károly és Nagy Oszkár Felsőbányán, 1925



68

68 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Fürdés után
After Bath

40 x 22 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: MCP

Kikiáltási ár: 100 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR

69

69 ▪ CZENE BÉLA (1911-1999)

Utcarészlet fiatal lánnyal
Steet Scene with Young Girl

74 x 76 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve balra lent | Signed lower left: Czene Béla

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

70

70 ▪ PÉRI LÁSZLÓ (Budapest, 1888-London, 1967)

Álló fiatal lány
Young Girl Standing

m: 27 cm
Színezett beton | Coloured concrete
Jelezve a talpazaton | Signed on the base: Péri

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 8 000 EUR

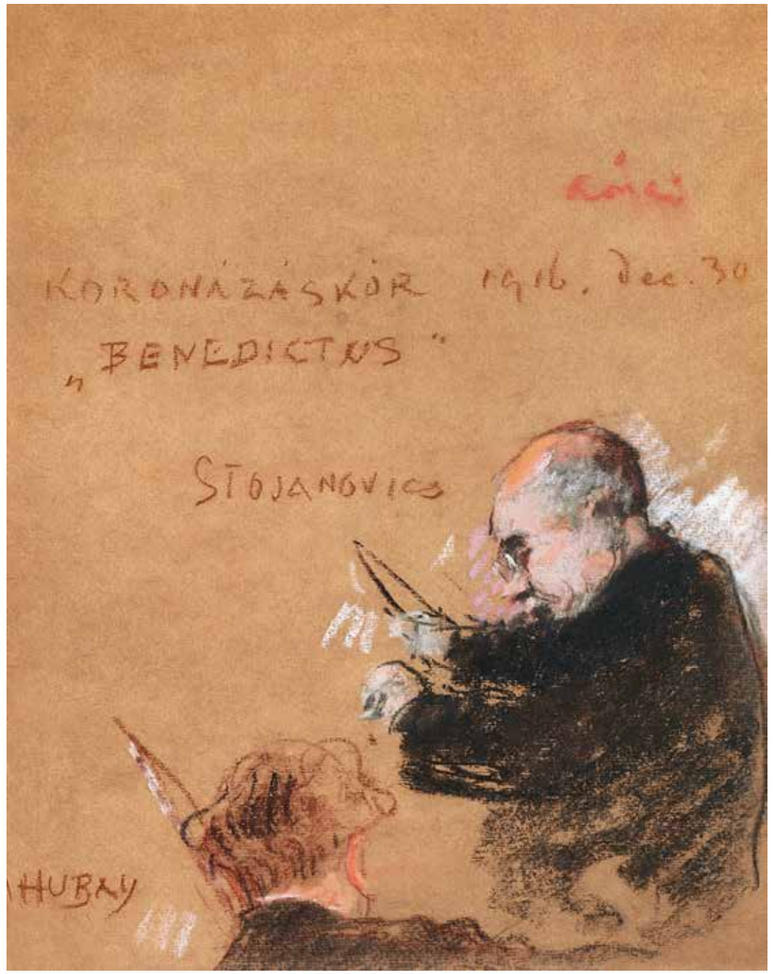
71

71 ▪ PÉRI LÁSZLÓ (Budapest, 1888-London, 1967)

Női aktok
Female Nudes

m: 24 cm
Színezett beton | Coloured Conctere
Jelezve a talapzaton | Signed on the base: Peri

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimated price: 4 667 - 8 000 EUR



72

72 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Koronázáskor 1916. dec. 30.
At the Coronation 30 December, 1916

36 x 28,5 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Rónai koronázáskor 1916.dec. 30.
Hátoldalon | Reverse: felirat: IV. Károly király koronázásakor, 1916 dec. 30-án készült Rippl-Rónai Skizz, Sztojaonvits Jenő zeneszerző karnagyról a budapesti koronázó Mátyás templomban, és Hubay Jenőről, ki a Liszt: Koronázási mise benedictusával hegedű solóját játssza.

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 4 000 EUR

73 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

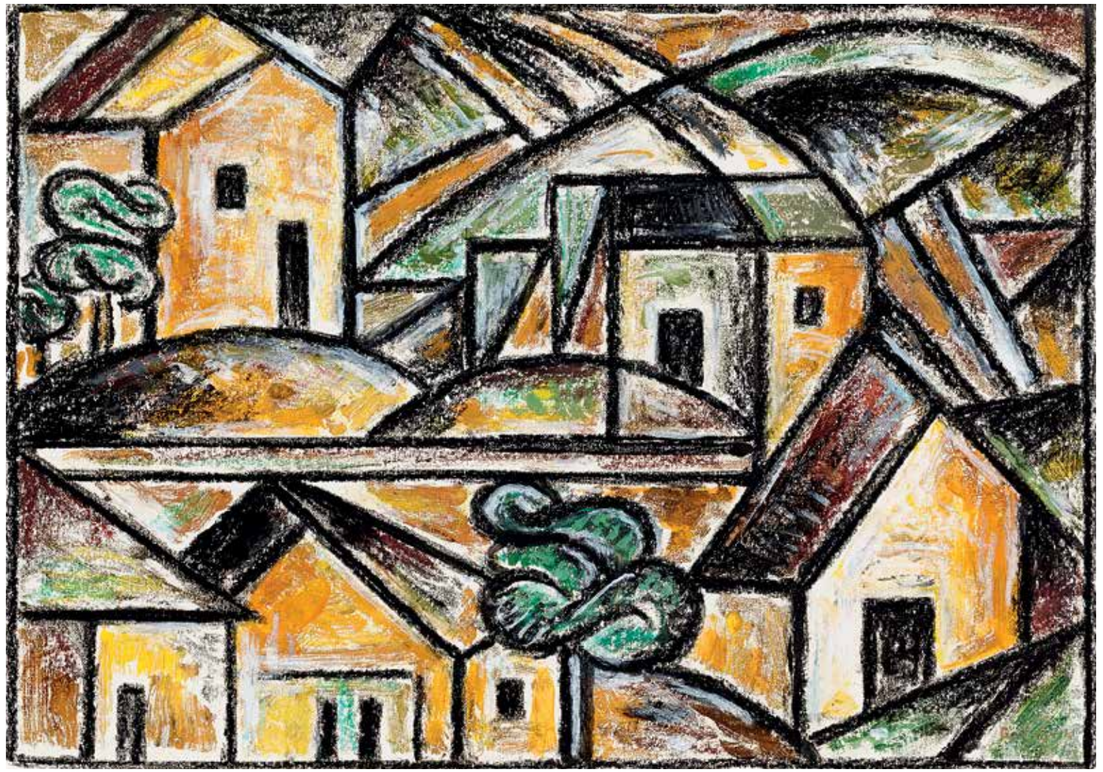
Fiatal katona arcképe, 1914 körül
Portrait of a Young Soldier, c. 1914

76 x 59,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimated price: 23 333 - 40 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Kállai Ernő: Mednyánszky László. Budapest, Singer és Wolfner Irodalmi Intézet, 1943. XVI. képtábla
- Markója Csilla: Egy másik Mednyánszky. Tanulmányok. Budapest, Enigma KÖNYVEK, 2008. I / 38. SZ.

73



74

74 ▪ BORTNYIK SÁNDOR (1893-1976)

Zöld sárga táj, 1960-as évek
Green-Yellow Landscape, 1960s

26,5 x 37 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bortnyik

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED
- Britannica Hungarica Nagylexikon, 3. kötet, Kossuth Kiadó, 2012. 395. o.

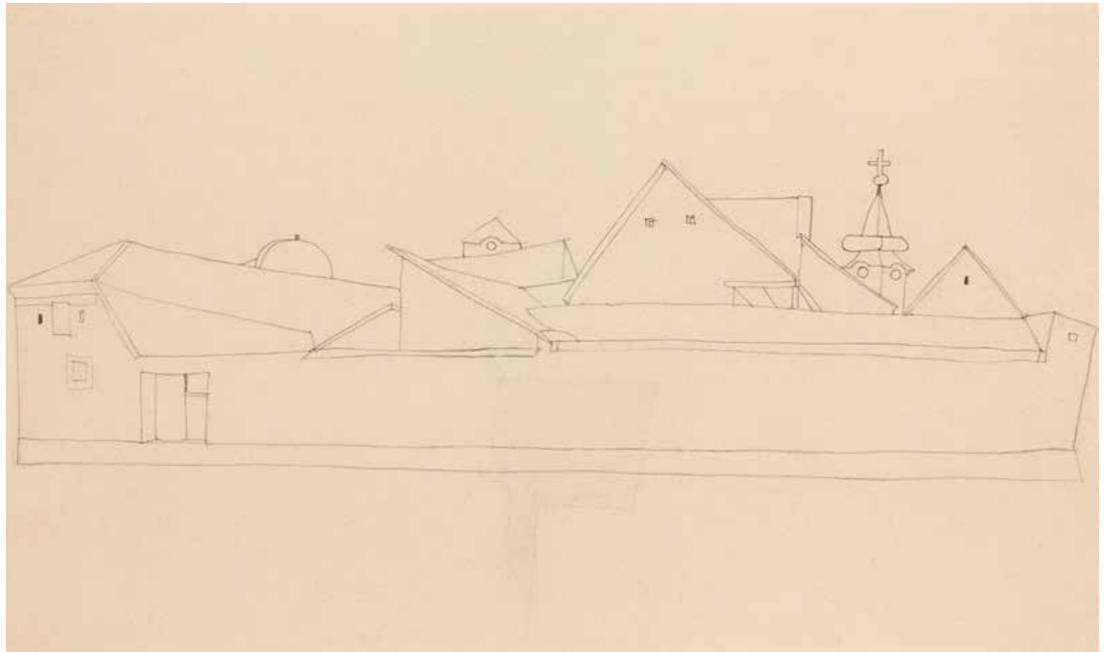
75

75 ▪ SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

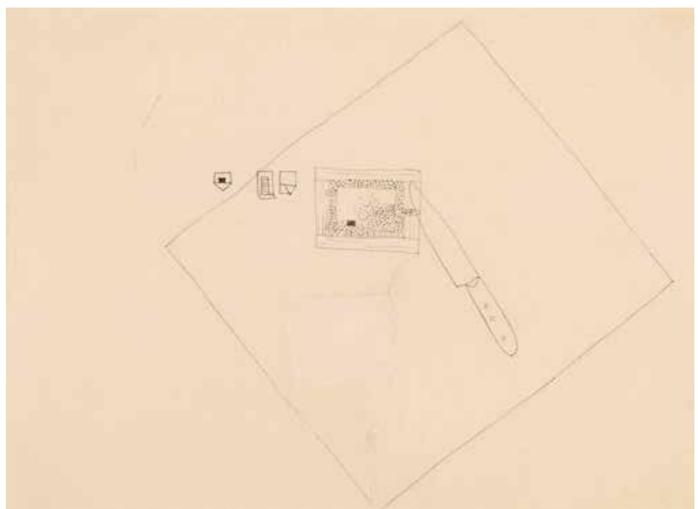
Duna-part uszályokkal, 1930 körül
Danube with Barges, c.1930

34 x 48 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schönberger

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR



76



Jelen képünk hátoldala, Vajda Lajos: Asztali csendélet késsel című képe

76 ▪ VAJDA LAJOS (1908-1941)

Szentendrei látkép, 1930-as évek
View of Szentendre, 1930s

19 x 31 cm
Ceruza, papír | Pencil on paper
Jelzés nélkül | Unsigned
Hátoldalon | Reverse: Asztali csendélet késsel

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

77

77 ▪ VAJDA LAJOS (1908-1941)

Maszk 1938 v. 1939
Masque

26 x 27 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft / 12 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

78 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

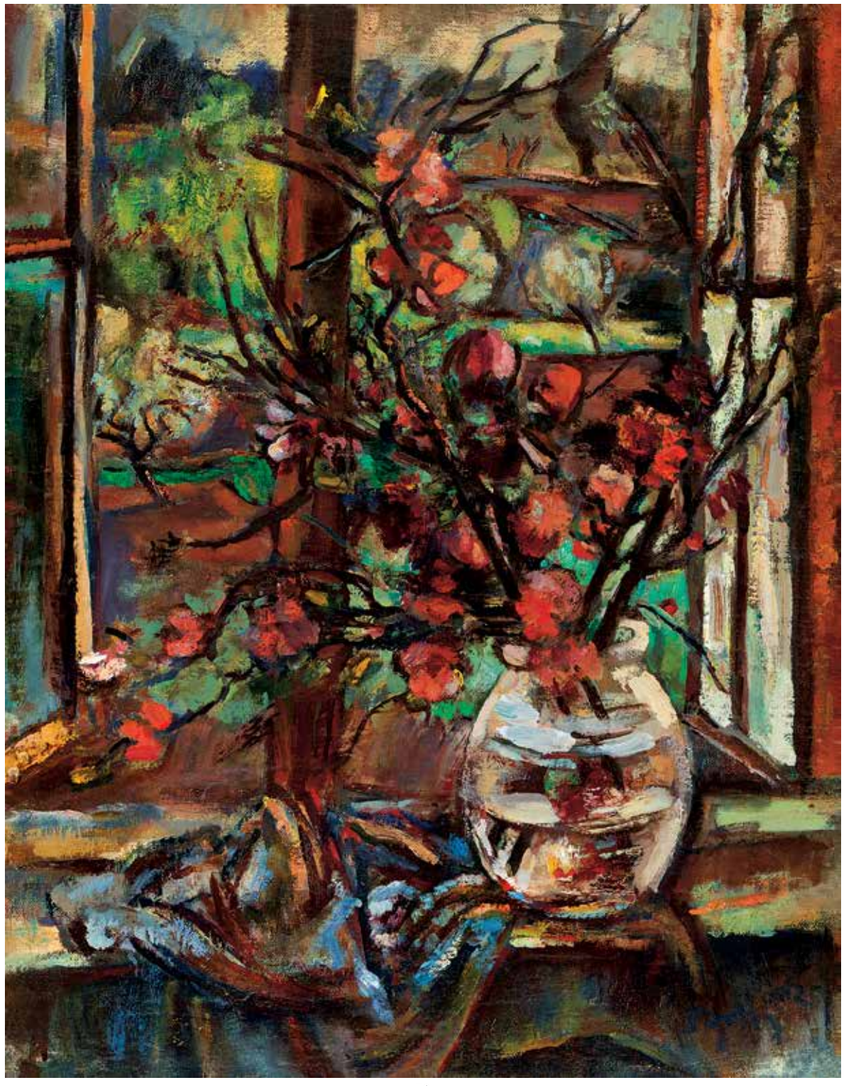
Faluvége télen (Kecskemét), 1910-es évek
Village End in Winter (Kecskemét), 1910s

66 x 100 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: I. Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 16 667 EUR

78

Iványi Grünwald Béla: Téli táj, 1915, magántulajdon



79

79 ▪ PIRK JÁNOS (1903-1989)

Virágok az ablakban (Tavasz)
Flowers in the Window (Spring)

68 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pirk

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 333 EUR

80 ▪ PAP GYULA (1899-1983)

Műtermi csendélet
Studio Still-life

100 x 79,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Pap

Kikiáltási ár: 440 000 Ft / 1 467 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

80

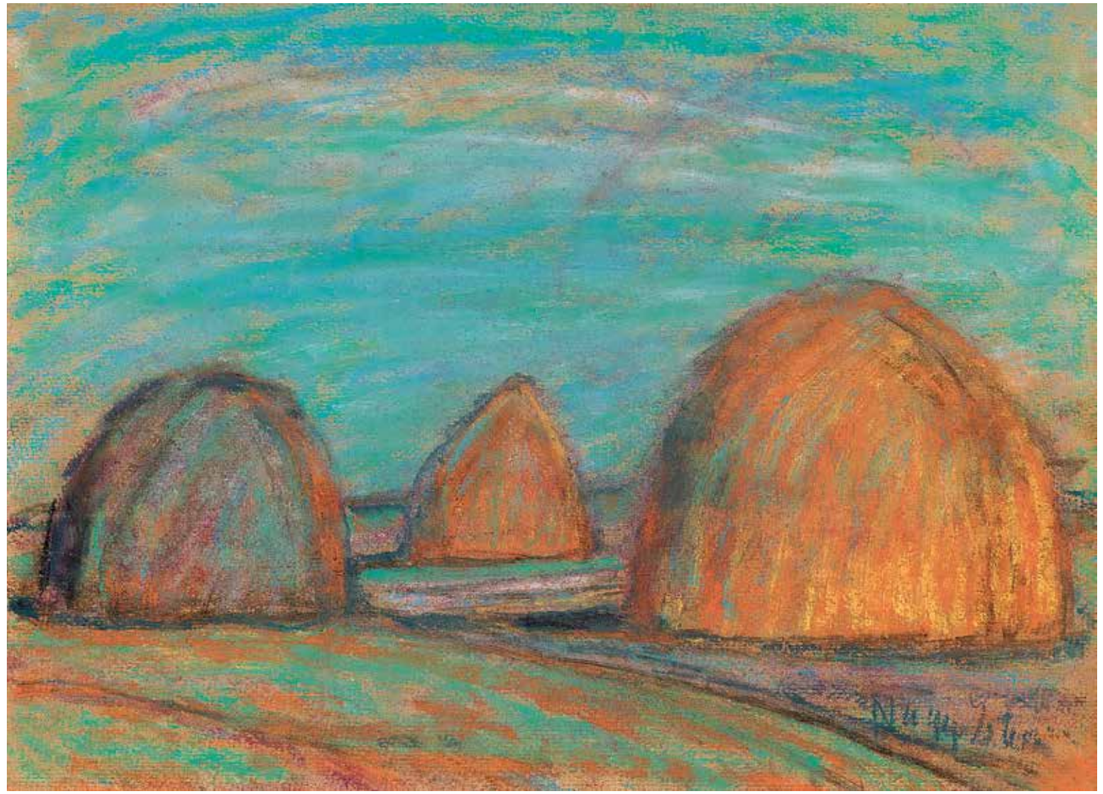
81

81 ▪ NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Anya gyermekével
Mother with Child

31 x 45 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 267 EUR



82

82 ▪ NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Szénaboglyák
Hay-Stacks

32 x 44 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 250 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 833 - 1 267 EUR

83 ▪ EMŐD AURÉL (1897-1958)

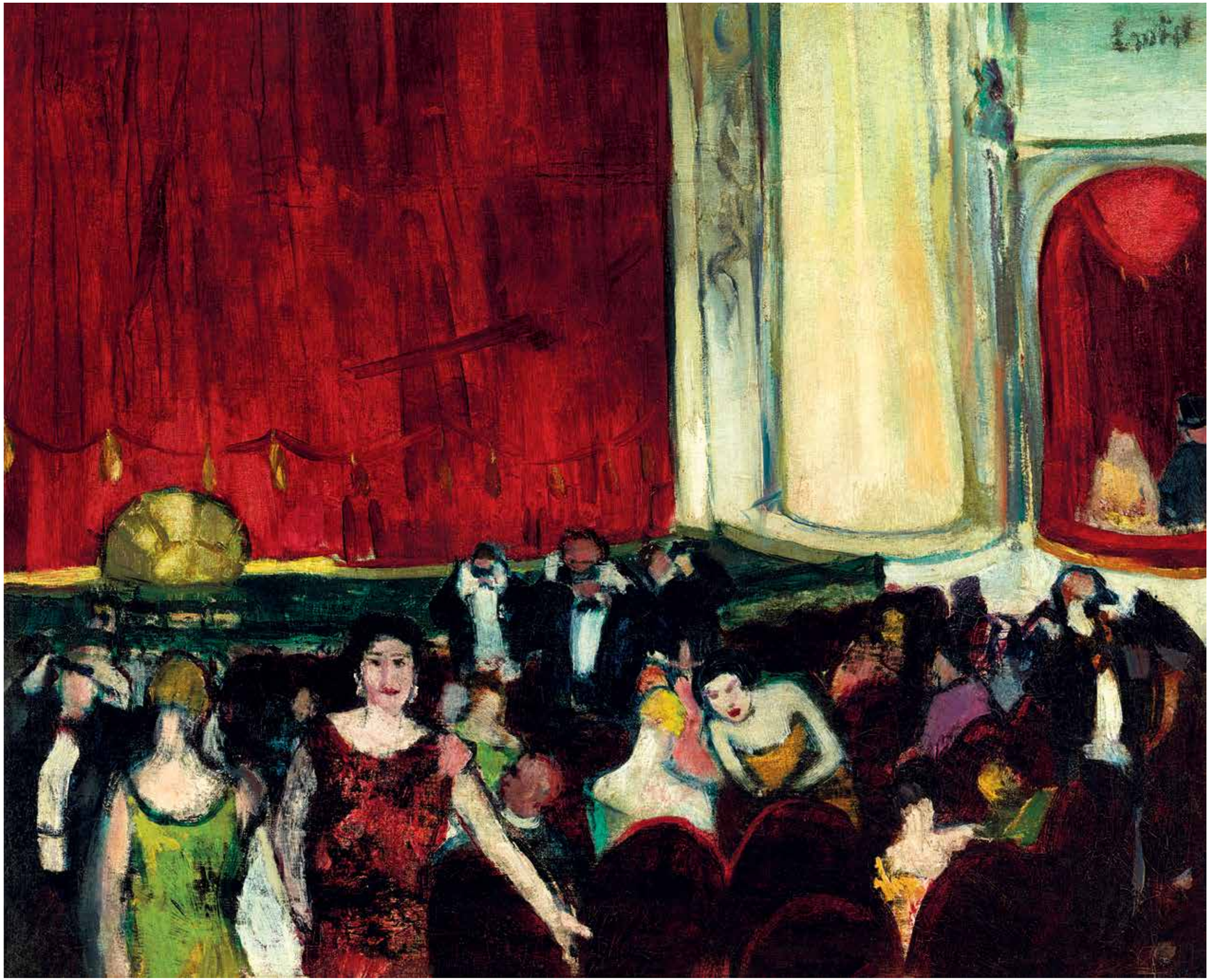
Színházban, 1920-as évek
In the Theatre, 1920s

66 x 81 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Emőd

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimated price: 6 667 - 13 333 EUR

Vaszary János: Színházban (Színház Párizsban), 1935 körül, magántulajdon

Gábor Jenő: A párizsi Opera Comique-ban, 1926, magántulajdon



83

84

84 ▪ KUNFFY LAJOS (1869-1962)

Cigánygyerekek, 1923
Gipsy Children, 1923

66 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Kunffy 1923

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 350 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 2 333 EUR

85

85 ▪ GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Levest kanalazó kislány, 1935
Girl Eating Soup, 1935

63 x 47 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Glatz 935

Kikiáltási ár: 450 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

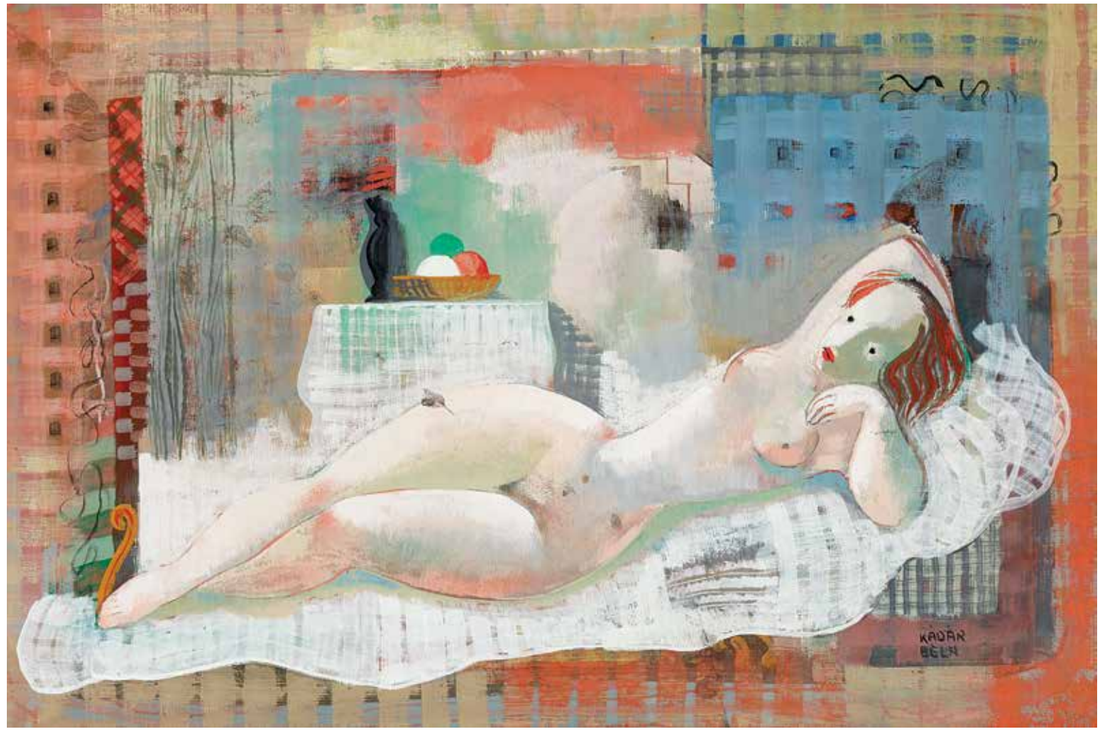
86

86 ▪ REMSEY JENŐ (1885-1980)

Párizsi kávéházban
In a Café in Paris

83 x 53 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Remsey Paris 957

Kikiáltási ár: 350 000 Ft / 1 1667 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR



87

87 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Art deco akt
Art Deco Nude

60 x 86 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 13 333 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 30 000 EUR

88

88 ▪ JÁNDI DÁVID (1893-1944)

Család
Family

52 x 67 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jándi D

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 500 EUR

89

89 ▪ GÁL ISTVÁN (1888-1939)

Kisváros, 1945
Town, 1945

70 x 83,5 cm
Olaj, karton | angol tech
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gál István Szentendre 945

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 000 EUR

90

90 ▪ ISMERETLEN FESTŐ

Modern város
Modern City

80 x 80 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 000 EUR

91

91 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Lányok
Girls

47 x 55 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 333 EUR

92

92 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Táj birkákkal
Landscape with Sheeps

32 x 40 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 300 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 3 333 EUR

93

93 ▪ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Lövészárok
Trench

34,5 x 50 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft / 4 667 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 10 000 - 16 667 EUR

94

94 ▪ BENKHARDT ÁGOST (1882-1961)

Műtermi csendélet (Rózsaszín rózsák)
Studio Still-Life (Pink Roses)

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Benkhard Á 1960

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 320 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 067 - 2 167 EUR

95

95 ▪ IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Virágcsendélet, 1930 körül
Still-Life of Flowers, c. 1930

60 x 80cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Iványi Grünwald

Kikiáltási ár: 400 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 667 - 4 000 EUR

96

96 ▪ VASS ELEMÉR (1887-1957)

Árnyas liget, 1919
Shadows in the Grove, 1919

82 x 70 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Vass E 919

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 240 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 800 - 1 267 EUR

97

97 ▪ SZOLNAY SÁNDOR (1893-1950)

Tavaszi domboldal, 1930
Spring Hill-Side, 1930

53 x 70,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Szolnay 930

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 450 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 1 500 EUR

98 ▪ PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Tükör előtt fésülködő akt, 1926
Nude Combing Hair in Front of a Mirror, 1926

68 x 42 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Patkó 26

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft / 20 000 EUR
Becsérték: 9 000 000 - 14 000 000 Ft
Estimated price: 30 000 - 46 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE

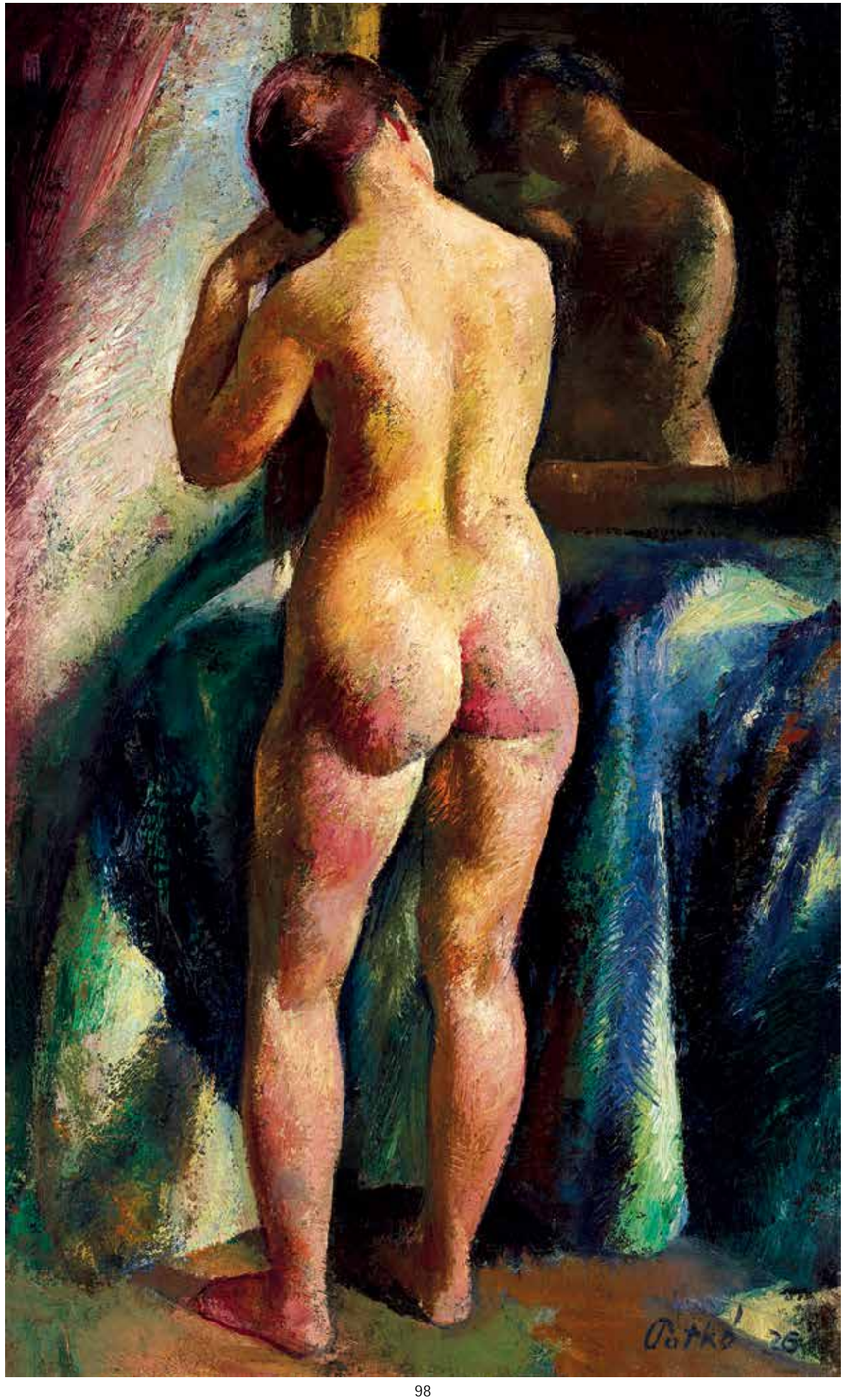
- Egykor Baumgartner Sándor és Oszkár gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED

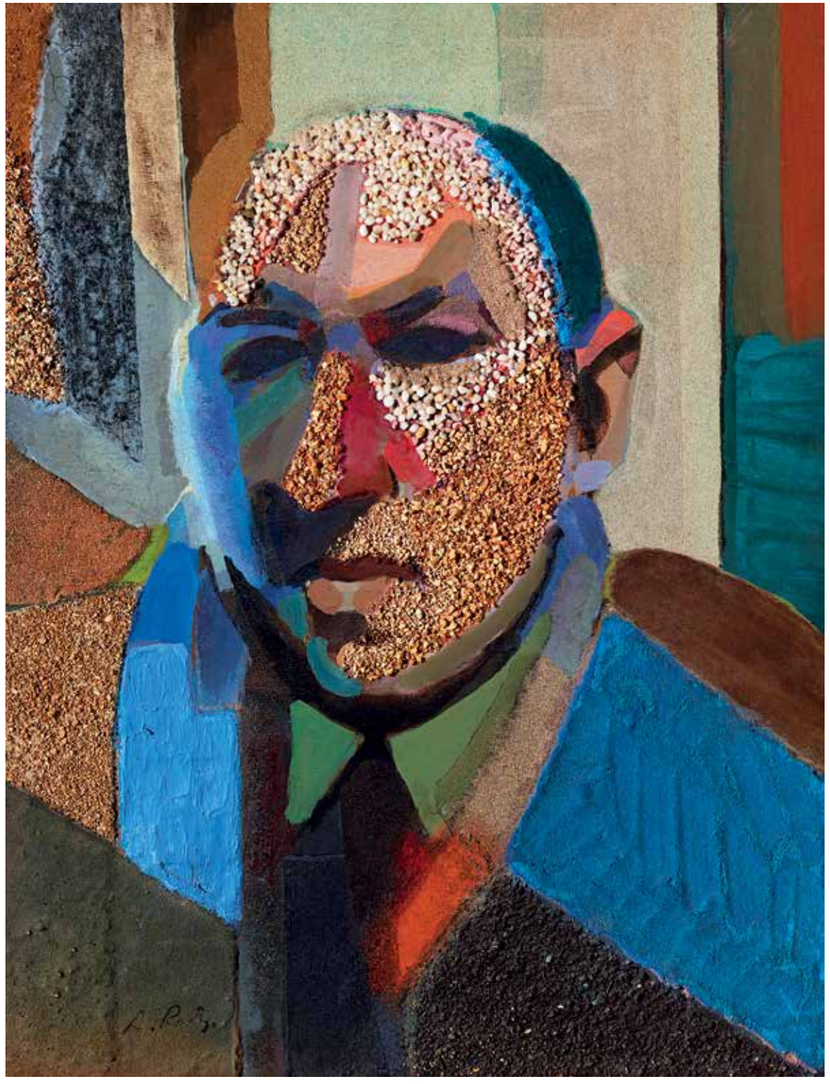
- Modern magyar festészet 1919-1964. Szerk. Kieselbach Tamás. Budapest, Kieselbach Galéria, 2004. 156. o. 179. kat. sz.

Patkó Károly: Akt zöld drapéria előtt, 1923, magántulajdon

Patkó Károly: Fürdés után, 1926, Budapest Történeti Múzeum - Fővárosi Képtár



98



99

99 ▪ RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Férfiportré
Portrait of a Man

50 x 38,5 cm
Vegyes technika, fa | Mixed technique on panel
Jelezve balra lent | Signed lower left: A Réth

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 5 000 EUR

100

100 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kalapos férfi
Man with a Hat

64 x 49,5 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 500 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 500 EUR

101 ▪ ANNA MARGIT (1913-1991)

Manci fehér pöttyös függöny előtt, 1941
Manci in Front of a White-Dotted Curtain, 1941

56 x 70 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Anna Margit 941

Kikiáltási ár: 1 900 000 Ft / 6 333 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 667 - 16 667 EUR

Anna Margit: Önarckép, 1940-es évek elejére, Ferenczy Múzeum, Szentendre

101

102

102 ▪ BRUCK LAJOS (1846-1910)

Kislányok kertben
Girls in the Garden

32,5 x 23 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bruck L

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 400 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 667 EUR

103

103 ▪ AUGUST VON SIEGEN (1850- ?)

Vizparti város
Town by the Water

98 x 142
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Aug. Siegen
Hátoldalon | Reverse: Meer Aus Kiel

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

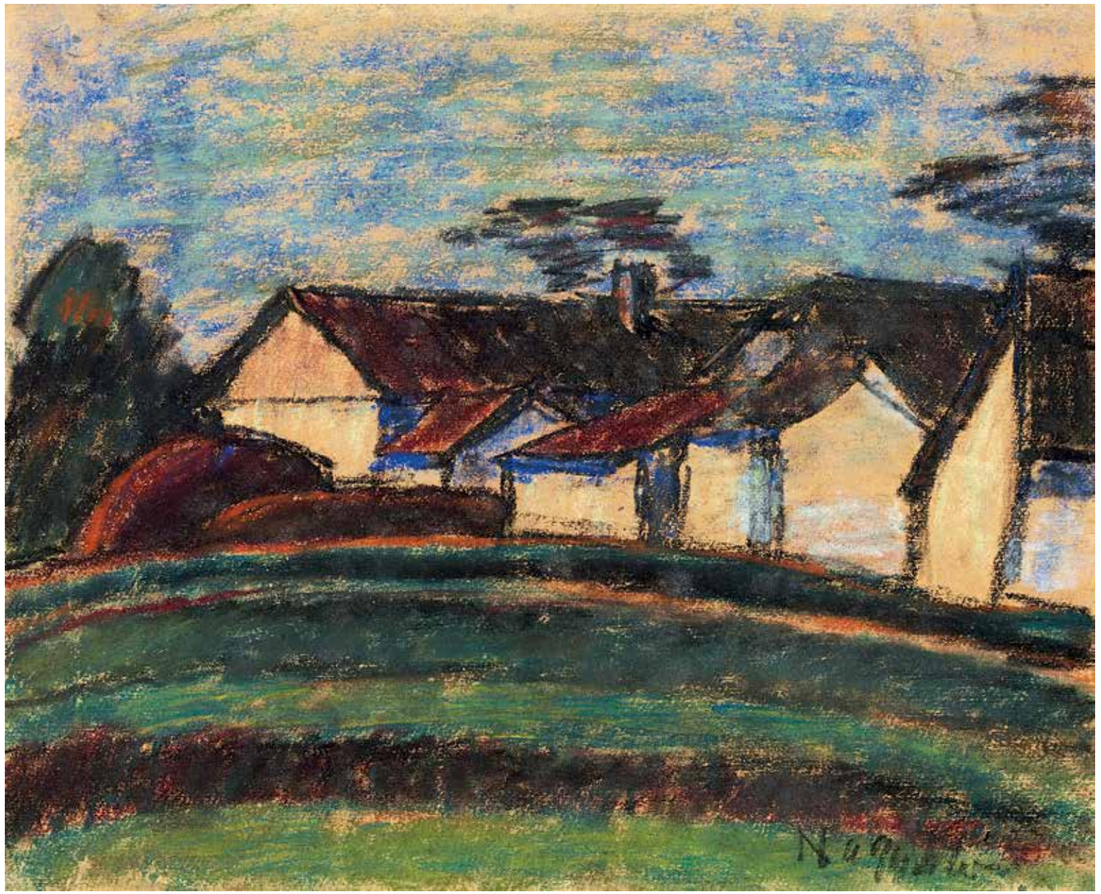
104

104 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Nyári domboldal
Summer Hill-Side

20,5 x 30,5 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 150 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 FT
Estimated price: 667 - 1 000 EUR



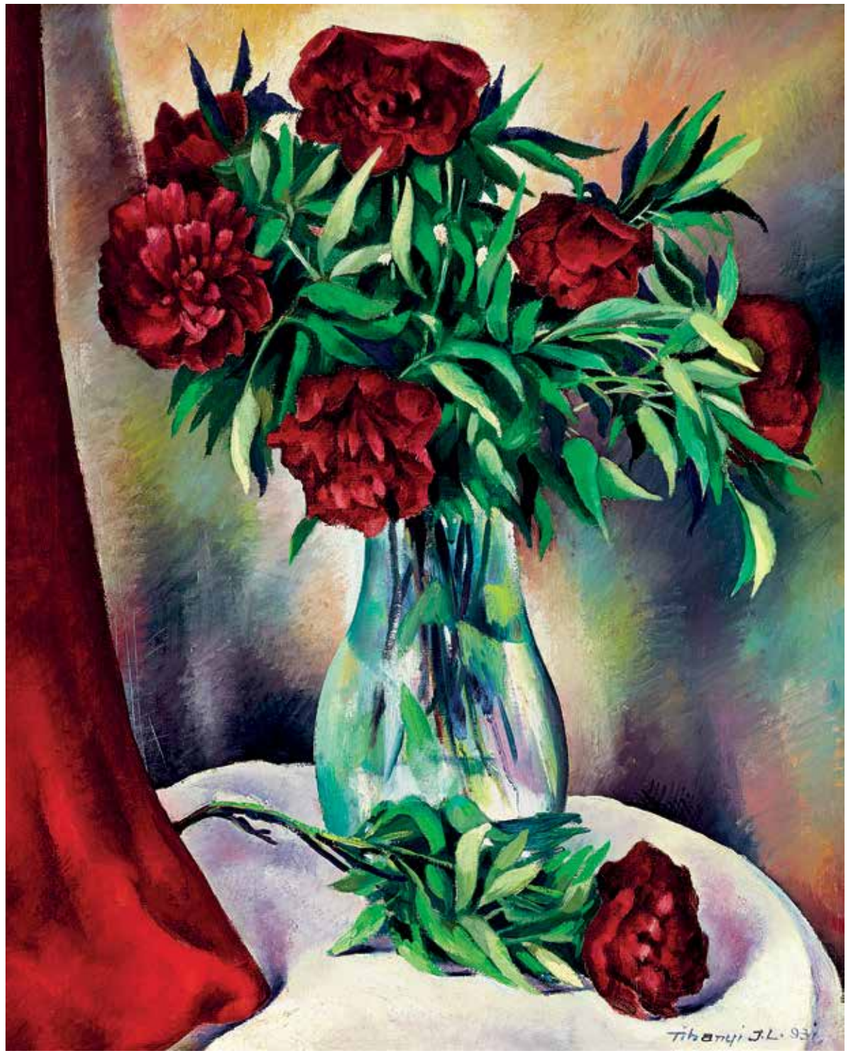
105

105 ▪ NAGY ISTVÁN (1873-1937)

Alkony
Sun-Down

31,5 x 39,5 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Nagy István

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR



106

106 ▪ TIHANYI JÁNOS LAJOS (1892-1957)

Pünkösdi rózsák, 1931
Peonies, 1931

68 x 55 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tihanyi J L 931
Hátoldalon | Reverse: Tamás Galéria kiállítási cimke

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimated price: 933 - 1 267 EUR

107 ▪ ORBÁN DEZSŐ (1884-1986)

Virág csendélet almákkal, 1920-as évek
Still-life of Flowers with Apples, 1920s

55,5 x 69,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Orbán

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 FT
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

107

108

108 ▪ TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Vizparti táj
River Landscape

21 x 24 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
© Zsellér Jenő

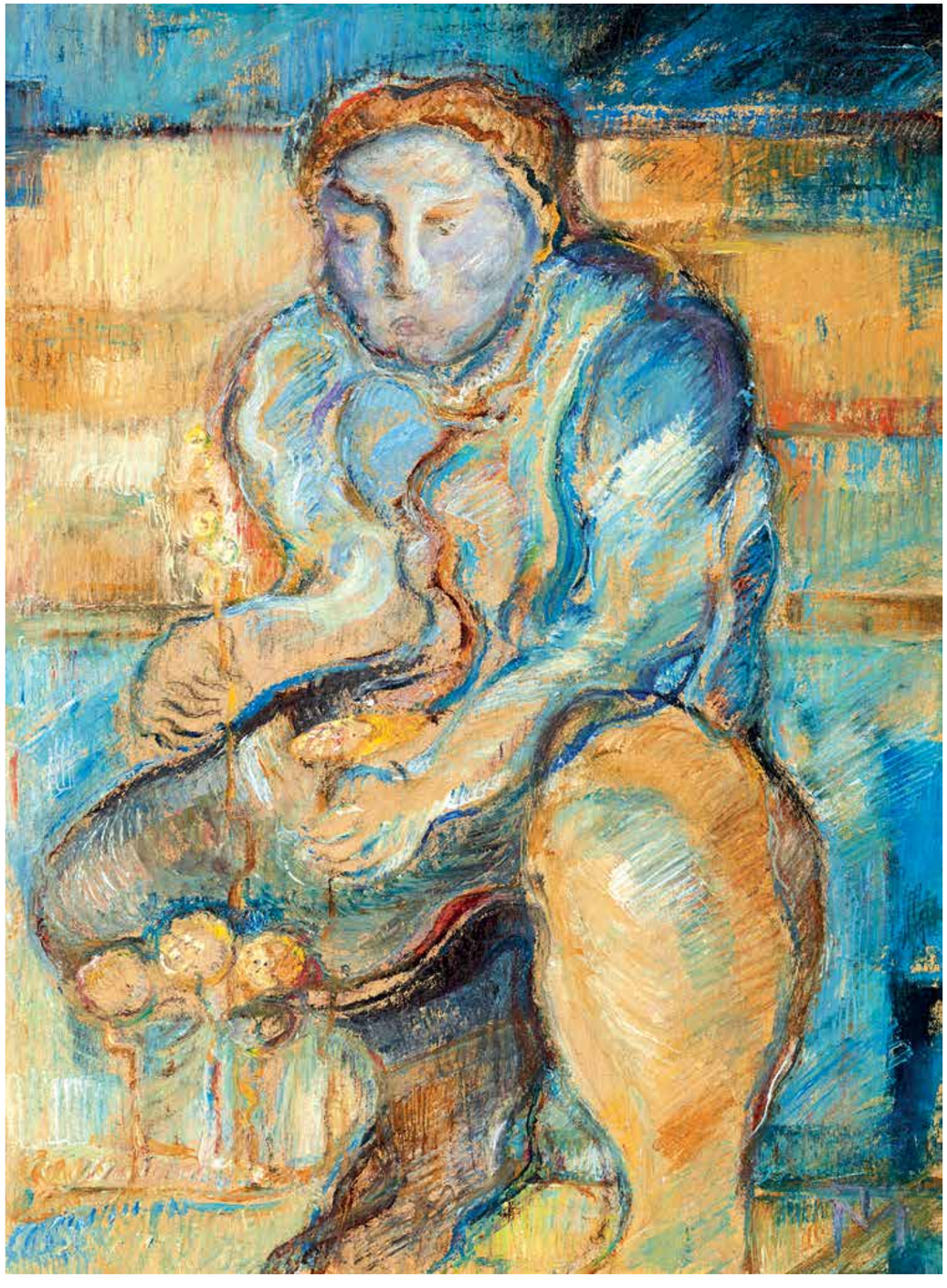
Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 667 EUR

109 ▪ TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Virággondozó
Gardener

41 x 29,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
© Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 1 100 000 Ft / 3 667 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimated price: 6 000 - 8 667 EUR



109

110

110 ▪ UNDI MARISKA (1877-1959)

Magyar eredetmonda, 1920
The Founding Myth of Hungarians, 1920

21,5 x 29 cm
Akvarell, papír | Watercolour on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Undi 1920
Hátoldalon | Reverse: Magyar akvarell és Pasztell Festők Egyesülete Kiállítás, Posta Takarék Pénztár Árverési Cédulája Csarnok raglap 36371 Undi Mariska: Hunor és magyar

Kikiáltási ár: 120 000 Ft / 400 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 667 - 1 333 EUR

111

111 ▪ VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Színes virágcsendélet (Tavaszi virágcsokor)
Colourful Still-life of Flowers (Spring Bouquet)

80 x 60 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve hátoldalon vakkereten | Signed on the reverse:

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 450 000 - 650 000 Ft
Estimated price: 1 500 - 2 167 EUR

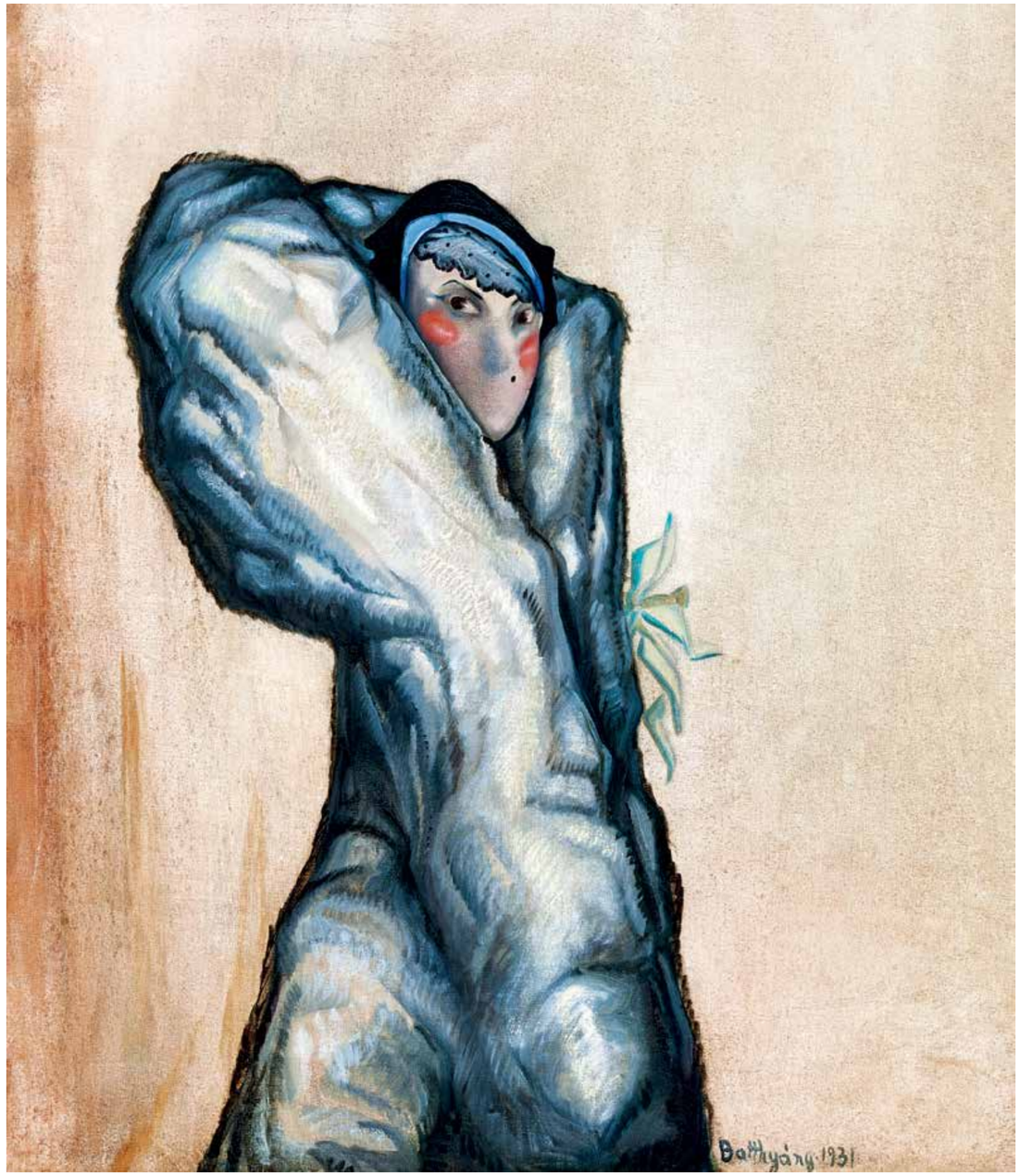
112 ▪ BATTHYÁNY GYULA (1888-1959)

Nő csincsilla bundában, 1931
Woman in a Chinchilla Fur Coat, 1931

85,5 x 75 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Batthyány 1931

Kikiáltási ár: 4 500 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 33 333 EUR

Gustav Klimt: Mermaids, 1899 körül, Zentralsparkasse, Bécs



112

113

113 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Társaság a szabadban
Company in Open-Air

43 x 46 cm
Tempera, karton | Tempera on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 480 000 Ft / 1 600 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 4 333 EUR

114

114 ▪ KMETTY JÁNOS (1887-1975)

Vidéki kúria
House in the Countryside

32 x 48,5 cm
Tempera, papír | Tempera on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Kmetty

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 200 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 7 333 EUR

115

115 ▪ ROBERT ALOTT (1850-1910)

Festőnő háttérben a Vezúvval
Paintress the Vesuv in the Background

79 x 64 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: P Ascot Venezia
Hátoldalon | Reverse: Robert Alott 1850-1910

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR

116

116 ▪ NÁRAY AURÉL (1883-1948)

Lányok a parkban
Girls in the Park

70 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Náray Aurél

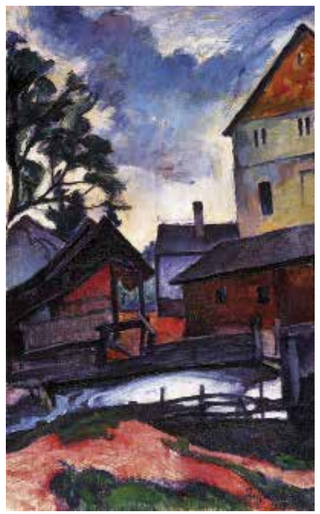
Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

117 ▪ ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Nagybányai patakpart, 1920-as évek
Brook-side in Nagybánya, 1920s

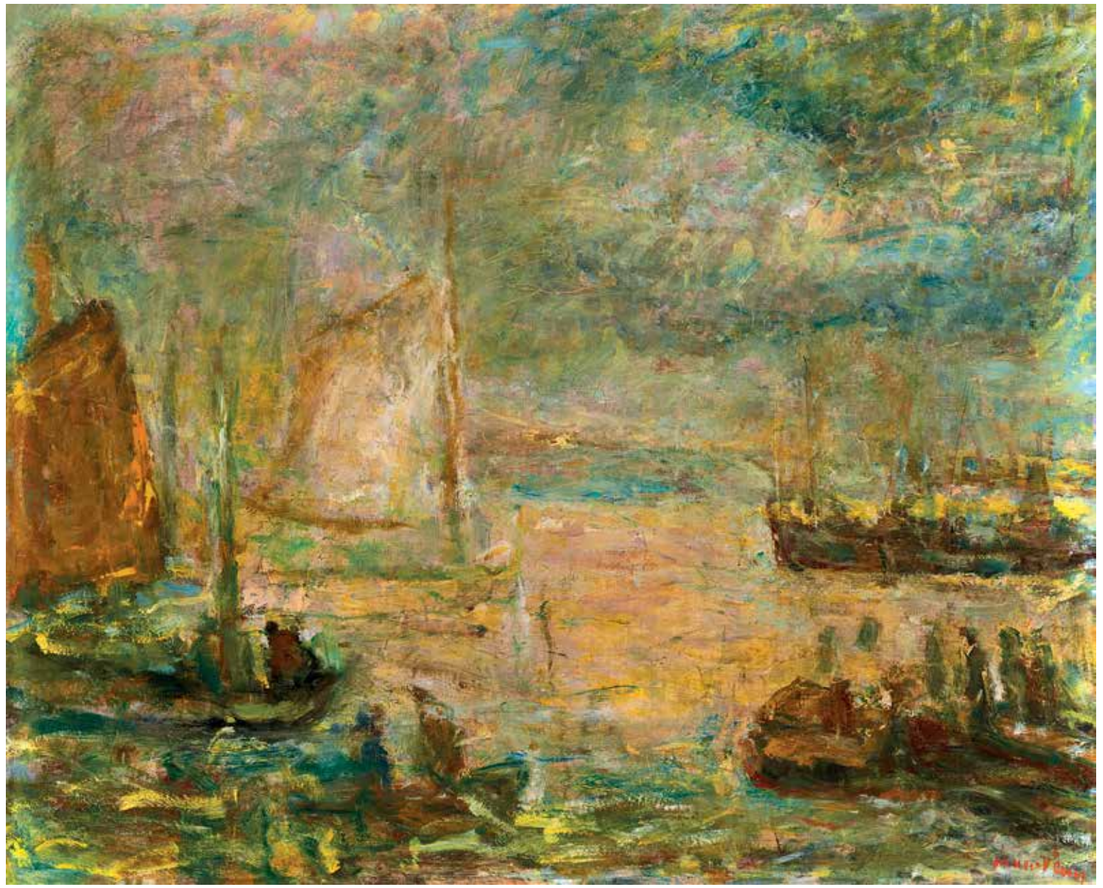
60 x 81 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Ziffer Sándor

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimated price: 11 667 - 16 667 EUR



Ziffer Sándor: Malomárok, 1923, magántulajdon

117



118

118 ▪ DIENER DÉNES RUDOLF (1889-1956)

Vitorlás
Sailing Boat

65 x 80 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Diener Dénes
Hátoldalon | Reverse: Lány szobában

Kikiáltási ár: 200 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 000 EUR

119

119 ▪ HERNÁDI HANDMAN ADOLF (1873-1944)

Amszerdam, 1930
Amsterdam, 1930

75,5 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve balra lent | Signed lower left: Hernádi 1930 Amszterdam

Kikiáltási ár: 140 000 Ft / 467 EUR
Becsérték: 280 000 - 400 000 Ft
Estimated price: 933 - 1 333 EUR

120

120 ▪ OLASZ FESTŐ, 1800 KÖRÜL

A Nápolyi-öböl látképe
View of the Bay of Neaples

45 x 65 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR

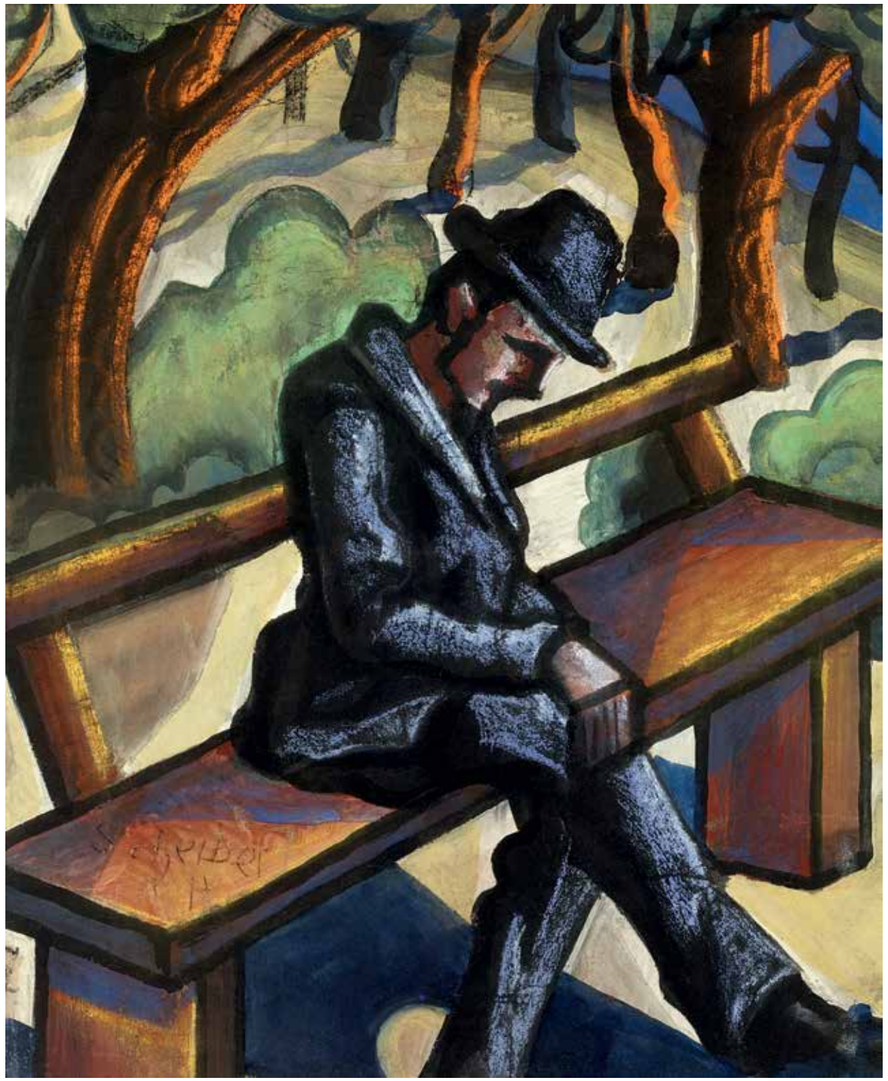
121

121 ▪ OLASZ FESTŐ, 1800 KÖRÜL

A Nápolyi-öböl este a kitörő Vezúvval
The Bay of Neaples in the Evening with the Vesuv in the Background

45 x 65 cm
Gouache, papír | Gouache on paper
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 667 EUR



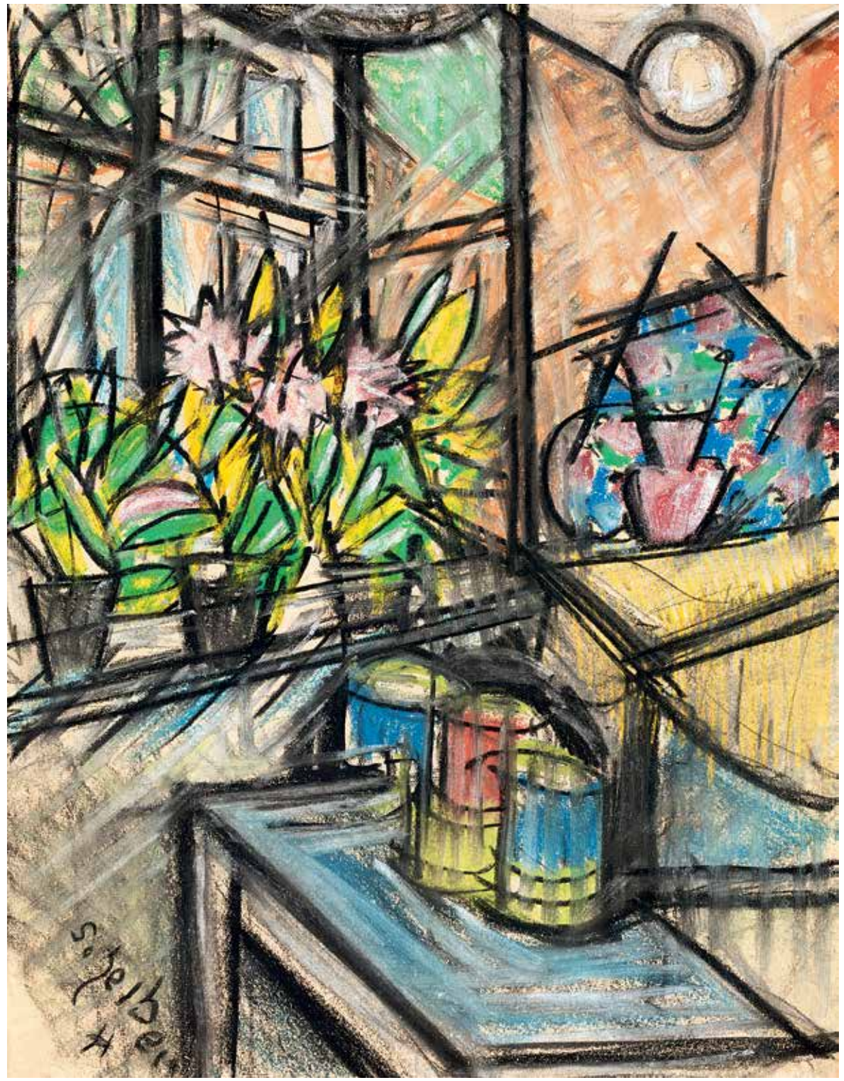
122

122 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Padon
On the Bench

50 x 40 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR



123

123 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Csendélet
Still-life

35 x 27 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: Scheiber H.

Kikiáltási ár: 360 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 2 667 EUR

124

124 ▪ XVIII. SZÁZADI NÉMET FESTŐ

Lóidomár
Horse Trainer

24,5 x 31,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 5 000 EUR

125

125 ▪ XVIII. SZÁZADI NÉMET FESTŐ

Vadászatra készülve
Preparing for the Hunt

24,5 x 31,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 5 000 EUR

126 ▪ FARAGÓ GÉZA (1877-1928)

Fiatal hímző lány, 1910 körül
Young Girl Embroidering, c.1910

120 x 80 cm
Tempera, vászon | Tempera on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned
A vakrámán ceruzás felirat: „Faragó Géza Szőkefalva Kis-Küküllő megye"

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimated price: 13 333 - 20 000 EUR

Akad néhány olyan alkotó a 20. századi magyar festészet történetében, akik időről-időre meglepik a művészetszerető közönséget. Ritkán előkerülő, évtizedes, sőt nem egyszer évszázados lappangás után felbukkanó remekműveik elementáris erővel bizonyítják, hogy a kiforrott értékrend, a „megfellebbezhetetlen" kánon folyamatosan cizellálásra szorul, s hogy az elfeledett vagy félreértett életművek újra és újra helyet követelnek maguknak az örökös átértelmezés és az ismeretek fokozatos bővülése miatt. Faragó Géza is ezek közé a mesterek közé tartozik: a remek szecessziós plakátjairól és virtuóz karikatúráiról nevezetes alkotó ritkán közönség elé kerülő, reprezentatív olaj- és temperaképei kiemelkedő értéket képviselnek a századfordulót követő évek magyar festészetében. 1910 körül készült alkotásai már saját korukban kivívták a műértők elismerését: a Kecskeméti Képtárban őrzött, *Virágok között* című képét, a magyar szecesszió talán legdekoratívabb festményét még az első világháború előtt vásárolta meg a legendás műgyűjtő, Nemes Marcell.

A Budapesten született Faragó Géza azok közé a magyar festők közé tartozik, akik – megérezvén az új idők szelét – a hagyományosabb szemléletű Münchent kikerülve Párizsban váltak művészekké. 1898-as kiutazása után kezdetben a Collarosi-iskola esti tanfolyamára járt, később az Arts Decoratifs akadémiáját látogatta, de a legfontosabb útravalót a világhírű Alfons Mucha műhelyében kapta. Két évig segédkezett az Art nouveau egyik leghíresebb mestere mellett, majd egy esztendőn át saját műtermében dolgozott: megrendelésekre plakátokat, illusztrációkat készített, míg festményeit a párizsi Salon tárlatain mutatta be. 1902-es hazatérése után kezdetben itthon is humoros rajzaival és plakátjaival hívta fel magára a figyelmet, majd – miközben Szolnokon Fényes Adolf, Kecskeméten pedig Iványi Grünwald Béla mellett dolgozott - festőként is egyre gyakrabban jelent meg a publikum előtt. Bár később, a húszas évek derekán díszlettervezőként számottevő karriert futott be Budapesten, sőt közvetlenül tragikusan korai halála előtt, 1928-ban a berlini Ufa filmgyár szcenikai főfelügyelőnek is szerződtette, festőként kétségtelenül az 1910 körüli években alkotta főműveit. A Kecskeméti Képtár *Virágok között* című képe, vagy a szintén itt őrzött, plakátként is feldolgozott kompozíció, a *Karcsú nő macskával* mellett a közelmúltba két olyan, közel száz éven át lappangó alkotás is felbukkant, mely ezt a kiemelkedő korszakot reprezentálja. Közülük a most bemutatott, reprezentatív méretű festmény ablak mellett ülő, ünnepi népviseltbe öltözött fiatal lányt ábrázol. A lágy, kékes fénnyel átitatott, gyöngyházas alaptónusba élesen metsződnek bele a felfokozott cinóber és kobaltkék foltok, melyek dekoratív ritmusát az ábrázolt anyagok mintázata – a hímzett viselet, a drapéria dús redőzete, a tányérok festése és a csíkos függöny rajzos felülete – a végletekig fokoz. Faragó 1911 végén a Műcsarnokban, majd a következő év tavaszán a Nemzeti Szalon termeiben mutatta be azokat a festményeit, melyek az egykori Kis-Küküllő vármegyéhez tartozó Szőkefalván készültek. A most bemutatott alkotás – a vakrámán olvasható korabeli felirat tanúsága szerint – szintén ehhez az utazáshoz köthető. A szecesszió magyar mestereihez, Kós Károlyhoz és a Gödöllői művésztelep alkotóihoz hasonlóan minden bizonnyal Faragót is megihlette az erdélyi népviselet festői hatásokban bővelkedő dekorativitása, melyet - a Fényes Adolf mellett töltött szolnoki időszakból tanulva - át tudott szellemíteni a romlatlan, vidéki élet szereplőiből és színtereiből áradó csendes ünnepélyességgel. Ebből a szempontból – a felfokozott dekorativitás és a spirituális tartalom együttes jelenlétét tekintve - Faragó alkotása szoros rokonságban áll Gauguin Tahitin készült képeivel vagy a Nabis festőinek breton parasztokat ábrázoló alkotásaival.

Molnos Péter

Faragó Géza festőállvány előtt, 1910

Paul Gauguin: Faaturuma, 1891
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City

Alfons Mucha: Négy évszak, 1895 körül

126

127

127 ▪ JÁVOR PÁL (1880-1923)

Csendélet, 1912
Still-life, 1912

57 x 56 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Jávor
Hátoldalon | Reverse: kiállítási cédula: Szegedi Tavaszi Kiállítás 1912. 392. Szám

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 667 - 2 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED
-1912 Szegedi Tavaszi Kiállítás

128

128 ▪ ISMERETLEN FESTŐ

Udvarban
In the Court-Yard

47,5 x 68 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

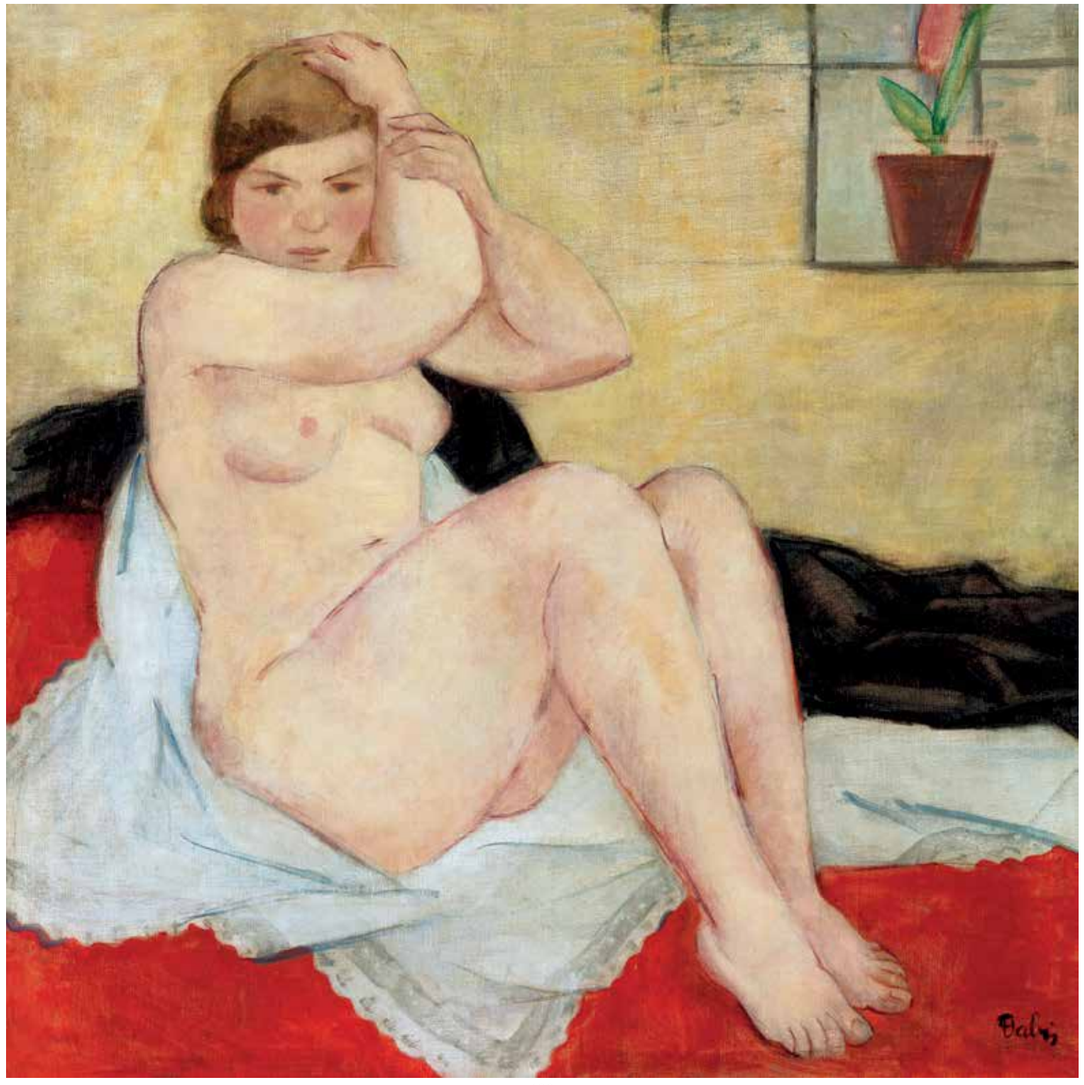
129

129 ▪ MAGYAR FESTŐ 1930 KÖRÜL

Fekvő modell, 1920-as évek
Nude Lying, 1920s

104 x 126 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 3 333 EUR



130

130 ▪ DABIS RÓZSI (FARKAS JENŐNÉ) (1900- 1984)

Ülő női akt
Female Nude Sitting

100 x 100 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dabis
Hátoldalon | Reverse: Munkácsy Céh kiállítása 1932

Kikiáltási ár: 220 000 Ft / 733 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated price: 1 333 - 2 333 EUR

131 ▪ RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Női arckép, 1931 körül
Female Portrait, c.1931

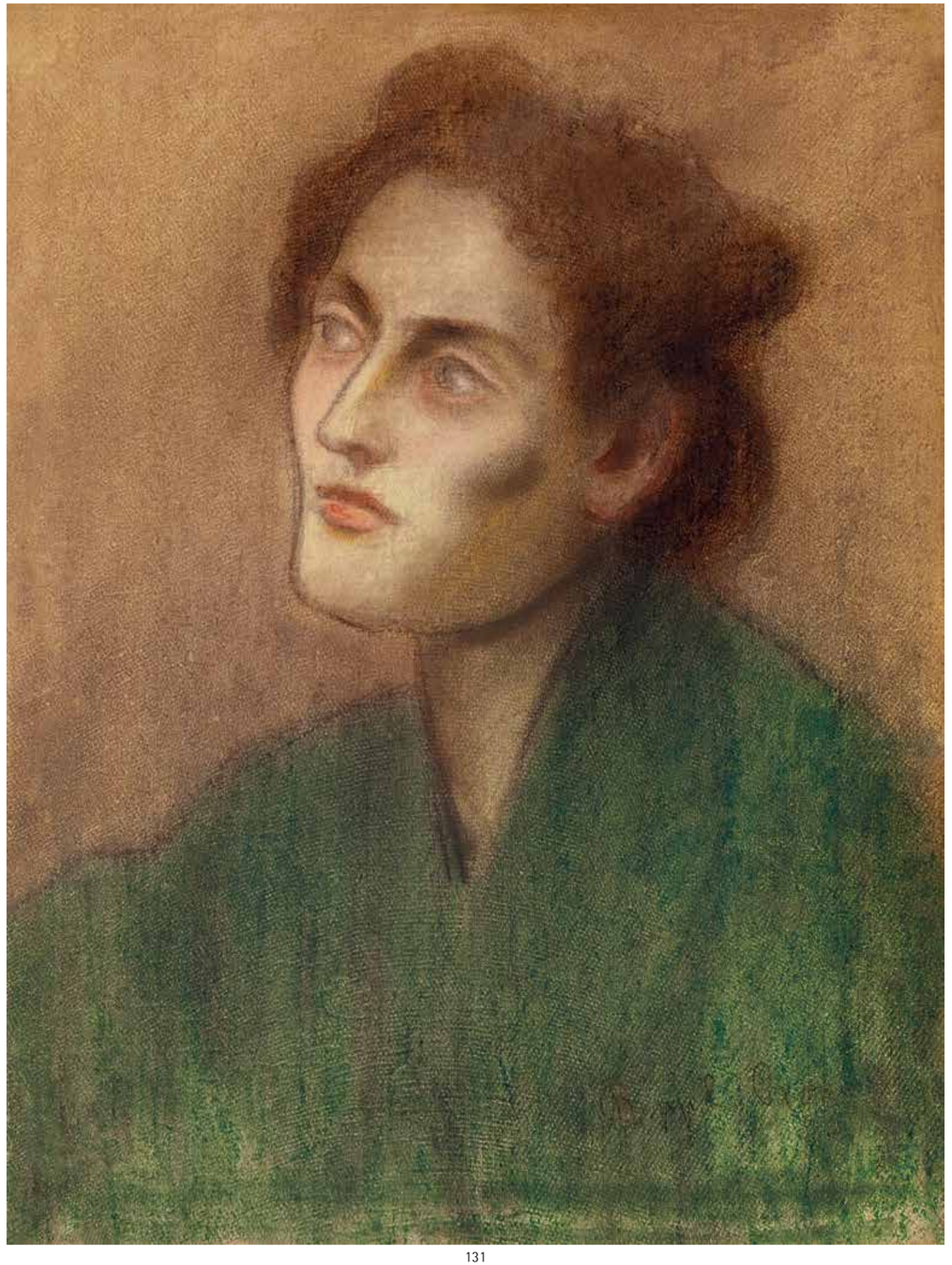
50 x 37,5 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rippl- Rónai
A kép hátoldalán a Munkácsy Céh 1932-es kiállításának raglapja

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

- A Munkácsy-Céh IV. sorsolással egybekötött reprezentatív kiállítása.
  Ernst Múzeum, Budapest, 1932. április. „217. Ülő akt - 500 pengő"

Rippl-Rónai József: Gróf Andrássy Tivadarné arcképe,
Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár



131

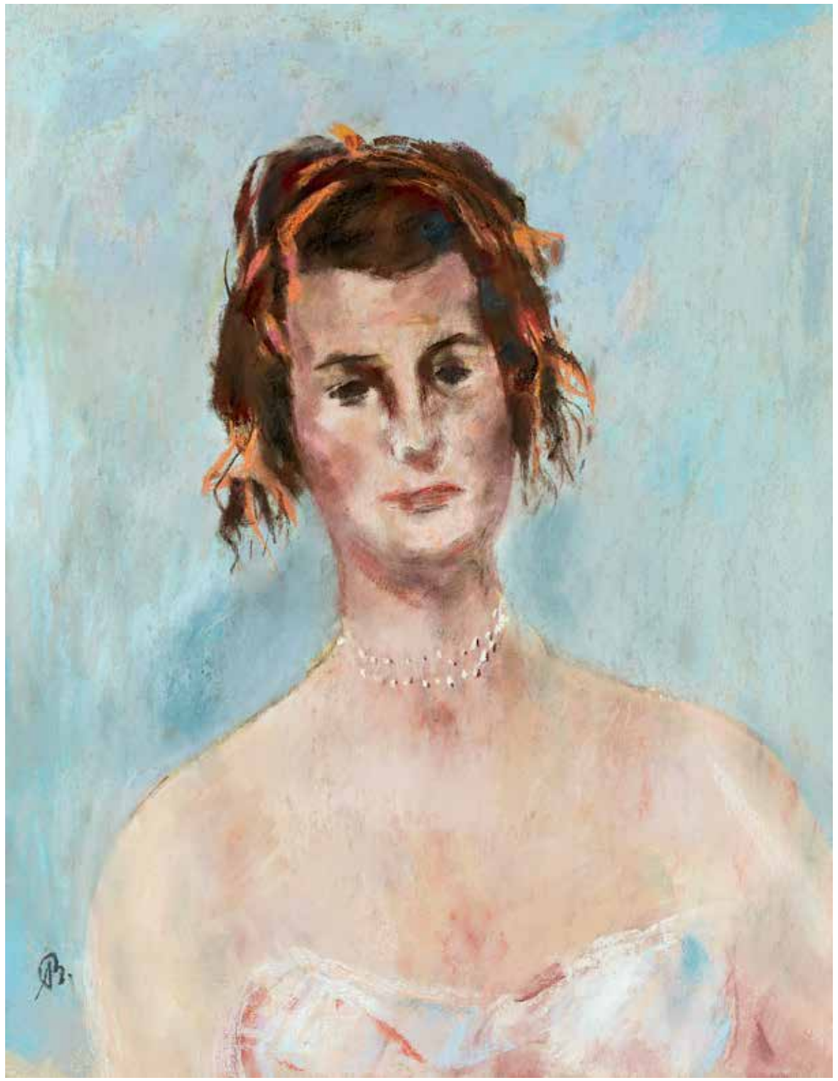
132

132 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Piros papucs
The Red Slippers

30,5 x 38 cm
Olaj, fa | Oil on panel
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 267 EUR
Becsérték: 160 000 - 260 000 Ft
Estimated price: 533 - 867 EUR



133

133 ▪ BERNÁTH AURÉL (1895-1982)

Csilla portréja
Portarit of Csilla

65 x 50 cm
Pasztell, papír | Pastell on paper
Jelezve balra lent | Signed lower left: BA

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 2 667 EUR

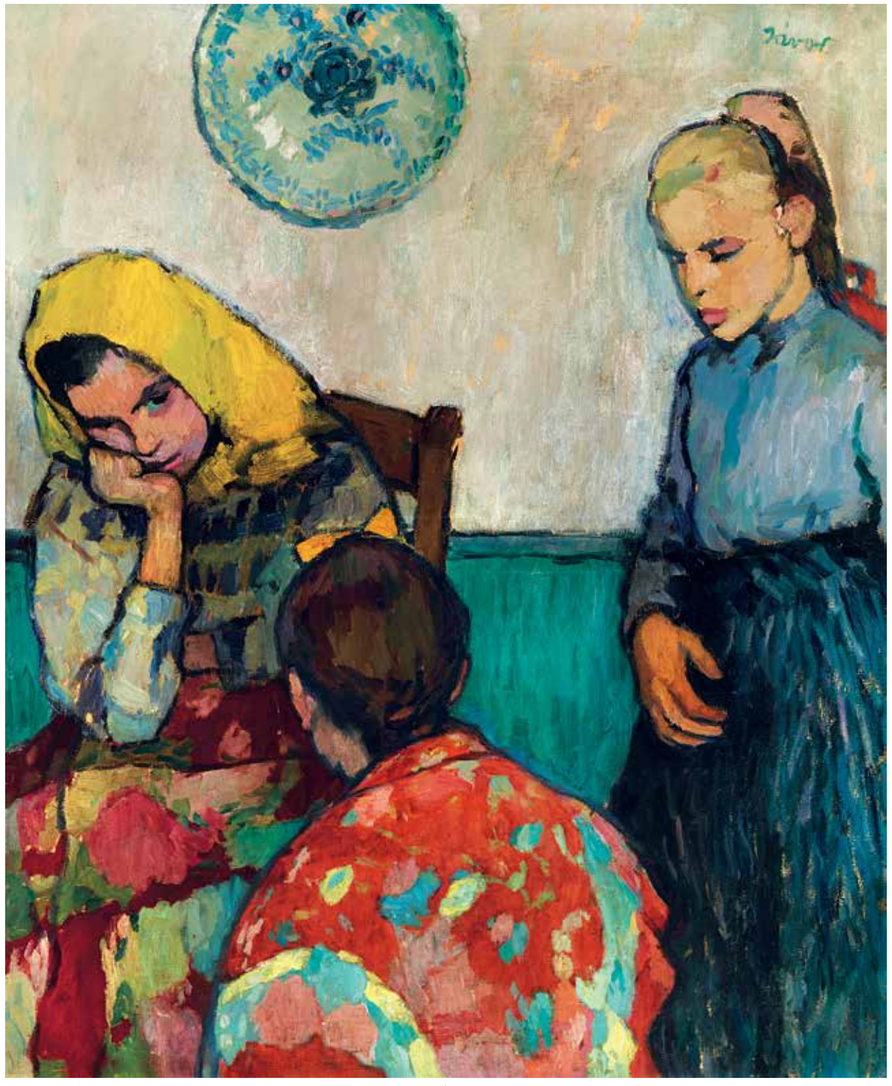
134

134 ▪ RUDNAY GYULA (1878-1957)

Behavazott szénakazlak (Télutó), 1907 körül
Hay-Stacks under Snow, c.1907

49,5 x 64,5cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Rudnay

Kikiáltási ár: 280 000 Ft / 933 EUR
Becsérték: 550 000 - 750 000 Ft
Estimated price: 1 833 - 2 500 EUR



135

135 ▪ JÁVOR PÁL (1880-1923)

Délutáni beszélgetés
Conversation i the Afternoon

110 x 90 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra fent | | Signed upper right: Jávor

Kikiáltási ár: 500 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR

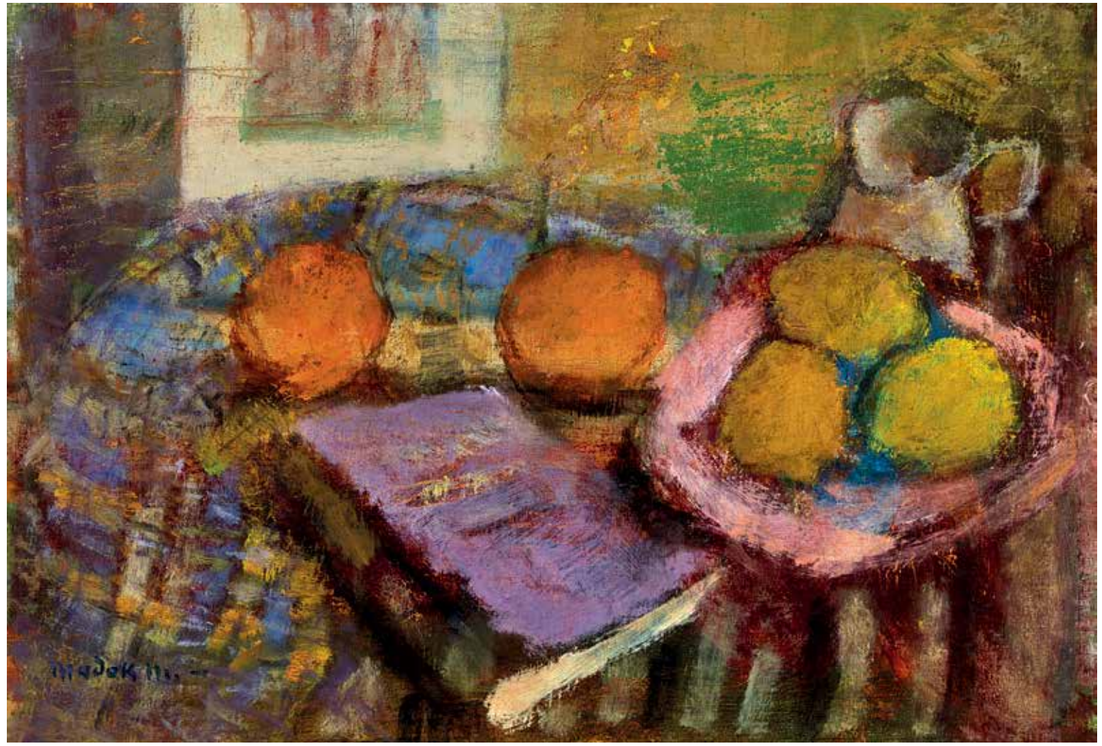
136

136 ▪ TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Csendélet
Still-life

43 x 30,5 cm
Olaj, papír | Oil on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: TM
©Zsellér Jenő

Kikiáltási ár: 700 000 Ft / 2 333 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 3 000 - 4 000 EUR



137

137 ▪ MODOK MÁRIA (1896-1971)

Csendélet gyümölcsökkel
Still-life with Fruits

32 x 47 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Modok M.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

138

138 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Jelenet
Scene

20,5 x 28 cm
Tus, papír | Indian Ink on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 240 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 360 000 - 480 000 Ft
Estimated price: 1 200 - 1 600 EUR

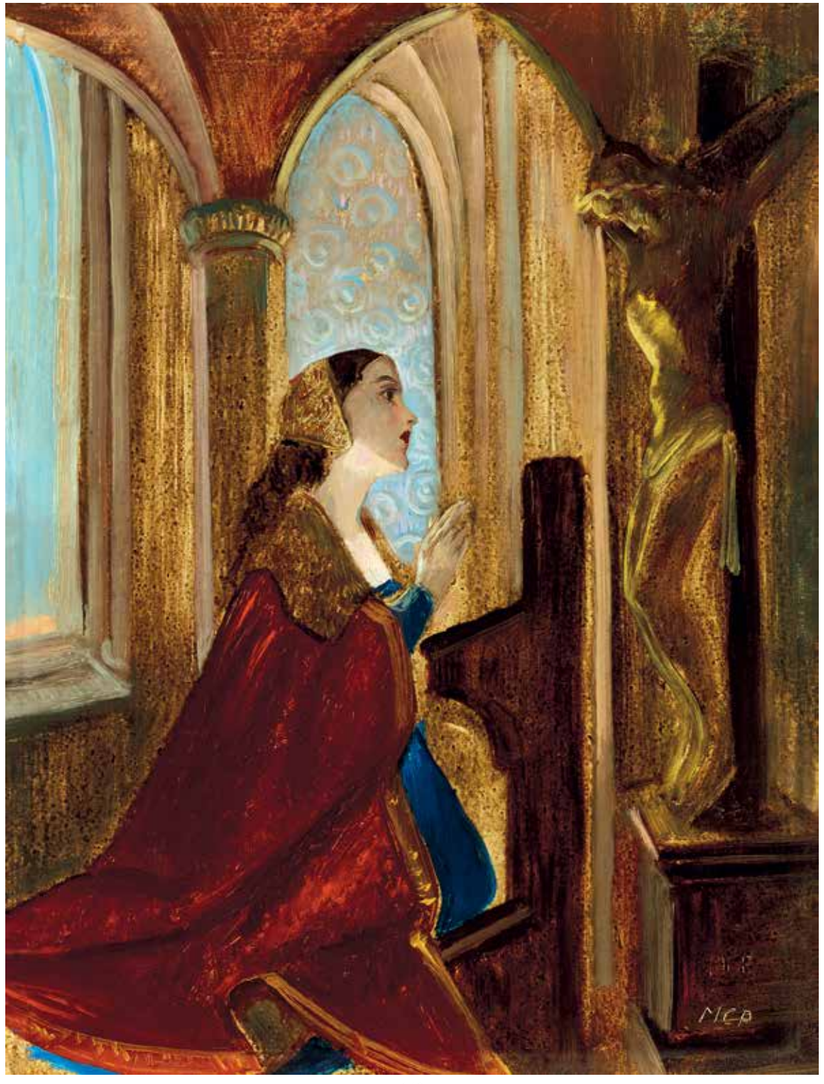
139

139 ▪ HUZELLA PÁL (1886-1967)

Nyári fények a verandán, 1914 körül
Summer Lights in the Verandah, c. 1914

50,5 x 50,5 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 850 000 Ft / 2 833 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR



140

140 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Áhítat
Piety

39 x 30 cm
Olaj, farost | Oil on fibre board
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 180 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 350 000 - 500 000 Ft
Estimated price: 1 167 - 1 667 EUR

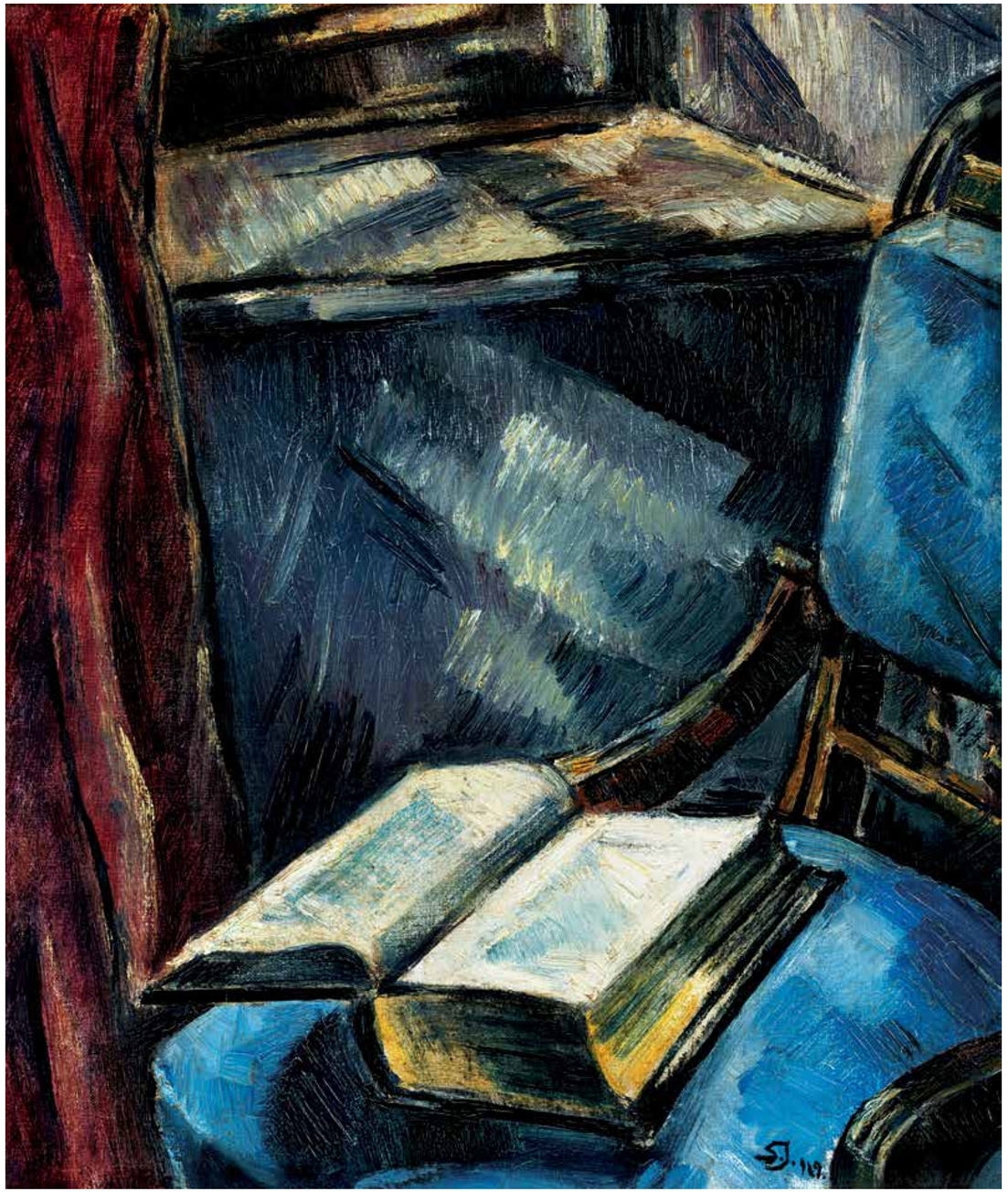
141 ▪ ITÁLIAI FESTŐNŐ, 1600 KÖRÜL

Piros ruhás csipke galléros hölgy
Woman in a Red Dress with a Lace Collar

39 x 32 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 800 000 Ft / 2 667 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated price: 5 000 - 8 333 EUR

141



142

142 ▪ SCHADL JÁNOS (1892-1944)

Nyitott könyv, 1929
Open Book, 1929

64 x 54 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: SJ 929

Kikiáltási ár: 750 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 5 000 EUR

143

143 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Konflis éjjel
Cab by Night

44 x 53 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve lent középen | Signed lower centre: Scheiber H

Kikiáltási ár: 650 000 Ft / 2 1667 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

144

144 ▪ MOLNÁR C. PÁL (1894-1981)

Italiai táj
Italian Landscape

19,5 x 29,5 cm
Olaj, farost | angol tech
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MCP

Kikiáltási ár: 80 000 Ft / 267 EUR
Becsérték: 140 000 - 220 000 Ft
Estimated price: 467 - 733 EUR

145 ▪ ORBÁN DEZSŐ (1884-1986)

Napsütötte nyári táj
Sun-lit Summer Landscape

64,5 x 49 cm
Olaj, vászon | Oil on canvas
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:Orbán

Kikiáltási ár: 600 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimated price: 4 000 - 6 000 EUR

145

146

146 ▪ CZIGÁNY DEZSŐ (1883-1938)

Falu vége
Village End

41,5 x 53 cm
Olaj, vászon kartonon | Oil, canvas on cardboard
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Czigány D

Kikiáltási ár: 550 000 Ft / 1 833 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated price: 3 333 - 6 667 EUR

147

147 ▪ BÁLINT REZSŐ (1885-1945)

Falusi mulatság
Merriment in the Village

48 x 62 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Bálint

Kikiáltási ár: 160 000 Ft / 533 EUR
Becsérték: 300 000 - 600 000 Ft
Estimated price: 1 000 - 2 000 EUR

148 ▪ GULÁCSY LAJOS (1882-1932)

Tímárház, 1905 körül
Tonnery, c.1905

29 x 37 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelezve balra lent | Signed lower left: Gulácsy L.

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft / 13 333 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimated price: 20 000 - 33 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE
- egykor Lakatos Artúr festőművész, grafikus hagyatékában

A kép fő motívuma egy három traktusos, nyeregtetős falusi épület a középtengelytől kissé jobbra, mellette balról feltűnik egy másik épület sarka, valamint egy fából készült, egyszintes toldalék építmény, mely feltehetően valamilyen gazdasági, ipari célokat szolgál. Az előtérben vízfelület, valószínűleg patak részlete látszódik, partján jobbra egy vékony törzsű fa nyúlik fel, az épület háta mögött további fák látszódnak. A kompozíció kiegyenlített, két térrétegre kiterjedő, a magas-alacsony, nehéz-könnyű motívumpárok nyugodt ritmusban váltakoznak. Színvilága a házfalak és a környező földek barna alaptónusa köré szervezett, mely a gesztenyeszíntől a homokszínig terjedő skálán mozog, ezt élénkítik a tetőzet vöröses foltjai, kiegészül továbbá a vízfelület és a lombok foltjaiban, valamint a falakon itt-ott felcsillanó zöldekkel, az ég szürkével tompított rózsaszínével, a száradó ruhák piros és fehér pöttyeivel és az ajtó és ablakok lilás fekete nyílásaival.
A festék nem egyenletesen borítja a felületet, hanem a nagyobb és súlyosabb motívumok körül, úgymint a tetőzet és a falak, megsűrűsödik, míg a lombok és az ég zónájában áttetsző. Ez a faktúrajáték tehát a tematikával szoros összefüggésben alakul.
Az ecsetkezelés is gazdag változatosságot mutat, hol szélesen, nagy lendülettel, egymásra merőlegesen húzottak, hol finoman, foltszerűen elmosódottak. Ez a technika is formakövető és anyagszerűséget érzékeltető, vagyis másképp képzettek pl. a falak, a tetőzet, a partmenti földek vagy a fák. A mű témája egy olyan falusi tájrészlet, ami fölbukkan Gulácsy Lajos egy másik ismert, 1904-5 körüli festményén is, mely a hátoldalán olvasható autográf feliratos cédula alapján a „Tímárház" címet viseli (Magyar Nemzeti Galéria, ltsz.: FK.6099). Ez a képcím egyébként két ízben is szerepel Gulácsy saját kezűleg összeírt és hagyatékában fennmaradt eladott képeinek jegyzékében (Országos Széchenyi Könyvtár, Kézirattár, Fond 124/63,1.), tehát a témát több ízben is feldolgozta. Valószínűleg gyakori vidéki tartózkodásainak (1904-ben például Etyek, Beregszász, Munkács) egyik helyszínét ábrázolhatja. Stílusjegyei alapján fölismerhetők Gulácsynak az 1904-es firenzei tartózkodások hatására fellazuló, a szecessziótól távolodó festéstechnikája, de még a korai évek sötét színvilága és konstruktívabb formaképzése dominál. A művet Lakatos Artúr (1880-1968) festőművész, grafikus kapta Gulácsytól hálából, amiért elkészítette 1907-es Uránia-beli, Márffy Ödönnel közös kiállításuk plakátját. Kapcsolatukat megerősíti továbbá Lakatos Artúr egy 1906-os párizsi képeslapja is, melyen Gulácsy nevét is megemlíti, mint a társaság tagja, akivel képeket cseréltek.

Marosvölgyi Gábor

Gulácsy Lajos: Tímárház (Holland táj női figurával), 1904-05 között, Magyar Nemzeti Galéria

148

149

149 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kalapos férfi
Man in a Hat

38,5 x 33 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Scheiber H

Kikiáltási ár: 340 000 Ft / 1 133 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated price: 2 000 - 3 333 EUR

150

150 ▪ SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Csavargó, 1920
Vagabond, 1920

50,5 x 35 cm
Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft / 1 267 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
Estimated price: 2 333 - 4 000 EUR

151 ▪ KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

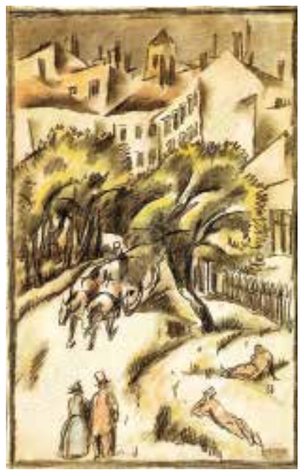
Mediterrán város, 1920-as évek eleje
Mediterranian Town, early 1920s

65 x 87,5 cm
Olaj, karton | Oil on cardboard
Jelzés nélkül | Unsigned

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft / 26 667 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 20 000 000 Ft
Estimated price: 40 000 - 66 667 EUR

IRODALOM
- Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877–1956). Budapest, 2002.

Kádár Béla: Önarckép, 1921 körül, magántulajdon



Kádár Béla: Kisvárosi délután, magántulajdon

151

Tagadhatatlan, hogy a már Kállai Ernő nagy hatású *Új magyar piktúra* című kötetének megjelenése, vagyis a húszas évek közepe óta szinte kötelezően együtt emlegetett, s az e téren némileg hálátlannak bizonyuló utókor által a „dekoratív modernek" címkéjű skatulyába kényszerített két festő, Kádár Béla és Scheiber Hugó pályája évtizedeken át szinte párhuzamosan haladt. Nem csak sorsuk, közös kiállításaik, tanulmányútjaik és kezdeti példaképeik, de karrierjük és utólagos megítélésük is szinte azonos forgatókönyv szerint zajlott. A meglepő párhuzamok egyike, hogy mindketten a húszas évek első felében hozták létre főműveiket, s annak ellenére, hogy életművük döntő többsége később és egy másik műfajhoz, vagyis a harmincas években készült temperákhoz kötődik, mégis – a mából, közel egy évszázad perspektívájából visszatekintve - az első világháborút követő néhány esztendőben született, ritkán felbukkanó olajképeik jelentik egész pályájuk csúcspontjait. Ezért is érdemel kitüntetett figyelmet és megbecsülést Kádár Béla sok évtizedes lappangás után előkerült, reprezentatív méretű olajfestménye, az 1921 körül készült *Mediterrán város*.

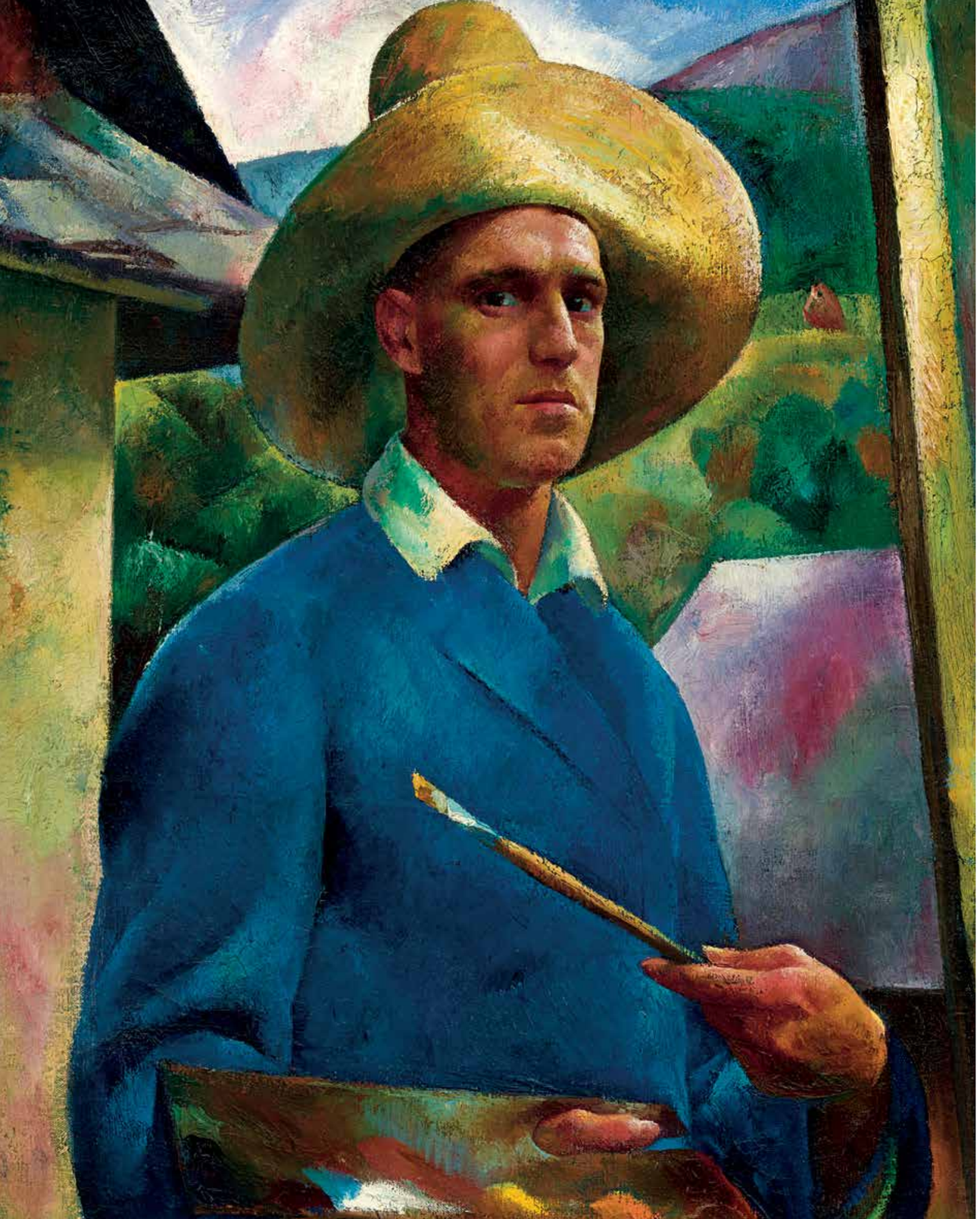
Az első gyűjteményes kiállításán túljutó Kádár a magyar történelem egyik „legsűrűbb" évében, 1919-ben került sorsfordító közelségbe a magyar aktivizmus talán legnagyobb hatású alakjával, Kassák Lajossal. Ekkor már egyre hevülő érdeklődéssel figyelte a hazai és nemzetközi avantgárd reprodukált alkotásait a forradalmi lázban égő Ma hasábjain, ahol a berlini Der Sturm kiadványairól is értesülhetett. Az emigrációra kényszerülő Kassákkal csak közel két esztendő múlva, 1921-ben találkozhatott személyesen, miután a Művészházból megismert Scheiber Hugóval felkerekedtek, hogy az új irányzatokra nyitottabb Bécsben mutassák be legújabb munkáikat. Kassák biztatására a magyar származású műkereskedőnél, Max Hevesinél állították ki Pestről magukkal hozott képeiket, majd az eladásokból befolyt pénz és a Kassáktól kapott ajánlólevél birtokában – 1921 őszén – mindketten elindultak Berlinbe, Herwarth Waldenhez. Mivel a legendás galériatulajdonos és kiadó éppen Párizsban volt, így a két magyar művész csak a titkárral tárgyalhatott, de az eredmény így sem maradt el: a Berlinben hagyott festmények meggyőzték a Kelet- és Közép-Európára rendkívül nyitott Waldent, és 1923 végére kiállítást ígért Kádárnak. A Pestre hazatérő festő hatalmas lendülettel látott munkához. Az ekkor, illetve bécsi és berlini utazásán készült, közel száz grafikai lapját 1922 májusában a korszak legmodernebb hazai galériájában, a Fónagy Béla által vezetett Belvedere Szalonban mutatta be. Ugyanebben a hónapban megjelent a közismert műkritikus, Hevesy Iván Kádár Béláról szóló könyve is. Az expresszív fordulatot reprezentáló tus- és ceruzarajzok megalapozták készítőjük hírnevét és megelőlegezték azt a forma- és motívumvilágot, mellyel alkotójuk alig egy évvel később, a Sturm Galériában már nemzetközi sikert aratott.
Az apró „makettházakból" felépített, lankás dombra kúszó falu látványa, a korabeli Kádár-képekről szinte elmaradhatatlan templomtoronnyal, a boltozatos kapubejárókkal és a faragott, bumfordi betlehemes figurákra emlékeztető ökörfogattal egyszerre játékos és szürreális hangulatot sejtet. A széles, rövid, egymásra rétegzett ecsetvonásokkal, puha pasztozitással felvitt foltokat átszövik a halványan felvillanó, pasztell-finomságú rózsaszín, sárga és lilás foltok, melyek révén Kádár festménye Chagall korai műveinek színvilágát és érzéki faktúráját idézi. A *Mediterrán város* technikai megoldásaiban a Kádárnál ekkoriban sodróbb és rusztikusabb Scheiber műveivel rokon, miközben a nemzetközi expresszionizmus szelídebb, hol az ellágyuló érzelmek, hol a gyermeki játékosság felé kinyíló változatába illeszthető, ahol Chagall mellett leginkább Heinrich Campendonk műveivel állítható párhuzamba.

Kádár Béla: Hídas városkép, 1921 körül,
Székesfehérvár Városi Képtár – Deák Gyűjtemény

Kádár Béla: Útelágazás, 1921 körül, magántulajdon

SZERZŐK *ABC* SORRENDBEN

Alott, Robert 115
Anna Margit 101
Bálint Endre 32
Bálint Rezső 147
Balla Béla 61
Basilides Barna 50
Batthyány Gyula 112
Benkhardt Ágost 5
Benkhardt Ágost 94
Berény Róbert 39
Bernáth Aurél 15, 133
Bolmányi Ferenc 9
Bortnyik Sándor 74
Bosznay István 19
Bruck Lajos 102
Chwala, Adolf 48
Czencz János 11
Czene Béla 28, 69
Czigány Dezső 146
Dabis Rózsi (Farkas Jenőné) 130
Diener Dénes Rudolf 118
Edvi Illés Aladár 1
Emőd Aurél 83
Faragó Géza 126
Fischbach, Johann Heinrich 49
Fried Pál 2
Gábor Jenő 29, 58
Gál István 89
Glatz Oszkár 85
Goossens, Josse 40
Gulácsy Lajos 148
Gyarmathy Tihamér 64
Gyenes Gitta 4
Haanen, Remy van 47
Háry Gyula 33
Hernádi Handman Adolf 119
Huzella Pál 139
Ismeretlen festő 57
Ismeretlen festő 90
Ismeretlen festő 128
Itáliai festő 1600 körül 141
Iványi Grünwald Béla 14, 23, 62, 78, 92, 95
Jándi Dávid 88
Jávor Pál 127, 135
Jeges Ernő 60
Kádár Béla 66, 87, 113, 138, 151
Kaufmann, Adolf 6
Kaufmann, Karl H. Carnier jelzéssel 42, 43
Kazovszkij, El 63
Klie Zoltán 37
Kmetty János 114
Körmendi Frimm Ervin 13
Kunffy Lajos 84
Lányok a mezőn 25
Lotz Károly 18, 46, 56
Mácsai István 65
Magyar festő 129
Markó András 55
Mednyánszky László 16, 34, 73, 93
Modok Mária 137
Mohy Sándor (Mohi Sándor) 7
Molnár C. Pál 27, 36, 68, 104, 132, 140, 144
Nagy István 81, 82, 105
Náray Aurél 116
Ney, Lancelot 38
Olasz festő 1800 körül 120, 121
Orbán Dezső 54, 107, 145
Pap Gyula 80
Patkó Károly 67, 98
Pécsi Pilch Dezső 52
Pentelei Molnár János 22
Péri László 70, 71
Pirk János 79
XVIII. századi német festő 124, 125
Remsey Jenő 86
Réth Alfréd 99
Réti István 17
Rippl-Rónai József 72, 131
Rudnay Gyula 134
Sándor Móric 24
Schadl János 142
Scheiber Hugó 8, 20, 35, 91, 100, 122, 123, 143, 149, 150
Schönberger Armand 75
Siegen, Augost von 103
Szabó Vladimír 10, 30
Szigeti Jenő 53
Szlányi Lajos 44
Szolnay Sándor 97
Szőnyi István 51, 59
Tihanyi János Lajos 106
Tóth Menyhért 108, 109, 136
Undi Mariska 110
Vajda Lajos 76, 77
Váli Dezső 31
Vass Elemér 96
Vörös Géza 111
Walleshausen Zsigmond 3
Zádor István 41
Zatzka, Hans 12
Ziffer Sándor 26, 45, 117
Zsögödi Nagy Imre 21



KIESELBACH GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

H–1055 Budapest, Szent István krt. 5. ▪ Phone/Tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ Fax: (36-1) 269-2219

BIDDING SLIP ▪ VÉTELI MEGBÍZÁS

Sale No.: MŰVÉSZETI AUKCIÓ Date / Dátum: 2012. .....

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. These bids are to be executed as is permitted by other bids. I agree to comply with the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Megbízom Önöket, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tárgy(ak)ra az általam limitált leütési ár(ak)on vásárlást eszközöljenek a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

LOT NO. TÉTELSZÁM	TITLE OR DESCRIPTION / ELNEVEZÉS	BID PRICE (HUF) MAX. NETTO VÉTELÁR

Deposit / Előleg: .....

Payment deadline / Fizetési határidő: .....

..... signature / aláírás

PLEASE CHECK YOUR BID

ARRANGEMENT FOR PAYMENT

In order to avoid delay in clearing purchases buyers who are unknown to us are advised to make arrangements for payment before the sale or for satisfactory references to be supplied.

Please post to:
KIESELBACH GALÉRIA KERESKEDELMI KFT.
H–1055 Budapest Szent István krt. 5.
phone / tel.: (36-1) 269-3148, 269-3149 ▪ fax: (36-1) 269-2219
bankszámlaszám: 12001008-00214850-00100003

PLEASE USE BLOCK LETTERS

Full name: .....

.....

Address: .....

.....

Telephone No.: .....

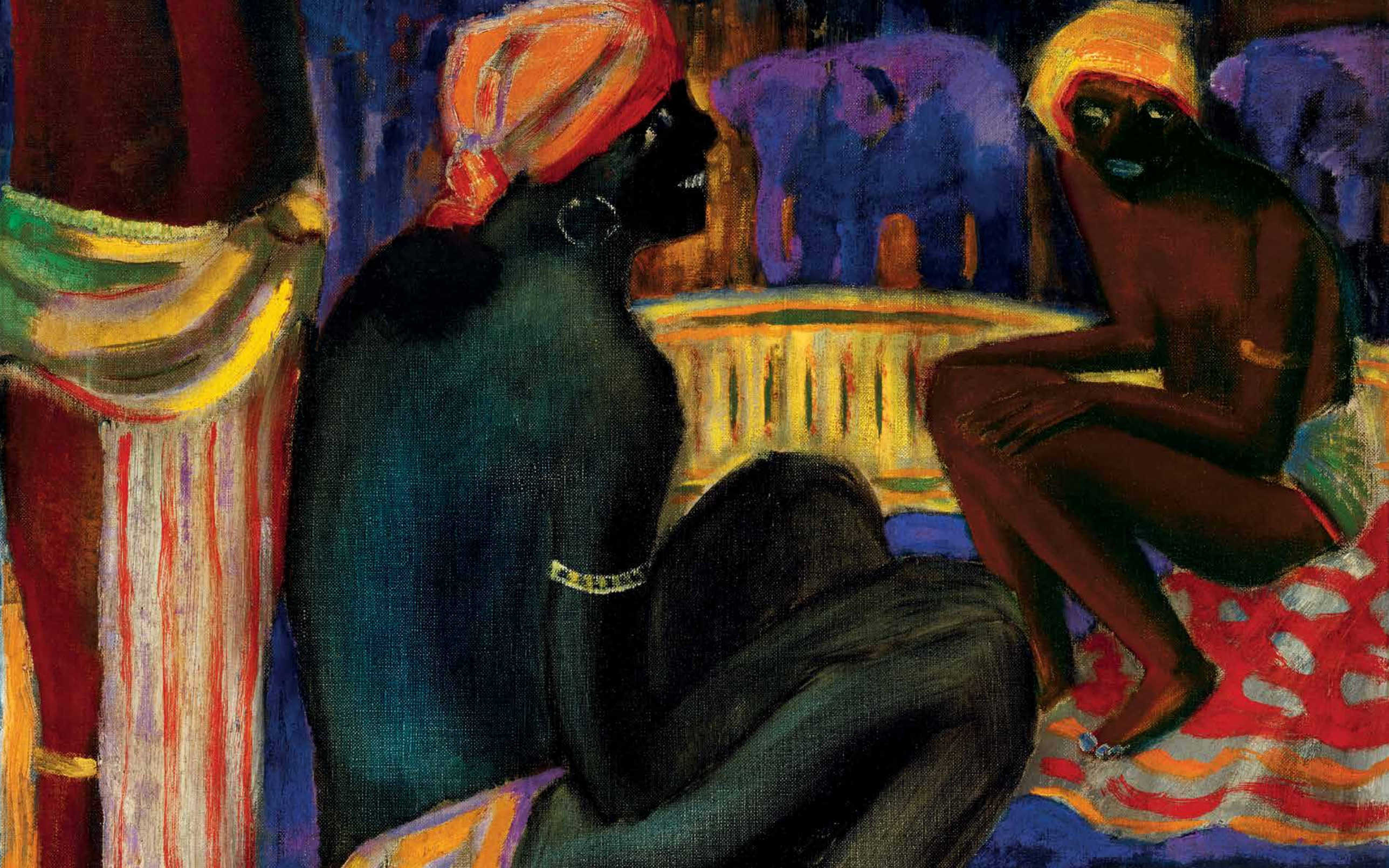
.....

Date: .....

Signed: .....

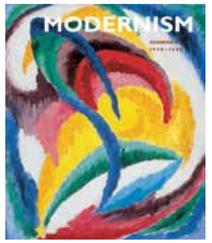
SZÁLLÍTÁS / DESPATCH AND TRANSIT: Saját megoldás / On my own ▪ Kérem a szállítást / I require your transit

FIZETÉSI MÓD / METHODS OF PAYMENT: Készpénz / Cash ▪ Banki átutalás / Bank remittance ▪ Hitelkártya / Credit card

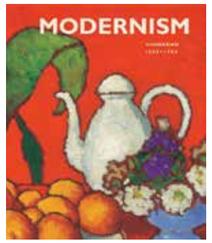


KIESELBACH KÖNYVEK

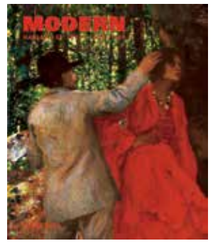
KIESELBACH GYŰJTEMÉNY
Magyar Festészet 1900-1945,
Budapest, 1996



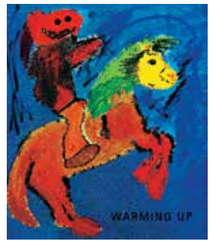
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1945
Selection from the Kieselbach Collection,
Budapest, 1996



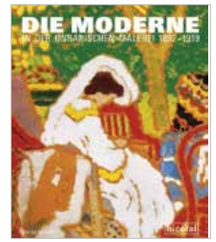
HUNGARIAN MODERNISM 1990-1950
Selection from the Kieselbach
Collection, Budapest, 1999



MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1892-1919, Budapest, 2003

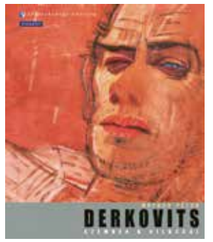


WARMING UP, Budapest, 2008

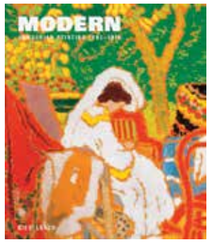


DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1892-1919,
Berlin, 2008

DIE MODERNE IN DER
UNGARISCHEN MALEREI, 1919-1964,
Berlin, 2008

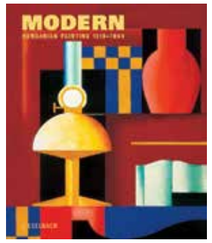


DERKOVITS, Szemben a világgal
Budapest, 2008



MODERN HUNGARIAN PAINTING
1892-1919, Budapest, 2003

MODERN MAGYAR FESTÉSZET
1919-1964, Budapest, 2004



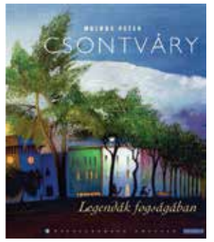
MODERN HUNGARIAN PAINTING
1919-1964, Budapest, 2004

MAGYAR MŰVÉSZET 1900-1950
Radnai-gyűjtemény, Budapest, 2005

IDŐRŐL IDŐRE 1985,
Budapest, 2008

ERDÉLY NÉPI KERÁMIA MŰVÉSZETE,
Budapest, 2008

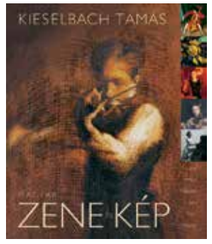
„Cigány méltósággal" BALÁZS JÁNOS,
Budapest, 2009



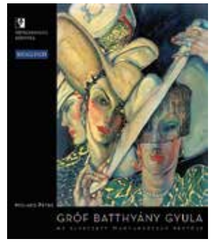
CSONTVÁRY, Legendák fogságában
Budapest, 2009

A MAGYAR FORRADALOM 1956
NAPLÓ, Budapest, 2006

BUDAPEST ÁTMENETI EMLÉKKÖNYV
Budapest, 2006



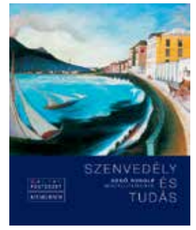
MAGYAR ZENE ÉS KÉP, Budapest, 2007



BATTHYÁNY,
Budapest, 2007

TAMÁS KÖNYVE, Budapest, 2009

HOLICS, TATA ÉS BUDA
KERÁMIAMŰVÉSZETE,
Budapest, 2009



Szenvedély és tudás,
BEDŐ RUDOLF MŰGYŰJTEMÉNYE,
Budapest, 2010

AZ EUFÓRIA ÉVEI, 1988–1990,
Budapest, 2011

EXECUTIVE

Lounge

Express and luxury services at Budapest Airport

Our serices provide:

- VIP transfer between the terminal building and the aircraft,
- Express check-in without standing in the queue, and taking care of your baggage
- Executive Lounge with a pleasant atmosphere
- Meeting rooms when needed

If the above have raised your interest, check our website for further information: www.vipbud.hu or do not hesitate to contact us at the following contact details:

e-mail: info@vipbud.hu / tel.: + 36/70 9499-656